

Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО  
Научно-методическим советом  
МАУДО «ДПШ»

Протокол № 1 от 20.05.2022

Утверждаю:  
Директор МАУДО «ДПШ»  
 Ю.В. Смирнова  
Приказ МАУДО «ДПШ»  
№ 188-09 от 23.05.2022



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Швейная мастерская»**

Возраст учащихся: 12-17 лет  
Срок реализации: 1 год  
Год разработки Программы: 2022 г.

**Автор – составитель:**  
Ибрагимова Юлия Авальевна  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Челябинск, 2022 г.

## Оглавление

1.	Раздел 1. Пояснительная записка	3
2.	Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Швейная мастерская»	9
3.	Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Швейная мастерская»	23
4.	Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Швейная мастерская»	34
5.	Приложение 1	39
6.	Приложение 2	40
7.	Приложение 3	45



### Раздел 1. Пояснительная записка

**Нормативно - правовые документы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Швейная мастерская» разработана на основе следующих документов.

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

12. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022);

13. Закон Челябинской области от 30 августа 2013 года N 515-30 «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 2 ноября 2021 года).

14. Локальные нормативные акты МАУДО «ДПШ».

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень освоения программы по модулям:** «Основы пошива изделия» - базовый; «Изготовление костюма» - углубленный; «Технология: юбка, брюки» - базовый.

**Актуальность программы** «Швейная мастерская» обусловлена необходимостью создания персонального образовательного пространства обучающегося. С целью самореализации личности, процесса развития учащегося, поиска и обретения обучающимся самого себя через освоение предмета проектирования одежды. Это соответствует документу «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996-р), где говорится «Приоритетами государственной политики в области воспитания являются: создание условий для воспитания здоровой, счастливой, свободной, ориентированной на труд личности». Формирования у учащихся умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности является не менее важным в процессе освоения программы. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение реализуется посредством воспитания у учащихся уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям.

Программа отвечает следующим принципам обновления содержания ДОП, отмеченных в Приказе Министерства просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Целевая модель развития региональных систем ДОП» «...использование в реализации ДОП современных методов и форматов обучения, направленных на развитие метапредметных навыков, навыков проектной, учебно-исследовательской деятельности, взаимодействия между обучающимися посредством равного обмена знаниями, умениями и навыками, при которой образовательный процесс выстраивается без активного участия в нем педагога (взаимное обучение); ... ориентация содержания ДОП на приоритетные направления социально-экономического и территориального развития субъекта РФ на основе прогнозных оценок развития рынка труда, а также региональных стратегий социально-экономического и пространственного развития субъекта РФ на среднесрочный и долгосрочный периоды».

**Воспитательный аспект** заключается в развитии творческих возможностей личности, формирование основ нравственности и обогащение интеллекта путем создания условий для развития индивидуальности. В рамках реализации программы создается ситуации успеха для каждого обучающегося «здесь и теперь», что содействует определению жизненных планов (включая и предпрофессиональную ориентацию), способствующая выбору индивидуального образовательного пути ребенка, его самореализации». Создается пространство для развития творческой



активности учащихся, способствующее развитию познавательного интереса. Выявляет и развивает их индивидуальные способности. Позволяет раскрепоститься и проявить себя, примкнуть к кругу единомышленников.

**Новизна программы заключается** в обеспечении индивидуальных образовательных маршрутов для детей с разными образовательными потребностями, в области технологии моды. Программа «Швейная мастерская» по форме организации образовательного процесса является модульной и состоит из 3 модулей: «Основы пошива изделия»(13-14 лет) программа для тех кто хочет погрузиться в мир моды, «Технология: юбка, юбки» (12-17 лет) программа для тех кто хочет научиться шить поясную одежду из разных материалов, «Изготовление костюма» (14-17 лет) учебный план включает темы высших и средний учебных заведений, для глубокого освоения предмета.

С целью формирования представления о будущей профессии, получения высоких результатов качества знаний учащегося, обучение происходит в условиях моделирования реальных производственных процессов. Что способствует раннему самоопределению. Для формирования представления о профессиях дизайнера костюма, портного, швеи, профессиях будущего, например, «оператора рецептов одежды» в каждом разделе учебного плана описываются практические навыки, которыми должны обладать соответствующие специалисты.

Такое обучение расширяет возможности учащегося, предлагает большую свободу выбора, чтобы каждый мог определить для себя цели и стратегии индивидуального развития.

#### **Отличительные особенности программы**

Программа реализуется в рамках учебного заведения. Для формирования представления о профессиях индустрии моды, вводятся темы рассказывающие о профессиях дизайнера костюма, портного, швеи, профессиях будущего, например, «оператора рецептов одежды». В каждом разделе описываются практические навыки, которыми должны обладать соответствующие специалисты, проводятся экскурсии на мало-серийные производства, встречи с дизайнерами города, участия в конкурсах театров моды.

Текстильная промышленность развивается быстрыми темпами, сейчас создаются современные материалы, обладающие разными свойствами, которые могут удовлетворить самые актуальные требования к одежде (удобство, красоту, функциональность). Необходимо уметь ориентироваться среди современных материалов, уметь с ними работать, создавать неповторимые изделия. Учащиеся познакомятся с видами трикотажных полотен, особенностями изготовления одежды из них; научатся работать с тонкими материалами, такими как батист, шифон, атласный шелк и т.д. Познакомятся с современными тенденциями развития текстильной промышленности. Использование современного швейного оборудования (полный парк оборудования для обработки трикотажных изделий), использование спецприспособлений, парогенератора, манекенов повышает мастерство учащихся в изготовлении одежды.

Модуль «Основы пошива изделия» с целью мотивации к развитию ребенка к приобщения к деятельности имеет следующие отличительные особенности: упор на грамотное, уверенное владение швейным оборудованием, утюжительной системой,

спец. приспособлениями. Через освоения работы оборудования учащиеся знакомятся с текстильными материалами (тканью, трикотажными полотнами) и на практике понимают какое оборудование необходимо для какого материала.

Модуль «Изготовление костюма» Дизайн одежды включает три производственных этапа – формирование идеи (выполнение эскизов, набросков, сбор информации); отработка моделей, деталей костюма в макете; технологические процессы изготовления костюма. Программа рассматривает три аспекта: технологию изготовления одежды, рисунок и проектирование костюма, моделирование и макетирование на манекене. Обучающиеся учатся анализировать информацию о методах современной обработки, с применением современного оборудования; о современных материалах; о рациональных способах технологической обработки изготовления швейных изделий. Это необходимо для достижения высокого качества изделия, для правильного воспитания и организации своей трудовой деятельности.

Стремительная цифровизация влияет на автоматизацию процессов проектирования одежды. Для формирования представления об индустрии моды и актуальных Построение чертежей конструкций, оформление лекал, раскладок выполняются с использованием компьютерных программы.

Модуль «Технология: юбка, брюки»

В течение учебного года учащиеся осваивают этапы изготовления брюк и юбок разного вида (классические, спортивные, юбка – брюки), изучают этапы моделирования. Планируют образ, анализируя составляющие своего гардероба. Перед девочками открывается возможность не только освоить и овладеть особенностями изготовления, но и возможность осуществить мечту, сшив желаемую модель.

**Адресат программы** – учащиеся 12–17 лет, желающие расширить свои знания и умения в области изготовления одежды.

В программе «Швейная мастерская» учитываются возрастные особенности подросткового (11-14 лет) и юношеского (15-17 лет) периода.

Подростки на этапе взросления занимают промежуточное положение между детством и взрослостью. Главная тенденция - переориентация общения с родителей и учителей на сверстников. Возникает стремление укрепить связи между сверстниками. В программе продумана система самоуправления, которая направлена на формирование личности, развитие коммуникативных способностей, сплочения детей разного возраста через решение общих проблем и выполнение коллективных дел.

Также особенностью подростка является стремление стать независимым от родителей при выборе одежды. Для этого девочки учатся анализировать тенденций моды, определяют актуальную одежду или элементы декора, аксессуары в соответствии со своим возрастом и статусом.

Форма общения - сотрудничество, учитывает потребность подростка быть услышанным взрослым, быть на равных с ним. В процессе обучения педагог и ребенок постоянно решают общие задачи по выбору модели, ткани, проведения мероприятий внутри коллектива. Подросток способен выполнять сложные задачи, которые требуют проявления ответственности (закончить начатое дело или



выполнить аккуратно работу, распороть не качественный шов), что положительно влияет на его самооценку.

При переходе от подросткового возраста к юношескому происходит изменение в отношении к будущему. Готовность к самоопределению - основное новообразование ранней юности. Ведущей деятельностью этого возраста является учебно-профессиональная деятельность. Программа «Швейная мастерская» построена на глубоком изучении предметов. Главное место у старшеклассников занимают мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к самостоятельной жизни, с дальнейшим образованием и самообразованием. Обучение изготовлению одежды может стать не просто любимым хобби, а будущей профессией, способом будущего заработка. Появляется интерес к теоретическим знаниям и желание систематизировать конкретные факты, осознается взаимосвязь предметов конструирования, технологии, эскиза модели. Девочки по-другому оценивают свою фигуру, осознают значимость точных измерений фигуры и возникающих дефектов в одежде, учатся анализировать происходящие изменения и видеть их на чертежах конструкций. Программа способствует гармоничному развитию девочки, постепенному раскрытию девичьих качеств. Для мальчиков, проявляющих интерес к изготовлению одежды, будет интересна техническая сторона изготовления костюма. В данном возрасте техническое, конструктивное мышление позволяет быстро осваивать программу Corel DRAW, выявлять связь формы и свойств материалов, оперировать алгоритмами технологической последовательности изготовления одежды, представлять необычный подход в создании костюма.

«Программа может быть реализована с детьми с ОВЗ при условии отсутствия медицинских противопоказаний; при возможности освоения данной программы».

**Цель программы** – развитие творческих способностей и практических навыков учащихся в процессе освоения технологий проектирования и моделирования, изготовления швейных изделий.

#### **Задачи программы**

##### *Личностные:*

- формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе и другим;
- желание участвовать в деятельности коллектива, оказывать помощь в организации мероприятий, оформлении выставок.

##### *Метапредметные:*

- умение планировать и осуществлять свою деятельность;
- умения осуществлять познавательные действия.

##### *Образовательные (предметные):*

- соблюдение техники безопасности при выполнении работы; знания условий хранения инструментов;
- формирование знаний и умений художественного проектирования костюма и его изготовления;
- формирование умений использовать современные системы автоматизированного проектирования костюма.

#### **Планируемые результаты**

##### *Личностные:*

- сформирована мотивация к обучению и познанию, творческому подходу к трудовой деятельности, самостоятельности;
- умение вступать в диалог, принимать совместное решение, оказывать поддержку и помощь друг другу.

##### *Метапредметные:*

- развиты навыки планирования своей работы;
- способен ставить цель и выбирать пути ее достижения;
- способен трансформировать практическую проблему в познавательную;
- способен проявлять самостоятельность и инициативу в процессе усвоения материала.

##### *Предметные:*

- соблюдение культуры труда: выполнение правил техники безопасности; умение организовать рабочее место, экономия материала, умение планировать трудовую деятельность, аккуратно выполнять, доводить дело до конца;
- сформированное представление о современных методах проектирования одежды, о цифровизации индустрии моды;
- владение методикой построения, предложенной Центральной опытно-технологической швейной лабораторией (ЦОТШЛ);
- умение выполнять этапы проектирования одежды (составлять технологическую последовательность, определять узлы обработки), изготавливать изделия;
- создание творческих изделий, применяя интересные идеи, выявленные в процессе анализа тенденций моды или своих макетов.
- сформированное представление о тенденциях моды, правилах оформления творческого источника и эскизов разного назначения;
- умение работать в программе Corel DRAW.

**Объем программы** – всего 481 час, 222 часа в модуле «Изготовление костюма», 148 часов в модуле «Основы пошива изделия», 111 часов в модуле «Технология: юбка, брюки».

**Формы обучения** – очная, очная с использованием дистанционных образовательных технологий.

**Виды занятий** – беседа, практические занятия, встреча с интересными людьми, экскурсия, конкурс, олимпиада.

**Срок освоения программы** – каждый модуль - 1 год.

##### **Режим занятий:**

Модуль «Основы пошива изделия» – 2 раза в неделю по 2 академических часа с обязательным перерывом 10 мин., в год - 148 часов.

Модуль «Изготовление костюма» – 6 часов в неделю, 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза по 2 часа с обязательным перерывом 10 мин., в год - 222 часа.

Модуль «Технология: юбка, брюки» – 1 раз в неделю по 3 академических часа с обязательным перерывом 10 мин., в год - 111 часов.



**Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Швейная мастерская»**

**Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы «Швейная мастерская»  
предмет: технология**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	Модули	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
«Швейная мастерская»	«Изготовление костюма»	222	52	170	готовый эскиз, контрольное задание, готовое изделие
	«Основы пошива изделия»	148	33	115	опрос, готовый эскиз, готовое изделие
	«Технология: юбка, брюки»	111	25	86	опрос, практическое задание, готовое изделие
	Всего часов:	481	108	373	

**Учебный план модуля «Изготовление костюма» дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы «Швейная мастерская»  
предмет: технология**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Ассортимент тканей</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	
1.1	План на учебный год. Организация рабочего места. ТБ	2	2	-	
1.2	«Я и Дворец»	2	2	-	
1.3	Классификация ассортимента тканей	6	2	4	
1.4	Профессии будущего в индустрии моды	4	4	-	
1.5	Сведения о работе универсальных и специальных швейных машин	8	3	5	
1.6	Конфекционирование материалов	8	2	6	
1.7	Анализ современных методов обработки и тенденций моды	6	1	5	
<b>2.</b>	<b>Выбор проектируемого изделия</b>	<b>32</b>	<b>7</b>	<b>25</b>	
2.1	Формирование банка идей	8	2	6	
2.2	Выполнение художественного эскиза	8	2	6	Готовый эскиз
2.3	Оформление технического эскизов по	8	2	6	

стандартам WorldSkills					
2.4	Создание моделей одежды, опираясь на вид используемого материала	8	1	7	
<b>3.</b>	<b>Моделирование изделий</b>	<b>32</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	
3.1	Цели и задачи моделирования одежды	2	2	-	
3.2	Способы моделирования одежды	8	2	6	
3.3	Основные этапы моделирования	4	2	2	
3.4	Метод конструктивного моделирования	8	2	6	
3.5	Форма костюма и его силуэт	4	2	2	
3.6	Формообразование одежды	6	-	6	
<b>4.</b>	<b>Использование программы Corel DRAW для конструирования изделий</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>26</b>	
4.1	Знакомство с интерфейсом программы Corel DRAW	6	2	4	
4.2	Оцифровка лекал	6	2	4	
4.3	Моделирование в программе	6	1	5	
4.4	Сохранение и печать лекал	6	1	5	
4.5	Оформление узлов обработки и технологического эскиза в программе Corel DRAW	8	2	6	Контрольное задание
<b>5.</b>	<b>Проектирование плечевого изделия</b>	<b>88</b>	<b>11</b>	<b>77</b>	
5.1	Конструирование плечевой одежды по индивидуальным меркам	8	2	6	
5.2	Конструктивное моделирование изделия	8	3	5	
5.3	Составление технологической последовательности	8	1	7	
5.4	Оформление лекал	8	2	6	
5.5	Производственные стандарты выполнения раскладки изделия	8	2	6	
5.6	Раскрой	8	-	8	
5.7	Подготовка к первой примерке	8	-	8	
5.8	Проведение первой примерки	4	1	3	
5.9	Обработка деталей изделия	8	-	8	
5.10	Подготовка и проведение второй примерки	6	-	6	
5.11	Обработка деталей изделия после второй примерки	8	-	8	
5.12	Окончательная отделка изделия	6	-	6	Готовое изделие
5.13	Итоговое занятие	2	-	2	
	<b>Всего часов:</b>	<b>222</b>	<b>52</b>	<b>170</b>	



**Содержание модуля «Изготовление костюма» дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы «Швейная мастерская»  
предмет: технология**

**Раздел 1. Ассортимент тканей**

**1.1 План на учебный год. Организация рабочего места. ТБ (2 часа)**

**Теория (2 часа):** необходимые материалы, расписание, мероприятия; организация рабочего места, техника безопасности (ТБ) при работе с колющими и режущими предметами; ТБ при работе с вспомогательными материалами; ТБ за швейным оборудованием, с утюжительной системой.

**1.2 «Я и Дворец» (2 часа)**

**Теория (2 часа):** Знакомство с историей и традициями Дворца. Экскурсия в музей Дворца.

**1.3 Классификация ассортимента тканей (6 часов)**

**Теория (2 часа):** понятие - ассортимент ткани; история зарождения ткани; строение, структура, виды.

**Практика (4 часа):** определение вида ткани и переплетения, предположение вариантов изделий из рассматриваемого материала.

**1.4. Профессии будущего в индустрии моды (4 часа)**

**Теория (4 часа):** определения - инженер 3D печати, специалист по BigData, психолог по поведению покупателей. Проблема индустрии моды в будущем и роль современных профессий.

**1.5 Сведения о работе универсальных и специальных швейных машин (8 часов)**

**Теория (3 часа):** инструкции к работе стачивающих, краеобметочных машин; дополнительные возможности машин.

**Практика (5 часов):** изучение и использование дополнительных возможностей краеобметочных машин (выполнение узкого шва, заправка четырех ниток); изучение и использование дополнительных возможностей стачивающих машин (настройка вышивальных строчек, выметывание петли, использование специальных лапок для выполнения операций).

**1.6 Конфекционирование материалов (8 часов)**

**Теория (2 часа):** опорные понятия – конфекционирование, ассортимент материалов, ассортимент одежды; классификация волокон, свойства материалов, требования, предъявляемые к материалам (группы: функциональные, эксплуатационные (требования надежности), эргономические, эстетические и конструктивные); 4 этапа по выбору материала.

**Практика (6 часов):** выбор материалов для швейного изделия, согласно требованиям к материалам и изделию; уточнение конструкции изделия, режимов технологических операций его изготовления.

**1.7. Анализ современных методов обработки и тенденций моды (6 часов)**

**Теория (1 час):** анализ информации о тенденциях моды из журналов, интернета; изучение деталей коллекций мировых дизайнеров и дизайнерских лабораторий.

**Практика (6 часов):** поиск нетрадиционных способов обработки изделий по фотографиям коллекций одежды; оформление материала в виде альбома тенденций моды, выполнение эскизов узлов обработки.

**Раздел 2. Выбор проектируемого изделия (32 часа)**

**2.1 Формирование источника идей (8 часов)**

**Теория (2 часа):** анализ трендов и тенденций моды, способы определения темы конкурсной работы; этапы формирования идеи.

**Практика (6 часов):** подбор картинок, цветовой палитры, выполнение рабочих эскизов, опираясь на творческий источник, выделение характерных черт источника.

**2.2 Выполнение художественного эскиза (8 часов)**

**Теория (2 часа):** назначение художественного эскиза и его категории (для журнала, рекламы, индивидуального пошива, швейного бюро); требования к выполнению художественного эскиза в зависимости от назначения эскизов; художественные приемы изображения эскизов.

**Практика (6 часов):** выполнение художественных эскизов в зависимости от назначения, в соответствии с требованиями; выполнение эскизов в соответствии с источником вдохновения, оформленном в процессе формирования банка идей.

**2.3 Оформление технического эскизов по стандартам WorldSkills (8 часов)**

**Теория (2 часа):** требования к оформлению технического эскиза.

**Практика (6 часов):** выполнение эскизов в соответствии с рекомендациями.

**2.4 Создание моделей одежды, опираясь на вид используемого материала (8 часов)**

**Теория (1 час):** материаловедение и свойства материалов; способы передачи свойств материалов разными художественными материалами.

**Практика (7 часов):** выполнение художественных эскизов одежды в соответствии с предложенным видом материала.

**Раздел 3 Моделирование изделий (32 часа)**

**3.1 Цели и задачи моделирования одежды (2 часа)**

**Теория (2 часа):** опорные понятия – стиль, композиция костюма, силуэт костюма; роль красивой одежды в жизни человека.

**3.2 Способы моделирования одежды (8 часов)**

**Теория (2 часа):** 4 способа моделирования одежды (формообразование от целого лоскута ткани, на основе прямого кроя, на основе криволинейного кроя, посредством разверток).

**Практика (6 часа):** определение по картинке способа моделирования одежды, создание произвольной модели муляжным способ.

**3.3 Основные этапы моделирования (4 часа)**



**Теория (2 часа):** художественное моделирование, описание модели, алгоритм составления описания модели.

**Практика (2 часа):** выполнение эскиза модели по описанию, составление описания модели по картинке.

### **3.4 Метод конструктивного моделирования (8 часов):**

**Теория (3 часа):** перевод нагрудной вытачки, параллельное и коническое разведение, оформление кокеток и рельефов, оформление застежек, проектирование складок или сборок.

**Практика (5 часов):** выполнение этапов моделирования на основе построенной БК, внося изменения в соответствии с разработанным эскизом.

### **3.5 Форма костюма и его силуэт (4 часа)**

**Теория (2 часа):** опорное понятие - силуэт, силуэтные линии (фасонные, конструктивные, декоративные); законы и правила членения форм одежды.

**Практика (2 часа):** проведение анализа картинок моделей одежды, определение силуэтных линий.

### **3.6 Формообразование одежды (6 часов)**

**Практика (6 часов):** анализ получения формы одежды, выполнение этапов моделирования, используя методы и способы моделирования одежды.

## **Раздел 5. Проектирование плечевого изделия (88 часов)**

### **5.1. Конструирование плечевой одежды по индивидуальным меркам (8 часов)**

**Теория (2 часа):** методика построения БК по методу Г.Л. Коломейко, методика построения втачного одношовного рукава.

**Практика (6 часов):** выполнение этапов построения БК, втачного одношовного рукава в натуральную величину.

### **5.2. Конструктивное моделирование изделия (8 часов)**

**Теория (3 часа):** виды и приемы конструктивного моделирования, перевод вытачек, оформление кокеток и рельефов, оформление застежек, проектирование складок или сборок.

**Практика (5 часов):** выполнение этапов моделирования на основе построенной БК, внося изменения в соответствии с разработанным эскизом.

### **5.3. Составление технологической последовательности (8 часов)**

**Теория (1 час):** типовая технологическая последовательность, применение типовой ТП к проектируемому изделию.

**Практика (7 часов):** составление технологической последовательности, выбор способа обработки узлов.

### **5.4 Оформление лекал (8 часов)**

**Теория (2 часа):** правила оформления лекал (припуски, надписи, метки на деталях, отметка долевой).

**Практика (6 часов):** оформления лекал в соответствии с требованиями.

### **5.5 Производственные стандарты выполнения раскладки изделия (8 часов)**

**Теория (2 часа):** определение «обмеловщик», условия и варианты раскладок, оформление рамки раскладки, типовые схемы раскладок; цель – выполнить раскладку с минимальным количеством выпадов.

**Практика (6 часов):** выполнение плана раскладки в программе с использованием приложения для расчета площади раскладки.

### **5.6 Раскрой (8 часов)**

**Практика (8 часов):** выявление дефектов материала, определение лицевой и изнаночной стороны, долевой нити; раскладка деталей с учетом особенностей ткани, обмеловка деталей, нанесение меток.

### **5.7 Подготовка к первой примерке (8 часов)**

**Практика (8 часов):** выполнение предварительных сборок, обработок, дублирование деталей, подкраивая декоративные детали, закладывая складки, сметывание деталей кроя, совмещая метки для проведения первой примерки.

### **5.8 Проведение первой примерки (4 часа)**

**Теория (1 час):** инструкция по проведению первой примерки плечевых изделий.

**Практика (3 часа):** подготовка фигуры к примерке, проведение примерки, проверяя правильность посадки, расположение конструктивных линий, модельных особенностей изделия в соответствии с эскизом.

### **5.9 Обработка деталей изделия (8 часов)**

**Практика (8 часов):** осноровка деталей; подкраивание деталей приклада; обработка изделия в соответствии с технологической последовательностью.

### **5.10 Подготовка и проведение второй примерки (6 часов)**

**Практика (6 часов):** обработка узлов изделия в соответствии с технологической последовательностью; раскрой вспомогательных деталей (обтачек, косых беек, клеевого материала); проведение второй контрольной примерки.

### **5.11 Обработка деталей изделия после второй примерки (8 часов)**

**Практика (8 часов):** изготовление изделия в соответствии с технологической последовательностью.

### **5.12. Окончательная отделка изделия (6 часов)**

**Практика (6 часов):** окончательная ВТО, выметывание петель, пришивание пуговиц или кнопок, чистка изделия от строчек временного назначения.

### **5.13 Итоговое занятие (2 часа)**

**Практика (2 часа):** оформление работы, эскизов, чертежей конструкций, этапов моделирования.



**Учебный план модуля «Основы пошива изделия»  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы «Швейная мастерская»  
предмет: технология**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практик	
<b>1</b>	<b>Особенности работы на швейной машине челночного стежка</b>	<b>62</b>	<b>22</b>	<b>40</b>	
1.1	Вводное занятие. «Я и Дворец»	4	4	-	
1.2	Виды ручных стежков и строчек	2	1	1	
1.3	Материаловедение. Виды тканей	4	1	3	
1.4	Общие сведения о работе стачивающих машин	4	2	2	
1.5	Классификация машинных швов	4	2	2	
1.6	Влажно тепловая обработка (ВТО)	2	1	1	Опрос
1.7	Изготовление швейных изделий из ткани	8	2	6	
1.8	Построение базовой конструкции сорочки	8	1	7	
1.9	Раскрой сорочки	8	1	7	
1.10	Пошив изделия	8	1	7	
1.11	Окончательная отделка изделия	4	-	4	
1.12	Введение в профессию	6	6	-	
<b>2</b>	<b>Декорирование одежды и создание аксессуаров</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	
2.1	Декор и его роль в костюме	4	2	2	
2.2	Анализ тенденций развития декора	6	-	6	
2.3	Аксессуары в костюме	8	2	6	Готовый эскиз
2.4	Изготовление аксессуара	8	-	8	
<b>3</b>	<b>Особенности работы на швейной машине цепного стежка</b>	<b>60</b>	<b>7</b>	<b>53</b>	
3.1	Общие сведения о работе машин цепного стежка	2	2	-	
3.2	Особенности работы на краеобметочной машине	8	1	7	
3.3	Материаловедение. Виды трикотажных полотен	4	2	2	
3.4	Пошив трикотажного изделия	8	1	7	
3.5	Выполнение этапов раскроя	8	-	8	
3.6	Технологическая последовательность, варианты обработки трикотажного изделия	8	1	7	
3.7	Подготовка и проведение первой примерки	8	-	8	
3.8	Обработка трикотажного изделия	8	-	8	
3.9	Окончательная отделка трикотажного изделия	4	-	4	Готовое изделие
3.10	Итоговое занятие	2	-	2	
	<b>Всего часов:</b>	<b>148</b>	<b>33</b>	<b>115</b>	

**Содержание модуля «Основы пошива изделия» дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы «Швейная мастерская»  
предмет: технология**

**Раздел 1. Особенности работы на швейной машине челночного стежка (62 часа)**

**1.1 Вводное занятие. «Я и дворец» (4 часа)**

**Теория (4 часа):** необходимые материалы, расписание, мероприятия; опорное понятие – «культура труда»; компоненты входящие в понятие культура труда; техника безопасности при работе с ручными инструментами; техника безопасности при работе за швейной машиной; при работе с утюгом и приспособлениями; правильно организованное рабочее место, порядок на столе, все предметы на своих местах; уборка рабочего места после каждого занятия. Знакомство с историей и традициями Дворца. Экскурсия в музей Дворца.

**1.2 Виды ручных стежков и строчек (2 часа)**

**Теория (1 час):** виды и назначение ручных стежков и строчек; терминология (прямой стежок, сметочная строчка, наметочная строчка, заметочная строчка и т.д. в соответствии с методической картой).

**Практика (1 час):** выполнение образцов ручных стежков, оформление их в папку.

**1.3 Материаловедение. Виды тканей (4 часа)**

**Теория (1 час):** классификация текстильных волокон (натуральные, искусственные, синтетические волокна и их свойства); виды текстильных материалов (ткани, трикотажные и нетканые полотна, ленты, кружева); виды ткательских переплетений (простые, мелкоузорчатые, сложные, крупноузорчатые).

**Практика (3 часа):** определение состава ткани по образцам, вида переплетения, определение назначения материала.

**1.4 Общие сведения о работе стачивающих машин (4 часа)**

**Теория (2 часа):** устройство и характеристики стачивающих машин; заправка и регулировка натяжения верхней и нижней нитей; уход за машиной.

**Практика (2 часа):** выполнение заправки машины, намотки шпульки, выполнение прямой строчки с закрепками.

**1.5 Классификация машинных швов (4 часа)**

**Теория (2 часа):** машинные швы и их назначение; соединительные машинные швы (стачные, накладные, настрочные, бельевые); условное изображение машинных швов.

**Практика (2 часа):** выполнение образцов машинных швов, оформление их в папку.

**1.6 Влажно тепловая обработка (ВТО) (2 часа)**

**Теория (1 час):** организация рабочего места для ВТО; оборудование и приспособление для ВТО; терминология ВТО (приутюжить, заутюжить, разутюжить и т.д. в соответствии с методической картой).



**Практика (1 час):** выполнение образцов.

#### 1.7 Изготовление швейных изделий из ткани (8 часов)

**Теория (2 часа):** алгоритм действий – 1) выбор изделия, 2) выбор ткани, 3) подготовка лекал или выкройки, 4) составление технологической последовательности, 5) раскрой, 6) изготовление изделия.

**Практика (6 часов):** выбор изделия, снятие мерок и определение количества материала, подготовка материала к раскрою (декатировка, полоскание в теплой воде и сушка).

#### 1.8 Построение базовой конструкции сорочки (8 часов)

**Теория (1 час):** знакомство с методичкой по изготовлению сорочки, цель пошива сорочки - освоить стачивающее оборудование, научиться прокладывать прямые строчки, научиться пороть, пользоваться утюжительной системой.

**Практика (7 часов):** выполнение построения БК сорочки, подготовка выкроек.

#### 1.9 Раскрой сорочки (8 часов)

**Теория (1 час):** этапы выполнения работы - правила раскроя швейных изделий (подготовка ткани к раскрою – декатировка ткани, определение лицевой стороны, наличие брака, настил полотна, определение рисунка ткани, раскладка деталей выкройки изделий, обмеловка деталей выкройки, нанесение припусков, раскрой деталей); опорные понятия - крой, декатировка, выкройка, лекала, припуски на швы.

**Практика (7 часов):** выполнение раскроя деталей изделия.

#### 1.10 Пошив изделия (8 часов)

**Теория (1 час):** опорные понятия - технологическая последовательность обработки изделия, технологические операции; правила составления технологической последовательности (технологическая последовательность включает в себя подготовительный этап, этап сборки мелких деталей, соединение деталей, промежуточные ВТО, окончательное ВТО и отделку изделия).

**Практика (2 часа):** составление технологической последовательности сорочки, выбор технологических узлов для обработки изделия; выполнение технологических операций (1- стачать плечевые швы двойным швом, 2 - заутюжить припуск на деталь переда и т.д.).

#### 1.11 Окончательная отделка изделия (4 часа)

**Практика (4 часа):** проведение примерки, определение длины изделия, осноровка низа, подгибка низа; проверка изделия на качество выполненных строчек, проведение окончательного ВТО.

#### 1.12 Введение в профессию (6 часов)

**Теория (6 часов)** беседа с детьми о существующих профессиях, о роли каждого специалиста в производстве одежды, о продвижении товара на рынок, знакомство с мало-серийным производством одежды, формирование своего стиля, бренда.

## Раздел 2. Декорирование одежды и создание аксессуаров

#### 2.1 Декор и его роль в костюме (4 часа)

**Теория (2 часа):** способы декора изделий, изучение способа декора (украшение изделия тесьмой, рюшкой, выполнение вышивки, выполнение аппликации); приемы декорирования изделий.

**Практика (2 часа):** анализ приемов декорирования на протяжении истории развития костюма, анализ мест размещения декора на костюме.

#### 2.2 Анализ тенденций развития декора (6 часов)

**Практика (6 часов):** просмотр коллекций на сезон вперед, проведение анализа и подборки картинок используемого декора в моделях.

#### 2.3 Аксессуары в костюме (8 часов)

**Теория (2 часа):** анализ актуальных направлений в изготовлении аксессуаров, ассортимент используемых материалов; способы изготовления аксессуаров.

**Практика (6 часов):** оформление папки с идеями.

#### 2.4 Изготовление аксессуара (8 часов)

**Практика (8 часов):** разработка эскиза аксессуара, выбор пакета материалов, выполнение эскиза аксессуара; составление схемы выполнения работы и последовательности изготовления; подготовка материалов, деталей, элементов аксессуара, изготовление аксессуара.

## Раздел 3. Особенности работы на швейной машине цепного стежка

#### 3.1 Общие сведения о работе машин цепного стежка (2 часа)

**Теория (2 часа):** машины цепного стежка – виды, почему имеют такое название; устройство и характеристики краеобметочных машин.

#### 3.2 Особенности работы на краеобметочной машине (8 часов)

**Теория (1 час):** технические данные работы машины; уход за машиной.

**Практика (8 часов):** выполнение заправки машины, обметочной строчки на образце.

#### 3.3 Материаловедение. Виды трикотажных полотен (4 часа)

**Теория (2 часа):** определения – трикотажное полотно, кулирная гладь, интерлок, ластик 1+1, 1+2, жакард. Строение трикотажных полотен, назначение, состав материала, свойства материала.

**Практика (2 часа):** определение по образцам вида трикотажного полотна, определение состава материала, структуры нити.

#### 3.4 Пошив трикотажного изделия (8 часов)

**Теория (1 час):** этапы выполнения работы: виды изделий из трикотажного полотна (майка, футболка, леггинсы, шорты); определения – кулирная гладь, футёр, рибана, кашкорсе, декатирование материала. Мерки необходимые для выбора базовой выкройки, определение вида полотна для изготавливаемого изделия; расход материала.

**Практика (7 часов):** выбор изготавливаемого изделия, определение вида материала; составление технологической последовательности, подготовка материала к раскрою – декатировка трикотажа.

#### 3.5 Выполнение этапов раскроя (8 часов)



**Практика (8 часов):** определение лицевой стороны, наличие брака; настил полотна, определение столбиков, определение рисунка ткани, раскладка деталей выкройки, обмеловка деталей выкройки, нанесение припусков, раскрой деталей).

**3.6 Технологическая последовательность, варианты обработки трикотажного изделия (8 часов)**

**Теория (1 час):** особенности обработки трикотажных полотен; использование трехниточного или четырехниточного шва, усиление плечевого шва, каким образом и для чего; варианты обработки срезов, способы обработки соединительных швов.

**Практика (7 часов):** составление технологической последовательности обработки изделия; выполнение технологических операций на машине краеобметочного шва, выполняя стачной шов, притачной шов; выполнение ВТО в соответствии с технологической последовательностью.

**3.7 Подготовка и проведение первой примерки (8 часов)**

**Практика (8 часов):** сметывание деталей, проведение примерки (анализ посадки, расположение линий, объема изделия).

**3.8 Обработка трикотажного изделия (8 часов)**

**Практика (8 часов):** пошив изделия в соответствии с технологической последовательностью и особенностями обработки трикотажных полотен.

**3.9 Окончательная отделка трикотажного изделия (4 часа)**

**Практика (4 часа):** проведение примерки, определение длины изделия, рукавов, осноровка низа изделия, окончательное ВТО изделия.

**3.10 Итоговое занятие (2 часа)**

**Практика (2 часа):** подведение итогов учебного года.

**Учебный план модуля «Технология: юбка, брюки» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Швейная мастерская»  
предмет: технология**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
<b>1</b>	<b>Поясная одежда</b>	<b>35</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	
1.1	Вводное занятие. «Я и дворец»	4	4	-	
1.2	Основные сведения о поясной одежде	4	4	-	
1.3	Построение чертежа основы брюк	8	2	6	
1.4	Построение чертежа юбки	8	2	6	
1.5	Моделирование	8	2	6	
1.6	Тенденции моды	3	3	-	Опрос
<b>2</b>	<b>Изготовление изделия</b>	<b>76</b>	<b>8</b>	<b>68</b>	
2.1	Построение БК на индивидуальную фигуру	6	-	6	
2.2	Моделирование и подготовка выкроек	4	-	4	
2.3	Раскрой материала	6	1	5	
2.4	Составление технологической последовательности	8	2	6	
2.5	Подготовка изделия к первой примерке	8	1	7	
2.6	Проведение первой примерки	4	1	3	
2.7	Обработка деталей изделия	6	1	5	
2.8	Обработка застежки изделия	6	2	4	Практическое задание
2.9	Проведение второй примерки	6	-	6	
2.10	Обработка верхнего среза изделия поясом	6	-	6	
2.11	Обработка низа изделия	6	-	6	
2.12	Окончательная отделка изделия	6	-	6	Готовое изделие
2.13	Итоговое занятие	4	-	4	
	<b>Всего часов:</b>	<b>111</b>	<b>25</b>	<b>86</b>	

**Содержание модуля «Технология: юбка, брюки» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Швейная мастерская»  
предмет: технология**

**Раздел 1. Поясная одежда (35 часов)**

**1.1 Вводное занятие. «Я и дворец» (4 часа)**

**Теория (4 часа):** организация рабочего процесса (необходимые материалы инструменты, расписание); опорное понятие – «культура труда»; компоненты входящие в понятие культура труда; техника безопасности при работе с ручными инструментами; техника безопасности при работе за швейной машиной; при работе с утюгом и приспособлениями; правила организации рабочего места; уборка рабочего места после каждого занятия. Знакомство с историей, традициями, мероприятиями Дворца, экскурсия в музей Дворца.



### 1.2 Основные сведения о поясной одежде (4 часа)

**Теория (4 часа):** виды (юбки и брюки) и ассортимент (спортивные, домашние, классические, зимние, летние) поясной одежды; используемые материалы для изготовления поясных изделий.

### 1.3 Построение чертежа основы брюк (8 часов)

**Теория (2 часа):** знакомство с методикой построения базовой конструкции (БК) брюк; правила измерения фигуры человека.

**Практика (6 часов):** построение чертежа передней и задней половинки брюк в масштабе 1:4; конструирование производных деталей брюк (карманы, пояс).

### 1.4 Построение чертежа юбки (8 часов)

**Теория (2 часа):** знакомство с методиками построения юбок разного фасона; правила снятия мерок.

**Практика (6 часов):** построение чертежа юбки (прямой, конических юбок) в масштабе 1:4; конструирование производных деталей юбок (карманы, пояс).

### 1.5 Моделирование (8 часов)

**Теория (2 часа):** этапы моделирования; коническое, параллельное разведение деталей, этапы моделирования подрезов, кокеток; этапы моделирования на основе эскиза модели.

**Практика (6 часов):** выполнение этапов моделирования; преобразование БК в модельную в соответствии с заданным эскизом.

### 1.6 Тенденции моды (3 часа)

**Теория (3 часа):** опорные понятия - мода, тенденции моды, прогнозирование моды; методы прогнозирования тенденций моды; анализ направлений моды, используя информацию тренд-бюро; оформление информации на стенде или ватмане; зарисовка актуальных моделей одежды; выбор изделия для пошива, планирование образа в целом.

## Раздел 2. Изготовление изделия (76)

### 2.1 Построение БК на индивидуальную фигуру (6 часов)

**Практика (6 часов):** снятия мерок, определение прибавок на облегание в соответствии с выбранной моделью изделия, выполнение расчетов для построения БК; построения чертежа БК в натуральную величину.

### 2.2 Моделирование и подготовка выкроек (4 часа)

**Практика (4 часа):** выполнение этапов моделирования БК изделия, выполнение выкроек всех деталей в соответствии с выбранным изделием.

### 2.3 Раскрой материала (6 часов)

**Теория (1 час):** этапы и правила раскроя изделия (подготовка материала к раскрою, правила раскладки выкроек, правила обмеловки деталей, определение величины припуска).

**Практика (5 часов):** декатирование материала, выявление брака материала, определение лицевой и изнаночной стороны, долевой нити; раскладка деталей с учетом особенностей ткани, обмеловка деталей, нанесение меток, раскрой.

### 2.4 Составление технологической последовательности (8 часов)

**Теория (2 часа):** опорные понятия - технологическая последовательность изготовления изделия, узел обработки; цель составления технологической

последовательности; правила распределения времени на операции; выбор узлов обработки с учетом особенностей материала, сложности изделия.

**Практика (6 часов):** составление технологической последовательности, выбирая оптимальный вариант обработки изделия.

### 2.5 Подготовка изделия к первой примерке (8 часов)

**Теория (1 час):** цель выполнения примерок в индивидуальном пошиве, правила сметывания деталей.

**Практика (7 часов):** сметывание деталей кроя в соответствии с технологической последовательностью изготовления проектируемого изделия.

### 2.6 Проведение первой примерки (4 часа)

**Теория (1 час):** правила проведения примерки брюк (фигура должна быть одета в обтягивающую футболку, изделие одевать на тело без одежды или в капроновых колготках, необходимо сколоть место застежки по меткам, закрепить пояс), правила посадки изделия на фигуре, внесение необходимых изменений.

**Практика (3 часа):** подготовка фигуры к примерке, выполнение примерки, наблюдая этапы и правила.

### 2.7 Обработка деталей изделия (6 часов)

**Теория (1 час):** внесение изменений, соединение деталей, выполняя отделочные строчки и ВТО после каждой технологической операции.

**Практика (5 час):** обработка деталей в соответствии с технологической последовательностью (обработка карманов, кокеток, подрезов, выполнение ВТО после каждого технологического этапа).

### 2.8 Обработка застежки изделия (6 часов)

**Теория (2 часа):** этапы обработки застежки «гульфик», знакомство с понятием «гульфик», этапы обработки замка в боковом шве обычной застежкой-молнией и потайной застежкой-молнией.

**Практика (4 часа):** обработка застежки.

### 2.9 Проведение второй примерки (6 часов)

**Практика (6 часов):** соединение пояса с нижней частью изделия, проведение второй примерки для контрольного анализа посадки изделия на фигуре; осноровка срезов.

### 2.10 Обработка верхнего среза изделия (6 часов)

**Практика (6 часов):** обработка верхнего среза поясом (подготовка шлевок, дублирование деталей пояса, сборка пояса и соединение с изделием).

### 2.11 Обработка низа изделия (6 часов)

**Практика (6 часов):** выбор способа обработки низа брюк (в подгибку с закрытым срезом, открытым срезом, потайными стежками, манжетами или разработка своего варианта); выполнение этапов обработки.

### 2.12 Окончательная отделка изделия (6 часов)

**Практика (6 часов):** пришивание пуговицы, кнопки; влажно-тепловая обработка; чистка изделия от вспомогательных ниток.

### 2.13 Итоговое занятие (4 часа)

**Практика (4 часа):** оформление работы, эскизов, чертежей конструкций, этапов моделирования.



**Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Швейная мастерская»**

**Фонд оценочных средств дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Швейная мастерская»  
Модуль «Изготовление костюма»**

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
<b>Фонд оценочных средств текущего контроля</b>		
Готовый эскиз (Выполнение художественного эскиза)	Низкий	Выполненные эскизы не завершены, из-за отсутствия представления о способах формирования банка-идей, рисунок не передает особенностей используемого материала и не отражает идеи обучающегося.
	Средний	Сформированы представления о формировании банка-идей, в изделиях не ясно отражены особенности используемых материалов, выполненные задания не выразительны.
	Высокий	Эскизы завершены, оформлены, соответствуют заданию, задуманному образу в соответствии с выбранной темой. Хорошо прорисованы особенности используемых материалов. В работах отражается творческий подход.
Контрольное задание (Оформление узлов обработки и технологического эскиза в программе Corel DRAW)	Низкий	Технологический эскиз выполнен с нарушением требований (оформлен вид спереди и сзади, все линии четкие, четко прорисованы детали, строчки, фурнитура). Представленные узлы обработки выполнены с ошибками или в не полном количестве. Лист оформлен просто, нет авторской подачи.
	Средний	Технологический эскиз выполнен в соответствии с требованиями (оформлен вид спереди и сзади, все линии четкие, четко прорисованы детали, строчки, фурнитура). Представленные 3 узла обработки выполнены в соответствии с технологической последовательностью, указан порядок операций. Стандартно оформлен лист с материалом.
	Высокий	Технологический эскиз выполнен в соответствии с требованиями (оформлен вид

		спереди и сзади, все линии четкие, четко прорисованы детали, строчки, фурнитура). Представленные 3 узла обработки выполнены в соответствии с технологической последовательностью, указан порядок операций. Оригинально оформлен лист с материалом (есть фон, правильное композиционное решение, выделено главное и второстепенное).
<b>Фонд оценочных средств промежуточной аттестации</b>		
Готовое изделие	Низкий	Модель соответствуют тенденциям моды, без сложных элементов. Базовая конструкция по методике ЦОТШЛ выполнена верно, что обеспечивает правильную посадку изделия. Пакет материалов подобран с замечаниями. Этапы и требования изготовления изделия соблюдены не точно. Эскиз выполнен просто. Модель изделия выбрана простая. Творческий подход выражается в выборе актуальной модели, материала, оформлении эскиза.
	Средний	Модель соответствуют тенденциям моды. Эскиз хорошо выполнен. Модель изделия средней сложности. Базовая конструкция по методике ЦОТШЛ выполнена верно, что обеспечивает правильную посадку изделия. Пакет материалов подобран правильно, соответствует лаконичности модели. Этапы и требования изготовления изделия соблюдены. Творческий подход выражается в выборе актуальной модели, основного и отделочных материалов, оформлении эскиза.
	Высокий	Модель соответствуют тенденциям моды. Эскиз выразительный. Модель изделия выбрана оригинальная. Базовая конструкция по методике ЦОТШЛ выполнена верно, что обеспечивает правильную посадку изделия. Пакет материалов выбран правильно, с интересными деталями. Этапы и требования изготовления изделия соблюдены. Творческий подход выражается на всех этапах проектирования костюма.



**Критерии оценки готового изделия (промежуточная аттестация)  
Модуль «Изготовление костюма»**

№ п/п	Критерии оценки	Степень выраженности критерия	Баллы
1.	Сложность и мастерство изготовленного изделия	Выбрана базовая модель с минимальным количеством деталей. Форма образована с помощью конструктивных линий (вытачки или рельефы). Основной материал (тонкие, полупрозрачные ткани), нитки, фурнитура не совсем учитывают назначение изделия или соответствие друг другу. Технологические этапы соблюдены, режимы ВТО и обработки выполнены не точно. Все швы выполнены на соответствующем оборудовании правильно.	1 балл
		Изделие лаконичное, средней сложности. Форма образована с помощью конструктивных и декоративных линий (кокетки, вставки, подрезы, складки). Основной материал (тонкие, полупрозрачные ткани), нитки, фурнитура соответствуют назначению. Технологические этапы соблюдены, режимы ВТО и обработки соблюдены, все швы выполнены на соответствующем оборудовании правильно.	2 балла
		Изделие сложное, форма образована с помощью конструктивных и декоративных линий со сложными деталями. Основной материал (тонкие, полупрозрачные ткани), нитки, фурнитура, отделочные материалы выбраны правильно. Технологические этапы соблюдены, режимы ВТО и обработки соблюдены, все швы выполнены на соответствующем оборудовании правильно.	3 балла
2.	Художественный эскиз модели	Художественный эскиз выполнен без детальной прорисовки костюма, фигура модели нарисована правильно. Пластика всех формообразующих линий слабая. Передан цвет, рисунок, степень прозрачности материала. Технический эскиз передает силуэт, пропорции, не четко прорисовано конструктивное решение и линии.	1 балл
		Художественный эскиз выполнен с детальной прорисовкой формы костюма, фигура модели нарисована правильно. Линия рисунка живая, передающая пластику всех формообразующих	2 балла

		линий. Передан цвет, рисунок, степень прозрачности материала. Технический эскиз точно передает силуэт, пропорции, конструктивное решение и детали, представляет собой четкие хорошо прорисованные линии.	
		Художественный эскиз выполнен с детальной прорисовкой костюма. Фигура модели нарисована правильно. Линия рисунка живая, передающая пластику всех формообразующих линий. Передан цвет, рисунок, степень прозрачности материала. Эскиз дополняют аксессуары. Технический эскиз точно передает силуэт, пропорции, конструктивное решение и детали, представляет собой четкие хорошо прорисованные линии.	3 балла
3.	Творческий подход	Учтены тенденции моды: используется актуальная силуэтная форма, ткани модного цвета, используется декор, оригинальная фурнитура.	1 балл
		Учтены тенденции моды: используется модная силуэтная форма со сложным кроем. Ткани актуального переплетения, актуального цвета или модного принта, возможно комбинирование тканей. Наличие оригинальной фурнитуры.	2 балла
		Учтены тенденции моды: используется модная силуэтная форма с акцентом, сложным кроем. Ткани актуального переплетения, актуального цвета или модного принта. Наличие декоративных элементов, возможно комбинирование тканей с применением отделочных материалов, оригинальной фурнитуры.	3 балла

0 - 1 балл – уровень недостаточный;  
 2 - 4 баллов – уровень достаточный;  
 5 - 7 баллов – уровень средний;  
 8 - 9 – уровень высокий.



**Фонд оценочных средств дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Швейная мастерская»  
Модуль «Основы пошива изделия»**

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
<b>Фонд оценочных средств текущего контроля</b>		
Опрос (общие сведения о работе стачивающих машин, классификация машинных швов, ВТО, ТБ)	Низкий	Учащийся затрудняется рассказать, как работать на швейном оборудовании, например, не ориентируется, где меняется длина стежка, путается в заправке машины или намотке шпульки. Называет часть машинных швов, не совсем понимает назначение швов. Знает часть рекомендаций, правил использования утюжительной системы, слабо владеет терминами и приемами ВТО. Учащийся знает общие правила, например, как пользоваться электроприборами, как обращаться с ножницами и иглами. Но при выполнении работы часто не соблюдает их, или не знает нюансов работы при выполнении швейных операций.
	Средний	Учащийся дает ответы с помощью наводящих вопросов. Понимает, как выполнить заправку швейного оборудования, как выполнять намотку шпульки, как настроить шов, натяжение, длину стежка. Понимает классификацию машинных швов, понимает их назначение. Учащийся понимает значение определения ВТО, понимает значение терминов влажно тепловой обработки. Учащийся знает правила техники безопасности при выполнении швейных операций, но иногда забывает, может сам назвать свои нарушения.
	Высокий	Учащийся знает: как выполнить заправку швейного оборудования, как выполнять намотку шпульки, как настроить шов, натяжение, длину стежка. Ориентируется в классификации машинных швов, понимает их назначение, может рассказать этап выполнения шва. Учащийся понимает значение определения

		ВТО, может рассказать какие принадлежности нужно использовать, понимает значение терминов влажно тепловой обработки. Знает, понимает, соблюдает правила техники безопасности.
Готовый эскиз (изготовление аксессуара)	Низкий	Рисунок аксессуара выполнен небрежно, не совсем понятна тема, рисунок не передает особенностей используемых материалов.
	Средний	Рисунок аксессуара выполнен хорошо, есть недочеты в проработке темы, подборе цветовой гаммы.
	Высокий	Рисунок аксессуара выполнен тщательно, проработаны все детали, хорошо прочитывается тема, вдохновение, рисунок передает особенности используемого материала, цветовая гамма соответствует выбранной теме.
<b>Фонд оценочных средств промежуточной аттестации</b>		
Готовое изделие (окончательная отделка трикотажного изделия)	Низкий	Модель изделия выбрана простая. Художественный эскиз выполнен с отступлениями от требований. Этапы изготовления изделия выполняются с нарушением, что ведет к неаккуратному выполнению работы.
	Средний	Модель изделия средней сложности. Художественный эскиз выполнен в соответствии с требованиями. Изделие выполнено с незначительными отступлениями от составленной технологической последовательности, что в целом не влияет на качество исполнения.
	Высокий	Модель изделия выбрана оригинальная. Художественный эскиз планируемого изделия выполнен в соответствии с требованиями. Имеет оригинальный элемент (отделочную строчку, аппликацию, выполнен декор, вышивку, интересный крой). Этапы изготовления изделия выполнены тщательно, в соответствии с технологической последовательностью.



**Контрольно-измерительные материалы  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы «Швейная мастерская»**

**Критерии оценки готового изделия (промежуточная аттестация)  
Модуль «Основы пошива изделия»**

№ п/п	Критерии оценки	Степень выраженности критерия	Баллы
1.	Художественный эскиз модели	Эскиз выполнен с замечаниями связанными с аккуратностью исполнения или недостаточной выразительностью.	1 балл
		Эскиз выполнен аккуратно. Выразительность эскиза достигается за счет интересной графической подачи или правильного использования художественными материалами.	2 балла
		Эскиз выполнен аккуратно, выразителен за счет правильного использования художественного материала (возможно использование нескольких художественных материалов) и интересной графической подачи.	3 балла
2.	Технология выполнения изделия	Технологическая последовательность частично не соблюдена, этапы обработки узлов выполнены с нарушением, что влияет на снижение качества изделия	1 балл
		Выполнено в соответствии с технологией изготовления, но небольшими недоработками.	2 балла
		Технологическая последовательность изготовления изделия соблюдена, узлы обработки выполнены правильно, ВТО была выполнена правильно.	3 балла
3.	Творческий подход	Модель выполнена просто, лаконично, с использованием или отделки, или интересных деталей.	1 балл
		Модель средней сложности, с интересными элементами кроя, использованием нескольких необычных приемов.	2 балла
		Модель интересная по крою, с оригинальными находками, интересное сочетание материалов.	3 балла

0 - 2 балл – уровень недостаточный;  
3 - 4 баллов – уровень достаточный;  
5- 6 баллов – уровень средний;  
7 - 9 баллов – уровень высокий

**Фонд оценочных средств дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Швейная мастерская»  
Модуль «Технология: юбка, брюки»**

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
<b>Фонд оценочных средств текущего контроля</b>		
Опрос	Низкий	Учащийся понимает, как работать за утюжительной системой, швейным оборудованием разного назначения. Понимает, как определить актуальные модели юбок. Понимает технику безопасности работы. Имеет представление, какие мерки необходимы для построения юбки, этапы построения юбок разного вида, этапы моделирования юбки. На часть вопросов ответить затрудняется.
	Средний	Учащийся знает, как работать за утюжительной системой, швейным оборудованием разного назначения. Понимает, как определить актуальные модели юбок. Знает технику безопасности работы. Понимает, какие мерки необходимы для построения юбки, этапы построения юбок разного вида, этапы моделирования юбки. Отвечает с помощью дополнительных, наводящих вопросов.
	Высокий	Учащийся знает, как работать за утюжительной системой, швейным оборудованием разного назначения. Понимает, как определить актуальные модели юбок. Знает технику безопасности работы. Знает, какие мерки необходимы для построения юбки, этапы построения юбок разного вида, этапы моделирования юбки. Знает этапы построения, этапы моделирования. На все вопросы отвечает развернуто.
Практическое задание	Низкий	Технология обработки застежки по типу «гульфик» выполнена с замечаниями.



		Технологическая последовательность не соблюдена, строчки кривые, детали не сопряжены. Представлен классический вариант обработки застежки.
	Средний	Технология обработки застежки по типу «гульфик» выполнена с незначительными замечаниями. Соблюдена технологическая последовательность, но присутствует небрежность в выполнении образца. В обработке представлен свой декоративный элемент, например использование разных цветов ниток, чередование строчек, использование декоративных строчек, закрепков.
	Высокий	Технология обработки застежки по типу «гульфик» выполнена правильно. Соблюдена технологическая последовательность, что обеспечивает высокое качество выполненного образца. В обработке представлен свой декоративный элемент, например использование разных цветов ниток, чередование строчек, использование декоративных строчек, закрепков.
<b>Фонд оценочных средств промежуточной аттестации</b>		
Готовое изделие	Низкий	Модель брюк простая. Этапы проектирования изделий от выбора модели, составления документации, выбора пакета материалов с нарушением технологической последовательности, без творческого подхода. Строчки не ровные, ВТО не соблюдено, нитки не обрезаны.
	Средний	Модель брюк базовая, используются декоративные элементы. Этапы проектирования изделий от выбора модели, составления документации, выбора пакета материалов с незначительными отклонениями от этапов. Изделие выполнено с творческим подходом. Строчки ровные, хвостики ниток обрезаны не везде, ВТО соблюдено.

	Высокий	Модель брюк интересная, сложная с элементами декора. Этапы проектирования изделия от выбора модели, составления документации, выбора пакета материалов изготовления, выполнены в соответствии с этапами. Строчки ровные, определенной ширины, соблюдены этапы ВТО, хвостики ниток спрятаны, обрезаны.
--	---------	---

**Контрольно-измерительные материалы  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы «Швейная мастерская»**

**Критерии оценки готового изделия (промежуточная аттестация)  
Модуль «Изготовление костюма»**

№ п/п	Критерии оценки	Степень выраженности критерия	Баллы
1.	Технология выполнения изделий	Изделие выполнено с нарушением технологии изготовления.	1 балл
		Изделие выполнено с незначительными нарушениями технологии изготовления.	2 балла
		Изделие выполнено в соответствии с технологией изготовления.	3 балла
2.	Аккуратность выполнения	Изделие выполнено не опрятно, не убраны нитки, кривые строчки, грязные закрепки, части деталей не совмещены, режим ВТО выполнен не на всех этапах.	1 балл
		Изделие выполнено с минимальным количеством замечаний.	2 балла
		Изделие выполнено качественно, строчки ровные, закрепки соответствуют требованиям, соблюден режим ВТО.	3 балла
3.	Творческий подход	Выбрана базовая модель, упрощенная, с минимальным количеством деталей, без отделочных строчек, материалы не сочетаются.	1 балл
		Выбрана базовая модель, материалы подобраны правильно, сочетаются, изделие с элементами отделки.	2 балла
		Изделие выполнено в соответствии с модными	3 балла



	направлениями; подбор материалов продуман, выполнен декор (декоративные строчки, аппликации).	
--	---	--

0 - 2 балл – уровень недостаточный; 3 - 4 балла – уровень достаточный;  
5 - 7 баллов – уровень средний; 8 - 9 – уровень высокий.

**Карта наблюдений на основе предполагаемых метапредметных результатов освоения программы «Швейная мастерская»**

№	ФИ	Развитие навыков планирования своей работы	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Умеет нести ответственность за результаты действий
1	Иванова	+1	+1	+1

+1- владеют в совершенстве. 0 - средний уровень. -1- не владеют.

**Карта наблюдений на основе предполагаемых личностных результатов освоения программы «Дизайн и изготовление брюк»**

№	ФИ	Проявление трудолюбия,	Проявление интереса к деятельности коллектива	Проявление любознательности
1	Иванова	+1	+1	+1

+1- владеют в совершенстве. 0 - средний уровень. -1- не владеют.

**Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Швейная мастерская»**

**Учебно-методический комплекс дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Швейная мастерская» художественной направленности**

№	Структура учебно-методического комплекса	Содержание структурных компонентов		
		Изготовление костюма	Основы пошива изделия	Технология: юбка, брюки
1	Модуль	Изготовление костюма	Основы пошива изделия	Технология: юбка, брюки
	Форма текущего контроля	Готовый эскиз, контрольное задание	Опрос, готовый эскиз	Опрос, практическое задание
	Форма промежуточной и итоговой аттестации	Готовое изделие	Готовое изделие	Готовое изделие
3	Оценочные материалы	Отслеживание предметных результатов проводится в соответствии с Контрольно-измерительными материалами. Отслеживание метапредметных и личностных результатов проводится в соответствии с картой наблюдения.		
4	Методические материалы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- форма обучения – очная; очная с использованием дистанционных образовательных технологий.</li> <li>- методы обучения - словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый;</li> <li>- методы воспитания - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация;</li> <li>- форма организации образовательного процесса - групповая;</li> <li>- формы организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, конкурс, лекция, практическое занятие, презентация, творческая мастерская;</li> <li>- педагогически технологии, используемые в программе:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Информационно-коммуникационные технологии</i> представляют собой овладение технологией работы в интегрированной среде мультимедиа, реализующей дальнейшее развитие идеи ассоциативно связанной информации, получаемой, обрабатываемой и предъявляемой в различных формах с учётом психолого- педагогических основ использования средств – ИКТ в учебном процессе. Образовательный процесс включает: поиск информации в</li> </ol> </li> </ul>		



	<p>индивидуальных информационных архивах учащегося, информационной среде образовательного учреждения, в федеральных хранилищах информационных образовательных ресурсов; фиксация информации об окружающем мире и образовательном процессе, в том числе – с помощью аудио- и видео- записи, цифрового измерения, оцифровки с целью дальнейшего использования записанного.</p> <p>2. <i>Здоровьесберегающие технологии</i> – это условия, принципы, методы образовательного процесса, призванные сохранить и укрепить здоровье учащихся. Цель этих технологий – сбережение здоровья учеников в период обучения, усвоение знаний, навыков, привычек сохранения здоровья. Программа учитывает возрастные особенности учащихся, сочетает охрану здоровья и обучение здоровым привычкам, прививается ответственное отношение к здоровью. Основным элементом программы является создание эмоционально положительного микроклимата в коллективе, доброжелательного общения, уважения, поддержки друг друга.</p> <p>3. <i>Технология группового обучения</i> нацелена на формирование навыков совместной деятельности учащихся и активизация учебного процесса по предмету. Используется работа в статичных парах. Организуется работа в паре «ученик-учитель», в которую включены сильный и слабый или сильный и средний учащиеся. Целью такой работы является организация помощи сильными учащимися более слабым товарищам. Причём такая работа является очень эффективной не только на начальном этапе изучения новой темы, но и в процессе повторения изученного. При этом работу педагог организует комбинированно: т.е., кто отлично усвоил материал, на определённую часть занятия выполняют функцию учителя, помогая ликвидировать пробелы в знаниях тех, кто по какой-либо причине имеет их, остальные работают индивидуально и коллективно, после чего организуется проверка выполнения работы пары «ученик-учитель». Педагог привлекает для этой работы хорошо подготовленных учащихся, чтобы быть твёрдо уверенной в хорошем качестве такой помощи.</p> <p>4. <i>Разноуровневое обучение</i> — это педагогическая технология организации учебного процесса, в которой предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна в группах разного уровня А, В, С, что дает возможность каждому ученику овладеть</p>
--	--

	<p>учебным материалом программы на разном уровне (А, В, С), но не ниже базового, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого учащегося; <i>это технология, при которой за критерий оценки деятельности ученика принимаются его усилия по овладению этим материалом, творческому его применению.</i> Учитывая тип мышления детей, индивидуальные особенности, скорость работы, практический опыт учащегося, задание выполняется в своем темпе. Использование учебно-методических разработок, презентаций по моделированию позволяет сильным учащимся выполнять более сложные задания.</p> <p>- алгоритм учебного занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организационный момент: приветствие, сообщение темы, цели и задач занятия; повторение правил техники безопасности;</li> <li>- изложение нового материала;</li> <li>- постановка практического задания;</li> <li>- выполнение задания;</li> <li>- подведение итогов занятия, благодарность за сотрудничество, информация о теме и содержании следующего занятия (знакомство с понятием).</li> </ul>
5	<p>Список литературы</p> <p style="text-align: center;"><b>Список литературы для педагога</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма. Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - Челябинск, Челябинский гос. университет, 2005. – 176 с.</li> <li>2. Анхель Фернандес, Габриэль Мартин Ройг. Рисунок для модельеров. Пер. с испан. А.В. Золотухиной. – М.: АРТ-РОДНИК, 2007 – 193 с.: ил.</li> <li>3. Баженов В.И. Материалы для швейных изделий: учебник для сред. спец. учеб. заведений. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Легкая и пищевая пром-сть, 1982.-312 с., ил.</li> <li>4. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. Учебник для уч. проф. лицеев, училищ и курс. комб. - Ростов н/Д.: изд-во «Феникс», 2001. – 352 с.</li> <li>5. Библиотека журнала «Ателье». Эскиз и рисунок. Том 1. /Уинифред Алдрич. - М.: «ЭДИПРЕСС – КОНЛИГА», 2008. – 208 с.</li> <li>6. Библиотека журнала «Ателье». Эскиз и рисунок. Том 2. /Уинифред Алдрич. - М.: «ЭДИПРЕСС – КОНЛИГА», 2008. – 208с.</li> <li>7. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: учеб. пособие для</li> </ol>



студ. сред. проф. образования.- М.: Мастерство; «Академия»; Высшая школа, 2001. – 184 с.: ил.

8. Ермаков А.С. Оборудование швейного производства: учеб. пособие для СПО. – 2-е изд., испр. доп. – М.: Юрайт, 2018.-259 с.

9. Кочесова Л.В. Конструирование женской одежды: учебник для нач. проф. образования – 3-е изд., испр. и доп. – М.: «Академия», 2010. – 304 с.

10. Мартынова А.И., Е.Г. Андреева. Конструирование моделирование одежды. Учебное пособие для вузов. – М.: Московская государственная академия легкой промышленности, 2002. – 216 с.ил.

11. Савоститский Н.А. Амирова Э.К.. Материаловедение швейного производства: учеб. пособие для сред. проф. образования – 2-е изд. – М.: «Академия»; Мастерство, 2002. - 240с.

12. Сафина Л.А., Тухбатуллина Л.М. Хамматова В.В., Абуталипова Л.Н.. Проектирование костюма (Адресное проектирование): учебник. – Казань: ИД»МеДДок», 2017. – 296 с ил.

13. Силаева М.А. Пошив изделий по индивидуальным заказам: учебник для нач. проф. образования. - 2-е изд., стер. – М.: «Академия», 2004. – 528 с.

14. Труханова А.Т. «Иллюстрированное пособие по технологии легкой одежды: учеб. пособие для учащихся профессиональных заведений. – М.: Высшая школа, 2000. – 176 с.: ил.

15. Технология швейных изделий: учебник / Н.Н. Бодяло (и др.). – Витебск: УО «ВГТУ», 2012. – 307с.

**Интернет-источники**

16. MakeMeDress. Автоматическое построение выкройки по своим меркам. - <http://www.makemedress.com/>

17. «Осинка» мир современной женщины - <http://www.osinka.ru/> -

18. Основы проектирования одежды (статья) - <http://atlanticrus.ru/content/osnovy-proektirovaniya-odezhdy?page=30>

19. САПР ОДЕЖДЫ АССОЛЬ. Базовое обучение - <http://assol.org/>

20. «Сезон» - клуб любителей шитья. - <http://www.season.ru/>  
«Шкатулка готовых выкроек» - <http://materials.tell4all.ru/>

**Список литературы для обучающихся**

1. Ателье. Журнал для тех, кто создает одежду. – М.: ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», 2006-2015 – 45с.

2. Библиотека журнала «Ателье». «М.Мюллер и сын. Исправление дефектов посадки» - М.: «ЭДИПРЕСС – КОНЛИГА», 2011. – 132 с.

3. Бузов Б.А.. Материаловедение в производстве изделий легкой швейной промышленности (швейное производство): учебник для студ. высш. уч. заведений.- М.: «Академия», 2004. – 448 с.

4. Силаева М.А. Пошив изделий по индивидуальным заказам: учебник для нач. проф. образования - 2-е изд., стер. – М.: «Академия», 2004 –528 с.

5. Смирнова Н.И., Конопальцева Н.М.. Проектирование конструкций швейных изделий для индивидуального потребителя. – М.: ИД «Форум» - ИНФРА, 2011. – 225 с.: ил.

**Интернет-источники**

1 MakeMeDress. Автоматическое построение выкройки по своим меркам. - <http://www.makemedress.com/>

2 «Осинка» мир современной женщины - <http://www.osinka.ru/> -

3 Основы проектирования одежды (статья) - <http://atlanticrus.ru/content/osnovy-proektirovaniya-odezhdy?page=30>

4 САПР ОДЕЖДЫ АССОЛЬ. Базовое обучение - <http://assol.org/>

5 «Сезон» - клуб любителей шитья. - <http://www.season.ru/>  
«Шкатулка готовых выкроек» - <http://materials.tell4all.ru/>

**Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса**

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
<b>I. Печатные пособия</b>		
1	специализированная литература по предметам (книги, журналы, альбомы)	8
<b>II. Технические средства обучения</b>		
1	персональный компьютер (рабочее место педагога)	1
2	мобильное устройство для хранения информации (флеш-память)	1
3	стачивающая швейная машина	6
4	красообметачная машина	1
5	машина плоского шва	1



6	утюг	1
7	гладильная доска	1
III. Информационно-коммуникационные средства (программные средства)		
1	операционная система	1
2	антивирусная программа	1
3	мультимедиа проигрыватель, входящий в состав операционной системы	1
IV. Учебно-практическое оборудование		
1	манекен 1:1 женский размер 38	1
2	манекен 1:4 женский размер 44	11
V. Мебель		
1	стол	10
2	компьютерный стол	1
3	раскройный стол	1
4	стулья	18
5	аудиторная доска (для письма фломастером с магнитной поверхностью /мелом)	1
6	шкафы	2
VI. Дидактические материалы		
1	раздаточный материал	5
2	презентация «Технологические особенности обработки трикотажных изделий»	2
3	папка образцов узлов обработки	1

#### Приложение 1

##### План воспитательных мероприятий в рамках реализации программы

№ п/п	Название мероприятия	Цель мероприятия	Сроки проведения
1	Экскурсия в музей МАУДО «ДПШ»	Знакомство с историей ДПШ	Сентябрь
2	Беседа о правилах поведения во Дворце и на улице	Изучение правил ТБ	Сентябрь
3	Участие в мероприятиях коллектива	Сплочение коллектива, привития традиций, погружение в деятельность коллектива	В течение учебного года
4	Участие в конкурсах, фестивалях, проектах	Стимулирование к творческой деятельности, через оценку конкурсной работы формирование положительной	В течение учебного года

		самооценки к себе и своим способностям, умение принимать критику и делать выводы, стремление к самосовершенствованию, развитие самостоятельности.	
5	Участие в мероприятиях и конкурсах МАУДО «ДПШ» (день открытых дверей, «Давайте познакомимся», день рождение дворца).	Совместная работа в коллективе, знакомство с традициями учебного заведения.	В течение учебного года

#### Приложение 2

##### Карточка программы

Наименование	Содержание
«Швейная мастерская»	«Швейная мастерская»
«Швейная мастерская»	«Швейная мастерская» 1 модуль «Основы пошива изделия» 2 модуль «Технология: юбка, брюки» 3 модуль «Изготовление костюма»
Направленность программы	художественная
Краткое описание 6-8 предложений	<p>Модуль «Основы пошива изделия» (13-14 лет) Программа направлена на изучение основ изготовления одежды. Обучающиеся научатся снимать мерки, строить и моделировать выкройки и лекала, проводить примерку изделия, работать с манекеном, раскраивать детали изделия, научатся работать с тканями и трикотажным материалом. Обучающиеся познакомятся с работой за швейным оборудованием с разными современными спецприспособлениями, освоят работу за оверлоком, стачивающей машиной, плоскошовной машиной. Сошьют: свитшот, футболку, рубашку, платье. Научатся работать с парогенератором.</p> <p>Модуль «Технология: юбка, брюки» (12-17 лет) Программа направлена на изучение изготовления юбок и брюк, а также развитие творческих способностей. Обучающиеся знакомятся с тенденциями моды. Изучают виды тканей и материалов. Учатся конструировать, моделировать, осваивают технологию пошива. Каждый выбирает свою модель, продумывает образ и возможный декор.</p> <p>Модуль «Изготовление костюма» (14-17 лет) Программа направлена на формирование представления о профессиях в индустрии моды. Обучающиеся получают углубленные знания по конструированию, моделированию и технологии обработки изделий. Которые необходимы для проектирования костюма при изготовлении единичного изделия или коллекции от задумки до готового продукта. Изучают правила оформления творческих папок, приложений к проектам, оформлению эскизов</p>



	разного назначения, проектируют единичные модели, коллекции, швейные изделия.
Содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	<p><b>Модуль «Основы пошива изделия»</b></p> <p><b>1 Раздел. Особенности работы на швейной машине челночного стежка</b></p> <p>Тема 1.1 Вводное занятие. «Я и Дворец»</p> <p>Тема 1.2 Виды ручных стежков и строчек</p> <p>Тема 1.3 Материаловедение. Виды тканей</p> <p>Тема 1.4 Общие сведения о работе стачивающих машин</p> <p>Тема 1.5 Классификация машинных швов</p> <p>Тема 1.6 Влажно тепловая обработка (ВТО)</p> <p>Тема 1.7 Изготовление швейных изделий из ткани</p> <p>Тема 1.8 Построение базовой конструкции сорочки</p> <p>Тема 1.9 Раскрой сорочки</p> <p>Тема 1.10 Пошив изделия</p> <p>Тема 1.11 Окончательная отделка изделия</p> <p>Тема 1.12 Введение в профессию</p> <p><b>2 Раздел. Декорирование одежды и создание аксессуаров</b></p> <p>Тема 2.1 Декор и его роль в костюме</p> <p>Тема 2.2 Анализ тенденций развития декора</p> <p>Тема 2.3 Аксессуары в костюме</p> <p>Тема 2.4 Изготовление аксессуара</p> <p><b>3 Раздел. Особенности работы на швейной машине цепного стежка</b></p> <p>Тема 3.1 Общие сведения о работе машин цепного стежка</p> <p>Тема 3.2 Особенности работы на краеобметочной машине</p> <p>Тема 3.3 Материаловедение. Виды трикотажных полотен</p> <p>Тема 3.4 Пошив трикотажного изделия</p> <p>Тема 3.5 Выполнение этапов раскроя</p> <p>Тема 3.6 Технологическая последовательность, варианты обработки трикотажного изделия</p> <p>Тема 3.7 Подготовка и проведение первой примерки</p> <p>Тема 3.8 Обработка трикотажного изделия</p> <p>Тема 3.9 Окончательная отделка трикотажного изделия</p> <p>Тема 3.10 Итоговое занятие</p>
	<p><b>Модуль «Технология: юбка, брюки»</b></p> <p><b>1 Раздел. Поясная одежда</b></p> <p>Тема 1.1 Вводное занятие. «Я и дворец»</p> <p>Тема 1.2 Основные сведения о поясной одежде</p> <p>Тема 1.3 Построение чертежа основы брюк</p> <p>Тема 1.4 Построение чертежа юбки</p> <p>Тема 1.5 Моделирование</p> <p>Тема 1.6 Тенденции моды</p> <p><b>2 Раздел. Изготовление изделия</b></p> <p>Тема 2.1 Построение БК на индивидуальную фигуру</p> <p>Тема 2.2 Моделирование и подготовка выкроек</p> <p>Тема 2.3 Раскрой материала</p> <p>Тема 2.4 Составление технологической последовательности</p> <p>Тема 2.5 Подготовка изделия к первой примерке</p> <p>Тема 2.6 Проведение первой примерки</p> <p>Тема 2.7 Обработка деталей изделия</p> <p>Тема 2.8 Обработка застежки изделия</p>

	<p>Тема 2.9 Проведение второй примерки</p> <p>Тема 2.10 Обработка верхнего среза изделия поясом</p> <p>Тема 2.11 Обработка низа изделия</p> <p>Тема 2.12 Окончательная отделка изделия</p> <p>Тема 2.13 Итоговое занятие</p>
	<p><b>Модуль «Изготовление костюма»</b></p> <p><b>1 Раздел. Ассортимент тканей</b></p> <p>Тема 1.1 План на учебный год. Организация рабочего места. ТБ</p> <p>Тема 1.2 «Я и Дворец»</p> <p>Тема 1.3 Классификация ассортимента тканей</p> <p>Тема 1.4 Профессии будущего в индустрии моды</p> <p>Тема 1.5 Сведения о работе универсальных и специальных швейных машин</p> <p>Тема 1.6 Конфекционирование материалов</p> <p>Тема 1.7 Анализ современных методов обработки и тенденций моды</p> <p><b>2 Раздел. Выбор проектируемого изделия</b></p> <p>Тема 2.1 Формирование банка идей</p> <p>Тема 2.2 Выполнение художественного эскиза</p> <p>Тема 2.3 Оформление технического эскизов по стандартам WorldSkills</p> <p>Тема 2.4 Создание моделей одежды, опираясь на вид используемого материала</p> <p><b>3 Раздел. Моделирование изделий</b></p> <p>Тема 3.1 Цели и задачи моделирования одежды</p> <p>Тема 3.2 Способы моделирования одежды</p> <p>Тема 3.3 Основные этапы моделирования</p> <p>Тема 3.4 Метод конструктивного моделирования</p> <p>Тема 3.5 Форма костюма и его силуэт</p> <p>Тема 3.6 Формообразование одежды</p> <p><b>4 Раздел. Использование программы Corel DRAW для конструирования изделий</b></p> <p>Тема 4.1 Знакомство с интерфейсом программы Corel DRAW</p> <p>Тема 4.2 Оцифровка лекал</p> <p>Тема 4.3 Моделирование в программе</p> <p>Тема 4.4 Сохранение и печать лекал</p> <p>Тема 4.5 Оформление узлов обработки и технологического эскиза в программе Corel DRAW</p> <p><b>5 Раздел. Проектирование плечевого изделия</b></p> <p>Тема 5.1 Конструирование плечевой одежды по индивидуальным меркам</p> <p>Тема 5.2 Конструктивное моделирование изделия</p> <p>Тема 5.3 Составление технологической последовательности</p> <p>Тема 5.4 Оформление лекал</p> <p>Тема 5.5 Производственные стандарты выполнения раскладки изделия</p> <p>Тема 5.6 Раскрой</p> <p>Тема 5.7 Подготовка к первой примерке</p> <p>Тема 5.8 Проведение первой примерки</p> <p>Тема 5.9 Обработка деталей изделия</p> <p>Тема 5.10 Подготовка и проведение второй примерки</p> <p>Тема 5.11 Обработка деталей изделия после второй примерки</p> <p>Тема 5.12 Окончательная отделка изделия</p>



	<b>Тема 5.13</b> Итоговое занятие
Ключевые слова	Театр моды, конструирование, моделирование, технология, швея, дизайнер, иллюстратор
Цель и задачи	<p><b>Цель программы</b> – развитие творческих способностей и практических навыков учащихся в процессе освоения технологий проектирования и моделирования, изготовления швейных изделий.</p> <p><b>Задачи программы</b></p> <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе и другим;</li> <li>- желание участвовать в деятельности коллектива, оказывать помощь в организации мероприятий, оформлении выставок.</li> </ul> <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение планировать и осуществлять свою деятельность;</li> <li>- умения осуществлять познавательные действия.</li> </ul> <p><i>Образовательные (предметные):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдение техники безопасности при выполнении работы; знания условий хранения инструментов;</li> <li>- формирование знаний и умений художественного проектирования костюма и его изготовления;</li> <li>- формирование умений использовать современные системы автоматизированного проектирования костюма.</li> </ul>
Результат	<p><b>Планируемые результаты</b></p> <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформирована мотивация к обучению и познанию, творческому подходу к трудовой деятельности, самостоятельности;</li> <li>- умение вступать в диалог, принимать совместное решение, оказывать поддержку и помощь друг другу.</li> </ul> <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развиты навыки планирования своей работы;</li> <li>- способен ставить цель и выбирать пути ее достижения;</li> <li>- способен трансформировать практическую проблему в познавательную;</li> <li>- способен проявлять самостоятельность и инициативу в процессе усвоения материала.</li> </ul> <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдение культуры труда: выполнение правил техники безопасности; умение организовать рабочее место, экономия материала, умение планировать трудовую деятельность, аккуратно выполнять, доводить дело до конца;</li> <li>- сформированное представление о современных методах проектирования одежды, о цифровизации индустрии моды;</li> <li>- владение методикой построения, предложенной Центральной опытно-технологической швейной лабораторией (ЦОТШЛ).</li> <li>- умение выполнять этапы проектирования одежды (составлять технологическую последовательность, определять узлы обработки), изготавливать изделия;</li> <li>- создание творческих изделий, применяя интересные идеи,</li> </ul>

	<p>выявленные в процессе анализа тенденций моды или своих макетов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированное представление о тенденциях моды, правилах оформления творческого источника и эскизов разного назначения;</li> <li>- умение работать в программе Corel DRAW.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учебное помещение (административный корпус МАУДО «ДПШ»);</li> <li>- Материально-техническое обеспечение:</li> <li>- Печатные пособия: специализированная литература по предметам (книги, журналы, справочник)</li> <li>- Швейное оборудование, парогенератор, манекены, раскройные стол.</li> <li>- Информационное обеспечение: Информационно-коммуникационные средства (программные средства); коллекции цифровых образовательных ресурсов, фото, интернет источники</li> <li>Технические средства обучения: персональный компьютер, мобильное устройство для хранения информации, фотоаппарат или камера телефона.</li> </ul>
Требования к состоянию здоровья	нет
Наличие медицинской справки для зачисления	нет
Возрастной диапазон	Модуль «Основы пошива изделия» (13-14 лет) Модуль «Технология: юбка, брюки» (12-17 лет) Модуль «Изготовление костюма» (14-17 лет)
Число учащихся в группе	12-15 человек
Способ оплаты	бюджет
Продолжительность	37 недель / 1 год
Общее количество и количество часов в неделю	Модуль «Основы пошива изделия» 148 часов, 4 часа в неделю Модуль «Технология: юбка, брюки» 111 часов, 3 часа в неделю Модуль «Изготовление костюма» 222 часа, 6 часа в неделю







