

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Краски народного танца»**

Направленность Программы: художественная
Возраст учащихся: 6,5-9 лет
Срок реализации: 1 год
Год разработки Программы: 2024

Автор-составитель:
Сажко Алена Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Челябинск, 2024г.

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Содержание программы.....	8
2.1 Учебный план модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Краски народного танца».....	8
2.2 Учебный план образовательного модуля «Краски народного танца. Основы».....	8
2.3 Содержание учебного плана образовательного модуля «Краски народного танца. Основы».....	10
2.4 Учебный план образовательного модуля «Краски народного танца. Сценическая подготовка».....	23
2.5 Содержание учебного плана образовательного модуля «Краски народного танца. Сценическая подготовка».....	25
Раздел 3. Воспитательная деятельность.....	33
Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы.....	36
Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Краски народного танца».....	40
5.1 Методические материалы.....	40
Список литературы.....	40
5.2 Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Краски народного танца».....	42
Приложение 1.....	43
Приложение 2.....	45
Приложение 3.....	49

Раздел 1. Пояснительная записка

Перечень нормативно-правовых актов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 25.12.2023).
2. Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 28.04.2023).
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)».
6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3).
7. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 08.12.2023).
8. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп. от 21.04.2023).
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №882, Министерства просвещения Российской Федерации №391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») (ред. от 22.02.2023).

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

15. Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАУ «ФИРО» и АНО дополнительного образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).

16. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.01.2024).

17. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

Направленность программы «Краски народного танца» (далее – Программа): художественная.

Актуальность Программы обусловлена социальным заказом общества на формирование целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности.

Актуальность Программы также определена тем, что на современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли дополнительного образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ, ориентированных на изучение культуры, истории, искусства, народного творчества и охрану здоровья обучающихся.

Народный танец – родоначальник всех видов хореографического искусства. Он богат и разнообразен. Народный танец способствует формированию нравственных представлений в социуме и содействует творческому и всестороннему развитию обучающихся. Занятия народным танцем отличаются большим многообразием форм, которые требуют от обучающихся проявления организованности, самостоятельности, инициативы, что способствует воспитанию организационных навыков, активности в творческих процессах.

Данная Программа разработана с учётом запроса родителей (законных представителей) в области художественного творчества:

1. Развитие физических качеств ребенка: координации, гибкости, выносливости. Народные танцы отлично развивают моторику, тело ребенка.

2. Приобщение к культурному наследию. Родители хотят, чтобы дети знали и ценили традиции своего народа, изучали народное творчество.

3. Социализация ребенка. Занятия в танцевальной группе помогают ребенку адаптироваться в коллективе, развивают коммуникативные навыки.

4. Организация досуга. Родители заинтересованы в том, чтобы ребенок был занят интересным и полезным делом во внеурочное время.

5. Творческая самореализация. Народные танцы дают возможность ребенку проявить свою индивидуальность, фантазию, творческие способности.

Таким образом, программа актуальна, так как отвечает, как потребностям родителей в развитии и воспитании детей, так и самих детей в двигательной активности, творчестве и познании культуры.

Воспитательный потенциал Программы

На занятиях в рамках реализации Программы оказывается существенное воспитательное воздействие на обучающихся, способствующее их включению в творчество, формирующее культурно-нравственные ценности, творческие умения и навыки, а также любовь к Родине, своему народу и его традициям. Вот некоторые ключевые аспекты:

1. Приобщение к культурному наследию. Изучение и исполнение народных танцев помогает обучающимся глубже познать традиции и культуру своего народа, развить чувство национальной идентичности и гордости.

2. Развитие личностных качеств. Занятия народными танцами способствуют воспитанию таких качеств, как дисциплинированность, трудолюбие, коллективизм, взаимопомощь, уважение к старшим.

3. Формирование эстетического вкуса. Знакомство с народной хореографией, ее выразительными средствами и особенностями помогает обучающимся развить художественный вкус и творческие способности.

4. Воспитание патриотизма. Через приобщение к национальной танцевальной культуре у обучающихся формируется любовь и уважение к своей Родине, ее истории и традициям.

Таким образом, программа обладает большим воспитательным потенциалом, который отвечает потребностям как детей, так и их родителей в гармоничном развитии личности ребенка.

В содержание Программы включены темы: «Мой Дворец» и «Мой выбор». Тема «Мой Дворец» предполагает знакомство с историей и традициями Дворца. Тема «Мой выбор» рассчитана на профессиональную ориентацию обучающихся.

Отличительные особенности Программы

Программа имеет следующие отличительные особенности:

1. Акцент на сохранение и передачу национальной культурной традиции.

2. Постепенное усложнение материала. Программа строится от простых, доступных детям танцевальных композиций к более сложным, требующим развитых двигательных навыков и координации.

3. Учет возрастных и психологических особенностей детей. Программа адаптирована под возраст 6,5-9 лет, предполагает игровые формы обучения, эмоциональную вовлеченность детей.

4. Ориентация на развитие творческих способностей. Наряду с освоением техники, программа предусматривает импровизацию, создание собственных танцевальных композиций, участие в постановках.

Данные особенности позволяют сделать программу эффективной для всестороннего развития детей и приобщения их к национальной культурной традиции.

По форме организации образовательного процесса Программа является модульной. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Краски народного танца» состоит из 2 модулей:

- «Краски народного танца. Основы»,
- «Краски народного танца. Сценическая подготовка».

Модуль «Краски народного танца. Основы» закладывает фундамент для изучения народного танцевального искусства. Обучающиеся осваивают базовую технику, элементы, рисунки и композиции народных танцев. Они знакомятся с историей, традициями и культурой народов, чьи танцы изучаются. Формируются навыки правильного исполнения, координации движений, ритмичности.

Модуль «Краски народного танца. Сценическая подготовка» логически продолжает и углубляет знания, полученные в рамках «Краски народного танца. Основы». Обучающиеся применяют освоенные технические навыки в сценических постановках. Происходит развитие артистизма, выразительности, умения работать в ансамбле. Отрабатываются навыки сценического поведения, взаимодействия с партнерами, работы с реквизитом. Формируется сценическая культура и умение донести замысел хореографического произведения до зрителя.

Таким образом, модули взаимообусловлены и дополняют друг друга. Первый модуль закладывает фундамент, а второй позволяет применить полученные знания и навыки в сценической практике, раскрыть творческий потенциал обучающихся.

Адресат Программы: 6,5 – 9 лет.

Младший школьный возраст - 6,5-9 лет. Ключевым, психолого-педагогическим аспектом данного возрастного периода является развитие психики детей на основе ведущей деятельности – учения. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Восприятие на этом уровне психического развития связано с практической деятельностью ребёнка.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностями обучающихся.

Данная Программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся). В данном случае составляется индивидуальный учебный план освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оптимальное количество обучающихся по Программе (в одной группе) – 15 человек.

Цель Программы: развитие творческих способностей обучающихся, посредством формирования знаний и практических навыков в области народного танца.

Задачи Программы:

Личностные:

- сформировать основы социального взаимодействия;

- сформировать потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:

- развить умение планировать и осуществлять свою деятельность;
- развить умение работать в коллективе.

Предметные (образовательные):

- сформировать у обучающихся основные танцевальные знания, умения и навыки;
- сформировать навыки исполнительства;
- получить теоретические знания по предмету.

Планируемые образовательные результаты

Личностные:

- сформированы основы социального взаимодействия;
- сформирована потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:

- развиты навыки планирования своей работы, обучающийся умеет контролировать и адекватно оценивать собственные действия;
- умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом.

Предметные (образовательные):

- сформированы танцевальные знания, умения и навыки;
- приобретен опыт концертных выступлений;
- сформированы устойчивые знания по предмету.

Объем Программы: 296 часов.

- «Краски народного танца. основы» - 148 часов.
- «Краски народного танца. Сценическая подготовка» - 148 часов.

Форма обучения: очная. Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий: объяснение, практические занятия, беседа, репетиция, концерт.

Срок освоения Программы: 1 год.

Режим занятий: два раза в неделю по 2 академических часа, перерыв между занятиями 10 минут.

Раздел 2. Содержание Программы

2.1. Учебный план модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Краски народного танца»

№ п/п	Наименование образовательных модулей	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	«Краски народного танца. Основы»	148	30	118
2.	«Краски народного танца. Сценическая подготовка»	148	35	113
Итого:		296	65	231

2.2. Учебный план образовательного модуля «Краски народного танца. Основы»

Предмет: «Хореография»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1.	Раздел 1. Введение	4	3	1	
1.1	Введение в Программу. «Мой Дворец». История Дворца пионеров и его традиции	2	2	-	
1.2	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе. Давайте познакомимся. Структура занятия	2	1	1	
2.	Раздел 2. Основы классического танца	58	6	52	
2.1	Поклоны в различных танцевальных видах хореографии	8	1	7	
2.2	Постановка корпуса, рук, ног и головы	8	1	7	
2.3	Позиции рук, ног, положение головы	8	1	7	
2.4	Изучение I port de bras в классическом танце	8	1	7	
2.5	Изучение demi plié на середине класса	7	-	7	
2.6	Изучение releve на полупальцах на середине класса	7	-	7	
2.7	Упражнение battement tendue из 1 позиции на середине класса	5	-	5	
2.8	Упражнение battement tendue jete из 1 позиции	2	-	2	
2.9	Прыжки cote из 1 позиции ног на середине класса	2	1	1	
2.10	Классический экзерсис на середине класса. Текущий контроль	3	1	2	контрольное занятие
3.	Раздел 3. Основы современных	15	2	13	

направлений в хореографии					
3.1	Основные направления современной хореографии. Изучение позиций рук и ног на середине класса	4	1	3	
3.2	Подготовительные упражнения к растяжке	5	1	4	
3.3	Изучение demi plie и grand plie по параллельным и выворотным позициям	4	-	4	
3.4	Упражнения для разогрева стопы и голеностопа	2	-	2	
4.	Раздел 4. Элементы партерной гимнастики. Музыкально-подвижные игры	16	5	11	
4.1	Что такое партерная гимнастика. Упражнение на устойчивость: «Березка»	3	1	2	
4.2	Упражнение «Кувьрки» на гимнастическом коврике	1	-	1	
4.3	Упражнение «Стойка на лопатках» на гимнастическом коврике	3	-	3	
4.4	Растяжка. Упражнения на развитие гибкости позвоночника	2	1	1	
4.5	Упражнения на развитие гибкости корпуса	2	1	1	
4.6	Упражнение на развитие координации «Передай ритм»	2	1	1	
4.7	Упражнение на развитие координации «Начинаем перепляс»	3	1	2	
5.	Раздел 5. Элементы народного танца	24	6	18	
5.1	Изучение шага «Русский переменный ход»	8	2	6	
5.2	Танцевальные шаги в разных национальных характерах	8	2	6	
5.3	Изучение техники присядки для мальчиков. Текущий контроль	8	2	6	контрольное занятие
6.	Раздел 6. Постановочная деятельность. Танцевальные этюды и танцы	31	8	23	
6.1	Виды перестроений: круг, колонна, линия	5	1	4	
6.2	Способы перестроений	4	1	3	
6.3	Танцевальные шаги	4	1	3	
6.4	Разучивание танцевальных связок	4	1	3	
6.5	Построение рисунков. Работа над танцевальными образами	5	1	4	
6.6	Работа над манерой исполнения постановки. Танцевальные этюды	5	1	4	
6.7	«Мой выбор»: знакомство с профессией «Танцор»	2	2	-	
6.8	Итоговое занятие «Краски народного танца. Основы». Промежуточная аттестация	2	-	2	класс-концерт
Всего часов:		148	30	118	

2.3. Содержание учебного плана образовательного модуля «Краски народного танца. Основы»

Раздел 1. Введение (4 часа).

Тема 1.1 Введение в Программу. «Мой Дворец». История Дворца пионеров и его традиции (2 часа).

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце пионеров и школьников им. Н.К. Крупской и его традициях. Рассказ о программе «Краски народного танца». Основные группы мышц: название, расположение.

Тема 1.2 Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе. Давайте познакомимся. Структура занятия (2 часа).

Теория (1 час).

Вводный инструктаж по технике безопасности. Основные правила поведения в зале. Гигиенические требования к форме. Правила использования танцевального инвентаря. Инструктаж по профилактике травматизма. Рассказ о структуре занятия по народному танцу:

1. Разминка (подготовка мышц и суставов к нагрузке).
2. Изучение нового танцевального материала (разучивание движений, композиций).
3. Отработка и закрепление пройденного материала.

Объяснение важности каждого этапа занятия. Ответы на вопросы обучающихся.

Практика (1 час).

1. Игра: «Давайте познакомимся»:

Педагог объявляет начало игры и предлагает каждому ребенку представиться и рассказать о себе (имя, возраст, увлечения, любимое времяпрепровождение и т.д.). После представления каждого участника, педагог задает вопросы, например: «Кто из вас любит рисовать?», «Кто из вас умеет танцевать?», «У кого есть домашний питомец?» и т.д. Дети поднимают руку, если ответ на вопрос положительный. Игра продолжается до тех пор, пока все дети не познакомятся и не узнают друг друга. Эта игра поможет детям легко знакомиться, общаться друг с другом и находить общие интересы.

2. «Веселая хороводная игра»:

Игроки разбиваются на две команды. Каждая команда выбирает капитана, который будет вести хоровод. Ведущий команды должен подобрать музыку для танца и следить за тем, чтобы все игроки держались в порядке. Когда музыка начинает играть, игроки начинают кружиться в хороводе в такт музыке. Капитан ведет свою команду, меняя направление хоровода, поднимая руки или делая другие движения. Другая команда должна следовать за движениями ведущего и пытаться повторить их. Игра продолжается до тех пор, пока музыка играет. Затем можно поменять местами капитанов и начать новый раунд. Эта игра поможет обучающимся развивать координацию движений, музыкальность и командный дух.

Раздел 2. Основы классического танца (21 час).

Тема 2.1 Поклоны в различных танцевальных видах хореографии (8 часов).

Теория (1 час).

Особенности и виды поклонов в классической хореографии, народном танце, современной хореографии. Определение понятия «поклон». Значение поклона в народной хореографии. Виды поклонов (мужской, женский, детский).

Практика (7 часов).

Изучение и отработка различных видов поклонов:

- Поклон на месте (мужской, женский).
 - Поклон с выходом.
 - Поклон с приседанием.
 - Поклон с наклоном корпуса.
- Разучивание комбинаций, включающих изученные виды поклонов.
- Разучивание русского поклона:
- Исходное положение: ноги вместе, руки свободно вдоль корпуса.
 - Медленный наклон корпуса вперед, руки скользят вдоль бедер.
 - Подъем корпуса в исходное положение.
- Разучивание украинского поклона:
- Исходное положение: ноги врозь, руки на поясе.
 - Присед с наклоном корпуса вперед, руки скользят вдоль ног.
 - Подъем в исходное положение.
- Разучивание грузинского поклона:
- Исходное положение: ноги вместе, руки скрещены на груди.
 - Наклон корпуса вперед, руки разводятся в стороны.
 - Подъем корпуса, руки возвращаются в исходное положение.
- Отработка поклонов под музыку.

Тема 2.2 Постановка корпуса, рук, ног и головы (8 часов).

Теория (1 час).

Что такое правильная постановка корпуса, рук, ног и головы.

Беседа о правильной постановке корпуса:

- Значение правильной осанки в танце.
 - Как держать корпус прямо, не сутулясь.
 - Расположение плеч, положение лопаток.
 - Распределение веса тела на обе ноги.
- Беседа о положении рук:
- Основные положения рук в народном танце (подготовительное, первое, второе, третье).
 - Как правильно держать кисти и предплечья.
 - Координация движений рук и корпуса.
- Беседа о постановке ног:
- Положение ног (первая, вторая, третья позиции).
 - Перенос веса с ноги на ногу.
 - Работа стопы (каблук, носок, полупальцы).
- Беседа о положении головы:

- Значение правильного положения головы в танце.
- Взгляд танцора, направление взгляда.
- Координация движений головы с движениями корпуса и рук.

Практика (7 часов).

Демонстрация позиций ног в народном танце (параллельно, в русском танце). Упражнения на закрепление: шаги в разных направлениях, прыжки. Комбинированные упражнения: упражнения, комбинирующие движения рук и ног. Танцевальная игра: игра «Танцевальные пары», где обучающиеся танцуют в парах, соблюдая положение корпуса, рук и ног. Демонстрация наклонов, поворотов, и взгляда в народных танцах. Упражнения на практику: медленные и быстрые повороты головы. Интеграция движений: соединение всех элементов: корпус, руки, ноги, голова; применение в танцевальной комбинации. Танцевальная челлендж-игра: обучающиеся показывают мини-танцы, применяя правильную постановку элементов.

Отработка движений, связанных с правильным формированием:

- осанка и ось корпуса;
- пояснично-крестцовый пояс;
- плечевой и грудной пояса;
- руки;
- стопы;
- упражнение releve (подъём на полупальцы) по VI позиции ног;
- положение корпуса en face;
- положение корпуса epaulement.

Тема 2.3 Позиции рук, ног, положение головы (8 часов).

Теория (1 час).

Виды позиций рук, ног и положения головы. Рассказ о важности правильной постановки корпуса, рук, ног и головы в народном танце. Демонстрация и объяснение основных позиций рук (подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я, свободная). Демонстрация и объяснение основных позиций ног (1-я, 2-я, 3-я, 4-я, 5-я). Демонстрация и объяснение положений головы (прямо, наклон вперед, назад, в стороны).

Практика (7 часов).

1. Демонстрация основных позиций.
2. Изучение позиций рук:
 - I, II, III, IV, V позиции рук, их характеристики.
 - Упражнения на освоение позиций рук.
 - Упражнения на закрепление (показать позиции во время танца или в статике).
3. Изучение положения головы:
 - Прямое, наклоненное, повернутое положение головы.
 - Упражнения на освоение положений головы.
 - Упражнения на правильную осанку и движения головы.
 - Упражнения на отработку движения головы в различных позициях.

4. Связка движений с использованием позиций рук и положений головы. Изучение подготовительной позиции рук, 1 позиции, 2 позиции и 3 позиции рук. Изучение позиции ног: 6, 1, 2, 3, 4, 5.

5. Демонстрация основных позиций ног (широкая, узкая, на носках).

- Упражнения на передвижение в разных позициях, работа над балансом.

Тема 2.4 Изучение I port de bras в классическом танце (8 часов).

Теория (1 час).

Основные элементы классического танца. Что такое port de bras в классическом танце? Для чего он нужен? Краткий рассказ о значении I port de bras в классическом танце.

Практика (7 часов).

Изучение и отработка I port de bras.

- Показ и объяснение преподавателем (демонстрация, как выглядит I port de bras).
- Пошаговое объяснение: как правильно держать руки и тело.
- Отработка I port de bras на месте, затем в движении (передвижение по залу с правильной постановкой рук).
- Отработка движения у станка.
- Отработка движения на середине зала.

Комбинации движений:

- Применение I port de bras в простых комбинациях.
- Включение I port de bras в простые танцевальные шаги (например, в аджитации и других базовых позициях).

Тема 2.5 Изучение demi plié на середине класса (7 часов).

Практика (7 часов).

Разминка: упражнения на растяжку, развитие выворотности ног. Изучение позиций ног (I, II, III, V). Демонстрация правильной техники выполнения:

- Начальная позиция (1-й и 5-й позиции).
- Правильное положение коленей, центрирование тела, работа стоп. Объяснение и показ техники исполнения demi plié в различных позициях. Отработка demi plié у станка. Исполнение demi plié на середине зала. Отработка demi plié на середине класса.

Упражнение 1: Demi plié в 1-й позиции:

- отработка техники без музыки;
- отработка техники с музыкой.

Упражнение 2: Demi plié в 5-й позиции: правильное распределение веса, внимание на колени.

Упражнение 3: Динамическое изменение позиций: переходы между позициями с demi plié, акцент на плавности движений.

Комбинации:

Задание - создать простую комбинацию с использованием demi plié: начать с 1-й позиции: demi plié – поднять руки – переход в 5-ю позицию. Минимум три-четыре повторения, усложнение с добавлением шагов.

Тема 2.6 Изучение releve на полупальцах на середине класса (7 часов).

Практика (7 часов).

Разминка. Упражнения на разогрев мышц ног, корпуса и рук. Повторение позиций ног и рук в классическом танце. Объяснение и показ техники выполнения releve на полупальцах. Работа у станка. Отработка releve на полупальцах на середине класса.

Упражнение 1. Сложение в позициях:

-Обучающиеся выполняют demi plié в первом и втором положении, затем поднимаются в relevé.

-Повтор несколько раз, следя за правильным положением тела.

Упражнение 2. Динамическое движение:

-Подходить к relevé с переходами: от plié к relevé, затем обратно.

-Включить соответствующую музыку, чтобы дети могли работать ритмично.

Создание баланса:

-Упражнения на одной ноге: остаться в relevé на одной ноге, практикуя удержание равновесия.

-Помощь в корректировке позы (использовать зеркало).

Индивидуальная и групповая работа.

Тема 2.7 Упражнение battement tendue из 1 позиции на середине класса (5 часов).

Практика (5 часов).

Обучение Battement Tendu:

-Первый этап: Занятие в группе. Все вместе выполняют battement tendu из 1 позиции, медленно, начиная с правой ноги.

-Второй этап: Работа в парах. Пары занимаются друг с другом, поправляют ошибки и поддерживают друг друга.

Изучение и отработка battement tendue на середине класса.

1. Изучение упражнения battement tendue из 1 позиции:

-Объяснение правильной постановки корпуса, ног и стоп.

-Отработка движения battement tendue вперед, в сторону, назад по 4 счета.

-Работа над четкостью, ритмичностью и музыкальностью исполнения.

-Усложнение: добавление demi-plié в конце движения.

2. Комбинация:

-Battement tendue вперед, в сторону, назад с demi-plié.

-Добавление шагов в сторону.

-Повторение комбинации под музыку.

Тема 2.8 Упражнение battement tendue jete из 1 позиции (2 часа).

Практика (2 часа).

Изучение и отработка упражнения battement tendue, на середине класса из 1 позиции ног.

1. Разминка: упражнения на разогрев суставов и мышц.

2. Изучение техники battement tendu jete:

-Объяснение и показ правильной техники исполнения упражнения.

-Отработка движения у станка, контроль преподавателя.

-Исполнение battement tendu jete в середине зала, контроль преподавателя.

3. Закрепление упражнения:

-Исполнение battement tendu jete в различных вариациях (по диагонали, по кругу).

-Включение упражнения в комбинации.

-Работа над координацией, выворотностью и силой ног.

Тема 2.9 Прыжки cote из 1 позиции ног на середине класса (2 часа).

Теория (1 час).

Объяснение техники выполнения прыжков cote:

-Рассказ о 1 позиции ног и её особенностях.

-Демонстрация правильной постановки ног в 1 позиции.

-Виды прыжков cote.

Практика (1 час).

Упражнения по отработке прыжков:

- прыжки по I позиции;

- прыжки с отрыванием вытянутых ног в стороны (разножка);

- прыжки на одну ногу по VI позиции (нога сгибается в колене вперед, носок вытянут);

- лёгкие прыжки по I позиции с отрыванием ноги вперед (колено вытянуто), на месте и с продвижением вперед.

Тема 2.10 Классический экзерсис лицом к станку. Текущий контроль (3 часа).

Теория (1 час).

Что такое классический экзерсис. Рассказ о классическом танце и его значении для развития танцевальных навыков. Знакомство с позициями ног и рук, используемыми в классическом экзерсисе.

Объяснение упражнений, выполняемых лицом к станку:

-demi-plié (полуприседание)

-relevé (подъем на полупальцы)

-battement tendu (вытягивание ноги)

-battement jete (бросок ноги)

-rond de jambe par terre (круг ногой по полу)

-developpe (развитие ноги)

Демонстрация правильной постановки корпуса, ног и рук при выполнении упражнений.

Обсуждение важности регулярных занятий классическим танцем для развития танцевальных навыков и физических качеств.

Практика (2 часа).

Изучение и отработка хореографических упражнений у станка. Текущий контроль:

-Выполнение упражнений классического экзерсиса у станка и на середине зала.

-Проверка правильности постановки корпуса, ног, рук.

-Оценка музыкальности и координации движений.

Раздел 3. Основы современных направлений в хореографии (16 часов).

Тема 3.1 Основные направления современной хореографии. Изучение позиций рук и ног на середине класса (4 часа).

Теория (1 час).

Беседа об общем представлении современной хореографии и ее основных направлениях. Современные танцы: виды и стили.

Практика (3 часа).

Объяснение и показ позиций рук (подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я, 4-я, 5-я). Отработка позиций рук на середине класса. Объяснение и показ позиций ног (1-я, 2-я, 3-я, 4-я, 5-я). Отработка позиций ног на середине класса. Комбинация движений, включающая позиции рук и ног.

Тема 3.2 Подготовительные упражнения к растяжке (5 часов).

Теория (1 час).

Понятие «стретчинг». Рассказ о том, что растяжка необходима для правильного выполнения движений в народных танцах. Объяснение, как растяжка помогает нашим мышцам стать более гибкими и эластичными. Демонстрация примеров движений в народных танцах, требующих хорошей растяжки.

Практика (4 часа).

Упражнения на середине класса:

- перегибы и наклоны торса;
- растяжки;
- упражнения для разогрева стопы и голеностопа.

Показ и объяснение упражнений, направленных на разогрев мышц и суставов:

- Круговые движения головой, плечами, руками, ногами.
- Маховые движения руками и ногами.
- Приседания, выпады, наклоны туловища.

Отработка упражнений вместе с педагогом. Контроль правильности выполнения упражнений, при необходимости - корректировка.

Тема 3.3 Demi plie и grand plie по параллельным и выворотным позициям (4 часа).

Практика (4 часа).

1. Разминка:

- Упражнения для разогрева мышц спины, ног, стоп.
- Упражнения на растяжку.

2. Изучение demi plie и grand plie по параллельным позициям:

- Объяснение и показ правильной техники выполнения demi plie и grand plie.
- Отработка demi plie и grand plie у станка.
- Выполнение demi plie и grand plie на середине зала.

3. Изучение demi plie и grand plie по выворотным позициям:

- Объяснение и показ правильной техники выполнения demi plie и grand plie по выворотным позициям.
- Отработка demi plie и grand plie у станка.

-Выполнение demi plie и grand plie на середине зала.

Комбинация, включающая demi plie и grand plie по параллельным и выворотным позициям. Выполнение комбинации под музыкальное сопровождение.

Тема 3.4 Упражнения для разогрева стопы и голеностопа (2 часа).

Практика (2 часа).

Отработка упражнений для разогрева стопы и голеностопа.

- Поднимание и опускание пяток (demi plie) в параллельной и выворотной позиции стоп. 10-12 раз.
- Круговые движения стопами внутрь и наружу. По 8-10 кругов в каждую сторону.
- Сокращение и вытягивание стоп. 10-12 раз.
- Перекаты с пятки на носок и обратно. 10-12 раз.
- Захват и отпускание пальцами ног небольшого предмета (мяч, платок). 6-8 раз.
- Волнообразные движения стопами. 8-10 раз.
- Упражнение «Гусеница»- поочередное сокращение и вытягивание стоп, начиная от пятки и заканчивая носком. 8-10 раз.
- Встряхивание стоп. 4-6 раз.

Раздел 4. Элементы партерной гимнастики. Музыкально-подвижные игры (16 часов).

Тема 4.1 Что такое партерная гимнастика. Упражнение на устойчивость: «Березка» (3 часа).

Теория (1 час).

Понятие партерная гимнастика. Беседа о партерной гимнастике:

- Что такое партерная гимнастика?
- Для чего нужна партерная гимнастика?
- Какие упражнения входят в партерную гимнастику?

Практика (2 часа).

1. Разминка:

- Ходьба, бег, прыжки на месте.
- Упражнения на разогрев мышц: наклоны, повороты туловища, махи ногами.

2. Изучение и отработка упражнения «Березка»:

- Показ и объяснение техники выполнения упражнения.
- Позтапное разучивание: подъем ног, фиксация положения, плавное опускание.
- Выполнение упражнения у опоры, затем самостоятельно.

Тема 4.2 Упражнение «Кувырки» на гимнастическом коврике (1 час).

Практика (1 час).

Объяснение и показ техники выполнения упражнения «Кувырки».

Разучивание упражнения «Кувырки» по частям:

- Кувырок вперед с группировкой.
- Кувырок назад с группировкой.
- Кувырок через плечо.

Выполнение упражнения «Кувырки» на гимнастических ковриках под музыкальное сопровождение.

Закрепление техники выполнения упражнения.

Тема 4.3 Упражнение «Стойка на лопатках» на гимнастическом коврике (3 часа).

Практика (3 часа).

Объяснение и показ техники выполнения упражнения «Стойка на лопатках». Выполнение упражнения обучающимися под счет и под музыку. Индивидуальная помощь и корректировка техники.

Тема 4.4 Растяжка. Упражнения на развитие гибкости позвоночника (2 часа).

Теория (1 час).

Беседа о важности растяжки и гибкости в танцах, в том числе народных. Рассказ о строении позвоночника и его роли в движениях. Демонстрация и объяснение упражнений на развитие гибкости позвоночника.

Практика (1 час).

Упражнения на развитие гибкости позвоночника:

-«Волна» - плавные наклоны корпуса вперед, назад, в стороны.

-«Змейка» - повороты корпуса влево-вправо с наклонами.

-«Мостик» - прогиб в спине, опора на ладони и стопы.

«Складочка» - наклон вперед, ноги прямые.

Упражнения на растяжку мышц:

-«Лягушка» - широкий присед с разведением коленей в стороны.

-«Бабочка» - сидя, стопы вместе, колени в стороны.

-«Шпагат» - продольный и поперечный шпагат.

Тема 4.5 Упражнения на развитие гибкости корпуса (2 часа).

Теория (1 час).

Рассказ о важности развития гибкости корпуса для народного танца. Гибкость и способы ее развития. Демонстрация и объяснение упражнений на развитие гибкости корпуса.

Практика (1 час).

Отработка упражнений на развитие гибкости корпуса.

Упражнения на развитие гибкости корпуса:

-Наклоны корпуса вперед, назад, в стороны.

-Повороты корпуса.

-Волнообразные движения корпусом.

-Упражнения на растяжку мышц спины и живота.

-Упражнения на развитие координации движений.

Тема 4.6 Упражнение на развитие координации «Передай ритм» (2 часа).

Теория (1 час).

Что такое ритм в музыке: понятие и зачем он нужен.

Практика (1 час).

1. Игра «Передай ритм». Объяснение и показ упражнения «Передай ритм»: дети встают в круг. Педагог задает ритмический рисунок, хлопая в ладоши. Первый ребенок повторяет ритм, следующий передает его дальше по кругу. Усложнение: ритмический рисунок может меняться, темп ускоряться. Отработка упражнения, контроль техники исполнения.

2. Танцевальная комбинация:

-Разучивание небольшой танцевальной комбинации, включающей элементы, отработанные в упражнении «Передай ритм».

-Повторение комбинации под музыку.

Тема 4.7 Упражнение на развитие координации «Начинаем перепляс». Текущий контроль (3 часа).

Теория (1 час).

Понятие координации движений, способы и средства их развития.

Практика (2 часа).

Разучивание упражнения «Начинаем перепляс»:

-Объяснение и показ упражнения педагогом.

-Отработка движений по частям.

-Исполнение упражнения в целом под музыку.

Проведение игры: «Начинаем перепляс».

Ход игры:

Педагог предлагает детям встать в круг и рассказывает, что сегодня они будут играть в народную игру «Начинаем перепляс».

-Педагог включает народную музыку и начинает показывать простые танцевальные движения (притопы, хлопки, приседания, повороты и т.д.). Дети повторяют.

-После нескольких повторений педагог предлагает одному ребенку выйти в центр круга и придумать свое движение под музыку. Остальные дети повторяют это движение.

-Следующий ребенок выходит в центр и придумывает свое движение, все повторяют. И так по очереди.

-Можно усложнить игру, предложив детям придумывать движения в парах или небольших группах.

В конце игры педагог хвалит детей за творчество и активность.

Раздел 5. Элементы народного танца (24 часа).

Тема 5.1 Изучение шага «Русский переменный ход» (6 часов).

Теория (2 часа)

Беседа о русском народном танце, его характерных особенностях. Традиции русского народного танца. Демонстрация правильного исполнения шага «Русский переменный ход».

Практика (4 часа).

Изучение и отработка русского переменного хода.

Разучивание шага «Русский переменный ход» по элементам:

- Постановка корпуса, позиция ног.
- Выполнение первого и второго шага.
- Соединение шагов в комбинацию.
- Отработка комбинации под счет, затем под музыку.

Творческое задание: придумать и показать свой вариант «Русского переменного хода».

Тема 5.2 Танцевальные шаги в разных национальных характерах (8 часов).

Теория (2 часа).

Рассказ о том, что каждый народ имеет свои уникальные традиции, обычаи, музыку и, соответственно, особенности в танцевальных движениях. Демонстрация и объяснение характерных танцевальных шагов разных национальных танцев (например, русский, украинский, грузинский, татарский и др.). Акцент на особенностях положения корпуса, ног, рук, темпа, ритма. Виды танцевальных шагов.

Практика (6 часов).

Выполнение следующих упражнений:

- шаги: бытовой, танцевальный, шаги на полупальцах, на пятках;
- подскоки вперед и назад и на месте (в белорусском характере);
- подскоки в комбинации с галопом;
- притоп;
- лёгкий бег вперед и назад, в повороте (в различных комбинациях с другими движениями);
- простейшие движения народных танцев;
- подскоки, присядка, галоп, шаг по 1-й позиции, «ковырялочка», гармошка;
- танцевальная комбинация «ладушки».

Изучение танцевальных шагов.

а) Русский характер:

- Шаг с носка, перенос веса тела.
- Тройной шаг с продвижением вперед
- Приставной шаг в сторону. Отработка шагов по диагонали, в круге.

б) Украинский характер:

- Пружинящий шаг.
- Притоп.
- Присядка. Отработка шагов по диагонали, в парах.

в) Белорусский характер:

- Шаг с каблука.
 - Переменный шаг.
 - Боковой шаг. Отработка шагов по диагонали, по кругу.
- Творческое задание: составить небольшие комбинации из изученных шагов в разных национальных характерах.

Тема 5.3 Изучение техники присядки для мальчиков. Текущий контроль (8 часов).

Теория (2 часа).

Использование «присядки» в русском народном танце. Рассказ о присядке как одном из характерных элементов русского народного танца. Демонстрация видеоприемов исполнения присядки.

Практика (6 часов).

Изучение техники исполнения присядки. Объяснение и показ техники исполнения присядки (приседание, отскок, выпрямление). Отработка движения по частям. Соединение элементов в единую комбинацию.

Закрепление материала:

- Исполнение присядки под музыкальное сопровождение.
- Работа в парах, тройках. Отработка упражнения «Мячик». Текущий контроль. Индивидуальное и групповое исполнение пройденных танцевальных комбинаций. Анализ и оценка выступлений.

Раздел 6. Постановочная деятельность. Танцевальные этюды и танцы (31 час).

Тема 6.1 Виды перестроений: круг, колонна, линии (5 часов).

Теория (1 час).

Беседа о видах перестроений в народном танце: круг, колонна, линии. Рисунок и схема танца: основные виды перестроений.

Практика (4 часа).

Показ и объяснение техники выполнения каждого вида перестроения. Отработка перестроений по очереди под музыку. Творческое задание: обучающиеся должны самостоятельно придумать комбинацию из разных перестроений. Исполнение комбинаций под музыку.

Тема 6.2 Способы перестроений (4 часа).

Теория (1 час).

Основные способы перестроений. Значение перестроений при постановке ансамблевого номера.

Практика (3 часа).

Изучение способов перестроений:

- Из колонны в круг.
- Из круга в колонну.
- Из круга в линии.

Отработка переходов между перестроениями. Закрепление пройденного материала. Танцевальная композиция с использованием изученных перестроений. Отработка упражнений: построение в шеренгу, колонну, круг, линию, шахматный порядок.

Тема 6.3 Танцевальные шаги (4 часа).

Теория (1 час).

Рассказ о народных танцах, их особенностях и значении в культуре. Знакомство с основными танцевальными шагами, используемыми в народных танцах.

Разновидности шагов.

Практика (3 часа).

1. Изучение танцевальных шагов:

-Изучение простых шагов: приставной шаг, переменный шаг, дробный шаг.
-Отработка шагов по одному, в парах, по кругу. Закрепление изученных шагов в танцевальных комбинациях.

2. Творческая часть:

-Предложить обучающимся придумать и показать свои варианты танцевальных шагов.
-Импровизация под музыку с использованием изученных шагов.

Тема 6.4 Разучивание танцевальных связок (4 часа).

Теория (1 час).

Танцевальные связки: народный танец. Что такое танцевальная связка? Объяснение понятия. Значение танцевальных связок в народном танце. Их роль в создании целостного танцевального образа. Примеры популярных танцевальных связок в народных танцах (русский, украинский, белорусский и др.). Демонстрация видео или живое исполнение. Обсуждение с детьми: какие эмоции, чувства передают эти связки? Как они характеризуют национальный колорит?

Практика (3 часа).

1. Разучивание новых танцевальных связок:

-Показ и объяснение педагогом новых танцевальных элементов и связок.
-Разучивание движений по частям, затем в целом.
-Отработка техники исполнения под счет, а затем под музыку.

2. Закрепление пройденного материала:

-Повторение ранее разученных танцевальных связок.
-Соединение новых и старых связок в небольшие танцевальные комбинации.
-Исполнение танцевальных связок под музыкальное сопровождение.

Тема 6.5 Построение рисунков. Работа над танцевальными образами (5 часов).

Теория (1 час).

Видовое своеобразие танцевальной сюжетности. Беседа о построении рисунков в народных танцах. Что такое рисунок в танце? Примеры различных рисунков (круг, змейка, колонна и др.). Как рисунки помогают передать характер и настроение народного танца. Важность согласованности движений всех танцоров для создания красивого рисунка.

Практика (4 часа).

Разучивание простых танцевальных связок с построением рисунков. Работа над передачей танцевальных образов в движениях. Изучение логики построения и развития невербальных сюжетных образов танцевального текста. Технология дополнения танцевального образа костюмами и соотнесения их со сценической средой.

Тема 6.6 Работа над манерой исполнения постановки. Танцевальные этюды (5 часов).

Теория (1 час).

Национальные особенности хореографического рисунка танца. Особенности работы с новой композицией. Беседа о манере исполнения народного танца:

-Рассказ о характерных особенностях народного танца (осанка, положение корпуса, рук, ног, головы).

-Объяснение важности правильной манеры исполнения.

-Демонстрация примеров хорошей и неправильной манеры исполнения.

Практика (4 часа).

Изучение характерных рисунков народных танцев. Практическая работа над манерой исполнения:

-Разучивание и отработка отдельных элементов народного танца, акцентируя внимание на правильной манере.

-Выполнение танцевальных этюдов.

-Индивидуальная и групповая работа.

Тема 6.7 «Мой выбор»: знакомство с профессией «Танцор» (2 часа).

Теория (2 часа).

Профессия танцор: описание, где получить образование в России, перспективы. Общее представление о профессии «Танцор». Рассказ об основных обязанностях и навыках танцора. Знакомство с качествами, необходимыми для этой профессии.

Тема 6.8 Итоговое занятие «Краски народного танца. Основы». Промежуточная аттестация (2 часа).

Практика (2 часа).

Итоговое занятие «Краски народного танца. Основы». Промежуточная аттестация. Класс- концерт. Исполнение обучающимися танцевальных комбинаций, этюдов, изученных в рамках модуля. Индивидуальные и групповые выступления. Анализ и оценка педагогом качества исполнения.

2.4. Учебный план образовательного модуля «Краски народного танца. Сценическая подготовка»

Предмет: «Хореография»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	Раздел 1. Введение	9	9	-	
1.1	«Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	3	3	-	
1.2	Введение в Программу. Что такое сценическая подготовка	3	3	-	

1.3	Народно-сценический танец	3	3	-	
2.	Раздел 2. Элементы русского народного танца и танцев народов мира	48	8	40	
2.1	Элементы русского танца (Середина)	8	2	6	
2.2	Элементы сценического итальянского танца «Тарантелла»	8	1	7	
2.3	Элементы украинского танца	8	2	6	
2.4	Элементы молдавского народного танца	8	2	6	
2.5	Изучение популярных народных танцев (полька, вальс, кадрили)	8	-	8	
2.6	Элементы танца на уральском материале: «Девичья плясовая». Текущий контроль	8	1	7	контрольное занятие
3.	Раздел 3. Постановочная деятельность. Танцевальные этюды и танцы	91	18	73	
3.1	Введение в постановочную деятельность	3	3	-	
3.2	Развитие пластики и координации	8	1	7	
3.3	Разучивание танцевальных связок	8	1	7	
3.4	Построение рисунков	8	2	6	
3.5	Работа над танцевальными образами	8	2	6	
3.6	Работа над манерой исполнения постановки	8	1	7	
3.7	Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира	8	1	7	
3.8	Композиционное построение танца	8	2	6	
3.9	Постановочная деятельность	8	2	6	
3.10	Репетиционная деятельность	8	-	8	
3.11	Подготовка к выступлениям	8	-	8	
3.12	«Мой выбор»: мир профессий. Знакомство с профессией «Артист балета»	4	2	2	
3.13	Итоговое занятие. «Краски народного танца. Сценическая подготовка».	4	1	3	класс - концерт

	Промежуточная аттестация				
	Всего часов:	148	35	113	

2.5. Содержание учебного плана образовательного модуля «Краски народного танца. Сценическая подготовка»

Раздел 1. Введение (2 часа).

Тема 1.1 «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности (3 часа).

Теория (3 часа).

1. Что такое Дворец пионеров? Определение Дворца пионеров как учреждения дополнительного образования для детей. Основные направления деятельности: кружки, секции, клубы по интересам.
2. История создания Дворца пионеров в Челябинске:
-Когда был открыт Дворец пионеров (год, месяц, день).
-Почему было принято решение о его создании.
-Первые руководители и направления работы.
-Интересные факты из истории Дворца.
3. Знаменитые выпускники Дворца пионеров:
-Рассказ о известных людях, которые в детстве занимались в кружках Дворца.
-Их достижения и вклад в развитие города, страны.
4. Современный Дворец пионеров:
-Направления деятельности на сегодняшний день.
-Новые кружки и секции, открытые в последние годы.
-Достижения воспитанников Дворца.
Правила поведения в танцевальном зале. Техника безопасности при разучивании танцевальных движений. Правила поведения во время концертных выступлений.

Тема 1.2 Введение в Программу. Что такое сценическая подготовка (3 часа).

Теория (3 часа).

Знакомство с программой. Объяснение понятия «сценическая подготовка». Важность сценической подготовки для выступлений: умение держаться на сцене, правильно двигаться, взаимодействовать с партнерами. Основные элементы сценической подготовки: работа над осанкой, жестами, мимикой, эмоциональной выразительностью. Демонстрация примеров сценической подготовки.

Тема 1.3 Народно-сценический танец (3 часа).

Теория (3 часа).

Рассказ о народно-сценическом танце как виде хореографического искусства. Особенности народно-сценического танца: использование элементов народных танцев, костюмов, музыки. Примеры известных народно-сценических танцев (русский, украинский, белорусский и др.).

Раздел 2. Элементы русского народного танца и танцев народов мира (40 часов).

Тема 2.1 (8 часов).

Теория (2 часа).

Краткий рассказ об истории русского народного танца, его характерных особенностях. Виды форм русского народного танца. Рассказ о многообразии танцевальных традиций разных народов. Объяснение, что народные танцы отражают культуру, традиции и историю народов. Важность сохранения и изучения народного танцевального наследия.

Практика (6 часов).

Развитие и совершенствование исполнительской техники обучающихся: русская народная хореография. Демонстрация и объяснение основных элементов русского народного танца (простой шаг, припадание, «ковырялочка», «гармошка» и др.). Демонстрация и объяснение элементов танцев других национальностей (например, украинский «Гопак», грузинский «Лезгинка», испанский фламенко и др.). Разучивание и отработка элементов русского народного танца: простой шаг, переменный шаг, припадание, «ковырялочка», «гармошка» и др.

Разучивание и отработка элементов танцев народов мира: например, «Гопак» (Украина), «Лезгинка» (Кавказ), «Сиртаки» (Греция) и др. Выполнение комбинаций из изученных элементов под музыку.

Тема 2.2 Элементы сценического итальянского танца «Тарантелла» (8 часов).

Теория (1 час).

Виды и особенности народных танцев Италии. Краткий рассказ о происхождении и особенностях итальянского танца «Тарантелла».

Практика (7 часов).

Изучение элементов «Тарантеллы»:

- Постановка корпуса, позиций ног и рук.
- Разучивание основных шагов и движений танца:
- Шаги с каблука, перескоки, прыжки.
- Вращения, повороты, подскоки.
- Движения с платком или другим атрибутом.
- Отработка элементов по частям, в различных комбинациях.

Тема 2.3 Элементы украинского танца (8 часов).

Теория (2 часа).

Украинские народные танцы: наследие предков. Рассказ о характерных особенностях украинского народного танца: темп, положение рук, движения. Демонстрация видеофрагмента украинского танца.

Практика (6 часов).

Разучивание основных элементов украинского танца:

- Простой шаг с притопом.
- Приставной шаг в сторону.
- Присядка с выносом ноги.

-Вращения на полупальцах.

-Отработка элементов по частям, затем в комбинации.

Тема 2.4 Элементы молдавского народного танца (8 часов).

Теория (2 часа).

Рассказ о Молдове, её культуре и народных танцах. Показ видеофрагментов с исполнением молдавских танцев. Беседа о характерных особенностях молдавского танца (ритм, манера исполнения, костюмы).

Практика (6 часов).

Отработка основных элементов молдавского народного танца.

Разучивание элементов танца:

- Разучивание основных шагов молдавского танца (переменный шаг, припадание, подскоки).
- Отработка движений по линии танца и на месте.
- Работа над координацией рук и ног.

Тема 2.5 Изучение популярных народных танцев (полька, вальс, кадрили) (8 часов).

Практика (8 часов).

Общая разминка:

- Упражнения на разминку мышц и суставов.
- Развитие гибкости и пластики (наклоны, повороты, прыжки).

Изучение основ танцев:

а. Полька:

- Обучение базовому шагу (движение вперед и назад).
- Добавление простых фигур (повороты и переступания).

Практика в парах под музыку.

б. Вальс:

- Обучение основному шагу (передний и задний).
- Движение в кружении.
- Проработка пары (умение вести и следовать).

с. Кадрили:

- Введение в основные фигуры (крест, круг).
- Обучение танцевальным аранжировкам.
- Практика в группах/четверках.

Показательные выступления:

- Разделение на группы:
- Каждая группа показывает то, что выучила.
- Обсуждение допущенных ошибок. Рекомендации по их исправлению

Тема 2.6 Элементы танца на уральском материале: «Девичья плясовая». Текущий контроль (8 часов).

Теория (1 час).

Региональные особенности уральской пляски. Знакомство с историей и особенностями девичьей плясовой. Рассказ о ее происхождении, о типичных движениях и жестах.

Практика (7 часов).

Разучивание основных элементов танца: «Девичья плясовая». Демонстрация основных элементов девичьей плясовой: грациозные повороты, поднимание ног, поклоны и прыжки. Разучивание с детьми комбинацию из этих элементов. Разбор каждого движения по отдельности. Общее исполнение девичьей плясовой с музыкальным сопровождением. Текущий контроль. Обучающиеся должны продемонстрировать небольшую танцевальную комбинацию, используя изученные элементы народных танцев.

Раздел 3. Постановочная деятельность. Танцевальные этюды и танцы (54 часа).

Тема 3.1 Введение в постановочную деятельность (3 часа).

Теория (3 часа).

Значение и цели постановочной деятельности в танцах. Роль танца в развитии детей. Значение танцевальной деятельности для общего развития обучающихся. Перспективы дальнейшего обучения и развития в области танца. Определение и значимость этюда в танцевальной практике.

Тема 3.2 Развитие пластики и координации (8 часов).

Теория (1 час).

Беседа по теме: Почему важны пластика и координация в танцах. Что такое пластика? Что такое координация? Как пластика помогает в танцах. Примеры известных танцоров, которые выделяются пластикой. Почему координация важна. Как координация помогает в освоении танцевальных шагов. Связь между пластикой и координацией.

Практика (7 часов).

Общая разминка:

-Упражнения на растяжку (руки, ноги, спина).

-Динамические движения: прыжки, наклоны, повороты.

Игровая разминка с элементами танца: простая танцевальная игра, где обучающиеся повторяют за педагогом.

Развитие пластики:

-Упражнение 1: Статические позы (например, позы животных) — 10 секунд в каждой позе, акцент на грациозность и удерживание Balance.

-Упражнение 2: Плавные переходы между позами с акцентом на движения рук и тела.

Развитие координации:

-Упражнение 3: Простые силовые танцевальные комбинации (например, «плюс-минус» — одна рука вверх, другая в сторону).

-Упражнение 4: Элементы танцевальной игры на координацию (например, «Музыкальные стулья» с танцевальными движениями вместо сидения).

-Упражнение 5: Парные движения, где один партнер ведет, а другой следует за ним.

Расслабляющие упражнения на растяжку и дыхательные практики.
Небольшое выступление по выученным движениям.

Тема 3.3 Разучивание танцевальных связок (8 часов).

Теория (1 час).

Особенности постановочной деятельности в хореографическом коллективе. Объяснение основных движений и техники танца. Демонстрация примеров танцевальных связок.

Практика (7 часов).

Разучивание: элементов танца, танцевальных движений, поз и переходов.

Разучивание новой танцевальной связки:

-Поэтапное объяснение и показ новой танцевальной связки.

-Разделение связки на простые элементы, отработка каждого элемента отдельно.

-Соединение элементов в единую связку, многократное повторение.

-Работа над ритмом, координацией движений, эмоциональной выразительностью.

-Помощь обучающимся в повторении и закреплении движений.

-Практика танцевальных связок вместе с педагогом.

-Проверка правильности выполнения движений и коррекция ошибок.

Тема 3.4 Построение рисунков (8 часов).

Теория (2 часа).

Рисунок танца как выражение характера народа. Напоминание основных понятий и принципов построения рисунков в народно-сценическом танце. Объяснение новых видов и способов построения рисунков (линейные, круговые, змейка, диагональ и т.д.).

Практика (6 часов).

Развитие и совершенствование исполнительской техники обучающихся: построение композиции рисунков танца. Повторение простых рисунков, изученных на предыдущих занятиях. Показ и разбор примеров построения различных рисунков.

Разучивание последовательности движений для создания новых рисунков.

Практическая работа:

-Распределение детей по группам.

-Отработка построения рисунков под музыкальное сопровождение.

-Индивидуальная и групповая работа над правильностью исполнения.

Тема 3.5 Работа над танцевальными образами (8 часов).

Теория (2 часа).

Беседа о различных танцевальных образах. Составляющие компоненты создания образа.

Практика (6 часов).

Работа над танцевальными образами. Импровизация под музыку, передача характера, эмоций и манеры исполнения. Работа в парах/группах, создание совместных танцевальных композиций. Обсуждение и анализ работы.

Тема 3.6 Работа над манерой исполнения постановки (8 часов).

Теория (1 час).

Техника и манера исполнения народно-сценического танца. Объяснение особенностей народно-сценического танца и его стилей. Рассмотрение акцентов и выразительности в движениях.

Практика (7 часов).

1. Работа над техникой исполнения:

- Отработка базовых танцевальных элементов.
- Разучивание новых танцевальных комбинаций.
- Работа над четкостью, чистотой исполнения движений.

2. Работа над манерой и выразительностью:

- Обсуждение образа, характера танца.
- Работа над сценической подачей, артистизмом.
- Упражнения на развитие эмоциональной выразительности.

Тема 3.7 Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира (8 часов).

Теория (2 часа).

Понятие «этюда» и его значение в хореографии. Примеры этюдов, построенных на материале русского танца и танцев народов мира. Разбор элементов, композиции, музыкального сопровождения этюдов. Практические рекомендации по работе над этюдами.

Практика (6 часов).

Показ и объяснение базовых элементов. Разучивание элементов по частям, затем в целом. Отработка техники исполнения.

Разучивание танцевальных этюдов:

- Показ и объяснение построения этюдов.
- Разучивание этюдов по фрагментам, затем в целом.
- Отработка синхронности и выразительности исполнения.

Творческая работа: обучающиеся должны создать собственные танцевальные композиции на основе изученного материала.

Тема 3.8 Композиционное построение танца (8 часов).

Теория (2 часа).

Объяснение, что такое народно-сценический танец и чем он отличается от других видов танца. Рассказ о структуре и основных элементах композиции народного танца:

- Завязка (начало танца, представление героев).
- Развитие (чередование сольных, парных и массовых танцевальных эпизодов).
- Кульминация (наиболее яркий, эмоциональный момент).
- Развязка (финальная часть, логическое завершение). Показ видеофрагментов с примерами композиционного построения народных танцев.

Практика (6 часов).

Разучивание простых танцевальных движений и комбинаций, характерных для народно-сценического танца. Создание небольшой танцевальной композиции в группах (4-6 человек). Презентация детских танцевальных композиций. Обсуждение и анализ выполненной работы.

Тема 3.9 Постановочная деятельность (8 часов).

Теория (2 часа).

Что такое постановочная деятельность в народно-сценическом танце? Основные этапы постановочной работы. Методика постановочной работы.

Практика (6 часов).

1. Разминка:

- Повторение основных элементов и движений народно-сценического танца.
- Работа над техникой исполнения.

2. Постановочная работа:

- Разучивание новой танцевальной комбинации или фрагмента танца.
- Работа над выразительностью исполнения, эмоциональной подачей.
- Отработка синхронности и слаженности группы.

Создание танцевальных композиций. Индивидуальное и групповое исполнение изученных танцевальных комбинаций. Оценка техники исполнения, артистизма, синхронности. Анализ и обсуждение результатов.

Тема 3.10 Репетиционная деятельность (8 часов).

Практика (2 часа).

1. Разминка:

- Комплекс упражнений на разогрев мышц и суставов.
- Упражнения на развитие координации, гибкости, ритмичности.

2. Разучивание элементов народно-сценического танца:

- Объяснение и показ педагогом основных движений и комбинаций.
- Отработка движений детьми сначала у станка, затем на середине зала.
- Работа над синхронностью, четкостью и выразительностью исполнения.

3. Репетиция танцевальной композиции:

- Повторение ранее разученных элементов и комбинаций.
- Соединение элементов в танцевальные фрагменты.
- Работа над целостностью композиции, ансамблевым исполнением. Подбор музыки для этюдов. Постановка танцев: выбор темы и стиля танца; сценарий постановки. Подготовка танцевальной хореографии.

Тема 3.11 Подготовка к выступлениям (8 часов).

Практика (8 часов).

Разработка хореографии для выступлений на различных мероприятиях. Проведение репетиций, коррекция ошибок и улучшение исполнения. Подготовка костюмов и реквизита для выступлений. Отработка навыков взаимодействия в группе. Работы с музыкой: использование традиционных и современных инструментов. Психология выступлений: работа с волнением и стрессом. Визуальное оформление и реквизит.

Тема 3.12 «Мой выбор»: мир профессий. Знакомство с профессией «Артист балета» (4 часа).

Теория (2 часа).

Профессия «Артист балета»: описание, суть. Рассказ о профессии артиста балета. Показ видеофрагментов или фотографий артистов балета во время выступлений. Рассказ о том, что в балете существуют различные партии и роли:

-Солисты (главные роли).

-Кордебалет (танцовщики в массовых сценах). Описание костюмов артистов балета, их красоты и изящества. Подведение итогов беседы. Ответы на вопросы обучающихся.

Практика (2 часа).

Посещение Челябинского государственного академического театра оперы и балета имени М.И. Глинки (просмотр балета).

Тема 3.13 Итоговое занятие «Краски народного танца. Сценическая подготовка». Промежуточная аттестация (4 часа).

Теория (1 час).

Значение танцевальной деятельности для общего развития детей. Перспективы дальнейшего обучения и развития в области танца. Пути совершенствования в дальнейшем.

Практика (3 часа).

Итоговое занятие «Краски народного танца. Сценическая подготовка». Промежуточная аттестация. Класс-концерт. Демонстрация обучающимися танцевальных композиций, изученных за период обучения. Оценивание педагогом уровня освоения программы.

Раздел 3. Воспитательная деятельность

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимному уважению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по ДООП «Краски народного танца» являются:

- формирование основ социального взаимодействия;
- формирование потребности в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Основные целевые ориентиры определяются на основе российских базовых конституционных ценностей с учётом целевых ориентиров результатов воспитания обучающихся в общеобразовательных организациях, что обеспечивает единство содержания воспитания, воспитательной деятельности, воспитательного пространства во всех образовательных организациях, в которых обучаются дети.

Основные целевые ориентиры воспитания детей ДООП «Краски народного танца»:

- формирование у обучающихся российской гражданской принадлежности (идентичности);
- воспитание уважения к истории и культуре своего народа, его духовно-нравственным ценностям;
- осознание ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- ориентация на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;
- развитие личностного отношения к занятиям хореографией, в том числе развитие творческого самовыражения в танце;
- осознание опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;
- формирование навыков эффективной коммуникации.

3.2. Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основными формами воспитания по методу воздействия в ДООП «Краски народного танца» являются:

- получение информации об искусстве танца, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры и т. д. как источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения (важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.);

- практические занятия детей (репетиции, подготовка к конкурсам) способствуют усвоению и применению правил поведения коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых участвуют обучающиеся, к членам своего коллектива;

- участие в воспитательных мероприятиях коллектива/объединения, где проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи;
- участие в конкурсно-концертной деятельности способствует закреплению ситуации успеха, развитию рефлексивных и коммуникативных умений, ответственности, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с обучающимися по ДООП «Краски народного танца» используются следующие методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей и на базе Муниципального автономного образовательного учреждения «Образовательный центр №5 г. Челябинска» в соответствии с нормами и правилами работы данных организаций, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других

организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе (Приложение 3) предусматривает не определение персонализированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижении в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, о влиянии воспитательных мероприятий в рамках реализации программы на коллектив обучающихся.

3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Краски народного танца»

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Профессия - учитель!» (участие в концертной программе, посвященной Дню учителя)	Воспитание чувства уважения к представителям гуманной профессии,	октябрь	размещение фото- и видеоматериалов, постов с мероприятия на странице объединения ВКонтакте
2.	«Новогодний переполох» (участие в новогодней кампании)	Создание условий для развития у обучающихся творческих способностей	декабрь	размещение фото- и видеоматериалов, постов с мероприятия на странице объединения ВКонтакте
3.	Участие в праздничном концерте, посвящённом Международному женскому дню	Воспитание уважительного и бережного отношения к родителям и представителям старшего поколения, привитие любви к национальным традициям своего народа.	март	размещение фото- и видеоматериалов, постов с мероприятия на странице объединения ВКонтакте
4.	Участие в мероприятии, посвящённом Дню Победы	Воспитание патриотизма: формирование представления о значимости события в истории Родины	май	размещение фото- и видеоматериалов, постов с мероприятия на странице объединения ВКонтакте

Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы

Образовательный модуль «Краски народного танца. Основы»

Текущий контроль

Раздел 2: Обучающийся демонстрирует выполнение упражнений классического эжесиса у станка и на середине зала. Педагог осуществляет:

- Проверку правильности постановки корпуса, ног, рук.
- Оценку музыкальности и координации движений.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	низкий	- правильное исполнение позиций ног, рук, корпуса; - хорошая выворотность ног, подъем стопы; - координация движений, четкость исполнения; - устойчивость, хороший баланс; - эмоциональная выразительность
	средний	- в основном правильное исполнение позиций ног, рук, корпуса; - средняя выворотность ног, подъем стопы; - координация движений, исполнение не всегда четкое; - устойчивость, баланс иногда нарушается; - недостаточная эмоциональная выразительность
	высокий	- правильное исполнение позиций ног, рук, корпуса; - хорошая выворотность ног, подъем стопы; - координация движений, четкость исполнения; - устойчивость, хороший баланс; - эмоциональная выразительность

Раздел 5: Обучающийся демонстрирует индивидуальное и групповое исполнение пройденных танцевальных комбинаций. Педагог оценивает техническое и музыкальное качество выполнения заданий в соответствии с зачетными требованиями.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	низкий	- низкая степень проученности движений; - слабая музыкально - ритмическая координация (неумение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли); - отсутствие синхронности выполнения движений; - недостаточно выраженная манера исполнения комбинаций
	средний	- достаточная степень проученности движений; - достаточная музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли); - достаточная синхронность выполнения движений; - присутствует музыкально - ритмическая координация; - достаточно выраженная манера исполнения комбинаций

	высокий	- высокая степень проученности движений; - музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли); - синхронность выполнения движений; - присутствует музыкально - ритмическая координация; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций
--	---------	--

Промежуточная аттестация

Обучающийся демонстрирует класс-концерт, состоящий из исполнения танцевальных движений и комбинаций, соответствующих программе модуля. Педагог оценивает техническое и музыкальное качество выполнения заданий в соответствии с методикой исполнения.

Критерии оценивания

Форма контроля	Уровень освоения материала	Система баллов
Класс-концерт	низкий	0-4 балла
	средний	5-8 баллов
	высокий	9-12 баллов

Образовательный модуль «Краски народного танца. Сценическая подготовка»

Текущий контроль

Обучающийся демонстрирует исполнение танцевальных упражнений и этюдов. Педагог оценивает техническое и музыкальное качество выполнения заданий в соответствии с зачетными требованиями.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	низкий	обучающийся слабо ориентируется в содержании материала, исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо; малохудожественное и невыразительное исполнение
	средний	обучающийся знает хореографический текст, исполняет комбинации музыкально, в нужной манере, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, навыками взаимодействия с партнерами, умение сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно - двигательного аппарата. Исполнение музыкально грамотное
	высокий	обучающийся осознано и свободно владеет хореографическим текстом, комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует высокую индивидуальную технику, эмоциональную выразительность, национальный колорит, чувство ансамбля, физическую готовность опорно-двигательного

		аппарата к дальнейшему профессиональному обучению; музыкально-грамотное и эмоционально-выразительное исполнение
--	--	---

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Краски народного танца» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (приложение 3).

Промежуточная аттестация

Обучающийся демонстрирует класс-концерт, состоящий из исполнения танцевальных движений и комбинаций, соответствующих программе модуля. Педагог оценивает техническое и музыкальное качество выполнения заданий в соответствии с методикой исполнения.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Класс-концерт	низкий	- освоен репертуар модуля; - выявляются затруднения при выполнении отдельных танцевальных комбинаций; - танцевальные движения не носят полностью осмысленный и уверенный характер; - недостаточно владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо; - владеет основными историко-теоретическими знаниями в области хореографии и народно-сценического танца
	средний	- освоен репертуар модуля; - допущены незначительные ошибки при исполнении сложных танцевальных комбинаций; - точность, музыкальность и выразительность исполнения; - достаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата, устойчивость, чувство позы; - владеет основными историко-теоретическими знаниями в области хореографии и народно-сценического танца
	высокий	- освоен репертуар модуля; - методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации; - музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение; - свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, танцевальность и выразительность поз, владеет индивидуальной техникой; - сформирован комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося артистизма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Краски народного танца» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение 3).

**Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Краски народного танца»**

5.1. Методические материалы

Форма обучения – очная; с применением дистанционных образовательных технологий.

Основные формы учебных занятий:

1. Беседа – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учащихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного. выступлению.
2. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.
3. Репетиция (от лат. *repetitio* — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.
4. Концерт - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной (хореографической) культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года.
5. Объяснение – словесный метод обучения, заключающийся в истолковании закономерностей, существенных свойств изучаемых объектов, отдельных понятий, фактов или явлений при изучении, как правило, теоретического материала различных наук, при раскрытии коренных причин и следствий в явлениях природы и общественной жизни.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимобучения, здоровьесберегающие технологии и др.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Богданов, Г. Д. Урок русского народного танца. – Москва, 1995. – 150 с.
2. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). – Москва: ВЛАДОС, 2002. – 207 с.

3. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). – Москва: ВЛАДОС, 2004. – 207 с.
4. Ткаченко, Т. Н. Народный танец. – Москва: Искусство, 1967. – 654 с.
5. Стуколкина, Н. М. Уроки характерного танца. – Москва: Всероссийское театральное общество, 1972. – 399 с.

Дополнительная литература

6. Голейзовский, К. А. Образы русской народной хореографии. – Москва: Искусство, 1964. – 367 с.
7. Уральская, В.В, Соколовский, Ю.М. Народная хореография. – Москва, 1972. – 160 с.
8. Климов, А. А. Основы русского танца. – Москва: Искусство, 1994. – 270 с.
9. Устинова, Т. А. Русские танцы. – Москва: Молодая гвардия, 1955. - 261 с.
10. Тагиров, Г. Х. Татарские танцы. – Казань, Тат. книжное изд-во, 1984. – 255 с.
11. Тагиров, Г. Х. 100 татарских фольклорных танцев. – Казань, Тат. книжное изд-во, 1988. – 159 с.
12. Мурашко, М.Н. Танцы Марий Эл. – Йошкар-Ола: Марийское книжное изд-во, 1981. – 262 с.
13. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – Москва: Владос, 2005. - 90 с.
14. Звягин, Д.Е. Народно-характерный танец. Первый год обучения: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – Санкт-Петербург, 1999. – 123 с.
15. Мельников, М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики /М.Н. Мельников – Новосибирск: Просвещение, 1987. – 144 с.
16. Богданов, Г.Ф. Урок русского народного танца /Г.Ф. Богданов. – Москва, 1995. - с.23.
17. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие / Г.А. Безуглая. - Москва: Лань, Планета музыки, 2015. - 876 с.
18. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов / Н.Н. Вашкевич. - Москва: Лань, Планета музыки, 2009. - 192 с.
19. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - Москва: Лань, Планета музыки, 2011. - 544 с.

Интернет-ресурсы

20. <http://www.horeograf.com>, Все для хореографии и танцоров. Tantsam. Сборники по хореографии и танцам.
21. Словарь хореографических терминов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sites.google.com/site/sajthoreograficeskojskoly/slovar-horeograficeskih-terminov>, свободный (дата обращения 23.05.2022). – Текст: электронный.

5.2 Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Краски народного танца»

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I. Технические средства обучения		
1.	магнитофон	1
2.	колонки	2
II. Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование		
1.	зеркала	10
2.	станок хореографический	2
3.	коврик для занятий на полу	25
III. Мебель		
1.	стол учительский	1
2.	стулья	2
3.	шкафы для хранения костюмов и обуви	1
IV. Дидактические материалы		
1.	наглядно-иллюстрационный материал	1

Календарный учебный график образовательной программы «Краски народного танца. Основы»

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска"

Первый заместитель директора
А.А. Завьялова
1 сентября 2024 г.

Утверждено: Директор МАУДО "ДПШ" Ю.В. Самарова
1 сентября 2024 г.

Календарный учебный график

ФНЛИАЛ 2024-2025

название программы, группа	Сентябрь		Октябрь		Ноябрь		Декабрь		Январь		Февраль		Март		Апрель		Май		Июнь		Июль		Август																																						
	1-8	9-15	16-22	23-29	30	1-7	8-14	15-21	22-28	29	30	1-7	8-14	15-21	22-28	29	30	1-7	8-14	15-21	22-28	29	30	1-7	8-14	15-21	22-28	29	30																																
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
полубудни																																																													
первое полугодие 01.09.2024 - 31.12.2024														второе полугодие 01.01.2025 - 31.05.2025																																															
"Краски народного танца. Основы"																																																													
г - текущий контроль л - промежуточная аттестация в - выходные праздничные дни																																																													

Комитет по делам образования города Челябинска												
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска"												
Утверждаю: Директор МАУДО "ДЛШ" Ю.В. Самарнова 1 сентября 2024 г.											Первый заместитель директора А.А. Замылова 1 сентября 2024 г.	
Календарный учебный график												
ФГИЛ/НАЛ 2024 - 2025												
название программы, группа	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август
	1-8 сентября 9-15 сентября 16-23 сентября 24-30 сентября 1-6 октября 7-13 октября 14-20 октября 21-27 октября 28 октября-3 ноября	4-10 ноября 11-17 ноября 18-24 ноября 25-1 декабря 1-6 декабря 7-13 декабря 14-20 декабря 21-27 декабря 28 декабря-5 января	6-12 января 13-19 января 20-26 января 27 февраля 1-6 февраля 7-13 февраля 14-20 февраля 21-27 февраля 28 февраля-5 марта	3-9 март 10-16 март 17-23 март 24-30 март 31 марта-6 апреля	7-13 апреля 14-20 апреля 21-27 апреля 28 апреля-4 мая 5-11 мая 12-18 мая 19-25 мая	16 мая-1 июня 2-8 июня 9-15 июня 16-22 июня 23-29 июня 30 июня-6 июля 7-13 июля 14-20 июля 21-27 июля 28 июля-3 августа 4-10 августа 11-17 августа 18-24 августа 25-31 августа						
полугодие	первое полугодие 01.09.2024 - 31.12.2024						второе полугодие 01.01.2025 - 31.05.2025					
"Краски народного танца. Сценическая подготовка"	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	* - текущий контроль л - промежуточная аттестация в - выходные праздничные дни											

КАРТОЧКА

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Краски народного танца»

Образовательный модуль «Краски народного танца. Основы»

Наименование	Содержание
название ДООП/модуля	«Краски народного танца. Основы»
краткое название ДООП/модуля	«Краски народного танца. Основы»
направленность программы	Художественная
краткое описание	Программа «Краски народного танца. Основы» вводит ребенка в удивительный мир хореографии, учащиеся знакомятся с характером, стилем и манерой танцев разных народов. Большое внимание уделяется работе в паре и манере исполнения, характерной для изучаемой национальности. Занятие строится по канонам классического танца. Особое внимание уделяется постановке рук, ног, головы в упражнениях у станка и на середине зала
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	1. Раздел 1. Введение 1.1 Введение в Программу. «Мой Дворец». История Дворца пионеров и его традиции 1.2 Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе. Давайте познакомимся. Структура занятия 2. Раздел 2. Основы классического танца 2.1 Поклоны в различных танцевальных видах хореографии 2.2 Постановка корпуса, рук, ног и головы 2.3 Позиции рук, ног, положение головы 2.4 Изучение l port de bras в классическом танце 2.5 Изучение demi plié на середине класса 2.6 Изучение releve на полупальцах на середине класса 2.7 Упражнение battement tendue из l позиции на середине класса 2.8 Упражнение battement tendue jete из l позиции 2.9 Прыжки cote из l позиции ног на середине класса 2.10 Классический экзерсис на середине класса. Текущий контроль 3. Раздел 3. Основы современных направлений в хореографии 3.1 Основные направления современной хореографии. Изучение позиций рук и ног на середине класса 3.2 Подготовительные упражнения к растяжке 3.3 Изучение demi plie и grand plie по параллельным и выворотным позициям 3.4 Упражнения для разогрева стопы и голеностопа 4. Раздел 4. Элементы партерной гимнастики. Музыкально-подвижные игры 4.1 Что такое партерная гимнастика. Упражнение на устойчивость: «Березка» 4.2 Упражнение «Кувырки» на гимнастическом коврике 4.3 Упражнение «Стойка на лопатках» на гимнастическом коврике 4.4 Растяжка. Упражнения на развитие гибкости позвоночника 4.5 Упражнения на развитие гибкости корпуса

	4.6 Упражнение на развитие координации «Передай ритм» 4.7 Упражнение на развитие координации «Начинаем перепляс» 5. Раздел 5. Элементы народного танца 5.1 Изучение шага «Русский переменный ход» 5.2 Танцевальные шаги в разных национальных характерах 5.3 Изучение техники присядки для мальчиков. Текущий контроль 6. Раздел 6. Постановочная деятельность. Танцевальные этюды и танцы 6.1 Виды перестроений: круг, колонна, линия 6.2 Способы перестроений 6.3 Танцевальные шаги 6.4 Разучивание танцевальных связок 6.5 Построение рисунков. Работа над танцевальными образами 6.6 Работа над манерой исполнения постановки. Танцевальные этюды 6.7 «Мой выбор»: знакомство с профессией «Танцор» 6.8 Итоговое занятие «Краски народного танца. Основы». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	виды перестроений, построение рисунков, изучение танцевальных шагов, работа над танцевальными образами, народная хореография
цель и задачи	развитие творческих способностей обучающихся, посредством формирования знаний и практических навыков в области народного танца.
Результат	обучающийся овладел основами хореографического искусства, техникой исполнительского мастерства, умением держаться на сцене; знает танцевальную терминологию, а также основные элементы и комбинации народного танца
материальная база	учебный класс, хореографические станки, коврики для занятий на полу
требования к состоянию здоровья	нет
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	6,5-9
число учащихся в группе	15
способ оплаты	бюджет
продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	148/4

Образовательный модуль «Краски народного танца. Сценическая подготовка»

Наименование	Содержание
название ДООП/модуля	«Краски народного танца. Сценическая подготовка»
краткое название ДООП/модуля	«Краски народного танца. Сценическая подготовка»
направленность программы	художественная
краткое описание	знакомит учащихся с характером, стилем и манерой танцев разных народов. В течение всего курса изучаются элементы русского, украинского, молдавского и др. танцев. Большое внимание уделяется работе в паре и манере исполнения, характерной для изучаемой национальности. Систематическое и планомерное изучение разнохарактерных национальных танцев расширяет диапазон творческих возможностей обучающихся, а также заставляет обучающихся и педагога искать новые краски актерской выразительности
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Раздел 1. Введение <ol style="list-style-type: none"> 1.1 «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности 1.2 Введение в Программу. Что такое сценическая подготовка 1.3 Народно-сценический танец 2. Раздел 2. Элементы русского народного танца и танцев народов мира <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Элементы русского танца (Середина) 2.2 Элементы сценического итальянского танца «Гарантелла» 2.3 Элементы украинского танца 2.4 Элементы молдавского народного танца 2.5 Изучение популярных народных танцев (полька, вальс, кадрили) 2.6 Элементы танца на уральском материале: «Девичья плясовая». Текущий контроль 3. Раздел 3. Постановочная деятельность. Танцевальные этюды и танцы <ol style="list-style-type: none"> 3.1 Введение в постановочную деятельность 3.2 Развитие пластики и координации 3.3 Разучивание танцевальных связок 3.4 Построение рисунков 3.5 Работа над танцевальными образами 3.6 Работа над манерой исполнения постановки 3.7 Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира 3.8 Композиционное построение танца 3.9 Постановочная деятельность 3.10 Репетиционная деятельность 3.11 Подготовка к выступлениям 3.12 «Мой выбор»: мир профессий Знакомство с профессией «Артист балета» 3.13 Итоговое занятие. «Краски народного танца. Сценическая подготовка». Промежуточная аттестация
ключевые слова для	постановочная деятельность; танцевальные этюды и танцы

поиска программы	
цель и задачи	реализация двигательной активности и развитие творческих способностей детей посредством проведения учебных занятий танцевальной направленности, приобретения практических навыков во время изучения и исполнения народных танцев
результат	сформирован комплекс знаний, умений и навыков в области хореографического искусства и народного танца, отражающий наличие у обучающегося артистизма, художественного вкуса, способствующего творческой самостоятельности. Развиты навыки музыкально-пластического исполнения, определяющие артистический облик обучающегося
материальная база	учебный класс, хореографические станки, коврики для занятий на полу
требования к состоянию здоровья	нет
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	6,5-9
число учащихся в группе	15
способ оплаты	бюджет
продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	148/4

**Контрольно-измерительные материалы по дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе
«Краски народного танца»**

Образовательный модуль: «Краски народного танца. Основы»

Текущий контроль

Форма контроля: контрольное занятие.

Раздел 2: в ходе текущего контроля обучающийся демонстрирует выполнение упражнений классического экзерсиса у станка и на середине зала. Педагог осуществляет:

- Проверку правильности постановки корпуса, ног, рук.
- Оценку музыкальности и координации движений.

Работа обучающегося оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

Критерии оценки:

1. Техническое исполнение упражнений: оценивается правильность выполнения упражнений, правильная поза и техника движений.

3 балла: корпус прямой, подтянутый, без напряжения; голова держится ровно, подбородок параллелен полу; руки выворотные, локти опущены, кисти мягкие; ноги выворотные, подъем стопы высокий;

2 балла: корпус недостаточно прямой, есть небольшие зажимы; голова не всегда держится ровно, подбородок опущен; руки недостаточно выворотные, локти не всегда опущены; ноги недостаточно выворотные, подъем стопы средний;

1 балл: корпус сутулый, зажатый; голова наклонена вперед или назад; руки зажаты, локти разведены в стороны; ноги прямые, подъем стопы низкий.

2. Координация движений: оценивается способность обучающегося согласовывать движения различных частей тела при выполнении упражнений.

3 балла: обучающийся демонстрирует отличную координацию движений, уверенно и четко выполняет все элементы экзерсиса. Движения плавные, выразительные, соответствуют музыкальному сопровождению;

2 балла: обучающийся в целом справляется с координацией движений, но допускает незначительные ошибки и неточности в исполнении отдельных элементов экзерсиса. Движения не всегда согласованы с музыкой;

1 балл: обучающийся испытывает серьезные трудности с координацией движений, допускает грубые ошибки при выполнении упражнений экзерсиса. Движения несогласованные, несоответствующие музыкальному сопровождению

3. Гибкость и пластичность: оценивается способность обучающегося выполнять упражнения с плавными и гибкими движениями.

3 балла: обучающийся выполняет упражнения с полным размахом движений, без напряжения, с хорошей амплитудой; плавно, мягко, с хорошей координацией движений;

2 балла: обучающийся выполняет упражнения с небольшим ограничением амплитуды движений, с незначительным напряжением; с небольшими нарушениями плавности и координации движений;

1 балл: обучающийся выполняет упражнения с выраженным ограничением амплитуды движений, с заметным напряжением; рывками, с нарушением координации движений.

4. Выразительность и музыкальность: оценивается способность обучающегося передать эмоции через движения и соответствует ли исполнение упражнений выбранной музыкальной композиции.

3 балла: движения выразительные, соответствующие характеру музыки; четкое ощущение музыкального ритма и темпа, точная передача их в движениях; отличная координация движений с музыкальным сопровождением;

2 балла: движения достаточно выразительные, но не всегда соответствуют характеру музыки; ощущение музыкального ритма и темпа присутствует, но не всегда точно передается в движениях; координация движений с музыкой в основном соблюдается;

1 балл: недостаточная выразительность движений, отсутствие эмоциональной окраски; движения выполняются формально, без ощущения музыкального ритма и темпа; слабая координация движений с музыкальным сопровождением.

0-4 баллов - обучающийся освоил образовательную программу модуля на низком уровне;

5-8 баллов - обучающийся освоил образовательную программу модуля обучения на среднем уровне;

9-12 баллов - обучающийся освоил образовательную программу модуля обучения на высоком уровне.

Раздел 5: Обучающийся демонстрирует индивидуальное и групповое исполнение пройденных танцевальных комбинаций. Педагог оценивает техническое и музыкальное качество выполнения заданий в соответствии с зачетными требованиями.

Критерии оценки:

1) знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение:

3 балла: движения выполняются с высокой точностью, все элементы четкие и отлаженные; обучающийся уверенно знает последовательность движений, может самостоятельно продемонстрировать комбинацию; при исполнении в паре или группе наблюдается высокая степень синхронности и взаимодействия с партнерами; эффективное использование танцевального пространства, присутствие различных уровней и направлений;

2 балла: обучающийся помнит большую часть последовательности, но нуждается в небольших подсказках или делает незначительные ошибки; большинство движений исполняются правильно, но могут быть небольшие неточности или недостаток выразительности;

1 балл: обучающийся не может запомнить или воспроизвести последовательность движений и часто нуждается в помощи; исполнение движений не соответствует заданной технике, присутствуют значительные ошибки, которые мешают общей легкости выполнения.

2) техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом:

3 балла: все движения исполняются с точностью и правильной техникой; движения четкие и выразительные; комбинации исполняются уверенно, ритмично, эмоционально, с хорошей манерой и стилем; обучающийся четко синхронизирован с партнёром, согласует движения и полностью вовлечён в исполнение;

2 балла: движения исполняются с небольшими техническими ошибками, недостаточной амплитудой или координацией; комбинации исполняются с небольшими ошибками в ритме, манере, стиле; есть понимание синхронности, но иногда происходят небольшие расхождения с партнёром;

1 балл: движения исполняются с грубыми техническими ошибками, невыразительно, скованно; комбинации исполняются неуверенно, с грубыми ошибками, без выражения; проблемы с синхронизацией и взаимодействием, движения не согласованы с партнёром.

3) осмысленность исполнения движений, комбинаций, этюдов:

3 балла: обучающийся точно знает и воспроизводит последовательность движений без подсказок и ошибок; движения, комбинации, этюды исполняются осознанно, с пониманием их характера и содержания;

2 балла: недостаточная осмысленность исполнения, присутствует некоторая механичность;

1 балл: движения, комбинации, этюды исполняются механически, без понимания их характера и содержания.

4) музыкальность исполнения движений, комбинаций, этюдов:

3 балла: несоответствие движений музыкальному материалу, отсутствие ощущения метроритма;

2 балла: в целом соответствие движений музыкальному материалу, но недостаточная согласованность;

1 балл: точное, выразительное соответствие движений музыкальному материалу, ощущение метроритма.

5) выразительность исполнения:

3 балла: танец исполняется с эмоциональной выразительностью, чувствуется понимание стиля и характера танца;

2 балла: некоторые элементы выразительности присутствуют, но они не постоянны;

1 балл: выразительность практически отсутствует, движения выглядят механично.

6) умение передать национальный характер и манеру исполнения:

3 балла: яркое, выразительное, стилистически верное исполнение;

2 балла: исполнение недостаточно выразительное, с незначительными стилистическими неточностями;

1 балл: отсутствие национального характера и манеры исполнения.

0-6 баллов - обучающийся освоил образовательную программу модуля на низком уровне;

7-12 баллов - обучающийся освоил образовательную программу модуля обучения на среднем уровне;

13-18 баллов - обучающийся освоил образовательную программу модуля обучения на высоком уровне.

Промежуточная аттестация

Форма контроля: класс-концерт.

Обучающиеся под музыку демонстрируют изученный материал модуля. Педагог оценивает качество исполнения на основании разработанных требований.

Критерии оценки

1. По технике исполнения движений, комбинаций и комбинаций в целом:

1 балл: неуверенное, неточное исполнение движений, нарушение ритмического рисунка, неустойчивость корпуса;

2 балла: в целом правильное исполнение, но с некоторыми недочетами в технике;

3 балла: уверенное, технически грамотное исполнение движений, комбинаций, сохранение ритмического рисунка, устойчивость корпуса.

2. По осмысленности исполнения движений, комбинаций, этюдов:

1 балл: механическое, формальное исполнение, отсутствие эмоциональной выразительности;

2 балла: понимание характера и содержания исполняемого, но недостаточная эмоциональная выразительность;

3 балла: осмысленное, выразительное исполнение, соответствие характеру и содержанию.

Техника исполнения движений в комбинациях и комбинаций в целом:

3. Музыкальность исполнения движений, комбинаций, этюдов:

3 балла: точное, выразительное исполнение в соответствии с музыкой;

2 балла: незначительные нарушения музыкального рисунка;

1 балл: грубые нарушения музыкальности.

4. Умение передать национальный характер и манеру исполнения:

3 балла: яркое, выразительное, стилистически верное исполнение;

2 балла: исполнение недостаточно выразительное, с незначительными стилистическими неточностями;

1 балл: отсутствие национального характера и манеры исполнения.

Образовательный модуль «Краски народного танца. Сценическая подготовка»

Текущий контроль

Форма контроля: контрольное занятие.

Обучающийся демонстрирует исполнение танцевальных упражнений и этюдов.

Педагог оценивает техническое и музыкальное качество выполнения заданий в соответствии с зачетными требованиями.

Критерии оценки:

1. Техника исполнения:

3 балла: хорошее исполнение, без ошибок;

2 балла: хорошая техника, но есть мелкие недостатки;

1 балл: слабое выполнение, много ошибок.

2. Хореографическая выразительность:

3 балла: высокий уровень хореографической выразительности, хорошо переданы эмоции;

2 балла: достаточная выразительность, видно желание передать настроение;

1 балл: отсутствие выразительности, монотонное движение.

3. Синхронность и коллективное взаимодействие:

3 балла: идеальная синхронность и взаимодействие;

2 балла: приемлемая синхронность, некоторые моменты выполнены совместно;

1 балл: полное несогласие и отсутствие синхронности.

4. Общее впечатление и артистизм:

3 балла: хорошее общее впечатление, артистичное исполнение;

2 балла: умеренное общее впечатление, видно старание;

1 балл: небольшое количество артистизма, не вызывает интереса.

0-4 баллов - обучающийся освоил образовательную программу модуля на низком уровне;

5-8 баллов - обучающийся освоил образовательную программу модуля обучения на среднем уровне;

9-12 баллов - обучающийся освоил образовательную программу модуля обучения на высоком уровне.

Промежуточная аттестация

Форма контроля: класс-концерт.

Обучающийся демонстрирует класс-концерт, состоящий из исполнения танцевальных движений и комбинаций, соответствующих программе модуля.

Педагог оценивает техническое и музыкальное качество выполнения заданий в соответствии с методикой исполнения.

1. Техническое исполнение:

3 балла: четкое, уверенное и точное исполнение движений;

2 балла: в целом правильное исполнение, но с незначительными ошибками;

1 балл: наличие технических ошибок, нечеткость движений; танцевальные движения не носят полностью осмысленный и уверенный характер.

2. Хореографическая выразительность:

3 балла: яркое и запоминающееся исполнение, передающее атмосферу танца;

2 балла: эмоциональное исполнение, но с недостаточной выразительностью;

1 балл: отсутствие эмоциональности, недостаток выразительности.

3. Сценическая культура:

3 балла: уверенное выступление, соответствие образа и стиля танца.

2 балла: соответствующий образ, но недостаток уверенности на сцене;

1 балл: неподобающая сценическая манера.

4. Слаженность ансамбля (для групповых выступлений):

3 балла: полная слаженность и гармония в исполнении танца;

2 балла: частичное соблюдение слаженности, некоторые моменты расхождения;

1 балл: отсутствие синхронности и согласованности в движениях.

5. Использование пространства:

3 балла: динамичное и выразительное использование всей сценической площади; знает и понимает законы сцены;

2 балла: нормальное использование сцены, но недостаточная динамика;

1 балл: неэффективное использование пространства сцены, изолированные движения.

6. Музыкальность:

3 балла: отличная музыкальность, полное соответствие музыке в движениях;

2 балла: некоторые моменты синхронии с музыкой, но не все;

1 балл: отсутствие связи с музыкой, неуместные акценты.

0-6 баллов - обучающийся освоил образовательную программу модуля на низком уровне;

7-12 баллов - обучающийся освоил образовательную программу модуля обучения на среднем уровне;

13-18 баллов - обучающийся освоил образовательную программу модуля обучения на высоком уровне.

Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки						
		Развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотношения своих действий с результатом на основе самоанализа			Развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения			
		Развиты навыки планирования своей работы	Умеет нести ответственность за результаты действий	Умеет определить способы действия в рамках предложенных условий и требований	Способен ставить цель и выбирать пути ее достижения	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Владеет различными средствами коммуникации	Владеет навыками саморегуляции в процессе общения

+ 1 – владеет в совершенстве

0 – средний уровень

- 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования _____

Анкета определения сформированности знаниевого компонента личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы

Ценностное основание/ориентир: Культура

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2.	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3.	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4.	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован

6 – 9 баллов – показатель частично сформирован

0 – 5 баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как духовный образ

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Человек с богатым внутренним миром или духовно богатый человек.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2.	Духовное богатство – это единственный вид богатства, лишить которого человека невозможно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3.	Душа человека – это стержень, основа его бытия и определяет его со-бытие.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4.	Духовно богатый человек обязан знать историю своего народа, элементы его фольклора, быть разносторонне образованным.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован

6 – 9 баллов – показатель частично сформирован

0 – 5 баллов – показатель не сформирован

**Ценностное основание/ориентир: Человек как представитель моего
социального окружения**

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Общение для человека - это главное условие его психического и социального становления.	4-Полностью согласен (-а) 3 -В общем, это верно 2 - Это не совсем так 1 -Это неверно
2.	Коммуникация - это конструктивный процесс взаимодействия между людьми или их группами с целью передачи информации либо обмена сведениями.	4-Полностью согласен (-а) 3 -В общем, это верно 2 - Это не совсем так 1 -Это неверно
3.	Дружба - это искренние, бескорыстные взаимоотношения, построенные на доверии и взаимном уважении.	4-Полностью согласен (-а) 3 -В общем, это верно 2 - Это не совсем так 1 -Это неверно
4.	Командная работа - это огромная возможность для личностного и профессионального роста всех членов команды.	4-Полностью согласен (-а) 3 -В общем, это верно 2 - Это не совсем так 1 -Это неверно

10 - 16 баллов - показатель полностью сформирован

6 - 9 баллов - показатель частично сформирован

0 - 5 - баллов - показатель не сформирован