

Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАУДО «ДПШ»  
Ю.В. Смирнова  
Приказ № 222/09 от 13.05.2024



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Оркестр»**

Направленность Программы: художественная  
Возраст обучающихся: 6.5 - 18 лет  
Срок реализации: 1 год  
Год разработки Программы: 2022

**Автор-составитель:**  
**Лежнина Елена Юрьевна,**  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Челябинск, 2024 г.



## Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Содержание Программы.....	9
2.1. Учебный план модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оркестр».....	9
2.2. Учебный план модуля «Оркестр. Шумовой оркестр» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оркестр».....	9
2.3. Содержание учебного плана образовательного модуля «Оркестр. Шумовой оркестр».....	10
2.4. Учебный план модуля «Оркестр. Наш оркестр» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оркестр».....	12
2.5. Содержание учебного плана образовательного модуля «Оркестр. Наш оркестр» .....	13
2.6. Учебный план модуля «Оркестр. Сводный оркестр» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оркестр».....	14
2.7. Содержание учебного плана образовательного модуля «Оркестр. Сводный оркестр».....	15
Раздел 3. Воспитательная деятельность.....	16
3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.....	16
3.2. Формы и методы воспитания.....	17
3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов.....	18
3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Оркестр».....	18
Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы.....	19
Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оркестр».....	21
5.1. Методические материалы.....	21
5.2. Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса по дополнительной образовательной программе «Оркестр».....	22
Приложение 1.....	24
Приложение 2.....	25
Приложение 3.....	29

## Раздел 1. Пояснительная записка

### Перечень нормативно-правовых актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 25.12.2023) (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 28.04.2023).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)».
6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3).
7. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 08.12.2023).
8. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп. от 21.04.2023).
12. Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») (ред. от 22.02.2023).



13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

15. Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАУ «ФИРО» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).

16. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.01.2024).

17. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

**Направленность Программы:** художественная

**Уровень освоения Программы:** базовый

#### **Актуальность Программы**

В современной системе образования и воспитания важное место занимает искусство, являющееся неотъемлемой частью человеческой деятельности. Приобщение детей к искусству на любом качественном уровне (восприятие, познание, творческая деятельность) развивает эмоционально-нравственную и духовную культуру растущего человека, пробуждает способность видеть, ценить и создавать красоту. Музыкальное образование в целом способствует развитию духовности личности ребенка. Народная национальная музыка – это наши корни, традиции, которые создавались веками, о которых мы должны постоянно помнить и передавать из поколения в поколение.

Программа «Оркестр» направлена на создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Данная программа разработана с учётом запроса родителей (законных представителей) в области художественного творчества.

Содержание программы соответствует актуальным направлениям развития науки и принципам научной обоснованности.

Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности

обучающихся с учетом территориальных и этнокультурных особенностей Челябинской области посредством включения в содержание учебных занятий соответствующего учебного материала.

**Воспитательный потенциал Программы** предполагает развитие гуманистической направленности личности обучающегося, в том числе формирование высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России; организацию самостоятельной деятельности детей, направленную на самообразование.

В содержание Программы включены темы: «Мой Дворец», «Мой выбор». Тема «Мой Дворец» предполагает знакомство с историей и традициями Дворца. Тема «Мой выбор» рассчитана на профессиональную ориентацию обучающихся и формирование у обучающихся внутренней потребности и готовности к сознательному выбору профессии.

**Новизна** данной программы заключается в использовании современных образовательных технологий, отраженных в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения (методы дистанционного обучения, конкурсы, экскурсии и т.д.); методах контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов деятельности обучающихся); средствах обучения (перечень необходимого оборудования, инструменты и материалы).

По форме организации образовательного процесса программа является модульной. ДООП «Оркестр» состоит из 3 модулей: «Оркестр. Шумовой оркестр», «Оркестр. Наш оркестр», «Оркестр. Сводный оркестр».

Рекомендуемый возраст для модулей:

Модуль «Оркестр. Шумовой оркестр» - 6,5 – 11 лет.

Модуль «Оркестр. Наш оркестр» - 12 -18 лет.

Модуль «Оркестр. Сводный оркестр» - 12-18 лет.

#### **Отличительные особенности Программы**

Содержание ДООП предполагает формирование практических навыков исполнения музыкальных произведений на народных инструментах в составе оркестра. Программа «Оркестр» рекомендована для изучения обучающимся по программе «Инструментальная студия».

Программа предполагает системно-деятельностный подход в обучении. Педагог предоставляет обучающимся возможность наряду с традиционными способами обучения самостоятельно, в определенной последовательности открыть для себя новые знания и закрепить знания, полученные ранее.

Настоящая Программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся с учетом территориальных и этнокультурных особенностей Челябинской области посредством включения в содержание учебных занятий соответствующего учебного материала.



### **Адресат Программы – 6.5 - 18 лет**

*Младший школьный возраст – 6.5 - 11 лет.* Ключевым, психолого-педагогическим аспектом данного возрастного периода является развитие психики детей на основе ведущей деятельности – учения. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Восприятие на этом уровне психического развития связано с практической деятельностью ребёнка.

*Средний школьный возраст – 12 - 14 лет.* Одним из ключевых факторов, характеризующих средний школьный возраст, является развитие мышления. Идеальная форма – то, что ребенок осваивает в этом возрасте, с чем он реально взаимодействует, – это область моральных норм, на основе которых строятся социальные взаимоотношения. Общение со своими сверстниками – ведущий тип деятельности в этом возрасте. В данном возрасте стабилизируются черты характера и основные формы межличностного поведения. Период характеризуется особенным вниманием ребёнка к собственным недостаткам.

*Старший школьный возраст – 15 - 18 лет.* В данный возрастной период завершается подготовка к самостоятельной жизни человека, формирование мировоззрения, выбор профессиональной деятельности. Центральным процессом старшего школьного возраста (юности), является формирование личностной идентичности, чувства преемственности, единства, открытие собственного «Я». Новым и главным видом психологической деятельности для этого возраста становится рефлексия, самосознание. Формируются интеллектуальные способности, особенно понятийное теоретическое мышление.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностям обучающихся.

Данная программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся). В данном случае составляется индивидуальный учебный план освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оптимальное количество обучающихся по программе (в одной группе) – 15 человек.

**Цель Программы:** развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий в оркестре.

### **Задачи Программы:**

#### *Личностные:*

- формирование основ социального взаимодействия;
- формирование потребности в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

#### *Метапредметные:*

- развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения;

- развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими.

#### *Предметные (Образовательные):*

- формирование навыков игры в ансамбле (оркестре);
- формирование навыков концертных выступлений;
- ознакомление с профессиями «артист оркестра», «дирижер».

### **Планируемые результаты:**

#### *Личностные:*

- сформированы основы социального взаимодействия;
- сформирована потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

#### *Метапредметные:*

- развиты навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения;
- развиты навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими.

#### *Образовательные (предметные):*

- сформированы навыки игры в ансамбле (оркестре);
- сформированы навыки концертных выступлений;
- знание особенностей профессий «артист оркестра», «дирижер».

### **Объем Программы: 222 часа**

Модуль «Оркестр. Шумовой оркестр» - 74 часа

Модуль «Оркестр. Наш оркестр» - 74 часа

Модуль «Оркестр. Сводный оркестр» - 74 часа

**Формы обучения** – очная. Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

**Виды занятий** – практическое занятие, беседа, репетиция, концерт.

**Срок реализации:** 1 год.

### **Режим занятий:**

Модуль «Оркестр. Шумовой оркестр» - 2 академических часа в неделю.

Модуль «Оркестр. Наш оркестр» - 2 академических часа в неделю.



Модуль «Оркестр. Сводный оркестр» - 2 академических часа в неделю.  
 Продолжительность занятия 1 академический час; перерыв между занятиями 10 мин.

## Раздел 2. Содержание Программы

### 2.1. Учебный план модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оркестр»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	Модули	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
«Оркестр»	«Оркестр. Шумовой оркестр»	74	10	64	Наблюдение/ выступление
	«Оркестр. Наш оркестр»	74	10	64	Наблюдение/ выступление
	«Оркестр. Сводный оркестр»	74	6	68	Наблюдение/ выступление
	Всего часов:	222	26	196	

### 2.2. Учебный план модуля «Оркестр. Шумовой оркестр» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оркестр»

Предмет: «Оркестр»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1	<b>Раздел 1. Введение (2ч.)</b>	2	2		
1.1	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	2	2		
2	<b>Раздел 2. Инструменты шумового оркестра (16 ч.)</b>	16	5	11	
2.1	Треугольник, тамбурин, ложки	8	1	7	
2.2	Инструменты шумового оркестра. Другие шумовые инструменты	4	3	1	
2.3	Профессия «дирижер». Дирижерские жесты. Текущий контроль	4	1	3	наблюдение



3	<b>Раздел 3. Ансамблевое исполнительство (50 ч)</b>	52	3	49	
3.1	Музыкальные жанры: песня, танец, марш	4	1	3	
3.2	Разучивание пьес в двухдольном размере	6	1	5	
3.3	Разучивание пьес в трехдольном размере	6	1	5	
3.4	Работа над ритмом в пьесах	10		10	
3.5	Работа над динамикой	8		8	
3.6	Работа над ансамблем	10		10	
3.7	Работа над выразительным исполнением. Текущий контроль	8		8	наблюдение
4	<b>Раздел 4. Шумовой оркестр (2 ч)</b>	4		4	
4.1	«Мой выбор». Профессия «артист оркестра»	2		2	
4.2	Игра на инструментах в составе шумового оркестра. Промежуточная аттестация	2		2	выступление
	<b>Всего часов:</b>	<b>74</b>	<b>10</b>	<b>64</b>	

### 2.3. Содержание учебного плана образовательного модуля «Оркестр. Шумовой оркестр»

#### Раздел 1. Введение (2 ч.)

##### Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце и его традициях. Посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности.

#### Раздел 2. Инструменты шумового оркестра (16 ч.)

##### Тема 2.1. Треугольник, тамбурин, ложки

Теория (1 час).

Изучение истории инструментов шумового оркестра.

Практика (7 часов).

Изучение основ звукоизвлечения на инструментах. Игра ритмических упражнений.

##### Тема 2.2. Инструменты шумового оркестра. Другие шумовые инструменты

Теория (3 часа).

Изучение истории шумовых инструментов. Виды и типы шумовых инструментов.

Практика (1 час).

Практические навыки игры на шумовых инструментах.

##### Тема 2.3. Профессия «дирижер». Дирижерские жесты. Текущий контроль

Теория (1 час).

Изучение дирижерских жестов «внимание», «вступление», «снятие».

Практика (3 часа).

Игры и упражнения на понимание дирижерского жеста. Исполнение музыкальных произведений. Текущий контроль.

#### Раздел 3. Ансамблевое исполнительство (54 ч.)

##### Тема 3.1. Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Теория (1 час).

Знакомство с музыкальными жанрами: песня, танец, марш.

Практика (3 часа).

Изучение их особенностей и различий на практике.

##### Тема 3.2. Разучивание пьес в двухдольном размере

Теория (1 час).

Знакомство с двухдольным размером. Понятия сильная и слабая доля.

Практика (5 часов).

Игра упражнений в двухдольном размере. Разучивание ритмических рисунков в двухдольном размере.

##### Тема 3.3. Разучивание пьес в трехдольном размере

Теория (1 час).

Знакомство с трехдольным размером. Понятия сильная и слабая доля.

Практика (5 часов).

Игра упражнений в трехдольном размере. Разучивание ритмических рисунков в трехдольном размере.

##### Тема 3.4. Работа над ритмом в пьесах

Практика (10 часов).

Разучивание ритмических рисунков. Работа над четким и точным исполнением ритма под музыкальное сопровождение.

##### Тема 3.5. Работа над динамикой

Практика (8 часов).

Игра пьес с использованием динамических оттенков: форте, пиано, крещендо, диминуэндо.

##### Тема 3.6. Работа над ансамблем

Практика (10 часов).

Четкое одновременное вступление и окончание звучания. Одновременное дыхание, фразировка.

##### Тема 3.7. Работа над выразительным исполнением. Текущий контроль

Практика (8 часов).

Работа над выразительным исполнением. Отработка движений выразительного исполнения пьес. Текущий контроль.

#### Раздел 4. Шумовой оркестр (2 ч.)



**Тема 4.1. «Мой выбор». Профессия «артист оркестра». Промежуточная аттестация.**

Теория (2 часа).

Знакомство с профессией «артист оркестра». Просмотр видеоматериала по теме.

**Тема 4.2. Игра на инструментах в составе шумового оркестра. Промежуточная аттестация**

Практика (2 часа).

Промежуточная аттестация. Исполнение музыкальных произведений. Выступление перед родителями.

**2.4. Учебный план модуля «Оркестр. Наш оркестр» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оркестр»**

Предмет: «Оркестр»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	<b>Раздел 1. Введение (2ч.)</b>	2	2		
1.1	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	2	2		
2	<b>Раздел 2. Исполнительские навыки</b>	10	4	6	
2.1	Профессия «дирижер». Дирижерские жесты	8	2	6	
2.2	Группы оркестра, их функции	2	2		
3	<b>Раздел 3. Работа над репертуаром</b>	58	4	54	
3.1	Штрихи в оркестровых партиях	12	2	10	
3.2	Оркестровое дыхание и фразировка. Текущий контроль	12	2	10	наблюдение
3.3	Динамические оттенки	12		12	
3.4	Ансамбль в звучании оркестра	12		12	
3.5	Концертная подготовка. Текущий контроль	10		10	наблюдение
4	<b>Раздел 4. Наш оркестр</b>	4		4	
4.1	«Мой выбор». Профессия «артист оркестра».	2		2	

4.2	Игра на инструментах в составе оркестра. Промежуточная аттестация	2		2	выступление
	<b>Всего часов:</b>	<b>74</b>	<b>10</b>	<b>64</b>	

**2.5. Содержание учебного плана образовательного модуля «Оркестр. Наш оркестр»**

**Раздел 1. Введение (2 часа).**

**Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности.**

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце и его традициях. Посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности.

**Раздел 2. Исполнительские навыки (10 часов)**

**Тема 2.1. Профессия «дирижер». Дирижерские жесты.**

Теория (2 часа).

Знакомство с профессией дирижера. Схемы дирижирования. Основные дирижерские жесты: вступление, снятие, динамика.

Практика (6 часов). Практические упражнения на понимание и реагирование на жесты дирижера.

**Тема 2.2. Группы оркестра, их функции**

Теория (2 часа).

История создания оркестра народных инструментов. Оркестровые группы и их функции.

**Раздел 3. Работа над репертуаром (60 часов)**

**Тема 3.1. Штрихи в оркестровых партиях**

Теория (2 часа).

Знакомство с основными понятиями. Разбор штрихов в произведении.

Практика (10 часов).

Практические занятия по выработке единых штрихов в исполнении партий.

**Тема 3.2. Оркестровое дыхание и фразировка. Текущий контроль**

Теория (2 часа).

Знакомство с понятиями оркестровое дыхание, фразировка. Взаимосвязь дыхания и фразировки.

Практика (10 часов).

Практические занятия по выработке оркестрового дыхания. Работа над фразировкой в произведении. Исполнение музыкальных произведений. Текущий контроль

**Тема 3.3. Динамические оттенки**

Практика (12 часов).

Работа над динамическими оттенками произведения.

**Тема 3.4. Ансамбль в звучании оркестра**

Практика (12 часов).



Работа над одновременным вступлением и снятием звучания, сбалансированным звучанием оркестровых групп. Выработка умения слушать и слышать себя в оркестре.

**Тема 3.5. Концертная подготовка. Текущий контроль**

Практика (10 часов).

Репетиции на сцене. Работа над художественным образом произведения и внешним видом исполнителей. Исполнение музыкальных произведений. Текущий контроль.

**Раздел 4. Наш оркестр (4 часа)**

**Тема 4.1. «Мой выбор». Профессия «артист оркестра». Промежуточная аттестация**

Теория (2 часа).

Знакомство с профессией «артист оркестра». Беседа «Особенности профессии артиста оркестра».

**Тема 4.2. Игра на инструментах в составе оркестра. Промежуточная аттестация**

Практика (2 ч.)

Исполнение музыкальных произведений на инструментах в составе оркестра. Промежуточная аттестация. Выступление перед родителями.

**2.6. Учебный план модуля «Оркестр. Сводный оркестр» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оркестр»**

Предмет: «Оркестр»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1	<b>Раздел 1. Введение (2ч.)</b>	2	2		
1.1	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	2	2		
2	<b>Раздел 2. Работа над репертуаром</b>	58	2	56	
2.1	Разбор и разучивание оркестровых партий	10		10	
2.2	Штрихи в оркестровых партиях	12	2	10	
2.3	Оркестровое дыхание и фразировка. Текущий контроль	12		12	наблюдение
2.4	Динамические оттенки	12		12	
2.5	Ансамбль в звучании оркестра	12		12	

3	<b>Раздел 3. Концертная подготовка</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	
3.1	«Мой выбор». Профессиограмма «дирижёр»	2	2		
3.2	Концертная подготовка	10		10	наблюдение
3.3	Итоговое занятие. «Сводный оркестр». Промежуточная аттестация	2		2	выступление
	<b>Всего часов:</b>	<b>74</b>	<b>6</b>	<b>68</b>	

**2.7. Содержание учебного плана образовательного модуля «Оркестр. Сводный оркестр»**

**Раздел 1. Введение (2 часа).**

**Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности.**

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце и его традициях. Посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности.

**Раздел 2. Работа над репертуаром (70 часов).**

**Тема 2.1. Разбор и разучивание оркестровых партий**

Практика (10 часов).

Разбор и заучивание нотного текста. Повторение партий.

**Тема 2.2. Штрихи в оркестровых партиях**

Теория (2 часа).

Разбор штрихов в произведениях. Разбор техники их исполнения.

Практика (10 часов).

Практические занятия по выработке единых штрихов в исполнении партий.

**Тема 2.3. Оркестровое дыхание и фразировка. Текущий контроль**

Практика (12 часов).

Практические занятия по выработке оркестрового дыхания. Работа над фразировкой в произведениях. Исполнение музыкальных произведений. Текущий контроль.

**Тема 2.4. Динамические оттенки.**

Практика (12 часов).

Работа над динамическими оттенками произведений.

**Тема 2.5. Ансамбль в звучании оркестра**

Практика (12 часов).

Работа над одновременным вступлением и снятием звучания, сбалансированным звучанием оркестровых групп. Выработка умения слушать и слышать себя в оркестре.

**Раздел 3. Концертная подготовка (14 часов).**



### **Тема 3.1. «Мой выбор». Профессиограмма «дирижёр»**

Теория (2 часа).

Знакомство с профессиограммой «дирижёр». Просмотр видеоматериала по теме.

### **Тема 3.2. Концертная подготовка**

Практика (10 часов).

Работа над художественным образом произведения и внешним видом исполнителей. Репетиции на сцене. Исполнение музыкальных произведений. Концертные выступления. Текущий контроль.

### **Тема 3.3. Итоговое занятие. «Сводный оркестр». Промежуточная аттестация**

Исполнение музыкальных произведений на инструментах в составе оркестра. Выступление перед родителями. Промежуточная аттестация.

## **Раздел 3. Воспитательная деятельность**

### **3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданской ответственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Задачами воспитания** по ДООП «Оркестр» являются:

- формирование основ социального взаимодействия;
- формирование потребности в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Основные целевые ориентиры определяются на основе российских базовых конституционных ценностей с учётом целевых ориентиров результатов воспитания обучающихся в общеобразовательных организациях, что обеспечивает единство содержания воспитания, воспитательной деятельности, воспитательного пространства во всех образовательных организациях, в которых обучаются дети.

**Основные целевые ориентиры** воспитания детей ДООП «Оркестр»:

- формирование у обучающихся российской гражданской принадлежности (идентичности);
- воспитание уважения к истории и культуре своего народа, его духовно-нравственным ценностям;
- осознание ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных

усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;

- ориентация на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;
- развитие личностного отношения к занятиям инструментальной музыкой, в том числе развитие творческого самовыражения в процессе исполнения музыкальных произведений;
- осознание опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;
- формирование навыков эффективной коммуникации.

### **3.2. Формы и методы воспитания**

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основными формами воспитания по методу воздействия в ДООП «Оркестр» являются:

- получение информации об инструментальной музыке; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры и т. д. как источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения (важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.);
- практические занятия детей (репетиции, подготовка к конкурсам) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых участвуют обучающиеся, к членам своего коллектива;
- участие в воспитательных мероприятиях коллектива/объединения, где проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи;
- участие в конкурсном-концертной деятельности способствует закреплению ситуации успеха, развитию рефлексивных и коммуникативных умений, ответственности, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с обучающимися по ДООП «Оркестр» используются следующие методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);



- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### 3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе (Приложение 3) предусматривает не определение персонализированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижении в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, о влиянии воспитательных мероприятий в рамках реализации программы на коллектив обучающихся.

### 3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Оркестр»

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Давайте познакомимся! Посвящение музыканты»	Знакомство коллективами в Дворца, формирование коллектива	сентябрь	<a href="https://vk.com/orkestrdpsh">https://vk.com/orkestrdpsh</a>
2	«Профессия УЧИТЕЛЬ!»	Воспитание чувства уважения к	октябрь	<a href="https://vk.com/orkestrdpsh">https://vk.com/orkestrdpsh</a>

	(участие в концертной программе, посв. Дню учителя).	представителям гуманной профессии,		
3	«Snow party» (концертная программа, чаепитие, игры)	Командообразование, сплочение коллектива	декабрь	<a href="https://vk.com/orkestrdpsh">https://vk.com/orkestrdpsh</a>
4	«В гостях у выпускников оркестра»	Формирование у обучающихся культуры сохранения традиций коллектива и Дворца	февраль	<a href="https://vk.com/orkestrdpsh">https://vk.com/orkestrdpsh</a>
5	День здоровья	Формирование у обучающихся культуры сохранения и совершенствования собственного здоровья	апрель	<a href="https://vk.com/orkestrdpsh">https://vk.com/orkestrdpsh</a>
6	Участие в мероприятии, посвящённом Дню Победы.	Воспитание патриотизма: формирование представления о значимости события в истории Родины.	май	<a href="https://vk.com/orkestrdpsh">https://vk.com/orkestrdpsh</a>
7	Посещение и обсуждение концертов	Формирование культуры слушателя. Знакомство с образцами музыкальной культуры.	В течение года	<a href="https://vk.com/orkestrdpsh">https://vk.com/orkestrdpsh</a>

### Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы

Образовательные модули: «Оркестр. Шумовой оркестр», «Оркестр. Наш оркестр», «Оркестр. Сводный оркестр».

#### Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
наблюдение	Низкий	<i>Теоретическая подготовка:</i> -обучающийся овладел менее, чем половиной объёма знаний, предусмотренных образовательным модулем; -избегает употреблять специальные термины. <i>Практическая подготовка:</i> -обучающийся овладел менее чем половиной, предусмотренных программой умений и навыков;



		-понимает жесты дирижера на изменение темпа, динамики, владеет навыками игры в ансамбле
	Средний	<i>Теоретическая подготовка:</i> -у обучающегося объем усвоенных знаний составляет более половины; -сочетает специальную терминологию с бытовой. <i>Практическая подготовка:</i> -у обучающегося объем усвоенных умений и навыков составляет более половины; - понимает и реагирует жесты дирижера на изменение темпа, динамики, владеет навыками игры в ансамбле
	Высокий	<i>Теоретическая подготовка:</i> -обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных образовательным модулем; -специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. <i>Практическая подготовка:</i> - обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными образовательным модулем; - понимает и правильно реагирует жесты дирижера на изменение темпа, динамики, владеет навыками игры в ансамбле

#### Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
выступление	Низкий	-знание своей партии; -сформировано умение собраться и достойно завершить исполнение в случае допущенной ошибки; - свободное владение навыками звукоизвлечения; -достаточно правильно удерживает инструмент.
	Средний	-точное исполнение своей партии в оркестре; -владение навыками звукоизвлечения; -правильно удерживает инструмент; - правильно строит музыкальные фразы.
	Высокий	-уверенное и точное исполнение своей партии в оркестре; - понимание значения своей партии в общем звучании оркестра; -сформировано умение управлять эмоциями во время выступления; -свободно владение навыками звукоизвлечения; -правильно удерживает инструмент; -правильно строит музыкальные фразы; - эмоционально и выразительно исполняет пьесу.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оркестр» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение 3).

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оркестр» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (приложение 3).

### Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оркестр»

#### 5.1. Методические материалы

*Форма обучения* – очная; с применением дистанционных образовательных технологий.

*Основные формы учебных занятий:*

- Беседа – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учащихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного. выступлению.
- Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.
- Репетиция (от лат. *repetitio* — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.
- Концерт - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной (хореографической) культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года.

*Методы обучения:* объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

*Форма организации образовательного процесса:* групповая.

*Методы воспитания:* убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.



*Педагогические технологии:* технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и др.

### Список литературы

#### Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Баренбойм, Л.А. Путь к музыке, [Текст]: учебное пособие /Баренбойм, Л.А. Перунова. – Л.: Советский композитор, 1989. -168с.
2. Васильев, Ю.А. Рассказы о русских народных инструментах [Текст]: рассказы с иллюстрациями/ Ю.А. Васильев, А.Широков. - М.: Музыка, 2000. -123 с.
3. Газарян, С.С. В мире музыкальных инструментов [Текст]: рассказы с иллюстрациями/ С.С.Газарян. - М.: Просвещение, 2005. -192 с.

#### Список литературы для педагогов:

1. Баренбойм, Л.А. Путь к музыке, [Текст]: учебное пособие /Баренбойм, Л.А. Перунова. – Л.: Советский композитор, 1989. -168с.
2. Васильев, Ю.А. Рассказы о русских народных инструментах [Текст]: рассказы с иллюстрациями/ Ю.А. Васильев, А.Широков. - М.: Музыка, 2000. -123 с.
3. Газарян, С.С. В мире музыкальных инструментов [Текст]: рассказы с иллюстрациями/ С.С.Газарян - М.: Просвещение, 2005. -192 с..
4. Лавришин, В.И. Практическая работа с оркестром народных инструментов [Текст]: учебно-методическое пособие/ В.И.Лавришин. - Челябинск: ЧГАКИ, 2001. - 23 с.
5. Петрушин, В.И. Музыкальная психология [Текст]: монография/ В.И.Петрушин. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997. - 400 с.

#### Интернет – ресурсы:

1. Музыкальный словарь. – Режим доступа:  
[http://www.lafamire.ru/index.php?id=698&Itemid=160&option=com\\_content&view=article](http://www.lafamire.ru/index.php?id=698&Itemid=160&option=com_content&view=article)
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:  
<http://school-collection.edu.ru/>

#### 5.2. Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса по дополнительной образовательной программе «Оркестр»

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
Технические средства обучения		
1.	Персональный компьютер (рабочее место педагога)	1
2.	Мобильное устройство для хранения информации (флеш-память)	3

Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование		
	Музыкальные инструменты, попитры,	+
Мебель		
	Стол	2
	Стулья	35
	Шкафы и стеллажи для хранения инструментов	4
Дидактические материалы		
1.	Нотные сборники	20







## Приложение 2

### Карточка ДОП для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области»

наименование	содержание
название ДООП/модуля	«Оркестр. Шумовой оркестр»
краткое название ДООП/модуля	«Оркестр. Шумовой оркестр»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках программы, обучающиеся осваивают игру на шумовых музыкальных инструментах, у обучающихся будут сформированы начальные исполнительские навыки. Занятия в оркестре позволят раскрыть индивидуальные возможности и развить творческие способности ребёнка. Обучающиеся примут участие в концертной деятельности.
содержание программы учебного плана	Раздел 1. Введение (2ч.) Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности Раздел 2. Инструменты шумового оркестра (16 ч.) Треугольник, тамбурин, ложки Инструменты шумового оркестра. Другие шумовые инструменты Профессия дирижер. Дирижерские жесты. Текущий контроль Раздел 3. Ансамблевое исполнительство (50 ч) Музыкальные жанры: песня, танец, марш Разучивание пьес в двухдольном размере Разучивание пьес в трехдольном размере Работа над ритмом в пьесах Работа над динамикой Работа над ансамблем Работа над выразительным исполнением Раздел 4. Шумовой оркестр (2 ч) «Мой выбор». Профессия «артист оркестра» Игра на инструментах в составе шумового оркестра. Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	Оркестр, шумовые инструменты, творчество
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством игры на шумовых музыкальных инструментах
результат	У обучающихся сформированы навыки игры в оркестре шумовых народных инструментов, воспитана сценическая культура.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий оркестра, шумовые инструменты, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровья	Нет

наличие медицинской справки для зачисления	Нет
возрастной диапазон	6,5 - 11 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	74/2

наименование	содержание
название ДООП/модуля	«Оркестр. Наш оркестр»
краткое название ДООП/модуля	«Оркестр. Наш оркестр»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках программы у обучающихся будут сформированы исполнительские навыки игры на народных инструментах в составе оркестра, воспитана сценическая культура. Занятия в оркестре позволят раскрыть индивидуальные возможности и развить творческие способности ребёнка. Обучающиеся примут участие в конкурсной и концертной деятельности.
содержание программы учебного плана	Раздел 1. Введение (2ч.) Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности Раздел 2. Исполнительские навыки Профессия дирижер. Дирижерские жесты Группы оркестра, их функции Раздел 3. Работа над репертуаром Штрихи в оркестровых партиях Оркестровое дыхание и фразировка. Текущий контроль Динамические оттенки Ансамбль в звучании оркестра Концертная подготовка Раздел 4. Наш оркестр «Мой выбор». Профессия артист оркестра. Игра на инструментах в составе оркестра. Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	Оркестр, народные инструменты, творчество
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством игры на народных инструментах в составе оркестра.
результат	У обучающихся сформированы основные исполнительские навыки игры на народных инструментах в составе оркестра, воспитана сценическая культура.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий оркестра, методические сборники.
требования к состоянию здоровья	Нет



наличие медицинской справки для зачисления	Нет
возрастной диапазон	12 - 18 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	74/2

зачисления	
возрастной диапазон	12 - 18 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	74/2

наименование	содержание
название ДООП/модуля	«Оркестр. Сводный оркестр»
краткое название ДООП/модуля	«Оркестр. Сводный оркестр»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках программы у обучающихся будут сформированы исполнительские навыки игры на музыкальных инструментах в составе оркестра народных инструментов. Занятие в оркестре расширят художественный кругозор обучающихся, разовьют их творческие способности. Обучающиеся примут участие в конкурсной и концертной деятельности.
содержание программы учебного плана	Раздел 1. Введение (2ч.) Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности Раздел 2. Работа над репертуаром Разбор и разучивание оркестровых партий Штрихи в оркестровых партиях Оркестровое дыхание и фразировка. Текущий контроль Динамические оттенки Ансамбль в звучании оркестра Раздел 3. Концертная подготовка «Мой выбор». Профессиограмма «дирижёр» Концертная подготовка Итоговое занятие. Сводный оркестр. Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	Оркестр, народные инструменты, творчество
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством игры на народных инструментах в составе оркестра.
результат	У обучающихся сформированы исполнительские навыки игры на народных инструментах в составе оркестра народных инструментов, воспитана сценическая культура.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий оркестра, музыкальные инструменты, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровья	Нет
наличие медицинской справки для	Нет



Приложение 3

Контрольно-измерительные материалы по дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Оркестр»

Образовательные модули: «Оркестр. Шумовой оркестр», «Оркестр. Наш оркестр»,  
«Оркестр. Сводный оркестр».

Текущий контроль.  
Форма контроля – наблюдение.

В ходе текущего контроля обучающиеся исполняют оркестровые партии. Игра рассматривается не только как средство для активизации исполнительского опыта обучающегося, но и как практическое средство усвоения учебного материала. Уровень освоения содержания образовательного модуля оценивается в соответствии с критериями, прописанными в зачётных требованиях к программе.

Промежуточная аттестация.  
Форма контроля – выступление.

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Исполнение музыкального произведения	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, музыкальное, выразительное – 3 балла; Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), исполнение недостаточно выразительное – 2 балла; Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученное произведение, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, исполнение формальное, невыразительное – 0-1 балл.
2	Отзывчивость на жесты дирижера	Понимает и адекватно реагирует на все жесты дирижера (вступление, снятие, дыхание, изменение динамики, изменение темпа, характер) – 3 балла; Понимает, но не всегда реагирует на жесты дирижера – 2 балла; Знает и понимает основные жесты дирижера (вступление, снятие, динамика) и реагирует на них – 0-1 балл.
3	Навыки коллективного музицирования	Слышит и понимает место своей партии в общем звучании, согласованность игры в коллективном музицировании, четкая артикуляция в игре – 3

		балла; Не всё произведение технически проработано, ритмическая и интонационная картина произведений не очень устойчивая – 2 балла; Слабое, невыразительное, неточность интонации и артикуляции, нет стремления играть выразительно, большое количество разного рода ошибок – 0-1 балл.
--	--	--

1-3 баллов – обучающийся освоил программу образовательного модуля на достаточном уровне;  
4-6 баллов – обучающийся освоил программу образовательного модуля на среднем уровне;  
7-9 баллов – обучающийся освоил программу образовательного модуля на высоком уровне.

Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения.			Развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими		
		Умеет нести ответственность за результаты действий	Развита социальная компетентность, готовность к осуществлению общественно значимой деятельности	Владеет различными социальными ролями	Владеет и применяет нормы взаимоотношения в коллективе	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Владеет различными средствами коммуникации

+ 1 – владеет в совершенстве  
0 – средний уровень



- 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

**Анкета определения сформированности знаниевого компонента  
личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы**

**Ценностное основание/ориентир: Знания**

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Стремление к знанию – одна из основных черт человека.	4 - Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Каждое полученное знание несёт в себе цель и значимость, пусть даже оно покажется слишком простым.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Самообразование — это изучение новой информации и получение знаний, навыков самостоятельно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

7 – 12 баллов – показатель полностью сформирован

5 – 6 баллов – показатель частично сформирован

0 – 4 – баллов показатель не сформирован

**Ценностное основание/ориентир: Культура**

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован

6 – 9 баллов – показатель частично сформирован

0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

**Ценностное основание/ориентир: Человек как духовный образ**

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Человек с богатым внутренним миром или духовно богатый человек.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Духовное богатство – это единственный вид богатства, лишить которого человека невозможно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Душа человека – это стержень, основа его бытия и определяет его со-бытие.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Духовно богатый человек обязан знать историю своего народа, элементы его фольклора, быть разносторонне образованным.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован

6 – 9 баллов – показатель частично сформирован

0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

**Ценностное основание/ориентир: Человек как представитель моего  
социального окружения**

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Общение для человека - это главное условие его психического и социального становления.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Коммуникация – это конструктивный процесс взаимодействия между людьми или их группами с целью передачи информации либо обмена сведениями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Дружба – это искренние, бескорыстные взаимоотношения, построенные на доверии и взаимном уважении.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Командная работа — это огромная возможность для личностного и профессионального роста всех членов команды.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно



10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован  
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован  
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован