

Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО  
Экспертным советом  
МАУДО «ДПШ»  
Протокол № 4 от 20.04.2023

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАУДО «ДПШ»  
Ю.В. Смирнова  
Приказ № 204-09 от 21.04.2023



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Вселенная хореографии»**

Возраст учащихся: 6,5 - 18 лет  
Направленность: художественная  
Срок реализации: 1 год  
Год разработки: 2022

**Автор-составитель:**  
**Самарин Сергей Валентинович,**  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Челябинск, 2023 г.

## Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Содержание Программы.....	8
2.2. Учебный план модуля «Дети» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вселенная хореографии».....	8
2.3. Содержание учебного плана образовательного модуля «Дети».....	10
2.4. Учебный план модуля «Юниоры» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вселенная хореографии».....	15
2.5. Содержание учебного плана образовательного модуля «Юниоры».....	19
2.6. Учебный план модуля «Молодёжь» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вселенная хореографии».....	26
2.7. Содержание учебного плана образовательного модуля «Молодёжь».....	30
Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы .....	37
Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вселенная хореографии» ....	41
4.1 Методические материалы .....	41
4.2. Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса по дополнительной образовательной программе «Вселенная хореографии» .....	43
Приложение 1 .....	45
Приложение 2.....	46
Приложение 3 .....	53
Приложение 4 .....	54

## Раздел 1. Пояснительная записка

### Перечень нормативно-правовых актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол №3).
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

13. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022).

14. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение от 31 марта 2022 года №678-р.

15. Закон Челябинской области от 30 августа 2013 года №515-30 «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 2 ноября 2021 года).

16. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

**Направленность Программы:** художественная

**Уровень освоения Программы:** базовый

#### **Актуальность Программы**

В современной системе образования и воспитания важное место занимает искусство, являющееся неотъемлемой частью человеческой деятельности. Приобщение детей к искусству на любом качественном уровне (восприятие, познание, творческая деятельность) развивает эмоционально-нравственную и духовную культуру растущего человека, пробуждает способность видеть, ценить и создавать красоту. Среди различных видов искусства хореография занимает особое место. Занятие современными танцами позволяет удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности.

Данная программа разработана с учётом запроса родителей (законных представителей) в области художественного творчества. Содержание программы соответствует актуальным направлениям развития науки и принципам научной обоснованности.

Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся с учетом территориальных и этнокультурных особенностей Челябинской области посредством включения в содержание учебных занятий соответствующего учебного материала.

**Воспитательный потенциал Программы** предполагает развитие гуманистической направленности личности обучающегося, в том числе формирование высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России; организацию самостоятельной деятельности детей, направленную на самообразование.

В содержание Программы включены темы: «Мой Дворец», «Мой выбор». Тема «Мой Дворец» предполагает знакомство с историей и традициями Дворца. Тема «Мой выбор» рассчитана на профессиональную ориентацию обучающихся и формирование у обучающихся внутренней потребности и готовности к сознательному выбору профессии.

**Новизна** данной программы заключается в использовании современных образовательных технологий, отраженных в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения (методы дистанционного обучения, конкурсы, экскурсии и т.д.); методах контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов деятельности обучающихся); средствах обучения (перечень необходимого оборудования, инструменты и материалы).

#### **Отличительные особенности Программы**

Содержание Программы предполагает изучение, расширение и углубление теоретического материала по курсу, позволяющее формировать практические навыки исполнения танцевальных композиций.

Программа предполагает системно-деятельностный подход в обучении. Педагог предоставляет обучающимся возможность наряду с традиционными способами обучения самостоятельно, в определенной последовательности открыть для себя новые знания и закрепить знания, полученные ранее.

По форме организации образовательного процесса программа является модульной. Дополнительная образовательная программа «Вселенная хореографии» состоит из 3 модулей: «Дети», «Юниоры», «Молодёжь».

#### **Адресат Программы – 6,5-18 лет**

*Младший школьный возраст - 6,5-11 лет.* Ключевым, психолого-педагогическим аспектом данного возрастного периода является развитие психики детей на основе ведущей деятельности – учения. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Восприятие на этом уровне психического развития связано с практической деятельностью ребёнка.

*Средний школьный возраст - 12-14 лет.* Одним из ключевых факторов, характеризующих средний школьный возраст, является развитие мышления. Идеальная форма – то, что ребенок осваивает в этом возрасте, с чем он реально взаимодействует, – это область моральных норм, на основе которых строятся социальные взаимоотношения. Общение со своими сверстниками – ведущий тип деятельности в этом возрасте. В данном возрасте стабилизируются черты характера и основные формы межличностного поведения. Период характеризуется особым вниманием ребёнка к собственным недостаткам.

*Старший школьный возраст - 15-18 лет.* В данный возрастной период завершается подготовка к самостоятельной жизни человека, формирование мировоззрения, выбор профессиональной деятельности. Центральным процессом

старшего школьного возраста (юности), является формирование личностной идентичности, чувства преемственности, единства, открытие собственного «Я». Новым и главным видом психологической деятельности для этого возраста становится рефлексия, самосознание. Формируются интеллектуальные способности, особенно понятийное теоретическое мышление.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностям обучающихся.

Данная программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся). В данном случае составляется индивидуальный учебный план освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оптимальное количество обучающихся по программе (в одной группе) – 15 человек.

**Цель Программы:** развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий хореографией

**Задачи Программы:**

*Личностные:*

- сформировать основы социального взаимодействия;
- сформировать потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

*Метапредметные:*

- развить навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению;
- развить навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими.

*Предметные (Образовательные):*

- сформировать у обучающихся основные танцевальные знания, умения и навыки;
- сформировать навыки исполнительства;
- ознакомить обучающихся со специальной терминологией из области хореографии.

**Планируемые результаты:**

*Личностные:*

- сформированы основы социального взаимодействия;
- сформирована потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

*Метапредметные:*

- развиты навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению;
- развиты навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими.

*Образовательные (предметные):*

- сформированы танцевальные знания, умения и навыки;
- сформированы навыки исполнительства;
- знание специальной терминологии из области хореографии;
- обучающиеся ознакомлены с профессиограммой «хореограф».

**Объем Программы:** 407 часов

Модуль «Дети»- 111 часов.

Модуль «Юниоры»- 148 часов

Модуль «Молодёжь»- 148 часов.

**Формы обучения** – очная. Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

**Виды занятий** – практическое занятие, беседа, мастер-классы, репетиция, концерт

**Срок реализации:** 1 год

**Режим занятий:**

Модуль «Дети»- 3 академических часа в неделю.

Модуль «Юниоры»- 4 академических часа в неделю.

Модуль «Молодёжь»- 4 академических часа в неделю.

Продолжительность занятия 1 академический час; перерыв между занятиями 10 мин.

## Раздел 2. Содержание Программы

### 2.1. Учебный план модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вселенная хореографии»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	Модули	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
«Вселенная хореографии»	«Вселенная хореографии Дети»	111	28	83	Контрольное занятие
	«Вселенная хореографии. Юниоры»	148	35	113	Контрольное занятие
	«Вселенная хореографии. Молодёжь»	148	33	115	Контрольное занятие
	Всего часов:	407	96	311	

### 2.2. Учебный план модуля «Вселенная хореографии. Дети» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вселенная хореографии»

Предмет: «Хореография»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	<b>Раздел 1. Введение (2ч.)</b>	2	2		
1.1	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	2	2		
2.	<b>Раздел 2. Музыкальная азбука (10ч.)</b>	10	5	5	
2.1	Динамика и характер музыки	2	1	1	
2.2	Темп (скорость музыкального движения)	2	1	1	

2.3	Метр. Музыкальный размер	2	1	1	
2.4	Строение музыкального произведения	2	1	1	
2.5	Длительность. Ритмический рисунок	2	1	1	
3.	<b>Раздел 3. Классический танец (24ч.)</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	
3.1	Постановка корпуса	2	1	1	
3.2	Позиции ног	2		2	
3.3	Позиции рук	2		2	
3.4	Demi-plies	2		2	
3.5	Battements tendus	2		2	
3.6	Passe par terre	2		2	
3.7	Понятие направлений en dehors и en dedans	2	1	1	
3.8	Battements tendus по 5 позиции	2	1	1	
3.9	Battements tendus demi-plie	2		2	
3.10	Rond de jambe	2		2	
3.11	Port de bras	2	1	1	
3.12	Тренировочные упражнения Обобщающее занятие по разделу «Классический танец». Текущий контроль.	2		2	Контрольное занятие
	<b>Раздел 4. Спортивный танец (75ч.)</b>	<b>75</b>	<b>18</b>	<b>57</b>	
4.1	Возникновение фристайла.	2	2		
4.2	Учебные элементы.	4	1	3	
4.3	Шаги на месте (со сменой ритма).	4		4	
4.4	Сложные комбинации	4	1	3	
4.5	Прыжки на месте.	4		4	
4.6	Бег на месте.	4		4	
4.7	Упражнения для рук.	4		4	

4.8	Упражнения для корпуса.	4	1	3	
4.9	Повороты на месте.	4		4	
4.10	Упражнения на координацию.	4	1	3	
4.11	Упражнения повышенной сложности.	4	1	3	
4.12	Сложные комбинации	4	1	3	
4.13	Комбинированные комбинации. Текущий контроль	4	1	3	Контрольное занятие
4.14	Этюды	4	1	3	
4.15	Этюд на спортивную тему	4	1	3	
4.16	Этюды на пластику	4	1	3	
4.17	Этюды street	4	1	3	
4.18	Этюды на заданную тему	4	1	3	
4.19	«Мой выбор». Хореография как искусство танца. Уникальность профессии «хореограф»	2	2		
4.20	Итоговое занятие. «Спортивный танец». Промежуточная аттестация.	3	1	2	Контрольное занятие
	<b>Всего часов:</b>	<b>111</b>	<b>28</b>	<b>83</b>	

### 2.3. Содержание учебного плана образовательного модуля «Вселенная хореографии. Дети»

#### Раздел 1. Введение (2 часа)

**Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности**

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце и его традициях. Посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности.

#### Раздел 2. Музыкальная азбука (10 часов)

**Тема 2.1. Динамика и характер музыки**

Теория (1 час).

Знакомство с терминами, обозначающими характер звучания: legato, staccato, sforzando, и динамику (сила звука): forte, piano, crescendo, diminuendo.

Практика (1 час).

Прослушивание различных музыкальных композиций с целью определения характера звучания. Выражение характера звучания и динамики через движение.

**Тема 2.2. Темп (скорость музыкального движения)**

Теория (1 час).

Знакомство с терминами: -allegro, allegretto, andante, ritenuto, accelerando.

Практика (1 час).

Выражение темпа через движение.

**Тема 2.3. Метр. Музыкальный размер**

Теория (1 час).

Понятия «метр», «музыкальный метр», 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Понятие «такт». Сильные и слабые доли такта. Тактовые и затактовые вступления.

Практика (1 час).

Тактирование в указанных размерах.

**Тема 2.4. Строение музыкального произведения (структура). Фразировка**

Теория (1 час).

Формы музыкального произведения: двухчастная, трехчастная, куплетная. Членение музыкальной речи: мотив, фраза, предложение, период.

Практика (1 час).

Начало и окончание музыкальной фразы.

**Тема 2.5. Длительности Ритмический рисунок**

Теория (1 час).

Понятие «длительность». Виды длительностей: целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые. Несложное двухголосие, каноны с порядком вступления голосов в 1-2 такта.

Практика (1 час).

Ритмические рисунки из сочетания указанных длительностей. Ритмические фигуры «четверть с точкой и восьмая» или «восьмая с точкой и шестнадцатая». Ритмические рисунки с пунктирным ритмом, синкопами, триолями.

#### Раздел 3. Классический танец (24 часа)

**Тема 3.1. Постановка корпуса**

Теория (1 час).

Правильная постановка корпуса, ног, рук.

Практика (1 час).

Постановка корпуса, ног, рук.

**Тема 3.2. Позиции ног**

Практика (2 часа).

Позиции ног: первая позиция, вторая позиция, третья позиция, пятая позиция, четвертая позиция.

**Тема 3.3. Позиции рук**

Практика (2 часа).

Позиции рук на середине зала при неполной выворотности ног, исполнение упражнений у станка. Подготовительное положение, первая позиция, вторая позиция, третья позиция.

#### **Тема 3.4. Demi-plies (полуприседание)**

Практика (2 часа).

Выполнение упражнений лицом к станку в 1, 2, 3, 5 позднее в 4 позиции как наиболее трудной.

#### **Тема 3.5. Battements tendus (2 часа)**

Практика (2 часа).

Выполнение упражнений на развитие вытянутости, силы ног, выворотности, укрепление стопы, устойчивости корпуса, координацию движений.

#### **Тема 3.6. Passe par terre**

Практика (2 часа).

Выполнение упражнения, направленного на развитие силы ног, выворотности, вытянутости, эластичности стопы. Подготавливает для исполнения rond de jambe par terre.

#### **Тема 3.7. Понятие направлений en dehors и en dedans**

Теория (1 час).

Понятие направлений en dehors и en dedans .

Практика (1 час).

Выполнение упражнения, направленного на развитие выворотности, подвижности тазобедренного сустава, силы ног, эластичности стопы. Упражнение подготавливает для изучения rond de jambe par terre.

#### **Тема 3.8. Battements tendus по 5 позиции**

Теория (1 час).

Понятие вытянутости.

Практика (1 час).

Выполнение упражнения, направленного на развитие вытянутости, силы ног, выворотности, укрепление стопы, устойчивости корпуса, координации движений.

#### **Тема 3.9. Battements tendus demi-plies**

Практика (2 часа).

Выполнение упражнения, направленного на развитие силы ног, вытянутости, выворотности, мягкости и эластичности мышц.

#### **Тема 3.10. Rond de jambe par terre**

Практика (2 часа).

Выполнение упражнения, направленного на развитие выворотности, подвижности тазобедренного сустава, силы мышц ног, эластичности и гибкости стопы.

#### **Тема 3.11. Port de bras (перевод рук в три позиции)**

Теория (1 час).

Понятие перевод рук/

Практика (2 часа).

Переводы рук из позиции в позицию. Характер упражнений плавный, мягкий.

### **Тема 3.12. Тренировочные упражнения. Обобщающее занятие по разделу «Классический танец». Текущий контроль**

Практика (2 часа).

Выполнение упражнений. Характер упражнений плавный, мягкий.

### **Раздел 4. Спортивный танец (75 часов)**

#### **Тема 4.1. Возникновение фристайла**

Теория (2 часа).

Предпосылки возникновения фристайла. Особенности фристайла. Общность аэробики и фристайла, их различия.

#### **Тема 4.2. Учебные элементы (4 часа).**

Теория (1 час).

Понятие «координация».

Практика (3 часа).

Шаги на месте (со сменой ритма). Шаги в различных направлениях (темп по нарастанию). Прыжки на месте (на одной, на двух ногах, поочередно). Бег на месте (со сменой темпа). Упражнения для рук. Упражнения для корпуса. Повороты на месте. Повороты на прыжках. Упражнения на координацию.

#### **Тема 4.3. Шаги на месте (со сменой ритма)**

Практика (4 часа).

Выполнение комбинаций:

-комбинация 1: шаги (средний темп) – прыжки – шаги (быстрый темп) – прыжки;

-комбинация 2: упражнения для рук (медленный темп) - повороты шага (средний темп) - упражнения для рук (средний темп) - шаги (средний темп) - повороты - шаги (быстрый темп);

-комбинация 3: упражнения на координацию (медленный темп) - упражнения на координацию (средний темп) - упражнения на координацию (быстрый темп). Упражнения на координацию для определенной группы мышц и в каждый темп одни и те же.

Комбинация 4: руки - повороты - шаги - повороты - прыжки - повороты в прыжке - шаги - руки. Начинают комбинацию в медленный темп и повторяют комбинацию прокручивая до быстрого темпа.

#### **Тема 4.4. Сложные комбинации**

Теория (1 час).

Понятие «комбинирование».

Практика (3 часа).

Шаги в различных направлениях (темп по нарастанию). Выполнение комбинаций: статичных, на динамику, комбинированных.

#### **Тема 4.5. Прыжки на месте**

Практика (4 часа).

Выполнение прыжков на одной, на двух ногах, поочередно. Со сменой темпа и направления.

#### **Тема 4.6. Бег на месте**

Практика (4 часа).

Выполнение бег со сменой ритма, смена направлений.

**Тема 4.7. Упражнения для рук**

Практика (4 часа).

Кистевые, локтевые и комбинированные упражнения в различном темпе.

**Тема 4.8. Упражнения для корпуса**

Теория (1 час).

Понятие «ракурс».

Практика (3 часа).

Скручивание, наклоны и изгибы в различных ракурсах и сменой темпа.

**Тема 4.9. Повороты на месте**

Практика (4 часа).

Повороты со сменой ритма и выбором темпа.

**Тема 4.10. Упражнения на координацию**

Теория (1 час).

Понятие «структура движения».

Практика (3 часа).

Упражнения по направлениям, по структуре движения, по танцевальным элементам.

**Тема 4.11. Упражнения повышенной сложности**

Теория (1 час).

Понятие «комплекс».

Практика (3 часа).

Выполнение упражнений на отдельные мышцы, на группы мышц. Комплексные упражнения.

**Тема 4.12. Сложные комбинации**

Теория (1 час).

Понятие «статика».

Практика (3 часа).

Выполнение сложных комбинаций: статичных, на динамику, комбинированных.

**Тема 4.13. Комбинированные комбинации. Текущий контроль**

Теория (1 час).

Понятие динамика.

Практика (3 часа).

Выполнение комбинированных комбинаций: статичных, на динамику, комбинированных. Текущий контроль.

**Тема 4.14. Этюды**

Теория (1 час).

Понятие «эюд».

Практика (3 часа).

Выполнение этюдов по заданию педагога.

**Тема 4.15. Этюды на спортивную тему**

Теория (1 час).

Понятие этюд на спортивную тему.

Практика (3 часа).

Выполнение этюдов на спортивную тему.

**Тема 4.16. Этюды на пластику**

Теория (1 час).

Понятие пластика.

Практика (3 часа).

Выполнение этюдов на пластику.

**Тема 4.17. Этюды street**

Теория (1 час).

Понятие «street».

Практика (3 часа).

Выполнение этюдов на тему street.

**Тема 4.18. Этюды на заданную тему**

Теория (1 час).

Понятие импровизация.

Практика (3 часа).

Выполнение этюдов с импровизацией на различные темы.

**Тема 4.19. «Мой выбор». Хореография как искусство танца. Уникальность профессии «хореограф»**

Теория (2 часа).

Хореография как искусство танца. Уникальность профессии «хореограф». Описание деятельности.

**Тема 4.20. Итоговое занятие. «Спортивный танец». Творческое задание. Промежуточная аттестация. (4 часа).**

Теория (1 час).

Понятие «творчество».

Практика (3 часа).

Выполнение творческого задания.

**2.4. Учебный план модуля «Вселенная хореографии. Юниоры» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вселенная хореографии»**

Предмет: «Хореография»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	Раздел I. Введение (2ч.)	2	2		



1.1	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности.	2	2		
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Классический танец (39ч.)</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	
2.1	Распределение точек. Позы классического танца	2	1	1	
2.2	Croisee	2	1	1	
2.3	Croisee первая позиция	2		2	
2.4	Croisee третья позиция	2		2	
2.5	Croisee пятая позиция	2		2	
2.6	Effassee	2	1	1	
2.7	Effassee первая позиция	2		2	
2.8	Effassee третья позиция	2		2	
2.9	Effassee пятая позиция	2		2	
2.10	Большая поза efassee	2	1	1	
2.11	Большая поза efassee первая позиция	2		2	
2.12	Большая поза efassee третья позиция	2		2	
2.13	Большая поза efassee пятая позиция	2		2	
2.14	Ecartee	2	1	1	
2.15	Большая поза ecartee	2	1	1	
2.16	Поза arabesque. Обобщающее занятие по разделу «Классический танец». Текущий контроль.	2		2	Контрольное занятие
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Спортивный танец (72ч.)</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	
3.1	Развивающие упражнения	2	1	1	
3.2	Комбинации рок-н-ролла	2	1	1	
3.3	Различные сочетания движений	2	1	1	
3.4	Различные сочетания движений в медленный темп	2		2	
3.5	Различные сочетания движений в средний темп	2		2	

3.6	Различные сочетания движений в дуэте	2		2	
3.7	Различные сочетания движений в малой группе	2		2	
3.8	Различные сочетания движений в большой группе	2		2	
3.9	Спецэлементы	2	1	1	
3.10	Спецэлементы в медленном темпе	2		2	
3.11	Спецэлементы в среднем темпе	2		2	
3.12	Спецэлементы в дуэте	2		2	
3.13	Спецэлементы в малой группе	2		2	
3.14	Спецэлементы в большой группе	2		2	
3.15	Поддержки	2	1	1	
3.16	Latino sport	2	1	1	
3.17	Основной шаг - кик	2	1	1	
3.18	Подготовительные движения	2	1	1	
3.19	Основной шаг	2		2	
3.20	Переходы	2		2	
3.21	Переходы на месте	2		2	
3.22	Переходы вперед	2		2	
3.23	Переходы назад	2		2	
3.24	Шаги вперед	2		2	
3.25	Шаги назад	2		2	
3.26	Переходы влево	2		2	
3.27	Переходы вправо	2		2	
3.28	Сочетание шагов	2		2	
3.29	Сочетание переходов	2		2	
3.30	Сочетание шагов и переходов	2	1	1	
3.31	Шассе	2		2	
3.32	Полуповорот	2		2	

3.33	Повороты вправо	2		2	
3.34	Движения рук	2	1	1	
3.35	Сочетание	2	1	1	
3.36	Переходы и сочетания. Обобщающее занятие по разделу «Спортивный танец». Текущий контроль.	2	1	1	Контрольное занятие
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Джаз-модерн танец (38ч.)</b>	<b>42</b>	<b>15</b>	<b>27</b>	
4.1	Истоки джаза	2	2		
4.2	Становление джаз-танца	2	2		
4.3	Джаз-танец	3	1	2	
4.4	Позиции ног в положении «стоя»	2		2	
4.5	Позиции ног в положении «сидя»	2		2	
4.6	Flex	3	1	2	
4.7	Перевод рук в различные позиции и положения	3	1	2	
4.8	Методика изучения isolation на различные levels	3	1	2	
4.9	Плечи (назад, вперёд в сторону)	3	1	2	
4.10	Верх корпуса (стоя)	3	1	2	
4.11	Pelvis (в полуприседании)	3	1	2	
4.12	Pelvis (в приседании)	2		2	
4.13	Ноги (стоя)	2		2	
4.14	Ноги (сидя)	2		2	
4.15	Истоки джаз-модерна	1	1		
4.16	Становление джаз-модерн	2	1	1	
4.17	«Мой выбор». Профессия «хореограф».	2	2		
4.18	Итоговое занятие. «Джаз-модерн танец». Промежуточная аттестация	2		2	Контрольное занятие
	<b>Всего часов:</b>	<b>148</b>	<b>35</b>	<b>113</b>	

## 2.5. Содержание учебного плана образовательного модуля «Вселенная хореографии. Юниоры»

### Раздел 1. Введение

**Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности (2 часа).**

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце и его традициях. Посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности.

### Раздел 2. Классический танец

**Тема 2.1. Распределение точек. Позы классического танца**

Теория (1 час).

Понятие «eпаulement».

Практика (1 час).

Изучение положения eпаulement. Позы классического танца.

**Тема 2.2. Croisee**

Теория (1 час).

Понятие «croisee».

Практика (1 час).

Croisee вперед. Croisee назад. Preparation- две четверти или один такт. Руки в подготовительном положении. Поворот головы к правому плечу (к точке 2).

**Тема 2.3 Croisee первая позиция**

Практика (2 часа).

Croisee вперед. Croisee назад. Preparation - две четверти или один такт. Руки в подготовительном положении. Поворот головы к правому плечу (к точке 2).

**Тема 2.4. Croisee третья позиция**

Практика (2 часа).

Croisee вперед. Croisee назад. Preparation - две четверти или один такт. Руки в подготовительном положении. Поворот головы к правому плечу (к точке 2).

**Тема 2.5. Croisee пятая позиция**

Практика (2 часа).

Croisee вперед. Croisee назад. Preparation - две четверти или один такт. Eпаulement croisee- 5 позиция ног, правая нога впереди. Руки в подготовительном положении. Поворот головы к правому плечу (к точке 2).

**Тема 2.6. Effasee**

Теория (1 час).

Понятие «effasee».

Практика (1 час).

Effasee вперед. Effasee назад. Preparation - две четверти или один такт. Руки в подготовительном положении, поворот головы к левому плечу (к точке 8).

**Тема 2.7. Effasee первая позиция**

Практика (2 часа).

Effasee вперед. Effasee назад. Preparation - две четверти или один такт. Руки в подготовительном положении, поворот головы к левому плечу (к точке 8).

**Тема 2.8. Effasee третья позиция**

Практика (2 часа).

Effasee вперед. Effasee назад. Preparation - две четверти или один такт. Руки в подготовительном положении, поворот головы к левому плечу (к точке 8).

**Тема 2.9. Effasee пятая позиция**

Практика (2 часа).

Effasee вперед. Effasee назад. Preparation - две четверти или один такт. Epaulement effasee - 5 позиция ног, правая нога впереди, руки в подготовительном положении, поворот головы к левому плечу (к точке 8).

**Тема 2.10. Большая поза efassee**

Теория (1 час).

Понятие «большая поза».

Практика (1 час).

Большая поза effasee назад, исполняемая с battement releve lent. Preparation - две четверти или один такт.

**Тема 2.11. Большая поза efassee первая позиция (2 часа).**

Практика (2 часа).

Preparation - две четверти или один такт.

**Тема 2.12. Большая поза efassee третья позиция (2 часа).**

Практика (2 часа).

Большая поза effasee назад, исполняемая с battement developpe.

**Тема 2.13. Большая поза efassee пятая позиция (2 часа).**

Практика (2 часа).

Preparation - две четверти или один такт.

**Тема 2.14. Ecartee**

Теория (1 час).

Понятие «ecartee».

Практика (1 час).

Поза ecartee вперед с открытой на носок ногой. Поза ecartee назад. Preparation - две четверти или один такт.

**Тема 2.15. Большая поза ecartee**

Теория (1 час).

Понятие «большая поза ecartee».

Практика (1 час).

Большая поза ecartee вперед с подъемом ноги на 90 град., исполняемая с battement releve lent. Большая поза ecartee назад, исполняемая с battement releve lent. Preparation - две четверти или один такт. Большая поза ecartee вперед, исполняемая с battement developpe. Preparation - две четверти или один такт. Большая поза ecartee назад, исполняемая с battement developpe. Preparation - две четверти или один такт.

**Тема 2.16. Поза arabesque. Обобщающее занятие по разделу «Классический танец». Текущий контроль.**

Практика (2 часа).

Первый arabesque без отрыва ноги от пола. Первый arabesque с подъемом ноги на 90 град. (большая поза) Preparation - две четверти или один такт. Второй arabesque без отрыва ноги от пола. Preparation - две четверти или один такт. Второй arabesque с подъемом ноги на 90 град. (большая поза). Preparation - две четверти или один такт. Третий arabesque без отрыва ноги от пола. Поза третьего arabesque изучается и чаще всего исполняется в epaulement croise. Preparation - две четверти или один такт. Третий arabesque с подъемом ноги на 90 град. (большая поза). Preparation - один такт.

**Раздел 3. Спортивный танец (72ч.)**

**Тема 3.1. Развивающие упражнения**

Теория (1 час).

Понятие развивающие упражнения.

Практика (1 час).

Исполнение упражнений со сменой ритма и с использованием дополнений в переходах.

**Тема 3.2. Комбинации рок-н-ролла**

Теория (1 час).

Понятие «рок-н-ролл».

Практика (1 час).

Включение учебных элементов в различных сочетаниях. Выполнение комбинаций в медленном и среднем темпе.

**Тема 3.3. Различные сочетания движений**

Теория (1 час).

Понятие сочетания.

Практика (1 час).

Включение учебных элементов в различных сочетаниях ритма и направлений.

**Тема 3.4. Различные сочетания движений в медленный темп**

Практика (2 часа).

Включение учебных элементов в различные сочетания ритма и направлений.

**Тема 3.5. Различные сочетания движений в средний темп**

Практика (2 часа).

Включение учебных элементов в различные сочетания ритма и направлений.

**Тема 3.6. Различные сочетания движений в дуэте**

Практика (2 часа).

Исполнение комбинаций дуэтом, добиваются синхронности и четкости исполнения. Главное требование правильность и одинаковость исполнения.

**Тема 3.7. Различные сочетания движений в малой группе**

Практика (2 часа).

Исполнение комбинаций с синхронностью и четкостью исполнения. Основное требование: правильность и одинаковость исполнения.

### **Тема 3.8. Различные сочетания движений в большой группе**

Практика (2 часа).

Исполнение комбинаций с синхронностью и четкостью исполнения. Основное требование: правильность и одинаковость исполнения.

### **Тема 3.9. Спецэлементы**

Теория (1 час).

Понятие спецэлементы.

Практика (1 час).

Включение в комбинации спецэлементов, которые исполняются в дуэте с поддержкой.

### **Тема 3.10. Спецэлементы в медленный темп**

Практика (2 часа).

Включение учебных элементов в различных сочетаниях ритма и направлений.

### **Тема 3.11. Спецэлементы в средний темп**

Практика (2 часа).

Включение учебных элементов в различных сочетаниях ритма и направлений.

### **Тема 3.12. Спецэлементы в дуэте**

Практика (2 часа).

Исполнение комбинаций дуэтом с синхронностью и четкостью исполнения. Главное требование: правильность и одинаковость исполнения.

### **Тема 3.13. Спецэлементы в малой группе**

Практика (2 часа).

Исполнение комбинаций с синхронностью и четкостью исполнения. Основное требование: правильность и одинаковость исполнения.

### **Тема 3.14. Спецэлементы в большой группе**

Практика (2 часа).

Исполнение комбинаций с синхронностью и четкостью исполнения. Основное требование: правильность и одинаковость исполнения.

### **Тема 3.15. Поддержки**

Теория (1 час).

Понятие «поддержка».

Практика (1 час).

Исполнение комбинаций с включением поддержек, которые исполняются в дуэте со страховкой.

### **Тема 3.16. Latino sport**

Теория (1 час).

Понятие «latino sport».

Практика (1 час).

Выполнение подготовительных движений latino sport.

### **Тема 3.17. Основной шаг-кик**

Теория (1 час).

Понятие «кик».

Практика (1 час).

Выполнение элементов в медленном и среднем темпе.

### **Тема 3.18. Подготовительные движения**

Теория (1 час).

Понятие «подготовительное движение».

Практика (1 час).

Выполнение подготовительных движений в медленном и среднем темпе.

### **Тема 3.19. Основной шаг**

Практика (2 часа).

Выполнение основного шага в медленном и среднем темпе.

### **Тема 3.20. Переходы**

Практика (2 часа).

Выполнение переходов по двое, по трое, малыми группами, со сменой ритма и со сменой направлений в зале.

### **Тема 3.21. Переходы на месте**

Практика (2 часа).

Выполнение переходов по двое, по трое, малыми группами со сменой ритма.

### **Тема 3.22. Переходы вперед**

Практика (2 часа).

Выполнение переходов по двое, по трое, малыми группами со сменой ритма.

### **Тема 3.23. Переходы назад**

Практика (2 часа).

Выполнение переходов по двое, по трое, малыми группами со сменой ритма.

### **Тема 3.24. Шаги вперед**

Практика (2 часа).

Выполнение переходов по двое, по трое, малыми группами со сменой ритма.

### **Тема 3.25. Шаги назад**

Практика (2 часа).

Выполнение переходов по двое, по трое, малыми группами со сменой ритма.

### **Тема 3.26. Переходы влево**

Практика (2 часа).

Выполнение переходов по двое, по трое, малыми группами со сменой ритма.

### **Тема 3.27. Переходы вправо**

Практика (2 часа).

Выполнение переходов по двое, по трое, малыми группами со сменой ритма.

### **Тема 3.28. Сочетание шагов**

Практика (2 часа).

Переходы выполняют по двое, по трое, малыми группами со сменой ритма.

### **Тема 3.29. Сочетание переходов**

Практика (2 часа).

Выполнение переходов по двое, по трое, малыми группами со сменой ритма.

### **Тема 3.30. Сочетание шагов и переходов**

Теория (1 час).

Понятие «сочетание переходов».

Практика (1 час).

Выполнение переходов по двое, по трое, малыми группами со сменой ритма.

**Тема 3.31. Шассе**

Практика (2 часа).

Выполнение движений в медленном и среднем темпе.

**Тема 3.32. Полуповорот**

Практика (2 часа).

Выполнение движений в медленном и среднем темпе.

**Тема 3.33. Повороты вправо**

Практика (2 часа).

Выполнение движений в медленном и среднем темпе.

**Тема 3.34. Движения рук**

Теория (1 час).

Особенности исполнения движений руками.

Практика (1 час).

Выполнение движений в медленном и среднем темпе.

**Тема 3.35. Сочетание**

Теория (1 час).

Особенности сочетаний движений.

Практика (1 час).

Выполнение движений в медленном и среднем темпе.

**Тема 3.36. Переходы и сочетания. Обобщающее занятие по разделу «Спортивный танец». Текущий контроль. (2 часа)**

Практика (2 часа).

Выполнение переходов по двое, по трое, малыми группами со сменой ритма.

**Раздел 4. Джаз-модерн танец (42 часа)**

**Тема 4.1. Истоки джаза**

Теория (2 часа).

Искусство американских негров. Гибридная природа джаза. Танец-ведущая область традиционного искусства Африки. Типичные особенности африканского танца.

**Тема 4.2. Становление джаз-танца**

Теория (2 часа).

Рождение джаза. Мировое распространение джаз танца. Первый учебник по джаз танцу.

**Тема 4.3. Джаз-танец**

Теория (1 час).

Общее между джаз-танцем и танцем-модерн. Существенное отличие джаз танца и классического танца.

Практика (2 часа).

Особенности пластики, стиля и манеры исполнения джаз танца. Терминология.

Синтез различных систем современной хореографии.

**Тема 4.4. Позии ног в положении «стоя»**

Практика (2 часа).

Позии ног в положении «стоя» выполняются на середине зала.

**Тема 4.5. Позии ног в положении «ся»**

Практика (2 часа).

Позии ног в положении «ся» выполняются на середине зала.

**Тема 4.6. Flex**

Теория (1 час).

Понятие «flex».

Практика (2 часа).

Выполнение движений в медленном и среднем темпе.

**Тема 4.7. Перевод рук в различные позиции и положения**

Теория (1 час).

Особенности перевода рук.

Практика (2 часа).

Выполнение движений в медленном и среднем темпе.

**Тема 4.8. Методика изучения isolation на различные levels**

Теория (1 час).

Понятие «isolation».

Практика (2 часа).

Движения выполняются в медленный.

**Тема 4.9. Плечи (назад, вперед в сторону)**

Теория (1 час).

Особенности работы плеч.

Практика (2 часа).

Выполнение движений в медленном и среднем темпе.

**Тема 4.10. Верх корпуса (стоя)**

Теория (1 час).

Особенности работы верха корпуса.

Практика (2 часа).

Выполнение движений в медленном и среднем темпе.

**Тема 4.11. Pelvis (в полуприседании)**

Теория (1 час).

Понятие «pelvis».

Практика (2 часа).

Выполнение движений в медленном и среднем темпе.

**Тема 4.12. Pelvis (в полуприседании)**

Практика (2 часа).

Выполнение движений в медленном и среднем темпе.

**Тема 4.13. Ноги (стоя)**

Практика (2 часа).

Выполнение движений в медленном и среднем темпе.

**Тема 4.14. Ноги (сидя)**

Практика (2 часа).

Выполнение движений в медленном и среднем темпе.

**Тема 4.15. Истоки джаз-модерна**

Теория (1 час).

Изучается принцип движения и основные элементы базовых переходов.

**Тема 4.16. Становление джаз - танца**

Теория (1 час).

Понятие «прогрессивный базовый ход в джаз - танце».

Практика (1 час).

Выполняются прогрессивные базовые ходы джаз танца.

**Тема 4.17. «Мой выбор». Профессия «хореограф».**

История возникновения профессии. Основная задача хореографа. Виды и сфера деятельности. Личные качества.

**Тема 4.18. Обобщающее занятие по разделу «Джаз-модерн танец».**

**Промежуточная аттестация.**

Практика (2 час).

Тренировочные упражнения выполняются в медленном и среднем темпе.

**2.6. Учебный план модуля «Вселенная хореографии . Молодёжь»  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Вселенная хореографии»**

Предмет: «Хореография»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1	<b>Раздел 1. Введение (2ч.)</b>	2	2		
1.1	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	2	2		
2	<b>Раздел 2. Классический танец (34ч.)</b>	34	5	29	
2.1	Port de bras	2	1	1	

2.2	Первая форма port de bras	2		2	
2.3	Port de bras по первой позиции	2		2	
2.4	Port de bras по пятой позиции	2		2	
2.5	Вторая форма port de bras	2		2	
2.6	Вторая форма port de bras по первой позиции	2		2	
2.7	Вторая форма port de bras по пятой позиции	2		2	
2.8	Третья форма port de bras	2		2	
2.9	Третья форма port de bras по первой позиции	2		2	
2.10	Третья форма port de bras по пятой позиции	2		2	
2.11	Четвёртая форма port de bras	2		2	
2.12	Четвёртая форма port de bras по первой позиции	2		2	
2.13	Четвёртая форма port de bras по пятой позиции	2		2	
2.14	Temps lie par terre	2	1	1	
2.15	Pas de bourree de cote	2	1	1	
2.16	Temps lie par terre на середине	2	1	1	
2.17	Перегибы. Обобщающее занятие по разделу «Классический танец». Текущий контроль.	2	1	1	Контрольное занятие
3	<b>Раздел 3. Спортивный танец (70ч.)</b>	<b>70</b>	<b>9</b>	<b>61</b>	
3.1	Учебные комбинации рок-н-ролла	2	1	1	
3.2	Различные сочетания движений	2	1	1	
3.3	Различные сочетания движений в медленном темпе	2		2	
3.4	Различные сочетания движений в среднем темпе	2		2	
3.5	Различные сочетания движений соло	2		2	
3.6	Различные сочетания движений в дуэте	2		2	
3.7	Различные сочетания движений в двойном дуэте	2		2	
3.8	Драйв	2	1	1	

3.9	Учебные комбинации Latino sport	2		2	
3.10	Учебные комбинации Latino sport соло	2		2	
3.11	Double	2	1	1	
3.12	Street	2	1	1	
3.13	Folk	2	1	1	
3.14	Рок-н-ролл в постановке	2		2	
3.15	Простой рисунок	2		2	
3.16	Цепочка	2		2	
3.17	Расчёска	2		2	
3.18	Звезда	2		2	
3.19	Исполнение учебных комбинаций по рисункам	2		2	
3.20	Этюд рок-н-ролла	2	1	1	
3.21	Сюжет игры в рок-н-ролле	2		2	
3.22	Сюжет игры в рок-н-ролле в медленном темпе	2		2	
3.23	Сюжет игры в рок-н-ролле в среднем темпе	2		2	
3.24	Сюжет игры в рок-н-ролле в быстром темпе	2		2	
3.25	Latino sport в постановке	2	1	1	
3.26	Простой рисунок	2		2	
3.27	Исполнение учебных комбинаций по рисункам	2		2	Контрольное занятие
3.28	Этюд latino sport	2		2	
3.29	Сюжет игры в рок-н-ролле	2	1	1	
3.30	Сюжет игры в рок-н-ролле в медленном темпе	2		2	
3.31	Сюжет игры в рок-н-ролле в среднем темпе	2		2	
3.32	Сюжет игры в рок-н-ролле в быстром темпе	2		2	
3.33	Сюжет в latino	2		2	
3.34	Карнавал	2		2	

3.35	Сюжет в latino «Карнавал». Обобщающее занятие по разделу «Спортивный танец». Текущий контроль.	2		2	
4	<b>Раздел 4. Джаз-модерн танец (42ч.)</b>	<b>42</b>	<b>16</b>	<b>26</b>	
4.1	Stretch	2	1	1	
4.2	Contract- release pelvis	2	1	1	
4.3	Swing balancoire	2	1	1	
4.4	Kick bellchange	2	1	1	
4.5	Мультипликация и джаз шаги	2	1	1	
4.6	Принцип передачи центра тяжести при шагах	2	1	1	
4.7	Особенности мультиплицированного движения	2	1	1	
4.8	Tap	2	1	1	
4.9	Beat	1		1	
4.10	Slam	2	1	1	
4.11	Ball beat	1		1	
4.12	Джаз ходы	2	1	1	
4.13	Flat jazz walk	2	1	1	
4.14	Bounce jazz walk	1		1	
4.15	Strut	2	1	1	
4.16	Brush step	1		1	
4.17	Prance jazz walk	1		1	
4.18	Специальные levels isolation	2	1	1	
4.19	Джаз бег и прыжки	1		1	
4.20	Hop	2	1	1	
4.21	Leap	1		1	
4.22	Jump	1		1	
4.23	Sissonne	1		1	

4.24	Комплекс стрейч	1		1	
4.25	«Мой выбор». Куда пойти учиться?	2	2		
4.26	Сольный комплекс. Обобщающее занятие по разделу «Джаз-модерн танец». Промежуточная аттестация.	2		2	Контрольное занятие
	<b>Всего часов:</b>	<b>148</b>	<b>33</b>	<b>115</b>	

## 2.7. Содержание учебного плана образовательного модуля «Вселенная хореографии. Молодёжь»

### Раздел 1. Введение (2 часа)

#### Тема 1.1 Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности

##### Теория (2 часа).

Беседа о Дворце и его традициях. Посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности.

### Раздел 2. Классический танец (34 часов)

#### Тема 2.1. Port de bras

##### Теория (1 час).

Понятие «port de bras».

##### Практика (1 час).

Упражнения на усвоение позиции, развитие мягкости и плавности переходов из позиции в позицию, развитие координации движений, закрепление позиции рук.

#### Тема 2.2. Первая форма port de bras

##### Практика (2 часа).

Проучивание первой формы port de bras.

#### Тема 2.3. Port de bras по первой позиции

##### Практика (2 часа).

Проучивание первой формы port de bras по первой позиции в медленном темпе.

#### Тема 2.4. Первая форма port de bras по пятой позиции

##### Практика (2 часа).

Проучивание первой формы port de bras по пятой позиции в медленном темпе.

#### Тема 2.5. Вторая форма port de bras

##### Практика (2 часа).

Проучивание второй формы port de bras.

#### Тема 2.6. Вторая форма port de bras по первой позиции

##### Практика (2 часа).

Проучивание второй формы port de bras по первой позиции в медленном темпе.

#### Тема 2.7. Вторая форма port de bras по пятой позиции

##### Практика (2 часа).

Проучивание второй формы port de bras по пятой позиции в медленном темпе.

#### Тема 2.8. Третья форма port de bras

##### Практика (2 часа).

Проучивание третьей формы port de bras.

#### Тема 2.9. Третья форма port de bras по первой позиции

##### Практика (2 часа).

Проучивание третьей формы port de bras по первой позиции в медленном темпе.

#### Тема 2.10. Третья форма port de bras по пятой позиции

##### Практика (2 часа).

Проучивание третьей формы port de bras по пятой позиции в медленном темпе.

#### Тема 2.11. Четвёртая форма port de bras

##### Практика (2 часа).

Проучивание четвёртой формы port de bras.

#### Тема 2.12. Четвёртая форма port de bras по первой позиции

##### Практика (2 часа).

Проучивание четвёртой формы port de bras по первой позиции в медленном темпе.

#### Тема 2.13. Четвёртая форма port de bras по пятой позиции (2 часа).

##### Практика (2 часа).

Проучивание четвёртой формы port de bras по пятой позиции в медленном темпе.

#### Тема 2.14. Temps lie par terre

##### Теория (1 час).

Понятие «temps lie par terre».

##### Практика (1 час).

Развитие координации, танцевальности, выразительности поз, мягкости и плавности переходов рук.

#### Тема 2.15. Pas de bourree de cote

##### Теория (1 час).

Понятие pas de bourree de cote.

##### Практика (1 час).

Связующее движение. Развитие координации, техники, танцевальности.

#### Тема 2.16. Temps lie par terre на середине

##### Теория (1 час).

Особенности выполнения temps lie par terre на середине.

##### Практика (1 час).

Выполняются в усложнённом варианте.

#### Тема 17. Перегибы. Обобщающее занятие по разделу «Классический танец».

##### **Текущий контроль. (2 часа)**

##### Практика (2 часа).

Проучивают в различных сочетаниях.

### Раздел 3. Спортивный танец (70ч.)

#### Тема 3.1. Учебные комбинации рок-н-ролла



Теория (1 час).

История возникновения рок-н-ролла.

Практика (1 час).

Разучивание танца в медленном темпе.

### **Тема 3.2. Различные сочетания движений**

Теория (1 час).

Понятие «базовый элемент».

Практика (1 час).

Использование базовых учебных элементов.

### **Тема 3.3. Различные сочетания движений в медленном темпе**

Практика (2 часа).

Использование базовых учебных элементов.

### **Тема 3.4. Различные сочетания движений в средний темп**

Практика (2 часа).

Использование базовых учебных элементов.

### **Тема 3.5 Различные сочетания движений в соло**

Практика (2 часа).

Выполнение движений в медленном и среднем темпе.

### **Тема 3.6. Различные сочетания движений в дуэте**

Практика (2 часа).

Выполнение движений в медленном и среднем темпе.

### **Тема 3.7 Различные сочетания движений в двойном дуэте**

Практика (2 часа).

Выполнение движений в медленном и среднем темпе.

### **Тема 3.8. Драйв**

Теория (1 час).

Понятие «драйв».

Практика (1 час).

Выполнение движения в среднем и быстром темпе.

### **Тема 3.9. Учебные комбинации latino sport**

Практика (2 часа).

Выполнение движений в медленном и среднем темпе.

### **Тема 3.10. Учебные комбинации latino sport соло**

Практика (2 часа).

Выполнение движений в медленном и среднем темпе.

### **Тема 3.11. Double**

Теория (1 час).

Понятие «double».

Практика (1 час).

Выполнение движений в медленном и среднем темпе.

### **Тема 3.12. Street**

Теория (1 час).

Понятие «street».

Практика (1 час).

Выполнение движения в среднем и быстром темпе.

### **Тема 3.13. Folk**

Теория (1 час).

Понятие «folk».

Практика (1 час).

Выполнение движения только в медленном темпе.

### **Тема 3.14. Рок-н-ролл в постановке**

Практика (2 часа).

Выполнение движений в медленном и среднем темпе.

### **Тема 3.15. Простой рисунок**

Практика (2 часа).

Выполнение движений в медленном и среднем темпе.

### **Тема 3.16. Цепочка**

Практика (2 часа).

Выполнение движений в медленном и среднем темпе.

### **Тема 3.17. Расчёска**

Практика (2 часа).

Выполнение движений в медленном и среднем темпе.

### **Тема 3.18. Звезда**

Практика (2 часа).

Выполнение движений в медленном и среднем темпе.

### **Тема 3.19. Исполнение учебных комбинаций по рисункам**

Практика (2 часа).

Выполнение движений в медленном и среднем темпе.

### **Тема 3.20. Этюд рок-н-ролла**

Теория (1 час).

Особенности исполнения этюдов рок-н-ролла.

Практика (1 час).

Выполнение движений в медленном и среднем темпе.

### **Тема 3.21. Сюжет игры в рок-н-ролле (2 часа).**

Практика (2 часа).

Изучение движения с элементами импровизации.

### **Тема 3.22. Сюжет игры в рок-н-ролле в медленный темп**

Практика (2 часа).

Выполнение движения с элементами импровизации.

### **Тема 3.23. Сюжет игры в рок-н-ролле в средний темп**

Практика (2 часа).

Выполнение движения с элементами импровизации.

### **Тема 3.24. Сюжет игры в рок-н-ролле в быстрый темп**

Практика (2 часа).

Выполнение движения с элементами импровизации.

### **Тема 3.25. Latino sport в постановке**

Теория (1 час).

Особенности постановки latino sport.

Практика (1 час).

Выполнение движений в медленном и среднем темпе.

**Тема 3.26. Простой рисунок**

Практика (2 часа).

Выполнение движений в медленном и среднем темпе.

**Тема 3.27. Исполнение учебных комбинаций по рисункам**

Практика (2 часа).

Выполнение движений в медленном и среднем темпе.

**Тема 3.28. Этюд latino sport**

Практика (2 часа).

Выполнение движений в медленном и среднем темпе.

**Тема 3.29. Сюжет игры в рок-н-ролле**

Теория (1 час).

Понятие «сюжет» в номере.

Практика (1 час).

Использование специальных элементов и поддержки.

**Тема 3.30. Сюжет игры в рок-н-ролле в медленном темпе**

Практика (2 часа).

Использование специальных элементов и поддержки.

**Тема 3.31 Сюжет игры в рок-н-ролле в среднем темпе**

Практика (2 часа).

Использование специальных элементов и поддержки.

**Тема 3.32. Сюжет игры в рок-н-ролле в быстром темпе**

Практика (2 часа).

Использование специальных элементов и поддержки.

**Тема 3.33. Сюжет в latino**

Практика (2 часа).

Выполнение движений в медленном и среднем темпе.

**Тема 3.34. Карнавал**

Практика (2 часа).

Выполнение движений в медленном и среднем темпе.

**Тема 3.35 Сюжет в latino «Карнавал». Обобщающее занятие по разделу**

«Спортивный танец». Текущий контроль (2 часа).

Практика (2 часа).

Выполнение движений в среднем и быстром темпе.

**Раздел 4. Джаз-модерн танец (42ч.)**

**Тема 4.1. Stretch**

Теория (1 час).

Понятие «stretch».

Практика (1 час).

Выполнение движений в медленном и среднем темпе.

**Тема 4.2. Contract- release pelvis**

Теория (1 час).

Понятие «contract- release pelvis».

Практика (1 час).

Выполнение движений в медленном и среднем темпе.

**Тема 4.3. Swing balancoire**

Теория (1 час).

Понятие «swing balancoire».

Практика (1 час).

Выполнение движений в медленном и среднем темпе.

**Тема 4.4 Kick bellchange**

Теория (1 час).

Понятие «kick bellchange».

Практика (1 час).

Выполнение движений в медленном и среднем темпе.

**Тема 4.5. Мультипликация и джаз шаги**

Теория (1 час).

Понятие мультипликация.

Практика (1 час).

Выполнение движений в медленном и среднем темпе.

**Тема 4.6. Принцип передачи центра тяжести при шагах**

Теория (1 час).

Понятие «передача центра тяжести».

Практика (1 час).

Выполнение движений в медленном темпе.

**Тема 4.7. Особенности мультиплицированного движения**

Теория (1 час).

Понятие «мультиплицированное движение».

Практика (1 час).

Выполнение движений в медленном темпе.

**Тема 4.8. Tap**

Теория (1 час).

Понятие «tap».

Практика (1 час).

Выполнение движений в медленном и среднем темпе.

**Тема 4.9. Beat**

Практика (1 час).

Выполнение движений в медленном и среднем темпе.

**Тема 4.10. Slam**

Теория (1 час).

Понятие «slam».

Практика (1 час).

Выполнение движений в медленном и среднем темпе.

**Тема 4.11. Ball beat**

Практика (1 час).

Выполнение движений в медленном и среднем темпе.

**Тема 4.12. Джаз ходы**

Теория (1 час).

Особенности исполнения джаз ходов.

Практика (1 час).

Выполнение движений в медленном и среднем темпе.

**Тема 4.13. Flat jazz walk**

Теория (1 час).

Понятие «flat jazz walk».

Практика (1 час).

Выполнение движений в медленном и среднем темпе.

**Тема 4.14. Bounce jazz walk**

Практика (1 час).

Выполняются движения в медленный и средний темп.

**Тема 4.15. Strut (2 часа).**

Теория (1 час).

Понятие «strut».

Практика (1 час).

Выполнение движений в медленном и среднем темпе.

**Тема 4.16. Brush step**

Практика (1 час).

Выполнение движений в медленном и среднем темпе.

**Тема 4.17. Prance jazz walk (1 час).**

Практика (1 час).

Выполнение движений в медленном и среднем темпе.

**Тема 4.18. Специальные levels isolation (2 часа).**

Теория (1 час).

Понятие «levels isolation».

Практика (1 час).

Выполнение движений в медленном темпе.

**Тема 4.19. Джаз бег и прыжки**

Практика (1 час).

Выполнение движений в медленном, среднем и быстром темпе.

**Тема 4.20. Нор**

Теория (1 час).

Понятие «Нор».

Практика (1 час).

Выполнение движений в среднем и быстром темпе.

**Тема 4.21. Leap**

Практика (1 час).

Понятие «leap». Выполнение движений в среднем и быстром темпе.

**Тема 4.22. Jump**

Практика (1 час).

В Понятие «jump». Выполнение движений в медленном и среднем темпе.

**Тема 4.23. Sissonne**

Практика (1 час).

Понятие «sissonne». Выполнение движений в медленном и среднем темпе.

**Тема 4.24. Комплекс стрейч**

Практика (1 час).

Выполнение движений в медленном темпе.

**Тема 4.25. «Мой выбор». Куда пойти учиться?**

Просмотр видео «Профессия «хореограф». Обзор учебных заведений, ведущих подготовку специалистов данной направленности.

**Тема 4.26. Сольный комплекс. Обобщающее занятие по разделу «Джаз-модерн танец». Промежуточная аттестация.**

Практика (2 часа).

Выполнение движений в медленном и среднем темпе.

**Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы**

Образовательный модуль «Вселенная хореографии. Дети»

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	Низкий	- отсутствует координация и ловкость движений; - недостаточная гибкость и пластичность при выполнении движений; - неумение точно и правильно выполнять сложные движения.
	Средний	- недостаточная координация и ловкость движений; - недостаточная гибкость и пластичность при выполнении движений; - допущены ошибки при выполнении сложных движений; - допущены ошибки при выполнении акробатических движений.
	Высокий	- присутствует координация и ловкость движений; - гибкость и пластичность при выполнении движений; - умение точно и правильно выполнять сложные движения; - художественность и правильность выполнения движений.

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	Низкий	- умеет показать начальные навыки исполнения элементов классического танца; -освоен репертуар учебного модуля; - умеет показать начальные навыки исполнения элементов спортивного танца; -освоен репертуар учебного модуля.
	Средний	-умеет показать основные навыки исполнения элементов классического танца; -участие в концертной программе (в 1 номере); -умеет показать основные навыки исполнения элементов спортивного танца; -участие в концертной программе (в 1 номере).
	Высокий	-уметь показать основные навыки исполнения элементов классического танца; -участие в концертной программе (в 2 и более номерах); - умеет показать основные навыки исполнения элементов спортивного танца; - участие в концертной программе (в 2 и более номерах).

Образовательный модуль «Вселенная хореографии . Юниоры»

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	Низкий	- низкая степень проученности движений; -слабая музыкально - ритмическая координация (неумение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли); - отсутствие синхронности выполнения движений; -недостаточно выраженная манера исполнения комбинаций.
	Средний	-достаточная степень проученности движений; -достаточная музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли); - достаточная синхронность выполнения движений; - присутствует музыкально - ритмическая координация; -достаточно выраженная манера исполнения комбинаций.
	Высокий	-высокая степень проученности движений; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли); - синхронность выполнения движений;

		- присутствует музыкально - ритмическая координация; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций.
--	--	---

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	Низкий	-освоен репертуар модуля; -умеет показать исполнение сложных элементов классического танца; -умеет показать исполнение сложных элементов спортивного танца; -умеет показать исполнение сложных элементов джаз-модерн танца.
	Средний	-умеет показать исполнение сложных элементов классического танца; -участвует в концертной программе (в 1 номере); -умеет показать исполнение сложных элементов спортивного танца; -участвует в концертной программе (в 1 номере); -умеет показать исполнение сложных элементов джаз-модерн танца; -участвует в концертной программе (в 1 номере)
	Высокий	-уметет показать исполнение сложных элементов классического танца; -участвует в концертной программе (в 2 и более номерах); ---уметет показать исполнение сложных элементов спортивного танца; -участвует в концертной программе (в 2 и более номерах); -умеет показать исполнение сложных элементов джаз-модерн танца; -участвует в концертной программе (в 2 и более номерах).

Образовательный модуль «Вселенная хореографии. Молодёжь»

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	низкий	- освоен репертуар модуля; умение показать исполнение сложных элементов классического танца; - умение владения телом; -умение показать исполнение сложных элементов

		спортивного танца; -умение показать исполнение сложных элементов джаз-модерн танца; -умение показать исполнение сложных элементов джаз-модерн танца; - участие в концертной программе (в 1 номере).
	Средний	-умение показать исполнение сложных элементов классического танца; -умение владеть телом; - участие в концертной программе (в 1 номере); -умение показать исполнение сложных элементов спортивного танца; - участие в концертной программе (в 1 номере); -умение показать исполнение сложных элементов джаз-модерн танца; -участие в концертной программе (в 1 номере.)
	Высокий	-умение показать исполнение сложных элементов классического танца; - умение владеть телом; - участие в концертной программе (в 2 и более номерах); -умение показать исполнение сложных элементов спортивного танца; - участие в концертной программе (в 2 и более номерах); -умение показать исполнение сложных элементов джаз-модерн танца; - участие в концертной программе (в 2 и более номерах).

#### Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	Низкий	-освоен репертуар модуля; -умение показать исполнение сложных элементов классического танца; - умение владеть телом; -умение показать исполнение сложных элементов спортивного танца; - умение показать исполнение сложных элементов джаз-модерн танца; - умение показать исполнение сложных элементов джаз-модерн танца; -участие в концертной программе (в 1 номере).
	Средний	-умение показать исполнение сложных элементов классического танца; -умение владеть телом; -участие в концертной программе (в 1 номере); -умение показать исполнение сложных элементов спортивного танца; -участие в концертной программе (в 1 номере);

		-умение показать исполнение сложных элементов джаз-модерн танца; -участие в концертной программе (в 1 номере).
	Высокий	-умение показать исполнение сложных элементов классического танца; - умение владеть телом; - участие в концертной программе (в 2 и более номерах); -умени показать исполнение сложных элементов спортивного танца; - участие в концертной программе (в 2 и более номерах); -умение показать исполнение сложных элементов джаз-модерн танца; - участие в концертной программе (в 2 и более номерах).

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вселенная хореографии» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение 4).

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вселенная хореографии» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (приложение 4).

#### Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вселенная хореографии»

##### 4.1 Методические материалы

*Форма обучения* – очная; с применением дистанционных образовательных технологий.

*Основные формы учебных занятий:*

1. Беседа – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учащихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного. выступлению.
2. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.
3. Репетиция (от лат. *repetitio* — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.

5. Концерт - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной (хореографической) культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года.

*Методы обучения:* объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

*Форма организации образовательного процесса:* групповая.

*Методы воспитания:* убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

*Педагогические технологии:* технология группового обучения, технология коллективного взаимобучения, здоровьесберегающие технологии и др.

### Список литературы

#### Литература для педагогов:

1. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. [Текст]: - М.: ГИТИС, 1994. – 250 с.
2. Мессерер, А.М. Уроки классического танца. [Текст]: - СПб.: Лань, 2004. – 376 с.
3. Костровицкая, В.С. Сто уроков классического танца.[Текст]: - Л.: Искусство Язык, 1981. – 263 с.
4. Базарова, Н.П. Классический танец.[Текст]: - С-Пб.: Лань, 2009. – 190 с.
5. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии.[Текст]: – М.: Айрис-Пресс, 2001. – 272 с.
6. Ивлева, Л.Д. Методика обучения хореографии в старшей возрастной группе. [Текст] Учебное пособие/Л.Д.Ивлева – Челябинск: ЧГАКИ, 1997. – 72 с.
7. Ивлева, Л.Д. История экзерсиса классического танца. [Текст]: Учеб. пособие/Л.Д. Ивлева – Челябинск: ЧГАКИ. 2014. – 174 с.
8. Мессерер, А.М. Уроки классического танца.[Текст]:С-Пб.: Лань, 2004. – 400 с.
9. Бриске, И.Э. Ритмика и танец. [Текст] Челябинск: ЧГИИК, 1993. – 35 с.
- 10.Ивлева, Л.Д. Джазовый танец. [Текст]:учебное пособие / Л. Д. Ивлева. – Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусства, 2002. - 105 с.
- 11.Никитин, В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца.[Текст]: - М.: Один из лучших, 2006. – 200 с.
- 12.Панферов, В.И. Пластика современного танца.[Текст]: Учебное пособие для преподавателей хореографии и сценического движения, балетмейстеров, студентов / В.И. Панфёров. – Челябинск: ЧГИИК, 1996. – 112 с.
- 13.Бурцева, Г.В. Стили и техника джаз-танца.[Текст]: Учебное пособие / Г.В. Бурцева А.П. Байкова. – Барнаул: АГИИК 1998. – 120 с.

14.Никитин, В.Ю. "Модерн-джаз танец". Этапы развития. Метод. Техника. [Текст]: – М. 2010. 192 с.

15.Полятков, С.С. "Основы современного танца".[Текст]: – М. 2011. 125 с.

#### Литература для обучающихся:

1. Климова, А. Детские танцы. Учимся танцевать! [Текст]: М. 2006. 96 с.
2. Холл, Д. Учимся танцевать. Веселые уроки танцев для дошколят. [Текст]: - М. 2008. 74 с.
3. Гальперин, Я. Учимся танцевать легко! [Текст]: - М. 2007. 123 с.
4. Бабков, В. Разные дети живут на планете. Поем, слушаем, танцуем. [Текст]: - М.2010. 85 с.

#### Интернет – ресурсы:

1. <http://www.horeograf.com>. Все для хореографии и танцоров. Tantsam. Сборники по хореографии и танцам.
2. <http://www.taranenkomusic.narod.ru>. Персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке..
3. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей,
4. [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com). Сайт посвящен хореографам и танцорам.
5. [www.horeograf.com/detskij-tanec](http://www.horeograf.com/detskij-tanec). Для визуализации обучения на занятиях хореографии
6. <https://sites.google.com/site/sajthoreograficeskojskoly/slovar-horeograficeskih-terminov> Словарь хореографических терминов

#### 4.2. Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса по дополнительной образовательной программе «Вселенная хореографии»

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I. Технические средства обучения		
1.	Цифровой фотоаппарат	1
2.	Цифровая видеокамера	1
3.	Устройства ввода/вывода звуковой информации – магнитофон, колонки	2
5.	Мобильное устройство для хранения информации (флеш-память)	7
II. Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование		
1.	Наличие опоры, зеркал, специального покрытия пола, раздевалок, освещение.	+
III. Мебель		
1.	Стол	1



Приложение 2

Карточка ДОП для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области»

наименование	содержание
название ДООП/модуля (каждый модуль отдельно)	«Вселенная хореографии. Дети»
краткое название ДООП/модуля	«Вселенная хореографии. Дети»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках программы у обучающихся будут сформированы начальные танцевальные умения и навыки, исполнительские навыки. Занятие современными танцами позволит удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и развить творческие способности.
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	<p>Раздел 1. Введение (2ч.)  Введение в программу.  «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности</p> <p>Раздел 2. Музыкальная азбука (10ч.)  Динамика и характер музыки  Темп (скорость музыкального движения)  Метр. Музыкальный размер  Строение музыкального произведения  Длительность. Ритмический рисунок</p> <p>Раздел 3. Классический танец (24ч.)  Постановка корпуса  Позиции ног  Позиции рук  Demi-plies  Battements tendus  Passe par terre  Понятие направлений en dehors и en dedans  Battements tendus по 5 позиции  Battements tendus demi-plie  Rond de jambe  Port de bras  Тренировочные упражнения  Обобщающее занятие по разделу «Классический танец».  Текущий контроль.</p> <p>Раздел 4. Спортивный танец (75ч.)  Возникновение фристайла.  Учебные элементы.  Шаги на месте (со сменой ритма).  Сложные комбинации  Прыжки на месте.  Бег на месте.  Упражнения для рук.</p>

	<p>Упражнения для корпуса.  Повороты на месте.  Упражнения на координацию.  Упражнения повышенной сложности.  Сложные комбинации  Комбинированные комбинации. Текущий контроль  Этюды  Этюд на спортивную тему  Этюды на пластику  Этюды street  Этюды на заданную тему  «Мой выбор». Хореография как искусство танца.  Уникальность профессии «хореограф»  Итоговое занятие. «Спортивный танец».  Промежуточная аттестация.</p>
ключевые слова для поиска программы	хореография, танец, творчество
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий хореографией
результат	У обучающихся сформированы начальные танцевальные умения и навыки, воспитана сценическая культура.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий хореографией, методические сборники.
требования к состоянию здоровья	есть
наличие медицинской справки для зачисления	да
возрастной диапазон	6,5 - 11 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	Модуль «Вселенная хореографии. Дети» - 111 часов

наименование	содержание
название ДООП/модуля (каждый модуль отдельно)	«Вселенная хореографии. Юниоры»
краткое название ДООП/модуля	«Вселенная хореографии. Юниоры»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках программы у обучающихся будут сформированы основные танцевальные умения и навыки, воспитана сценическая культура. Занятие современными танцами позволит удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и развить творческие способности.
содержание программы учебного	Раздел 1. Введение (2ч.)



плана (наименование разделов и тем)	<p>Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности Раздел 2. Классический танец (39ч.) Распределение точек. Позы классического танца Croisee Croisee первая позиция Croisee третья позиция Croisee пятая позиция Effassee Effassee первая позиция Effassee третья позиция Effassee пятая позиция Большая поза efassee Большая поза efassee первая позиция Большая поза efassee третья позиция Большая поза efassee пятая позиция Ecartee Большая поза ecartee Поза arabesque. Обобщающее занятие по разделу «Классический танец». Текущий контроль. Раздел 3. Спортивный танец (72ч.) Развивающие упражнения Комбинации рок-н-ролла Различные сочетания движений Различные сочетания движений в медленный темп Различные сочетания движений в средний темп Различные сочетания движений в дуэте Различные сочетания движений в малой группе Различные сочетания движений в большая группа Спецэлементы Спецэлементы в медленном темпе Спецэлементы в среднем темпе Спецэлементы в дуэте Спецэлементы в малой группе Спецэлементы в большой группе Поддержки Latino sport Основной шаг - кик Подготовительные движения Основной шаг Переходы Переходы на месте Переходы вперед Переходы назад Шаги вперед Шаги назад Переходы влево Переходы вправо Сочетание шагов Сочетание переходов</p>
-------------------------------------	---

	<p>Сочетание шагов и переходов Шассе Полуповорот Повороты вправо Движения рук Сочетание Переходы и сочетания. Обобщающее занятие по разделу «Спортивный танец». Текущий контроль. Раздел 4. Джаз-модерн танец (38ч.) Истоки джаза Становление джаз-танца Джаз-танец Позиции ног в положении «стоя» Позиции ног в положении «сидя» Flex Перевод рук в различные позиции и положения Методика изучения isolation на различные levels Плечи (назад, вперед в сторону) Верх корпуса (стоя) Pelvis (в полуприседании) Pelvis (в приседании) Ноги (стоя) Ноги (сидя) Истоки джаз-модерна Становление джаз-модерн «Мой выбор». Профессия «хореограф». Итоговое занятие. «Джаз-модерн танец». Промежуточная аттестация</p>
ключевые слова для поиска программы	хореография, танец, творчество
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий хореографией
результат	У обучающихся сформированы основные танцевальные умения и навыки, воспитана сценическая культура.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий хореографией, методические сборники.
требования к состоянию здоровью	есть
наличие медицинской справки для зачисления	да
возрастной диапазон	12 - 14 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	Модуль «Вселенная хореографии. Юниоры» - 148 часов

наименование	содержание
название ДООП/модуля (каждый)	«Вселенная хореографии. Молодёжь»

модуль отдельно)	
краткое название ДООП/модуля	«Вселенная хореографии. Молодёжь»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках программы у обучающихся будут сформированы танцевальные умения и навыки, исполнительские навыки. Занятие современными танцами позволит удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности.
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	<p>Раздел 1. Введение (2ч.)  Введение в программу.  «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности</p> <p>Раздел 2. Классический танец (34ч.)  Port de bras  Первая форма port de bras  Port de bras по первой позиции  Port de bras по пятой позиции  Вторая форма port de bras  Вторая форма port de bras по первой позиции  Вторая форма port de bras по пятой позиции  Третья форма port de bras  Третья форма port de bras по первой позиции  Третья форма port de bras по пятой позиции  Четвёртая форма port de bras  Четвёртая форма port de bras по первой позиции  Четвёртая форма port de bras по пятой позиции  Temps lie par terre  Pas de bourree de cote  Temps lie par terre на середине  Перегибы. Обобщающее занятие по разделу «Классический танец». Текущий контроль.</p> <p>Раздел 3. Спортивный танец (70ч.)  Учебные комбинации рок-н-ролла  Различные сочетания движений  Различные сочетания движений в медленном темпе  Различные сочетания движений в среднем темпе  Различные сочетания движений соло  Различные сочетания движений в дуэте  Различные сочетания движений в двойном дуэте  Драйв  Учебные комбинации Latino sport  Учебные комбинации Latino sport соло  Double  Street  Folk  Рок-н-ролл в постановке  Простой рисунок  Цепочка</p>

	<p>Расчёска  Звезда  Исполнение учебных комбинаций по рисункам  Этюд рок-н-ролла  Сюжет игры в рок-н-ролле  Сюжет игры в рок-н-ролле в медленном темпе  Сюжет игры в рок-н-ролле в среднем темпе  Сюжет игры в рок-н-ролле в быстром темпе  Latino sport в постановке  Простой рисунок  Исполнение учебных комбинаций по рисункам  Этюд latino sport  Сюжет игры в рок-н-ролле  Сюжет игры в рок-н-ролле в медленном темпе  Сюжет игры в рок-н-ролле в среднем темпе  Сюжет игры в рок-н-ролле в быстром темпе  Сюжет в latino  Карнавал  Сюжет в latino «Карнавал». Обобщающее занятие по разделу «Спортивный танец». Текущий контроль.  Раздел 4. Джаз-модерн танец (42ч.)  Stretch  Contract- release pelvis  Swing balancoire  Kick bellchange  Мультипликация и джаз шаги  Принцип передачи центра тяжести при шагах  Особенности мультиплицированного движения  Tap  Beat  Slam  Ball beat  Джаз ходы  Flat jazz walk  Bounce jazz walk  Strut  Brush step  Prance jazz walk  Специальные levels isolation  Джаз бег и прыжки  Hop  Leap  Jump  Sissonne  Комплекс стрейч  «Мой выбор». Куда пойти учиться?  Сольный комплекс. Обобщающее занятие по разделу «Джаз-модерн танец». Промежуточная аттестация.</p>
ключевые слова для поиска программы	хореография, танец, творчество

цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий хореографией
результат	У обучающихся сформированы танцевальные умения и навыки, воспитана сценическая культура.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий хореографией, методические сборники.
требования к состоянию здоровью	есть
наличие медицинской справки для зачисления	да
возрастной диапазон	15 - 18 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	Модуль «Вселенная хореографии. Молодёжь» - 148 часов

**План воспитательных мероприятий по дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе «Вселенная хореографии»**

№ п/п	Название мероприятия	Цель мероприятия	Месяц проведения
1.	«Профессия - УЧИТЕЛЬ!» (участие в концертной программе, посв. Дню учителя).	Воспитание чувства уважения к представителям гуманной профессии,	октябрь
2.	День героев Отечества. (участие в мероприятии, посвященном Дню героев Отечества)	Формирование у обучающихся таких качества, как долг, ответственность, честь, достоинство.	декабрь
4.	Участие в праздничном концерте, посвященном Международному женскому дню	Воспитание уважительного и бережного отношения к родителям и представителям старшего поколения, привитие любви к национальным традициям своего народа.	март
5.	День здоровья	Формирование у обучающихся культуры сохранения и совершенствования собственного здоровья. Популяризация занятий танцами.	апрель
6.	Участие в мероприятии, посвященном Дню Победы.	Воспитание патриотизма: формирование представления о значимости события в истории Родины.	май

Приложение 4

**Контрольно-измерительные материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вселенная хореографии»**

Текущий контроль

Модуль «Дети», модуль «Юниоры», модуль «Молодежь»

Текущий контроль

Форма контроля: контрольное задание

В ходе текущего контроля обучающиеся выполняют творческие задания, которые рассматриваются не только как средство для активизации наличного исполнительского опыта обучающегося, но и как практическое средство усвоения учебного материала. Работа обучающегося оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

Промежуточная аттестация

Образовательный модуль «Вселенная хореографии. Дети»

Классический танец

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Музыкальность (динамику и характер музыки, темп, музыкальный размер.)	Выполнение танцевальных движений в соответствии с музыкальным произведением - 3 балла; Не всегда выполняет танцевальные движения в соответствии с музыкальным произведением – 2 балла; Частично выполняет танцевальные движения в соответствии с музыкальным произведением – 1 балл;
2	Сформированность знаний танцевальных элементов и умения исполнения танцевальных элементов (понятие «экзерсис», постановка корпуса, позиций ног и рук, понятия: - en dehors, en dedans, demi - plies, battements tendus, passe par terre, 1-e port de bras.	Правильное выполнение танцевальных элементов в соответствии с требованиями классического танца – 3 балла; Выполнение танцевальных элементов в соответствии с требованиями классического танца с незначительными ошибками – 2 балла; Частичное выполнение танцевальных элементов в соответствии с требованиями классического танца – 1 балл;

Спортивный танец

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
	Музыкальность (динамику и характер музыки, темп, музыкальный размер)	Выполнение танцевальных движений в соответствии с музыкальным произведением – 3 балла; Не всегда выполняет танцевальные движения в соответствии с музыкальным произведением – 2 балла; Частично выполняет танцевальные движения в соответствии с музыкальным произведением – 1 балл;
	Сформированность знаний танцевальных элементов и умения исполнения танцевальных элементов (повороты, прыжки, шаги)	Правильное выполнение танцевальных элементов в соответствии с требованиями спортивного танца – 3 балла; Выполнение танцевальных элементов в соответствии с требованиями спортивного танца с незначительными ошибками – 2 балла; Частичное выполнение танцевальных элементов в соответствии с требованиями спортивного танца – 1 балл.

1-2 баллов - обучающийся освоил образовательную программу модуля на низком уровне;

3-4 баллов - обучающийся освоил образовательную программу модуля обучения на среднем уровне;

5-6 баллов - обучающийся освоил образовательную программу модуля обучения на высоком уровне.

Образовательный модуль «Вселенная хореографии. Юниоры»

Классический танец

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
	Музыкальность (ритмический диктант)	Выполнение танцевальных движений в соответствии с музыкальным произведением - 3 балла; Не всегда выполняет танцевальные движения в соответствии с музыкальным произведением – 2 балла; Частично выполняет танцевальные движения в соответствии с музыкальным произведением – 1 балл;
	Сформированность знаний танцевальных элементов и умения исполнения танцевальных элементов (Battemets tendus jete, Battemets tendus jetes demi - plie, Battemets tendus c нажимом-double tendus, Battement tendu jete pique, положение	Правильное выполнение танцевальных элементов в соответствии с требованиями классического танца – 3 балла; Выполнение танцевальных элементов в соответствии с требованиями классического танца с незначительными ошибками – 2 балла; Частичное выполнение танцевальных элементов в соответствии с требованиями классического танца – 1 балл;

	ноги sur le cou de pid, Battement frappe, Releves, Battement tendu soutenu.)	
--	--	--

#### Спортивный танец

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
	Музыкальность (движение в заданный темп)	Выполнение танцевальных движений в соответствии с музыкальным произведением - 3 балла; Не всегда выполняет танцевальные движения в соответствии с музыкальным произведением – 2 балла; Частично выполняет танцевальные движения в соответствии с музыкальным произведением – 1 балл;
	Сформированность знаний танцевальных элементов и умения исполнения танцевальных элементов (основной ход, переходы, мельница, шассе, локи, кукарача, повороты, переворот)	Правильное выполнение танцевальных элементов в соответствии с требованиями спортивного танца – 3 балла; Выполнение танцевальных элементов в соответствии с требованиями спортивного танца с незначительными ошибками – 2 балла; Частичное выполнение танцевальных элементов в соответствии с требованиями спортивного танца – 1 балл;

1-2 баллов - обучающийся освоил образовательную программу модуля обучения на низком уровне;

3-4 баллов - обучающийся освоил образовательную программу модуля обучения на среднем уровне;

5-6 баллов - обучающийся освоил образовательную программу модуля обучения на высоком уровне.

#### Образовательный модуль «Вселенная хореографии. Молодёжь»

#### Классический танец

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
	Музыкальность (ритмическая импровизация)	Выполнение танцевальных движений в соответствии с музыкальным произведением - 3 балла; Не всегда выполняет танцевальные движения в соответствии с музыкальным произведением – 2 балла; Частично выполняет танцевальные движения в соответствии с музыкальным произведением – 1 балл;
	Сформированность знаний танцевальных элементов и	Правильное выполнение танцевальных элементов в соответствии с требованиями классического танца – 3 балла; Выполнение танцевальных элементов в соответствии с

	умения исполнения танцевальных элементов (все preparation и pirouette)	требованиями классического танца с незначительными ошибками – 2 балла; Частичное выполнение танцевальных элементов в соответствии с требованиями классического танца – 1 балл;
--	--	---

#### Спортивный танец

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
	Музыкальность (движение в заданный темп)	Выполнение танцевальных движений в соответствии с музыкальным произведением - 3 балла; Не всегда выполняет танцевальные движения в соответствии с музыкальным произведением – 2 балла; Частично выполняет танцевальные движения в соответствии с музыкальным произведением – 1 балл;
	Сформированность знаний танцевальных элементов и умения исполнения танцевальных комбинаций (slow, quik, show, beat)	Правильное выполнение танцевальных элементов в соответствии с требованиями спортивного танца – 3 балла; Выполнение танцевальных элементов в соответствии с требованиями спортивного танца с незначительными ошибками – 2 балла; Частичное выполнение танцевальных элементов в соответствии с требованиями спортивного танца – 1 балл

#### Джаз-модерн танец

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
	Музыкальность (движение в заданный темп)	Выполнение танцевальных движений в соответствии с музыкальным произведением - 3 балла; Не всегда выполняет танцевальные движения в соответствии с музыкальным произведением – 2 балла; Частично выполняет танцевальные движения в соответствии с музыкальным произведением – 1 балл
	Сформированность знаний танцевальных элементов и умения исполнения танцевальных элементов (Bounce, различные levels)	Правильное выполнение танцевальных элементов в соответствии с требованиями спортивного танца – 3 балла; Выполнение танцевальных элементов в соответствии с требованиями спортивного танца с незначительными ошибками – 2 балла; Частичное выполнение танцевальных элементов в соответствии с требованиями джаз-модерн танца – 1 балл

1-2 баллов - обучающийся освоил образовательную программу модуля на низком уровне;

3-4 баллов - обучающийся освоил образовательную программу модуля на среднем уровне;

5-6 балла - обучающийся освоил образовательную программу модуля на высоком уровне.

### Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотношения своих действий с результатом на основе самоанализа				Развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения		
		Развиты навыки планирования своей работы	Умеет нести ответственность за результаты действий	Умеет определять способы действия в рамках предложенных условий и требований	Способен ставить цель и выбирать пути её достижения	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Владеет различными средствами коммуникации	Владеет навыками саморегуляции в процессе общения

- + 1 – владеет в совершенстве  
 0 – средний уровень  
 - 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

### Анкета определения сформированности знаниевого компонента личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы

#### Ценностное основание/ориентир: Знания

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Стремление к знанию – одна из основных черт человека.	4 - Полностью согласен (-а) 3 -В общем, это верно 2 - Это не совсем так 1 -Это неверно
2	Каждое полученное знание несёт в себе цель и значимость, пусть даже оно покажется слишком простым.	4-Полностью согласен (-а) 3 -В общем, это верно 2 - Это не совсем так 1 -Это неверно
3	Самообразование — это изучение новой информации и получение знаний, навыков самостоятельно.	4-Полностью согласен (-а) 3 -В общем, это верно 2 - Это не совсем так 1 -Это неверно

- 7 – 12 баллов – показатель полностью сформирован  
 5 – 6 баллов – показатель частично сформирован  
 0 – 4 – баллов показатель не сформирован

#### Ценностное основание/ориентир: Культура

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями.	4-Полностью согласен (-а) 3 -В общем, это верно 2 - Это не совсем так 1 -Это неверно
2	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона.	4-Полностью согласен (-а) 3 -В общем, это верно 2 - Это не совсем так 1 -Это неверно
3	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость.	4-Полностью согласен (-а) 3 -В общем, это верно 2 - Это не совсем так 1 -Это неверно
4	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества.	4-Полностью согласен (-а) 3 -В общем, это верно 2 - Это не совсем так 1 -Это неверно

- 10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован  
 6 – 9 баллов – показатель частично сформирован  
 0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

**Ценностное основание/ориентир: Человек как представитель моего  
социального окружения**

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Общение для человека - это главное условие его психического и социального становления.	4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно
2	Коммуникация – это конструктивный процесс взаимодействия между людьми или их группами с целью передачи информации либо обмена сведениями.	4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно
3	Дружба – это искренние, бескорыстные взаимоотношения, построенные на доверии и взаимном уважении.	4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно
4	Командная работа — это огромная возможность для личного и профессионального роста всех членов команды.	4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован

6 – 9 баллов – показатель частично сформирован

0 – 5 – баллов – показатель не сформирован