

Комитет по делам образования г. Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО
Научно-методическим советом
МАУДО «ДПШ»
Протокол № 1 от 20.05.2022



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Театральная тропинка»**

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год
Дата разработки ДОП: 2022г.

Автор - составитель:
Абгарян Марина Анатольевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Егоров Павел Сергеевич,
старший методист
первой квалификационной категории;
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Челябинск, 2022 г.

Оглавление	
Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Содержание Программы.....	8
2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная тропинка».....	8
2.2. Учебный план модуля «Сценическая речь» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная тропинка».....	8
2.3. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная тропинка».....	10
2.4. Учебный план модуля «Сценическая речь» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная тропинка».....	16
2.5. Содержание учебного плана образовательного модуля «Сценическая речь».....	18
Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы	24
Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы...	26
4.1. Учебно-методический комплекс дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная тропинка».....	26
4.2. Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса.....	31
Приложения к Программе	32

Раздел 1. Пояснительная записка

Нормативно – правовые документы. Учебно-методические материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная тропинка» разработаны на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)».

6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общи

критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

13. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022).

14. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение от 31 марта 2022 года №678-р.

15. Закон Челябинской области от 30 августа 2013 года №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 2 ноября 2021 года).

16. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

Направленность Программы: художественная.

Уровень освоения Программы: базовый.

Актуальность Программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. ДООП «Театральная тропинка» обусловлена социальным заказом общества на формирование общей культуры обучающихся, их творческое развитие. Данная программа разработана с учётом запроса родителей (законных представителей) в области художественного творчества. Содержание программы соответствует актуальным направлениям развития науки и принципам научной обоснованности.

Воспитательный потенциал Программы предполагает развитие гуманистической направленности личности обучающихся, в том числе формирование представления о многообразии и красоте культурных объектов человечества, мотивации на изучение и создание культурных ценностей, организацию самостоятельной деятельности детей, направленную на самообразование.

В содержание Программы включены темы: «Мой Дворец» - 2 часа, «Мой выбор» - 2 часа. Тема «Мой Дворец» предполагает знакомство с историей и

традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Обучающиеся принимают участие в традиционных воспитательных мероприятиях Дворца. Тема «Мой выбор» рассчитана на профессиональную ориентацию обучающихся и предполагает знакомство с театральными профессиями.

Новизна данной программы заключается в использовании современных образовательных технологий. Они отражены в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения (методах дистанционного обучения, конкурсах, экскурсиях и т.д.); методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности обучающихся); средствах обучения (перечне необходимого оборудования, инструментов и материалов).

Программа относится к стартовому уровню, освоив которую обучающийся может продолжить своё обучение в театральной студии по программе базового уровня.

Отличительные особенности Программы.

Программа предусматривает овладение обучающимися знаниями и умениями исполнительского мастерства в разновозрастном коллективе. В ходе реализации Программы обучающиеся осваивают азы сценической речи и актерского мастерства, реализуют свой творческий потенциал.

Настоящая Программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся с учётом территориальных и этнокультурных особенностей Челябинской области посредством включения в содержание учебных занятий соответствующего репертуара.

По форме организации образовательного процесса Программа является модульной и состоит из 2-х модулей: «Сценическая речь», «Актерское мастерство».

Адресат Программы: 5-6 лет

Ведущей деятельностью для дошкольника является сюжетно-ролевая игра. Все игры обычно воспроизводят те или иные виды практической деятельности и тем самым отвечают потребности ребенка принять участие в деятельности взрослых. Развивается ориентация на окружающих людей, умение оценивать свои действия и поступки с точки зрения их требований. Развиваются личностные механизмы поведения — самоконтроль и самооценка. Дошкольник начинает усваивать принятые в обществе правила и этические нормы.

Восприятие становится осмысленным и целенаправленным. Доминирующим является наглядно-действенное мышление. Хорошо развита произвольная память. Интересные события, вызывающие эмоциональный отклик, легко запоминаются. В период до 5 лет формируется произвольная память. Развивается звуковая сторона речи, растёт словарный состав речи,

развивается грамматический строй речи. Для дошкольного детства характерно в целом отсутствие сильных аффективных всплесков и конфликтов по незначительным поводам.

Также активно развивается мотивационная сфера дошкольника. Его мотивы приобретают разную силу и значимость. Наиболее сильным мотивом для дошкольника является поощрение. Наказание же является слабым мотивом для него.

Самосознание формируется к концу дошкольного возраста благодаря интенсивному интеллектуальному и личностному развитию, и обычно считается центральным новообразованием дошкольного детства.

Опираясь на возрастные особенности детей 5-6 лет, в соответствии с программным содержанием, педагог использует на занятиях определенные формы, методы, приемы и средства обучения, оптимальное сочетание которых позволяет эффективно решать учебно-воспитательные задачи, воздействовать на все анализаторские системы ребенка, активизировать его сознание, самостоятельность, творчество при выполнении учебных заданий.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностями обучающихся.

Данная Программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся).

Оптимальное количество обучающихся по Программе (в одной группе) – 15 человек.

Никакого конкурсного отбора не существует.

Цель Программы - развитие творческих способностей обучающихся посредством изучения актёрского мастерства и сценической речи.

Задачи Программы:

Предметные (образовательные):

- развить у обучающихся актерские способности через освоение предметов сценической речи и актерского мастерства;
- сформировать навыки исполнительства;
- познакомить обучающихся со специальной терминологией из области театра.

Метапредметные:

- развить навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотношения своих действий с результатом на основе самоанализа;
- сформировать навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения.

Личностные:

- сформировать у обучающихся основы социального взаимодействия;
- сформировать потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Планируемые результаты:

Образовательные (предметные):

- развиты актерские способности на основе таких предметов как сценическая речь и актерское мастерство;
- сформированы навыки исполнительства;
- знание специальной терминологии из области театра.

Метапредметные:

- развиты навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотношения своих действий с результатом на основе самоанализа;
- развиты навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения.

Личностные:

- сформированы основы социального взаимодействия;
- сформирована потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Объем Программы - 148 часов:

Модуль «Сценическая речь» - 74 часа;

Модуль «Актерское мастерство» - 74 часа.

Формы обучения – очная. Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий – учебное занятие, практические занятия, тренинг, репетиция, спектакль.

Срок реализации Программы: 1 год

Режим занятий:

Модуль «Сценическая речь» - 2 академических часа в неделю;

Модуль «Актерское мастерство» - 2 академических часа в неделю.

Перерыв между занятиями 10 мин.

Раздел 2. Содержание Программы

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная тропинка»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	Модули	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
«Театральная тропинка»	«Сценическая речь»	74	21	53	наблюдение, показ
	«Актерское мастерство»	74	18	56	наблюдение, творческий номер
	Всего часов:	148	39	109	

2.2. Учебный план модуля «Сценическая речь» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная тропинка»

Предмет «Актерское мастерство»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Из них:			Общее кол-во часов	Формы аттестации / контроля
		теория	практика	дист		
Раздел 1. Введение (2 часа)						
1.1	Введение в программу. Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		2	
Раздел 2. Мой выбор (8 часов)						
2.1	Зарождение искусства.	1	1		2	
2.2	Театр как вид искусства.	1	1		2	
2.3	Театральное закулисье.	1	1		2	
2.4	Театральные профессии.	1	1		2	
Раздел 3. Техника актёрского мастерства (22 часа)						
3.1	«Разминка». Развитие творческой активности, индивидуальности.		2		2	
3.2	Работа актёра над образом. Логика действия.	1	1		2	
3.3	Снятие зажимов, раскрепощение.		2		2	
3.4	Я – предмет. Я – стихия. Я – животное.		2		2	

3.5	Раскрепощение и развитие актерских навыков.		2		2	наблюдение
3.6	Я наблюдаю мир. Зрительное внимание, наблюдательность.	1	1		2	
3.7	Кто рядом со мной. Воображение.		2		2	
3.8	Я в окружающем мире. Развитие эмоционально-ассоциативной памяти.	1	1		2	
3.9	Физическое действие.		2		2	
3.10	Память физических действий. Упражнения на память физических действий.	1	1		2	
3.11	Понятие - характер. Характер и характерность.	1	1		2	
Раздел 4. Ритмопластика (14 часов)						
4.1	Характер музыкального произведения	1	1		2	
4.2	Темпы музыкальных произведений. Динамические оттенки	1	1		2	
4.3	Ритмический рисунок	1	1		2	
4.4	Строение музыкального произведения	1	1		2	
4.5	Играя, танцуем (ритмопластика). Комплекс игровой ритмики.	1	1		2	
4.6	Танцевальные движения.	1	1		2	
4.7	Рисунки танца.		2		2	
Раздел 5. Театрализованные игры (18 часов)						
5.1	Развитие коммуникативных навыков.	1	1		2	
5.2	Пластический образ персонажей.		2		2	
5.3	«Удивительный мир кукол»		2		2	
5.4	«Сказки на столе»	1	1		2	
5.5	«Куклы на сцене»		2		2	
5.6	«Весёлые зверушки»		2		2	
5.7	«Вот как я умею»		2		2	
5.8	«Театральная разминка»		2		2	
5.9	«Игра в спектакль»		2		2	наблюдение
Раздел 6. Творческая мастерская (10 часов)						
6.1	Работа над творческим номером, театрализованным представлением, спектаклем.		8		8	
6.2	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация		2		2	творческий номер
Всего часов:		18	56		74	

2.3 Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная тропинка»

Предмет: «Актерское мастерство»

Раздел 1. Введение

1.1. Введение в программу. Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Театральный зал, ориентация в пространстве.

Раздел 2. Мой выбор

2.1 Зарождение искусства.

Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр «Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель». Игра «Путешествие на машине времени».

2.2 Театр как вид искусства.

Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр и др.)

2.3 Театральное закулирье

Познакомить с новой для ребят сценической площадкой, с названием частей сцены и зрительного зала, где находятся и чем занимаются работники сцены. Познакомит с правилами поведения на сцене во время репетиций и спектаклей. Провести игру – викторину.

2.4 Театральные профессии

Специфические особенности театрального искусства: Синтетическая природа театра, театр – искусство коллективное. Творческий коллектив, создающий спектакль, – драматург, режиссер, актеры, художник, композитор. Творческое отношение между ними в процессе создания спектакля. Роль зрителя в искусстве театра. Драматургия – первооснова режиссерского замысла и ее воплощение в художественном образе спектакля. Анализ пьесы. Увлеченность режиссера идеей и художественными достоинствами пьесы. Актер – центральная творческая фигура в спектакле, основной воплощатель замысла. Беседа – игра.

Раздел 3. Техника актерского мастерства.

Содержание раздела направлено на развитие актёрских умений, сценического внимания, воображения, фантазии; формирование способности

понимать эмоциональное состояние человека, перевоплощаться; совершенствование умений адекватно выражать своё настроение, действовать в предлагаемых обстоятельствах.

3.1 «Разминка». Развитие творческой активности, индивидуальности.

Способность к раскрепощению. Развитие творческой активности. Формирование коммуникативных навыков. Отправляемся гулять по волшебному лесу. Театрализованная игра «Снежная королева». Дети создают танцевальную характеристику детей-льдинок («Снежный вальс»). Игра с воображаемыми предметами – мяч, воздушный шарик, камень, тряпка, блинчик, маленький мячик, ёжик. Читаем песенку. Дети изображают лису с помощью мимики, жестов, движений. «Уж как шла Лиса». Дети инсценируют песенку. Общение жестами. Показ слов: «здравствуйте», слово «тихо», «не балуй», «не знаю», «да», «нет», «негодование», «до свидания».

3.2 Работа актера над образом. Логика действия.

Развитие эмоционального восприятия и представлений об окружающем мире. Упражнения на развитие фантазии, чувства ритма, развитие способности генерировать множество ответов.

3.3 Снятие зажимов. Раскрепощение.

Упражнения:
- на напряжение и расслабление;
- на мышечную память, освобождение мышц (произвольное управление мышечными напряжениями; попеременное напряжение и расслабление отдельных групп мышц и частей тела в различных положениях;
- расслабление отдельных групп мышц без предварительного их напряжения; расслабление одних мышц при одновременном напряжении других;
- «переливание» напряжений и расслаблений из одних мышц в другие;
- полное расслабление всех мышц с падением и без падения;
- выработка волевого, а затем и подсознательного контроля за мышечными напряжениями);
- на ощущение центра тяжести;
- на вестибулярный аппарат.

3.4 Я – предмет. Я – стихия. Я – животное.

Разминка. Упражнения: «Жребий», «Борьба стихий», «Цветение и увядание», «В лесу», «Волшебная полянка».

3.5 Раскрепощение и развитие актерских навыков.

Воспитание творческой индивидуальности.

Выполнение упражнений для снятия «зажимов»: «Пластилин», «Железный человек», «Тряпичная кукла» и др.

Тренинг на освобождение от мышечного зажима: «Взрыв», «Ртутный шарик», «Кукла – марионетка», «Снежная королева», «Конкурс лентяев», «Гипнотизёр», «Передай позу». Пластические этюды, этюды животных.

3.6 Я наблюдаю мир. Зрительное внимание, наблюдательность.

Формирование зрительного внимания. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек или Большое зеркало», «Найди отличия», «Угадай, что я делаю?», «Печатная машинка», «Телепаты».

3.7 Кто рядом со мной. Воображение.

Воображение - ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

1. Импровизация под музыку.
2. Придумывание различных необычных движений.
3. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову).
4. Упражнения:
 - а) «воображаемый телевизор»
 - б) стол в кабинете - это:
 - королевский трон;
 - аквариум с экзотическими рыбками;
 - костер;
 - куст цветущих роз.
 - в) передать друг другу мячик так, как будто это:
 - кирпич, кусок торта, бомба, фарфоровая статуэтка и т. д.
 - г) «Картинки из спичек», «Рисунки на заборе».
 - д) «Скульптор и Глина».

3.8 Я в окружающем мире. Развитие эмоционально-ассоциативной памяти.

Эмоционально-ассоциативная память. Развитие восприятия основных сенсорных эталонов. Развитие эмоционального восприятия «Нарисуй у тебя...», «Собираем портфель», «Сон», «Придумай – расскажи – нарисуй», «Жили-были...», «Дракон».

3.9 Физическое действие.

Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий - «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

1. Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами)
2. Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами.

Цель выполняемого действия.

- а) логичный подбор предметов – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц);
- б) хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага – плюшевый заяц), (тряпка – карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

3.10 Память физических действий. Упражнения на память физических действий.

Понятие ПФД. Упражнения на память физических действий. «Лабиринт».

3.11 Понятие – характер. Характер и характерность.

Работа над характером персонажей. Развитие творческой смелости, умения создавать необычные образы, творческого потенциала ребенка, умений наблюдения и воображения. Показ этюдов на тему «Животные». «Клоун – раскидай». «Теремок».

Раздел 4. Ритмопластика.

4.1 «Характер музыкального произведения (Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями).

- Узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение этого в эмоциях, движениях: «Зайка», «Птички», «Мишенька-медведь», «Барaban», «Лошадки»
- Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную: «Веселый и грустный зайка», «Чебурашка».
- Создание заданного образа: воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей, котик заболел, котик играет, игры «Жуки и бабочки», «Большая птица и маленькие птички».

4.2 Темпы музыкальных произведений. Динамические оттенки

Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный).

- Слушая музыку, определить ее темп (в движении).
- Творческое задание: изобразить зайку, мышку, лисичку, медведя
- Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами.

Динамические оттенки (громко, тихо)

- Слушая музыку, определить динамические оттенки (в движении).
- Творческое задание: изобразить хлопками (или пальчиками) дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо).
- Игра «Тихо и громко».

4.3 Ритмический рисунок

- Воспроизведение хлопками и притопыванием простого ритмического рисунка (быстро и медленно)
- Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам.

4.4 Строение музыкального произведения (вступление, часть).

- Научить детей менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Игра «Побегаем, походим».
- На примере изучаемых танцевальных этюдов научить самостоятельно начинать движение после вступления.

4.5 «Играя, танцуем» (Комплекс упражнений игровой ритмики). «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес».

4.6 Танцевальные движения:

- поочередное выставление ноги на пятку,
- поочередное выставление ноги на носок,
- пружинки,
- притопывание одной ногой,
- притопывание двумя ногами.

4.7 «Рисунки танца».

«Круг»:

- движения по линии танца (игра «Часы»);
- движение в круг, из круга (игра «Надувала кошка шар»).

Раздел 5. Театрализованные игры.

- 5.1 Развитие коммуникативных навыков.
- 5.2. Пластический образ персонажей.
- 5.3 «Удивительный мир кукол».
- 5.4 «Сказки на столе».

5.5 «Куклы на сцене».

5.6 «Веселые зверушки».

5.7 «Вот как я умею».

5.8 «Театральная разминка».

5.9 «Игра в спектакль».

Раздел 6. Творческая мастерская.

6.1 Работа над творческим номером, театрализованным представлением, спектаклем.

Отношение актёра к костюму и гриму. Беседа с воспитанниками о том, когда и как накладывается грим, когда нужно одевать костюм, как вести себя в костюме в ожидании выхода, как нужно относиться к костюму, что делать с костюмом после спектакля т.д.

Подготовка актёра к выступлению. Беседа с воспитанниками о необходимости речевой разминки перед спектаклем, психологический настрой перед выступлением, проверка реквизита, отношение к реквизиту и т.д., а также закрепление данных навыков на практике.

6.2 Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

2.4 Учебный план модуля «Сценическая речь» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная тропинка»

Предмет: «Сценическая речь»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Из них:		Общее кол – во часов	Формы аттестации /контроля
		теория	практика		
Раздел 1. Введение в предмет (4 часов)					
1.1	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	1		1	
1.2	«Мой выбор». Значение речи для артиста. «Речевые» профессии.	1		1	
1.3	Речевая диагностика		1	1	
1.4	Культура речи	1		1	
Раздел 2. Техника речи (30 часа)					
2.1	Воспитание мышечной свободы	1	1	2	
2.2	Упражнения на тренировку дыхания и укрепления дыхательной мускулатуры (Гимнастики разных методик)	1	3	4	
2.3	Свобода фонационных путей	1	1	2	
2.4	Внутриглоточная артикуляция.	1	1	2	
2.5	Произношение гласных звуков.		2	2	
2.6	Произношение согласных звуков		2	2	
2.7	Артикуляционная гимнастика.	1	1	2	
2.8	Упражнения, тексты и скороговорки на тренировку гласных и согласных звуков.	1	3	4	
2.9	Начальные упражнения на голос.	1	1	2	
2.10	Речь в движении		2	2	наблюдение
2.11	Как актёру беречь голос	1		1	
2.12	Работа на сцене с микрофоном		1	1	

16

2.13	Работа над речевой выразительностью		2	2	
2.14	Работа над текстом		2	2	
Раздел 3. Чтецкое искусство (18 часов)					
3.1	Подбор литературного материала	1	1	2	
3.2	Основные сведения о внутренних видениях и подтекстах	1	1	2	
3.3	Литературный разбор текста. Логическое ударение.	1	1	2	
3.4	Действенный разбор текста для выступления	1	1	2	
3.5	Басня. Специфические особенности басни	1	1	2	
3.6	Воспитание элементов словесного действия	1	1	2	
3.7	Чтец и его отношение к рассказываемым событиям	1	1	2	
3.8	Практическая работа над выбранным произведением.	1	3	4	
Раздел 4. Освоение основ сценического искусства (18 часов)					
4.1	Культура сценического выступления.	2		2	
4.2	Подготовка к чтецкому выступлению		2	2	
4.3	Подготовка к выступлению перед зрителем.		2	2	
4.4	Я в роли чтеца. Текущий контроль		2	2	наблюдение
4.5	Речевая выразительность в композиции		4	4	
4.6	Работа с группой переменного состава		2	2	
4.7	Работа с микрофоном		2	2	
4.8	Выстраивание индивидуальной траектории дальнейшего развития		2	2	
4.9	Студийный праздник «Театральная тропинка»		2	2	
4.10	Итоговое занятие. «Моя роль в композиции». Промежуточная аттестация.		2	2	творческий номер
	Всего часов:	21	53	74	

17

2.5. Содержание учебного плана образовательного модуля «Сценическая речь»

Раздел 1. Введение в предмет. (4 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец» Инструктаж по технике безопасности

Теория (1 час).

Знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения на сцене и за кулисами. Экскурсия по Дворцу.

Тема 1.2. «Мой выбор». Значение речи для артиста. «Речевые» профессии

Теория (1 час).

Сценическая речь как одно из основных профессиональных средств выразительности актёра. Место сценической речи в основном курсе обучения актёрскому мастерству. Переход от бытовой, упрощённой речи к выразительному яркому сценическому звучанию голоса актёра. Постановка голоса, дикции. Нормы орфоэпии и логико-интонационные закономерности устной речи. Формирование пластической свободы. Способы развития эластичности и подвижности дыхательной и голосовой аппаратуры. Совершенствование речевого слуха и т. п.

Овладение мастерством слова в процессе исполнения роли. Профессии, предполагающие навык публичной сценической речи: педагог, лектор - преподаватель, адвокат, прокурор, политик, ведущий радио и телевидения, ведущий концерта, тамада и др.

Тема 1.3. Речевая диагностика

Практика (1 час).

Прослушивание учащихся и заполнение диагностических карт по следующим критериям: объём дыхания, сила звука, благозвучность, дикционная чистота, речевая импровизация.

Тема 1.4. Культура речи

Теория (1 час).

Культура речи как часть общей культуры человека. Грамотная речь как показатель уровня духовного развития человека, его внутренней культуры, профессиональной пригодности. Важность культуры речи для тех, кто по роду своей деятельности связан с людьми, организует и направляет их работу, учит, воспитывает, ведет деловые переговоры, оказывает людям различные услуги (профессии) Проблемы культуры речи в современности. Молодёжный жаргон. Орфоэпические нормы. Ударение.

Раздел 2. Техника речи. (30 часов)

Тема 2.1. Воспитание мышечной свободы

Теория (1 час).

Мышечная свобода как основа тренировки дыхания и голоса. Зажимы в теле – влияние на голос.

Практика (1 час)

Гимнастика Стрельниковой. Упражнения: «Тряпичная кукла», «Железный человек» др.

2.2. Упражнения на тренировку дыхания и укрепления дыхательной мускулатуры (Гимнастики разных методик)

Теория (1 час).

Правильное дыхание – основа сценической речи. Устройство дыхательного аппарата (картинки). Роль осанки в процессе дыхания. Типы дыхания.

Практика (3 часа).

Несколько релаксационных занятий по методике К. Линклейтор, комплекс упражнений педагога по сценической речи Е. Ласкавой и др.

Тема 2.3. Свобода фонационных путей

Теория (1 час).

Необходимость воспитания диафрагмально – рёберного дыхания в сценической речи. Фонационное дыхание и его роль в словесном действии. Роль воображения в выполнении упражнений. Роль диафрагмы в процессе звучания голоса. Понятие «опоры» звука.

Практика (1 час).

Упражнения «Восьмёрки», «Махи», «Нарисуй картину», «Сова», «Ухо слона», «Лифт» и др.

Тема 2.4. Внутриглоточная артикуляция

Теория (1 час).

Устройство голосового аппарата (картинки). Как происходит процесс голосообразования.

Практика (1 час).

Упражнения по звукоряду гласных звуков, «Колорифер», «Страшная сказка», «Открытие дверки».

Тема 2.5. Произношение гласных звуков

Практика (2 часа).

Упражнения со звукорядом гласных звуков А – О – У – Э – И – Ы

Тема 2.6. Произношение согласных звуков

Практика (2 часа).

Упражнения со звукорядом согласных звуков Б – П, В – Ф, Г – К, Д – Т, Ж – Ш, З – С, Ч – Щ.

Тема 2.7. Артикуляционная гимнастика

Теория (1 час).

Понятие «дикция» и «артикуляции», связь между ними.

Практика (1 час).

Артикуляционная гимнастика для челюсти, губ, языка, глотки, её роль в постановке голоса. Дикция гласных звуков. Артикуляционная установка при произношении гласных основного ряда и йотированных гласных.

Тема 2.8. Упражнения, тексты и скороговорки на произношение гласных и согласных звуков

Теория (1 час).

Что такое скороговорка и чистоговорка. Простые и сложные. Методика работы со скороговоркой: от простого к сложному, от медленного к быстрому, логика и смысл скороговорки.

Практика (3 часа).

Скороговорки на гласные звуки (в медленном темпе). Дикция согласных звуков. Скороговорки на согласные звуки.

Особое внимание на звучание шипящих и свистящих согласных. Индивидуальные упражнения для исправления дикционных недостатков.

Тема 2.9. Начальные упражнения на голос

Теория (1 час).

Мягкая атака звука на «ха». Физиология воспроизведения звука.

Практика (1 час)

Произнесение литературного текста, слушание друг друга, анализ своего голоса.

Тема 2.10. Речь в движении

Практика (2 часа).

Работа над упражнениями, скороговорками и текстами в медленном темпе и в движении. Упражнения с мячом, шаром, скакалкой, зеркалом – обязательный элемент игры, работы воображения.

Тема 2.11. Как актёру беречь голос

Теория (1 час).

Беседа с учащимися на тему «Как актёру беречь голос». Диалог вопросов и ответов. Рассказы своего опыта и опыта знаменитых актёров.

Тема 2.12. Работа на сцене с микрофоном

Практика (1 час)

Особенности речевой выразительности при работе с микрофоном. Техника работы с микрофоном, корректировка голоса и речи при произнесении текста роли.

Тема 2.13. Работа над речевой выразительностью

Практика (2 часа).

Поиск речевых средств выразительности - звучания, произношения, дикционных особенностей.

Тема 2.14. Работа над текстом.

Практика (2 часа).

Работа над логикой речи, перспективой, словесным действием в тексте проекта.

Раздел 3. Чтецкое искусство. (18 часов)

Тема 3.1. Подбор литературного материала

Теория (1 час).

Выбор репертуара по следующим критериям:

- литературный материал должен нравиться учащемуся; - литературный материал не должен быть по объёму больше 1 страницы А4;
- литературный материал должен соответствовать возрасту учащегося и его уровню;
- литературный материал должен отвечать принципам актуальности и сценичности.
- литературный материал не должен быть из школьной программы.

Практика (1 час)

Выбор литературного материала для своего выступления на конкурсе чтецов.

Тема 3.2. Основные сведения о внутренних видениях подтекста

Теория (1 час).

Что такое видения. Кинолента видений. Отсутствие видений ведёт к формальному произнесению текста.

Практика (1 час).

Упражнения на развитие образного мышления.

Рассказ друг другу о видениях. Развитие творческой фантазии. Упражнения для развития творческой фантазии при разборе литературных текстов (стихотворения)

Тема 3.3. Литературный разбор текста. Логическое ударение

Теория (1 час).

Событийный ряд. Понятие «события».

Практика (1 час)

На своём выбранном произведении учащиеся одной фразой определяют смысл. Событийный ряд. По необходимости об авторе.

Тема 3.4. Действенный разбор текста для выступления

Теория (1 час).

Зачем автор написал произведение – намерение чтеца. Что такое действие?

Практика (1 час)

Анализ текста. О чём хочу рассказать, чем поделиться, какие чувства в зрителе вызвать? Основные ключевые события стихотворения.

Тема 3.5. Басня. Специфические особенности басни

Теория (1 час).

Басня как жанр. Яркость, выразительность, подтекст. Образ рассказчика в басне.

Практика (1 час)

Упражнения для развития творческой фантазии при разборе текстов (басни). Разыгрывание по ролям.

Тема 3.6. Воспитание элементов словесного действия

Теория (1 час).

Определение словесного действия. Действие определяется глаголом. Что хочу сказать зрителю, о чём поделиться.

Практика (1 час).

Тренинг по выявлению словесного действия.

Тема 3.7. Чтец и отношение к рассказываемым событиям

Теория (1 час).

Выявление отношения чтеца (автора) к героям или к событиям – рождает подтекст. Подтекст – слова, намерения внутреннего толка рождают живую интонацию.

Практика (1 час).

Учимся показывать своё отношение на различных литературных текстах.

Тема 3.8. Практическая работа над выбранным произведением

Теория (1 час).

Как работать над текстом и запоминанием текста.

Практика (3 часа).

Практическая работа над выбранным произведением. Этапы разбора текста. Чтение текста перед аудиторией.

Раздел 4. Освоение основ сценического искусства. (22 часа)

Тема 4.1. Культура сценического выступления

Теория (2 час).

Беседа с учащимися о внешнем виде и правилах поведения на репетиции, за кулисами и во время выступления перед зрителем. Знакомство с культурой чтецкого искусства. Видеоролик «Искусство чтеца».

Тема 4.2. Подготовка к чтецкому выступлению

Практика (2 часа).

Репетиция выступления. Выход и уход. Внешний вид. Настрой.

Тема 4.3. Подготовка к выступлению перед зрителем

Практика (2 часа).

Беседа с учащимися о необходимости речевой разминки перед спектаклем, психологический настрой перед выступлением, проверка реквизита, отношение к реквизиту и т.д., а также закрепление данных навыков на практике.

Тема 4.4. Я в роли чтеца. Текущий контроль

Практика (2 часа).

Речевая разминка перед выступлением. Выполнение инструкции «Как сберечь свой голос». Способы преодоления психо – физического зажима и волнения перед выступлением,

Тема 4.5. Речевая выразительность в композиции

Практика (4 часа).

Работа над речевой выразительностью.

Тема 4.6. Работа с группой переменного состава

Практика (2 часа).

Отработка, репетиция, введение в материал обучающихся, которые играют в дубль или на замене одного актёра другим.

Тема 4.7. Работа с микрофоном

Практика (2 часа).

Особенности речевой выразительности при работе с микрофоном. Техника работы с микрофоном. Корректировка голоса и речи при произнесении текста роли.

Тема 4.8. Выстраивание траектории дальнейшего развития

Практика (2 часа).

Анализ голосоречевого развития каждого учащегося. Сравнение с первой диагностикой по критериям: сила голоса, благозвучие, объём дыхания, дикционная чистота.

Тема 4.9. Студийный праздник «Театральная тропинка»

Практика (2 часа).

Подведение итогов года. Игровая программа.

Тема 4.10. Итоговое занятие. «Моя роль в композиции». Промежуточная аттестация.

Практика (2 часа).

Творческий номер.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Образовательный модуль «Актёрское мастерство»

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	- слабое выполнение упражнений тренинга на актёрское внимание, воображение, фантазию.
	средний	- выполняет большинство упражнений тренинга на актёрское внимание, воображение, фантазию.
	высокий	- в полном объеме выполняет все упражнения тренинга на актёрское внимание, воображение, фантазию.
Испытывает радость и эмоциональный подъём на занятиях и выступлениях, задаёт вопросы по развитию своего собственного голоса.		

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень Освоение материала	Зачетные требования
творческий номер	низкий	- потеря внимания на площадке, рассеянность; - допускает множество ошибок при работе на площадке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок; - слабая техническая подготовка по сценическому движению; - слабое знание исполнения. - не выразительно читает наизусть небольшое стихотворение
	средний	- маловыразительное воплощение художественного образа; - часто отсутствие реакции на замечания педагога, часто отсутствие реакции на перемену настроения партнера. - говорит тихо, незэмоционально - недостаточно пластичен. - маловыразительно читает наизусть

		небольшое стихотворение
	высокий	- фантазия и воображение неплохо развиты; - достаточно пластичен; - может говорить громко и эмоционально; проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту - выразительно читает наизусть небольшое стихотворение

Образовательный модуль «Сценическая речь»

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	-не осознаёт и не контролирует правильное выполнение упражнений на развитие дыхательной, внутриглоточной и артикуляционной мускулатуры; - знает и чётко произносит 1 – 2 скороговорки.
	средний	-осознаёт правильное выполнение упражнений на развитие дыхательной, внутриглоточной и артикуляционной мускулатуры, но пока ещё не контролирует; - знает и чётко произносит 3 – 4 скороговорки.
	высокий	-контролирует правильное выполнение упражнений на развитие дыхательной, внутриглоточной и артикуляционной мускулатуры; - знает и чётко произносит 5 и более скороговорок.

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень Освоение материала	Зачетные требования
творческий номер	низкий	-слабая техническая подготовка по речи (слышимость и внятность речи);

		- слабое знание и понимание своего текста; - отсутствие словесного действия.
	средний	- прослеживается техническая подготовка по речи (слышимость и внятность речи); - знание и понимание своего текста; - владеет словесным действием.
	высокий	- высокая техническая подготовка по речи (слышимость и внятность речи); - знание и понимание всего текста; - отлично владеет словесным действием.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мозаика» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение).

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мозаика» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (приложение).

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Учебно-методический комплекс дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная тропинка»

№	Структура учебно-методического комплекса	Содержание структурных компонентов
1	Формы аттестации	Текущий контроль: наблюдение Промежуточная аттестация: творческий номер
2	Методические материалы	<i>Форма обучения</i> – очная на внебюджетной основе. <i>Основные формы учебных занятий:</i> 1. Беседа - диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учащихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного. 2. Мастер - класс - современная форма проведения обучающего тренинга-семинара для отработки практических навыков по различным методикам и технологиям с целью повышения профессионального уровня и обмена передовым опытом участников, расширения кругозора и приобщения к новейшим областям знания. 3. Репетиция (от лат. <i>repetitio</i> — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без зрителей.

		<p>Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.</p> <p>4. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.</p> <p>5. Концерт - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной (хореографической) культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года. <i>Методы обучения:</i> словесный, объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, частично – поисковый, проблемный, игровой, тренинговый, упражняющий, стимулирующий, мотивационный. <i>Форма организации образовательного процесса:</i> групповые занятия. <i>Методы воспитания:</i> убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др. <i>Формы организации учебного занятия</i> – теоретическое и практическое занятия, показ на зрителя; <i>Педагогические технологии:</i> технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии, технология индивидуализации обучения, игровой деятельности, творческой деятельности и др. Алгоритм учебного занятия: - теоретическое знание - практическое умение, освоение техники - закрепление техники на самостоятельном задании Алгоритм репетиционного занятия: - чтение текста - анализ - застольная репетиция (чтение текста по ролям, действенный анализ) - этюдный метод - разводка материала - уточнение композиционных схем - закрепление - прогон</p>
3	Список литературы	<p>Литература для педагогов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49 2. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – М.: АСТ, 2010. – 512 с. 3. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007 – 186с. 4. Гиппиус С.В, Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус, – М.: АСТ, 2010. – 378с. 5. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008 – 20с. 6. Закиров А.З. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы /Методическое пособие/. М., РАТИ - ГИТИС, 2000 – 72с.

7. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – М.: РАТИ–ГИТИС, 2008 – 432с.
8. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — М.: РАТИ – ГИТИС, 2008 – 224с.
9. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – М.: АСТ, 2010. – 249с.
10. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – М.: ГИТИС, 2005 – 528с.
11. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – М.: РАТИ–ГИТИС, 2009 – 160с.
12. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М.: Планета Музыки, 2010 – 512с.
13. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003 – 67с.
14. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004 – 32с.
15. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – 192с.
16. Морозова Г.В. Сценический бой / Г. В. Морозова. – 2-е изд., доп. – М.: ВЦХТ, 2010. – 160 с.
17. Пави П. Словарь театра / П. Пави; пер. с фр.; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2013 - 504с.
18. Полищук В. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / В. Полищук. – М.: АСТ, 2010. – 224с.
19. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – М.: АСТ, 2010. – 320с.
20. Сарабян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Э. Сарабян – М.: АСТ, 2010. – 160с.
21. Сарабян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Э. Сарабян – М.: АСТ, 2010. – 160с.
22. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – М.: РАТИ–ГИТИС, 2008 - 224с
23. Сорокин В.Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
24. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – М.: АСТ, 2009. – 480с.
25. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – М.: АСТ, 2009. – /Золотой фонд актерского мастерства/ – 480 с.
26. Станиславский К.С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010 – 192с.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Климова, А. Детские танцы. Учимся танцевать! [Текст]: М. 2006. 96 с.

2. Холл, Д. Учимся танцевать. Веселые уроки танцев для дошколят. [Текст]: - М. 2008. 74 с.
3. Гальперин, Я. Учимся танцевать легко! [Текст]: - М. 2007. 123 с.
4. Бабков, В. Разные дети живут на планете. Поем, слушаем, танцуем. [Текст]: - М.2010. 85 с.
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – М.: РАТИ–ГИТИС, 2008 – 432 с.
6. Пави П. Словарь театра / П. Пави; пер. с фр.; под ред. Л. Баженовой. — М.: ГИТИС, 2003 - 504 с.
7. Сарабян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Э. Сарабян. – М.: АСТ, 2010. – 160 с.
8. Сарабян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Э. Сарабян. – М.: АСТ, 2010. – 160 с.
9. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – М.: АСТ, 2009. – 480 с.
10. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – М.: АСТ, 2009 – 480 с.

Интернет – ресурсы:

1. <http://www.horeograf.com>. Все для хореографии и танцоров. Tantsam. Сборники по хореографии и танцам.
2. <http://www.taranenkomusic.narod.ru>. Персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке.
3. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей,
4. www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам.
5. www.horeograf.com/detskij-tanec. Для визуализации обучения на занятиях хореографии
6. <https://sites.google.com/site/sajthoreograficeskojskoly/slovar-horeograficeskih-terminov> Словарь хореографических терминов
7. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
8. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
9. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
10. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
11. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
12. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php
13. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
14. Театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
15. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
16. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
17. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

	18. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: http://www.theatre-enc.ru .
	19. История: Кино. Театр. – Режим доступа: http://kinohistory.com/index.php
	20. Театры мира. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat
	21. Театры народов мира. – Режим доступа: http://teatry-narodov-mira.ru/
	22. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat

4.2 Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
Печатные пособия		
1	Стихи (литературные сборники)	12
2	Тексты (прозаические отрывки)	10
3	Карточки с заданиями	30
Технические средства обучения		
1	Персональный компьютер (рабочее место педагога)	1
2	Принтер лазерный	1
3	Устройство для чтения информации с карты памяти (картридер)	1
4	Мобильное устройство для хранения информации (флеш – память)	1
5	Магнитофон с CD – устройством и USB - устройством	2
Информационно – коммуникационные средства (программные средства)		
1	Коллекции цифровых образовательных ресурсов (аудио-, видео-, фото-, интернет – источники)	30 шт.
Учебно-практическое оборудование		
1	Мячи надувные массажные	10 шт.
2	Скакалки	10 шт
3	Театральный реквизит (цветы, корзина, меч, пистолет, подсвечник и др.)	20 шт.
4	Грим	3 шт
5	Костюмы	
Мебель		
1	Стол	2 шт
2	Компьютерный стол	1 шт
3	Стулья	20 шт
4	Аудиторная доска	–
5	Шкаф для хранения оборудования	1 шт
6	Шкаф для хранения костюмов	1 шт
7	Вешалка для костюмов	1 шт
Дидактические материалы		
1	Пьесы, литературные тексты	

Приложения к Программе

Приложение 1

Контрольно-измерительные материалы дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Театральная тропинка»

Образовательный модуль «Актерское мастерство»

Промежуточная аттестация

Форма контроля: творческий номер

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1.	Мышечная свобода	При выполнении действенных задач на сцене мышечные зажимы отсутствуют – 8-9 балла; При выполнении действенных задач на сцене присутствуют некоторые мышечные зажимы – 5-7 балла; При выполнении действенных задач на сцене много мышечных зажимов – 2-4 балла.
2.	Согласованность действия, речи и движения	Умение ориентироваться в музыкально – пластическом рисунке выступления, в перестроениях и мизансценах, знает весь литературный текст выступления, а также его действенную основу – 8-9 балла; Недостаточное умение ориентироваться в музыкально – пластическом рисунке выступления, в перестроениях и мизансценах, не знает весь литературный текст выступления, а также его действенную основу – 5-7 балла; Не умеет ориентироваться в музыкально – пластическом рисунке выступления, в перестроениях и мизансценах, слабо знает литературный текст выступления, а также его действенную основу – 2-4 балла.
3.	Техника исполнительского мастерства	Высокая техника исполнения: В актёрском мастерстве - внимание, оценка; В сценической речи - опора и посыл звука; В сценическом движении - координация, пластическая выразительность – 8-9 балла; Недостаточно высокая техника исполнения: В актёрском мастерстве - иногда прерывается внимание, пропускается оценка; В сценической речи - недостаточная опора и посыл звука; сценическом движении - координация, пластическая невыразительность – 5-7 балла; Слабая техника исполнения: В актёрском мастерстве – произвольное внимание, пропускается оценка; В сценической речи - слабая опора и посыл звука;

		В сценическом движении - плохая координация, пластическая невыразительность – 2 – 4 балла.
4.	Манера исполнения	Эмоциональное, убедительное, образное исполнение группового этюда – 8-9 балла; Недостаточно эмоциональное, убедительное, образное исполнение группового этюда – 5-7 балла; Неэмоциональное, неубедительное, невыразительное исполнение группового этюда – 2-4 балла.

Образовательный модуль «Сценическая речь»

Промежуточная аттестация

Форма контроля: творческий номер

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1.	Техника исполнительского мастерства	Высокая техника исполнения: - опора и посыл звука; - чёткая дикция и интонационная выразительность; - правильное литературное произношение, отсутствует говор; - 8 - 9 балла; Недостаточно высокая техника исполнения: - недостаточная опора и посыл звука; интонационно выразителен, но нет чёткой дикции; правильное литературное произношение, но ещё в речи присутствует говор; – 5 - 7 балла; Слабая техника исполнения: - слабая опора и посыл звука; интонационно маловыразителен, нечёткая дикция; не всегда правильное литературное произношение, сильный говор; – 2 - 4 балла.
2.	Согласованность действия, речи и движения	Умеет ориентироваться в музыкально – пластическом рисунке выступления, в перестроениях и мизансценах, знает весь литературный текст выступления, вокальную партию, а также его действенную основу – 8 - 9 балла; Недостаточно умение ориентироваться в музыкально – пластическом рисунке выступления, в перестроениях и мизансценах, не знает весь литературный текст выступления, не чисто исполняет вокальную партию, а также его действенную основу – 5 - 7 балла; Не умеет ориентироваться в музыкально – пластическом рисунке выступления, в перестроениях и мизансценах, слабо знает литературный текст выступления, фальшиво исполняет вокальные партии, а также его действенную основу – 2 - 4 балла.

2-4 балла - обучающийся освоил образовательный модуль на низком уровне;
5-7 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на среднем уровне;
8-9 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на высоком уровне.

Университет Диплом МГУДОУ "УИП" ЮВ. Омская 1 сентября 2022 г.

Первый заместитель директора ИГ Яковлев 1 сентября 2022 г.

Исторический учебный график на 2022-2023 учеб. год

Календарный учебный график	Сентябрь		Октябрь		Ноябрь		Декабрь		Январь		Февраль		Март		Апрель		Май		Июнь		Июль		Август		Сентябрь							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Учебные занятия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Каникулы																																
"Дорожная школа. Академический проект"	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
"Дорожная школа. Статусный класс"	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	

Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки			
		Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Владеет различными социальными ролями	Владеет и применяет нормы взаимоотношения в коллективе	Владеет различными средствами коммуникации

- + 1 – владеет в совершенстве
- 0 – средний уровень
- 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования _____

Анкета определения сформированности знаниевого компонента личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы

Ценностное основание/ориентир: Знания

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Стремление к знанию – одна из основных черт человека.	4 - Полностью согласен (-а) 3 - В общем, это верно 2 - Это не совсем так 1 - Это неверно
2	Каждое полученное знание несёт в себе цель и значимость, пусть даже оно покажется слишком простым.	4 - Полностью согласен (-а) 3 - В общем, это верно 2 - Это не совсем так 1 - Это неверно
3	Самообразование — это изучение новой информации и получение знаний, навыков самостоятельно.	4 - Полностью согласен (-а) 3 - В общем, это верно

	2 – Это не совсем так 1 – Это неверно
--	--

7 – 12 баллов – показатель полностью сформирован
5 – 6 баллов – показатель частично сформирован
0 – 4 – баллов показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Культура

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как духовный образ

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Человек с богатым внутренним миром или духовно богатый человек.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Духовное богатство – это единственный вид богатства, лишить которого человека невозможно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Душа человека – это стержень, основа его бытия и определяет его со-бытие.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Духовно богатый человек обязан знать историю своего народа, элементы его фольклора, быть разносторонне образованным.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

36

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как представитель моего социального окружения

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Общение для человека - это главное условие его психического и социального становления.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Коммуникация – это конструктивный процесс взаимодействия между людьми или их группами с целью передачи информации либо обмена сведениями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Дружба – это искренние, бескорыстные взаимоотношения, построенные на доверии и взаимном уважении.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Командная работа — это огромная возможность для личного и профессионального роста всех членов команды.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

37

Приложение 4

Карточка ДООП/модулей для публикации
в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области»

Наименование	Содержание
название ДООП/модуля (каждый модуль отдельно)	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная тропинка. Актерское мастерство»
краткое название ДООП/модуля	«Театральная тропинка. Актерское мастерство»
направленность программы	художественная
краткое описание	Программа рассчитана на детей дошкольного возраста 5-6 лет. Она является подготовительным этапом к освоению других программ по актерскому мастерству, сценической речи, вокалу и пластике. Получение знаний происходит в игровой форме, которая дает возможность малышам хорошо усвоить нелегкий материал. Программа предусматривает овладение обучающимися знаниями и умениями исполнительского мастерства в разновозрастном коллективе. В ходе реализации Программы обучающиеся освоят азы сценической речи и актерского мастерства, реализуют свой творческий потенциал.
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	Раздел 1. Введение (2 часа) Введение в программу. Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности. Раздел 2. Мой выбор (8 часов) Зарождение искусства. Театр как вид искусства. Театральное закулирье. Театральные профессии. Раздел 3. Техника актёрского мастерства (22 часа) «Разминка». Развитие творческой активности, индивидуальности. Работа актера над образом. Логика действия. Снятие зажимов, раскрепощение. Я – предмет. Я – стихия. Я – животное. Раскрепощение и развитие актерских навыков. Я наблюдаю мир. Зрительное внимание, наблюдательность. Кто рядом со мной. Воображение. Я в окружающем мире. Физическое действие. Память физических действий. Понятие – характер. Характер и характерность. Раздел 4. Ритмопластика. «Характер музыкального произведения. Темпы музыкальных произведений. Динамические оттенки. Ритмический рисунок Строение музыкального произведения

	(вступление, часть). «Играя, танцуем» Танцевальные движения. «Рисунки танца». Раздел 5. Театрализованные игры. Развитие коммуникативных навыков. Пластический образ персонажей. «Удивительный мир кукол». «Сказки на столе». «Куклы на сцене». «Веселые зверушки». «Вот как я емю». «Театральная разминка». «Игра в спектакль». Раздел 6. Творческая мастерская. Работа над творческим номером, театрализованным представлением, спектаклем. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.
ключевые слова для поиска программы	Актерское мастерство, театр, спектакль
цель и задачи	Цель: развитие творческих способностей обучающихся посредством изучения актёрского мастерства и сценической речи. Для осуществления цели ставятся следующие задачи: Предметные: - развить у обучающихся актерские способности через освоение предметов сценической речи и актерского мастерства; - сформировать навыки исполнительства; - познакомить обучающихся со специальной терминологией из области театра. Метапредметные: - развить навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа; - сформировать навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения. Личностные: - сформировать у обучающихся основы социального взаимодействия; - сформировать потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.
результат	В результате реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная тропинка» у обучающихся: - развиты актерские способности на основе таких предметов как сценическая речь и актерское мастерство;

	<ul style="list-style-type: none"> - сформированы навыки исполнительства; - знание специальной терминологии из области театра. - развиты навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа; - развиты навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения. - сформированы основы социального взаимодействия; - сформирована потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.
материальная база	<ul style="list-style-type: none"> - Учебное помещение. - Материально-техническое обеспечение. - Информационное обеспечение.
требования к состоянию здоровья	нет
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	5-6 лет
число учащихся в группе	8-12
способ оплаты	внебюджет
продолжительность	37 недель/1 год
общее количество и количество часов в неделю	74/2

Наименование	Содержание
название ДООП/модуля (каждый модуль отдельно)	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная тропинка. Сценическая речь»
краткое название ДООП/модуля	«Театральная тропинка. Сценическая речь»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках реализации программы обучающиеся овладеют навыками сценической речи, примут участие в театральных постановках.
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	<p>Раздел 1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности «Мой выбор». Значение речи для артиста. «Речевые» профессии.</p> <p>Речевая диагностика</p> <p>Культура речи</p> <p>Раздел 2. Техника речи (30 часа)</p> <p>Воспитание мышечной свободы</p>

	<p>Упражнения на тренировку дыхания и укрепления дыхательной мускулатуры (Гимнастики разных методик)</p> <p>Свобода фонационных путей</p> <p>Внутриглоточная артикуляция.</p> <p>Произношение гласных звуков.</p> <p>Произношение согласных звуков</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Упражнения, тексты и скороговорки на тренировку гласных и согласных звуков.</p> <p>Начальные упражнения на голос.</p> <p>Речь в движении</p> <p>Как актёру беречь голос</p> <p>Работа на сцене с микрофоном</p> <p>Работа над речевой выразительностью</p> <p>Работа над текстом</p> <p>Раздел 3. Чёткое искусство (18 часов)</p> <p>Подбор литературного материала</p> <p>Основные сведения о внутренних видениях и подтекстах</p> <p>Литературный разбор текста. Логическое ударение.</p> <p>Действенный разбор текста для выступления</p> <p>Басня. Специфические особенности басни</p> <p>Воспитание элементов словесного действия</p> <p>Чтец и его отношение к рассказываемым событиям</p> <p>Практическая работа над выбранным произведением.</p> <p>Раздел 4. Освоение основ сценического искусства (18 часов)</p> <p>Культура сценического выступления.</p> <p>Подготовка к чёткому выступлению</p> <p>Подготовка к выступлению перед зрителем.</p> <p>Я в роли чтеца. Текущий контроль</p> <p>Речевая выразительность в композиции</p> <p>Работа с группой переменного состава</p> <p>Работа с микрофоном</p> <p>Выстраивание индивидуальной траектории дальнейшего развития</p> <p>Студийный праздник «Театральная тропинка»</p> <p>Итоговое занятие. «Моя роль в композиции».</p> <p>Промежуточная аттестация.</p>
ключевые слова для поиска программы	сценическая речь, театр, постановка
цель и задачи	развитие творческих способностей обучающихся при помощи овладения искусством сценической речи
результат	У обучающихся сформированы навыки сценической речи, воспитана сценическая

	культура.
материальная база	учебный кабинет, оборудованный для занятий сценической речью, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники
требования к состоянию здоровья	нет
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	5-6 лет
число учащихся в группе	8-12
способ оплаты	внебюджет
продолжительность	37 недель/1 год
общее количество и количество часов в неделю	74/2

**План воспитательных мероприятий для обучающихся
в рамках реализации ДОП «Театральная тропинка»**

№ п/п	Название мероприятия	Цель мероприятия	Месяц проведения
1.	«Мой Дворец»	Знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Экскурсия по Дворцу.	Сентябрь 2022
2.	Посвящение в театралы	Знакомство обучающихся с традициями коллектива. Прием новых членов в коллектив студии.	Сентябрь 2022
3.	Просмотр спектаклей профессиональных театров	Профоринтационная работа. Рефлексия.	2 раза в год
4.	Новогодняя кампания МАУДО «ДПШ»	Создание условий для развития у обучающихся творческих способностей.	Декабрь 2022-январь 2023
5.	День рождения Дворца пионеров и школьников им. Н.К. Крупской	Развитие ценностного отношения к взаимодействию с другими людьми посредством знакомства с коллективами Дворца.	Февраль 2023
6.	День театра	Развитие ценностных взаимоотношений между родителями и учащимися.	Март 2023
7.	Конкурс чтецов «Мастерская слова»	Активизация учащихся средствами литературы, овладения ими навыками сценического выступления в области чтецкого искусства.	Апрель 2023
8.	Отчетное мероприятие театра-студии «На Алом поле»	Выступление на отчетном итоговом концерте.	Май 2023