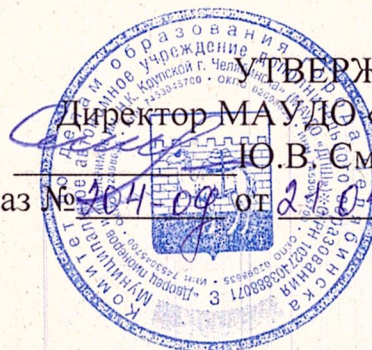


Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО
Экспертным советом
МАУДО «ДПШ»
Протокол № 4 от 20.04.2023

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДПШ»
Ю.В. Смирнова
Приказ № 204-09 от 27.04.2023



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Театральная мозаика»**

Возраст учащихся: 6,5 – 18 лет
Направленность: художественная
Срок реализации: 1 год
Год разработки: 2022

Автор-составитель:
Абгарян Марина Анатольевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории,
Кушкова Наталья Александровна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Ахроменко Елизавета Владимировна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Челябинск, 2023 г.

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Содержание Программы.....	8
2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мозаика».....	8
2.2. Учебный план модуля «Сценическая речь» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мозаика».....	8
2.3. Содержание учебного плана образовательного модуля «Сценическая речь».....	10
2.4. Учебный план модуля «Вокал» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мозаика».....	15
2.6. Учебный план модуля «Пластика» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мозаика».....	20
2.7. Содержание учебного плана образовательного модуля «Пластика».....	21
Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.....	23
Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мозаика».....	27
4.1 Методические материалы.....	27
4.2. Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса по дополнительной образовательной программе «Театральная мозаика».....	29
Приложение 1.....	31
Приложение 2.....	32
Приложение 3.....	36
Приложение 4.....	37

Раздел 1. Пояснительная записка

Перечень нормативно - правовых актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 №882/391 «Об

организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

13. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022).

14. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение от 31 марта 2022 года №678-р.

15. Закон Челябинской области от 30 августа 2013 года №515-30 «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 2 ноября 2021 года).

16. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

Направленность Программы: художественная.

Уровень освоения Программы: базовый.

Актуальность Программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. ДООП «Театральная мозаика» обусловлена социальным заказом общества на формирование общей культуры обучающихся, их творческое развитие. Данная программа разработана с учётом запроса родителей (законных представителей) в области художественного творчества. Содержание программы соответствует актуальным направлениям развития науки и принципам научной обоснованности.

Воспитательный потенциал Программы предполагает развитие гуманистической направленности личности обучающихся, в том числе формирование представления о многообразии и красоте культурных объектов человечества, мотивации на изучение и создание культурных ценностей, организацию самостоятельной деятельности детей, направленную на самообразование.

В содержание Программы включены темы: «Мой Дворец» - 2 часа, «Мой выбор» - 2 часа. Тема «Мой Дворец» предполагает знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Обучающиеся принимают участие в традиционных воспитательных мероприятиях Дворца. Тема «Мой выбор» рассчитана на профессиональную ориентацию обучающихся и предполагает знакомство с театральными профессиями.

Новизна данной программы заключается в использовании современных образовательных технологий. Они отражены в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения (методах дистанционного обучения, конкурсах, экскурсиях и

т.д.); методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности обучающихся); средствах обучения (перечне необходимого оборудования, инструментов и материалов).

Отличительные особенности Программы

Программа предусматривает овладение обучающимися знаниями и умениями исполнительского мастерства в разновозрастном коллективе. Процесс обучения связан с приобретением практических навыков актёрской игры, совершенствованием техники речи, овладение техниками вокала и пластики, умением работать над репертуаром творчески. В ходе реализации Программы обучающиеся осваивают азы сценической речи, вокала и пластики, реализуют свой творческий потенциал.

Настоящая Программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся с учетом территориальных и этнокультурных особенностей Челябинской области посредством включения в содержание учебных занятий соответствующего репертуара, песен авторов - исполнителей.

По форме организации образовательного процесса программа является модульной. Дополнительная образовательная программа «Театральная мозаика» состоит из 3 модулей: «Сценическая речь», «Вокал», «Пластика».

Адресат Программы: 6,5 – 18 лет

Младший школьный возраст - 6,5- 11 лет. Ведущей деятельностью у младших школьников является учебно-познавательная деятельность. Ребенка надо научить учиться: выделять и удерживать учебную задачу, самостоятельно находить и усваивать общие способы решения задач; владеть и пользоваться разными формами обобщения, в том числе теоретическими; уметь участвовать в коллективных видах деятельности; иметь высокий уровень самостоятельной творческой активности. Процесс учения должен быть построен так, чтобы его мотив был связан с содержанием предмета усвоения.

Средний школьный возраст - 12 - 14 лет. В этом возрасте подростковый опыт уже недостаточен для взаимодействия с окружающим миром, а взрослый опыт еще осознанно не освоен. В связи с этим выделяются основные особенности старших подростков: повышенная, по сравнению с другими возрастными, значимость тесных эмоциональных контактов и интенсивная социализация, сменяющая характерное для подростков противопоставление себя взрослому обществу. Подросток активно ищет друзей, посвящает много времени доверительному общению, в котором склонен к крайностям и быстрой смене симпатий.

Старший школьный возраст – 15 - 18 лет. В данный возрастной период завершается подготовка к самостоятельной жизни человека, формирование мировоззрения, выбор профессиональной деятельности. Центральным процессом старшего школьного возраста (юности), является формирование личностной идентичности, чувства преемственности, единства, открытие собственного «Я». Новым и главным видом

психологической деятельности для этого возраста становится рефлексия, самосознание. Формируются интеллектуальные способности, особенно понятийное теоретическое мышление.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностям обучающихся.

Данная программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся).

Оптимальное количество обучающихся по программе (в одной группе) – 15 человек.

Цель программы - развитие творческих способностей обучающихся посредством изучения сценической речи, вокала и пластики

Задачи Программы.

Личностные:

- сформировать у обучающихся основы социального взаимодействия;
- сформировать потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:

- развить навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа;
- сформировать навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения.

Образовательные (предметные):

- развить у обучающихся актерские способности через освоение предметов сценической речи, вокала и пластики;
- сформировать навыки исполнительства;
- познакомить обучающихся со специальной терминологией из области театра.

Планируемые результаты:

Личностные:

- сформированы основы социального взаимодействия;
- сформирована потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:

- развиты навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа;
- развиты навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения.

Образовательные (предметные):

- развиты актерские способности на основе таких предметов как сценическая речь, вокал, пластика;
- сформированы навыки исполнительства;
- знание специальной терминологии из области театра.

Объем Программы: 148 часов

Модуль «Сценическая речь» - 74 часов

Модуль «Вокал» - 37 часов

Модуль «Пластика» - 37 часов

Формы обучения – очная. Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий – учебное занятие, практические занятия, тренинг, репетиция, спектакль.

Срок реализации Программы: 1 год

Режим занятий:

Модуль «Театральная мозаика. Сценическая речь» - 2 академических часа в неделю;

Модуль «Театральная мозаика. Вокал» - 1 академических часа в неделю;

Модуль «Театральная мозаика. Пластика» - 1 академических часа в неделю.

Перерыв между занятиями 10 мин.

Раздел 2. Содержание Программы

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мозаика»

Предмет: «Актерское мастерство»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	Модули	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
«Театральная мозаика»	«Сценическая речь»	74	21	53	наблюдение, зачёт, спектакль
	«Вокал»	37	11	26	наблюдение, контрольное занятие
	«Пластика»	37	11	26	наблюдение, показ
	Всего часов:	148	43	105	

2.2. Учебный план модуля «Театральная мозаика. Сценическая речь» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мозаика»

Предмет: «Сценическая речь»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Из них:		Общее кол – во часов	Формы аттестации /контроля
		теория	практика		
Раздел 1. Введение в предмет (4 часов)					
1.1	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	1		1	
1.2	«Мой выбор». Значение речи для артиста. «Речевые» профессии.	1		1	
1.3	Речевая диагностика		1	1	
1.4	Культура речи	1		1	
Раздел 2. Техника речи (30 часов)					

2.1	Воспитание мышечной свободы	1	1	2	
2.2	Упражнения на тренировку дыхания и укрепления дыхательной мускулатуры (Гимнастики разных методик)	1	3	4	
2.3	Свобода фонационных путей	1	1	2	
2.4	Внутриглоточная артикуляция.	1	1	2	
2.5	Произношение гласных звуков.		2	2	
2.6	Произношение согласных звуков		2	2	
2.7	Артикуляционная гимнастика.	1	1	2	
2.8	Упражнения, тексты и скороговорки на тренировку гласных и согласных звуков.	1	3	4	
2.9	Начальные упражнения на голос.	1	1	2	
2.10	Речь в движении		2	2	наблюдение
2.11	Как актёру беречь голос	1		1	
2.12	Работа на сцене с микрофоном		1	1	
2.13	Работа над речевой выразительностью		2	2	
2.14	Работа над текстом в проекте		2	2	

Раздел 3. Чтешкое искусство (18 часов)

3.1	Подбор литературного материала	1	1	2	
3.2	Основные сведения о внутренних видениях и подтекстах	1	1	2	
3.3	Литературный разбор текста. Логическое ударение.	1	1	2	
3.4	Действенный разбор текста для выступления	1	1	2	
3.5	Басня. Специфические особенности басни	1	1	2	
3.6	Воспитание элементов словесного действия	1	1	2	
3.7	Чтец и его отношение к рассказываемым событиям	1	1	2	
3.8	Практическая работа над выбранным произведением.	1	3	4	

Раздел 4. Освоение основ сценического искусства (18 часов)

4.1	Культура сценического выступления.	2		2	
4.2	Подготовка к чтешкому выступлению		2	2	
4.3	Подготовка к выступлению перед зрителем.		2	2	
4.4	Я в роли чтеца. Текущий контроль		2	2	зачёт
4.5	Речевая выразительность в композиции		4	4	
4.6	Работа с группой переменного состава		2	2	
4.7	Работа с микрофоном		2	2	
4.8	Выстраивание индивидуальной траектории дальнейшего развития		2	2	
4.9	Студийный праздник «Театральная мозаика»		2	2	
4.10	Итоговое занятие. «Моя роль в композиции». Промежуточная аттестация.		2	2	спектакль
	Всего часов:	21	53	74	

2.3. Содержание учебного плана образовательного модуля «Театральная мозаика. Сценическая речь»

Раздел 1. Введение в предмет. (4 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец» Инструктаж по технике безопасности

Теория (1 час).

Знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения на сцене и за кулисами. Экскурсия по Дворцу.

Тема 1.2. «Мой выбор». Значение речи для артиста. «Речевые» профессии

Теория (1 час).

Сценическая речь как одно из основных профессиональных средств выразительности актёра. Место сценической речи в основном курсе обучения актёрскому мастерству. Переход от бытовой, упрощённой речи к выразительному яркому сценическому звучанию голоса актёра. Постановка голоса, дикции. Нормы орфоэпии и логико-интонационные закономерности устной речи. Формирование пластической свободы. Способы развития эластичности и подвижности дыхательной и голосовой аппаратуры. Совершенствование речевого слуха и т. п. Овладение мастерством слова в процессе исполнения роли. Профессии, предполагающие навык публичной сценической речи: педагог, лектор - преподаватель, адво-

кат, прокурор, политик, ведущий радио и телевидения, ведущий концерта, тамада и др.

Тема 1.3. Речевая диагностика

Практика (1 час).

Прослушивание учащихся и заполнение диагностических карт по следующим критериям: объём дыхания, сила звука, благозвучность, дикционная чистота, речевая импровизация.

Тема 1.4. Культура речи

Теория (1 час).

Культура речи как часть общей культуры человека. Грамотная речь как показатель уровня духовного развития человека, его внутренней культуры, профессиональной пригодности. Важность культуры речи для тех, кто по роду своей деятельности связан с людьми, организует и направляет их работу, учит, воспитывает, ведет деловые переговоры, оказывает людям различные услуги (профессии) Проблемы культуры речи в современности. Молодёжный жаргон. Орфоэпические нормы. Ударение.

Раздел 2. Техника речи. (30 часов)

Тема 2.1. Воспитание мышечной свободы

Теория (1 час).

Мышечная свобода как основа тренировки дыхания и голоса. Зажимы в теле – влияние на голос.

Практика (1 час)

Гимнастика Стрельниковой. Упражнения: «Тряпичная кукла», «Железный человек» др.

2.2. Упражнения на тренировку дыхания и укрепления дыхательной мускулатуры (Гимнастики разных методик)

Теория (1 час).

Правильное дыхание – основа сценической речи. Устройство дыхательного аппарата (картинки). Роль осанки в процессе дыхания. Типы дыхания.

Практика (3 часа).

Несколько релаксационных занятий по методике К. Линклейтор, комплекс упражнений педагога по сценической речи Е. Ласкавой и др.

Тема 2.3. Свобода фонационных путей

Теория (1 час).

Необходимость воспитания диафрагмально – рёберного дыхания в сценической речи. Фонационное дыхание и его роль в словесном действии. Роль воображения в выполнении упражнений. Роль диафрагмы в процессе звучания голоса. Понятие «опоры» звука.

Практика (1 час).

Упражнения «Восьмёрки», «Махи», «Нарисуй картину», «Сова», «Ухо слона», «Лифт» и др.

Тема 2.4. Внутриглоточная артикуляция

Теория (1 час).

Устройство голосового аппарата (картинки). Как происходит процесс голосообразования.

Практика (1 час).

Упражнения по звукоряду гласных звуков, «Колорифер», «Страшная сказка», «Открытие дверки».

Тема 2.5. Произношение гласных звуков

Практика (2 часа).

Упражнения со звукорядом гласных звуков А – О – У – Э – И – Ы

Тема 2.6. Произношение согласных звуков

Практика (2 часа).

Упражнения со звукорядом согласных звуков Б – П, В – Ф, Г – К, Д – Т, Ж – Ш, З – С, Ч – Щ.

Тема 2.7. Артикуляционная гимнастика

Теория (1 час).

Понятие «дикция» и «артикуляции», связь между ними.

Практика (1 час).

Артикуляционная гимнастика для челюсти, губ, языка, глотки, её роль в постановке голоса. Дикция гласных звуков. Артикуляционная установка при произношении гласных основного ряда и йотированных гласных.

Тема 2.8. Упражнения, тексты и скороговорки на произношение гласных и согласных звуков

Теория (1 час).

Что такое скороговорка и чистоговорка. Простые и сложные. Методика работы со скороговоркой: от простого к сложному, от медленного к быстрому, логика и смысл скороговорки.

Практика (3 часа).

Скороговорки на гласные звуки (в медленном темпе). Дикция согласных звуков. Скороговорки на согласные звуки.

Особое внимание на звучание шипящих и свистящих согласных. Индивидуальные упражнения для исправления дикционных недостатков.

Тема 2.9. Начальные упражнения на голос

Теория (1 час).

Мягкая атака звука на «ха». Физиология воспроизведения звука.

Практика (1 час)

Произнесение литературного текста, слушание друг друга, анализ своего голоса.

Тема 2.10. Речь в движении

Практика (2 часа).

Работа над упражнениями, скороговорками и текстами в медленном темпе и в движении. Упражнения с мячом, шаром, скакалкой, зеркалом – обязательны элемент игры, работы воображения.

Тема 2.11. Как актёру беречь голос

Теория (1 час).

Беседа с учащимися на тему «Как актёру беречь голос». Диалог вопросов и ответов. Рассказы своего опыта и опыта знаменитых актёров.

Тема 2.12. Работа на сцене с микрофоном

Практика (1 час)

Особенности речевой выразительности при работе с микрофоном. Техника работы с микрофоном, корректировка голоса и речи при произнесении текста роли.

Тема 2.13. Работа над речевой выразительностью

Практика (2 часа).

Поиск речевых средств выразительности - звучания, произношения, дикционных особенностей.

Тема 2.14. Работа над текстом в проекте

Практика (2 часа).

Работа над логикой речи, перспективой, словесным действием в тексте проекта.

Раздел 3. Чтецкое искусство. (18 часов)

Тема 3.1. Подбор литературного материала

Теория (1 час).

Выбор репертуара по следующим критериям:

- литературный материал должен нравиться учащемуся; - литературный материал не должен быть по объёму больше 1 страницы А4;
- литературный материал должен соответствовать возрасту учащегося и его уровню;
- литературный материал должен отвечать принципам актуальности и сценичности.
- литературный материал не должен быть из школьной программы.

Практика (1 час)

Выбор литературного материала для своего выступления на конкурсе чтецов. Тема

Тема 3.2. Основные сведения о внутренних видениях подтекста

Теория (1 час).

Что такое видения. Кинолента видений. Отсутствие видений ведёт к формальному произнесению текста.

Практика (1 час).

Упражнения на развитие образного мышления.

Рассказ друг другу о видениях. Развитие творческой фантазии. Упражнения для развития творческой фантазии при разборе литературных текстов (стихотворения)

Тема 3.3. Литературный разбор текста. Логическое ударение

Теория (1 час).

Событийный ряд. Понятие «события».

Практика (1 час)

На своём выбранном произведении учащиеся одной фразой определяют смысл. Событийный ряд. По необходимости об авторе.

Тема 3.4. Действенный разбор текста для выступления

Теория (1 час).

Зачем автор написал произведение – намерение чтеца. Что такое действие?

Практика (1 час)

Анализ текста. О чём хочу рассказать, чем поделиться, какие чувства в зрителе вызвать? Основные ключевые события стихотворения.

Тема 3.5. Басня. Специфические особенности басни

Теория (1 час).

Басня как жанр. Яркость, выразительность, подтекст. Образ рассказчика в басне.

Практика (1 час)

Упражнения для развития творческой фантазии при разборе текстов (басни). Разыгрывание по ролям.

Тема 3.6. Воспитание элементов словесного действия

Теория (1 час).

Определение словесного действия. Действие определяется глаголом. Что хочу сказать зрителю, о чём поделиться.

Практика (1 час).

Тренинг по выявлению словесного действия.

Тема 3.7. Чтец и отношение к рассказываемым событиям

Теория (1 час).

Выявление отношения чтеца (автора) к героям или к событиям – рождает подтекст. Подтекст – слова, намерения внутреннего толка рождают живую интонацию.

Практика (1 час).

Учимся показывать своё отношение на различных литературных текстах.

Тема 3.8. Практическая работа над выбранным произведением

Теория (1 час).

Как работать над текстом и запоминанием текста.

Практика (3 часа).

Практическая работа над выбранным произведением. Этапы разбора текста. Чтение текста перед аудиторией.

Раздел 4. Освоение основ сценического искусства. (22 часа)

Тема 4.1. Культура сценического выступления

Теория (2 час).

Беседа с учащимися о внешнем виде и правилах поведения на репетиции, за кулисами и во время выступления перед зрителем. Знакомство с культурой чтецкого искусства. Видеоролик «Искусство чтеца».

Тема 4.2. Подготовка к чтецкому выступлению

Практика (2 часа).

Репетиция выступления. Выход и уход. Внешний вид. Настрой.

Тема 4.3. Подготовка к выступлению перед зрителем

Практика (2 часа).

Беседа с учащимися о необходимости речевой разминки перед спектаклем, психологический настрой перед выступлением, проверка реквизита, отношение к реквизиту и т.д., а также закрепление данных навыков на практике.

Тема 4.4. Я в роли чтеца. Текущий контроль

Практика (2 часа).

Речевая разминка перед выступлением. Выполнение инструкции «Как сберечь свой голос». Способы преодоления психо – физического зажима и волнения перед выступлением,

Тема 4.5. Речевая выразительность в композиции

Практика (4 часа).

Работа над речевой выразительностью.

Тема 4.6. Работа с группой переменного состава

Практика (2 часа).

Отработка, репетиция, введение в материал обучающихся, которые играют в дубль или на замену одного актёра другим.

Тема 4.7. Работа с микрофоном

Практика (2 часа).

Особенности речевой выразительности при работе с микрофоном. Техника работы с микрофоном. Корректировка голоса и речи при произнесении текста роли.

Тема 4.8. Выстраивание траектории дальнейшего развития

Практика (2 часа).

Анализ голосоречевого развития каждого учащегося. Сравнение с первой диагностикой по критериям: сила голоса, благозвучие, объём дыхания, дикционная чистота.

Тема 4.9. Студийный праздник «Театральная мозаика»

Практика (2 часа).

Подведение итогов года. Игровая программа.

Тема 4.10. Итоговое занятие. «Моя роль в композиции». Промежуточная аттестация.

Практика (2 часа).

Показ спектакля. Промежуточная аттестация.

2.4. Учебный план модуля «Театральная мозаика. Вокал» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мозаика»

Предмет: «Вокал»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них:		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	Раздел 1. Введение	3	3		
1.1	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности		2		
1.2.	«Мой выбор». Вокальное искусство в различных видах профессий		1		
2	Раздел 2. Развитие навыков вокально-музыкального мастерства	14	3	11	
2.1.	Певческое дыхание. Короткие, длинные фразы. Особенности	2	1	1	

	пения длинных нот. Особенности работы с дыханием при исполнении мелизмов				
2.2.	Развитие и совершенствование навыков чистого интонирования в унисон и в гармонических построениях	2		2	
2.3.	Певческая артикуляция. Речевые интонации в вокальном искусстве. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихах	2	1	1	
2.4.	Певческая артикуляция. Техника «скэт».	2		2	
2.5.	Интонация. Развитие исполнительских навыков на мелкую вокальную технику	2		2	
2.6.	Чистота интонирования в ансамбле - унисон, 3- 4-х голосные гармонические построения	2		2	
2.7.	Певческое дыхание на длинные и короткие фразы, на штрихи «legato», «staccato», «nonlegato»	2	1	1	наблюдение
3	Раздел 3. Введение в теорию музыки	6	3	3	
3.1.	Ноты. Виды октав. Нотный стан. Ступени звукоряда. Клавиатура	2	1	1	
3.2.	Мажор и минор. Тон и полутон в до-мажоре и до-миноре. Пение по нотам	2	1	1	
3.3.	Синкопы. Перенос акцентов. Развитие ритмической свободы	2	1	1	
4	Раздел 4. Специфика работы со звукоусиливающей аппаратурой. Студийная запись	14	2	12	
4.1.	Работа с микрофоном – сольно, в малых ансамблевых формах (дуэты, трио) и в ансамбле.	3	1	2	
4.2.	Работа с акустическими системами (при наличии линии мониторов и их отсутствии). Работа с наушниками	3	1	2	
4.3.	Работа с минусовыми фонограммами	2		2	
4.4.	Подготовка к записи. Запись	2		2	
4.5.	Репетиционная деятельность	2		2	
4.6.	Итоговое занятие. «Вокал». Промежуточная аттестация	2		2	контрольное занятие

	Всего часов:	37	11	26

2.5. Содержание учебного плана образовательного модуля «Театральная мозаика. Вокал»

Раздел 1. Введение. (2 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности

Теория (2 ч.).

Знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на сцене.

Тема 1.2. «Мой выбор». Вокальное искусство в различных видах профессий

Теория (1 час).

Беседа о профессиях, связанных с вокальным искусством. Просмотр видеоматериала по теме.

Раздел 2. Развитие навыков вокально-музыкального мастерства. (14 часов)

Тема 2.1. Певческое дыхание. Короткие, длинные фразы. Особенности пения длинных нот. Особенности работы с дыханием при исполнении мелизмов.

Теория (1 час).

Отличие певческого дыхания от обычного дыхания. Различие между грудным и брюшным дыханием. Понятие цепного дыхания. Что такое мелизм? Как правильно ставить «опору дыхания». Что значит диафрагмальное дыхание и как оно способствует мелизматике?

Практика (1 час).

Упражнения на дыхание вне пения. Понятие цепного дыхания. Использование цепного дыхания во время исполнения длинных нот/фраз.

Тема 2.2. Развитие и совершенствование навыков чистого интонирования в унисон и в гармонических построениях

Практика (2 часа).

Понятие «интонирование». Упражнения на интонирование по методики Кодая. Разбор понятий «унисон» и «гармоническое построение». Пение в ансамбле «как один» для достижения чистого унисонного звука.

Тема 2.3. Певческая артикуляция. Речевые интонации в вокальном искусстве. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихах

Теория (1 час).

Что такое артикуляционный аппарат, и как он работает? Артикуляционный аппарат. Что относится к артикуляционному аппарату (ротовая полость (щеки, губы, зубы, язык, челюсти, небо), глотка, гортань. Естественность и активность - первое условие

работы артикуляционного аппарата.

Практика (1 час).

Упражнения (по монографии Станиславского) для развития артикуляции и снятия психологических зажимов. Разбор текста произведения с целью правильной, с точки зрения вокала, расстановки интонационных акцентов.

Тема 2.4. Певческая артикуляция. Техника «скэт»

Практика (2 часа).

Работа над певческой артикуляцией при помощи различных распевочных скороговорок. Игра с применением техники «скэт» (вид импровизированного джазового вокализа, в котором голос используется для имитации музыкального инструмента).

Тема 2.5. Интонация. Развитие исполнительских навыков на мелкую вокальную технику

Практика (2 часа).

Понятие «интонация в пении». Проработка психологических и физиологических факторов, влияющих на интонацию (эмоциональное «занижение» высоких нот, физиологические особенности, такие как мутация голоса, связанная с особым возрастом детей, неправильная опора дыхания). Упражнения на развитие мелкой вокальной техники из сборника джазовых распевок Л. Хайтовича.

Тема 2.6. Чистота интонирования в ансамбле - унисон, 3- 4-х голосные гармонические построения

Практика (2 часа).

Выстраивание унисона на одном, на двух, на трех звуках на слоги – ма-мэ-ми-мо-му, да-дэ-ди-до-ду по полутонам вверх от звука фа. Пропевание разучиваемых произведений на различные слоги. Работать над точным чистым интонированием. Важным моментом для приобретения устойчивых навыков интонирования является исполнение песен в удобной tessiture и ограниченном диапазоне. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Проработка двухголосных упражнений, введение двухголосия в изучаемые песни.

Тема 2.7. Певческое дыхание на длинные и короткие фразы, на штрихи «legato», «staccato», «nonlegato»

Теория (1 час).

Объяснение понятий «legato», «staccato», «non legato».

Практика (1 час).

Упражнения - попевки на данные музыкальные понятия.

Текущий контроль.

Раздел 3. Введение в теорию музыки. (6 часов)

Тема 3.1. Ноты. Виды октав. Нотный стан. Ступени звукоряда. Клавиатура

Теория (1 час).

Названия нот на линейках, между линеек и на добавочных. Для чего нужны добавочные ноты. Изучение нотного стана и клавиатуры. Расположение нот на нотном стане и клавиатуре. Ступени звукоряда и основные ступени в ладу.

Практика (1 час).

Работа в первой октаве. Определение октав и нот на клавиатуре.

Тема 3.2. Мажор и минор. Тон и полутон в до-мажоре и до-миноре. Пение по нотам

Теория (1 час).

Понятия «мажор» и «минор».

Практика (1 час).

Изучение до-мажора и до-минора, как простейших представителей мажора и минора, для лучшего понимания и усвоения их звучания.

Тема 3.3. Синкопы. Перенос акцентов. Развитие ритмической свободы

Теория (1 час).

Понятие «синкопа».

Практика (1 час).

Разбор музыкального произведения, наполненного синкопированными ритмическими рисунками с целью понять, что значит «перенос акцента». Зависимость ритмической свободы от музыкально-эстетического восприятия вокального произведения. Подбор репертуара.

Раздел 4. Специфика работы со звукоусиливающей аппаратурой. Студийная Запись (14 часов)

Тема 4.1. Работа с микрофоном – соло, в малых ансамблевых формах (дуэты, трио) и в ансамбле

Теория (1 час).

Беседа об умении эстрадного артиста работать с микрофоном. Инструктаж по правилам пользования микрофоном.

Практика (2 часа).

Пение в микрофоны на стойках и без них. Чёткое произношение текста в микрофон. Работа с микрофоном в ансамбле. Передача микрофона от исполнителя к исполнителю. Исполнение разучиваемого репертуара с микрофонами. Динамика пения при наличии микрофона.

Тема 4.2. Работа с акустическими системами (при наличии линии мониторов и их отсутствии). Работа с наушниками

Теория (1 час).

Инструктаж по использовании акустических систем и наушников.

Практика (2 часа).

Умение слушать ошибки и выстраивать чёткий, ровный звук. Работа из зрительного зала и со сцены. Работа с наушниками. Подготовка к поканальной записи и самостоятельная работа с диктофоном.

Тема 4.3. Работа с минусовыми фонограммами

Практика (2 часа).

Формирование навыка работы с концертмейстером и особенности работы с фонограммой минус 1. Развитие умения выстраивать баланс с фонограммой минус 1.

Тема 4.4. Подготовка к записи. Запись

Практика (2 часа).

Правильная запись вокального материала. Постановка перед микрофоном.

Тема 4.5. Репетиционная деятельность

Практика (2 часа).

Подготовка концертных номеров .

Тема 4.6. Итоговое занятие. «Вокал». Промежуточная аттестация

Практика (2 часа).

Итоговое занятие. «Вокал». Промежуточная аттестация.

2.6. Учебный план модуля «Театральная мозаика. Пластика» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мозаика»

Предмет: «Танец»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	Раздел 1. Введение	1	1		
1.1.	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности		1		
2	Раздел 2. Растяжка и гимнастические упражнения	8	2	6	
2.1	Растяжка и гимнастические упражнения	4	1	3	
2.2	Силовые упражнения. Акробатические упражнения	4	1	3	
3	Раздел 3. Танцевальные стили и направления. Основы	10			
3.1.	Основы классического танца	3	1	2	
3.2.	Основы народного танца	2		2	
3.3.	Основы историко - бытового танца	2		2	
3.4.	Основы современного танца.	3	1	2	

Текущий контроль					
4.	Раздел 4. Танцевальные комбинации	6			
4.1.	Простые танцевальные комбинации	3	1	2	
4.2.	Сложные танцевальные комбинации	3	1	2	наблюдение
5	Раздел 5. Сценическая подготовка	12	4	8	
5.1.	Этюды. Учебный этюд. Театральный этюд	6	2	4	
5.2.	Танцевальная импровизация	4	1	3	
5.3.	«Мой выбор». Профессиограмма «балетмейстер»	1	1		
5.4.	Итоговое занятие «Пластика». Промежуточная аттестация	1		1	показ
	Всего часов:	37	11	26	

2.7. Содержание учебного плана образовательного модуля «Театральная мозаика. Пластика»

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности

Теория (2 часа).

Знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения на сцене и за кулисами. Экскурсия по Дворцу.

Раздел 2. Растяжка и гимнастические упражнения (8 часов)

Тема 2.1. Растяжка и гимнастические упражнения

Теория (1 час).

Анатомия человека. Названия упражнений, основных понятий в гимнастике (растяжка, гибкость, и т.п.). Правила исполнения акробатических упражнений («кувырок вперед», «кувырок назад», «мост», «колесо», и т.п.).

Практика (3 часа).

Растяжки и гимнастические упражнения: упражнения на продольную и поперечную растяжку мышц ног; упражнения на растяжку мышц спины; на гибкость позвоночника; упражнения на растяжку плечевого пояса.

Тема 2.2 Силовые упражнения. Акробатические упражнения

Теория (1 час).

Силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук.

Практика (3 часа).

Разучивание акробатических упражнений; «кувырок вперед», «кувырок назад», «мост», «колесо», и т.п.

Раздел 3. Танцевальные стили и направления (10 часов)

Тема 3.1. Основы классического танца

Теория (1 час).

Понятие о классическом танце как основном выразительном средстве балета; системе, основанной на тщательной разработке различных групп движений. Экзерсис как комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений у обучающихся. Непременные условия классического танца: выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение, легкий высокий прыжок, свободное и пластичное владение руками, четкая координация движений, выносливость и сила.

Практика (3 часа).

Выполнение тренировочных упражнений.

Тема 3.2. Основы народного танца

Практика (2 часа).

Изучение основных движений народного танца.

Тема 3.3 Основы историко - бытового танца

Практика (2 часа)

Ознакомление обучающихся с традиционной народной культурой, с костюмами и украшениями того или иного времени, а также со стилевыми особенностями танцев. Изучение движений историко - бытового танца.

Тема 3.4. Основы современного танца. Текущий контроль

Теория (1 час).

Современный танец как способ быть гармоничным и свободным в выражении своих мыслей, чувств через пластику и движение. Стили современных танцев.

Практика (2 часа).

Упражнения на выстраивание связи между формой танца и своим внутренним состоянием. Текущий контроль.

Раздел 4. Танцевальные комбинации

Тема 4.1. Простые танцевальные комбинации

Теория (1 час).

Понятие «танцевальная комбинация». Принципы построения танцевальной комбинации.

Практика (2 часа).

Отработка базовых танцевальных движений.

Тема 4.2. Сложные танцевальные комбинации

Теория (1 час).

Принципы построения сложных танцевальных комбинаций.

Практика (2 часа).

Освоение сложных танцевальных комбинаций.

Раздел 5. Сценическая подготовка

Тема 5.1. Этюды. Учебный этюд. Театральный этюд

Теория (2 часа).

Учебный этюд как этюд, в который включены движения, манера, характер той или иной народности. Танцевальный этюд как маленькое танцевальное произведение, которое имеет законченную форму.

Практика (4 часа).

Изучение движений, которые потом будут включены в постановку. Включение в танцевальный этюд лексики, композиционного рисунка.

Тема 5.2. Танцевальная импровизация

Теория (1 час).

Понятие «импровизация».

Практика (3 часа).

Выполнение специальных упражнений для развития импровизационного мышления в пластическом воплощении образа. Формирование умения прислушиваться к своему телу; осознание внутренней свободы и отсутствия мышечного зажима.

Тема 5.3. «Мой выбор». Профессиограмма «балетмейстер»

Теория (1 час).

Содержание труда. Профессионально важные качества. Беседа об известных балетмейстерах. Просмотр видео по теме.

Тема 5.4. Итоговое занятие. «Пластика». Промежуточная аттестация

Практика (1 час).

Текущий контроль. Выполнение контрольных заданий для показа.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Образовательный модуль «Театральная мозаика. Сценическая речь»

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	-не осознаёт и не контролирует правильное выполнение упражнений на развитие дыхательной, внутриглоточной и артикуляционной мускулатуры; - знает и чётко произносит 1 – 2 скороговорки.
	средний	-осознаёт правильное выполнение упражнений на развитие дыхательной, внутриглоточной и артикуляционной мускулатуры, но пока ещё не контролирует; - знает и чётко произносит 3 – 4 скороговорки.
	высокий	-контролирует правильное выполнение упражнений на развитие дыхательной, внутриглоточной и артикуляционной мускулатуры; - знает и чётко произносит 5 и более скороговорок.
зачёт	низкий	-во время выступления сбивается дыхание; - голос слабый, невыразительный.
	средний	- во время выступления дыхание сбивается частично; - голос невыразительный, но речь слышна и понятна.
	высокий	-во время выступления не сбивается дыхание; - речь слышна и понятна.

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
спектакль	низкий	-слабая техническая подготовка по речи (слышимость и внятность речи); - слабое знание и понимание своего текста; - отсутствие словесного действия.
	средний	- прослеживается техническая подготовка по речи (слышимость и внятность речи); - знание и понимание своего текста; - владеет словесным действием.
	высокий	-высокая техническая подготовка по речи (слышимость и внятность речи); - знание и понимание всего текста; - отлично владеет словесным действием.

Образовательный модуль «Театральная мозаика. Вокал»

Текущий контроль

Форма	Уровень	Зачетные требования
-------	---------	---------------------

контроля	освоения материала	
наблюдение	низкий	-умение петь в унисон с точной интонацией; -пение произведения в небольшом диапазоне без скачков; -эмоциональность исполнения произведения.
	средний	-умение исполнять произведение в простом гармоническом строе; -чистота интонирования; -эмоциональность исполнения произведения.
	высокий	умение исполнять произведение в простом гармоническом строе; -чистота интонирования; -эмоциональность исполнения произведения; --умение пользоваться цепным дыханием; -умение пользоваться музыкальной памятью.

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
контрольное занятие	низкий	<u>Вокально -хоровые навыки</u> -знание текста, но недостаточно чёткое произношение, следование дирижёрскому жесту. <u>Знание репертуара и умение исполнять его в ансамбле</u> -неудовлетворительное знание текста; -неточное понимание содержания произведения и неумение передать его смысл и характер; - безэмоциональное исполнение произведения.
	средний	<u>Вокально -хоровые навыки</u> -чёткое произношение, но недостаточно точная интонация; -отвечает на жесты дирижёра. <u>Знание репертуара и умение исполнять его в ансамбле</u> -допускает ошибки при воспроизведении текста; -понимает содержания произведения; -допускает неточности при передаче смысла и характера произведения; -недостаточно эмоциональное исполнение произведения.
	высокий	<u>Вокально -хоровые навыки</u> -чистая интонация, чёткая дикция и артикуляция; - отвечает на жесты дирижёра. <u>Знание репертуара и умение исполнять его в ансамбле</u> -уверенное знание текста; - понимание содержания музыкального произведения и умение передать его смысл, характер; - точное воспроизведение мелодии;

		-умение слышать себя и встраиваться в общее исполнение; -выразительное, эмоциональное исполнение произведения.
--	--	---

Образовательный модуль «Театральная мозаика. Пластика»

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	-умеет показать начальные навыки исполнения танцевальных элементов; - низкая степень проученности движений; -слабая музыкально - ритмическая координация (неумение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли).
	средний	-умеет показать основные навыки исполнения танцевальных элементов; --достаточная степень проученности движений; -достаточная музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли); -присутствует музыкально - ритмическая координация; -достаточно выраженная манера исполнения комбинаций.
	высокий	-уметь показать основные навыки исполнения танцевальных элементов; -высокая степень проученности движений; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли); -- присутствует музыкально - ритмическая координация; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций.

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
показ	низкий	-выполнение задания с большим количеством недостатков в плане освоения сценического пространства и пластической выразительности;

		-воплощение художественного образа требует большей сосредоточенности и точности; - недостаточная внимательность на площадке и во взаимоотношениях с партнерами по сцене.
	средний	- выполнение задания с небольшими недочетами; -средства пластической выразительности использованы не максимально; -недостаточно внимательное восприятие замечаний преподавателя; - владение индивидуальной техникой движений.
	высокий	- качественное, осмысленное выполнение задания и освоение сценических навыков; - полная сосредоточенность и внимательность; -максимальное использование выразительных средств пластики и танца для создания художественного образа; -моментальное реагирование на замечания преподавателя и во взаимоотношениях с партнером по сцене; - отличное владение индивидуальной техникой сценического движения.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мозаика» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение 4).

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мозаика» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (приложение 4).

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мозаика»

4.1 Методические материалы

Форма обучения – очная; с применением дистанционных образовательных технологий

Основные формы учебных занятий:

1. Беседа – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит обучающихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.
2. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение опреде-

ленными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.

3. Репетиция (от лат. *repetitio* — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.

4. Концерт - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной (хореографической) культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года.

5. Спектакль (фр. *spectacle*, из лат. *spectaculum* «зрелище») — театральное зрелище, представление, произведение театрального, сценического искусства.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный

Форма организации образовательного процесса: групповая

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и др.

Список литературы

Литература для педагогов:

1. Венецианова, М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 512 с.
2. Гиппиус, С.В., Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 378 с.
3. Жабровец, М.В., Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008 – 20 с.
4. Кипнис, М., Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – /Золотой фонд актерского мастерства/ – 249 с.
5. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 192 с.
6. Полищук, В. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 224 с.
7. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – Золотой фонд актерского мастерства – 160 с.

8. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – Золотой фонд актерского мастерства – 160 с.

10. Тронина, П.И. Из опыта педагога-вокалиста, М., Музыка, 1998. –113с.

11. Юдина, Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М. Аквариум, 2002. – 272 с.

Литература для обучающихся:

1. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008 – 432с.
2. Пави, П. Словарь театра / П. Пави; пер. с фр.; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003 - 504с.
3. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 160с.
4. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 160 с.

Интернет - источники:

1. <http://deti-online.com>
2. <https://rustih.ru>
3. <http://dramateshka.ru/>
4. <https://biletofit.ru/blog/tanec-i-plastika-v-dramaticheskom-spektakle>
5. Уроки вокала, Сет Риггс- Николай Кузьмичёв, урок №1,2 Современное звукоизвлечение <https://youtu.be/1A0PPz1Jzfl>
6. Пение в речевой позиции, — Виктория Белова <https://youtu.be/0LKYWbgfZkE>

4.2. Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса по дополнительной образовательной программе «Театральная мозаика»

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I. Печатные пособия		
1.	Карточки с иллюстрациями	1 комплект
II. Технические средства обучения		
1.	ноутбук (рабочее место педагога)	1
2.	принтер лазерный ч/б	1
3.	мобильное устройство для хранения информации (флеш-память)	1
4.	Магнитофон с CD-устройством и USB-устройством	1

Приложение 2

Карточка ДОП для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области»

наименование	содержание
название ДООП/модуля	«Театральная мозаика. Сценическая речь»
краткое название ДООП/модуля	«Театральная мозаика. Сценическая речь»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках реализации программы обучающиеся овладеют навыками сценической речи, примут участие в театральных постановках.
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	<p>Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности</p> <p>«Мой выбор». Значение речи для артиста. «Речевые» профессии.</p> <p>Речевая диагностика</p> <p>Культура речи</p> <p>Раздел 2. Техника речи (30 часа)</p> <p>Воспитание мышечной свободы</p> <p>Упражнения на тренировку дыхания и укрепления дыхательной мускулатуры (Гимнастики разных методик)</p> <p>Свобода фонационных путей</p> <p>Внутриглоточная артикуляция.</p> <p>Произношение гласных звуков.</p> <p>Произношение согласных звуков</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Упражнения, тексты и скороговорки на тренировку гласных и согласных звуков.</p> <p>Начальные упражнения на голос.</p> <p>Речь в движении</p> <p>Как актёру беречь голос</p> <p>Работа на сцене с микрофоном</p> <p>Работа над речевой выразительностью</p> <p>Работа над текстом в проекте</p> <p>Раздел 3. Чтецкое искусство (18 часов)</p> <p>Подбор литературного материала</p> <p>Основные сведения о внутренних видениях и подтекстах</p> <p>Литературный разбор текста. Логическое ударение.</p> <p>Действенный разбор текста для выступления</p> <p>Басня. Специфические особенности басни</p> <p>Воспитание элементов словесного действия</p> <p>Чтец и его отношение к рассказываемым событиям</p> <p>Практическая работа над выбранным произведением.</p> <p>Раздел 4. Освоение основ сценического искусства (18 часов)</p> <p>Культура сценического выступления.</p>

	<p>Подготовка к чтецкому выступлению</p> <p>Подготовка к выступлению перед зрителем.</p> <p>Я в роли чтеца. Текущий контроль</p> <p>Речевая выразительность в композиции</p> <p>Работа с группой переменного состава</p> <p>Работа с микрофоном</p> <p>Выстраивание индивидуальной траектории дальнейшего развития</p> <p>Студийный праздник «Театральная мозаика»</p> <p>Итоговое занятие. «Моя роль в композиции».</p> <p>Промежуточная аттестация.</p>
ключевые слова для поиска программы	сценическая речь, театр, постановка
цель и задачи	развитие творческих способностей обучающихся при помощи овладения искусством сценической речи
результат	У обучающихся сформированы навыки сценической речи, воспитана сценическая культура.
материальная база	учебный кабинет, оборудованный для занятий сценической речью, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники
требования к состоянию здоровья	нет
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	6,5 – 18 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	бюджет
продолжительность	37 недель
общее количество и количество часов в неделю	74/2

наименование	содержание
название ДООП/модуля	«Театральная мозаика. Вокал»
краткое название ДООП/модуля	«Театральная мозаика. Вокал»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках реализации программы обучающиеся овладеют основными вокальными навыками, примут участие в театральных постановках.
содержание программы учебного плана	<p>Раздел 1. Введение</p> <p>Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности</p> <p>«Мой выбор». Вокальное искусство в различных видах профессий</p> <p>Раздел 2. Развитие навыков вокально-музыкального мастерства</p> <p>Певческое дыхание. Короткие, длинные фразы. Особенности пения длинных нот. Особенности работы с дыханием при исполнении мелизмов</p> <p>Развитие и совершенствование навыков чистого интонирования в унисон и в гармонических</p>

	<p>построениях</p> <p>Певческая артикуляция. Речевые интонации в вокальном искусстве. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихах</p> <p>Певческая артикуляция. Техника «скэт».</p> <p>Интонация. Развитие исполнительских навыков на мелкую вокальную технику</p> <p>Чистота интонирования в ансамбле - унисон, 3- 4-х голосные гармонические построения</p> <p>Певческое дыхание на длинные и короткие фразы, на штрихи «legato», «staccato», «nonlegato»</p> <p>Раздел 3. Введение в теорию музыки</p> <p>Ноты. Виды октав. Нотный стан. Ступени звукоряда.</p> <p>Клавиатура</p> <p>Мажор и минор. Тон и полутон в до-мажоре и до-миноре. Пение по нотам</p> <p>Синкопы. Перенос акцентов. Развитие ритмической свободы</p> <p>Раздел 4. Специфика работы со звукоусиливающей аппаратурой. Студийная запись</p> <p>Работа с микрофоном – сольно, в малых ансамблевых формах (дуэты, трио) и в ансамбле.</p> <p>Работа с акустическими системами (при наличии линии мониторов и их отсутствии). Работа с наушниками</p> <p>Работа с минусовыми фонограммами</p> <p>Подготовка к записи. Запись</p> <p>Репетиционная деятельность</p> <p>Итоговое занятие. «Вокал». Промежуточная аттестация</p>
ключевые слова для поиска программы	вокал, театр, постановка
цель и задачи	развитие творческих способностей обучающихся при помощи овладения искусством вокала
результат	Обучающиеся применяют сформированные вокальные навыки на практике, принимают участие в театральных постановках.
материальная база	учебный кабинет, оборудованный для занятий вокалом, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники
требования к состоянию здоровья	нет
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	6,5– 18 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	бюджет
продолжительность	37 недель
общее количество и количество часов в неделю	37/1

наименование	содержание
название ДООП/модуля	«Театральная мозаика. Пластика»
краткое название ДООП/модуля	«Театральная мозаика. Пластика»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках реализации программы обучающиеся изучают комплекс пластических и танцевальных навыков, принимают участие в театральных постановках.
содержание программы учебного плана	<p>Раздел 1. Введение</p> <p>Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности</p> <p>Раздел 2. Растяжка и гимнастические упражнения</p> <p>Растяжка и гимнастические упражнения</p> <p>Силовые упражнения. Акробатические упражнения</p> <p>Раздел 3. Танцевальные стили и направления. Основы</p> <p>Основы классического танца</p> <p>Основы народного танца</p> <p>Основы историко - бытового танца</p> <p>Основы современного танца. Текущий контроль</p> <p>Раздел 4. Танцевальные комбинации</p> <p>Простые танцевальные комбинации</p> <p>Сложные танцевальные комбинации</p> <p>Раздел 5. Сценическая подготовка</p> <p>Этюды. Учебный этюд. Театральный этюд.</p> <p>Танцевальная импровизация</p> <p>«Мой выбор». Профессиограмма «балетмейстер»</p> <p>Итоговое занятие «Пластика». Промежуточная аттестация</p>
ключевые слова для поиска программы	пластика, театр, постановка
цель и задачи	развитие творческих способностей обучающихся при помощи овладения искусством пластики
результат	У обучающихся сформирован комплекс пластических и танцевальных навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки спектаклей и выступлений
материальная база	учебный кабинет, оборудованный для занятий пластикой, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники
требования к состоянию здоровья	-
наличие медицинской справки для зачисления	-
возрастной диапазон	6,5 – 18 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	бюджет
продолжительность	37 недель
общее количество и количество часов в неделю	37/1

Приложение 3

План воспитательных мероприятий по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Театральная мозаика»

№ п/п	Название мероприятия	Цель мероприятия	Месяц проведения
1.	«Мой Дворец»	Знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Экскурсия по Дворцу.	сентябрь
2.	Посвящение в театралы	Знакомство обучающихся с традициями коллектива. Приём новых членов в коллектив студии.	сентябрь
3.	Посещение спектаклей профессиональных театрах	Профориентационная работа. Рефлексия.	2 раза в год
4.	Новогодняя кампания	Создание условий для развития у обучающихся творческих способностей.	декабрь
5.	День рождения Дворца	Развитие ценностного отношения к взаимодействию с другими людьми посредством знакомства с коллективами Дворца.	февраль
6.	День театра	Развитие ценностных взаимоотношений между родителями и учащимися	март

Приложение 4

Контрольно - измерительные материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральная мозаика»

Образовательный модуль «Театральная мозаика. Сценическая речь»

Текущий контроль

В ходе текущего контроля обучающиеся исполняют музыкальные произведения, которые рассматриваются не только как средство для активизации наличного исполнительского опыта обучающегося, но и как практическое средство усвоения учебного материала. Работа обучающегося оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

Промежуточная аттестация

Форма контроля: спектакль

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Техника исполнительского мастерства	<p>Высокая техника исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опора и посыл звука; - чёткая дикция и интонационная выразительность; - правильное литературное произношение, отсутствует говор; - 8 - 9 балла; <p>Недостаточно высокая техника исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - недостаточная опора и посыл звука; интонационно выразителен, но нет чёткой дикции; правильное литературное произношение, но ещё в речи присутствует говор; - 5 - 7 балла; <p>Слабая техника исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слабая опора и посыл звука; интонационно маловыразителен, нечёткая дикция; не всегда правильное литературное произношение, сильный говор; - 2 - 4 балла.
2	Согласованность действия, речи и движения	<p>Умеет ориентироваться в музыкально – пластическом рисунке выступления, в перестроениях и мизансценах, знает весь литературный текст выступления, вокальную партию, а также его действенную основу – 8 - 9 балла;</p> <p>Недостаточное умение ориентироваться в музыкально – пластическом рисунке выступления, в перестроениях и мизансценах, не знает весь литературный текст выступления, не чисто исполняет вокальную партию, а также его действенную основу – 5 - 7 балла;</p>

	Не умеет ориентироваться в музыкально – пластическом рисунке выступления, в перестроениях и мизансценах, слабо знает литературный текст выступления, фальшиво исполняет вокальные партии, а также его действенную основу – 2 - 4 балла.
--	---

2-4 балла - обучающийся освоил образовательный модуль на низком уровне;
 5-7 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на среднем уровне;
 8-9 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на высоком уровне.

Образовательный модуль «Театральная мозаика. Вокал»

Текущий контроль

В ходе текущего контроля обучающиеся исполняют музыкальные произведения, которые рассматриваются не только как средство для активизации наличного исполнительского опыта обучающегося, но и как практическое средство усвоения учебного материала. Работа обучающегося оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

Промежуточная аттестация

Форма контроля: контрольное задание

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Вокально-хоровые навыки	-умение выполнять дыхательные упражнения, умение формировать звук (делать звук круглым, неоткрытым, подавать звук вперед), четкое произношение текста – 3 балла; - недостаточное владение дыхательным аппаратом, не точное умение выполнения всех дыхательных упражнений, четкое произношение текста – 2 балла - неправильное владение певческим аппаратом и неверное выполнение дыхательных упражнений – 0-1 балла
2	Знание теоретических основ грамоты	-умение воспроизводить заданный ритмический рисунок, знание основных понятий музыкальной грамоты: нотный стан, расположение нот, название нот – 3 балла; -умение неточно воспроизводить заданный ритмический рисунок, знание основных понятий музыкальной грамоты: нотный стан и названия нот – 2 балла -не может воспроизвести заданный ритмический рисунок, не знает основные понятия музыкальной грамоты – 0-1 балла

3	Знание репертуара и умение исполнять его в ансамбле	-знание текста, понимание содержания музыкального произведения и умение передать его смысл, характер, точное воспроизведение мелодии, умение слышать себя и встраиваться в общее исполнение, выразительное, эмоциональное исполнение произведения; -знание текста, но непонимание содержания музыкального произведения. Умение передать смысл музыкального произведения, но не его характер, не совсем точное воспроизведение мелодии, умение слышать себя, эмоциональное исполнение произведения – 2 балла -не знает текст, не понимает содержание и смысл музыкального произведения, не может встроиться в общее исполнение, не выразительное и не эмоциональное выступление – 0-1 балла
---	---	--

1-3 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на низком уровне;
 4-6 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на среднем уровне;
 7-9 балла - обучающийся освоил образовательный модуль на высоком уровне.

Образовательный модуль «Театральная мозаика. Пластика»

Текущий контроль

В ходе текущего контроля обучающиеся исполняют музыкальные произведения, которые рассматриваются не только как средство для активизации наличного исполнительского опыта обучающегося, но и как практическое средство усвоения учебного материала. Работа обучающегося оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

Промежуточная аттестация

Форма контроля: показ

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Культура сценического выступления	-умеет ориентироваться во времени и пространстве, аккуратность внешнего вида, умеет подготовиться к выступлению – 3 балла; -умеет ориентироваться во времени и пространстве, аккуратность внешнего вида, не всегда умеет подготовиться к выступлению – 2 балла; -не умеет ориентироваться во времени и пространстве, не аккуратность внешнего вида, не умеет подготовиться к выступлению – 0-1 балл/
2	Техника исполнительского мастерства	-высокая техника исполнения: - точное взаимодействие с партнёром, хорошо ориентируется в сценическом пространстве – 3 балла; -недостаточно высокая техника исполнения: -неточное взаимодействие с партнёром, неплохо ориентируется в пространстве – 2 балла; -слабая техника исполнения;

		- неточное взаимодействие с партнёром, плохо ориентируется в пространстве – 0-1 балл.
3	Импровизация	-умение оправдать непредвиденную ситуацию, умение сориентироваться в пространстве – 3 балла; -недостаточное умение оправдать непредвиденную ситуацию, сориентироваться в пространстве – 2 балла; -не умеет оправдать непредвиденную ситуацию, не умеет сориентироваться в пространстве – 0-1 балл.

1-3 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на низком уровне;

4-6 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на среднем уровне;

7-9 балла - обучающийся освоил образовательный модуль на высоком уровне.

Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки														
		Развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотношения своих действий с результатом на основе самоанализа				Развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения.				Развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения						
		Развиты навыки планирования своей работы	Умеет нести ответственность	Умеет определять способы действия в рамках предложенных условий и требований	Способен ставить цель и выбирать пути её достижения	Умеет взаимодействовать со сверстниками и	Развита социальная компетентность, готовность к осуществлению	Владеет различными социальными ролями	Владеет и применяет нормы взаимоотношения в коллективе	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Владеет различными средствами коммуникации	Владеет навыками саморегуляции в процессе общения				

+ 1 – владеет в совершенстве

0 – средний уровень

- 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования _____

Анкета определения сформированности знаниевого компонента личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы

Ценностное основание/ориентир: Знания

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Стремление к знанию – одна из основных черт человека.	4 - Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Каждое полученное знание несёт в себе цель и значимость, пусть даже оно покажется слишком простым.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно

		2 – Это не совсем так 1 – Это неверно
3	Самообразование — это изучение новой информации и получение знаний, навыков самостоятельно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

7 – 12 баллов – показатель полностью сформирован

5 – 6 баллов – показатель частично сформирован

0 – 4 – баллов показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Культура

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован

6 – 9 баллов – показатель частично сформирован

0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как духовный образ

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Человек с богатым внутренним миром или духовно богатый человек.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Духовное богатство – это единственный вид богатства, лишить которого человека невозможно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Душа человека – это стержень, основа его бытия и определяет его со-бытие.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

4	Духовно богатый человек обязан знать историю своего народа, элементы его фольклора, быть разносторонне образованным.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
---	--	---

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован

6 – 9 баллов – показатель частично сформирован

0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как представитель моего социального окружения

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Общение для человека - это главное условие его психического и социального становления.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Коммуникация – это конструктивный процесс взаимодействия между людьми или их группами с целью передачи информации либо обмена сведениями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Дружба – это искренние, бескорыстные взаимоотношения, построенные на доверии и взаимном уважении.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Командная работа — это огромная возможность для личного и профессионального роста всех членов команды.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован

6 – 9 баллов – показатель частично сформирован

0 – 5 – баллов – показатель не сформирован