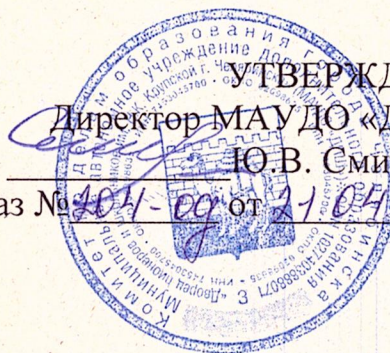


Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО
Экспертным советом
МАУДО «ДПШ»
Протокол № 4 от 20.04.2023

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДПШ»
Ю.В. Смирнова
Приказ № 204-09 от 21.04.2023



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Театральная студия»**

Возраст учащихся: 10-18 лет
Направленность: художественная
Срок реализации: 1 год
Год разработки: 2022

Автор-составитель:
Малышева Юлия Вячеславовна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Челябинск, 2023 г.

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Содержание Программы.....	8
2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия»	8
2.2. Учебный план модуля «Театральная студия. Сценическая подготовка» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия»	8
2.3. Содержание учебного плана образовательного модуля «Театральная студия. Сценическая подготовка»	9
2.4. Учебный план модуля «Театральная студия. Мастерство актёра» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия»	12
2.5. Содержание учебного плана образовательного модуля «Театральная студия. Мастерство актёра»	14
Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы	16
Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия»	20
4.1. Методические материалы	20
4.2. Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса по дополнительной образовательной программе «Театральная студия».....	22
Приложение 1	23
Приложение 2	24
Приложение 3	27
Приложение 4	28

Раздел 1. Пояснительная записка

Перечень нормативно - правовых актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 №882/391 «Об

организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

13. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022).

14. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение от 31 марта 2022 года №678-р.

15. Закон Челябинской области от 30 августа 2013 года №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 2 ноября 2021 года).

16. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

Направленность Программы: художественная.

Уровень освоения Программы: базовый.

Актуальность Программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. ДООП «Театральная студия» обусловлена социальным заказом общества на формирование общей культуры обучающихся, их творческое развитие. Данная программа разработана с учётом запроса родителей (законных представителей) в области художественного творчества. Содержание программы соответствует актуальным направлениям развития науки и принципам научной обоснованности.

Воспитательный потенциал Программы предполагает развитие гуманистической направленности личности обучающихся, в том числе формирование представления о многообразии и красоте культурных объектов человечества, мотивации на изучение и создание культурных ценностей, организацию самостоятельной деятельности детей, направленную на самообразование.

В содержание Программы включены темы: «Мой Дворец» - 2 часа, «Мой выбор» - 2 часа. Тема «Мой Дворец» предполагает знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Обучающиеся принимают участие в традиционных воспитательных мероприятиях Дворца. Тема «Мой выбор» рассчитана на профессиональную ориентацию обучающихся и предполагает знакомство с театральными профессиями.

Новизна данной программы заключается в использовании современных образовательных технологий. Они отражены в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов

деятельности обучающихся); средствах обучения (перечне необходимого оборудования, инструментов и материалов).

Отличительные особенности Программы

Программа предусматривает овладение обучающимися знаниями и умениями исполнительского мастерства в разновозрастном коллективе. Процесс обучения связан с приобретением практических навыков актёрской игры, совершенствованием техники речи, умением работать над репертуаром творчески. В ходе реализации Программы обучающиеся осваивают азы актёрского мастерства с целью реализации своего творческого потенциала.

Настоящая Программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся с учетом территориальных и этнокультурных особенностей Челябинской области посредством включения в содержание учебных занятий соответствующего репертуара, песен авторов - исполнителей.

По форме организации образовательного процесса программа является модульной. Дополнительная образовательная программа «Театральная студия» состоит из 2 модулей: «Мастерство актера», «Сценическая подготовка».

Адресат Программы: 10 - 18 лет

Младший школьный возраст - 7- 11 лет. Ведущей деятельностью у младших школьников является учебно-познавательная деятельность. Ребенка надо научить учиться: выделять и удерживать учебную задачу, самостоятельно находить и усваивать общие способы решения задач; владеть и пользоваться разными формами обобщения, в том числе теоретическими; уметь участвовать в коллективных видах деятельности; иметь высокий уровень самостоятельной творческой активности. Процесс учения должен быть построен так, чтобы его мотив был связан с содержанием предмета усвоения.

Средний школьный возраст - 12 - 14 лет. В этом возрасте подростковый опыт уже недостаточен для взаимодействия с окружающим миром, а взрослый опыт еще осознанно не освоен. В связи с этим выделяются основные особенности старших подростков: повышенная, по сравнению с другими возрастными, значимость тесных эмоциональных контактов и интенсивная социализация, сменяющаяся характерное для подростков противопоставление себя взрослому обществу. Подросток активно ищет друзей, посвящает много времени доверительному общению, в котором склонен к крайностям и быстрой смене симпатий.

Старший школьный возраст - 15 - 18 лет. В данный возрастной период завершается подготовка к самостоятельной жизни человека, формирование мировоззрения, выбор профессиональной деятельности. Центральным процессом старшего школьного возраста (юности), является формирование личностной идентичности, чувства преемственности, единства, открытие собственного «Я». Новым и главным видом психологической деятельности для этого возраста становится рефлексия, самосо-

знание. Формируются интеллектуальные способности, особенно понятийное теоретическое мышление.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностям обучающихся.

Данная программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся).

Оптимальное количество обучающихся по программе (в одной группе) – 15 человек.

Цель программы - развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства

Задачи Программы.

Личностные:

- сформировать у обучающихся основы социального взаимодействия;
- сформировать потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:

- развить навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа;
- сформировать навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения.

Образовательные (предметные):

- развить у обучающихся актерские способности на основе программного материала;
- сформировать навыки исполнительства;
- познакомить обучающихся со специальной терминологией из области театра.

Планируемые результаты:

Личностные:

- сформированы основы социального взаимодействия;
- сформирована потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:

- развиты навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа;

- развиты навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения.

Образовательные (предметные):

- развиты актерские способности на основе программного материала в соответствии с возрастом обучающихся;
- сформированы навыки исполнительства;
- знание специальной терминологии из области театра.

Объем Программы: 222 часа

Модуль «Театральная студия. Сценическая подготовка» - 74 часа

Модуль «Театральная студия. Мастерство актёра» - 148 часов

Формы обучения – очная. Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий – учебное занятие, практические занятия, тренинг, репетиция, спектакль.

Срок реализации Программы: 1 год

Режим занятий:

Модуль «Театральная студия Мастерство актёра» - 4 академических часа в неделю; перерыв между занятиями 10 мин.

Модуль «Театральная студия. Сценическая подготовка» - 2 академических часа в неделю; перерыв между занятиями 10 мин.

Раздел 2. Содержание Программы

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия»

Предмет: «Актерское мастерство»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	Модули	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
«Театральная студия»	«Театральная студия. Сценическая подготовка»	74	11	63	Этюд, наблюдение, спектакль
	«Театральная студия. Мастерство актера»	148	23	125	Этюд, наблюдение, спектакль
	Всего часов:	222	34	188	

2.2. Учебный план модуля «Театральная студия. Сценическая подготовка» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия»

Предмет: «Актерское мастерство»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	Раздел 1. Введение	2	2		
1.1.	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности		2		
2.	Раздел 2. Актёрская техника	30	5	25	
2.1.	Произвольное и непроизвольное внимание	6	1	5	
2.2.	Элементы актёрской техники: воображение и фантазия	6	1	5	
2.3.	Предлагаемые обстоятельства	6	1	5	
2.4.	Сценическая вера	6	1	5	
2.5.	Взаимодействие с партнёром. Текущий контроль	6	1	5	наблюдение

3.	Раздел 3. Театр - синтез искусств	8	4	4	
3.1.	Живопись и архитектура в сценографии спектакля.	2	1	1	
3.2.	Музыка в спектакле	2	1	1	
3.3.	Костюмы в спектакле	2	1	1	
3.4.	Танец и пластика в спектакле	2	1	1	
4.	Раздел 4. Репетиционно - постановочная работа	34	1	32	
4.1	Этюдная работа. Текущий контроль	6		6	этюд
4.2	Работа над характером персонажа	8		8	
4.3	Работа над пластикой персонажа	6		6	
4.4	Композиционное построение мизансцен	5		5	
4.5	Корректировка мизансцен	4		4	
4.6	Моя роль	1		1	
4.7	«Профессия «Актёр». Уникальность профессии. Описание деятельности»	2	2		
4.8	Итоговое занятие. «Сценическая подготовка». Промежуточная аттестация	2		2	спектакль
	Всего часов:	74	13	61	

2.3. Содержание учебного плана образовательного модуля «Театральная студия. Сценическая подготовка»

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. Инструктаж по правилам безопасности. «Мой Дворец»

Теория (2 часа).

Знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения на сцене и за кулисами. Экскурсия по Дворцу.

Раздел 2. Актёрская техника (30 часов)

Тема 2.1. Произвольное и непроизвольное внимание

Теория (1 час).

Актёрская техника как освоение основных приспособлений актерской игры

Практика (5 часов).

Выявление особенности внимания в жизни и на сцене. Упражнения и тренинги для выработки сценического внимания. «Поймать хлопок», «Шахматы», «Невидимая нить», «Много ниточек или Большое зеркало», «Найди отличия», «Угадай, что я делаю?», «Печатная машинка», «Телепаты» и др.

Тема 2.2. Элементы актерской техники: воображение и фантазия

Теория (1 час).

Понятия «воображение», «фантазия».

Практика (5 часов).

Тренинг на развитие воображения и фантазии.

1. Импровизация под музыку.

2. Имитация и сочинение различных необычных движений.

3. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову).

4. Примеры упражнений:

а) «воображаемый телевизор» Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый покажет, а потом расскажет о том, что он видит.

б) «Волшебный стул»

в) передать друг другу книгу так, как будто это: кирпич, кусок торта, бомба, фарфоровая статуэтка и т. д.:

г) взять со стола карандаш так, как будто это: червяк, горячая печёная картошка, маленькая бусинка;

д) «Скульптор и Глина»;

е) взять любой предмет и придумать его биографию.

Тема 2.3. Предлагаемые обстоятельства

Теория (1 час).

Введение понятия предлагаемые обстоятельства.

Практика (5 часов).

Упражнения на различные предлагаемые обстоятельства: игра «Гранитный, стеклянный или ватный», «Мне 2 года, 80 лет...», ситуации- импровизации «В маршрутке, в школе, в бассейне и др.». Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном автобусе и т.д.).

Тема 2.4 Сценическая вера

Теория (1 час).

Введение понятия «сценическая вера».

Практика (5 часа).

Актёрский тренинг с обстоятельством «если бы...».

Тема 2.5. Взаимодействие с партнёром. Текущий контроль

Теория (1 час).

Способы взаимодействия с партнером (вербальные и невербальные).

Практика (5 час).

Упражнения на взаимосвязь и уважение к партнеру: «Мертвая точка», «Недотрога», «Самурай», «Письмо» и др. Текущий контроль.

Раздел 3. Театр - синтез искусств (8 часов)

Тема 3.1. Живопись и архитектура в сценографии спектакля

Теория (1 час).

Основные термины: «сценография», «образ спектакля», «макет», «фактура» и др.

Практика (1 час).

Создание эскизов афиши спектакля и декораций.

Тема 3.2. Музыка в спектакле

Теория (1 час).

Основные выразительные средства музыки и использование звуковых и шумовых эффектов спектакля.

Практика (1 час).

Упражнения «Крест», «Сочинение текста на ритм». Проведение музыкального тренинга.

Тема 3.3. Костюмы в спектакле.

Теория (1 час).

Влияние костюма на создание образа персонажа.

Практика (1 час).

Создание своего костюма для раскрытия характера героя в зависимости от художественных целей спектакля.

Тема 3.4. Танец и пластика в спектакле

Теория (1 час).

Танец в классическом спектакле.

Практика (1 час).

Упражнения: «Пластический крест», имитация пластики животного или птицы, сочинение танцевальных композиций для спектакля.

Раздел 4. Репетиционно - постановочная работа (34 часа)

Тема 4.1. Этюдная работа

Практика (6 часов).

Этюды на предлагаемые обстоятельства, на поиск действенной линии поведения и на проявление характера персонажа. Пластические этюды, этюды на создание образа персонажа, сон персонажа, атмосфера спектакля, что произошло за рамками пьесы. Просмотр этюдных заданий. Текущий контроль.

Тема 4.2. Работа над характером персонажа

Практика (8 часов).

Читка пьесы по ролям. Выявление темы, идеи, предлагаемых обстоятельств, конфликта, черт характера персонажей и т.д. Отношения между персонажами, игра с текстом в руках. Первая проба прохождения ногами.

Тема 4.3. Работа над пластикой персонажа

Практика (6 часов).

Нахождение походки, позы, постановки рук и ног, корпуса посредством наблюдений и при помощи фантазии, исходя из характера персонажа. Работа с костюмом, реквизитом.

Тема 4.4. Композиционное построение мизансцен.

Практика (5 часов).

Разработка мизансцены по выбранному материалу, пластика персонажей, идет процесс поиска характеров и взаимоотношений персонажей.

Тема 4.5. Корректировка мизансцен

Практика (4 часа).

Формирование эпизодов из созданного материала, нахождение нужных мизансцен с элементами костюма и реквизита.

Тема 4.6. Моя роль

Практика (1 час).

Обсуждение и анализ проделанной работы. Просмотр видео спектакля.

Тема 4.7. «Профессия «актёр». Уникальность профессии. Описание деятельности»

Теория (2 часа).

Знакомство с профессией «актер» в театре.

Тема 4.8. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.

Итоговое занятие. «Сценическая подготовка». Показ спектакля. Промежуточная аттестация.

**2.4. Учебный план модуля «Театральная студия. Мастерство актера»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Театральная студия»**

Предмет: «Актерское мастерство»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	Раздел 1. Введение	2	2		
1.1.	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности		2		
2.	Раздел 2. Тренинг развивающий	20		20	
2.1.	Упражнения на пассивную и активную гибкость	6		6	
2.2.	Мышечная память и освобождение мышц	6		6	
2.3.	Способы развития фантазии и воображения	8		8	

3.	Раздел 3. Актерское мастерство	20		20	
3.1.	Актерская терапия (психофизический тренинг)	10		10	
3.2.	Актерская специфика: правдиво жить под воображаемыми обстоятельствами	10		10	
4.	Раздел 4. Работа над этюдами или миниатюрами	28	1	27	
4.1.	Основные навыки работы над этюдами, миниатюрами	4	1	3	
4.2.	Создание и разбор этюдов	12		12	
4.3.	Репетиции	11		11	
4.4.	Показ этюдов. Текущий контроль	1		1	этиюд
5.	Раздел 5. Работа над художественным произведением	14	14		
5.1.	Выбор материала	4	4		
5.2.	Идейно-тематический разбор материала	4	4		
5.3.	Работа над художественным материалом	6	6		
6.	Раздел 6. Разработка и проектирование сценария	30	6	24	
6.1.	Разработка и проектирование сценария	10		10	
6.2.	Работа над показом. Текущий контроль	18	4	14	наблюдение
6.3.	«Мой выбор». Профессия «актёр»	2	2		
7.	Раздел 7. Особенности работы над спектаклем	34		34	
7.1.	Персональный тренинг	21		21	
7.2.	Постановка мизансцен	8		8	
7.3.	Подготовка к выступлению перед зрителем	2		2	
7.3	Итоговое занятие. Показ спектакля. Промежуточная аттестация	3		3	спектакль
	Всего часов:	148	23	125	

2.5. Содержание учебного плана образовательного модуля «Театральная студия. Мастерство актёра»

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности

Теория (2 часа).

Знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения на сцене и за кулисами. Экскурсия по Дворцу.

Раздел 2. Тренинг развивающий (20 часов)

Тема 2.1. Упражнения на пассивную и активную гибкость

Практика (6 часов).

Гибкость и растяжка. Динамические упражнения.

Тема 2.3. Мышечная память и освобождение мышц

Практика (6 часов).

Произвольное расслабление и напряжение отдельных групп мышц и частей тела в различных положениях. Выработка волевого и подсознательного контроля; ощущение центра тяжести; тренировка вестибулярного аппарата.

Тема 2.3. Развитие фантазии и воображения

Практика (8 часов).

Упражнения на развитие воображения и фантазии. Введение начального понимания предлагаемых обстоятельств («Если бы...»).

Раздел 3. Актерское мастерство (20 часов)

Тема 3.1. Актерская терапия (психофизический тренинг)

Практика (10 часов).

Тренинг на изучение элементов актёрского мастерства.

Тема 3.2. Актерская специфика: правдиво жить под воображаемыми обстоятельствами

Практика (10 часов).

Тренинг на овладение основными элементами сценического действия по системе Станиславского: освобождение мышц, внимание, эмоциональная память, память физических действий, развитие актёрской смелости и непосредственности, общение, темпоритм, сценическая вера. Игры, тренинги, упражнения, этюды на освоение элементов актёрского мастерства; Использование всех изученных элементов в выполнении простого сценического действия.

Раздел 4. Работа над этюдами или миниатюрами (28 часов)

Тема 4.1. Основные навыки работы над этюдами, миниатюрами

Теория (1 час).

Разбор основных этапов работы над этюдом по плану на основе литературы или отрывка из пьесы.

Практика (3 часа).

Упражнения на создание микро этапов в этюдах по плану. Введение в этюды реквизита, декораций, светового, музыкального оформления.

Тема 4.2. Создание и разбор этюдов

Практика (12 часов).

Разбор произведения. Сочинение этюдов.

- идейно-тематический анализ;
- характеристика действующих лиц;
- определение сценических задач и др.

Тема 4.3. Репетиции

Практика (11 часов).

Выполнение заданий:

- репетиции по эпизодам;
- прогонные репетиции;
- работа с гримом;
- подготовка костюмов;
- подготовка декораций и реквизита;
- монтировочные репетиции;
- генеральные репетиции;

Тема 4.4. Показ этюдов

Практика (1 час).

Показ этюдов зрителям, обсуждение. Текущий контроль.

Раздел 5. Работа над художественным произведением (14 часов)

Тема 5.1. Выбор материала

Теория 4 (часа).

Первичное целостное восприятие; ознакомление учащихся с конкретным содержанием произведения, его сюжетной линией на основе целостного восприятия текста. Выяснение эмоционального воздействия произведения.

Тема 5.2. Идейно-тематический разбор материала

Теория (4 часа).

Анализ (установление причинно-следственных связей в развитии сюжета; выяснение мотивов поведения действующих лиц и их ведущих черт (почему так поступили и как это их характеризует), раскрытие композиции произведения (завязка действия, момент наивысшего напряжения, развязка), анализ изобразительных средств в единстве с раскрытием конкретного содержания и оценкой мотивов поведения героев (что изобразил автор и как, почему выбрал те или иные факты) и т. п.

Тема 5.3. Содержание работы художественного материала

Теория (6 часов).

Содержание работы: обобщение существенных черт действующих лиц, сопоставление героев и их оценка, выяснение идейной направленности

произведения, оценка художественного произведения как источника познания окружающей действительности и как произведения искусства (что узнали нового, чему учит произведение, как автору удалось так ярко и увлекательно передать читателю свои мысли и чувства и т. п.). Составление плана художественного произведения. Виды плана (план рассказа о герое, план работы над лирическим стихотворением, сказки, басни). Пересказ и его виды (близкий к тексту, образца, подробный пересказ, сжатый, краткий пересказ, выборочный пересказ, пересказ с творческими дополнениями и изменениями).

Раздел 6. Разработка, проектирование и репетиции над сценарием (30 часов)

Тема 6.1. Разработка и проектирование сценария

Практика (10 часов).

Изучение литературного материала, совместное составление сценария.

Тема 6.2. Работа над показом. Текущий контроль

Практика (18 часов).

Репетиции по эпизодам; репетиции по картинам; прогонные репетиции; подготовка костюмов; подготовка декораций и реквизита; монтировочные репетиции; генеральные репетиции.

Тема 6.2 «Мой выбор». Профессия «актёр»

Теория (2 часа).

Уникальность профессии. Описание деятельности.

Раздел 7. Особенности работы над спектаклем (34 часа)

Тема 7.1. Персональный тренинг

Практика (21 час).

Упражнения на создание образа героя по школе К. С. Станиславского и М. А. Чехова.

Тема 7.2. Постановка мизансцен

Практика (8 часов).

Основы мизансценирования. Поиск мизансцен. Репетиции в установленных декорациях.

Тема 7.3. Подготовка к выступлению перед зрителем

Практика (2 часа).

Беседа с учащимися о необходимости речевой разминки перед спектаклем, психологический настрой перед выступлением, проверка реквизита, отношение к реквизиту и т.д., а также закрепление данных навыков на практике.

Тема 7.4. Итоговое занятие. Показ спектакля. Промежуточная аттестация

Практика (3 часа).

Итоговое занятие. Показ спектакля. Промежуточная аттестация.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Образовательный модуль «Театральная студия. Сценическая подготовка»

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	--исполнение с большим количеством недостатков; -плохо воспринимает замечания и рекомендации преподавателя; -слабое умение сосредоточиться на воплощении представляемого персонажа; - слабое взаимодействие с партнёром; - несамостоятелен в подготовке к выступлению.
	средний	- грамотное исполнение с небольшими недочетами; - воспринимает замечания и рекомендации преподавателя; - умение сосредоточиться на воплощении представляемого персонажа; - воспитано взаимодействие с партнёром; - частично самостоятелен в подготовке к выступлению.
	высокий	-качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков; воспринимает замечания и рекомендации преподавателя и точно их выполняет -всегда сосредоточен на воплощении представляемого персонажа; - выражена способность создать образ; - хорошо воспитано взаимодействие с партнёром; - самостоятелен в подготовке к выступлению.
эпюд	низкий	-слабое выполнение упражнений тренинга на актёрское внимание, воображение, фантазию; - потеря внимания на площадке, рассеянность; -допускает множество ошибок при работе на площадке, неточен в понимании и исправлении этих ошибок.
	средний	- маловыразительное воплощение художественного образа; - частое отсутствие реакции на замечания педагога; - часто отсутствие реакции на перемену настроения партнера; - говорит тихо, неэмоционально.
	высокий	- в полном объеме выполняет все упражнения тренинга на актёрское внимание, воображение, фантазию; - выразительное воплощение художественного образа; - фантазия и воображение неплохо развиты; -может говорить громко и эмоционально.

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
спектакль	низкий	- потеря внимания на сцене, рассеянность; - допускает множество ошибок при работе на сцене; - неточен в понимании и исправлении этих ошибок.
	средний	- маловыразительное воплощение художественного образа; - часто отсутствие реакции на замечания педагога; - часто отсутствие реакции на перемену настроения партнера; - говорит тихо, незэмоционально.
	высокий	- яркое воплощение художественного образа; - фантазия и воображение хорошо развиты; - может говорить громко и эмоционально.

Образовательный модуль «Театральная студия. Актёрское мастерство»

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
эпюд	низкий	- в исполнении роли показывает знания и усвоения материала на уровне минимальных требований; - исполняет свою роль в эпюде, но есть затруднения; - незначительное несоблюдение основных правил.
	средний	- грамотное исполнение роли в эпюде с небольшими недочетами; - соблюдения основных правил актерской техники; - видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере.
	высокий	- качественное, осмысленное исполнение роли в эпюде - освоение сценических навыков; - взаимодействие не только с участниками постановки, но и со зрительным залом.
наблюдение	низкий	- имеет понимание актёрской задачи; - плохо знает актёрскую терминологию (действие, внутренний монолог, сценический образ, импровизация); - есть навык репетиционной работы, но несамостоятелен в работе над образом.
	средний	- понимает актёрские задачи; - знает актёрскую терминологию (действие, внутренний монолог, сценический образ, импровизация);

		- хороший навык репетиционной работы и работы в коллективе, но несамостоятелен в работе над образом.
	высокий	- знает и понимает актёрские задачи; - знает актёрскую терминологию (действие, внутренний монолог, сценический образ, импровизация); - отличный навык репетиционной работы и работы в коллективе, частично самостоятелен в работе над образом.

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
спектакль	низкий	- потеря внимания на сцене, рассеянность; - допускает множество ошибок при работе на сцене, неточен в понимании и исправлении этих ошибок.
	средний	- маловыразительное воплощение художественного образа; - часто отсутствие реакции на замечания педагога, часто отсутствие реакции на перемену настроения партнера; - говорит тихо, незэмоционально.
	высокий	- яркое воплощение художественного образа; - фантазия и воображение хорошо развиты; - может говорить громко и эмоционально.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение 4).

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (приложение 4).

**Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Театральная студия»**

4.1 Методические материалы

Форма обучения – очная; с применением дистанционных образовательных технологий

Основные формы учебных занятий:

1. Беседа – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит обучающихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.
2. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.
3. Репетиция (от лат. repetitio — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.
4. Концерт - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной (хореографической) культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года.
5. Спектакль (фр. spectacle, из лат. spectaculum «зрелище») — театральное зрелище, представление, произведение театрального, сценического искусства.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный

Форма организации образовательного процесса: групповая

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и др.

Список литературы

Литература для педагогов:

1. Венецианова, М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 512 с.
2. Гиппиус, С.В., Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 378 с.
3. Жабровец, М.В., Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008 – 20 с.
4. Кипнис, М., Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – /Золотой фонд актерского мастерства/ – 249 с.
5. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 192 с.
6. Полищук, В. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 224 с.
7. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – Золотой фонд актерского мастерства – 160 с.
8. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – Золотой фонд актерского мастерства – 160 с.

Литература для обучающихся:

1. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008 – 432с.
2. Пави, П. Словарь театра / П. Пави; пер. с фр.; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003 - 504с.
3. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)– 160с.
4. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 160 с.

Интернет - источники:

1. <http://deti-online.com>
2. <https://rustih.ru>
3. <http://dramateshka.ru/>
4. <https://biletofit.ru/blog/tanec-i-plastika-v-dramaticheskom-spektakle>

4.2. Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса по дополнительной образовательной программе «Театральная студия»

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I. Печатные пособия		
1.	Карточки с иллюстрациями	1 комплект
II. Технические средства обучения		
1.	ноутбук (рабочее место педагога)	1
2.	принтер лазерный ч/б	1
3.	мобильное устройство для хранения информации (флеш-память)	1
4.	Магнитофон с CD-устройством и USB-устройством	1
5.	телевизор	1
III. Информационно-коммуникационные средства (программные средства)		
1.	операционная система	
2.	антивирусная программа	
3.	программа-архиватор 7-Zip	
4.	программа для записи CD и DVD дисков	
5.	мультимедиа проигрыватель, входящий в состав операционной системы	
IV. Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование		
1.	Театральный реквизит	
V. Мебель		
1.	стол	1
2.	компьютерный стол	1
3.	стулья	20
VI.		
VII. Дидактические материалы		
1.	наглядно-иллюстрационный материал	+

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия» на 2023/2024 учебный год

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Дворец пионеров и школьников им. П.К. Эрмуской г. Челябинска»

«Утвержден» Директор МАУДО «ДПШ»
Ю.В. Семенова
1 сентября 2023 г.

Первый заместитель директора
А.А. Завылов
1 сентября 2023 г.

Календарный учебный график

название программы, группа	Центр музыкально-хореографического и театрального творчества на 2023-2024 год																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август	Сентябрь																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28

Приложение 2

Карточка ДОП для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области»

наименование	содержание
название ДООП/модуля (каждый модуль отдельно)	Театральная студия. Сценическая подготовка
краткое название ДООП/модуля	Театральная студия. Сценическая подготовка
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках модуля «Сценическая подготовка» обучающиеся познакомятся с искусством театра, получат необходимую теоретическую подготовку, приобретут навыки исполнительства, примут участие в театральных постановках Детской студии Олега Митяева «Светлое будущее».
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	Раздел 1. Введение Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности Раздел 2. Актёрская техника Произвольное и непроизвольное внимание Элементы актёрской техники: воображение и фантазия Предлагаемые обстоятельства Сценическая вера Взаимодействие с партнёром. Текущий контроль Раздел 3. Театр - синтез искусств Живопись и архитектура в сценографии спектакля. Музыка в спектакле Костюмы в спектакле Танец и пластика в спектакле Раздел 4. Репетиционно - постановочная работа Этюдная работа. Текущий контроль Работа над характером персонажа Работа над пластикой персонажа Композиционное построение мизансцен Корректировка мизансцен Моя роль «Профессия «Актёр». Уникальность профессии. Описание деятельности» Итоговое занятие. «Сценическая подготовка». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	театральная студия, этюд, сценическая подготовка
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством приобщения к театральному искусству.
результат	У обучающихся воспитана сценическая культура, сформированы навыки актёрской игры в соответствии с заданными сценическим и обстоятельствами; приобретён опыт выступления на сцене.

материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий сценической подготовкой, театральный реквизит, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровья	нет
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	10-18 лет
число учащихся в группе	12-15
способ оплаты	бюджет
продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	74/2

наименование	содержание
название ДООП/модуля (каждый модуль отдельно)	Театральная студия. Мастерство актёра
краткое название ДООП/модуля	Театральная студия. Мастерство актёра
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках модуля «Мастерство актёра» обучающиеся познакомятся с искусством театра, осvoят основы актёрского мастерства, приобретут навыки исполнительства, примут участие в театральных постановках Детской студии Олега Митяева «Светлое будущее».
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	Раздел 1. Введение Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности Раздел 2. Тренинг развивающий Упражнения на пассивную и активную гибкость Мышечная память и освобождение мышц Способы развития фантазии и воображения Раздел 3. Актёрское мастерство Актёрская терапия (психофизический тренинг) Актёрская специфика: правдиво жить под воображаемыми обстоятельствами Раздел 4. Работа над этюдами или миниатюрами Основные навыки работы над этюдами, миниатюрами Создание и разбор этюдов Репетиции Показ этюдов. Текущий контроль Раздел 5. Работа над художественным произведением Выбор материала Идейно-тематический разбор материала Работа над художественным материалом

	Раздел 6. Разработка и проектирование сценария Разработка и проектирование сценария Работа над показом. Текущий контроль «Мой выбор». Профессия «актёр» Раздел 7. Особенности работы над спектаклем Персонажный тренинг Постановка мизансцен Подготовка к выступлению перед зрителем Итоговое занятие. Показ спектакля. Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	театральная студия, этюд, актёрское мастерство
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством приобщения к театральному искусству.
результат	У обучающихся воспитана сценическая культура, сформированы навыки актёрской игры в соответствии с заданными сценическим и обстоятельствами; приобретён опыт выступления на сцене.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий сценической подготовкой, театральные реквизиты, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровья	нет
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	10-18 лет
число учащихся в группе	12-15
способ оплаты	бюджет
продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	148/4

План воспитательных мероприятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральная студия».

№ п/п	Название мероприятия	Цель мероприятия	Месяц проведения
1.	«Мой Дворец»	Знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Экскурсия по Дворцу.	Сентябрь
2.	«День рождения студийца»	Создание благоприятного психологического климата в коллективе.	В течение года
3.	«Новый Год»	Создание условий для развития у обучающихся творческих способностей. Формирование благоприятной атмосферы в коллективе.	Декабрь
4.	Участие в церемонии вручения народной «Премии Светлое прошлое»	Воспитание чувства патриотизма, любви к истории родного края и уважения к людям, прославившим его трудовыми подвигами.	Январь
5.	Литературный вечер	Познакомить ребят с творчеством Олега Митяева; побудить познавательный интерес к поэзии.	Февраль
6.	Посещение спектаклей в профессиональных театрах	Профориентационная работа. Рефлексия.	2 раза в год
7.	«День студийца»	Подведение итогов учебного года. Рефлексия.	Июнь
8.	Участие во Всероссийском Ильменском фестивале авторской песни	Сохранение традиций авторской песни как явления в русской культуре; популяризация русского языка через поэзию; мотивация к личностному росту.	Июнь

Приложение 4

Контрольно - измерительные материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральная студия»

Промежуточная аттестация
Форма контроля: спектакль

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Внимание актера на сцене	Отлично ориентируется в пространстве сцены, точно реагирует на реплики партнера, имеет высокий темпоритм существования – 3 балла; Не всегда ориентируется в пространстве сцены, не точно реагирует на реплики партнера, имеет средний темп ритм существования - 2 балла; Частично ориентируется в пространстве сцены, редко реагирует на реплики партнера, имеет низкий темпоритм существования – 0-1 балл
2	Взаимодействие с партнером	Прекрасно эмоционально взаимодействует с партнером, умеет слышать и видеть партнера - 3 балла Недостаточно эмоционально взаимодействует с партнером, не всегда слышит и видит партнера - 2 балла; Неэмоционально взаимодействует с партнером, не умеет слышать и видеть партнера - 0-1 балл
3	Исполнение роли	Ярко создает характер роли, держит перспективу, живет в предлагаемых обстоятельствах – 3 балла; Хорошо создает характер роли, иногда держит перспективу, редко живет в предлагаемых обстоятельствах – 2 балла; Не создает характер роли, не держит перспективу, не живет в предлагаемых обстоятельствах – 0-1 балла

2-4 балла - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;
5-7 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;
8-9 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки														
		Развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотношения своих действий с результатом на основе самоанализа				Развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения.				Развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения						
		Развиты навыки планирования своей работы	Умеет нести ответственность	Умеет определять способы действия в рамках предложенных условий и требований	Способен ставить цель и выбирать пути её достижения	Умеет взаимодействовать со сверстниками и	Развита социальная компетентность, готовность к осуществлению	Владеет различными социальными ролями	Владеет и применяет нормы взаимоотношения в коллективе	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Владеет различными средствами коммуникации	Владеет навыками саморегуляции в процессе общения				

+ 1 – владеет в совершенстве
0 – средний уровень
- 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования _____

Анкета определения сформированности знаниевого компонента личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы

Ценностное основание/ориентир: Знания

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Стремление к знанию – одна из основных черт человека.	4 - Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Каждое полученное знание несёт в себе цель и значимость, пусть даже оно покажется слишком простым.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно

		2 – Это не совсем так 1 – Это неверно
3	Самообразование — это изучение новой информации и получение знаний, навыков самостоятельно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

7 – 12 баллов – показатель полностью сформирован

5 – 6 баллов – показатель частично сформирован

0 – 4 – баллов показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Культура

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован

6 – 9 баллов – показатель частично сформирован

0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как духовный образ

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Человек с богатым внутренним миром или духовно богатый человек.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Духовное богатство – это единственный вид богатства, лишить которого человека невозможно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Душа человека – это стержень, основа его бытия и определяет его со-бытие.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

4	Духовно богатый человек обязан знать историю своего народа, элементы его фольклора, быть разносторонне образованным.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
---	--	---

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован

6 – 9 баллов – показатель частично сформирован

0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как представитель моего социального окружения

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Общение для человека - это главное условие его психического и социального становления.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Коммуникация – это конструктивный процесс взаимодействия между людьми или их группами с целью передачи информации либо обмена сведениями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Дружба – это искренние, бескорыстные взаимоотношения, построенные на доверии и взаимном уважении.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Командная работа — это огромная возможность для личного и профессионального роста всех членов команды.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован

6 – 9 баллов – показатель частично сформирован

0 – 5 – баллов – показатель не сформирован