

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО
Научно-методическим советом
МАУДО «ДПШ»

Протокол № 1 от 20.05.2022



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Танец. Первые шаги»**

Возраст учащихся: 5 – 6,5 лет
Срок реализации: 1 год
Год разработки: 2022г.

Автор-составитель:
Шумилова Наталья Владимировна
Педагог дополнительного образования
Высшей квалификационной категории

Челябинск, 2022 г.

Раздел 1. Пояснительная записка

Оглавление	стр.
Раздел 1. Пояснительная записка	3
Раздел 2. Содержание Программы	5
2.1 Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к танцу. Базовый уровень»	7
2.2 Содержание учебного плана образовательного модуля «современный танец»	8
Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы	9
Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации Программы	11
Приложение 1.	14
Приложение 2.	15
Приложение 3.	17
Приложение 4.	18

1.1 Перечень нормативно-правовых актов

Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (редакция, действующая с 1 марта 2022 года) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)».

6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол №3).

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями на 30 сентября 2020 года №533) (далее Порядок».

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам,

образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

12. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022).

13. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

14. Закон Челябинской области от 30 августа 2013 года №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями

15. Локальные акты, регламентирующие деятельность МАУДО «ДПШ».

Направленность Программы: художественная

Уровень освоения Программы: базовый

Актуальность программы

В концепции модернизации российской системы образования определены важность и значение системы дополнительного образования детей, способствующей развитию склонностей, способностей и интересов социального и профессионального самоопределения детей и молодежи. Также одной из задач, является «Развитие театрального, музыкального, балетного, оперного, циркового искусства, других видов исполнительского искусства», а одной из целей является «создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала». Данная программа включает знакомство с различными видами танцевального искусства, что обогащает двигательный и музыкальный опыт ребенка.

Данная программа разработана с учётом запроса родителей (законных представителей) в области художественного творчества.

Содержание программы соответствует актуальным направлениям развития науки и принципам научной обоснованности.

За период обучения учащиеся должны получить возможность раскрыть свои творческие способности, реализовать их в соответствующем репертуаре.

Отличительные особенности программы

Используя за основу методическую литературу по обучению детей в хореографических училищах, а также методические пособия для руководителей самостоятельных хореографических коллективов и преподавателей хореографии детских школ искусств, нами разработан подготовительный курс обучения детей 5-6 - летнего возраста, который включает в себя основной минимум знаний умений и навыков в области хореографии.

Основная цель обучения - не подготовка профессиональных исполнителей или каких-либо других специалистов-хореографов, а использование свободного времени детей для активизации их творческой деятельности.

Адресат программы: 5-6,5 лет

Дополнительная общеразвивающая программа «Танец. Первые шаги» рассчитана на работу с детьми дошкольного возраста. Ведущей деятельностью у дошкольников является познавательная деятельность, игра. Большое значение на этом этапе обучения имеют игры-тренинги. В игровой форме ученики приобретают начальные знания и навыки в овладении танцевальными движениями. Восприятие становится синтезирующим – дети учатся танцевать под музыку и ориентироваться в пространстве. Начинается переход от наглядно - образного к словесно- логическому мышлению.

Содержание программы направлено на знакомство с предметом хореографии. По окончании обучения у детей быть сформировано желание заниматься хореографией в дальнейшем.

Данная программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся). В данном случае составляется индивидуальный учебный план освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оптимальное количество обучающихся по программе (в одной группе) – 15 человек.

Цель программы - развитие физических и музыкально-ритмических способностей детей посредством занятием хореографией.

Задачи программы:

Предметные:

- ознакомление с терминологией на данном этапе обучения;
- развитие основных физиологических качеств (координированность, грациозность, гибкость), необходимых для выполнения танцевального материала;
- формирование навыков исполнительства;

Метапредметные :

- формирование потребности в самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, пунктуальности, умение преодолевать трудности,
- развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими.

Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей и вкусов детей и их родителей, развитие их эмоциональной сферы;
- развитие интереса к выбранному виду творчества, сохранение работоспособности в течение занятия.

Планируемые результаты:

Предметные:

- ознакомлены с терминологией на данном этапе обучения;
- развиты основные физиологические качества (координированность, грациозность, гибкость), необходимых для выполнения танцевального материала;
- сформированы навыки исполнительства;

Метапредметные :

- сформированы потребности в самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, пунктуальности, умение преодолевать трудности,
- развиты навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими.

Личностные результаты:

- сформированы эстетические потребности и вкусы детей и их родителей, развита их эмоциональная сферы;
- овладели навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- развит интерес к выбранному виду творчества, сохранение работоспособности в течение занятия.

Объем программы: 66 часов

Формы обучения: форма обучения очная.

Виды занятий – практическое занятие, беседа, мастер-классы, репетиция, концерт.

Виды занятий: обучение ведется в форме групповых занятий.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий: 2 академических часа в неделю (по 30 минут); перерыв между занятиями 10 мин.

Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танец. Первые шаги»

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танец. Первые шаги»

Предмет: «хореография»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Из них:		Общее кол-во часов	Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика		
Раздел 1. Введение -2ч.					
1.1.	Введение в программу	2		2	
Раздел 2. Основные упражнения по современному танцу - 24 ч					
2.1.	Вводное занятие	2		2	наблюдение
2.2.	- VI, I и III свободные позиции ног. - поклон.		8	8	
2.3.	Различные движения по кругу		8	8	
2.4.	Музыкально ритмические упражнения		6	6	
Раздел 3. Партнерный экзерсис-22 ч.					
3.1.	Вводное занятие	2		2	
3.2.	Упражнения для развития стоп		8	8	
3.3.	Упражнения для развития мышц спины и живота		6	6	
3.4.	Упражнения для развития «шага» и выворотности ног		6	6	
4. Прыжки -17ч.					
4.1	Вводное занятие	2		2	
4.2	Разновидности прыжков		15	15	
Итоговое занятие – 1ч.					
	Всего часов	8	58	66	контрольно е занятие

**2.2. Содержание учебного плана дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы «Танец. Первые
шаги»**

Раздел 1. Введение (2 ч.)

Тема 1.1. Введение в программу. Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности.

Теория (2час) - Ознакомление обучающихся с содержанием программы. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Раздел 2. Основные упражнения по современному танцу - 24 ч.

Тема 2.1. Вводное занятие.

Теория (2час)- Знакомство с направлением современная хореография

Тема 2.2. VI, I и III свободные позиции ног. Поклон.

Практика (8 часов) - Изучение I, VI и III свободных позиций ног. Изучение поклона. Учебное положение кистей рук на поясе и на юбке.

Тема 2.3. Различные движения по кругу.

Практика (8 часа) - Марш под музыку в различном темпе. Шаги на п/пальцах, на пятках, на внешней стороне стопы, с прямыми коленями. Шаги, по I ног, на вытянутых коленях. Подготовка к подскокам и разучивание подскоков. Подготовка к галопу и разучивание галопа по 6 позиции ног. Разучивание танцевального бега, бег с высоко поднятыми коленями, бег с вытянутыми вперёд выворотными ногами. Марш на полупальцах. Бег с вытянутыми ногами вперед.

Тема 2.4. Музыкально ритмические. Упражнения.

Практика (6 часов) - Хлопки на различные доли. Подскоки в сочетании с хлопками.

Раздел 3. Партерный экзерсис – 22 ч.

Тема 3.1. Введение.

Теория (2 час) - Информация о правильном положении корпуса и головы, основных позиций рук и ног в положение лежа

Тема 3.2. Упражнения для развития стоп.

Практика (8 часов) - Выполнение упражнений для стоп (лежа на спине).

Тема 3.3. Упражнения для развития мышц спины и живота.

Практика (6 часов) - Поднимание прямых вытянутых ног вверх – корпус плотно прижат к полу. Упражнение «Стульчики». Упражнение “стрельба” (лежа на спине). Упражнения «Лодочки», «Ласточки», «Коробочки», «Колечки» (для спины). Упражнения «Кошечки», «Солдатики», «Алёнушки». - Упражнение Мостик». Упражнение «Цыганочка». Стойка на лопатках. Упражнение “велосипед”. Поднимание спины вверх, ноги плотно прижаты к полу. Упражнение “волна” вперед и обратно.

Тема 3.4 Упражнения для развития «шага» и выворотности ног.

Практика (6 часов) -Наклоны корпуса вперед к вытянутым ногам (сидя). Наклоны к раскрытым в стороны ногам (сидя). Разворот стоп в I позицию, лёжа на животе. Упражнения «Телефон», «Йоги». Вытягивание ноги в сторону, держаась рукой за пятку (выворотно). Шагат поперечный.

Раздел 4. Прыжки – 17 ч.

Тема 4.1. Вводное занятие. Прыжки.

Теория (2 час) – Информация о правильном исполнении прыжков на месте, в продвижении, в повороте.

Тема 4.2. Разновидности прыжков.

Практика (15 часов) - Прыжки по 6 позиции с прямыми ногами. Прыжки по 6 позиции в сочетании с хлопками. Прыжки по 6 позиции с поворотами на 45* и 90*. Прыжки с поджатыми ногами на 4 счет. Прыжки с выворотными поджатыми ногами «Лягушка».

Тема 4.3. Итоговое занятие. «Танец. Первые шаги».

Практика (1 часа) - Промежуточная аттестация. Контрольное занятие.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Текущий контроль

Выполнение упражнений по современному танцу

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	-слабое техничное и немзыкальное выполнение упражнений современного танца в соответствии с методикой исполнения; - слабое исполнение марша под музыку в различном темпе; - неумение точно и правильно выполнять шаги на п/пальцах, на пятках, на внешней стороне стопы, с прямыми коленями-шаги, по I позиции ног, на вытянутых коленях; -затруднение исполнения подготовки к подскокам и разучивание подскоков; -отсутствует координация и ловкость движений.
	средний	-недостаточно техничное и музыкальное выполнение упражнений современного танца в соответствии с методикой исполнения; - допущены ошибки при исполнении марша под музыку в различном темпе; - шаги на п/пальцах, на пятках, на внешней стороне стопы, с прямыми коленями-шаги, по I позиции ног, на вытянутых коленях; - допущены ошибки при подготовке к подскокам и

		разучивание подскоков; -недостаточная координация и ловкость движения.
	высокий	-техническое и музыкальное выполнение упражнений современного танца в соответствии с методикой исполнения; -умение точно исполнять марш под музыку в различном темпе; - правильное исполнение шагов на п/пальцах, на пятках, на внешней стороне стопы, с прямыми коленями-шаги, по I позиции ног, на вытянутых коленях; -правильное исполнение при подготовке к подскокам и разучивание подскоков; -присутствует координация и ловкость движений.

Выполнение партерного экзерсиса

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	-слабое техническое и немзыкальное выполнение элементов партерного экзерсиса в соответствии с методикой партерного экзерсиса; -недостаточная гибкость и пластичность при выполнении движений; -затруднения с правильностью выполнения; -допущены ошибки в выполнении упражнения для развития стоп; - допущены ошибки в выполнении упражнения для развития мышц спины и живота;
	средний	-недостаточно техническое и музыкальное выполнение элементов партерного экзерсиса в соответствии с методикой партерного экзерсиса; - умение выполнять упражнения для развития стоп; - умение выполнять упражнения для развития мышц спины и живота; -допущены ошибки при выполнении сложных движений; -допущены ошибки при выполнении партерного экзерсиса.
	высокий	-техническое и музыкальное выполнение элементов партерного экзерсиса в соответствии с методикой исполнения движений партерного экзерсиса; - умение точно и правильно выполнять упражнения для развития стоп; - умение точно и правильно выполнять упражнения для развития мышц спины и живота; -умение точно и правильно выполнять сложные движения; -художественность и правильность выполнения партерного экзерсиса.

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
контрольное занятие	низкий	- музыкальность -1 балл; - пространственная ориентация -1 балла; - техничность исполнения движений - 1 балл; - ансамблевость - 1 балл; - артистизм - 1 балл.
	средний	- музыкальность -2 балла; - пространственная ориентация -2 балла; - техничность исполнения движений - 2 балла; - ансамблевость - 2 балла; - артистизм -2 балла.
	высокий	- музыкальность -3 балла; - пространственная ориентация -3 балла; - техничность исполнения движений - 3 балла; - ансамблевость - 3 балла; - артистизм - 3 балла.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танец. Первые шаги» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение 4).

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танец. Первые шаги» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (приложение 4).

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танец. Первые шаги»

4.1 Методические материалы

Форма обучения – очная; с применением дистанционных образовательных технологий.

Основные формы учебных занятий:

1. Беседа – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учащихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного. выступлению.
2. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и

овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.

3. Репетиция (от лат. *repetitio* — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.

5. Концерт - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной (хореографической) культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и др.

Список литературы

1. Бриске, И.Э. Ритмика и танец.[Текст] Челябинск: ЧГИИК, 1993.- 35 с.
2. Ивлева, Л.Д. Джазовый танец.[Текст]:учебное пособие / Л. Д. Ивлева. - Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусства, 2002.- 105 с.
3. Никитин, В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца.[Текст]: - М.: Один из лучших, 2006. – 200 с.
4. Панферов, В.И.Пластика современного танца.[Текст]: Учебное пособие для преподавателей хореографии и сценического движения, балетмейстеров, студентов/В.И. Панферов. – Челябинск: ЧГИИК, 1996.- 112с.
5. Перлина, Л.В. Танец модерн и методика его преподавания. /Л.В.Перлина / Народное художественное творчество - <http://www.razym.ru/semiyahobbi/drhobbi/179572-perlina-lv-tanec-modern-i-metodika-ego-prepodavaniya.html>.
6. Бурцева, Г.В. Байкова, А.П.Стили и техника джаз- танца.[Текст]: Учебное пособие/ Г.В. Бурцева А.П.Байкова. - Барнаул: АГИИК 1998.- 120 с.
7. Дешкова, И.П. Загадки Терпсихоры. . [Текст]: - М.: Дет.лит., 1989. 54 с.
8. Жданов, Л.Т. Вступление в балет. [Фотоальбом]: - М. : Планета, 1986. – 190 с.
9. Великович, Э.И. Здесь танцуют. [Текст]: - Л.: Дет. лит.,1974. 94 с.

Интернет – ресурсы:

1. <http://www.horeograf.com>. Все для хореографии и танцоров. Tantsam. Сборники по хореографии и танцам.
2. <http://www.taranenkomusic.narod.ru>. Персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке..
3. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей,
4. www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам.
5. www.horeograf.com/detskij-tanec. Для визуализации обучения на занятиях хореографии
6. <https://sites.google.com/site/sajthoreograficeskojskoly/slovar-horeograficeskih-terminov> Словарь хореографических терминов

4.2 Материально-технические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танец. Первые шаги»

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I. Технические средства обучения		
1.	Цифровой фотоаппарат	1
2.	Цифровая видеокамера	1
3.	Устройства ввода/вывода звуковой информации – магнитофон, колонки	2
5.	Мобильное устройство для хранения информации (флеш-память)	7
II. Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование		
1.	Наличие опоры, зеркал, специального покрытия пола, раздевалок, освещение.	+
III. Мебель		
1.	Стол	1
2.	Стулья	10
3.	Шкафы для хранения костюмов и обуви.	1
IV. Дидактические материалы		
		+

	ценностных ориентаций. <i>Метапредметные:</i> -развить навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими. <i>Образовательные (предметные):</i> -формирование у обучающихся начальных танцевальных знаний, умений и навыков; -формирование навыков исполнительства; -ознакомление обучающихся со специальной терминологией из области хореографии.
результат	<i>Личностные:</i> - сформированы основы социального взаимодействия; - сформирована потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций. <i>Метапредметные:</i> -развиты навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими. <i>Образовательные (предметные):</i> --сформированы начальные танцевальные знания, умений и навыков; -сформированы навыки исполнительства; -знание специальной терминологии из области хореографии. - воспитана сценическая культура.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий хореографией, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровья	Нет
наличие медицинской справки для зачисления	Нет
возрастной диапазон	5 – 6,5 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	Внебюджет
продолжительность	33 неделя
общее количество и количество часов в неделю	66 часов

**Приложение 3.
План воспитательных мероприятий по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Танец. Первые шаги»**

№ п/п	Название мероприятия	Цель мероприятия	Месяц проведения
1.	«Давайте познакомимся»	Знакомство обучающихся с традициями коллектива «Перезвоны»; создание благоприятной психологической атмосферы для дальнейшего обучения в объединении.	сентябрь
3.	Новогодний огонек. «Перезвоны»	Создание условий для развития и реализации творческих способностей обучающихся .	декабрь
4.	«День здоровья»	Формирование у обучающихся культуры сохранения и совершенствования собственного здоровья. Популяризация занятий танцами.	апрель
5.	Участие детей в отчетном концерте Образцового детского хореографического коллектива «Перезвоны»	Показать родителям обучающихся результат их годового обучения танцевальному искусству посредством исполнения концертных номеров. Продемонстрировать творческий потенциал всех участников коллектива «Перезвоны».	май

Приложение 4

Контрольно - измерительные материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танец. Первые шаги» Текущий контроль

Форма контроля: наблюдение

Выполнение упражнений по современному танцу

Обучающиеся под музыку исполняют упражнения по современному танцу. В ходе выполнения упражнений педагог оценивает качество техническое и музыкальное выполнение упражнений современного танца в соответствии с методикой исполнения:

- умение исполнять марш под музыку в различном темпе;
- исполнение шагов на п/пальцах, на пятках, на внешней стороне стопы, с прямыми коленями-шаги, по I позиции ног, на вытянутых коленях;
- исполнение при подготовке к подскокам и разучивание подскоков;
- координация и ловкость движений.

Выполнение партерного экзерсиса

Обучающиеся под музыку исполняют упражнения по современному танцу. В ходе выполнения упражнений педагог оценивает качество выполнения задания:

- техническое и музыкальное выполнение элементов партерного экзерсиса в соответствии с методикой исполнения движений партерного экзерсиса;
- упражнения для развития стоп;
- упражнения для развития мышц спины и живота;
- умение точно и правильно выполнять сложные движения;
- художественность и правильность выполнения партерного экзерсиса.

Промежуточная аттестация

Форма контроля: контрольное занятие

Обучающиеся под музыку выполняют задание. Педагог оценивает качество исполнения в соответствии с критериями (см.Таблицу)

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Музыкальность	-умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение в ответ на звучание каждой части музыкального произведения.- 3 балла; -в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения не всегда совпадают с движениями – 2 балла -движения не отражают характер музыки и не совпадают с ритмом, темпом, а также с началом и концом произведения - 0-1 балл
2	Пространственная ориентация	-умение правильно выполнять построения и перестроения (круг, цепочка, колонна и т.д.), игры на ориентацию в пространстве – 3 балла;

		-недостаточное умение ориентироваться в танцевальных рисунках и перестроениях, в играх ориентироваться по основным точкам танцевального зала - 2 балла; -неумение ориентироваться в танцевальных рисунках, точках танцевального зала и перестроениях – 0-1 балл.
3	Техничность исполнения движений	-высокая техника исполнения танцевальных элементов: технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; задание выполнено ритмически точно и выразительно. Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер; знает танцевальную терминологию – 3 балла; -недостаточно высокая техника исполнения танцевальных элементов: отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном; с наличием мелких ритмических недочетов и несоответствие темпа, пульсации. Правильно исполняет ритмические движения, упражнения – 2 балла; -слабая техника исполнения танцевальных элементов: исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, неумение координировать движение ног, рук и головы. Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере – 1 балл.
4	Ансамблевость	-синхронное, согласованное исполнение танцевального номера: на занятии ребенок качество и синхронно исполняет танцевальные движения, определенных музыкальным текстом и хореографией - 3 балла; -не всегда синхронное, согласованное исполнение танцевального номера, расхождение, ошибки при исполнении танцевальных движений, определенных музыкальным текстом и хореографией. – 2 балла; -несинхронное, несогласованное исполнение танцевального номера, нет связи у воспитанника связи пространственной и временной точностью движений и уровнем развития координационных способностей – 0-1 балла.
5	Артистизм	-эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера, точное понимание действия и образа персонажа – 3 балла; -недостаточно эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера – 2 балла; -неэмоциональное, неубедительное, невыразительное исполнение танцевального номера, воспитанник коряв и неуклюж, исполнение становится пустым, механическим. – 0-1 балла.

- 1-7 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;
8-11 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;
12-15 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя, отчество обучающегося	Критерии оценки																				
		Развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотношения своих действий с результатом на основе самоанализа			Развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоения различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения.				Развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения													
		Развиты навыки планирования своей работы	Умеет нести ответственность за результаты действий	Умеет определять способы действия в рамках предложенных условий и требований	Способен ставить цель и выбирать пути её достижения	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Развита социальная компетентность, готовность к осуществлению общественно значимой деятельности	Владеет различными социальными ролями	Владеет и применяет нормы взаимоотношения в коллективе	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Владеет различными средствами коммуникации	Владеет навыками саморегуляции в процессе общения										

- + 1 – владеет в совершенстве
 0 – средний уровень
 - 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования _____

Анкета определения сформированности знаниевого компонента личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы

Ценностное основание/ориентир: Знания

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Стремление к знанию – одна из основных черт человека.	4 - Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Каждое полученное знание несёт в себе цель и значимость, пусть даже оно покажется слишком простым.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Самообразование — это изучение новой информации и получение знаний, навыков самостоятельно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

- 7 – 12 баллов – показатель полностью сформирован
 5 – 6 баллов – показатель частично сформирован
 0 – 4 – баллов показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Культура

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

- 10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
 6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
 0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как духовный образ

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Человек с богатым внутренним миром или духовно богатый человек.	4-Полностью согласен (-а) 3 -В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Духовное богатство – это единственный вид богатства, лишить которого человека невозможно.	4-Полностью согласен (-а) 3 -В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Душа человека – это стержень, основа его бытия и определяет его со-бытие.	4-Полностью согласен (-а) 3 -В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Духовно богатый человек обязан знать историю своего народа, элементы его фольклора, быть разносторонне образованным.	4-Полностью согласен (-а) 3 -В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован

6 – 9 баллов – показатель частично сформирован

0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как представитель моего социального окружения

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Общение для человека - это главное условие его психического и социального становления.	4-Полностью согласен (-а) 3 -В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Коммуникация – это конструктивный процесс взаимодействия между людьми или их группами с целью передачи информации либо обмена сведениями.	4-Полностью согласен (-а) 3 -В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Дружба – это искренние, бескорыстные взаимоотношения, построенные на доверии и взаимном уважении.	4-Полностью согласен (-а) 3 -В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Командная работа — это огромная возможность для личностного и профессионального роста всех членов команды.	4-Полностью согласен (-а) 3 -В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован

6 – 9 баллов – показатель частично сформирован

0 – 5 – баллов – показатель не сформирован