

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО
Научно-методическим советом
МАУДО «ДПШ»
Протокол № 1 от 20.05.2022

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДПШ»
Ю.В. Смирнова
Приказ № 288-09 от 23.05.2022



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Вокальный калейдоскоп»**

Возраст учащихся: 9 -18 лет
Срок реализации: 1 год
Год разработки: 2022

Автор-составитель:
Молчанова Лидия Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Челябинск, 2022 г.

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка	3
Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный калейдоскоп»	9
2.1. Учебный план модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный калейдоскоп»	9
2.2. Учебный план модуля «Хоровое пение» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный калейдоскоп»	9
2.3. Содержание учебного плана образовательного модуля «Хоровое пение» общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный калейдоскоп» ...	11
2.4. Учебный план модуля «Сценическая подготовка» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный калейдоскоп» ...	16
2.5. Содержание учебного плана образовательного модуля «Сценическая подготовка» общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный калейдоскоп»	17
Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы	19
Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный калейдоскоп» ...	22
4.1. Методические материалы	22
4.2. Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса по дополнительной образовательной программе «Вокальный калейдоскоп»	24
Приложение 1	25
Приложение 2	26
Приложение 3	29
Приложение 4	30

Раздел 1. Пояснительная записка

Перечень нормативно-правовых актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол №3).
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

13. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022).

14. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение от 31 марта 2022 года №678-р.

15. Закон Челябинской области от 30 августа 2013 года №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 2 ноября 2021 года).

16. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

Направленность Программы: художественная

Уровень освоения Программы: базовый

Актуальность Программы

В современной системе образования и воспитания важное место занимает искусство, являющееся неотъемлемой частью человеческой деятельности. Приобщение детей к искусству на любом качественном уровне (восприятие, познание, творческая деятельность) развивает эмоционально-нравственную и духовную культуру растущего человека, пробуждает способность видеть, ценить и создавать красоту. Программа «Вокальный калейдоскоп» обусловлена социальным заказом общества на формирование общей культуры обучающихся, их творческое развитие, организацию досуга через обучение искусству вокала. Хоровое и ансамблевое пение способствует гармоничному развитию обучающихся: воспитывает в них любовь к прекрасному, предоставляет возможность для самовыражения.

Данная программа разработана с учётом запроса родителей (законных представителей) в области художественного творчества.

Содержание программы соответствует актуальным направлениям развития науки и принципам научной обоснованности.

Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся с учетом территориальных и этнокультурных особенностей Челябинской области посредством включения в содержание учебных занятий соответствующего учебного материала.

Воспитательный потенциал Программы предполагает развитие гуманистической направленности личности обучающегося, в том числе формирование высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-

культурной общности российского народа и судьбе России; организацию самостоятельной деятельности детей, направленную на самообразование.

В содержание Программы включены темы: «Мой Дворец», «Мой выбор». Тема «Мой Дворец» предполагает знакомство с историей и традициями Дворца. Тема «Мой выбор» рассчитана на профессиональную ориентацию обучающихся и формирование у обучающихся внутренней потребности и готовности к сознательному выбору профессии.

Новизна данной программы заключается в использовании современных образовательных технологий, отраженных в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения (методы дистанционного обучения, конкурсы, экскурсии и т.д.); методах контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов деятельности обучающихся); средствах обучения (перечень необходимого оборудования, инструменты и материалы).

Отличительные особенности Программы

Содержание Программы предполагает расширение и углубление теоретического материала, позволяющее формировать практические навыки исполнения музыкальных произведений на ударных инструментах.

Программа предполагает системно - деятельностный подход в обучении. Педагог предоставляет обучающимся возможность наряду с традиционными способами обучения самостоятельно, в определенной последовательности открыть для себя новые знания и закрепить знания, полученные ранее.

Настоящая Программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся с учетом территориальных и этнокультурных особенностей Челябинской области посредством включения в содержание учебных занятий соответствующего учебного материала.

Программа реализуется в рамках сетевого взаимодействия (совместный проект Дворца пионеров и школьников им. Н.К. Крупской и Высшего военного Краснознаменного авиационного училища штурманов «Молодежь Отечеству»).

По форме организации образовательного процесса программа является модульной. Дополнительная образовательная программа «Вокальный калейдоскоп» состоит из 2 модулей: «Хоровое пение», «Сценическая подготовка».

Адресат Программы - 9-18 лет

Младший школьный возраст - 7-11 лет. Ведущей деятельностью у младших школьников является учебно-познавательная деятельность. Ребенка надо научить учиться: выделять и удерживать учебную задачу, самостоятельно находить и усваивать общие способы решения задач; владеть и пользоваться разными формами обобщения, в том числе теоретическими; уметь участвовать в коллективных видах деятельности; иметь высокий уровень самостоятельной творческой активности.

Процесс учения должен быть построен так, чтобы его мотив был связан с содержанием предмета усвоения.

Средний школьный возраст - 12 - 14 лет. В этом возрасте подростковый опыт уже недостаточен для взаимодействия с окружающим миром, а взрослый опыт еще осознанно не освоен. В связи с этим выделяются основные особенности старших подростков: повышенная, по сравнению с другими возрастными, значимость тесных эмоциональных контактов и интенсивная социализация, сменяющая характерное для подростков противопоставление себя взрослому обществу. Подросток активно ищет друзей, посвящает много времени доверительному общению, в котором склонен к крайностям и быстрой смене симпатий.

Старший школьный возраст - 15 - 18 лет. В данный возрастной период завершается подготовка к самостоятельной жизни человека, формирование мировоззрения, выбор профессиональной деятельности. Центральным процессом старшего школьного возраста (юности), является формирование личностной идентичности, чувства преемственности, единства, открытие собственного «Я». Новым и главным видом психологической деятельности для этого возраста становится рефлексия, самосознание. Формируются интеллектуальные способности, особенно понятийное теоретическое мышление.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностями обучающихся.

Данная программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся). В данном случае составляется индивидуальный учебный план освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оптимальное количество обучающихся по программе (в одной группе) – 15 человек.

Цель Программы: развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий хоровым вокалом

Задачи Программы:

Личностные:

- сформировать основы социального взаимодействия;
- сформировать потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:

- развить навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа;
- развить навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения

работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения.

Предметные (Образовательные):

- сформировать певческую компетентность;
- обучить специфическим особенностям хорового вокала;
- обучить специальной терминологии из области вокала;
- познакомить с профессиограммой «певец», «хормейстер».

Планируемые результаты:

Личностные:

- сформированы основы социального взаимодействия;
- сформирована потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:

- развиты навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа;
- развиты навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения.

Образовательные (предметные):

- сформирована певческая компетентность;
- усвоено знание специфических особенностей хорового вокала;
- усвоены знания специальной терминологии из области вокала;
- обучающиеся ознакомлены с профессиограммой «певец», «хормейстер».

Объем Программы – 222 часа

Модуль «Хоровое пение» - 148 часов.

Модуль «Сценическая подготовка» - 74 часа.

Формы обучения – очная. Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий – практическое занятие, беседа, мастер-классы, репетиция, концерт

Срок реализации: 1 год

Режим занятий:

Модуль «Хоровое пение» - 4 академических часа в неделю
 Модуль «Сценическая подготовка» - 2 академических часа в неделю
 Продолжительность занятия - 1 академический час. Перерыв между занятиями - 10 мин.

Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный калейдоскоп»

2.1. Учебный план модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный калейдоскоп»

Предмет: «Вокал»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	Модули	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
«Вокальный калейдоскоп»	«Вокальный калейдоскоп. Хоровое пение»	148	34	114	наблюдение, концерт
	«Вокальный калейдоскоп. Сценическая подготовка»	74	8	66	наблюдение, концерт
	Всего часов:	222	42	180	

2.2. Учебный план модуля «Хоровое пение» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный калейдоскоп»

Предмет: «Вокал»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1	Раздел 1. Введение (2ч.)	2	2		
1.1.	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	2	2		
2	Раздел 2. Вокальная работа	102	23	79	
2.1	Певческое дыхание. Цепное дыхание в ансамбле	4	1	3	
2.2	Звукообразование. Открытый и прикрытый звук	4	1	3	
2.3	Атака звука	4	1	3	
2.4	Головной и грудной регистры	4	1	3	

	минорного лада				
2.7	Каноны. Пение канонов	4	1	3	
2.8	Устойчивые и неустойчивые ступени. Пение по нотам	4	1	3	
2.9	Основные трезвучия лада. Пение интервалов и аккордов по нотам	4	1	3	
2.10	Мелодический строй. Пение в унисон	4	1	3	
2.11	Гармонический строй. Многоголосие	8	1	7	
2.12	Сложные ритмические организации. Синкопы.	8	2	6	
2.13	Хроматические и диатонические звукоряды	6	2	4	
2.14	Штрихи в пении. Стаккато	8	1	7	
2.15	Основы импровизации	8	1	7	
2.16	Пение a capella	8	2	6	
2.17	Пение a capella в унисон и двухголосием	8	2	6	
2.18	Трёхголосие	8	2	6	наблюдение
3	Раздел 3. Сценическое движение	12	3	9	
3.1	Движение как выражение чувств и эмоций	4	1	3	
3.2	Культура поведения на сцене. Поклоны. Выходы на сцену. Перестроения	4	1	3	
3.3	Импровизация движений	4	1	3	
4	Раздел 4. Репетиционная деятельность	32	6	26	
4.1	Смысловое содержание текста и его передача при исполнении. Фразировка	4	2	2	
4.2	Актёрское мастерство. Сценическая речь	4		4	
4.3	Работа над репертуаром. Пение в микрофон	10	2	10	наблюдение
4.4	Постановка концертных номеров	10		10	
4.5	«Мой выбор». Куда пойти учиться?	2	2		
4.6	Итоговое занятие. «Вокальный калейдоскоп». Промежуточная аттестация	2		2	концерт

Всего часов:	148	34	114	
--------------	-----	----	-----	--

2.3. Содержание учебного плана образовательного модуля «Хоровое пение» общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный калейдоскоп»

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце и его традициях. Посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности. Структура студии вокала им. Я.А. Вейцкина. Традиции коллектива. Просмотр видеоматериалов с хоровыми выступлениями коллектива.

Раздел 2. Вокальная работа

Тема 2.1. Певческое дыхание. Цепное дыхание в хоровом пении

Теория (1 час).

Строение голосового аппарата. Образование певческого голоса. Техники извлечения певческого звука, правильной позиции тела при пении. Приемы звуковедения, правильное дыхание при хоровом пении. Цепное дыхание.

Практика (3 часа).

Выполнение упражнений на цепное дыхание.

Тема 2.2. Звукообразование. Открытый и прикрытый звук

Теория (1 час).

Понятие «звукообразование». Работа голосового и дыхательного аппаратов. Работать над звукообразованием. Основные этапы образования звука: генерация, фонация, артикуляция, излучение.

Практика (3 часа).

Отработка различных способов звукоизвлечения (прикрытый звук и открытый звук).

Тема 2.3. Атака звука

Теория (1 час).

Понятие «атака звука». Атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Характеристики атак, применение в пении. Понятие «голосовая щель», ее значение. Спокойный вдох и выдох. Приемы звуковедения.

Практика (3 часа).

Работа над академической и эстрадно-джазовой подачей звука. Анализ исполнения тех или иных музыкантов.

Тема 2.4. Головной и грудной регистры

Теория (1 час).

Понятие «регистр». Использование певческих регистров в вокальной речи. Основные регистры певческого голоса: Chest voice – грудной регистр, Falsetto – фальцет (head – головной регистр), Mixed voice – микст (смешанный голос), Whistle

register – свистковый регистр, Strohhass – штро бас. Головной и грудной регистры, особенности работы вокального аппарата.

Практика (3 часа).

Выполнение упражнений для развития головного и грудного регистров.

Тема 2.5. Интонирование. Работа над ладом

Теория (1 час).

Понятия «интонирование», «унисон», «лад», «тоника».

Практика (3 часа).

Точное интонирование. Выполнение интонационных упражнений в работе над ладом, унисоном. Выполнение упражнений, связанных с интонированием ступеней лада: отдельно устойчивых ступеней, вводных звуков, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней.

Тема 2.6. Пение по нотам мажорного и минорного лада

Теория (1 час).

Виды ладов в музыке. Два основных музыкальных вида лада. Понятие «минорный лад», «мажорный лад». Гармонический и мелодический лады.

Практика (3 часа).

Выполнение упражнений на чистоту интонирования мажорной и минорной гамм. Пение по нотам различных гамм вверх и вниз.

Тема 2.7. Каноны. Пение канонов

Теория (1 час).

Понятие «канон». Разнообразные виды канонов: речевой канон, «прыжковый» канон, мимический канон, канон жестов, тембровый канон, мелодико-ритмический канон, мелодический канон.

Практика (3 часа).

Выполнение различных музыкальных упражнений, направленных на развитие многоголосного пения.

Тема 2.8. Устойчивые и неустойчивые ступени. Пение по нотам

Теория (1 час).

Понятие «лад», «тоника». Выполнение упражнений, связанных с интонированием ступеней лада: отдельно устойчивых ступеней, вводных звуков, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней.

Практика (3 часа).

Выполнение упражнений, связанных с интонированием ступеней лада: отдельно устойчивых ступеней, вводных звуков, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней.

Тема 2.9. Основные трезвучия лада. Пение интервалов и аккордов по нотам

Теория (1 час).

Основные трезвучия лада.

Практика (3 часа).

Пение гамм в интервальных и темповых усложнениях. Ровность и плавность при пении интервалов. Выполнение настроечных упражнений (тонические трезвучия),

направленные на установление координации слуха с голосом. Пение на слух и по нотам, с сопровождением фортепиано и без него.

Тема 2.10. Мелодический строй. Пение в унисон

Теория (1 час).

Понятие мелодического (горизонтального) строя. Правила интонирования ступеней мажорного и минорного лада.

Практика (3 часа).

Выстраивание унисона на одном, на двух, на трех звуках на слоги – ма-мэ-ми-мо-му, да-дэ-ди-до-ду по полутонам вверх от звука фа. Нисходящие попевок из пяти звуков на слоги лю, лё, ду по полутонам вниз от ре 2 октавы. Пропевание разучиваемых произведений на различные слоги: ку, ма и др.

Тема 2.11. Гармонический строй. Многоголосие

Теория (1 час).

Понятие гармонического (вертикального) строя.

Практика (7 часов).

Работа в ансамбле, многоголосие. Пение а cappella. Двуголосное исполнение. Некоторые элементы трёхголосия. Микст. Субтон. Собственная манера исполнения. Пение канонов (сборники В. Соколова, хоровое сольфеджио Г. Струве). Выполнение настроечных упражнений (тонические трезвучия), направленные на установление координации слуха с голосом.

Тема 2.12. Сложные ритмические организации. Синкопа

Теория (1 час).

Понятие «синкопа», «триоль», «пунктирный ритм».

Практика (6 часов).

Пропевание по нотам различных ритмических рисунков.

Тема 2.13. Хроматические и диатонические звукоряды

Теория (2 часа).

Понятие «хроматические гаммы», «диатонические гаммы», «хроматизм», «альтерация».

Практика (4 часа).

Пение гамм и интервалов.

Тема 2.14. Штрихи в пении. Стаккато

Теория (1 час).

Понятие «стаккато» и его исполнение в распевках и произведениях. Переменный штрих в пении.

Практика (7 часов).

Исполнение стаккато в распевках и произведениях.

Тема 2.15. Основы импровизации

Теория (1 час).

Понятие «инструментальная импровизация».

Практика (7 часов).

Варьирование темы, легкий уход от основной мелодии за счет введения мелизмов, опеваний определенных нот, а также введения в фактуру индивидуальных

вокальных приемов. Осваивание приемов, мелизмов. Обыгрывание гармонической последовательности по правилам гармонических замен, введения проходящих аккордов, альтераций и надстроек. Работа по накоплению импровизационных фраз, которые есть первичный материал для создания импровизационной мелодической линии. Прослушивание импровизаторов, музыкантов, которые достигли больших высот.

Тема 2.16. Пенне а сарелла

Теория (2 часа).

История термина «а сарелла».

Практика (6 часов).

Работать над точным чистым интонированием. Исполнение песен в удобной tessiture и ограниченном диапазоне. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Детальная работа по музыкальным фразам. работа в ансамбле, многоголосие. Исполнение простых произведений с небольшим диапазоном с музыкальной опорой на устойчивые звуки тональности.

Тема 2.17. Пенне а сарелла в унисон и двухголосием

Теория (2 часа).

Правила пения а сарелла в унисон и двухголосием

Практика (6 часов).

Исполнение сложных произведений с большим диапазоном с музыкальной опорой на неустойчивые звуки тональности.

Тема 2.18. Трёхголосие

Теория (2 часа).

Правила пения трёхголосия

Практика (6 часа).

Пение трёхголосия. Текущий контроль.

Раздел 3. Сценическое движение

Тема 3.1. Движение как выражение чувств и эмоций

Теория (1 час).

Связь эмоций с динамикой, движением. Творческая свобода артиста.

Практика (3 часа).

Выполнение упражнений, направленных на достижение раскованности тела на сцене, умение управлять мышечной системой.

Тема 3.2. Культура поведения на сцене. Поклоны. Выходы на сцену. Перестроения

Теория (1 час).

Правила поведения на сцене. Понятие головной и поясной поклоны. Объяснение рисунков: змейка, шахматный порядок, диагональ, припадания, «до за до».

Практика (3 часа).

Развитие навыков поклона после выступления. Одновременный поклон. Головной и поясной. Выработка умений выхода на сцену с разных кулис. Змейка, шахматный порядок, диагональ, по центру сцены. Формирование умения ориентироваться в

сценическом пространстве во время выступления. Выработка умений перестроения в песни. Смена линий, выстраивание в колонну, круг, повороты, приставной шаг, припадания.

Тема 3.3. Импровизация движений

Теория (1 час).

Понятие об импровизации движений.

Практика (3 часа).

Применение навыков и умений на концертных площадках. Умение импровизировать. Развитие воображения, фантазии, артистизма: передача характера, настроения, художественного образа.

Раздел 4. Репетиционная деятельность

Тема 4.1. Смысловое содержание текста и его передача при исполнении.

Фразировка

Теория (2 часа).

Фразировка как средство музыкальной выразительности

Практика (2 часа).

Отработка навыка передачи смыслового содержания текста при исполнении музыкального произведения.

Тема 4.2. Актёрское мастерство. Сценическая речь

Практика (4 часа).

Характерные особенности певческой дикции. Выполнение упражнений на правила певческой орфоэпии.

Тема 4.3. Работа над репертуаром. Пение в микрофон

Теория (2 часа).

Правила пения в микрофон.

Практика (8 часов).

Разучивание произведений и исполнение их на сцене при помощи микрофона и под фонограмму, с одновременным совмещением вокала и движения. Текущий контроль.

Тема 4.4. Постановка концертных номеров

Практика (10 часов).

Создание художественного образа. Постановка концертных номеров.

Тема 4.5. «Мой выбор». Куда пойти учиться?

Теория (2 часа).

Профессиограмма «певец». Учебные заведения, готовящие специалистов.

Тема 4.6. Итоговое занятие. «Вокальный калейдоскоп». Промежуточная аттестация

Практика (2 часа).

Промежуточная аттестация. Концерт.

2.4. Учебный план модуля «Сценическая подготовка» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный калейдоскоп»

Предмет: «Вокал»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1	Раздел 1. Введение (2ч.)	2	2		
1.1.	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	2	2		
2	Раздел 2. Работа над репертуаром	30	4	26	
2.1	Слуховое восприятие музыкального произведения	4		4	
2.2	Работа над текстом произведения	8	2	6	
2.3	Разучивание мелодии	8	2	6	
2.4	Работа над художественно-выразительным исполнением произведения. Текущий контроль	10		10	наблюдение
3	Раздел 3. Вокально-хоровая работа	42	2	40	
3.1	Работа над дыханием	8		8	
3.2	Работа над звукообразованием и звукоизвлечением	8		8	
3.3	Работа над многоголосием. Текущий контроль	10		10	
3.4	Отработка вокально-хоровых навыков	10		10	
3.5	«Мой выбор». Профессия «хормейстер».	2	2		
3.6	Итоговое занятие. «Сценическая подготовка». Промежуточная аттестация	4		4	контрольное занятие
	Всего часов:	74	8	66	

2.5. Содержание учебного плана образовательного модуля «Сценическая подготовка» общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный калейдоскоп»

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце и его традициях. Посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности. Структура студии вокала им. Я.А. Вейцкина. Традиции коллектива. Просмотр видеоматериалов с хоровыми выступлениями коллектива.

Раздел 2. Работа над репертуаром

Тема 2.1. Слуховое восприятие музыкального произведения

Практика (4 часа).

Прослушивание музыкального произведения, определение характера и строения произведения; определение темпа, особенностей ритма; обсуждение динамики и штрихов; расставление акцентов, определение кульминационной точки

Тема 2.2. Работа над текстом произведения

Теория (2 часа).

Изучение текста произведения.

Практика (6 часов).

Разбор текста, определение кульминационной точки, работа над дикцией, определение идеи произведения, характера. Работа над текстом в ритме произведения, в медленном и быстром темпе.

Тема 2.3. Разучивание мелодии

Теория (2 часа).

Практика (6 часов).

Точность исполнения мелодии, ритма, расстановка дыхания. Работа над стилистическими моментами. Прочтение нотного текста в медленном темпе, работа над метро-ритмической точностью, подбор технических приемов. Формирование правильного звукообразования и звукоизвлечения.

Тема 2.4. Работа над художественно-выразительным исполнением произведения

Практика (10 часов).

Работа над художественным образом. Исполнение музыкального произведения под аккомпанемент, минусовку и а-капелла. Работа с микрофонами на сцене и без них. Текущий контроль.

Раздел 3. Вокально-хоровая работа

Тема 3.1. Работа над дыханием

Практика (8 часов).

Понятие о певческом дыхании. Цепное дыхание. Дыхательные гимнастики и упражнения. Выработка грудно-брюшного дыхания. Работа над цепным дыханием.

Тема 3.2 Работа над звукообразованием и звукоизвлечением

Практика (8 часов).

Звукообразование и звукоизвлечение. Работа над гласными, округление и выведение вперед звука, пение «на улыбке», работа над согласными, пропевание сонорных согласных, работа в разных регистрах, работа над резонаторами.

Тема 3.3. Работа над многоголосием. Текущий контроль

Практика (10 часов).

Работа в партиях, работа над двухголосием и трёхголосием, пение канонов, слуховая работа. Текущий контроль.

Тема 3.4. Отработка вокально-хоровых навыков

Практика (10 часов).

Выполнение вокально-хоровых упражнений. Закрепление, развитие и совершенствование певческих навыков, углубленная работа над культурой и правильностью звука, красотой тембра, тонкой и разнообразной нюансировкой на более сложном музыкальном материале. Развитие интереса к исполнению песен, эмоциональной отзывчивости, чувства ритма, строя и т.д.

Тема 3.5. «Мой выбор». Профессия «хормейстер»

Теория (2 часа).

Профессиограмма «хормейстер». Родственные профессии. Учебные заведения, готовящие специалистов - хормейстеров.

Тема 3.6. Итоговое занятие. «Сценическая подготовка». Промежуточная аттестация

Практика (4 часа).

Промежуточная аттестация. Концерт.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Образовательный модуль «Хоровое пение»

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	-умеет импровизировать музыкальные мелодии, знает культуру поведения на сцене, исполнение многоголосия, пение а capella; -знание специальных музыкальных терминов, их обозначение; -умеет читать с листа динамические оттенки, но не всегда справляясь со сложным музыкальным материалом.
	средний	- умеет импровизировать музыкальные мелодии, пение а capella; - знает культуру поведения на сцене; - музыкально раскрепощен; -не владеет четкой артикуляцией; - исполнение многоголосия; -пение а capella, выполнение настроечных упражнений; -обладает знаниями в области музыкальных терминов; -умение читать с листа динамические оттенки, но не умеет использовать их на практике.
	высокий	-умеет импровизировать музыкальные мелодии; -пение а capella; -знает культуру поведения на сцене; -музыкально раскрепощен; -владеет четкой артикуляцией, исполнение многоголосия; - пение а capella; -знание специальных музыкальных терминов; -умение читать с листа, учитывая динамические оттенки.
наблюдение	низкий	-хорошая текстовая память, чистое интонирование; -умеет петь мелодии со сложным метроритмом, допуская ошибки; -умеет узнавать мелодии по простому ритмическому рисунку.
	средний	-умеет слышать себя в аккорде (развитие

		гармонического и мелодического слуха); -умеет петь мелодии со сложным метроритмом; -допускает ошибки; -умеет узнавать мелодии по ритмическому рисунку.
	высокий	-хорошая музыкальная память; -исполнительское мастерство; - умеет вести себя на сцене и работать с микрофоном; -умеет петь мелодии со сложным метроритмом и хроматизмами; -умеет узнавать мелодии по ритмическому рисунку.

Образовательный модуль «Сценическая подготовка»

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение «Работа над репертуаром»	низкий	-сформировано умение исполнять произведения в простом гармоническом строе; -сформирован навыка пения произведения в невысоком диапазоне; -эмоциональность исполнения произведения.
	средний	-сформировано умение исполнять произведение в менее сложном гармоническом строе; - чистота интонирования; -эмоциональность исполнения произведения; -сформировано умение пользоваться цепным дыханием; -сформировано умение слышать себя в аккорде; -сформировано умение пользоваться музыкальной памятью.
	высокий	-сформировано умение исполнять произведение в сложном гармоническом строе; - чистота интонирования; -эмоциональность исполнения произведения; -сформировано умение исполнять произведение a capella;

20

		-сформировано умение пользоваться цепным дыханием.
наблюдение «Вокально - хоровая работа»	низкий	- неточное интонирование, наблюдается тенденция к понижению или повышению звука, не всегда передают динамические оттенки
	средний	-сформировано умение чисто интонировать; - владение только одним регистром; -сформировано умение передать динамические оттенки музыкальной фразы.
	высокий	-сформировано умение чисто интонировать;-сформировано умение слышать гармонический строй; -владение разными регистрами; -сформировано умение передать динамические оттенки музыкальной фразы.

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
концерт	низкий	-знание специфических особенностей ансамблевого пения; -сформировано умение эмоционально исполнять многоголосные произведения; -сформировано умение петь произведения a capella; - пение диапазона до «фа второй октавы».
	средний	-знание специфических особенностей ансамблевого пения; -сформировано умение эмоционально исполнять многоголосные произведения; -сформировано умение петь произведения a capella; - пение диапазона до «фа второй октавы»; -джазовое пение: -сформировано умение сочетать песенное исполнение с пластическим решением образа.
	высокий	-знание специфических особенностей сольного и ансамблевого пения;

21

		-сформировано умение эмоционально исполнять многоголосные произведения; -сформировано умение петь произведения асарелла; - пение диапазона до «ля второй октавы»; - джазовое пение; -сформировано умение сочетать песенное исполнение с пластическим решением образа.
--	--	---

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный калейдоскоп» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение 4).

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный калейдоскоп» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (приложение 4).

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный калейдоскоп»

4.1 Методические материалы

Форма обучения – очная; с применением дистанционных образовательных технологий

Основные формы учебных занятий:

1. Беседа – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит обучающихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.
2. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.
3. Репетиция (от лат. *repetitio* — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.
4. Концерт - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной (хореографической) культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года.

5. Мастер - класс - современная форма проведения обучающего тренинга-семинара для отработки практических навыков по различным методикам и технологиям с целью повышения профессионального уровня и обмена передовым опытом участников, расширения кругозора и приобщения к новейшим областям знания.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный

Форма организации образовательного процесса: групповая

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и др.

Список литературы

Литература для педагогов:

1. Андрианова, Н.З. «Особенности методики преподавания эстрадного пения», Научно-методическая разработка. М.: 1999. – 129с.
2. Вайкель, Б. О пении и прочем учении.- М.: Аграф, 2002 . - 223с.
3. Варки, Н.А., Калинина Н.Н., Творческо-эстетическое развитие ребёнка. – СПб.: РЕЦ, 2002. – 172с.
4. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, - СПб.: 2002. -189с.
5. Исаева, И. Эстрадное пение, экспресс курс развития вокальных способностей. М.: АСТ: Астрель, 2008. -318с.
6. Ермолинская Е.А.. Коротеева Е.И.. Медкова Е.С. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей. Москва «Просвещение», 2011 Методическое пособие под редакцией Е.П. Кабковой. 2003.- 104с.
7. Львова, Н. Калейдоскоп. – Международное издательство «Гуманистка», Спб, 2003. – 157с.
8. Овчинникова, Т.С. «Логопедические распевки», Санкт-Петербург, КАРО 2006.- 64с.
9. Орф, К. Музыка для детей, Челябинск. 2008 . - 80с.
10. Петрушин, В.И. «Музыкальная психотерапия», Москва, 2000 г. – 176с.
11. Риггс, С. Пойте как звёзды. Сост. и ред. Дж. Д Карателло, СПб.: Питер, 2004.- 128с.
12. Тронина, П.И. Из опыта педагога-вокалиста, М., Музыка 1998. - 39с.

Литература для обучающихся:

1. Петрушин, И. Музыкальная психотерапия, Москва, 2000. – 176с.
2. Орф, К. Музыка для детей, Челябинск. 2008. – 80с.

Интернет – ресурсы:

1. Уроки вокала, Сет Ригге- Николай Кузьмичёв, урок №1,2 Современное звукоизвлечение <https://youtu.be/1A0PPz1Jzfl>
2. Пение в речевой позиции, Виктория Белова <https://youtu.be/0LKYWbgfZkE>
3. Музыкальный словарь. – Режим доступа: http://www.lafamire.ru/index.php?id=698&Itemid=160&option=com_content&view=article
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>

4.2. Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса по дополнительной образовательной программе «Вокальный калейдоскоп»

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I. Технические средства обучения		
1.	Цифровой фотоаппарат	1
2.	Цифровая видеокамера	1
3.	Устройства ввода/вывода звуковой информации – магнитофон, колонки	2
5.	Мобильное устройство для хранения информации (флеш-память)	7
II. Мебель		
1.	Стол	1
2.	Стулья	10
III. Дидактические материалы		
	Нотные сборники	+

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный калейдоскоп» на 2022/2023 учебный год

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Дирекция центров и школ города им. И.К. Курдюкова г. Челябинска"

"Легенда" Директор МАУДО "ДЭБ" Ю.В. Смирнова
1 сентября 2022 г.

Первый заместитель директора И.Г. Николаев 1 сентября 2022 г.

Календарный учебный график

Центр музыкально-интеграционных и творческих технологий на 2022-2023 год

Наименование программы, группы	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август	Сентябрь
1-11 сентября	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
12-18 сентября	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
19-25 сентября	27	28	29	30	1	2	3	4	5	6	7	8	9
26-30 сентября	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1-7 октября	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4
8-14 октября	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
15-21 октября	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
22-28 октября	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
29-31 октября	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
1-7 ноября	26	27	28	29	30	1	2	3	4	5	6	7	8
8-14 ноября	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
15-21 ноября	22	23	24	25	26	27	28	29	30	1	2	3	4
22-28 ноября	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
29-30 ноября	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1-7 декабря	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
8-14 декабря	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
15-21 декабря	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8
22-28 декабря	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
29-31 декабря	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3
1-7 января	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
8-14 января	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
15-21 января	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
22-28 января	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
29-31 января	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6
1-7 февраля	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
8-14 февраля	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1
15-21 февраля	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
22-28 февраля	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
29-31 февраля	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1-7 марта	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
8-14 марта	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4
15-21 марта	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
22-28 марта	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
29-31 марта	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1-7 апреля	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
8-14 апреля	27	28	29	30	1	2	3	4	5	6	7	8	9
15-21 апреля	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
22-28 апреля	23	24	25	26	27	28	29	30	1	2	3	4	5
29-30 апреля	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1-7 мая	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
8-14 мая	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
15-21 мая	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
22-28 мая	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8
29-31 мая	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
1-7 июня	22	23	24	25	26	27	28	29	30	1	2	3	4
8-14 июня	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
15-21 июня	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
22-28 июня	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
29-30 июня	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
1-7 июля	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8
8-14 июля	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
15-21 июля	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3
22-28 июля	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
29-31 июля	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
1-7 августа	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
8-14 августа	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
15-21 августа	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6
22-28 августа	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
29-31 августа	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1
1-7 сентября	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
8-14 сентября	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
15-21 сентября	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9
22-28 сентября	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
29-30 сентября	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4
1-7 октября	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
8-14 октября	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
15-21 октября	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
22-28 октября	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
29-31 октября	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8

* текущий контроль
 * промежуточные аттестации
 * выходные праздничные дни

Приложение 2

Карточка ДОП для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области»

наименование	содержание
название ДООП/модуля (каждый модуль отдельно)	«Вокальный калейдоскоп. Хоровое пение»
краткое название ДООП/модуля	«Вокальный калейдоскоп. Хоровое пение»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках данного модуля обучающихся научатся сольному и ансамблевому исполнению музыкальных произведений. Обучающиеся примут участие в конкурсной и концертной деятельности.
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	Раздел 1. Введение (2ч.) Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности Раздел 2. Вокальная работа Певческое дыхание. Цепное дыхание в ансамбле Звукообразование. Открытый и прикрытый звук Атака звука Головной и грудной регистры Интонирование. Работа над ладом Пение по нотам мажорного и минорного лада Каноны. Пение канонов Устойчивые и неустойчивые ступени. Пение по нотам Основные трезвучия лада. Пение интервалов и аккордов по нотам Мелодический строй. Пение в унисон Гармонический строй. Многоголосие Сложные ритмические организации. Синкопы. Хроматические и диатонические звукоряды Штрихи в пении. Стаккато Основы импровизации Пение a capella Пение a capella в унисон и двухголосием Трёхголосие Раздел 3. Сценическое движение Движение как выражение чувств и эмоций Культура поведения на сцене. Поклоны. Выходы на сцену. Перестроения Импровизация движений Раздел 4. Репетиционная деятельность Смысловое содержание текста и его передача при исполнении. Фразировка Актёрское мастерство. Сценическая речь Работа над репертуаром. Пение в микрофон Постановка концертных номеров «Мой выбор». Куда пойти учиться? Итоговое занятие. «Вокальный калейдоскоп». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	Вокал, хоровое пение, ансамбль

цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий вокалом; формирование певческой компетентности обучающихся; воспитание сценической культуры.
результат	У обучающихся сформированы основные навыки вокального сольного и ансамблевого исполнительства, воспитана сценическая культура.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий вокалом, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровья	Нет
наличие медицинской справки для зачисления	Нет
возрастной диапазон	9 - 18 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	37 недель
общее количество и количество часов в неделю	148/4

Карточка ДОП для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области»

наименование	содержание
название ДООП/модуля (каждый модуль отдельно)	«Вокальный калейдоскоп. Сценическая подготовка»
краткое название ДООП/модуля	«Вокальный калейдоскоп. Сценическая подготовка»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках данного модуля у обучающихся будет воспитана сценическая культура. Они научатся правильно вести себя на сцене во время исполнения сольных и ансамблевых музыкальных произведений. Обучающиеся примут участие в конкурсной и концертной деятельности.
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	Раздел 1. Введение (2ч.) Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности Раздел 2. Работа над репертуаром Слуховое восприятие музыкального произведения Работа над текстом произведения Разучивание мелодии Работа над художественно-выразительным исполнением произведения. Текущий контроль Раздел 3. Вокально-хоровая работа Работа над дыханием Работа над звукообразованием и звукоизвлечением Работа над многоголосием. Текущий контроль Отработка вокально-хоровых навыков «Мой выбор». Профессия «хормейстер».

План воспитательных мероприятий по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Вокальный калейдоскоп»

	Профессионально важные качества Родственные профессии Итоговое занятие. «Сценическая подготовка». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	Вокал, хоровое пение, сценическая подготовка
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий вокалом; формирование певческой компетентности обучающихся, воспитание сценической культуры.
результат	У обучающихся сформированы основные навыки вокального сольного и ансамблевого исполнительства, воспитана сценическая культура.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий вокалом, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровья	Нет
наличие медицинской справки для зачисления	Нет
возрастной диапазон	9 - 18 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	37 недель
общее количество и количество часов в неделю	74/2

№ п/п	Название мероприятия	Цель мероприятия	Месяц проведения
1.	Экскурсия в музей истории Дворца	Знакомство с историей и традициями Дворца	октябрь
2.	День героев Отечества. (участие в мероприятии, посвященном Дню героев Отечества)	Формирование у обучающихся таких качества, как долг, ответственность, честь, достоинство.	декабрь
3.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню рождения Дворца	Развитие ценностного отношения к взаимодействию с другими людьми посредством участия в мероприятиях Дворца.	февраль
4.	Участие в праздничном концерте, посвященном Дню защитника Отечества	Воспитание уважительного и бережного отношения к представителям старшего поколения, привитие любви к национальным традициям своего народа.	март
6.	Участие в мероприятии, посвященном Дню Победы.	Воспитание патриотизма: формирование представления о значимости события в истории Родины.	май
7.	Отчётный концерт	Показ концертных номеров. Мотивация на творческий личностный рост. Рефлексия	май

Приложение 4

Контрольно-измерительные материалы по дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе
« Вокальный калейдоскоп»

Образовательный модуль «Хоровое пение»

Текущий контроль

Форма контроля: наблюдение

В ходе текущего контроля обучающиеся исполняют музыкальные произведения. Педагог определяет уровень усвоения учебного материала в соответствии с критериями.

Промежуточная аттестация

Форма контроля: концерт

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Вокально-хоровые навыки, навыки многоголосного пения	-чистая интонация в исполнении произведения любой сложности/ Гармонический слух развит очень хорошо. Умеет импровизировать в пении – 3 балла; -владеет певческим дыханием и звукоизвлечением в совершенстве. Гармонический слух развит хорошо – 2 балла; -владеет певческим дыханием в совершенстве. Чисто поёт в унисон, однако гармонический слух развит не очень хорошо, как и музыкальная память – 0-1 балл.
2	Навыки сценического исполнителя	-способен исполнять произведения любого жанра и соответствовать ему в плане вокала и эмоционального образа. Раскрепощён на сцене, стремится создать яркий эмоциональный образ с остальными поющими – 3 балла; -эмоционально раскован, но не все жанры даются легко. Умеет работать с микрофоном – 2 балла; -сдержан на сцене, эмоционально закрепощён – 0-1 балл.

1-2 баллов - обучающийся освоил образовательную программу модуля на достаточном уровне;

3-4 баллов - обучающийся освоил образовательную программу модуля на среднем уровне;

5-6 балла - обучающийся освоил образовательную программу модуля на высоком уровне.

Образовательный модуль «Сценическая подготовка»

Текущий контроль

Форма контроля: наблюдение

В ходе текущего контроля обучающиеся исполняют музыкальные произведения. Педагог определяет уровень усвоения учебного материала в соответствии с критериями.

Промежуточная аттестация

Форма контроля: контрольное занятие

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Интонирование партии	-точное чистое интонирование мелодической линии своей партии – 3 балла. -неуверенное исполнение мелодической линии своей партии – 2 балла. -допускает значительные ошибки в интонировании мелодической линии – 0-1 балл.
2	Пение унисона и многоголосия	-умение петь чисто, слаженно многоголосные музыкальные произведения в сопровождении и а capella, умение слышать себя и встраиваться в общее исполнение – 3 балла. -допускает ошибки при пении многоголосных произведений, с трудом «держит» свою партию – 2 балла. -не всегда справляется с пением многоголосных произведений, не может «держать» свою партию – 0-1 балл.
3	Вокально-хоровые навыки (дыхание, дикция, артикуляция)	-пение на опоре звука, на хорошем дыхании, с четкой дикцией и хорошей работой артикуляционного аппарата – 3 балла. -убедительное использование вокально-хоровых навыков при достаточно уверенном исполнении, ошибки в мелодике, ритме – 2 балла. -недостаточно свободное владение вокально-хоровыми навыками, неточное знание музыкального материала, вялость артикуляционного аппарата – 0-1 балл.
4	Исполнительство	-выразительное, эмоциональное исполнение произведения с учетом его стиливых особенностей. Умение передать характер, музыкальный образ произведения – 3 балла. -не очень эмоционально исполняет музыкальное произведение – 2 балла. - статичность исполнения музыкального произведения, отсутствие эмоциональности – 0-1 балл.

1-4 баллов - обучающийся освоил образовательную программу модуля на достаточном уровне;

5-8 баллов - обучающийся освоил образовательную программу модуля на среднем уровне;
 9-12 баллов - обучающийся освоил образовательную программу модуля на высоком уровне.

Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия обучающегося	Критерии оценки		
		Развитие навыков постановки цели, планирование и осуществления деятельности по ее достижению, коррекция своих действий в процессе выполнения и соответствие своих действий с результатом на основе самооценки	Развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и умение работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения	Развитие навыков безопасного конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения
		Развиты навыки планирования своей работы	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом
		Умеет нести ответственность за результаты действий	Развита социальная компетентность, готовность к осуществлению общественно значимой деятельности	Владеет различными средствами коммуникации
		Умеет определять способы действия в рамках предложенных условий и требований	Владеет различными социальными ролями	Владеет навыками саморегуляции в процессе общения
		Способен ставить цель и выбирать пути её достижения	Владеет и применяет нормы взаимоотношения в коллективе	
		Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом		

+ 1 – владеет в совершенстве
 0 – средний уровень
 - 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования _____

**Анкета определения сформированности знаниевого компонента
личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы**

Ценностное основание/ориентир: Знания

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Стремление к знанию – одна из основных черт человека.	4 - Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Каждое полученное знание несёт в себе цель и значимость, пусть даже оно покажется слишком простым.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Самообразование — это изучение новой информации и получение знаний, навыков самостоятельно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

7 – 12 баллов – показатель полностью сформирован
5 – 6 баллов – показатель частично сформирован
0 – 4 – баллов показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Культура

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как духовный образ

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Человек с богатым внутренним миром или духовно богатый человек.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Духовное богатство – это единственный вид богатства, лишить которого человека невозможно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Душа человека – это стержень, основа его бытия и определяет его со-бытие.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Духовно богатый человек обязан знать историю своего народа, элементы его фольклора, быть разносторонне образованным.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

**Ценностное основание/ориентир: Человек как представитель моего
социального окружения**

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Общение для человека - это главное условие его психического и социального становления.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Коммуникация – это конструктивный процесс взаимодействия между людьми или их группами с целью передачи информации либо обмена сведениями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Дружба – это искренние, бескорыстные взаимоотношения, построенные на доверии и взаимном уважении.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Командная работа — это огромная возможность для личного и профессионального роста всех членов команды.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован