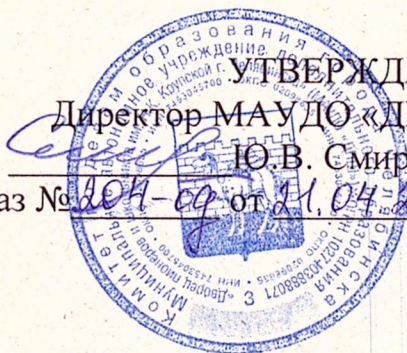


Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО
Экспертным советом
МАУДО «ДПШ»
Протокол № 4 от 20.04.2023

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДПШ»
Ю.В. Смирнова
Приказ № 104-ср от 21.04.2023



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Вокальный пазл»**

Возраст обучающихся: 6,5-18 лет
Направленность: художественная
Срок реализации: 1 год
Дата разработки: 2022

Автор-составитель:
Ахроменко
Елизавета Владимировна,
педагог дополнительного
образования первой
квалификационной категории;
Самарин Сергей Валентинович,
педагог дополнительного
образования высшей
квалификационной категории

Челябинск, 2023 г.

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
2.1. Учебный план модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный пазл»	8
2.2. Учебный план модуля «Вокал. Основы» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный пазл»	8
2.3. Содержание учебного плана образовательного модуля «Вокал. Основы».....	9
2.4. Учебный план модуля «Вокал. Интенсив» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный пазл»	12
2.5. Содержание учебного плана образовательного модуля «Вокал. Интенсив».....	14
2.6. Учебный план модуля «Танец» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный пазл»	19
2.7. Содержание учебного плана образовательного модуля «Танец».....	21
2.8. Учебный план модуля «Сценическая подготовка» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный пазл»	23
2.9. Содержание учебного плана образовательного модуля «Сценическая подготовка»	25
Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы	28
Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный пазл»	33
4.1 Методические материалы	33
4.2. Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса по дополнительной образовательной программе «Вокальный пазл».....	34
Приложение 1	36
Приложение 2	37
Приложение 3	43
Приложение 4	44

Раздел 1. Пояснительная записка

Перечень нормативно - правовых актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 №882/391 «Об

организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

13. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022).

14. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение от 31 марта 2022 года №678-р.

15. Закон Челябинской области от 30 августа 2013 года №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 2 ноября 2021 года).

16. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

Направленность Программы: художественная.

Уровень освоения Программы: базовый.

Актуальность Программы обусловлена социальным заказом общества на формирование общей культуры обучающихся, их творческое развитие.

Данная Программа разработана с учётом запроса родителей (законных представителей) в области художественного творчества. Содержание Программы соответствует актуальным направлениям развития культуры и искусства.

Хоровое и ансамблевое пение способствует гармоничному развитию обучающихся: воспитывает в них любовь к прекрасному, предоставляет возможность для самовыражения.

Воспитательный потенциал Программы предполагает развитие гуманистической направленности личности обучающихся, в том числе формирование представления о многообразии и красоте культурных объектов человечества, мотивации на изучение и создание культурных ценностей, организацию самостоятельной деятельности детей, направленную на самообразование.

В содержание Программы включены темы: «Мой Дворец», «Мой выбор». Тема «Мой Дворец» предполагает знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Обучающиеся примут участие в традиционных воспитательных мероприятиях Дворца. Тема «Мой выбор» рассчитана на профессиональную ориентацию обучающихся. Содержание учебного материала зависит от возраста обучающихся.

Новизна данной программы заключается в использовании современных образовательных технологий, отраженных в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения (методы дистанционного обучения, конкурсы, мастер-классы и т.д.); методах контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов деятельности обучающихся); средствах обучения (музыкальные шумовые инструменты, диатонические колокольчики, информационные таблицы, клавиатуры и др.).

Отличительные особенности Программы

Данная программа рассчитана на детей, не имеющих специального музыкального образования и хореографической подготовки. Процесс обучения связан с приобретением практических навыков хорового и ансамблевого пения, развитием вокальных умений, техники речи, умением работать над репертуаром творчески, овладение основами танца, обретением навыка сценического выступления. В ходе реализации Программы обучающиеся в составе хора научатся исполнять музыкальные произведения различных жанров, выступать на сцене с целью реализации своего творческого потенциала.

Настоящая Программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся с учетом территориальных и этнокультурных особенностей Челябинской области посредством включения в содержание учебных занятий соответствующего репертуара, песен авторов - исполнителей.

По форме организации образовательного процесса программа является модульной. Дополнительная образовательная программа «Вокальный пазл» состоит из 4 модулей: «Вокал. Основы», «Вокал. Интенсив», «Танец», «Сценическая подготовка».

Адресат Программы: 6,5 – 18 лет

Младший школьный возраст - 6,5- 11 лет. Ведущей деятельностью у младших школьников является учебно-познавательная деятельность. Ребенка надо научить учиться: выделять и удерживать учебную задачу, самостоятельно находить и усваивать общие способы решения задач; владеть и пользоваться разными формами обобщения, в том числе теоретическими; уметь участвовать в коллективных видах деятельности; иметь высокий уровень самостоятельной творческой активности. Процесс учения должен быть построен так, чтобы его мотив был связан с содержанием предмета усвоения.

Средний школьный возраст - 12 - 14 лет. В этом возрасте подростковый опыт уже недостаточен для взаимодействия с окружающим миром, а взрослый опыт еще осознанно не освоен. В связи с этим выделяются основные особенности старших подростков: повышенная, по сравнению с другими возрастными, значимость тесных эмоциональных контактов и интенсивная социализация, сменяющая характерное для подростков противопоставление себя взрослому обществу. Подросток активно ищет друзей, посвящает много времени доверительному общению, в котором склонен к крайностям и быстрой смене симпатий.

Старший школьный возраст - 15 - 18 лет. В данный возрастной период завершается подготовка к самостоятельной жизни человека, формирование мировоззрения, выбор профессиональной деятельности. Центральным процессом старшего школьного возраста (юности), является формирование личностной идентичности, чувства преемственности, единства, открытие собственного «Я». Новым и главным видом психологической деятельности для этого возраста становится рефлексия, самосознание. Формируются интеллектуальные способности, особенно понятийное теоретическое мышление.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностям обучающихся.

Данная программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся).

Оптимальное количество обучающихся по программе (в одной группе) – 15 человек.

Цель Программы – развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий вокалом и хореографией

Задачи Программы

Личностные:

- сформировать основы социального взаимодействия;
- сформировать у обучающихся потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:

- развить навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа;
- развить навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения.

Образовательные:

- сформировать у обучающихся вокальные, певческие хоровые навыки (интонационные, дикционные, дыхательные);
- развить музыкальные способности (ладовое, ритмическое чувства, чувство формы);
- сформировать умение исполнять танцевальные элементы (повороты, прыжки, шаги);
- сформировать сценические навыки.

Планируемые результаты:

Личностные:

- у обучающихся сформированы основы социального взаимодействия;
- сформирована потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:

- развиты навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа;

- развиты навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения.

Образовательные (предметные):

- сформированы вокальные, певческие хоровые навыки (интонационные, дикционные, дыхательные),
- развиты музыкальные способности (ладовое, ритмическое чувства, чувства формы);
- сформировано умение исполнять танцевальные элементы (повороты, прыжки, шаги);
- сформированы сценические навыки.

Объем Программы – 333 часа

Модуль «Вокал. Основы» - 74 часа

Модуль «Вокал. Интенсив» - 148 часов

Модуль «Танец» - 37 часов

Модуль «Сценическая подготовка» - 74 часа

Формы обучения – очная. Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий – практическое занятие, беседа, репетиция, концерт, мастер - класс

Срок реализации Программы - 37 недель

Режим занятий –

Модуль «Вокал. Основы» - 2 академических часа в неделю.

Модуль «Вокал. Интенсив» - 4 академических часа в неделю.

Модуль «Танец» - 1 академический час в неделю.

Модуль «Сценическая подготовка» - 2 академических часа в неделю.

Перерыв между занятиями 10 мин.

Раздел 2. Содержание Программы

2.1. Учебный план модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный пазл»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	Модули	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
«Вокальный пазл»	«Вокальный пазл. Вокал. Основы»	74	19	55	Наблюдение, концерт
	«Вокальный пазл. Вокал. Интенсив»	148	23	125	Наблюдение, концерт
	«Вокальный пазл. Танец»	37	10	27	Контрольное занятие
	«Вокальный пазл. Сценическая подготовка»	74	22	52	Наблюдение, контрольное занятие
	Всего часов:	333	74	259	

2.2. Учебный план модуля «Вокал. Основы» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный пазл»

Предмет: «Вокал»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	Раздел 1. Введение	2	2		
1.1.	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	2	2		
2.	Раздел 2. Вокальная работа	30	12	18	
2.1.	Певческая установка	2	1	1	
2.2.	Певческое дыхание. Активный вдох	4	2	2	
2.3.	Певческое дыхание. Свободный выдох	4	2	2	
2.4.	Работа над звукоизвлечением	4	2	2	
2.5.	Работа над артикуляцией и дикцией. Речевые игры	4		4	
2.6.	Вокальные упражнения	4		4	
2.7.	Базовое изучение унисона и двухголосия	4	2	2	

2.8.	Канон. Пение канонном	4	1	3	
3.	Раздел 3. Хоровое сольфеджио	7	2	5	
3.1.	Изучение метроритма. Развитие ритмической свободы.	4	1	3	
3.2.	Нотная грамота	3	1	2	
4.	Раздел 4. Специфика работы со звукоусиливающей аппаратурой	19	2	17	
4.1.	Работа над репертуаром	3		3	
4.2.	Работа с минусовыми фонограммами	4		4	
4.3.	Работа с микрофоном	4	1	3	
4.4.	Специфика студийной записи	4	1	3	
4.5.	Специфика концертного исполнения репертуара на различных площадках	4		4	наблюдение
5.	Раздел 5. Исполнительское мастерство	16	3	13	
5.1.	Ритмопластика	4		4	
5.2.	Работа над сольными номерами	3		3	
5.3.	Режиссура концертного номера	3	1	2	
5.4.	Художественная выразительность	2		2	
5.5.	«Мой выбор». Профессия «певец»	2	1	1	
5.6.	Итоговое занятие. «Вокал. Основы.». Промежуточная аттестация.	2		2	концерт
	Всего часов:	74	18	56	

2.3. Содержание учебного плана образовательного модуля «Вокал. Основы»

Раздел 1. Введение (2ч.)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности

Теория (2 ч.).

Знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на сцене.

Раздел 2. Вокальная работа. (30ч.)

Тема 2.1. Певческая установка

Теория (1 час).

Гигиена голоса. Беседа на тему: «Мой голос – мой инструмент, как правильно за ним ухаживать?»

Практика (1 час).

Правильная постановка и посадка при пении. Упражнения на осанку, на открытие диафрагмы с целью избежать зажимов в корпусе.

Тема 2.2. Певческое дыхание. Активный вдох

Теория (2 часа).

Работа над певческим дыханием - активный вдох.

Практика (2 часа).

Выполнение упражнений по развитию певческого дыхания, развитие и укрепление мышц диафрагмы. Выполнение дыхательной гимнастики по Стрельниковой («Кошечки», «Ладочки», «Обними плечи», «Насос»).

Тема 2.3. Певческое дыхание. Свободный выдох

Теория (2 часа).

Работа над наполненным, свободным выдохом.

Практика (2 часа).

Тренинги, направленные на формирование и закрепления у обучающихся навыков правильного свободного певческого дыхания,

Тема 2.4. Работа над звукоизвлечением

Теория (2 часа).

Понятия «резонаторы», «унисон», «мягкое небо».

Практика (2 часа).

Овладение пением в резонаторы. Работа над унисонным интонированием. Выработка "округлого" звука, пение "на зевке". Выведение звука вперёд на зрителя.

Тема 2.5. Работа над артикуляцией и дикцией. Речевые игры

Практика (4 часа).

Работа над дикцией. Комплекс упражнений Черели. Логопедические распевки и произношение скороговорок.

Тема 2.6. Вокальные упражнения

Практика (4 часа).

Комплекс вокальных упражнений, направленных на правильное формирования мышц голосового аппарата.

Тема 2.7. Базовое изучение унисона и двухголосия

Теория (2 часа).

Понятия «унисон» и «двухголосие». Объяснение на клавиатуре инструмента. «педальное» двухголосие.

Практика (2 часа).

Пение в терцию. Упрощенные распевочные песни с использованием «педального» двухголосия.

Тема 2.8. Канон. Пение канона

Теория (1 час).

Понятие «канон».

Практика (3 часа).

Исполнение распевки «апельсины, мандарины» в формате канона.

Раздел 3. Хоровое сольфеджио. (7ч.)

Тема 3.1. Изучение метроритма. Развитие ритмической свободы

Теория (1 час).

Введение в метроритм. Пульс. Сильная и слабая доля. Размер 2/4 — тактирование и дирижирование. Длительности.

Практика (3 часа).

Развитие чувства ритма при помощи скороговорок и тактированных движений.

Тема 3.2. Нотная грамота

Теория (1 час).

Понятия «нотный стан», «скрипичный ключ», «звукоряд». Изучение нотной грамоты.

Практика (2 часа).

Изучение нот. Применение тактильной практики (потрогать каждую нотку и звук на ощупь), слуховой практики при помощи диатонических колокольчиков.

Раздел 4. Специфика работы со звукоусиливающей аппаратурой. (19ч.)

Тема 4.1. Работа над репертуаром

Практика (3 часа).

Работа над текстом, выучивание мелодии, работа над фразировкой, работа над образом, работа над подачей, работа в ансамбле, сдача партий.

Тема 4.2. Работа с минусовыми фонограммами

Практика (4 часа).

Формирование навыка работы с фонограммой минус 1.

Тема 4.3. Работа с микрофоном

Теория (1 час).

Беседа «Что такое микрофон?». Специфика эстрадного пения с точки зрения используемых технических средств. Инструктаж по правилам пользования микрофоном.

Практика (3 часа).

Выработка умений на сценической площадке грамотно использовать микрофон.

Тема 4.4. Специфика студийной записи

Теория (1 час).

Формирование навыков работы со звукорежиссерами, с наушниками, с записывающим звуком устройством (микрофон или диктофон).

Практика (3 часа).

Запись песни.

Тема 4.5. Специфика концертного исполнения репертуара на различных площадках. Текущий контроль

Практика (4 часа).

Отработка навыка выступления на различных конкурсных мероприятиях городского, регионального и международного уровней, а также выступления в рамках внеконкурсных событий города Челябинска.

Раздел 5. Исполнительское мастерство. (16ч.)

Тема 5.1. Ритмопластика

Практика (4 часа).

Выполнение упражнений на раскрепощение, умение раскрыться в движении, координировать пение и танец.

Тема 5.2. Работа над сольными номерами

Практика (3 часа).

Подготовка индивидуальных номеров

Тема 5.3. Режиссура концертного номера

Теория (1 час).

Постановка номера (синтез вокала, хореографии и выразительности).

Практика (2 часа).

Подготовка концертного номера к отчетному концерту студии вокала им. Я.А. Вейцкина.

Тема 5.4 Художественная выразительность

Практика (2 часа).

Работа над художественной выразительностью в номере. Понятие «художественная выразительность».

Тема 5.5. «Мой выбор». Профессия «певец»

Теория (1 час).

Беседа о профессиях, связанных с вокальным искусством. Знаменитые певцы России.

Практика (1 час).

Ассоциативная игра «Кем я хочу стать?». Путешествие в мир музыки (посещение концертов академических или эстрадно-джазовых певцов с целью познакомиться с деятельностью артиста).

Тема 5.6. Итоговое занятие. «Вокал. Основы». Промежуточная аттестация

Практика (2 часа).

Выступление на отчетном концерте коллектива «Студия вокала им. Я.А. Вейцкина». Промежуточная аттестация.

2.4. Учебный план модуля «Вокал. Интенсив» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный пазл»

Предмет: «Вокал»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	Раздел 1. Введение	2	2		
1.1.	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности		2		
2	Раздел 2. Вокально-теоретическая работа	68	17	51	

2.1	Строение голосового аппарата и гигиена голоса	4	2	2	
2.2	Пульс. Метр. Доли	4	1	3	
2.3	Работа над дыханием	4	1	3	
2.4	Размер. Длительности нот.	4	1	3	
2.5	Такты.	4	1	3	
2.6	Работа над звукообразованием и звукоизвлечением	4	1	3	
2.7	Ритм. Паузы	4	1	3	
2.8	Работа над артикуляцией. Художественное чтение текста музыкального произведения	4	1	3	
2.9	Нотный стан. Ступени звукоряда. Клавиатура	4	2	2	
2.10	Работа над унисоном. Элементы двухголосия. Канон	4	1	3	
2.11	Ноты. Виды октав	4	1	3	
2.12	Двухголосие. Основы трехголосия. Слуховая работа	4		4	
2.13	Работа с простым и сложным ритмом. Разбор произведения	4	1	3	
2.14	Пение по нотам. Разбор произведения	4		4	
2.15	Развитие слуха. Упражнения	4		4	
2.16	Знаки альтерации. Знаки в тональностях	4	1	3	
2.17	Интервалы. Пение интервалов	4	2	2	наблюдение
3	Раздел 3. Исполнительское мастерство	32	1	31	
3.1	Ансамблирование.	4		4	
3.2	Певческая артикуляция.	4		4	
3.3	Интонация. Развитие исполнительских навыков на мелкую вокальную технику	4		4	

3.4	Эстрадно-джазовые распевки и упражнения	4		4	
3.5	Певческая артикуляция. Особенности исполнения песен на иностранных языках и на русском языке	4	1	3	
3.6	Особенности работы с дыханием при исполнении мелизмов	4		4	
3.7	Чистота интонирования. Работа с джазовыми вокальными аранжировками. Специфика работы в джазовом ансамбле	4		4	
3.8.	Регистры. Резонаторы. Текущий контроль	4		4	наблюдение
4	Раздел 4. Концертно-фестивальная деятельность	46	3	43	
4.1.	Работа с микрофоном	4	1	3	
4.2.	Специфика работы с радиомикрофонами, проводными микрофонами и головными микрофонами	4		4	
4.3.	Подготовка к студийной записи	4	1	3	
4.4.	Работа с минусовыми фонограммами	4		4	
4.5.	Режиссура эстрадного номера. Ритмопластика	4		4	
4.6.	Сольное исполнительство	4		4	
4.7.	Репетиционная работа. Подготовка к студийному фестивалю-конкурсу сольного творчества «Solo»	4		4	
4.8.	Отработка навыков сценического исполнения	8		8	
4.9	Репетиционная работа. Подготовка к внеконкурсным мероприятиям	4		4	
4.10.	«Мой выбор». Профессиограмма «певец»	4	1	3	
4.11.	Итоговое занятие. «Вокал. Интенсив» Промежуточная аттестация	2		2	концерт
	Всего часов:	148	23	125	

2.5. Содержание учебного плана образовательного модуля «Вокал. Интенсив»
Раздел 1. Введение (2ч.)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности

Теория (2 часа).

Знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности. Праздник «Посвящение в артисты»

Раздел 2. Вокально – теоретическая работа. (68ч.)

Тема 2.1. Строение голосового аппарата и гигиена голоса

Теория (2 часа).

Беседа о строении голосового аппарата, о том, как появляется звук. Роль гортани и голосовых связок в образовании певческого голоса. Создать представление о певческом голосе. Понятия «сила», «высота», «тембр» голоса.

Практика (2 часа).

Техника извлечения певческого звука. Правильная позиция тела при пении.

Тема 2.2. Пульс. Метр. Доли

Теория (1 час).

Пульс в музыке. Сильная и слабая доля. Понятия «метроритм» и их виды.

Практика (3 часа).

Работа с метрономом. Счёт в музыке.

Тема 2.3. Работа над дыханием

Теория (1 час).

Виды дыхания. Виды дыхательных атак.

Практика (3 часа).

Дыхательная гимнастика Стрельниковой и артикуляционный массаж Чарели. Работа над диафрагмальным дыханием. Правильное формирование гласных в академическом пении. Открытый звук при исполнении эстрадных песен. Выведение звука вперёд. Упражнения на выработку необходимой атаки звука.

Тема 2.4. Размер. Длительности нот

Теория (1 час).

Виды размеров, виды длительностей.

Практика (3 часа).

Разбор ритмических задач. Исполнение ритма с помощью хлопков под музыку и без хлопков.

Тема 2.5. Такты

Теория (1 час).

Понятие такт. Для чего вокалисту нужно знать, сколько тактов в песне.

Практика (3 часа).

Запись ритмических примеров с помощью выученных длительностей и тактов.

Тема 2.6. Работа над звукообразованием и звукоизвлечением.

Теория (1 час).

Понятие «атака звука». Атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Характеристики атак, применение в пении. Понятие «голосовая щель», ее значение.

Практика (3 часа).

Спокойный вдох и выдох. Приемы звуковедения. Работа над академической и эстрадно-джазовой подачей звука. Анализ исполнения тех или иных музыкантов.

Тема 2.7. Ритм. Паузы

Теория (1 час).

Длительности пауз. Расположение пауз на нотном стане.

Практика (2 часа).

Ритмические примеры с паузами.

Тема 2.8. Работа над артикуляцией. Художественное чтение текста музыкального произведения

Теория (1 час).

Выработка чёткого произношения с помощью скороговорок и артикуляционных упражнений.

Практика (3 часа).

Утрированное произношение при исполнении песни и чтения текста.

Тема 2.9. Нотный стан. Ступени звукоряда. Клавиатура

Теория (2 часа).

Изучение нотного стана и клавиатуры. Расположение нот на нотном стане и клавиатуре.

Практика (2 часа).

Ступени звукоряда и основные ступени в ладу.

Тема 2.10. Работа над унисоном. Элементы двухголосия. Канон

Теория 1 час.

Понятие гармонического (вертикального) строя. Работа в ансамбле, многоголосие.

Практика 3 часа.

Двухголосное исполнение. Некоторые элементы трёхголосия. Пение канонов (сборники В. Соколова, хоровое сольфеджио Г. Струве).

Тема 2.11. Ноты. Виды октав

Теория (1 час).

Названия нот на линейках, между линеек и на добавочных. Для чего нужны добавочные ноты.

Практика (3 часа).

Работа в первой октаве. Определение октав и нот на клавиатуре.

Тема 2.12. Двухголосие. Основы трехголосия. Слуховая работа

Практика (4 часа).

Некоторые элементы трёхголосия. Работа в ансамбле. Построение интервалов и трезвучий.

Тема 2.13. Работа с простым и сложным ритмом. Разбор произведения

Теория (1 час).

Чувство ритма как восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке.

Практика (3 часа).

Работа с произведениями на разные ритмические рисунки. Разбор разножанровых произведений и влияние ритма.

Тема 2.14. Пение по нотам. Разбор произведения

Практика (4 часа).

Пение по нотам и работа с нотной партитурой. Разбор произведения. Творческая работа. Слуховой и зрительный анализ произведения.

Тема 2.15. Развитие слуха. Упражнения

Практика (4 часа).

Развитие слуха, упражнения на слух. Игра «Эхо». Развитие гармонического слуха посредством слушания хоровых композиций, слуховой анализ.

Тема 2.16. Знаки альтерации. Знаки в тональностях

Теория (1 час).

Что такое знаки альтерации. Влияние на тональность.

Практика 3 часа.

Применение знаков альтерации для определения лада и тональности.

Тема 2.17. Интервалы. Пение интервалов

Теория (2 часа).

Понятие «интервал». Виды интервалов. Зависимость интервала от тональности.

Практика 2 (часа).

Построение интервалов. Музыкальные номера, попевок и несложные произведения, включающие новую тему. Текущий контроль.

Раздел 3. Исполнительское мастерство. (32ч.)

Тема 3.1. Ансамблирование

Практика (4 часа).

Пение в ансамбле без дирижёра. Чистое интонирование всего ансамбля, цепное дыхание. Петь в разных составах. Унисон, двухголосие.

Тема 3.2. Певческая артикуляция.

Практика 4 часа.

Речевые интонации в вокальном искусстве. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихах.

Тема 3.3. Интонация. Развитие исполнительских навыков на мелкую вокальную технику.

Практика 4 часа.

Упражнения на развитие мелкой вокальной техники.

Тема 3.4. Эстрадно-джазовые распевки и упражнения.

Практика 4 часа.

Упражнения, более сложные по ритму, чем классические вокальные упражнения. Исполнение джазовых вокализов на разные слоги и в разном темпоритме, с применением хлопков.

Тема 3.5. Певческая артикуляция. Особенности исполнения песен на иностранных языках и на русском языке.

Теория 1 час.

Речевые интонации в вокальном искусстве. Разбор произведения.

Практика 3 часа.

Пение по нотам и работа с нотной партитурой. Творческая работа. Слуховой и зрительный анализ произведения. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихах.

Тема 3.6. Особенности работы с дыханием при исполнении мелизмов

Практика (4 часа).

Исполнение мелизмов (опевание каждой из нот звуком с низким и более высоким тоном). Достигается оно малозаметными и короткими движениями горлом. Различие мелизмов по длительности звучания, по сложности исполнения.

Тема 3.7. Чистота интонирования. Работа с джазовыми вокальными аранжировками. Специфика работы в джазовом ансамбле

Практика (4 часа).

Специфика джазового вокала в сравнении с академическим пением. Проявление специфики джазового вокала в различных требованиях к голосу, технике и эстетике исполнения.

Тема 3.8. Регистры, резонаторы.

Практика (4 часа).

Упражнения для работы резонаторов. Пение «в голову» для выработки головного резонатора. Упражнения в средней тесситуре (микст), в высокой (головной регистр) и в низкой (грудной). Текущий контроль.

Раздел 4. Концертно-фестивальная деятельность. (46ч.)

Тема 4.1. Работа с микрофоном

Теория (1 час).

Инструкция для работы с микрофоном. Особенности работы с микрофоном.

Практика (3 часа).

Работа с микрофоном на сценической площадке. Контроль за силой звука.

Тема 4.2. Специфика работы с радио микрофонами, проводными микрофонами и головными микрофонами

Практика (4 часа).

Особенности работы с каждым типом микрофонов для вокалиста. Отличие звукоподдачи на аппаратуру выведения звука у радиомикрофона и проводных микрофонов. Головной микрофон. Частотность, погрешности воспроизведения.

Тема 4.3. Подготовка к студийной записи

Теория (1 час).

Инструктаж по правилам поведения в студии звукозаписи. Работа с наушниками. Работа со звукозаписывающими устройствами.

Практика (3 часа).

Звукозапись.

Тема 4.4. Работа с минусовыми фонограммами

Практика (4 часа).

Исполнение песенного материала под минусовую фонограмму на различных площадках.

Тема 4.5. Режиссура эстрадного номера. Ритмопластика

Практика (4 часа).

Актерское мастерство, работа над художественным образом. Ритмопластика помогает раскрепоститься, раскрыться в движении, координировать пение и танец. Разучивание некоторых несложных хореографических элементов для ансамблевых

номеров. Постановка номера, в котором происходит синтез вокала, хореографии и выразительности. Подготовка концертного номера к отчетному концерту студии вокала им. Я.А. Вейцкина.

Тема 4.6. Сольное исполнительство

Практика (4 часа).

Подготовка индивидуальных номеров для участия в студийном фестивале-конкурсе сольной песни «Solo».

Тема 4.7. Репетиционная работа. Подготовка к студийному фестивалю-конкурсу сольного творчества «Solo»

Практика (4 часа).

Отработка сольных концертных номеров.

Тема 4.8. Отработка навыков сценического исполнения

Практика 8 (часаов).

Освоение навыка выступлений на разных площадках.

Тема 4.9. Репетиционная работа. Подготовка к внеконкурсным мероприятиям

Практика (4 часа).

Отработка ансамблевых или сольных номеров для участия в различных конкурсных мероприятиях городского, регионального и международного уровней («Хрустальная капель», «Урал собирает друзей», «Планета талантов», «Соцветие дружное Урала» и др.)

Тема 4.10. «Мой выбор». Профессиограмма «певец»

Теория (1 час).

Общая характеристика профессии. Содержание труда певца. Необходимые профессиональные знания.

Практика (3 часа).

Ассоциативная игра «Кем я хочу стать?». Посещение концертных выступлений.

Тема 4.12. Итоговое занятие. «Вокал. Интенсив». Промежуточная аттестация.

Практика (2 часа).

Выступление на отчетном концерте коллектива «Студия вокала им. Я.А. Вейцкина». Промежуточная аттестация.

2.6. Учебный план модуля «Танец» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный пазл»

Предмет: «Хореография»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	Раздел I. Введение	2	2		

1.1	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	2	2		
2.	Раздел 2. Основные ритмические упражнения	12	2	10	
2.1	Шаги на п/пальцах.	2	1	1	
2.2	Шаги на пятках.	1		1	
2.3	Шаги на внешней стороне стопы.	1		1	
2.4	Шаги с неожиданной остановкой.	2	1	1	
2.5	Марш с хлопком на различные доли.	1		1	
2.6	Подскоки.	1		1	
2.7	Перескоки.	1		1	
2.8	Танцевальный бег.	1		1	
2.9	Бег с высоко поднятыми коленями.	1		1	
2.10	Обобщающее занятие по разделу «Основные ритмические упражнения». Текущий контроль.	1		1	контрольное занятие
3.	Раздел 3. Партерный экзерсис	8	2	6	
3.1	Упражнения на подвижность голеностопного сустава.	2	1	1	
3.2	Упражнение на развитие шага.	1		1	
3.3	Упражнения на развитие гибкости.	1		1	
3.4	Упражнения на укрепление позвоночника.	2	1	1	
3.5	Упражнение на развитие брюшного пресса.	1		1	
3.6	Упражнение на развитие выворотности ног. Обобщающее занятие по разделу «Партерный экзерсис». Текущий контроль.	1		1	
	Раздел 4. Пластика движений	15	4	11	
4.1	Игра «настроение»	2		2	
4.2	Игра «представь себе, что ты...»	2		2	
4.3	Игра «морская фигура»	3	1	2	
4.4	Игра «Птичка в клетке».	2		2	
4.5	Игра «молекула».	2	1	1	

4.6	«Мой выбор». Беседа о хореографии как искусстве танца. Профессия «хореограф».	2	2		
4.6	Итоговое занятие «Пластика движений». Творческое задание. Промежуточная аттестация.	2		2	контрольное занятие
	Всего часов:	37	10	27	

2.7. Содержание учебного плана образовательного модуля «Танец»

Раздел 1. Введение (1 час)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности (1 час).

Теория (1 час).

Беседа о Дворце и его традициях. Посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Музыкальная азбука (10 часов)

Тема 2.1. Основные ритмические упражнения

Теория (1 час).

Особенности шагов на п/пальцах.

Практика (1 час).

Шаги в разном темпе.

Тема 2.2. Шаги на пятках

Практика (1 час).

Шаги в разном темпе.

Тема 2.3. Шаги на внешней стороне стопы

Практика (1 час).

Шаги в разном темпе.

Тема 2.4. Шаги с неожиданной остановкой

Теория (1 час).

Понятие «контрастность».

Практика (1 час).

Задание выполняется в разном темпе.

Тема 2.5. Марш с хлопком на различные доли

Практика (1 час).

Выполнение движения в разном темпе.

Тема 2.6. Подскоки

Практика (1 час).

Выполнение подскоков с сменой ритма и различным положением ног.

Тема 2.7. Перескоки

Практика (1 час).

Выполнение перескоков со сменой ритма и с различным положением ног.

Тема 2.8. Танцевальный бег

Практика (1 час).

Танцевальный бег со сменой ритма (с шага до бега).

Тема 2.9. Бег с высоко поднятыми коленями

Практика (1 час).

Бег с высоко поднятыми коленями..

Тема 2.10. Обобщающее занятие по разделу «Основные ритмические упражнения». Текущий контроль

Практика (1 час).

Выполнение основных ритмических упражнений. Текущий контроль.

Раздел 3. Партерный экзерсис (8 часов)

Тема 3.1. Упражнения на подвижность голеностопного сустава

Теория (1 час).

Особенности работы голеностопного сустава.

Практика (1 час).

Упражнение «велосипед».

Тема 3.2. Упражнение на развитие шага

Практика (1 час).

Упражнение «бабочка», «бабочка спит».

Тема 3.3. Упражнения на развитие гибкости

Практика (1 час).

Упражнение на полу, мостик.

Тема 3.4. Упражнения на укрепление позвоночника

Теория (1 час).

Особенности работы позвоночника.

Практика (1 час).

Упражнение «лодочка».

Тема 3.5. Упражнение на развитие брюшного пресса

Практика (1 час).

Упражнение «стрекоза».

Тема 3.6. Упражнение на развитие выворотности ног. Обобщающее занятие по разделу «Партерный экзерсис». Текущий контроль.

Практика (1 час).

Упражнение «лягушка» на животе.

Раздел 4. Пластика движений (15 часов)

Тема 4.1. Игра «настроение»

Практика (2 часа).

Правила игры «настроение». Игра перед зеркалом. Лицо закрыть руками, при открывании показать различные эмоции. (грусть, злость, радость, печаль и т.д.).

Тема 4.2. Игра «представь себе, что ты...»

Практика (2 часа).

Особенности игры «представь себе, что ты...». Игра связанная с показом животных, предметов.

Тема 4.3. Игра «морская фигура»

Теория (1 час).

Особенности игры «морская фигура».

Практика (2 часа).

Игра на создание композиции из нескольких человек.

Тема 4.4. Игра «Птичка в клетке»

Практика (2 часа).

Понятие «воображения». Показ разного состояния птички в клетке и вне ее.

Тема 4.5. Игра «молекула»

Теория (1 час).

Понятие «координация».

Практика (1 час).

Игра на ориентацию в пространстве. С открытыми глазами.

Тема 4.6. «Мой выбор». Беседа о хореографии как искусстве танца. Профессия «хореограф».

Тема 4.7. Итоговое занятие «Пластика движений». Творческое задание. Промежуточная аттестация

Практика (1 час).

Выполнение упражнений на пластику движений. Промежуточная аттестация.

2.8. Учебный план модуля «Сценическая подготовка» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный пазл»

Предмет: «Вокал»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы- аттестации / контроля
			теория	практика	
1	Раздел 1. Введение	2	2		
1.1.	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	1	1		
1.2.	Вокальное искусство как вид музыкального исполнения	1	1		
2	Раздел 2. Вокально – музыкальное мастерство	52	14	38	
2.1.	Певческое дыхание. Короткие, длинные фразы. Особенности пения длинных нот	4	1	3	

2.2.	Певческое дыхание на длинные и короткие фразы, на штрихи «legato», «staccato», «non legato»	5	1	4	
2.3.	Слуховое восприятие музыкального произведения	4	1	3	
2.4.	Работа над текстом произведения	4	1	3	
2.5.	Певческая артикуляция. Речевые интонации в вокальном искусстве. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихах	4	1	3	
2.6.	Разучивание мелодии по партиям	4	1	3	
2.7.	Развитие и совершенствование навыков чистого интонирования в унисон и в гармонических построениях	5	1	4	
2.8.	Интонация. Развитие исполнительских навыков на мелкую вокальную технику	4	1	3	
2.9.	Чистота интонирования в ансамбле - унисон, 3- 4-х голосные гармонические построения	4	1	3	
2.10.	Ритм. Развитие внутренней пульсации и координации	4	1	3	
2.11.	Развитие ритмической свободы. Синкопы. Перенос акцентов	4	1	3	
2.12.	Работа над художественно-выразительным исполнением произведения	4	1	3	наблюдение
2.13.	«Мой выбор». Содержание и основные направления деятельности артиста - вокалиста	2	2		
3	Раздел 3. Репетиционная работа	20	6	12	
3.1.	Сценическое движение	6	2	4	
3.2.	Актёрское мастерство	6	2	4	
3.3.	Работа с микрофонами	6	2	4	
3.4.	Итоговое занятие. «Сценическая подготовка». Промежуточная аттестация	2		2	контрольное занятие
	Всего часов:	74	22	52	

2.9. Содержание учебного плана образовательного модуля «Сценическая подготовка»

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности

Теория (1 час).

Беседа о Дворце и его традициях. Посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 1.2. Вокальное искусство как вид музыкального исполнения

Теория (1 час).

Беседа о вокальном искусстве. «Знакомство с песней как с самым популярным музыкальным жанром». Слушание музыки. Понятие «хор». Распределение по голосам. Правильная певческая установка. Положение тела при пении. Гигиена голоса.

Раздел 2. Работа над репертуаром (52 часа)

Тема 2.1. Певческое дыхание. Короткие, длинные фразы. Особенности пения длинных нот

Теория (1 час).

Отличие певческого дыхания от обычного дыхания. Грудное и брюшное дыхание.

Практика (3 часа).

Упражнения на дыхание вне пения. Понятие цепного дыхания. Использование цепного дыхания во время исполнения длинных нот/фраз.

Тема 2.2. Певческое дыхание на длинные и короткие фразы, на штрихи «legato», «staccato», «non legato»

Теория (1 час).

Понятия «legato», «staccato», «non legato».

Практика (4 часа)

Упражнения-попевки на данные музыкальные понятия.

Тема 2.3. Слуховое восприятие музыкального произведения

Теория (1 час).

Прослушивание музыкального произведения, определение характера и строения произведения.

Практика (3 часа).

Определение темпа, особенностей ритма; обсуждение динамики и штрихов; расставление акцентов, определение кульминационной точки.

Тема 2.4. Работа над текстом произведения

Теория (1 час).

Разбор текста произведения.

Практика (3 часа).

Определение кульминационной точки, работа над дикцией, определение идеи произведения, характера.

Тема 2.5 Певческая артикуляция. Речевые интонации в вокальном искусстве. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихах

Теория (1 час).

Понятие «артикуляционный аппарат». Работа артикуляционного аппарата. Строение артикуляционного аппарата (ротовая полость (щеки, губы, зубы, язык, челюсти, небо), глотка, гортань). Первое условие работы артикуляционного аппарата – естественность и активность. Способы снятия различных зажатий и стимуляции четкой работы различных мышц и органов.

Практика 3 часа.

Упражнения по монографии Станиславского для развития артикуляции и снятия психологических зажимов. Разбор текста произведения, с целью правильной, с точки зрения вокала, расстановки интонационных акцентов.

Тема 2.6. Разучивание мелодии по партиям

Теория (1 час).

Понятие «интонационный строй».

Практика 3 часа.

Работа над интонационным строем. Работа над каждой партией, точностью исполнения мелодии, ритмом, расстановкой дыхания. Работа над стилистическими моментами. Прочтение нотного текста в медленном темпе, работа над метроритмической точностью, подбор технических приемов.

Тема 2.7. Развитие и совершенствование навыков чистого интонирования в унисон и в гармонических построениях

Теория (1 час).

Понятия «интонирование», «унисон» и «гармоническое построение».

Практика (4 часа).

Упражнения на интонирование по методики Кодая. Пение в ансамбле «как один», для достижения чистого унисонного звука.

Тема 2.8. Интонация. Развитие исполнительских навыков на мелкую вокальную технику.

Теория (1 час).

Понятие «интонация в пении».

Практика (3 часа).

Проработка психологических и физиологических факторов, влияющих на интонацию (эмоциональное «занижение» высоких нот, физиологические особенности, такие как мутация голоса, связанная с особенным возрастом детей, неправильная опора дыхания). Упражнения на развитие мелкой вокальной техники из сборника джазовых распевок Л.Хайтовича.

Тема 2.9. Чистота интонирования в ансамбле - унисон, 3- 4-х голосные гармонические построения

Теория (1 час).

Выстраивание унисона на одном, на двух, на трех звуках на слоги – ма-мэ-ми-мо-му, да-дэ-ди-до-ду по полутонам вверх от звука фа.

Практика (3 часа).

Пропевание разучиваемых произведений на различные слоги. Работать над точным чистым интонированием. Важным моментом для приобретения устойчивых навыков интонирования является исполнение песен в удобной тесситуре и

ограниченном диапазоне. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Проработка двухголосных упражнений, введение двухголосия в изучаемые песни

Тема 2.10. Ритм. Развитие внутренней пульсации и координации

Теория (1 час).

Понятие «ритм».

Практика (3 часа).

Освоения темпа (от быстрого к медленному), затем метра (от двудольного к четырехдольному, затем к трехдольному); ритмического рисунка (от чередования одинаковых длительностей к чередованию различных длительностей). Отработка умения услышать равномерную пульсацию, мерно прошагать или простучать, чередуя правую и левую руку.

Тема 2.11. Развитие ритмической свободы. Синкопы. Перенос акцентов

Теория (1 час)

Понятие «ритмическая свобода».

Практика (3 часа).

Подбор репертуара, способствующего развитию ритмической свободы обучающихся.

Тема 2.12. Работа над художественно-выразительным исполнением произведения

Теория (1 час).

Понятие «художественный образ».

Практика (3 часа).

Исполнение музыкального произведения под аккомпанемент или минусовку, работа с микрофоном. Текущий контроль.

Тема 2.13. «Мой выбор». Содержание и основные направления деятельности артиста - вокалиста

Теория (2 часа).

Общая характеристика содержания работы вокалиста (функции, обязанности и задачи), а также включает анализ требований, предъявляемых к профессиональным знаниям, умениям, навыкам, деловым и личностным качествам исполнителя. Беседа об известных исполнителях.

Раздел 3. Репетиционная работа (20 часов)

Тема 3.1. Сценическое движение

Теория (2 часа).

Понятие «сценическое движение». Роль сценического движения для вокалиста.

Практика (4 часа).

Постановка элементов хореографии в ансамблевые номера. Достижение синтеза движений, вокала и работы с микрофонами. Репетиции на сцене.

Тема 3.2. Актерское мастерство

Теория (2 часа).

Сценическая культура (как вести себя на сцене, как правильно выполнять различные движения, что нужно делать, чтобы не бояться выходить к зрителю).
Эмоциональная составляющая вокального репертуара.

Практика (4 часа).

Развитие общей координации тела, выразительности, эмоциональности.
Раскрепощение ребенка на сцене, снятие зажимов.

Тема 3.3. Работа с микрофонами

Теория (2 часа).

Инструктаж по работе с различными типами микрофонов. Работа с микрофонами на стойке.

Практика (4 часа).

Соединение хореографической постановки во время исполнения всего произведения. Работа с микрофонами в хоре.

Тема 3.4. Итоговое занятие. «Сценическая подготовка». Промежуточная аттестация.

Практика (2 часа).

Контрольное занятие. Промежуточная аттестация.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Образовательный модуль «Вокал. Основы»

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Наблюдение	низкий	<u>Вокально -хоровые навыки</u> -знание текста, но недостаточно чёткое произношение, следование дирижёрскому жесту. <u>Знание репертуара и умение исполнять его в ансамбле</u> -неудовлетворительное знание текста: -неточное понимание содержания произведения и неумение передать его смысл и характер; - безэмоциональное исполнение произведения.
	средний	<u>Вокально -хоровые навыки</u> -чёткое произношение, но недостаточно точная интонация; -отвечает на жесты дирижёра. <u>Знание репертуара и умение исполнять его в ансамбле</u> -допускает ошибки при воспроизведении текста; -понимает содержания произведения; -допускает неточности при передаче смысла и характера произведения; -недостаточно эмоциональное исполнение произведения.
	высокий	<u>Вокально -хоровые навыки</u>

		-чистая интонация, чёткая дикция и артикуляция; - отвечает на жесты дирижёра. <u>Знание репертуара и умение исполнять его в ансамбле</u> -уверенное знание текста; - понимание содержания музыкального произведения и умение передать его смысл, характер; - точное воспроизведение мелодии; -умение слышать себя и встраиваться в общее исполнение; -выразительное, эмоциональное исполнение произведения.
--	--	--

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
концерт	низкий	- правильная певческая постановка; -дыхание грудно - брюшное; -чисто интонирует, умеет делать фразировку; - хорошо артикулирует; -не согласует движения и пение; - не умеет исполнять песню с микрофоном.
	средний	- правильная певческая постановка; - дыхание грудно-брюшное; -чисто интонирует, умеет делать фразировку; - хорошая эмоциональная подача и текст; -умеет согласовывать движения и пение; -навык работы с микрофоном развит недостаточно.
	высокий	-правильная певческая постановка; -дыхание грудно-брюшное; -чисто интонирует, умеет делать фразировку; -хорошая эмоциональная подача и текст; -поёт округлым, оформленным звуком на «опоре»; -умеет согласовывать движения и пение; -навык работы с микрофоном развит хорошо.

Образовательный модуль «Вокал. Интенсив»

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	-чисто интонирует умение правильно брать певческое дыхание, расширение диапазона. -не ориентируется в нотах, умеет работать только с простым ритмом; -не умеет читать с листа.
	средний	-умеет правильно брать певческое дыхание; -овладел пением канонов, исполнением мажора и минора, пением интервалов;

		-плохо знает название нот и их расположение на нотном стане; -умеет работать только с простым ритмом; - читает ноты с листа, но допускает ошибки.
	высокий	-чисто интонирует; -владеет регистрами; -умеет петь а cappella; -владеет цепным дыханием; -владеет пением различных музыкальных жанров; -владеет пением канонов; -знает название нот и их расположение на нотном стане, умеет читать ноты с листа (в медленном темпе).

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
концерт	низкий	-обладает диапазоном до «ми-фа второй октавы»; -поёт естественным легким звуком, сохраняя индивидуальность тембра; -хорошая дикция.
	средний	-обладает диапазоном до «ми-фа второй октавы»; -поёт естественным легким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, с хорошей дикцией; - умеет петь чисто, в ансамбле; - умеет петь все виды двухголосия в сопровождении.
	высокий	-обладает диапазоном до «ми-фа второй октавы»; -поёт естественным звуком, с хорошей дикцией; -умеет петь чисто все виды двухголосия в сопровождении; - умеет петь по нотам двухголосные произведения и пользоваться хоровыми партиями; -эмоционально исполняет произведения.

Образовательный модуль «Танец»

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
контрольное занятие	низкий	-знание динамики и характера музыки, темпа, метра; -умение определять музыкальный размер с помощью педагога; -испытывает затруднения при повторении ритмического рисунка.

	средний	-знание динамики и характера музыки, темпа, метра; -умение определять музыкальный размер с помощью педагога; -сформировано умение повторять ритмический рисунок.
	высокий	-уверенное знание динамики и характера музыки, темпа, метра; -умение самостоятельно определять музыкальный размер; -сформировано умение самостоятельно составлять ритмический рисунок.

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
контрольное занятие	низкий	-умение показать основной ход; -испытывает затруднения при повторении ритмического рисунка; -допущены существенные ошибки в ритмическом диктанте; -испытывает затруднения в упражнениях на координацию.
	средний	-умение показать учебные элементы; -знание понятия «экзерсис»; -допущены ошибки в ритмическом диктанте; -умение показать упражнения на координацию.
	высокий	-умение исполнить движение в заданном темпе; - сдан ритмический диктант; -умение показать повороты; -умение показать учебные элементы; -знание понятия «экзерсис»; -умение показать упражнения на координацию; -умение показать учебные комбинации.

Образовательный модуль «Сценическая подготовка»

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	-неуверенно ориентируется в сценическом пространстве; -умение петь в унисон с точной интонацией; -пение произведения в небольшом диапазоне без скачков; -эмоциональность исполнения произведения.
	средний	- в целом ориентируется в сценическом пространстве; --умение исполнять произведение в простом

		гармоническом строе; -чистота интонирования; -эмоциональность исполнения произведения; -умение пользоваться цепным дыханием; -умение слышать себя в аккорде; -умение пользоваться музыкальной памятью
	высокий	--уверенно ориентируется в сценическом пространстве; --умение исполнять произведение в простом гармоническом строе; -чистота интонирования; -эмоциональность исполнения произведения; -умение исполнять произведение a capella; -умение пользоваться цепным дыханием. Умение петь канон.

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
контрольное занятие	низкий	-знание специфических особенностей ансамблевого пения; -умение эмоционально исполнять двухголосные песни; -неуверенно ориентируется в сценическом пространстве
	средний	-знание специфических особенностей ансамблевого пения; -умение эмоционально исполнять двухголосные песни, пение диапазона до «фа второй октавы»; - в целом ориентируется в сценическом пространстве.
	высокий	-знание специфических особенностей сольного и ансамблевого пения; -умение эмоционально исполнять двухголосные произведения и канон; - умение петь произведения a capella, пение диапазона до «ля второй октавы»; -уверенно ориентируется в сценическом пространстве.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный пазл»

4.1 Методические материалы

Форма обучения – очная; с применением дистанционных образовательных технологий

Основные формы учебных занятий:

1. Беседа – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит обучающихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.
2. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.
3. Репетиция (от лат. repetitio — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.
4. Концерт - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной (хореографической) культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года.
5. Мастер - класс - ярко выраженная форма ученичества, процесс передачи мастером ученикам опыта, мастерства чаще всего путем прямого и комментированного показа приемов работы, то есть интерактивной коммуникации.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный

Форма организации образовательного процесса: групповая

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и др.

Список литературы

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология, М.: Академический проект, 2001-672с..
2. Агапова, И.А., Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий для начальной школы. М.: Аквариум, ГИППВ. 2002. - 240 с.

3. Вайкель, Б. О пении и прочем учении.- М.: Аграф, 2002. - 223 с.
4. Выготский, Л.С. Педагогическая психология. Педагогическое общество России, 2001.-, 63с.
5. Емельянов, В.В. Развитие голоса, - СПб.: 2002. 286, с
6. Кабкова, Е.П. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей. Москва «Просвещение», 2011. Методическое пособие под редакцией Е.П. Кабковой. -176с.
7. Михайлова, М.Р. Развитие музыкальных способностей детей. М., 1999. 238 с.
8. Овчинникова, Т.С. «Логопедические распевки», Санкт-Петербург, КАРО 2006 г.- 105с.
9. Орф, К. Музыка для детей, Челябинск. 2008 г.-160с.
10. Петрушин, В.И. Музыкальная психотерапия, Москва, 2000 г – 176 с.
11. Тронина, П.И. Из опыта педагога-вокалиста, М., Музыка, 1998. –113с.
12. Юдина, Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М. Аквариум, 2002. – 272 с.

Интернет – ресурсы:

- 1.Уроки вокала, Сет Риггс- Николай Кузьмичёв, урок №1,2 Современное звукоизвлечение <https://youtu.be/1A0PPz1Jzfl>
- 2.Пение в речевой позиции, Виктория Белова <https://youtu.be/0LKYWbgfZkE>
- 3.Музыкальный словарь. – Режим доступа [http://www.lafamire.ru/index.php?id=698&Itemid=160&option=com_content&view=artic
le](http://www.lafamire.ru/index.php?id=698&Itemid=160&option=com_content&view=article)
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: [http://school-
collection.edu.ru/](http://school-collection.edu.ru/)

4.2.Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса по дополнительной образовательной программе «Вокальный пазл»

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
Печатные пособия		
1.	Нотные сборники, песенные сборники	10
2.	Таблицы	
Технические средства обучения		
1.	Устройства ввода/вывода звуковой информации – магнитофон, колонки	1
2.	Устройства для создания музыкальной информации (музыкальные клавиатуры) – фортепиано	1
Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование		
1.	Наличие опоры, зеркал, специального покрытия пола, раздевалок, освещение	1

Мебель		
1.	Стол	2
2.	Стулья	15
3.	Шкафы для хранения костюмов и обуви	1
IV.Дидактические материалы.		
1.	Печатные пособия.	4
2.	нотные издания	20
3.	нотные тетради	30
4.	сборники нотной литературы	10
5.	песенные сборники	10
V. Наглядно-иллюстрационный материал		
1.	карточки	20
VI. Раздаточный материал		
1.	карточки	20
2.	сценический реквизит	50

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный пазл» на 2023/2024 учебный год

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

Первый заместитель директора
А.А. Зарыжко
сентябрь 2023 г.

«Утверждено» Директор МАУДО «ДПО» Ю.В. Смирнова
1 сентября 2023 г.

Календарный учебный график

Центр музыкально-хореографического и театрального творчества на 2023-2024 год

наименование программы, группа	Сентябрь		Октябрь		Ноябрь		Декабрь		Январь		Февраль		Март		Апрель		Май		Июнь		Июль		Август		Сентябрь		
	1-3	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14
популяризация																											
«Вокальный пазл. Основы»	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
«Вокальный пазл. Мелодика»	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
«Вокальный пазл. Танец»	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
«Вокальный пазл. Сценическая подготовка»																											

1 - теоретический контроль
п - промежуточная аттестация
в выходные праздничные дни

Карточка ДОП для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области»

наименование	содержание
название ДООП/модуля	Вокальный пазл. Вокал. Основы
краткое название ДООП/модуля	Вокальный пазл. Вокал. Основы
направленность программы	Художественная
краткое описание	В рамках программы обучающиеся научатся исполнять музыкальные произведения в составе хора. Обучающиеся примут участие в конкурсной и концертной деятельности.
Содержание учебного плана программы «Вокальный пазл. Вокал. Основы»	Раздел 1. Введение Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности Раздел 2. Вокальная работа Певческая установка Певческое дыхание. Активный вдох Певческое дыхание. Свободный выдох Работа над звукоизвлечением Работа над артикуляцией и дикцией. Речевые игры Вокальные упражнения Базовое изучение унисона и двухголосия Канон. Пение каноном Раздел 3. Хоровое сольфеджио Изучение метроритма. Развитие ритмической свободы. Нотная грамота Раздел 4. Специфика работы со звукоусиливающей аппаратурой Работа над репертуаром Работа с минусовыми фонограммами Работа с микрофоном Специфика студийной записи Специфика концертного исполнения репертуара на различных площадках Раздел 5. Исполнительское мастерство Ритмопластика Работа над сольными номерами Режиссура концертного номера Художественная выразительность «Мой выбор». Профессия «певец» Итоговое занятие. «Вокал. Основы». Промежуточная аттестация.
ключевые слова для поиска программы	Вокал, хоровое пение, исполнительское мастерство
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий вокалом
результат	У обучающихся сформированы навыки хорового пения, воспитана сценическая культура.

материальная база	Учебное помещение, оборудованное для занятий вокалом, фортепиано, методические сборники
требования к состоянию здоровья	Нет
наличие медицинской справки для зачисления	Нет
возрастной диапазон	6,5-11 лет
число обучающихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	37 недель
общее количество и количество часов в неделю в модуле «Вокал. Основы»	74/2

наименование	содержание
название ДООП/модуля	Вокальный пазл. Вокал. Интенсив
краткое название ДООП/модуля	Вокальный пазл. Вокал. Интенсив
направленность программы	Художественная
краткое описание	В рамках программы обучающиеся овладеют основными навыками хорового и ансамблевого пения. Обучающиеся примут участие в конкурсной и концертной деятельности.
Содержание учебного плана программы «Вокальный пазл. Вокал. Интенсив»	<p>Раздел 1. Введение</p> <p>Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности</p> <p>Раздел 2. Вокально-теоретическая работа</p> <p>Строение голосового аппарата и гигиена голоса</p> <p>Пульс. Метр. Доли</p> <p>Работа над дыханием</p> <p>Размер. Длительности нот.</p> <p>Такты.</p> <p>Работа над звукообразованием и звукоизвлечением</p> <p>Ритм. Паузы</p> <p>Работа над артикуляцией. Художественное чтение текста музыкального произведения</p> <p>Нотный стан. Ступени звукоряда. Клавиатура</p> <p>Работа над унисоном. Элементы двухголосия. Канон</p> <p>Ноты. Виды октав</p> <p>Двухголосие. Основы трехголосия. Слуховая работа</p> <p>Работа с простым и сложным ритмом. Разбор произведения</p> <p>Пение по нотам. Разбор произведения</p> <p>Развитие слуха. Упражнения</p> <p>Знаки альтерации. Знаки в тональностях</p> <p>Интервалы. Пение интервалов</p> <p>Раздел 3. Исполнительское мастерство</p> <p>Ансамблирование.</p> <p>Певческая артикуляция.</p> <p>Интонация. Развитие исполнительских навыков на мелкую вокальную технику</p>

	<p>Эстрадно-джазовые распевки и упражнения</p> <p>Певческая артикуляция. Особенности исполнения песен на иностранных языках и на русском языке</p> <p>Особенности работы с дыханием при исполнении мелизмов</p> <p>Чистота интонирования. Работа с джазовыми вокальными аранжировками. Специфика работы в джазовом ансамбле</p> <p>Регистры. Резонаторы. Текущий контроль</p> <p>Раздел 4. Концертно-фестивальная деятельность</p> <p>Работа с микрофоном</p> <p>Специфика работы с радиоикрофонами, проводными микрофонами и головными микрофонами</p> <p>Подготовка к студийной записи</p> <p>Работа с минусовыми фонограммами</p> <p>Режиссура эстрадного номера. Ритмопластика</p> <p>Сольное исполнительство</p> <p>Репетиционная работа. Подготовка к студийном фестивалю-конкурсу сольного творчества «Solo»</p> <p>Отработка навыков сценического исполнения</p> <p>Репетиционная работа. Подготовка к внеконкурсным мероприятиям</p> <p>«Мой выбор». Профессиограмма «певец»</p> <p>Итоговое занятие. «Вокал. Интенсив» Промежуточная аттестация</p>
ключевые слова для поиска программы	Вокал, хоровое пение, сценическая культура
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий вокалом
результат	У обучающихся сформированы навыки хорового и ансамблевого пения, воспитана сценическая культура.
материальная база	Учебное помещение, оборудованное для занятий вокалом, фортепиано, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники
требования к состоянию здоровья	Нет
наличие медицинской справки для зачисления	Нет
возрастной диапазон	12-18 лет
число обучающихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	37 недель
общее количество и количество часов в неделю в модуле «Вокал. Интенсив»	148/4

наименование	содержание
название ДООП/модуля	Вокальный пазл. Танец
краткое название ДООП/модуля	Вокальный пазл. Танец

направленность программы	Художественная
краткое описание	В рамках программы у обучающихся будут сформированы основные танцевальные навыки, необходимые для выступления на сцене с концертными вокальными номерами. Обучающиеся примут участие в конкурсной и концертной деятельности.
Содержание учебного плана программы «Вокальный пазл. Танец»	Раздел 1. Введение Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности Раздел 2. Основные ритмические упражнения Шаги на п/пальцах. Шаги на пятках. Шаги на внешней стороне стопы. Шаги с неожиданной остановкой. Марш с хлопком на различные доли. Подскоки. Перескоки. Танцевальный бег. Бег с высоко поднятыми коленями. Обобщающее занятие по разделу «Основные ритмические упражнения». Текущий контроль. Раздел 3. Партерный экзерсис Упражнения на подвижность голеностопного сустава. Упражнение на развитие шага. Упражнения на развитие гибкости. Упражнения на укрепление позвоночника. Упражнение на развитие брюшного пресса. Упражнение на развитие выворотности ног. Обобщающее занятие по разделу «Партерный экзерсис». Текущий контроль. Раздел 4. Пластика движений Игра «настроение» Игра «представь себе, что ты...» Игра «морская фигура» Игра «Птичка в клетке». Игра «молекула». «Мой выбор». Беседа о хореографии как искусстве танца. Профессия «хореограф». Итоговое занятие «Пластика движений». Творческое задание. Промежуточная аттестация.
ключевые слова для поиска программы	Танец, пластика, хореография
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий хореографией
результат	У обучающихся сформированы необходимые для сценического выступления хореографические навыки, воспитана сценическая культура.
материальная база	Учебное помещение, оборудованное для занятий хореографией, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровья	Нет

наличие медицинской справки для зачисления	Нет
возрастной диапазон	6,5-18 лет
число обучающихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	37 недель
общее количество и количество часов в неделю в модуле «Вокал. Основы»	37/1
наименование	содержание

наименование	содержание
название ДООП/модуля	Вокальный пазл. Сценическая подготовка
краткое название ДООП/модуля	Вокальный пазл. Сценическая подготовка
направленность программы	Художественная
краткое описание	В рамках программы у обучающихся будут сформированы основные сценические навыки, воспитана сценическая культура. Обучающиеся примут участие в конкурсной и концертной деятельности.
Содержание учебного плана программы «Вокальный пазл. Сценическая подготовка»	Раздел 1. Введение Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности Вокальное искусство как вид музыкального исполнения Раздел 2. Вокально – музыкальное мастерство Певческое дыхание. Короткие, длинные фразы. Особенности пения длинных нот Певческое дыхание на длинные и короткие фразы, на штрихи «legato», «staccato», «non legato» Слуховое восприятие музыкального произведения Работа над текстом произведения Певческая артикуляция. Речевые интонации в вокальном искусстве. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихах Разучивание мелодии по партиям Развитие и совершенствование навыков чистого интонирования в унисон и в гармонических построениях Интонация. Развитие исполнительских навыков на мелкую вокальную технику Чистота интонирования в ансамбле - унисон, 3- 4-х голосные гармонические построения Ритм. Развитие внутренней пульсации и координации

	Развитие ритмической свободы. Синкопы. Перенос акцентов Работа над художественно-выразительным исполнением произведения «Мой выбор». Содержание и основные направления деятельности артиста - вокалиста Раздел 3. Репетиционная работа Сценическое движение Актёрское мастерство Работа с микрофонами Итоговое занятие. «Сценическая подготовка». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	Вокал, сценическая подготовка
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий хореографией
результат	У обучающихся сформированы необходимые для сценического выступления вокальные и хореографические навыки, воспитана сценическая культура.
материальная база	Учебное помещение, оборудованное для занятий вокалом и хореографией, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники
требования к состоянию здоровья	Нет
наличие медицинской справки для зачисления	Нет
возрастной диапазон	6,5-18 лет
число обучающихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	37 недель
общее количество и количество часов в неделю в модуле «Вокальный пазл. Сценическая подготовка»	74/2

Приложение 3

**План воспитательных мероприятий дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Вокальный пазл»**

№ п/п	Название мероприятия	Цель мероприятия	Месяц проведения
1.	«Посвящение в артисты». (Мероприятие, посвящённое приему новичков в коллектив)	Знакомство обучающихся с традициями коллектива. Приём новых членов в коллектив. Создание благоприятного микроклимата в коллективе.	Сентябрь
2.	«Профессия - УЧИТЕЛЬ!» (участие в концертной программе, посвященной Дню учителя).	Воспитание чувства уважения к представителям гуманной профессии.	Октябрь
3.	Мероприятие ко Дню Матери	Формирование у обучающихся таких понятий и качеств как семья, Родина, любовь к ближнему.	Ноябрь
4.	Новогодние мероприятия	Создание условий для развития у обучающихся творческих способностей. Формирование благоприятной атмосферы в коллективе.	Декабрь
5.	День рождения Дворца (посещение музея ДПШ)	Знакомство с историей учреждения; сохранение традиций, памяти как основы формирования нравственной личности обучающегося.	Февраль
6.	Мероприятия ко Дню Защитника Отечества.	Формирование у обучающихся таких качества, как долг, ответственность, честь, достоинство.	Февраль
7.	Мероприятия, посвященные Международному Женскому дню	Воспитание уважительного и бережного отношения к представителям старшего поколения, привитие любви к национальным традициям своего народа.	Март
8.	Отчётный концерт	Показ концертных номеров. Мотивация на творческий личностный рост. Рефлексия	Апрель
9.	Участие в мероприятии, посвящённом Дню Победы.	Воспитание патриотизма: формирование представления о значимости события в истории Родины.	Май.

Приложение 4

Контрольно - измерительные материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный пазл»

Образовательный модуль «Вокал. Основы»

Текущий контроль

В ходе текущего контроля обучающиеся исполняют музыкальные произведения, которые рассматриваются не только как средство для активизации наличного исполнительского опыта обучающегося, но и как практическое средство усвоения учебного материала. Работа обучающегося оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

Промежуточная аттестация

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Вокально-хоровые навыки	Умение контролировать и сохранять певческую посадку и установку, умение пользоваться дыхательным аппаратом, выполнять дыхательные упражнения, умение формировать звук (делать звук круглым, неоткрытым, подавать звук вперед), четкое произношение текста – 3 балла; Умение сохранять певческую посадку и установку, не достаточное владение дыхательным аппаратом, неточное умение выполнения всех дыхательных упражнений, четкое произношение текста – 2 балла Неумение сохранять певческую посадку и установку, неправильное владение певческим аппаратом и неверное выполнение дыхательных упражнений – 0-1 балла
2	Знание теоретических основ грамоты	Умение воспроизводить заданный ритмический рисунок, знание основных понятий музыкальной грамоты: нотный стан, расположение нот, название нот – 3 балла; Умение неточно воспроизводить заданный ритмический рисунок, знание основных понятий музыкальной грамоты: нотный стан и названия нот – 2 балла Не может воспроизвести заданный ритмический рисунок, не знает основные понятия музыкальной грамоты – 0-1 балла
3	Знание репертуара и умение исполнять его в ансамбле	Знание текста, понимание содержания музыкального произведения и умение передать его смысл, характер, точное воспроизведение мелодии, умение слышать себя и встраиваться в общее исполнение, выразительное, эмоциональное исполнение произведения; Знание текста, но непонимание содержания музыкального произведения. Умение передать смысл музыкального произведения, но не его характер, не совсем точное воспроизведение мелодии, умение слышать себя, эмоциональное исполнение произведения – 2 балла Не знает текст, не понимает содержание и смысл музыкального произведения, не может встроиться в общее исполнение, не выразительное и не эмоциональное выступление – 0-1 балла

1-3 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на низком уровне;
4-6 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на среднем уровне;
7-9 балла - обучающийся освоил образовательный модуль на высоком уровне.

Образовательный модуль «Вокал. Интенсив»

Текущий контроль

В ходе текущего контроля обучающиеся исполняют музыкальные произведения, которые рассматриваются не только как средство для активизации наличного исполнительского опыта обучающегося, но и как практическое средство усвоения учебного материала. Работа обучающегося оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

Промежуточная аттестация

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Вокально-хоровые навыки	Учащийся поёт естественным легким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, петь с хорошей дикцией, уметь петь чисто, слаженно – 3 балла; Учащийся поёт естественным не совсем легким звуком, не всегда сохраняет индивидуальность тембра, дикция на среднем уровне, уметь петь чисто – 2 балла Учащийся поёт не естественным звуком, нет индивидуальности тембра, плохая дикция, отсутствует умение петь чисто – 0-1 балла
2	Знание теоретических основ грамоты	Умеет определять количество звуков на слух, умеет безошибочно воспроизводить заданный ритмический пример и определять метрический размер, умеет ориентироваться на клавиатуре и на нотном стане и знать расположение нот – 3 балла; Умеет определять количество звуков на слух, умеет с ошибками воспроизводить заданный ритмический пример и определять метрический размер, не всегда может ориентироваться на клавиатуре и на нотном стане, средне знает расположение нот - 2 балла Не умеет определять количество звуков на слух, не может ориентироваться на клавиатуре и на нотном стане, не знает расположение нот – 0-1 балла
3	Знание репертуара и умение исполнять его в ансамбле	Знание текста, понимание содержания музыкального произведения и умение передать его смысл, характер, точное воспроизведение мелодии, умение слышать себя и встраиваться в общее исполнение, выразительное, эмоциональное исполнение произведения; - 2 балла - 0-1 балла

1-3 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на достаточном уровне;

4-6 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на среднем уровне;
7-9 балла - обучающийся освоил образовательный модуль на высоком уровне

Образовательный модуль «Танец»

Текущий контроль

В ходе текущего контроля обучающиеся выполняют творческие задания. Данные задания рассматриваются не только как средство для активизации наличного танцевального опыта обучающегося, но и как практическое средство усвоения учебного материала. Работа обучающегося оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

Промежуточная аттестация

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1.	Музыкальность (динамику и характер музыки, темп, музыкальный размер)	Выполнение танцевальных движений в соответствии с музыкальным произведением – 3 балла; Не всегда выполняет танцевальные движения в соответствии с музыкальным произведением – 2 балла; Частично выполняет танцевальные движения в соответствии с музыкальным произведением – 1 балл;
2.	Сформированность знаний танцевальных элементов и умения исполнения танцевальных элементов (повороты, прыжки, шаги)	Правильное выполнение танцевальных элементов в соответствии с требованиями – 3 балла; Выполнение танцевальных элементов в соответствии с требованиями с незначительными ошибками – 2 балла; Частичное выполнение танцевальных элементов в соответствии с требованиями спортивного танца – 1 балл.

1-2 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на низком уровне;
3-4 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на среднем уровне;
5-6 балла - обучающийся освоил образовательный модуль на высоком уровне.

Образовательный модуль «Сценическая подготовка»

Текущий контроль

В ходе текущего контроля обучающиеся исполняют музыкальные произведения на сцене. Сценическое исполнение музыкальных произведений рассматривается как практическое средство усвоения учебного материала. Работа обучающегося оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

Промежуточная аттестация

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
-------	-------------------	-------------------------------

1.	Интонирование партии	Умение исполнять произведение в простом гармоническом строе, чистота интонирования – 3 балла; Неуверенное исполнение мелодической линии своей партии – 2 балла; Допускает значительные ошибки в интонировании мелодической линии – 0-1 балл.
2.	Вокально-хоровые навыки (дыхание, дикция, артикуляция, память, пение без сопровождения)	Умение чисто интонировать, умение слышать гармонический строй, владение разными регистрами, умение передать динамические оттенки музыкальной фразы, умение исполнять произведение a-cappella, умение пользоваться цепным дыханием, умение петь канон – 3 балла; Умение чисто интонировать, плохая музыкальная память, владение только одним регистром, умение передать динамические оттенки музыкальной фразы, не до конца правильное пользование цепным дыханием; умение слышать себя в аккорде; среднее умение пользоваться музыкальной памятью – 2 балла; Неточное интонирование, наблюдается тенденция к понижению или повышению звука, не всегда передают динамические оттенки, умение петь в унисон с точной интонацией, пение произведения в небольшом диапазоне без скачков – 0-1 балл.
3.	Исполнительство	Выразительное, эмоциональное исполнение произведения с учетом его стилевых особенностей. Умение передать характер, музыкальный образ произведения – 3 балла; Не очень эмоционально исполняет музыкальное произведение – 2 балла; Неэмоционален. Статичность исполнения музыкального произведения – 0-1 балл

1-4 баллов – учащийся освоил образовательный модуль на достаточном уровне;
5-8 баллов – учащийся освоил образовательный модуль на среднем уровне;
9-12 баллов – учащийся освоил образовательный модуль на высоком уровне.

Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки						
		Развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа			Развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения			
		Развиты навыки планирования своей работы	Умеет нести ответственность за результаты действий	Умеет определять способы действия в рамках предложенных условий и требований	Способен ставить цель и выбирать пути ее достижения	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Владеет различными средствами коммуникации	Владеет навыками саморегуляции в процессе общения

- + 1 – владеет в совершенстве
 0 – средний уровень
 - 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования _____

Анкета определения сформированности знаниевого компонента личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы

Ценностное основание/ориентир: Знания

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Стремление к знанию – одна из основных черт человека.	4 - Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Каждое полученное знание несёт в себе цель и значимость, пусть даже оно покажется слишком простым.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Самообразование — это изучение новой информации и получение знаний, навыков самостоятельно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

- 7 – 12 баллов – показатель полностью сформирован
 5 – 6 баллов – показатель частично сформирован
 0 – 4 – баллов показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Культура

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

- 10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
 6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
 0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как духовный образ

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Человек с богатым внутренним миром или духовно богатый человек.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Духовное богатство – это единственный вид богатства, лишить которого человека невозможно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Душа человека – это стержень, основа его бытия и определяет его со-бытие.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Духовно богатый человек обязан знать историю своего народа, элементы его фольклора, быть разносторонне образованным.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

- 10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
 6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
 0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как представитель моего социального окружения

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Общение для человека - это главное условие его психического и социального становления.	4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно
2	Коммуникация - это конструктивный процесс взаимодействия между людьми или их группами с целью передачи информации либо обмена сведениями.	4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно
3	Дружба - это искренние, бескорыстные взаимоотношения, построенные на доверии и взаимном уважении.	4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно
4	Командная работа - это огромная возможность для личностного и профессионального роста всех членов команды.	4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно

10 - 16 баллов - показатель полностью сформирован

6 - 9 баллов - показатель частично сформирован

0 - 5 - баллов - показатель не сформирован