

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО
Экспертным советом
МАУДО «ДПШ»
Протокол № 4 от 20.04.2023

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДПШ»
Ю.В. Смирнова
Приказ № 104-09 от 21.04.2023



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Живое слово»**

Возраст учащихся: 11 - 18 лет
Направленность: художественная
Срок реализации: 1 год
Год разработки: 2023

Автор-составитель:
Абгарян Марина Анатольевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Челябинск, 2023

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО
Экспертным советом
МАУДО «ДПШ»
Протокол № _ от _____

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДПШ»
Ю.В. Смирнова
Приказ № _____ от _____

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
*«Живое слово»***

Возраст учащихся: 11 - 18 лет
Направленность: художественная
Срок реализации: 1 год
Год разработки: 2023

Автор-составитель:
Абгарян Марина Анатольевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Челябинск, 2023

Оглавление	2
Раздел 1. Пояснительная записка	3
Раздел 2. Содержание Программы	8
2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живое слово»	8
2.2. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живое слово»	10
Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы	18
Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живое слово»	19
4.1 Методические материалы	19
4.2. Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Живое слово»	21
Приложение 1	23
Приложение 2	24
Приложение 3	26
Приложение 4	27

Раздел 1. Пояснительная записка

Перечень нормативно - правовых актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)».
6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 №882/391 «Об

организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

13. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022).

14. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение от 31 марта 2022 года №678-р.

15. Закон Челябинской области от 30 августа 2013 года №515-30 «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 2 ноября 2021 года).

16. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

Направленность Программы: художественная.

Уровень освоения Программы: базовый.

Актуальность Программы

В условиях ослабления интереса обучающихся к чтению успешная реализация программы может способствовать не только повышению этого интереса, но и формированию потребности использовать чтение как средство познания мира и самого себя в этом мире. Обучение искусству художественного чтения активизирует внимание, память, воображение, мышление, эмоции, формирует и развивает эстетические чувства, волевые качества, навыки самоконтроля, интеллектуальной самостоятельности.

Данная программа разработана с учётом запроса родителей (законных представителей) в области художественного творчества.

Содержание программы соответствует принципам научной обоснованности.

Воспитательный потенциал Программы предполагает развитие читательского интереса к художественной литературе; мотивацию на её чтение и изучение, к формированию традиционных нравственных ценностей; формирование представления о красоте слова; организацию самостоятельной деятельности детей, направленную на самообразование.

В содержание Программы включены темы: «Мой Дворец» - 2 часа, «Мой выбор» - 2 часа. Тема «Мой Дворец» предполагает знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Обучающиеся принимают участие в традиционных воспитательных мероприятиях Дворца. Тема «Мой выбор» рассчитана на профессиональную ориентацию обучающихся и предполагает знакомство с речевыми профессиями: диктор радио и телевидения, ведущий, оратор, актёр, педагог.

Новизна данной программы заключается в использовании современных образовательных технологий. Они отражены в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения (методах дистанционного обучения, конкурсах, выступлениях и т.д.); методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности обучающихся); средствах обучения (перечне

необходимого оборудования, инструментов и материалов. При работе над живым словом используются новые методики сторителлинга.

Отличительные особенности Программы

В отличие от программ художественной направленности, предполагающих овладение обучающимися навыками сценической речи, в данной программе акцент сделан на развитие речевых компетенций в целом. Процесс обучения связан с приобретением практических навыков художественного чтения, развитием техники речи, умением работать над репертуаром творчески, обретением навыка публичного выступления. Обучающиеся принимают участие в творческих конкурсах различного уровня, в том числе «Шаг к Парнасу» и «Живая классика». В рамках реализации программы обучающиеся выполняют задания аналитического, поискового характера, создают творческие продукты в жанре сторителлинга, ораторского и чтецкого искусства, что способствует обогащению речевой культуры, стремлению к речевому самосовершенствованию и повышению уровня общей культуры.

При разработке программы учитывался опыт участия в конкурсах художественного слова, опыт театральных студий, мастер – классов преподавателей сценической речи Е. В. Проскураковой, Ж.Д. Мовсесян, А. Я. Ашмаринной, Н. В. Суленёвой и др. В основе обучения принципы К. С. Станиславского и его последователей.

Настоящая Программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся с учетом территориальных и этнокультурных особенностей Челябинской области посредством включения в содержание учебных занятий соответствующего литературного репертуара.

Адресат Программы: 8 – 17 лет

Младший школьный возраст - 8 - 11 лет. Ведущей деятельностью у младших школьников является учебно-познавательная деятельность. Ребенка надо научить учиться: выделять и удерживать учебную задачу, самостоятельно находить и усваивать общие способы решения задач; владеть и пользоваться разными формами обобщения, в том числе теоретическими; уметь участвовать в коллективных видах деятельности; иметь высокий уровень самостоятельной творческой активности. Процесс обучения должен быть построен так, чтобы его мотив был связан с содержанием предмета усвоения.

Средний школьный возраст - 12 - 14 лет. В этом возрасте подростковый опыт уже недостаточен для взаимодействия с окружающим миром, а взрослый опыт еще осознанно не освоен. В связи с этим выделяются основные особенности старших подростков: повышенная, по сравнению с другими возрастными, значимость тесных эмоциональных контактов и интенсивная социализация, сменяющая характерное для подростков противопоставление себя взрослому обществу. Подросток активно ищет друзей, посвящает много времени доверительному общению, в котором склонен к крайностям и быстрой смене симпатий.

Старший школьный возраст – 15 - 17 лет. В данный возрастной период завершается подготовка к самостоятельной жизни человека, формирование мировоззрения, выбор профессиональной деятельности. Центральным процессом старшего школьного возраста (юности), является формирование личностной идентичности, чувства преемственности, единства, открытие собственного «Я». Новым и главным видом психологической деятельности для этого возраста становится рефлексия, самосознание. Формируются интеллектуальные способности, особенно понятийное теоретическое мышление.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностям обучающихся.

Данная программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся).

Оптимальное количество обучающихся по программе (в одной группе) – 15 человек.

Цель программы - развитие речевых компетенций обучающихся посредством овладения навыками сценической речи, чтецкого искусства и сторителлинга.

Задачи Программы.

Личностные:

- сформировать у обучающихся основы социального взаимодействия;
- формирование потребности в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:

- формирование мотивации к чтению литературы
- развить навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа;
- сформировать навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения.

Образовательные (предметные):

- обучить основам сценической речи через овладение дыханием, дикцией и голосом;
- сформировать навыки чтецкого исполнения;
- сформировать индивидуальный чтецкий репертуар;
- развить речевые компетенции публичного выступления.

Планируемые результаты:

Личностные:

- сформированы основы социального взаимодействия;

-сформирована потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:

- сформирована мотивация к чтению художественной литературы
- развиты навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа;
- развиты навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения.

Образовательные (предметные):

- получены навыки владения основам сценической речи: дыхания, голоса и дикции.
- сформированы навыки чтецкого исполнительства;
- развиты речевые компетенции публичного выступления.
- сформирован индивидуальный чтецкий репертуар

Объем Программы: 148 часов

Формы обучения – очная. Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий – беседа, практическое занятие, репетиция, показ.

Срок реализации Программы: 1 год

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа. Перерыв между занятиями 10 мин.

Раздел 2. Содержание Программы

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живое слово»

Предмет: «Сценическая речь»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	Раздел 1. Введение (6 часов)	6	5	1	
1.1	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	2	2		
1.2	Мой выбор. Значение речи для артиста. «Речевые» профессии.	2	2		
1.3	Речевая диагностика	1		1	
1.4	Культура речи как часть общей культуры человека	1	1		
2.	Раздел 2. Техника речи (34 часов)	34	10	24	
2.1	Мышечная свобода как основа тренировки дыхания и голоса	2	1	1	
2.2	Упражнения на тренировку дыхания и укрепления дыхательной мускулатуры	4	1	3	
2.3	Свобода фонационных путей	2	1	1	
2.4	Внутриглоточная артикуляция	2	1	1	
2.5	Произношение гласных звуков	2		2	
2.6	Произношение согласных звуков	2		2	
2.7	Артикуляционная гимнастика	2	1	1	
2.8	Упражнения, тексты и скороговорки на тренировку гласных и согласных звуков	2	1	1	
2.9	Начальные упражнения на голос	2	1	1	

2.10	Понятие «посыл звука»	2	1	1	
2.11	Речь в движении	2		2	
2.12	Как актёру беречь голос	1	1		
2.13	Работа на сцене с микрофоном	1		1	
2.14	Работа над речевой выразительностью	2		2	
2.15	Речевая импровизация. Речевые игры	4		4	
2.16	Нормы литературного произношения	2	1	1	
3.	Раздел 3. Чтецкое искусство (36 часов)	36	15	21	
3.1	История возникновения чтецкого искусства и его особенности	2	1	1	
3.2	Классики жанра чтецкого искусства	2	2		
3.3	Басня. Специфические особенности басни	4	2	2	
3.4	Особенности работы над стихотворными текстами	4	2	2	
3.5	Особенности работы над прозаическими отрывками	4	2	2	
3.6	Особенности работы над былинами.	4	1	3	
3.7	Сторителлинг. Искусство рассказывания историй	4	1	3	
3.8	Сторителлинг по литературному тексту. Текущий контроль	4		4	наблюдение
3.9	Ораторское мастерство	4	1	3	
3.10	Роль ведущего в концертах. Импровизация ведущего	2	1	1	
3.11	Чтецкие ошибки при выступлении и выборе репертуара	2	2		
4.	Раздел 4. Работа с текстом (44 часа)	44	13	31	
4.1	Правила выбора текста для выступления перед аудиторией	2	1	1	
4.2	Подбор литературного материала. Идейно – художественная ценность произведения	10	2	8	
4.3	Историко - культурный и биографический контекст в художественном произведении	2	1	1	
4.4	Тема, идея, конфликт в художественном произведении	2	1	1	

4.5	Внутренние видения и подтекст	2	1	1	
4.6	Литературный разбор текста. Логическое ударение	2	1	1	
4.7	Действенный разбор текста для выступления	2	1	1	
4.8	Словесное действие. Элементы словесного действия	2	1	1	
4.9	Чтец и его отношение к рассказываемым событиям	2	1	1	
4.10	Речевая перспектива	2	1	1	
4.11	Использование жеста в чтешком искусстве	2	1	1	
4.12	Действенный анализ художественного текста	10		10	
4.13	Литературная композиция как вид искусства звучащего слова	4	1	3	
5.	Раздел 5. Основы публичного выступления (8 часов)	8	4	4	
5.1	Культура сценического выступления.	2	2		
5.2	Требования к чтешкому выступлению	2	2		
5.3	Техника работы с микрофоном	2		2	
5.4	Я в роли чтеца. Текущий контроль	2		2	зачёт
6.	Постановочная работа (20 часов)	20		20	
6.1	Литературная композиция. Особенности постановки	2		2	
6.2	Постановка литературной композиции	12		12	
6.3	Выстраивание индивидуальной траектории дальнейшего развития	2		2	
6.4	Итоговое занятие. «Живое слово». Промежуточная аттестация. Рефлексия	4		4	публичное выступление
	Всего часов:	148	47	101	

2.2. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живое слово»

Раздел I. Введение (6 часов)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец» Инструктаж по технике безопасности

Теория (2 часа).

Знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения на сцене и за кулисами. Экскурсия по Дворцу.

Тема 1.2. «Мой выбор». Значение речи для артиста. «Речевые» профессии Теория (2 часа).

Сценическая речь как одно из основных профессиональных средств выразительности педагога, ведущего, диктора, актёра, политика. Место сценической речи в основном курсе обучения актёрскому мастерству. Переход от бытовой, упрощённой речи к выразительному яркому сценическому звучанию голоса. Профессии, предполагающие навык публичной сценической речи: педагог, лектор - преподаватель, адвокат, прокурор, политик, ведущий радио и телевидения, ведущий концерта, тамада и др.

Тема 1.3. Речевая диагностика

Практика (1 час).

Прослушивание учащихся и заполнение диагностических карт по следующим критериям: объём дыхания, сила звука, благозвучность, дикционная чистота, речевая импровизация.

Тема 1.4. Культура речи как часть общей культуры человека

Теория (1 час).

Культура речи как часть общей культуры человека. Грамотная речь как показатель уровня духовного развития человека, его внутренней культуры, профессиональной пригодности. Важность культуры речи для тех, кто по роду своей деятельности связан с людьми, организует и направляет их работу, учит, воспитывает, ведет деловые переговоры, оказывает людям различные услуги (профессии) Проблемы культуры речи в современности. Молодёжный жаргон. Орфоэпические нормы. Ударение.

Раздел 2. Техника речи (34 часа)

Тема 2.1. Мышечная свобода как основа тренировки дыхания и голоса

Теория (1 час).

Мышечная свобода как основа тренировки дыхания и голоса. Зажимы в теле – влияние на голос.

Практика (1 час)

Гимнастика Стрельниковой. Упражнения: «Тряпичная кукла», «Железный человек» др.

2.2. Упражнения на тренировку дыхания и укрепления дыхательной мускулатуры

Теория (1 час).

Правильное дыхание – основа сценической речи. Устройство дыхательного аппарата (картинки). Роль осанки в процессе дыхания. Типы дыхания.

Практика (3 часа).

Выполнение гимнастик с применением разных методик. Несколько релаксационных занятий по методике К. Линклейтор, комплекс упражнений педагога по сценической речи Е. Ласковой и др.

Тема 2.3. Свобода фонационных путей

Теория (1 час).

Воспитание диафрагмально – рёберного дыхания в сценической речи. Фонационное дыхание и его роль в словесном действии. Роль воображения в выполнении упражнений. Роль диафрагмы в процессе звучания голоса. Понятие «опоры» звука.

Практика (1 час).

Упражнения «Восьмёрки», «Махи», «Нарисуй картину», «Сова», «Ухо слона», «Лифт» и др.

Тема 2.4. Внутрилочечная артикуляция

Теория (1 час).

Устройство голосового аппарата (картинки). Как происходит процесс голосообразования.

Практика (1 час).

Упражнения по звукоряду гласных звуков, «Колорифер», «Страшная сказка», «Открытие дверки».

Тема 2.5. Произношение гласных звуков

Практика (2 часа).

Упражнения со звукорядом гласных звуков А – О – У – Э – И – Ы

Тема 2.6. Произношение согласных звуков

Практика (2 часа).

Упражнения со звукорядом согласных звуков Б – П, В – Ф, Г – К, Д – Т, Ж – Ш, З – С, Ч – Щ.

Тема 2.7. Артикуляционная гимнастика

Теория (1 час).

Понятие «дикция» и «артикуляции», связь между ними.

Практика (1 час).

Артикуляционная гимнастика для челюсти, губ, языка, глотки, её роль в постановке голоса. Дикция гласных звуков. Артикуляционная установка при произношении гласных основного ряда и йотированных гласных.

Тема 2.8. Упражнения, тексты и скороговорки на произношение гласных и согласных звуков

Теория (1 час).

Что такое скороговорка и чистоговорка. Простые и сложные. Методика работы со скороговоркой: от простого к сложному, от медленного к быстрому, логика и смысл скороговорки.

Практика (1 час).

Скороговорки на гласные звуки (в медленном темпе). Дикция согласных звуков. Скороговорки на согласные звуки.

Особое внимание на звучание шипящих и свистящих согласных. Индивидуальные упражнения для исправления дикционных недостатков.

Тема 2.9. Начальные упражнения на голос

Теория (1 час).

Мягкая атака звука на «ха». Физиология воспроизведения звука.

Практика (1 час)

Произнесение литературного текста, слушание друг друга, анализ своего голоса.

Тема 2.10. Посыл звука

Теория (1 час).

Понятие «посыл звука».

Практика (1 час)

Упражнение «В кругу», «Вокзал», «Снежный батл»

Тема 2.11. Речь в движении

Практика (2 часа).

Работа над упражнениями, скороговорками и текстами в медленном темпе и в движении. Упражнения с мячом, шаром, скакалкой, зеркалом – обязательны элемент игры, работы воображения.

Тема 2.12. Как актёру беречь голос

Теория (1 час).

Беседа с учащимися на тему «Как актёру беречь голос». Диалог вопросов и ответов. Рассказы своего опыта и опыта знаменитых актёров.

Тема 2.13. Работа на сцене с микрофоном

Практика (1 час)

Особенности речевой выразительности при работе с микрофоном. Техника работы с микрофоном, корректировка голоса и речи при произнесении текста роли.

Тема 2.14. Работа над речевой выразительностью

Практика (2 часа).

Поиск речевых средств выразительности - звучания, произношения, дикционных особенностей. Упражнение «Озвучь куклу».

2.15. Речевая импровизация. Речевые игры.

Практика (4 часа).

Понятие импровизации. Игры: разговор по алфавиту, разговор только вопросами, игра – интервью и др.

Тема 2.16. Нормы литературного произношения.

Теория (1 час).

Орфоэпия – искусство устной речи. Правила орфоэпии русского языка.

Практика (1 час).

Чтение текстов с использованием правил.

Раздел 3. Чтецкое искусство. (36 часов)

Тема 3.1. История возникновения чтецкого искусства и его особенности

Теория (1 час).

Просмотр видеофильма об истоках чтецкого искусства в разных странах. Беседа о понимании «чтеца» и его роли в искусстве. Особенности чтецкого искусства.

Практика (1 час)

Ответы на вопросы по просмотренному материалу. Прослушивание ранних чтецких работ.

Тема 3.2. Классики жанра чтецкого искусства

Теория (2 часа)

Прослушивание видео – аудио материалов лучших чтецов 20 века: В. Яхонтов, И. Ильинский, С. Юрский, М. Ульянов, Р. Плятт, Ю. Яковлев и др. Обсуждение.

Тема 3.3. Басня. Специфические особенности басни

Теория (2 часа).

Басня как жанр. Яркость, выразительность, подтекст. Образ рассказчика в басне.

Практика (2 часа)

Упражнения для развития творческой фантазии при разборе текстов (басни). Разыгрывание по ролям.

Тема 3.4 Особенности работы над стихотворными текстами

Теория (2 часа).

Понятие ритма, рифмы, строфы. Переносы. Соблюдение межстрочковой паузы – соблюдение ритма стиха.

Практика (2 часа)

Чтение стихов различного ритма. Определение ритма стиха. Практического овладение навыком переноса. Упражнения для поддержания межстрочковой паузы.

Тема 3.5. Особенности работы над прозаическими отрывками

Теория (2 часа).

Разговорность прозаического жанра. Стилиевое разнообразие жанра прозы. Чтение по знакам препинания. Интонирование знаков препинания. Интонация «горки» смыслового предложения.

Практика (2 часа)

Чтение прозаических отрывков с отработкой интонации знаков препинания. Умение донести мысль.

Тема 3.6. Особенности работы над былинами

Теория (1 час)

Былина, патетическое торжественное песнопение. Неторопливость и величавость в развитии сюжета. Композиция былины (зачин, изложение, концовка). Былинный запов, типические и переходные места. Ритмическая организация слова в былине, повышенная экспрессия. Особенности исполнения былины.

Практика (3 часа)

Чтение с листа былин «Рождение богатыря», «Илья Муромец и соловей разбойник» и др. Практическая работа над былинами помогает убирать у учащихся проблемы уральского говора.

Тема 3.7 Сторителлинг. Искусство рассказывания историй

Теория (1 час)

История возникновения жанра. Отличие от стендапа. 3 позиции рассказа: от первого лица, от третьего и актёрская позиция. Зачин в сторителлинге, общение со зрителем. Структура рассказа. Мечта героя.

Практика (3 часа)

Упражнение «Поворотное событие моей жизни», «Когда я думаю о... я думаю о...», «слово – ассоциации» и др.

Тема 3.8 Сторителлинг по литературному тексту. Текущий контроль

Практика (4 часа)

Сторителлинг по любому литературному тексту. Разбор и анализ.

Тема 3.9 Ораторское мастерство

Теория (1 час)

История возникновения ораторского искусства. Подготовка речи для публичного выступления. Настрой для выступления перед публикой.

Практика (3 часа)

Овладение навыками мастерства публичного выступления

Подготовка и произнесение речи на 4-6 минут: речь от «себя», речь от персонажа, авторская речь.

Тема 3.10. Роль ведущего в концертах. Импровизация ведущего

Теория (1 час)

Ведение программ от себя, от персонажа. Учет ведущим законов восприятия. Доброжелательность и уважение. Внешний вид и манеры ведущего.

Практика (1 час)

Упражнение «Проведи конкурс», «Чтение с листа», «Прогноз погоды», упражнения на развитие речевой импровизации и др.

Тема 3.11 Чтецкие ошибки при выступлении и выборе репертуара

Теория (2 часа)

Просмотр видеоматериалов чтецов различных конкурсов, разбор ошибок, анализ выбранного ими репертуара.

Раздел 4. Работа над текстом

Тема 4.1. Правила выбора текста для выступления перед аудиторией

Теория (1 час).

Выбранный материал должен: нравиться, быть интересным, близким и понятным; соответствовать возрасту ребенка; раскрывать, а не скрывать темперамент ребенка, продемонстрировать его природную эмоциональность или сдержанность, то есть соответствовать его психофизическим данным; должен быть логически завершенным, то есть иметь завязку, кульминацию и развязку.

Ошибки при выборе материала. Выбранный материал не должен быть слишком объемным (любое произведение поддается небольшим сокращениям без потери основного смысла); не должен изобиловать непонятными речевыми оборотами, редкими словами, сложными фразами.

Практика (1 час).

Тренировка выбора текста на предложенном материале. Беседа – анализ: почему один материал можно взять, а другой нельзя.

Тема 4.2 Подбор литературного материала. Идеино – художественная ценность произведения

Теория (2 час).

Любой текст несёт в себе тему, идею и конфликт. Как их определить?

Практика (8 часов).

Обсуждение выбранных обучающимися художественных текстов. Подбор материала.

Тема 4.3 Историко - культурный и биографический контекст в художественном произведении

Теория (1 час).

Просмотр видеофильмов «О Пушкине за 20 минут», «О Чехове за 20 минут» и др. Как информация об авторе влияет на восприятие его произведений.

Практика (1 час).

Рассказы учащихся о творчестве автора своего произведения.

Тема 4.4. Тема, идея, конфликт в художественном произведении

Теория (1 час).

Тема – круг проблем, идея – основная мысль произведения, конфликт – к чему стремиться герой и что ему мешает.

Практика (1 час).

Определение темы, идеи и конфликта в своём выбранном произведении

Тема 4.5. Внутренние видения и подтекст

Теория (1 час).

Что такое видения. Кинолента видений. Отсутствие видений ведёт к формальному произнесению текста.

Практика (1 час).

Упражнения на развитие образного мышления.

Рассказ друг другу о видениях. Развитие творческой фантазии. Упражнения для развития творческой фантазии при разборе литературных текстов (стихотворения)

Тема 4.6. Литературный разбор текста. Логическое ударение

Теория (1 час).

Событийный ряд. Понятие «событие».

Практика (1 час)

На своём выбранном произведении учащиеся одной фразой определяют смысл.

Событийный ряд. По необходимости об авторе.

Тема 4.7 Действительный разбор текста для выступления

Теория (1 час).

Анализ текста. (О чём хочу сказать. Зачем автор написал произведение – намерение чтеца. Что такое действие?)

Практика (1 час)

рассказать, чем поделиться, какие чувства в зрителе вызвать? Основные ключевые события стихотворения.

Тема 4.8 Воспитание элементов словесного действия

Теория (1 час).

Определение словесного действия. Действие определяется глаголом. (Что хочу сказать зрителю, о чём поделиться.)

Практика (1 час).

Тренинг по выявлению словесного действия.

Тема 4.9 Чтец и отношение к рассказываемым событиям

Теория (1 час).

Выявление отношения чтеца (автора) к героям или к событиям – рождает подтекст. Подтекст – слова, намерения внутреннего толка рождают живую интонацию.

Практика (1 час).

Обучение навыку показать своё отношение к рассказываемым событиям на различных литературных текстах.

Тема 4.10 Речевая перспектива

Теория (1 час).

Как работать над текстом и запоминанием текста.

Практика (1 час).

Упражнение на развитие речевой перспективы (текст Мольера)

Тема 4.11. Использование жеста в чтецком искусстве

Теория (1 час).

Просмотр видео чтецких работ. Уместность и неуместность жеста. Как жест помогает чтецу донести мысль до зрителя. Жест дополняет смысл, а не иллюстрирует сказанное.

Практика (1 час).

Поиск жеста в своём произведении. Работа по парам.

Тема 4.12. Действительный анализ художественного текста

Практика (10 часов).

Практическая работа над выбранным произведением. Этапы разбора текста. Чтение текста перед аудиторией.

Тема 4.13. Литературная композиция как вид искусства звучащего слова

Теория (1 час).

Виды литературных композиций. Принципы построения: разножанровость материала, наличие конфликта, движение «от темы к идее». Поиски художественного, публицистического, стихотворного материала для текстовой основы композиции.

Практика (3 часа).

Музыка и пение, жест и мизансцена, детали костюмов и бутафорские принадлежности. Внутренняя и внешняя техника чтеца при исполнении композиции. Учет жанровой специфики стихов. Способы общения исполнителя с аудиторией. Этапы работы над постижением жанрового своеобразия всех фрагментов, входящих в композицию.

Раздел 5. Основы публичного выступления. (8 часов)

Тема 5.1. Культура сценического выступления

Теория (2 час).

Беседа с учащимися о внешнем виде и правилах поведения на репетиции, за кулисами и во время выступления перед зрителем. Знакомство с культурой чтецкого искусства. Видеоролик «Искусство чтеца».

Тема 5.2. Требования к чтецкому выступлению

Практика (2 часа).

Репетиция выступления. Выход и уход. Внешний вид. Настрой.

Тема 5.3. Техника работы с микрофоном

Практика (2 часа)

Особенности речевой выразительности при работе с микрофоном. Техника работы с микрофоном. Корректировка голоса и речи при произнесении текста роли. Беседа с

учащимися о необходимости речевой разминки перед спектаклем, психологический настрой перед выступлением, закрепление данных навыков на практике.

Тема 5.4. Я в роли чтеца. Текущий контроль

Практика (2 часа)

Речевая разминка перед выступлением. Выполнение инструкции «Как сберечь свой голос». Способы преодоления психо – физического зажима и волнения перед выступлением.

Раздел 6. Постановочная работа (20 часов)

Тема 6.1. Литературная композиция. Особенности постановки

Теория (2 часа)

Особенности литературной постановки. Основные требования.

Тема 6.2. Постановка литературной композиции

Практика (12 часов)

Поиск выразительности: работа с реквизитом, поиск мизансцен, поиск выразительных средств, распределение текста по голосовым данным. Постановочная работа.

Тема 6.3. Выстраивание индивидуальной траектории дальнейшего развития

Практика (2 часа)

Анализ голосоречевого развития каждого учащегося. Сравнение с первой диагностикой по критериям: сила голоса, благозвучие, объём дыхания, дикционная чистота. Разбор репертуара каждого учащегося. Что лучше получилось. Что не получилось и почему? Над чем ещё надо работать.

Тема 6.4. Итоговое занятие. «Моя роль в композиции». Промежуточная аттестация. Рефлексия

Практика (4 часа)

Показ композиции. Промежуточная аттестация.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	- не осознаёт и не контролирует правильное выполнение упражнений на развитие дыхательной, внутриглоточной и артикуляционной мускулатуры; - знает и чётко произносит 1 – 2 скороговорки.
	средний	-осознаёт правильное выполнение упражнений на развитие дыхательной, внутриглоточной и артикуляционной мускулатуры, но пока ещё не контролирует; - знает и чётко произносит 3 – 4 скороговорки.

	высокий	-контролирует правильное выполнение упражнений на развитие дыхательной, внутриглоточной и артикуляционной мускулатуры; - знает и чётко произносит 5 и более скороговорок.
зачёт	низкий	-во время выступления сбивается дыхание; - голос слабый, невыразительный. -чтецкое исполнение одного литературного произведения.
	средний	- во время выступления дыхание сбивается частично; - голос невыразительный, но речь слышна и понятна; -чтецкое исполнение 2 литературных произведений.
	высокий	-во время выступления не сбивается дыхание; - речь слышна и понятна; -чтецкое исполнение 3 литературных произведений.

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
публичное выступление	низкий	-слабая техническая подготовка по речи (слышимость и внятность речи); - слабое знание и понимание своего текста; - отсутствие словесного действия.
	средний	- прослеживается техническая подготовка по речи (слышимость и внятность речи); - знание и понимание своего текста; - владеет словесным действием.
	высокий	-высокая техническая подготовка по речи (слышимость и внятность речи); - знание и понимание всего текста; - отлично владеет словесным действием.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живое слово»

4.1 Методические материалы

Форма обучения – очная; с применением дистанционных образовательных технологий

Основные формы учебных занятий:

1. Беседа – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит обучающихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.
2. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.
3. Репетиция (от лат. *repetitio* — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.
4. Публичное выступление - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень чтецкой культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный

Форма организации образовательного процесса: групповая

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и др.

Список литературы

Литература для педагогов:

1. Аванесов Р. И. «Русское литературное произношение». Учебное пособие для пединститутов. 1972 г.
2. Игнатъева Л. Д. «Культура речи. Орфоэпия». Челябинск. 1995 г.
3. Казакова З. Г. «Техника сценической речи. Голосо-речевой тренинг» Челябинск. 1990
4. Васильев Ю. А. «Сценическая речь: ритмы и вариации: Учебное пособие» СПб.: Изд – во СПбГАТИ, 2009, - 416с
5. Алфёрова Л. Д. «Речевой тренинг: дикция и произношение» - СПб.: Изд – во СПбГАТИ, 2003, - 89с.
6. Запорожец Т. И. «Логика сценической речи. Учебное пособие» - М.: изд – во «Просвещение», 1974, - 128с.
7. Ласкавая Е. Сценическая речь: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ, 2005 - 144 с.
8. Сценическая речь: Учебник/под ред. Козляниновой И. П., Промтовой И. Ю./ - М.: изд – во «ГИТИС», 2002. – 511с.

9. Теория и практика сценической речи. Коллективная монография/отв. Ред. В. Н. Галендеев – СПб.: Изд – во СПбГАТИ, 2005, - 135с
10. Линклейтор Кристи «Освобождение» Москва. Изд. «ГИТИС» 1993 г.
11. Савчук С. С. «Помогите детям полюбить чтение» Уч. – мет. Пособие ИДПОПР Челябинск 2003 г.

Литература для обучающихся:

1. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008 – 432с.
2. Пави, П. Словарь театра / П. Пави; пер. с фр.; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003 - 504с.
3. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 160с.
4. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 160 с.
5. И.Л. Андроников. Звучащее слово. Шилов Л.А. Голоса, зазвучавшие вновь. М., 1977.

Интернет - источники:

1. <https://www.youtube.com/channel/UCtsCAuG4sK9had2F-nnUfyA> Лекторий Достоевского
2. https://vk.com/young_readers ВК «Живая классика»
3. https://vk.com/doc7357478_487057106?hash=GTuhqCZbo6PVKGmo7kEM9iGesZ1AUChQ9wJaCK41IT4&dl=4JpLPAyCCLWGYa1zx46saeleuEzFcddsSDMA8V_oNEX Техника речи

4.2. Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Живое слово»

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I. Печатные пособия		
1.	Карточки с иллюстрациями	1 комплект
II. Технические средства обучения		
1.	ноутбук (рабочее место педагога)	1
2.	принтер лазерный ч/б	1
3.	мобильное устройство для хранения информации (флеш-память)	1

4.	Магнитофон с CD-устройством и USB-устройством	1
5.	телевизор	
III. Информационно-коммуникационные средства (программные средства)		
1.	операционная система	
2.	антивирусная программа	
3.	программа-архиватор 7-Zip	
4.	мультимедиа проигрыватель, входящий в состав операционной системы	
IV. Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование		
1.	Театральный реквизит	
V. Мебель		
1.	стол	1
2.	компьютерный стол	1
3.	стулья	20
VI. Дидактические материалы		
1.	наглядно-иллюстрационный материал	

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живое слово» на 2023/2024 учебный год

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Дворец культуры и спорта им. п.п. Герасимовича г. Челябинска"

"Человек" Директор МКОДО "ДСШ" К.В. Семенова
1 сентября 2023 г.

Исполнители: заместитель директора А.А. Завьялова
1 сентября 2023 г.

Календарный учебный график

Наименование программы, курса	Сентябрь		Октябрь		Ноябрь		Декабрь		Январь		Февраль		Март		Апрель		Май		Июнь		Июль		Август		Сентябрь	
	1-10	11-20	1-10	11-20	1-10	11-20	1-10	11-20	1-10	11-20	1-10	11-20	1-10	11-20	1-10	11-20	1-10	11-20	1-10	11-20	1-10	11-20	1-10	11-20	1-10	11-20
Итого часов	100		100		100		100		100		100		100		100		100		100		100		100		100	
"Живое слово"	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

x - текущий контроль
x - промежуточная аттестация
x - выходные праздничные дни

Приложение 2

Карточка ДООП для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области»

наименование	содержание
название ДООП	«Живое слово»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках реализации программы обучающиеся овладеют основными навыками сценической речи, чтецкого искусства, ораторского искусства и искусства сторителлинга, примут участие в чтецких конкурсах.
содержание программы учебного плана	<p>Раздел 1. Введение (6 часов)</p> <p>Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности</p> <p>Мой выбор. Значение речи для артиста. «Речевые» профессии.</p> <p>Речевая диагностика</p> <p>Культура речи как часть общей культуры человека</p> <p>Раздел 2. Техника речи (34 часов)</p> <p>Мышечная свобода как основа тренировки дыхания и голоса</p> <p>Упражнения на тренировку дыхания и укрепления дыхательной мускулатуры</p> <p>Свобода фонационных путей</p> <p>Внутриглоточная артикуляция</p> <p>Произношение гласных звуков</p> <p>Произношение согласных звуков</p> <p>Артикуляционная гимнастика</p> <p>Упражнения, тексты и скороговорки на тренировку гласных и согласных звуков</p> <p>Начальные упражнения на голос</p> <p>Понятие «посыл звука»</p> <p>Речь в движении</p> <p>Как актёру беречь голос</p> <p>Работа на сцене с микрофоном</p> <p>Работа над речевой выразительностью</p> <p>Речевая импровизация. Речевые игры</p> <p>Нормы литературного произношения</p> <p>Раздел 3. Чтецкое искусство (36 часов)</p> <p>История возникновения чтецкого искусства и его особенности</p> <p>Классики жанра чтецкого искусства</p> <p>Басня. Специфические особенности басни</p> <p>Особенности работы над стихотворными текстами</p> <p>Особенности работы над прозаическими отрывками</p> <p>Особенности работы над былинами.</p> <p>Сторителлинг. Искусство рассказывания историй</p> <p>Сторителлинг по литературному тексту. Текущий контроль</p> <p>Ораторское мастерство</p> <p>Роль ведущего в концертах. Импровизация ведущего</p> <p>Чтецкие ошибки при выступлении и выборе репертуара</p> <p>Раздел 4. Работа с текстом (44 часа)</p> <p>Правила выбора текста для выступления перед аудиторией</p> <p>Подбор литературного материала. Идеино – художественная ценность произведения</p>

	<p>Историко - культурный и биографический контекст в художественном произведении</p> <p>Тема, идея, конфликт в художественном произведении</p> <p>Внутренние видения и подтекст</p> <p>Литературный разбор текста. Логическое ударение</p> <p>Действенный разбор текста для выступления</p> <p>Словесное действие. Элементы словесного действия</p> <p>Чтец и его отношение к рассказываемым событиям</p> <p>Речевая перспектива</p> <p>Использование жеста в чтецком искусстве</p> <p>Действенный анализ художественного текста</p> <p>Литературная композиция как вид искусства звучащего слова</p> <p>Раздел 5. Основы публичного выступления (8 часов)</p> <p>Культура сценического выступления.</p> <p>Требования к чтецкому выступлению</p> <p>Техника работы с микрофоном</p> <p>Я в роли чтеца. Текущий контроль</p> <p>Постановочная работа (20 часов)</p> <p>Литературная композиция. Особенности постановки</p> <p>Постановка литературной композиции</p> <p>Выстраивание индивидуальной траектории дальнейшего развития</p> <p>Итоговое занятие. «Живое слово». Промежуточная аттестация.</p> <p>Рефлексия</p>
ключевые слова для поиска программы	Сценическая речь, композиция, техника речи
цель и задачи	Развитие речевых компетенций обучающихся посредством овладения навыками сценической речи, чтецкого искусства и сторителлинга.
результат	У обучающихся сформированы навыки сценической речи, публичного выступления, воспитана сценическая культура.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий сценической речью, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники
требования к состоянию здоровья	нет
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	8 – 18 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	бюджет
продолжительность	37 недель
общее количество и количество часов в неделю	148/4

Приложение 3

План воспитательных мероприятий по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Живое слово»

№ п/п	Название мероприятия	Цель мероприятия	Месяц проведения
1.	«Мой Дворец»	Знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Экскурсия по Дворцу.	сентябрь
2.	Посвящение в чтецы	Знакомство обучающихся с традициями коллектива. Приём новых членов в коллектив студии.	сентябрь
3.	Посещение спектаклей в профессиональных театрах	Повышение общего культурного уровня обучающихся, расширение их кругозора. Профорориентационная работа. Рефлексия.	2 раза в год
4.	Новогодняя кампания	Создание условий для развития у обучающихся творческих способностей.	декабрь
5.	День рождения Дворца	Развитие ценностного отношения к взаимодействию с другими людьми посредством знакомства с коллективами Дворца.	февраль
6.	День театра	Формирование гармоничной, творчески активной личности обучающегося	март
7.	День чтеца	Развитие ценностных взаимоотношений между родителями и учащимися	апрель

Приложение 4

Контрольно - измерительные материалы по дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе «Живое слово»

Текущий контроль

Форма контроля: наблюдение зачёт

В ходе текущего контроля обучающиеся работают над текстом В ходе текущего контроля обучающиеся работают с художественным текстом, выполняют творческие задания, которые рассматриваются не только как средство для активизации наличного исполнительского опыта обучающегося, но и как практическое средство усвоения учебного материала. Работа обучающегося оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

Промежуточная аттестация

Форма контроля: публичное выступление

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1.	Техника исполнительского мастерства	<p>Высокая техника исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опора и посыл звука; - чёткая дикция и интонационная выразительность; - правильное литературное произношение, отсутствует говор; <p>- 8 - 9 балла;</p> <p>Недостаточно высокая техника исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - недостаточная опора и посыл звука; интонационно выразителен, но нет чёткой дикции; правильное литературное произношение, но ещё в речи присутствует говор; <p>- 5 - 7 балла;</p> <p>Слабая техника исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слабая опора и посыл звука; интонационно маловыразителен, нечёткая дикция; не всегда правильное литературное произношение, сильный говор; <p>- 2 - 4 балла.</p>
2.	Осмысленность речи и эмоциональное воздействие на слушателя	<p>Понимает смысл произведения, выражает своё отношение через интонацию, не теряет контакта и взаимодействия со зрителем - 8 - 9 балла;</p> <p>Понимает смысл произведения, выражает своё отношение через интонацию, но теряет контакт и взаимодействие со зрителем - 5 - 7 балла;</p> <p>Понимает смысл произведения, но не достаточно выражает своё отношение через интонацию, и не имеет ни контакта и ни взаимодействия со зрителем - 2 - 4 балла.</p>

- 2-4 балла - обучающийся освоил программу на низком уровне;
 5-7 баллов - обучающийся освоил программу на среднем уровне;
 8-9 баллов - обучающийся освоил программу на высоком уровне.

Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя, отчество обучающегося	Критерии оценки														
		Развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотношения своих действий с результатом на основе самоанализа				Развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения.				Развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения						
		Развиты навыки планирования своей работы	Умеет нести ответственность	Умеет определять способы действия в рамках предложенных условий и требований	Способен ставить цель и выбирать пути ее достижения	Умеет взаимодействовать со сверстниками и	Развита социальная компетентность, готовность к осуществлению	Владеет различными социальными ролями	Владеет и применяет нормы взаимоотношения в коллективе	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Владеет различными средствами коммуникации	Владеет навыками саморегуляции в процессе общения				

- + 1 – владеет в совершенстве
 0 – средний уровень
 - 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования _____

Анкета определения сформированности знаниевого компонента личностных результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живое слово»

Ценностное основание/ориентир: Культура

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями.	4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно
2	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона.	4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно
3	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость.	4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно
4	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества.	4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован

6 – 9 баллов – показатель частично сформирован

0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как духовный образ

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Человек с богатым внутренним миром или духовно богатый человек.	4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно
2	Духовное богатство – это единственный вид богатства, лишить которого человека невозможно.	4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно
3	Душа человека – это стержень, основа его бытия и определяет его со-бытие.	4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно
4	Духовно богатый человек обязан знать историю своего народа, элементы его фольклора, быть разносторонне образованным.	4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован

6 – 9 баллов – показатель частично сформирован

0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как представитель моего социального окружения

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Общение для человека - это главное условие его психического и социального становления.	4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно
2	Коммуникация - это конструктивный процесс взаимодействия между людьми или их группами с целью передачи информации либо обмена сведениями.	4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно
3	Дружба - это искренние, бескорыстные взаимоотношения, построенные на доверии и взаимном уважении.	4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно
4	Командная работа - это огромная возможность для личного и профессионального роста всех членов команды.	4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно

10 - 16 баллов - показатель полностью сформирован

6 - 9 баллов - показатель частично сформирован

0 - 5 - баллов - показатель не сформирован