

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО
Экспертным советом
МАУДО «ДПШ»
Протокол № 6 от 31.05.2023



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Основы бального танца»**

Направленность Программы: художественная
Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год
Год разработки Программы: 2022

Автор-составитель:
Севрук Олеся Владимировна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Челябинск, 2023г.

Раздел 1. Пояснительная записка
Перечень нормативно-правовых актов:

Оглавление	
Раздел 1. Пояснительная записка	2
Раздел 2. Содержание Программы	7
2.1 Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы бального танца»	7
2.2 Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы бального танца»	7
Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы	11
Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации Программы	13
4.1 Методические материалы	13
4.2 Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы бального танца»	15
Приложение 1	16
Приложение 2	17
Приложение 3	19
Приложение 4	20

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года (редакция, действующая с 1 марта 2022 года).

2. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 (редакция от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022).

3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

4. Приказ Министерства спорта Российской Федерации от 12.09.2013 № 730 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре, условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области физической культуры и спорта и к срокам обучения по этим программам» (зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 02.12.2013 № 30530).

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года № 533).

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Закон Челябинской области от 30.08.2013 № 515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 2 ноября 2021 года).

8. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242).

Направленность программы «Основы бального танца» (далее – Программа): художественная.

Уровень освоения Программы: базовый.

Актуальность Программы обусловлена социальным заказом общества на формирование общей культуры обучающихся, их творческое развитие. Вместе с тем, актуальность Программы также определена повышенным интересом к бальному танцу, как эффективному средству совершенствования физических, художественно-эстетических и творческих способностей обучающихся.

Данная Программа разработана с учётом запроса родителей (законных представителей) в области художественного творчества. Содержание Программы соответствует актуальным направлениям развития науки и принципам научной обоснованности.

Воспитательный потенциал Программы предполагает развитие гуманистической направленности личности обучающихся, в том числе формирование представления о многообразии и красоте культурных объектов человечества, мотивации на изучение и создание культурных ценностей, организацию самостоятельной деятельности обучающихся, направленную на самообразование.

В содержание Программы включены темы: «Мой Дворец» - 1 час, «Мой выбор» - 1 час. Тема «Мой Дворец» предполагает знакомство с историей и традициями Дворца. Тема «Мой выбор» рассчитана на профессиональную ориентацию обучающихся.

Отличительные особенности Программы

Программа предполагает системно-деятельностный подход в обучении. Педагог предоставляет возможность обучающимся, начинающим знакомство с основами бального танца, наряду с традиционными способами обучения самостоятельно, в определенной последовательности открыть для себя новые знания и умения, совершенствуя технику исполнения основных элементов.

Данная Программа предполагает ознакомление обучающихся с определенными видами танцевального искусства с целью обогащения их двигательного и музыкального опыта, развития творческого потенциала.

Образовательный процесс включает в себя изучение основ бального танца: Медленный вальс (европейская программа), Ча-ча-ча (латиноамериканская программа), а также совершенствование техники элементов, освоение фигур, соответствующих программе. Работа над концертными номерами. Работа над исполнительским мастерством, выразительностью и стабильностью исполнения.

Новизна Программы состоит в принципиально новом подходе к физическому, художественно-эстетическому и творческому развитию обучающихся посредством бального танца, заключающемся в отступлении от традиционных подходов в образовательном процессе, обеспечивающих реализацию ведущих тенденций современного образования.

На основе элементов бального танца разработаны авторские хореографические постановки, соответствующие возрасту и году обучения.

Использование движений различных направлений хореографического искусства подразумевает знакомство с классическим танцем, богатством народного танцевального творчества, особенностями спортивного бального танца, подвижностью и непредсказуемостью современного танца и регламентирует поэтапность освоения движений.

Адресат Программы: 5-7 лет.

Младший дошкольный период - 3-5,5 лет. В этот возрастной период активно развиваются способности к практическому мышлению и творчеству. Внимание и память постепенно теряют черты произвольности. Основываясь на

психологических и физических особенностях детей данного возраста и учитывая их повышенную эмоциональность, подражательность, доверие к взрослым, потребность в игре и движении, неустойчивость внимания, перед обучающимися ставятся следующие задачи: развить способности в передаче музыкальных образов, выработать осанку, подготовиться к дальнейшему обучению в танцевальном коллективе, научить свободно ориентироваться в пространстве, познакомиться с музыкально-ритмическими рисунками, подготовиться к осознанному восприятию хореографического искусства, овладеть простейшей танцевальной лексикой.

Младший школьный возраст - 6,5-11 лет. Ключевым, психолого-педагогическим аспектом данного возрастного периода является развитие психики детей на основе ведущей деятельности – учения. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Восприятие на этом уровне психического развития связано с практической деятельностью ребёнка.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностями обучающихся.

Данная Программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся). В данном случае составляется индивидуальный учебный план освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оптимальное количество обучающихся по программе (в одной группе) – 15 человек.

Цель Программы – физическое, художественно-эстетическое и творческое развитие личности обучающихся через овладение основами бального танца.

Задачи Программы:

Личностные:

- формирование основ социального взаимодействия;
- формирование общетрудовых умений и навыков (планировать последовательность действий; выполнять и контролировать ход работы и т.п.).

Метапредметные:

- развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения;

- развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению.

Предметные (образовательные):

- получение начальных теоретических знаний по предмету;
- изучение исполнения танцев европейской и латиноамериканской программ;
- обретение обучающимися опыта выступления на сцене.

Планируемые образовательные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Личностные:

- владеет и применяет нормы взаимоотношения в коллективе;
- в деятельности проявляет трудолюбие и терпение.

Метапредметные:

- умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом;
- развиты навыки планирования своей работы.

Предметные (образовательные):

- освоены начальные теоретические знания по предмету;
- исполняет танцы европейской и латиноамериканской программ;
- приобретен опыт концертных выступлений.

Объем Программы: 74 часа.

Форма обучения: очная. Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий: практическое занятие, беседа, репетиция, концерт.

Срок освоения Программы: 1 год.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 30 минут.

Раздел 2. Содержание Программы

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы бального танца»

Предмет: «Хореография»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Форма аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	Раздел 1. Введение	2	2	-	
1.1	Введение в программу. Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	
2.	Раздел 2. Музыкальная азбука	6	2	4	
2.1	Динамика и характер музыки	3	1	2	
2.2	Темп (скорость музыкального движения). Метр. Музыкальный размер	3	1	2	
3.	Раздел 3. Бальный танец	66	16	50	
3.1	Постановка корпуса	4	1	3	
3.2	Позиции рук, ног	4	1	3	
3.3	Изучение танца Вару-вару	2	2	-	
3.4	Отработка танца Вару-вару	8	-	8	
3.5	Изучение танца Берлинская полька	2	2	-	
3.6	Отработка танца Берлинская полька. Текущий контроль	8	-	8	контрольное занятие
3.7	Изучение танца Медленный вальс	4	4	-	
3.8	Отработка танца Медленный вальс	8	-	8	
3.9	Изучение танца Ча-ча-ча	4	4	-	
3.10	Отработка танца Ча-ча-ча. Текущий контроль	8	-	8	контрольное занятие
3.11	«Мой выбор». Хореограф - что это за профессия? Основы классической хореографии	6	2	4	
3.12	Постановочная деятельность	6	-	6	
3.13	Итоговое занятие. «Основы бального танца». Промежуточная аттестация	2	-	2	открытое занятие
	Итого:	74	20	54	

2.2. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы бального танца»

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема 1.1 Введение в программу. Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности (2 часа).

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце пионеров и школьников им. Н.К. Крупской и его традициях. Вводный инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом зале.

Раздел 2. Музыкальная азбука (6 часов).

Тема 2.1 Динамика и характер музыки (3 часа).

Теория (1 час).

Знакомство с терминами, обозначающими характер звучания: legato, staccato, sforzando, и динамику (сила звука): forte, piano, crescendo, diminuendo. Характер звучания, динамика, темп, сильные и слабые доли такта, музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4.

Практика (2 часа).

Прослушивание музыкальных композиций с целью определения характера звучания. Выражение характера звучания и динамики через движение. Прохлопывание ритма в ладоши.

Тема 2.2 Темп (скорость музыкального движения). Метр. Музыкальный размер (3 часа).

Теория (1 час).

Знакомство с терминами: -allegro, allegretto, andante, ritenuto, accelerando. Понятия «метр», «музыкальный метр», 2/4, 3/4, 4/4. Понятие «такт». Сильные и слабые доли такта.

Практика (2 часа).

Выражение темпа через движение. Тактирование в указанных размерах.

Раздел 3. Бальный танец (66 часов).

Тема 3.1 Постановка корпуса (4 часа).

Теория (1 час).

Ключевые понятия. Основные правила в постановке корпуса.

Практика (3 часа).

Упражнения на правильную постановку корпуса.

Тема 3.2 Позиции рук, ног (4 часа).

Теория (1 час).

Что такое правильная постановка рук и ног.

Практика (3 часа).

Позиции ног: первая позиция, вторая позиция, третья позиция, пятая позиция, четвертая позиция. Позиции рук на середине зала при неполной выворотности ног, исполнение упражнений у станка. Подготовительное положение, первая позиция, вторая позиция, третья позиция.

Тема 3.3 Изучение танца Вару-вару (2 часа).

Теория (2 часа).

Характеристика ритма танца, особенности исполнения.

Тема 3.4 Отработка танца Вару-вару (8 часов).

Практика (8 часов).

Разучивание основных движений: «переменный шаг вправо, влево», постановки корпуса, рук и ног, положение в паре «лицом к лицу», «в теневой позиции», музыкальное сопровождение, попадание в музыкальный такт.

Тема 3.5 Изучение танца Берлинская полька (2 часа).

Теория (2 часа).

Характеристика ритма танца, объяснение движений.

Тема 3.6 Отработка танца Берлинская полька (8 часов).

Практика (8 часов).

Разучивание основных движений «подскок», «прыжок с поджатыми ногами», «хлопки в ладоши в такт музыки», постановка корпуса, рук и ног, положение в паре, музыкальное сопровождение. Текущий контроль.

Тема 3.7 Изучение танца Медленный вальс (4 часа).

Теория (4 часа).

Характеристика музыкального ритма танца, счет.

Тема 3.8 Отработка танца Медленный вальс (8 часов).

Практика (8 часов).

Изучение «основного движения» танца Медленный вальс, фигуры «квадрат с правой и левой ноги», «перемена с правой и левой ноги», «развернутый квадрат с правой и левой ноги». Постановка корпуса, рук, работа ног, положение в паре (в контакте, соло), музыкальное сопровождение. Изучение движения танца «по кругу», «в центре зала». Взаимодействие с партнером.

Тема 3.9 Изучение танца Ча-ча-ча (4 часа).

Теория (4 часа).

Характеристика музыкального ритма танца, счет.

Тема 3.10 Отработка танца Ча-ча-ча (8 часов).

Практика (8 часов).

Изучение фигуры «основной шаг» и «тайм – степ», «ню-йорк», «рука в руке». Постановка корпуса, рук, работа ног, положение в паре «лицом к лицу», «соло», музыкальное сопровождение. Текущий контроль.

Тема 3.11 «Мой выбор». Хореограф - что это за профессия? Основы классической хореографии (6 часов).

Теория (2 часа).

История возникновения профессии. Основная задача хореографа. Виды и сфера деятельности. Личные качества. Что такое классическая хореография.

Практика (4 часа).

Изучение основных движений: Demi-plies, Battements tendus, Battement tendu с demi-plie. Основные движения партерной гимнастики.

Тема 3. 12 Постановочная деятельность (6 часов).

Практика (6 часов).

Постановка концертных номеров для открытых уроков и отчетных концертов.

Тема 3.13 Итоговое занятие «Основы бального танца». Промежуточная аттестация (2 часа).

Практика (2 часа).

Промежуточная аттестация. Открытое занятие (демонстрация изученного материала).

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Текущий контроль

Выполнение упражнений по танцам: Вару-вару, Берлинская полька, Медленный вальс, Ча-ча-ча:

1. На слух по музыке определить ее принадлежность к танцу.
2. Показать позиции стоп и рук по каждому виду танца.
3. Просчитать и прохлопать ритм танца.
4. Исполнить движения танца под ритм.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
контрольное занятие	Низкий	при выполнении и демонстрации танцевальных заданий обучающийся продемонстрировал: - неполное представление об основах танцевальной культуры; - недостаточное владение танцевальными движениями, слабокоординированные движения; - неточное определение характера музыкальных произведений; - слабое проявление артистических данных в танце; - отсутствие мотивации к хореографической деятельности
	средний	при выполнении и демонстрации танцевальных заданий обучающийся продемонстрировал: - наличие представлений об основах танцевальной культуры; - наличие элементарных понятий о танцевальных движениях; - удовлетворительную координацию движений; - неусверенное воспроизведение музыкального ритма; - отсутствие индивидуальной манеры исполнения, - слабое развитие мотивации к хореографической деятельности
	высокий	при выполнении и демонстрации танцевальных заданий обучающийся продемонстрировал: - наличие системных представлений об основах танцевальной культуры; - потребность в танцевальной деятельности как средстве самовыражения; - техническое и музыкальное выполнение движений, чувство ритма, яркая передача танцевального образа, - наличие мотивации к хореографической деятельности; - владение навыками самоконтроля

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
открытое занятие	Низкий	- музыкальность -1 балл; - пространственная ориентация -1 балла; - техничность исполнения движений - 1 балл; - артистизм - 1 балл
	Средний	- музыкальность -2 балла; - пространственная ориентация -2 балла; - техничность исполнения движений - 2 балла; - артистизм -2 балла
	Высокий	- музыкальность -3 балла; - пространственная ориентация -3 балла; - техничность исполнения движений - 3 балла; - артистизм - 3 балла

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы бального танца» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение 4).

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы бального танца» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (приложение 4).

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации Программы

4.1. Методические материалы

Форма обучения – очная; с применением дистанционных образовательных технологий.

Основные формы учебных занятий:

1. Беседа – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учащихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.
2. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.
3. Репетиция (от лат. *repetitio* — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.
5. Концерт - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной (хореографической) культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Форма организации образовательного процесса: групповая, индивидуально-групповая.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и др.

Список литературы

1. «Technique of Ballroom Dancing» – Guy Howard, 6-е издание, 2011 год.
2. «The Ballroom Technique» – издание Имперского общества учителей танцев (Imperial Society of Teachers of Dancing (ISTD)), 10-е издание, исправленное, 1994 год.
3. «The Laird Technique of Latin Dancing» – Walter Laird, издание 7-е, 2014 года.
4. «Viennese Waltz» - B.D.C., Recommended version, издание ISTD, 2001 год.
5. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. 2-е изд., испр. и доп. / Сост. Н.А. Александрова. – СПб.: Издательство «Лань», «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; 2011. – 624 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии).

6. Базарова Н.П. Классический танец. – СПб.: Издательство «Лань», «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; 2009. – 192 с.: (+ вклейка, 12 с.). – (Мир культуры, истории и философии).

7. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. 1-е изд. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2015, 272 с.

8. Березкин В.И., Искусство сценографии мирового театра. От истоков до середины XX века. – М.: Эдиториал УРСС, 2014.

9. Блохина И.В., Всемирная история костюма/ И.В. Блохина – Москва : АСТ, 2014. – 192 с. : ил. – (Всемирная история стиля).

10. Блохина И.В., Костюм, мода и стиль. Иллюстрированная энциклопедия/ И.В. Блохина. – Минск:Харвест, 2012. – 128 с.: ил.

11. Ваганова А.Я. Основы классического танца, 9-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань», 2007. – 192 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

12. Васильева Е. Танец. – М.: Искусство, 2006.

13. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 2004.

14. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. Санкт-Петербург Планета Музыки 2009.- 192с.

15. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 2005.

16. Грэнлюнд Э., Оганесян Н.Ю. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. – СПб.: речь, 2011. – 288 с., илл.

17. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: Учебное пособие / Под ред. н.а. России Ю.И. Громова. 2-е изд., испр. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010. – 384 с. нот. (+ вклейка, 16 с.). – (Учебники для вузов. Специальная литература).

18. Детская психология. Учебник для академического бакалавриата Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Бакалавр. Академический курс, УМО ВО, 2014, 446с.

19.

20. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время. - СПб.: Издание «Лань»; Издание «Планет музыки», 2010. – 256с.

21. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2015, 256 с.

22. Зайферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Пер. с нем. В. Штакенберга.- 2-е изд., стер. - СПб.: Издательство "Лань"; Издательство "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2015. - 128с.

Интернет – ресурсы

22. Все для хореографии и танцоров. Сборники по хореографии и танцам. Tantsam [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.horeograf.com>, свободный (дата обращения 23.05.2022). – Текст: электронный.

23. Музыка для танцев, развивающие игры для детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://horeograf.ucoz.ru/blog>., свободный (дата обращения 23.05.2022). – Текст: электронный.

24. Словарь хореографических терминов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sites.google.com/site/sajthoreograficeskojskoly/slovar-horeograficeskih-terminov>, свободный (дата обращения 23.05.2022). – Текст: электронный.

4.2 Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы бального танца»

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I. Технические средства обучения		
1.	музыкальный проигрыватель	1
2.	мобильное устройство для хранения информации (флеш-память)	1
II. Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование		
1.	коврик гимнастический	25
2.	обруч детский	10
III. Мебель		
1.	стол	1
2.	стул	2
3.	скамейка	2
4.	шкаф для одежды	1
5.	ящики для хранения одежды	2
6.	зеркала	2
IV. Дидактические материалы		
1.	комплект наглядно-иллюстрационного материала	1

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Основы бального танца» в 2023/2024 учебном году

Комитет по делам образования города Челябинска		Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупной г. Челябинска"											
"Искандар" Директор МАУДО "ДПШ" Ю.В. Свиридова 1 сентября 2023 г.		Первый заместитель директора А.А. Вильямов 1 сентября 2023 г.											
Календарный учебный график													
Фискал на 2023-2024 год													
название программы, группа	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август	Сентябрь
	1-3 сентября 4-10 сентября 11-17 сентября 18-24 сентября 25 сентября-1 октября 1-8 октября 9-15 октября 16-22 октября 23-29 октября 30 октября-5 ноября 6-12 ноября 13-19 ноября 20-26 ноября 27 ноября-3 декабря 4-10 декабря 11-17 декабря 18-24 декабря 25-31 декабря	1-9 октября 10-16 октября 17-23 октября 24-30 октября 31 октября-6 ноября 7-13 ноября 14-20 ноября 21-27 ноября 28-30 ноября	1-9 ноября 10-16 ноября 17-23 ноября 24-30 ноября	1-9 декабря 10-16 декабря 17-23 декабря 24-30 декабря	1-9 января 10-16 января 17-23 января 24-30 января	1-9 февраля 10-16 февраля 17-23 февраля 24-30 февраля	1-9 марта 10-16 марта 17-23 марта 24-30 марта	1-9 апреля 10-16 апреля 17-23 апреля 24-30 апреля	1-9 мая 10-16 мая 17-23 мая 24-30 мая	1-9 июня 10-16 июня 17-23 июня 24-30 июня	1-9 июля 10-16 июля 17-23 июля 24-30 июля	1-9 августа 10-16 августа 17-23 августа 24-30 августа	1-9 сентября 10-16 сентября 17-23 сентября 24-30 сентября
политиция	первое полугодие 01.09.2023 - 31.12.2023				второе полугодие 01.01.2024 - 31.08.2024								
	1- текущий контроль 2- промежуточная аттестация 3- контрольный экзамен												

КАРТОЧКА
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Основы бального танца»

Наименование	Содержание
название ДООП/модуля	«Основы бального танца»
краткое название ДООП/модуля	«Основы бального танца»
направленность программы	художественная
краткое описание	Программа - ориентирована на развитие пластической, музыкальной, сценической выразительности в исполнении танцевальных композиций, знание базовых элементов для освоения хореографического искусства. Образовательный процесс включает в себя изучение основ бального танца: медленный вальс (европейская программа), ча-ча-ча (латиноамериканская программа), а также совершенствование техники элементов, освоение фигур, соответствующих программе. Работа над концертными номерами. Работа над исполнительским мастерством, выразительностью и стабильностью исполнения
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	1. Раздел 1. Введение - 2 часа 1.1 Введение в программу. Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности 2. Раздел 2. Музыкальная азбука - 6 часов 2.1 Динамика и характер музыки 2.2 Темп (скорость музыкального движения). Метр. Музыкальный размер 3. Раздел 3. Бальный танец - 66 часов 3.1 Постановка корпуса 3.2 Позиции рук, ног 3.3 Изучение танца Вару-вару 3.4 Отработка танца Вару-вару 3.5 Изучение танца Берлинская полька 3.6 Отработка танца Берлинская полька. Текущий контроль 3.7 Изучение танца Медленный вальс 3.8 Отработка танца Медленный вальс 3.9 Изучение танца Ча-ча-ча 3.10 Отработка танца Ча-ча-ча. Текущий контроль 3.11 «Мой выбор». Хореограф - что это за профессия? Основы классической хореографии 3.12 Постановочная деятельность 3.13 Итоговое занятие «Основы бального танца». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	спортивный бальный танец, хореография, основы хореографии
цель и задачи	физическое, художественно-эстетическое и творческое развитие

**План воспитательных мероприятий
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Основы бального танца»**

№ п/п	Название мероприятия	Цель мероприятия	Сроки проведения
1.	Праздник осени	распространение влияния эстетики бального танца среди обучающихся	Октябрь
2.	Отчетный новогодний концерт	создание условий для развития и реализации творческих способностей обучающихся	Декабрь
3.	С днем 8 марта!	развитие актерского мастерства и совершенствование исполнительского мастерства обучающихся	Март
4.	Отчетный концерт	воспитание чувства товарищества и чувства личной ответственности	Май

	личности обучающегося через овладение основами бального танца
Результат	у обучающихся сформированы устойчивые начальные теоретические знания, умения и навыки в области хореография, бальный танец; - исполняют танцы европейской и латиноамериканской программ; - приобретен первоначальный опыт концертных выступлений
материальная база	хореографический зал, оборудованный зеркалами и станками. Имеются: проигрывающее устройство, коврики, обручи
требования к состоянию здоровья	нет
наличие медицинской справки для зачисления возрастной диапазон	нет 5 -7
число учащихся в группе	15
способ оплаты	внебюджет
продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	74/2

Приложение 4

Контрольно-измерительные материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы бального танца»

Текущий контроль

Форма контроля: контрольное занятие.

В рамках текущего контроля обучающиеся выполняют учебные задания. Работа обучающихся оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

Задание:

Выполнение упражнений по танцам: Вару-вару, Берлинская полька, Медленный вальс, Ча-ча-ча:

1. На слух по музыке определить ее принадлежность к танцу.
2. Показать позиции стоп и рук по каждому виду танца.
3. Просчитать и прохлопать ритм танца.
4. Исполнить движения танца под ритм.

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1.	Музыкальность	- самостоятельное, точное исполнение движений соответственно музыки, точное начало и окончание движений согласно музыкальной фразе. Четкое следование ритмическому рисунку танца – 3 балла; - самостоятельное, но неточное попадание в музыку – 2 балла; - отсутствие музыкального слуха, смещение темпа и ритма исполняемого танца – 1 балл
2.	Пространственная ориентация	- умение правильно выполнять построения и перестроения – 3 балла; - недостаточное умение ориентироваться в танцевальных рисунках и перестроениях - 2 балла; - неумение ориентироваться в танцевальных рисунках, точках танцевального зала и перестроениях – 1 балл
3.	Техничность исполнения движений	- высокая техника исполнения танцевальных элементов: технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; задание выполнено ритмически точно и выразительно – 3 балла; - недостаточно высокая техника исполнения танцевальных элементов: отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном; с наличием мелких ритмических недочетов и несоответствие темпа, пульсации. Правильно исполняет ритмические движения – 2 балла; - слабая техника исполнения танцевальных элементов: слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, неумение координировать движение ног, рук и головы. Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере – 1 балл
4.	Артистизм	- эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального

		номера, точное понимание действия и образа – 3 балла; - недостаточно эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера – 2 балла; - неэмоциональное, неубедительное, невыразительное исполнение танцевального номера – 1 балл
--	--	---

1-4 балла - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;

5-8 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;

9-12 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

Промежуточная аттестация

Форма контроля: открытое занятие.

Обучающиеся под музыку демонстрируют изученный материал. Педагог оценивает качество исполнения в соответствии с критериями:

- 1) музыкальность;
- 2) пространственная ориентация;
- 3) техничность исполнения движений;
- 4) артистизм.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
открытое занятие	Низкий	- музыкальность -1 балл; - пространственная ориентация -1 балла; - техничность исполнения движений - 1 балл; - артистизм - 1 балл
	Средний	- музыкальность -2 балла; - пространственная ориентация -2 балла; - техничность исполнения движений - 2 балла; - артистизм -2 балла
	Высокий	- музыкальность -3 балла; - пространственная ориентация -3 балла; - техничность исполнения движений - 3 балла; - артистизм - 3 балла

Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки									
		Развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотношения своих действий с результатом на основе самоанализа				Развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения				Развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения	
		Разв ты навы ки план ирова ния своей работ ы	Умеет нести ответс твенно сть за резуль таты действ ий	Умеет опред елять способ ы дейс вия в рамка х предл ожен ных ус ловий и требо ваний	Спо собе н став ить цель и выб ирает пути ее дост ижения	Умеет взаим одейс твовать со сверст никами и педагог ом	Разв ита соци альная комп етент ности и педагог ом	Вла деет раз лич ные соци альные роли и роли ямы	Владе ет и прим еняет норм ы взаим отноше ния в коллек тиве	Умеет взаим одейс твовать со сверст никами и педагог ом	Вла деет разл ичны ми сред ства ми ком муникац ии

+ 1 – владеет в совершенстве
 0 – средний уровень
 - 1 – не владеет
 Педагог дополнительного образования _____

Анкета определения знаниевого компонента сформированности личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы

Ценностное основание/ориентир: Труд

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Труд нужен человеку для саморазвития, получения	4-полностью согласен (-а)

	каких-то новых навыков или знаний	3 – в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 – это неверно
2.	Труд нужен, чтобы получать деньги	4-полностью согласен (-а) 3 – в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 – это неверно
3.	Когда, ты трудишься, ты делаешь себе лучше	4-полностью согласен (-а) 3 – в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 – это неверно
4.	Труд является существенным признаком отличия человека от животного	4-полностью согласен (-а) 3 – в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 – это неверно

10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован
 6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
 0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Знания

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Стремление к знанию – одна из основных черт человека	4 - полностью согласен (-а) 3 – в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 – это неверно
2.	Каждое полученное знание несёт в себе цель и значимость, пусть даже оно покажется слишком простым	4-полностью согласен (-а) 3 – в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 – это неверно
3.	Самообразование — это изучение новой информации и получение знаний, навыков самостоятельно	4-полностью согласен (-а) 3 – в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 – это неверно

7 – 12 баллов - показатель полностью сформирован
 5 – 6 баллов – показатель частично сформирован
 0 – 4 – баллов показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Культура

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями	4-полностью согласен (-а) 3 – в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 – это неверно

2.	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
3.	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
4.	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно

10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован

6 – 9 баллов – показатель частично сформирован

0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как духовный образ

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Человек с богатым внутренним миром или духовно богатый человек	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
2.	Духовное богатство – это единственный вид богатства, лишить которого человека невозможно	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
3.	Душа человека – это стержень, основа его бытия и определяет его событие	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
4.	Духовно богатый человек обязан знать историю своего народа, элементы его фольклора, быть разносторонне образованным	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно

10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован

6 – 9 баллов – показатель частично сформирован

0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как представитель моего социального окружения

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Общение для человека - это главное условие его психического и социального становления	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно

		2 – это не совсем так 1 –это неверно
2.	Коммуникация – это конструктивный процесс взаимодействия между людьми или их группами с целью передачи информации либо обмена сведениями	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
3.	Дружба – это искренние, бескорыстные взаимоотношения, построенные на доверии и взаимном уважении	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
4.	Командная работа — это огромная возможность для личного и профессионального роста всех членов команды	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно

10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован

6 – 9 баллов – показатель частично сформирован

0 – 5 – баллов – показатель не сформирован