

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО
Научно-методическим советом
МАУДО «ДПШ»
Протокол № 1 от 20.05.2022



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Основы народного танца»**

Возраст обучающихся: 4-6 лет
Срок реализации: 1 год
Дата разработки ДОП: 2022г.

Авторы-составители:
Великоцкая Дарья Игоревна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории,
Великоцкий Роман Игоревич,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Челябинск, 2022 г.

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка	3
Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы народного танца»	8
Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы народного танца»	17
Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы народного танца»	21
Приложение 1	25
Приложение 2	26
Приложение 3	30
Приложение 4	35

Раздел 1. Пояснительная записка

Нормативно – правовые документы. Учебно-методические материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы народного танца» разработаны на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего

профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

13. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022).

14. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение от 31 марта 2022 года №678-р.

15. Закон Челябинской области от 30 августа 2013 года №515-30 «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 2 ноября 2021 года).

16. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

Направленность Программы: художественная.

Уровень освоения Программы: базовый.

Среди множества форм эстетического воспитания дошкольников в системе дополнительного образования хореография занимает особое место. Занятия танцами не только учат понимать и создавать прекрасное, но и развивают образное мышление и фантазию, способствуют гармоничному развитию ребенка. Хореография обладает большими возможностями для полноценного эстетического, гармоничного, духовного и физического развития ребенка. Танец имеет важное значение в воспитании национального самосознания. Знакомство с основами русского танца содействует пониманию детьми истории, обычаев и особенностей национального характера.

Занятия в хореографическом коллективе формируют у детей основные понятия этикета и правил поведения со сверстниками и взрослыми.

ДОП «Основы народного танца» художественной направленности. Образовательная программа для дошкольников танцевального коллектива «Amadeus» ориентирована на приобщение детей к искусству танца, независимо от наличия у них специальных физических данных; на воспитание хореографической культуры и формирование начальных танцевальных навыков.

Актуальность Программы: в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение от 31 марта 2022 года №678-р. «дошкольное воспитание сверху донизу должно быть пронизано заботой о физическом здоровье ребёнка и его психологическом благополучии... актуальной задачей физического воспитания является поиск эффективных средств совершенствования развития двигательной сферы детей дошкольного возраста на основе формирования у них потребности в движениях». Хореография, как один из основных видов искусства, оказывает формирование музыкально-ритмической координации движений в раннем возрасте, в дальнейшем способствуя развитию двигательных функций, выворотности ног, гибкости тела, шага, прыжка и т.д.

В период дошкольного детства ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому хореографическое воспитание становится особо актуальным.

Воспитательный потенциал Программы предполагает развитие гуманистической направленности личности обучающихся, в том числе формирование представления о многообразии и красоте культурных объектов человечества, мотивации на изучение и создание культурных ценностей, организацию самостоятельной деятельности детей, направленную на самообразование.

В содержание Программы включены темы: «Мой Дворец» - 2 часа, «Мой выбор» - 2 часа. Тема «Мой Дворец» предполагает знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Программой предусмотрено участие обучающихся в традиционных воспитательных мероприятиях Дворца. Тема «Мой выбор» рассчитана на профессиональную ориентацию обучающихся (раздел № 4 Тема 4.4— 2 часа).

Отличительные особенности Программы: отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. По форме организации образовательного процесса Программа является модульной и состоит из 2-х модулей: «Балетная гимнастика», «Русский танец».

Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Адресат программы: дошкольники 4-6 лет.

Возрастные особенности детей 4 лет

Младший возраст - важнейший период в развитии дошкольника. Именно в это время происходит переход малыша к новым отношениям со взрослыми, сверстниками, с предметным миром. В раннем возрасте ребенок многому научился: он освоил ходьбу, разнообразные действия с предметами, у него успешно развивается понимание речи и активная речь, малыш получил ценный опыт эмоционального общения со взрослыми, почувствовал их заботу и поддержку. Все это вызывает у него радостное ощущение роста своих возможностей и стремление к самостоятельности, к активному взаимодействию с окружающим миром.

Стремление к самостоятельности формируется у младшего дошкольника в

опыте сотрудничества со взрослыми. В совместной с ребенком деятельности взрослый помогает освоить новые способы и приемы действий, показывает пример поведения и отношения. Он постепенно расширяет область самостоятельных действий ребенка с учетом его растущих возможностей и своей положительной оценкой усиливает стремление малыша добиться лучшего результата.

Возрастные особенности детей 5-6 лет

Дошкольный возраст — период познания мира человеческих отношений, творчества и подготовки к следующему, совершенно новому этапу в его жизни — обучению в школе. В этом возрасте чаще всего ребенок практически готов к расширению своего микромира, если им освоено умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. Ребенок, как правило, в состоянии воспринять новые правила, смену деятельности и те требования, которые будут предъявлены ему в школе. Постепенно социализируется, то есть адаптируется к социальной среде. Он становится способен переходить от своей узкой эгоцентричной позиции к объективной, учитывать точки зрения других людей и может начать с ними сотрудничать.

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей детей через хореографическое искусство.

Задачи программы:

Личностные:

- создать условия для развития творческой личности;
- воспитание любви и уважения к народным традициям.
- сформировать основы социального взаимодействия;

Метапредметные:

- развитие чувств ритма и музыкальности детей, их моторико-двигательной и логической памяти;
- развитие творческой инициативы и способности к самовыражению в танце;
- развитие коммуникативных и организаторских способностей и разносторонних качеств личности обучающихся путём приобщения их к культурному наследию своей страны;
- развитие потребности в самораскрытии и самореализации;

Предметные:

- изучить терминологию в народном танце;
- развить физические данные обучающихся (гибкость, танцевальный шаг, прыжок, эластичность мышц);
- развить технику исполнительского мастерства;
- сформировать навыки исполнительства.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные:

- созданы условия для развития творческой личности;
- воспитано любовь и уважение к народным традициям.
- сформированы основы социального взаимодействия;

Метапредметные:

- развито чувство ритма и музыкальность детей, их моторико-двигательная и логическая память;
- развита творческая инициатива и способность к самовыражению в танце;
- развиты коммуникативные и организаторские способности и разносторонние качества личности обучающихся путём приобщения их к культурному наследию своей страны;
- развита потребность в самораскрытии и самореализации;

Предметные:

- развиты физические данные (гибкость, танцевальный шаг, прыжок, эластичность мышц);
- развита техника исполнительского мастерства;
- сформированы навыки исполнительства.

Объем программы: 148 часов.

Модуль «Русский танец» - 74 часа;

Модуль «Балетная гимнастика» - 74 часа.

Форма обучения – очная.

Виды занятий: беседа, практическое занятие, тренинг, репетиция, творческий отчет.

Срок освоения Программы: 1 год.

Режим занятий: 4 академических часа в неделю; перерыв между занятиями 10мин

Модуль «Русский танец» - 2 академических часа в неделю;

Модуль «Балетная гимнастика» - 2 академических часа в неделю.

Раздел 2. Содержание программы.
2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Основа народного танца»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	Модули	Общие кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
«Основы народного танца»	«Русский танец»	74	6	68	наблюдение, контрольное занятие
	«Балетная гимнастика»	74	3	71	наблюдение, контрольное занятие
	Всего часов:	148	9	139	

2.2. Учебный план модуля «Русский танец» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы народного танца»

Предмет «Русский танец»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Из них:			Общие кол-во часов	Формы аттестации / контроля
		теория	практика	дистант		
Раздел 1. Введение (2 часа)						
1.1	Введение в программу. Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	2	
Раздел 2. Общеразвивающие упражнения (26 часов)						
2.1	Азбука музыкального движения.	1	5	-	6	
2.2	Беседа о русском народном танце. Рисунок танца	1	3	-	4	
2.3	Постановка корпуса, позиции рук и ног в русском танце.	-	6	-	6	
2.4	Упражнение на развитие вращения.	-	6	-	6	
2.5	Простые прыжки.	-	4	-	4	

Раздел 3. Изучение основ русского народного танца (24 часов)

3.1	Упражнение «Ковырялочка»	-	4	-	4	
3.2	Упражнения «Елочка», «Гармошка».	-	4	-	4	
3.3	Упражнения «Моталочка»	-	4	-	4	
3.4	Простейшие притопы	-	6	-	6	
3.5	Ходы в русском народном танце. Текущий контроль.	-	6	-	6	наблюдение
Раздел 4. Изучение танцевальных комбинаций (24 часов)						
4.1	Изучение комбинаций русского танца	-	6	-	6	
4.2	Народные игры	1	3	-	4	
4.3	Сценическая практика	-	6	-	6	
4.4	«Мой выбор»	2	2	-	2	
4.5	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	-	4	-	4	Контрольное занятие
	Всего часов:	6	68	-	74	

2.3. Содержание учебного плана образовательного модуля «Русский танец»

Раздел 1. Введение. (2 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Задачи курса обучения. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения на занятиях. Импровизация под заданную музыку.

Раздел 2. Общеразвивающие упражнения. (26 часов)

Тема 2.1. Азбука музыкального движения.

Теория: Рассказ связи танца с музыкой.

Практика: Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Музыкально-пространственные упражнения.

Тема 2.2. Беседа о русском народном танце. Рисунок танца.

Теория: История возникновения, показ видео и дидактического материала.

Практика: Изучение «точек» танцевального зала, понятия «движение по линии танца». Рисунок танца «круг» (полукруг; круг в круге; сплетенный круг (корзиночка), лицом в круг, лицом из круга; круг парами), «колонна», «линия», «галочка», «клин», «крест», понятие «диагональ». Перестроение из одного рисунка в другой.

Тема 2.3. Постановка корпуса и позиции рук и ног.

Практика. Правильное положение корпуса у станка и на середине, изучения позиций рук и ног в русском танце.

Тема 2.4. Упражнения на развития вращения.

Практика. Изучение «точки» для вращения, правильный поворот головы, общий поворот с возвращением головы в точку. Игра найди «точку». Вращения на месте на носочках по VI позиции, в марше с поднятием ноги, в подскоке. Вращение в продвижении по прямой.

Тема 2.5. Простые прыжки.

Практика. Изучение простых прыжков: трамплинный прыжок по VI позиции с руками, поджатый, с ногами вперед, «ножницы», «разножка», на одной ноге, в продвижении по IV прямой позиции.

Раздел 3. Изучение основ русского народного танца. (24 часов)

Тема 3.1. Упражнение «ковырялочка».

Практика. Изучение упражнения «ковырялочка» на месте по VI позиции с возвращением ноги в позицию, руки на поясе, упражнение на месте с притопом, с окончанием на пятку, с продвижением вперед.

Тема 3.2. Упражнение «елочка», «гармошка».

Практика. Изучение упражнения «елочка» по VI позиции на месте, затем переходит в продвижении вправо, влево на прямых ногах.

Изучение упражнения «гармошка» на месте по I свободной позиции с прямыми ногами, а затем с добавлением приседания, «гармошка» в продвижении вправо,

влево на прямых ногах.

Тема 3.3. Упражнение «моталочка».

Практика. Изучение упражнения «моталочка» на месте по VI позиции по отдельности с правой, затем с левой ноги. «Моталочка» с добавлением прыжочка с ноги на ногу, затем в продвижении.

Тема 3.4. Простейшие притопы.

Практика. Изучение притопа по VI позиции одной ногой с правой, с левой, с поворотом колена, приставной шаг с притопом. Изучение игры «два притопа, два прихлопа».

Тема 3.5. Ходы в русском народном танце. Текущий контроль.

Практика. Шаг с вытянутыми носочками (хороводный), простой, на полупальцах, боковой, приставной, боковой ход «припадание», беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад, шаг с каблук.

Раздел 4. Изучение танцевальных комбинаций. (24 часов)

Тема 4.1. Изучение комбинаций русского танца.

Практика. Разучивание комбинаций на основе изученного программного материала, для дальнейшего изучения танцевальных этюдов, номеров.

Тема 4.2. Народные игры.

Теория. История и понятия народных игр.

Практика. Хороводные игры: «корзиночка», «змеяка», «веревочка», «каравай», «ниточка с иголочкой», «капуста», «руческ».

Тема 4.3. Сценическая практика.

Практика. Показ готовых номеров на отчетных концертах и других мероприятиях. Развитие сценической смелости.

Тема 4.4. «Мой выбор».

Практика. В содержании данной темы рассматривается профессия танцор и хореограф. *Танцор* – это человек искусства, который выполняет ритмичные движения под музыку, принимая участие в театрализованных постановках, шоу. Специалист может работать самостоятельно, исполняя хореографические номера сольно, а также и работать в хореографических коллективах различных направлений. *Хореограф* – работает в танцевальных коллективах различных жанров – ансамблях народного танца, студиях балетных танцев, народных театрах балета, студиях эстрадных танцев, классической хореографии и т.д. Соединяет в своей работе функции педагога, балетмейстера и репетитора, проводит занятия, обучает участников основам хореографии, повышает уровень их знаний, показывает движения, способствует наращиванию техники и умений. Занимается постановкой танца – создает художественный замысел, композицию и рисунок, подбирает музыку и костюмы.

Тема 4.5. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Практика. Подведение итогов года.

2.4. Учебный план модуля «Балетная гимнастика» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы народного танца»

Предмет «Балетная гимнастика»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Из них:			Общее кол-во часов	Формы аттестации и / контроля
		теория	практика	дистант		
Раздел 1. Введение (2 часа)						
1.1	Введение в программу. Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	2	
Раздел 2. Общеразвивающие упражнения (14 часов)						
2.1	Постановка корпуса	1	1	-	2	
2.2	Позиции рук и ног	-	2	-	2	
2.3	Основной шаг	-	4	-	4	
2.4	Основной бег	-	4	-	4	
2.5	Простые прыжки	-	2	-	2	
Раздел 3. Упражнения на развитие гибкости и укрепления мышц (24 часов)						
3.1	Упражнения для головы	-	2	-	2	
3.2	Упражнения плечевого пояса и рук	-	4	-	4	
3.3	Упражнения на стопы	-	6	-	6	
3.4	Упражнения на спину	-	6	-	6	
3.5	Прыжки со скакалкой	-	6	-	6	
Раздел 4. Упражнения на выворотность (22 часа)						
4.1	Упражнения на выворотность мышц тазового пояса, бедер, ног	1	5	-	6	
4.2	Упражнения на развития балетного шага. Текущий контроль.	-	6	-	6	наблюдение
4.3	Балансовые упражнения.	-	6	-	6	
4.4	Большие прыжки	-	4	-	4	

Раздел 5. Упражнения на координацию и танцевальные этюды (12 часа)

5.1	Игры на координацию	-	4	-	4	
5.2	Танцевальный этюд изучения комбинаций.	-	6	-	6	
5.3	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	-	2	-	2	контрольное занятие
Всего часов:		3	71	-	74	

2.4. Содержание учебного плана образовательного модуля «Балетная гимнастика».

Раздел 1. Введение. (2 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Задачи курса обучения. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения на занятиях. Знакомство с балетом.

Раздел 2. Общеразвивающие упражнения. (14 часов)

Тема 2.1. Постановка корпуса.

Практика: Постановка корпуса (arlbomb) у станка и на середине, arlbomb в движении.

Теория: Просмотр видео балетных номеров как правильно держать себя на сцене.

Тема 2.2. Позиции рук и ног.

Практика: Позиции рук (I, II, III), «воздушные руки», положение на поясе. Позиции ног (I, II, VI).

Тема 2.3. Основной шаг.

Практика: Шаги с носка, шаг марша, на полупальцах, на пятках, на внешнем и внутреннем сводах стопы, в полуприседе, в полном приседе, острый, пружинный, шаг выпадом, подбивной шаг.

Тема 2.4. Основной бег.

Практика: Бег на полупальцах, носком в пол, на 25°, 45°, вперед, назад, острый, захлестом, выпадом, галопы (вправо, влево, с полуповоротом).

Тема 2.5. Простые прыжки. Элементарные прыжки, развивающие прыгучесть, умение отталкиваться от пола двумя ногами и одной на месте и в продвижении

Практика: Подскоки, перескоки, трамплины, на одной ноге.

Раздел 3. Упражнения на развитие гибкости и укрепления мышц. (24 часа)

Тема 3.1. Упражнения для головы.

Практика: Повороты вправо, влево; наклоны вперед, вправо, влево; вытягивание шеи в направлениях вперед, вперед-право и вперед-лево (по диагоналям); круговое движение головой вправо, влево.

Тема 3.2. Упражнения плечевого пояса и рук.

Практика: Поднимание и опускание плеч (двумя, поочередно); вращательные движения в плечевых суставах вперед, назад; растяжка плечевого пояса (в стороны, отведение рук назад и поднимание сзади вверх пружинно, перекрещиванием); круговые вращения рук вперед, назад (попеременно); вращательные движения в запястьях, растяжка кисти и пальцев; вращательные движения в локтевых суставах; пружинные и волнообразные движения руками вперед и стороны.

Тема 3.3. Упражнение на стопы.

Практика: releve; растягивание; упражнение по отработке позиций;

Тема 3.4. Упражнение на спину.

Практика: Мосты из положения лежа; с колен; стойки на лопатках; голове; груди; боковой переворот, «коробочка», «кольцо», прогибы у станка.

Тема 3.5. Прыжки со скакалкой.

Практика: По VI позиции; по I позиции; на одной ноге; подскоки; игра в «рыбку».

Раздел 4. Упражнения на выворотность. (22 часа)

Тема 4.1. Упражнения на выворотность мышц тазового пояса, бедер, ног.

Теория. Значение выворотности в хореографии.

Практика: упражнения для развития выворотности, силы, гибкости стопы: - releve и.п. стоя в I прямой позиции и в I, II выворотных позициях - releve и.п. сидя, ноги en dedans, en dehors; растягивание с удерживанием руками (пассивная растяжка); «бабочка» в положении близком и I позиции, с раскрытием ноги в сторону; «лягушка» лежа на животе II позиция, с раскрытием ноги в сторону.

Тема 4.2. Упражнения на развития балетного шага. Текущий контроль.

Практика: Положение оттянутого носка и сокращенной стопы фиксируется растягивание подколенных связок: на гимнастической стенке, с возвышения улучшение шага: выворотные выпады в сторону (вправо, влево); растяжка назад в выпаде (опорная нога под прямым углом); большие броски (вперед, назад, в сторону), и.п. лёжа - полушпагаты (правый, левый) - шпагаты: а) продольные шпагаты (правый, левый) б) поперечный. Упражнения на растягивание рекомендуется выполнять как пружинно, так и просесть силой, удержание позы в конце упражнения с последующим расслаблением мышц.

Тема 4.3. Балансовые упражнения (тренировка устойчивости).

Практика: Вертикальное равновесие «цапля», стоять на одной ноге, вторая у колена опорной ноги коленом вперед, вертикальное равновесие «ласточка», вертикальное равновесие в сторону с захватом стопы рукой (у опоры), поза фиксируется (удержание позы 3-5 счетов).

Тема 4.4. Большие прыжки.

Практика: Трамплинные по VI позиции (у станка, на середине), saute, из полного приседа, с поджатыми (лицом к станку), разножки (поперечная и продольные).

Раздел 5. Упражнения на координацию и танцевальные этюды. (12 часов)

Тема 5.1. Игры на координацию.

Практика: Упражнение: «Мельница». Исходное положение стоя, руки согнуты в локтевых суставах, а пальцы в кулаках дотрагиваются плеча, вращайте руками в разных направлениях. «Кнопки». Исходное положение стоя. Движение рук осуществляется по трем точкам: правое плечо, левое плечо и живот. Задача заключается в том, чтобы рукой закрыть свободную точку, двигаясь по часовой стрелке (начать с левой руки) или против часовой стрелки (начать с правой руки). Руки две, а точки, по которым двигаются руки, три.

«Птица в клетке». Все дети берутся за руки и образуют круг - "клетку". Кто-то один остается в центре. Он становится Птицей, попавшей в клетку. Ему нужно станцевать свой танец так, чтобы клетка его выпустила. Круг детей может подыгрывать Птице, поднимая и опуская руки, открывая иногда выход. Задача клетки – не помешать Птице вырваться, а наоборот, помочь. Но и танец должен быть достоин Свободы!

Мячик – невидимка. Дети становятся на расстоянии друг напротив друга или по кругу. Игра заключается в том, что все перебрасываются или передают друг другу несуществующий мячик. Нужно помочь детям почувствовать этот мячик в руках.

Он не должен быть маленьким или большим, искривленным, легким или тяжелым. Можно предложить детям в течении минуты тереть ладонь об ладонь, а затем медленно развести их в стороны – возникает чувство связи между ладонями. Эту связь нужно расширить до размеров и формы мячика.

Зеркало. Детки разбиваются на пары и садятся друг напротив друга. Один из них под музыку медленно начинает задавать движения. Другой становится "зеркалом", и его задача – точно отражать все движения задающего. Он должен настолько отрешиться от себя и почувствовать себя отражением, чтобы со стороны нельзя было различить – кто задает движения, а кто их повторяет. Затем дети меняются ролями.

Тема 5.2. Танцевальный этюд изучения комбинаций.

Практика: Изучение танцевальных комбинаций на основы изученных движений в течение года, а после с детьми придумываем сюжет и создаем танцевальный этюд.

Тема 5.3. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Образовательный модуль «Русский танец».

Текущий контроль.

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Наблюдение	Низкий	- низкая степень проученности движений; -слабая музыкально - ритмическая координация (неумение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли); - отсутствие синхронности выполнения движений; -недостаточно выраженная манера исполнения комбинаций в русском танце.
	Средний	-достаточная степень проученности движений; -достаточная музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли); - достаточная синхронность выполнения движений; - присутствует музыкально - ритмическая координация; -достаточно выраженная манера исполнения комбинаций в русском танце.
	Высокий	-высокая степень проученности движений; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли); - синхронность выполнения движений; - присутствует музыкально - ритмическая координация; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций в русском танце.

Образовательный модуль «Русский танец».
Промежуточный контроль.

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	Низкий	-музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) в русском танце; - синхронность выполнения движений; - присутствует музыкально - ритмическая координация - ярко выраженная манера исполнения комбинаций; - недостаточное умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика; -неэмоциональное и несвободное танцевание.
	Средний	-музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) в русском танце; - синхронность выполнения движений; - присутствует музыкально - ритмическая координация; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций; - присутствует артистизм - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика; - достаточно эмоциональное, энергичное и свободное танцевание.
	Высокий	-музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) в русском танце; - синхронность выполнения движений; - присутствует музыкально - ритмическая координация; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций. - артистизм - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика; -эмоциональное, энергичное и свободное танцевание.

Образовательный модуль «Балетная гимнастика».
Текущий контроль.

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Наблюдение	Низкий	координация и ловкость движений; - гибкость и пластичность при выполнении движений; -точность и правильность выполнения сложных движений;
	Средний	- координация и ловкость движений; - гибкость и пластичность при выполнении движений; -точность и правильность выполнения сложных движений;
	Высокий	- координация и ловкость движений; - гибкость и пластичность при выполнении движений; -точность и правильность выполнения сложных движений;

Образовательный модуль «Балетная гимнастика».
Промежуточный контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	Низкий	- умение ориентироваться в зале; - умение показать все комплексы упражнений под музыку; - музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли); - синхронность выполнения движений; - присутствует музыкально - ритмическая координация
	Средний	- умение ориентироваться в зале; - умение показать все комплексы упражнений под музыку; - музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли); - синхронность выполнения движений; - присутствует музыкально - ритмическая координация
	Высокий	- умение ориентироваться в зале; - умение показать все комплексы упражнений под музыку; - музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли); - синхронность выполнения движений; - присутствует музыкально - ритмическая координация

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации Программы
4.1. Учебно-методический комплекс дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Основы народного танца»

№	Структура учебно-методического комплекса	Содержание структурных компонентов
1	Формы аттестации	Текущий контроль: наблюдение Промежуточная аттестация: контрольное занятие
2	Методические материалы	<p><i>Форма обучения</i> – очная на внебюджетной основе.</p> <p><i>Основные формы учебных занятий:</i></p> <p>1. Беседа - диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учащихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.</p> <p>2. Репетиция (от лат. <i>repetitio</i> — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.</p> <p>3. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.</p> <p>4. Концерт - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной (хореографической) культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года.</p> <p><i>Методы обучения:</i> словесный, объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, частично – поисковый, проблемный, игровой, тренировочный, упражняющий, стимулирующий, мотивационный.</p> <p><i>Форма организации образовательного процесса:</i> групповые занятия.</p> <p><i>Методы воспитания:</i> убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.</p> <p><i>Формы организации учебного занятия</i> – теоретическое и практическое занятие, показ на зрителя;</p> <p><i>Педагогические технологии:</i> технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии, технология индивидуализации обучения, игровой деятельности, творческой деятельности и др.</p> <p>Алгоритм учебного занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическое знание - практическое умение, освоение техники - закрепление техники на самостоятельном задании <p>Учитывая особенности возрастного, физического и психологического развития обучающихся, эффективным является проведение занятия, включающего в себя три части: вводную, основную и</p>

		<p>заключительную.</p> <p>Вводная часть занятия (5-10 % от общего времени занятия) направлена на вводную часть занятия (70-85 % времени от общей продолжительности занятия) варьируется в зависимости от тематики, цели и степени готовности детей к танцевальной деятельности.</p> <p>Заклучительная часть занятия направлена на релаксацию, психорегуляцию организма ребенка, а также подведение итогов на основе анализа танцевальной деятельности детей на занятии.</p> <p>Каждая часть занятия предполагает реализацию конкретных задач, связанных между собой и направленных на выполнение программы в целом. Все составляющие занятия включают повторение предыдущего и подачу нового материала с обязательным его закреплением.</p> <p>Новый материал сообщается в небольшом объеме с нарастающим уровнем сложности и повторяется до осознанного усвоения детьми.</p>
3	Список литературы	<p>Список литературы для педагогов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Базарова, Н.П. «Классический танец» □ СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009. 2. Барышникова, Татьяна Азбука хореографии / Татьяна Барышникова. - М.: Респекс, Люкси, 2013 3. Ваганова, А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007. 4. Вихрева, Н.А. «Экзерсис на полу». Сборник МГАХ., М., 2004. 5. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003. - 223 с. 6. Левин, М.В. «Гимнастика в хореографической школе». Терра спорт. М., 2001. 7. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике / Т.С. Лисицкая. - Москва: Высшая школа, 2016. 8. Пасютинская, В. Волшебный мир танца / В. Пасютинская. - М.: Просвещение, 2015. 9. Покровская, Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010. 10. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Л., Искусство, 1983. 11. Балет Ленинграда. Академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова. - Москва: Огни, 2017 12. Ваганова, А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007. 13. Джозеф, С. Хавилер Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово, 2004. 14. Левин, М.В. «Гимнастика в хореографической школе». Терра спорт. М., 2001. 15. Русский балет: энциклопедия. М: Согласие, 1997. <p>Список литературы для обучающихся (и родителей)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011.

		<ol style="list-style-type: none"> 2. Ваганова, А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007. 3. Красовская, В.М. История русского балета. - Л., 1978. 4. Красовская, В.М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. - М.: "Аграф", 1999. 5. Миловзорова, М.С. «Анатомия и физиология человека». «Медицина». М., 1972. 6. Моисеев, И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983, № 5. 7. Пасютинская, В. Волшебный мир танца / В. Пасютинская. - М.: Просвещение, 2015. <p>Интернет –ресурсы:</p> <p>http://www.horeograf.com. Все для хореографии и танцоров.</p> <p>Tantsam. Сборники по хореографии и танцам.</p> <p>http://www.taranenkomusic.narod.ru. Персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке..</p> <p>http://horeograf.ucoz.ru/blog. Музыка для танцев, развивающие игры для детей,</p> <p>www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам.</p> <p>www.horeograf.com/detskij-tanec. Для визуализации обучения на занятиях хореографии</p> <p>https://sites.google.com/site/sajthoreograficeskojskoly/slovar-horeograficeskih-terminov Словарь хореографических терминов</p>
--	--	--

Приложение 2

Карточка ДООП/модулей для публикации
в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области»

Наименование	Содержание
название ДООП/модуля (каждый модуль отдельно)	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы народного танца. Русский танец»
краткое название ДООП/модуля	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы народного танца. Русский танец»
направленность программы	художественная
краткое описание	Программа рассчитана на детей дошкольного возраста 4-6 лет. Программа состоит из модулей «Основы народного танца. Русский танец», «Основы народного танца. Балетная гимнастика». В рамках данных модулей обучающиеся изучат основы народного танца. Обучающиеся примут участие в конкурсной и концертной деятельности. Занятия танцами научат понимать и создавать прекрасное, разовьют образное мышление и фантазию, способствуют гармоничному развитию ребенка. Хореография обладает большими возможностями для полноценного эстетического, гармоничного, духовного и физического развития ребенка. Получение знаний происходит в игровой форме, которая даст возможность малышам хорошо усвоить материал.
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	Раздел 1. Введение. (2 часа) Тема 1.1. Введение в программу. Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности. Раздел 2. Общеразвивающие упражнения. (26 часов) Тема 2.1. Азбука музыкального движения. Тема 2.2. Беседа о русском народном танце. Рисунок танца. Тема 2.3. Постановка корпуса и позиции рук и ног. Тема 2.4. Упражнения на развития вращения. Тема 2.5. Простые прыжки. Раздел 3. Изучение основ русского народного танца. (24 часов) Тема 3.1. Упражнение «ковырялочка». Тема 3.2. Упражнение «елочка», «гармошка». Тема 3.3. Упражнение «моталочка». Практика Тема 3.4. Простейшие притопы. Тема 3.5. Ходы в русском народном танце. Текущий контроль. Раздел 4. Изучение танцевальных комбинаций.

	(24 часов) Тема 4.1. Изучение комбинаций русского танца. Тема 4.2. Народные игры. Тема 4.3. Сценическая практика. Тема 4.4. «Мой выбор». Тема 4.5. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.
ключевые слова для поиска программы	Народный танец, постановка, танцевальная комбинация.
цель и задачи	Цель программы: формирование и развитие творческих способностей детей через хореографическое искусство. Задачи программы: Личностные: -создать условия для развития творческой личности; -воспитание любви и уважения к народным традициям. - сформировать основы социального взаимодействия; Метапредметные: - развитие чувств ритма и музыкальности детей, их моторико-двигательной и логической памяти; - развитие творческой инициативы и способности к самовыражению в танце; - развитие коммуникативных и организаторских способностей и разносторонних качеств личности обучающихся путём приобщения их к культурному наследию своей страны; - развитие потребности в самораскрытии и самореализации; Предметные: -изучить терминологию в народном танце; -развить физические данные обучающихся (гибкость, танцевальный шаг, прыжок, эластичность мышц); -развить технику исполнительского мастерства: - сформировать навыки исполнительства.
результат	У обучающихся сформированы основные навыки исполнения народного танца. Планируемые результаты освоения программы: Личностные: -созданы условия для развития творческой личности; -воспитано любовь и уважение к народным традициям. -сформированы основы социального взаимодействия;

	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -развито чувство ритма и музыкальность детей, их моторико-двигательная и логическая память; - развита творческая инициатива и способность к самовыражению в танце; - развиты коммуникативные и организаторские способности и разносторонние качества личности обучающихся путём приобщения их к культурному наследию своей страны; - развита потребность в самораскрытии и самореализации; <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -развиты физические данные (гибкость, танцевальный шаг, прыжок, эластичность мышц); -развита техника исполнительского мастерства; -сформированы навыки исполнительства.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий народным танцем, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровья	нет
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	4-6 лет
число учащихся в группе	8-15
способ оплаты	внебюджет
продолжительность	37 недель/1 год
общее количество и количество часов в неделю	74/2

Наименование	Содержание
название ДООП/модуля (каждый модуль отдельно)	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы народного танца. Балетная гимнастика»
краткое название ДООП/модуля	«Основы народного танца. Балетная гимнастика»
направленность программы	художественная
краткое описание	Программа рассчитана на детей дошкольного возраста 4-6 лет. Программа состоит из модулей «Основы народного танца. Русский танец», «Основы народного танца. Балетная гимнастика». В рамках данных модулей обучающиеся изучат основы народного танца. Обучающиеся примут участие в конкурсной и концертной деятельности. Занятия танцами научат понимать и создавать прекрасное, разовьют образное мышление и фантазию, способствуют гармоничному развитию ребенка. Хореография обладает большими возможностями для полноценного эстетического, гармоничного, духовного и физического развития ребенка. Получение знаний происходит в игровой форме, которая дает

содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	<p>возможность малышам хорошо усвоить материал.</p> <p>Раздел 1. Введение. (2 часа)</p> <p>Тема 1.1. Введение в программу. Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности.</p> <p>Раздел 2. Общеразвивающие упражнения. (14 часов)</p> <p>Тема 2.1. Постановка корпуса.</p> <p>Тема 2.2. Позиции рук и ног.</p> <p>Тема 2.3. Основной шаг.</p> <p>Тема 2.4. Основной бег.</p> <p>Тема 2.5. Простые прыжки.</p> <p>Раздел 3. Упражнения на развитие гибкости и укрепления мышц. (24 часа)</p> <p>Тема 3.1. Упражнения для головы.</p> <p>Тема 3.2. Упражнения плечевого пояса и рук..</p> <p>Тема 3.3. Упражнение на стопы.</p> <p>Тема 3.4. Упражнение на спину.</p> <p>Тема 3.5. Прыжки со скакалкой.</p> <p>Раздел 4. Упражнения на выворотность. (22 часа)</p> <p>Тема 4.1.</p> <p>Тема 4.2. Упражнения на развития балетного шага. Текущий контроль.</p> <p>Тема 4.3. Балансовые упражнения (тренировка устойчивости).</p> <p>Тема 4.4. Большие прыжки.</p> <p>Раздел 5. Упражнения на координацию и танцевальные этюды. (12 часов)</p> <p>Тема 5.1. Игры на координацию.</p> <p>Тема 5.2.</p> <p>Тема 5.3. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.</p>
ключевые слова для поиска программы	Народный танец, постановка, танцевальная комбинация.
цель и задачи	<p>Цель программы: формирование и развитие творческих способностей детей через хореографическое искусство.</p> <p>Задачи программы:</p> <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -создать условия для развития творческой личности; -воспитание любви и уважения к народным традициям. - сформировать основы социального взаимодействия; <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие чувств ритма и музыкальности детей, их моторико-двигательной и логической памяти; - развитие творческой инициативы и способности к самовыражению в танце; - развитие коммуникативных и организаторских способностей и разносторонних качеств личности

**Контрольно-измерительные материалы дополнительной
общеобразовательной
общеразвивающей программы «Основы народного танца»**

Образовательный модуль «Русский танец»

Текущий контроль

	<p>обучающихся путём приобщения их к культурному наследию своей страны;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие потребности в самораскрытии и самореализации; <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -изучить терминологию в народном танце; -развить физические данные обучающихся (гибкость, танцевальный шаг, прыжок, эластичность мышц); - развить технику исполнительского мастерства; - сформировать навыки исполнительства.
результат	<p>У обучающихся сформированы основные навыки исполнения народного танца.</p> <p>Планируемые результаты освоения программы:</p> <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -созданы условия для развития творческой личности; -воспитано любовь и уважение к народным традициям. -сформированы основы социального взаимодействия; <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -развито чувство ритма и музыкальность детей, их моторико-двигательная и логическая память; - развита творческая инициатива и способность к самовыражению в танце; - развиты коммуникативные и организаторские способности и разносторонние качества личности обучающихся путём приобщения их к культурному наследию своей страны; - развита потребность в самораскрытии и самореализации; <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -развиты физические данные (гибкость, танцевальный шаг, прыжок, эластичность мышц); -развита техника исполнительского мастерства; -сформированы навыки исполнительства.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий народным танцем, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровья	нет
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	4-6 лет
число учащихся в группе	8-15
способ оплаты	внебюджет
продолжительность	37 недель/1 год
общее количество и количество часов в неделю	74/2

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачётные требования
наблюдение	Низкий	<ul style="list-style-type: none"> -проученность движений - 1балл; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) -1балл; - синхронность выполнения движений - 1балл; - присутствует музыкально - ритмическая координация -1балл; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций в русском танце -1балл.
	Средний	<ul style="list-style-type: none"> -проученность движений - 2 балла; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) -2 балла; - синхронность выполнения движений - 2 балла; - присутствует музыкально - ритмическая координация -2 балла; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций в русском танце -2 балла.
	Высокий	<ul style="list-style-type: none"> -проученность движений - 3 балла; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) -3 балла; - синхронность выполнения движений - 3 балла; - присутствует музыкально - ритмическая координация -3 балла; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций в русском танце -3 балла.

1-7 баллов - обучающийся освоил учебный материал на низком уровне;
8-12 баллов - обучающийся освоил учебный материал на среднем уровне;
13-15 баллов - обучающийся освоил учебный материал на высоком уровне

**Контрольно-измерительные материалы дополнительной
общеобразовательной
общеразвивающей программы «Основы народного танца»**

Образовательный модуль «Балетная гимнастика»

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачётные требования
наблюдение	Низкий	- координация и ловкость движений – 1; - гибкость и пластичность при выполнении движений – 1; -точность и правильность выполнения сложных движений -1.
	Средний	- координация и ловкость движений -2; - гибкость и пластичность при выполнении движений -2; -точность и правильность выполнения сложных движений -2;
	Высокий	- координация и ловкость движений – 3; - гибкость и пластичность при выполнении движений – 3; -точность и правильность выполнения сложных движений -3;

1-7 баллов - обучающийся освоил учебный материал на низком уровне;
8-12 баллов - обучающийся освоил учебный материал на среднем уровне;
13-15 баллов - обучающийся освоил учебный материал на высоком уровне.

**Контрольно-измерительные материалы дополнительной
общеобразовательной
общеразвивающей программы «Основы народного танца»**

Образовательный модуль «Русский танец»

Промежуточная аттестация

Форма контроля: контрольное занятие

Контрольное занятие	Уровень	Требования
	Низкий	-проученность движений - 1балл; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) -1балл; - синхронность выполнения движений - 1балл; - присутствует музыкально - ритмическая координация -1балл; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций в русском танце -1балл.
	Средний	-проученность движений - 2 балла; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) -2 балла; - синхронность выполнения движений - 2 балла; - присутствует музыкально - ритмическая координация -2 балла; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций в русском танце -2 балла.
	Высокий	-проученность движений - 3 балла; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) -3 балла; - синхронность выполнения движений - 3 балла; - присутствует музыкально - ритмическая координация -3 балла; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций в русском танце -3 балла.

1-7 баллов - обучающийся освоил учебный материал на низком уровне;
8-12 баллов - обучающийся освоил учебный материал на среднем уровне;
13-15 баллов - обучающийся освоил учебный материал на высоком уровне.

**Контрольно-измерительные материалы дополнительной
общеобразовательной
общеразвивающей программы «Основы народного танца»**

Приложение 4

Образовательный модуль «Балетная гимнастика»

Промежуточная аттестация

Форма контроля: контрольное занятие

Контрольное занятие	Низкий	-проученность движений - 1 балл; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) - 1 балл; - синхронность выполнения движений - 1 балл; - присутствует музыкально - ритмическая координация - 1 балл; -неэмоциональное и несвободное танцевание - 1 балл.
	Средний	-проученность движений - 2 балла; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) - 2 балла - синхронность выполнения движений - 2 балла; - присутствует музыкально - ритмическая координация - 2 балла; -эмоциональное, энергичное и свободное танцевание - 2 балла.
	Высокий	-проученность движений - 3 балла; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) - 3 балла; - синхронность выполнения движений - 3 балла; - присутствует музыкально - ритмическая координация - 3 балла; -эмоциональное, энергичное и свободное танцевание - 3 балла.

1-12 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;

13-19 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;

20-24 баллов- обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

**План воспитательных мероприятий для обучающихся
в рамках реализации ДОП «Основы народного танца»**

№ п/п	Название мероприятия	Цель мероприятия	Сроки проведения
1	Родительское собрание	Ознакомление родителей с режимом и формами обучения по программе; с основными этапами освоения программы; необходимые материалы для изучения программы,	сентябрь
2	Традиционный праздник МАУДО «ДПШ» «Давайте познакомимся!»	Знакомство с другими объединениями МАУДО «ДПШ»	сентябрь
3	Открытые уроки перед Новым годом. Тематический праздник.	Демонстрация успехов обучающихся за первое полугодие, повысить значимость общения, развить ценностное отношение к взаимодействию с другими людьми и т.д.	декабрь
4	Отчётный концерт	Показ готового номера.	май
6	Традиционный праздник МАУДО «ДПШ» «День открытых дверей»	Знакомство с программами на следующий учебный год, возможность продемонстрировать успехи обучающихся посторонним людям	май
7	Участие в конкурсах, фестивалях, акции	Демонстрация достижений обучающихся	В течение учебного года