

Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАУДО «ДПШ»  
Ю.В. Смирнова  
Приказ № 222-сг от 13.05.2024



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Инструментальная студия»**

Направленность Программы: художественная  
Возраст обучающихся: 6,5 – 18 лет  
Срок реализации: 1 год  
Год разработки Программы: 2022

**Автор-составитель:**  
**Лежнина Елена Юрьевна,**  
педагог дополнительного образования,  
высшей квалификационной категории

Челябинск, 2024г.

## Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка .....	4
Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инструментальная студия» .....	10
2.1. Учебный план модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инструментальная студия» .....	10
2.2. Учебный план модуля «Домра» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы .....	10
2.3. Содержание учебного плана образовательного модуля .....	12
«Инструментальная студия. Домра» .....	12
2.4. Учебный план Модуля «Инструментальная студия. Балалайка» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инструментальная студия» .....	14
2.5. Содержание учебного плана образовательного модуля «Инструментальная студия. Балалайка» .....	15
2.6. Учебный план Модуля «Инструментальная студия. Аккордеон/баян» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инструментальная студия» .....	17
2.7. Содержание учебного плана образовательного модуля «Инструментальная студия. Аккордеон/баян» .....	19
2.8. Учебный план Модуля «Инструментальная студия. Гитара» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инструментальная студия» .....	21
2.9. Содержание учебного плана образовательного модуля «Инструментальная студия. Гитара» .....	22
2.10. Учебный план Модуля «Инструментальная студия. Интенсив» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инструментальная студия» .....	23
2.11. Содержание учебного плана образовательного модуля «Инструментальная студия. Интенсив» .....	24
Раздел 3. Воспитательная деятельность .....	26
3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей .....	26
3.2. Формы и методы воспитания .....	27
3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов .....	28
3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе .....	29
«Инструментальная студия» .....	29
Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы .....	30
Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инструментальная студия» .....	32

5.1 Методические материалы .....	32
5.2. Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса по дополнительной образовательной программе «Инструментальная студия» .....	34
Приложение 1 .....	36
Приложение 2 .....	37
Приложение 3 .....	43

## Раздел 1. Пояснительная записка

### Перечень нормативно-правовых актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 25.12.2023) (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 28.04.2023).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3).
7. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 08.12.2023).
8. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп. от 21.04.2023).
12. Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») (ред. от 22.02.2023).

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

15. Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАУ «ФИРО» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).

16. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.01.2024).

17. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

**Направленность Программы:** художественная.

**Уровень освоения Программы:** базовый.

**Актуальность Программы** «Инструментальная студия» обусловлена социальным заказом общества на формирование общей культуры обучающихся, их творческое развитие. Данная программа направлена на создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Программа «Инструментальная студия» разработана с учётом запроса родителей (законных представителей) в области художественного творчества.

**Воспитательный потенциал Программы** предполагает направленность на социальную адаптацию детей и подростков, их интеграцию в среде сверстников средствами музыкальной деятельности, на воспитание гармоничной личности ребенка, умение взаимодействовать в коллективе, культурное, музыкальное и творческое развитие ребенка.

В содержание Программы включены темы: «Мой Дворец», «Мой выбор». Тема «Мой Дворец» предполагает знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Обучающиеся принимают участие в традиционных воспитательных мероприятиях Дворца. Тема «Мой выбор» рассчитана на профессиональную ориентацию обучающихся.

**Новизна** Программа ориентирована на обучающихся с любым уровнем музыкальной подготовки. Содержание программы учитывает природные данные,

начальный музыкальный уровень обучающихся, тем самым позволяя осуществить индивидуальный подход к обучению. Учебные занятия сочетают в себе не только ознакомительное обучение основам музыки, сольному исполнению музыкальных произведений на народных инструментах, но и включают возможность реализации индивидуального плана обучения.

По форме организации образовательного процесса программа является модульной. ДООП «Инструментальная студия» состоит из 5 модулей: «Домра», «Балалайка», «Аккордеон/баян», «Гитара», «Интенсив».

Рекомендуемый возраст для модулей:

«Домра» или «Балалайка» или «Аккордеон/баян» + «Гитара» - 6,5 – 11 лет ;

«Домра» или «Балалайка» или «Аккордеон/баян» + «Гитара» + «Интенсив» - 12 -18 лет.

### **Отличительные особенности Программы**

Содержание Программы предполагает расширение и углубление теоретического материала, позволяющее формировать практические навыки исполнения музыкальных произведений на народных инструментах.

Программа предполагает системно - деятельностный подход в обучении. Педагог предоставляет обучающимся возможность наряду с традиционными способами обучения самостоятельно, в определенной последовательности открыть для себя новые знания и закрепить знания, полученные ранее.

Настоящая Программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся с учетом территориальных и этнокультурных особенностей Челябинской области посредством включения в содержание учебных занятий соответствующего учебного материала.

**Адресат Программы:** 6,5 - 18 лет.

В младшем школьном возрасте (6,5-10 лет) ведущей деятельностью является учебно-познавательная деятельность. Важно научить ребенка учиться: выделять и удерживать учебную задачу, самостоятельно находить и усваивать общие способы решения задач, уметь участвовать в коллективных видах деятельности (участие в ансамблях). Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. Учащиеся овладевают специальными музыкальными терминами. Память развивается в направлении осмысленности и произвольности. Учащиеся разучивают многочисленные пьесы. Развивается внимание, увеличивается его объем, повышается устойчивость, переключение и распределение.

*Подростковый возраст* (11-14 лет). В этот период на первый план выходит личностное общение. Главная тенденция – переориентация общения с родителей и учителей на сверстников. Подросток начинает ценить свои отношения со сверстниками. Возможность широкого общения со сверстниками определяет привлекательность занятий и интересов для подростков. Ребенок начинает познавать себя как личность и стремится самоутвердиться. У каждого учащегося на

этом этапе освоения содержания программы есть возможность сольного выступления. Для этого периода жизни ребенка характерна частая смена настроения, повышена возбудимость. В 11-12 лет (младший подростковый возраст) быстро развиваются творческие способности, активно формируется новый уровень самосознания. В 12-14 лет (старший подростковый возраст) повышается значимость тесных эмоциональных контактов. Подросток активно ищет друзей. Позитивные проявления выражаются в том, что у подростка появляются новые ценности, потребности, ощущение близости с другими людьми, с природой, новое понимание искусства. Важнейшими процессами переходного возраста являются: расширение жизненного мира личности, круга ее общения, групповой принадлежности и увеличения числа людей, на которых она ориентируется.

*Юность* (15-18 лет) является основным этапом формирования мировоззрения, так как в этот период происходит активное развитие когнитивных и личностных способностей и возможностей. В связи с этим, педагог подбирает более сложный и интересный репертуар. Ученики старших классов еще недостаточно цельно воспринимают окружающий мир, их мировоззрение ненадежно и малосодержательно. В это время взгляд на окружающий мир в большей степени подчинен личностным потребностям. В юном возрасте кругозор значительно расширяется, обогащаются умственные возможности, появляется интерес к теоретическим знаниям и желание систематизировать конкретные факты. В этот период возникает вопрос о смысле жизни, чаще всего это общее желание понять свое предназначение. В этом возрасте учащиеся определяются с будущей профессией, в общении с педагогом часто возникают беседы по профессиональной ориентации.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностям обучающихся.

Программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся). В данном случае составляется индивидуальный учебный план освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оптимальное количество обучающихся по программе (в одной группе) – 6 - 7 человек.

**Цель программы** - развитие творческих способностей обучающихся через игру на народных музыкальных инструментах.

### **Задачи Программы:**

*Личностные:*

- сформировать представления о труде как первопричине всех достижений человека
- сформировать основы социального взаимодействия;
- сформировать потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

*Метапредметные:*

- развить навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа;
- развить навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения.

*Предметные:*

- сформировать навык игры на музыкальных инструментах;
- сформировать навыки самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- воспитать сценическую культуру.

**Планируемые результаты:**

*Личностные:*

- сформированы представления о труде как первопричине всех достижений человека;
- сформированы основы социального взаимодействия;
- сформирована потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

*Метапредметные:*

- развиты навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа;
- развиты навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения.

*Предметные:*

- сформированы навыки игры на музыкальных инструментах;
- сформированы навыки самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- воспитана сценическая культура.

**Объем Программы: 444 часа**

- Модуль «Инструментальная студия. Домра» - 111 часов.
- Модуль «Инструментальная студия. Балалайка» - 111 часов.
- Модуль «Инструментальная студия. Аккордеон/баян» - 111 часов.
- Модуль «Инструментальная студия. Гитара» - 37 часов.
- Модуль «Инструментальная студия. Интенсив» - 74 часа.

**Формы обучения** – очная. Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

**Виды занятий** – практическое занятие, беседа, мастер-классы, репетиция, публичное выступление.

**Срок реализации Программы:** 1 год.

**Режим занятий**

Модуль «Инструментальная студия. Домра» - 3 раза в неделю по 1 академическому часу.

Модуль «Инструментальная студия. Балалайка» - 3 раза в неделю по 1 академическому часу.

Модуль «Инструментальная студия. Аккордеон/баян» - 3 раза в неделю по 1 академическому часу.

Модуль «Инструментальная студия. Гитара» - 1 академический час в неделю.

Модуль «Инструментальная студия. Интенсив» - 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Перерыв между занятиями 10 мин.

**Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Инструментальная студия»**

**2.1. Учебный план модульной дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Инструментальная студия»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	Модули	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теори я	прак тика	
«Инструментальная студия»	«Инструментальная студия. Домра»	111	15	96	наблюдение, творческое задание, публичное выступление.
	«Инструментальная студия. Балалайка»	111	15	96	наблюдение, творческое задание, публичное выступление
	«Инструментальная студия. Аккордеон/баян»	111	15	96	наблюдение, творческое задание, публичное выступление
	«Инструментальная студия. Гитара»	37	6	31	творческое задание, публичное выступление
	«Инструментальная студия. Интенсив»	74	14	60	творческое задание, наблюдение
	Всего часов:	444			

**2.2. Учебный план модуля «Домра» дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы**

Предмет: «Домра»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	прак тика	
1.	Раздел 1. «Мой Дворец»	3	1	2	
1.1.	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	

1.2.	Дворец и его традиции. История Дворца	2	-	2	
2.	Раздел 2. «Музыкальная грамота»	18	4	14	
2.1.	Метроритм	8	2	6	
2.2.	Ключи. Тон, полутон. Расположение нот на грифе. Пьесы на одной струне	8	2	6	
2.3.	Чтение с листа. Текущий контроль	2	-	2	творческое задание
3.	Раздел 3. <b>Исполнительские навыки</b>	84	8	76	
3.1	Посадка. Постановка игрового аппарата	8	2	6	
3.2.	Основные способы звучкоизвлечения. Пищикато большим пальцем	8	1	7	
3.3.	Работа с медиатором. Удар вниз, удар вверх	8	1	7	
3.4.	Работа с медиатором. Переменный удар	8	1	7	
3.5.	Основные способы звучкоизвлечения. Тремоло	8	1	7	
3.6.	Разбор партий	10	-	10	
3.7.	Работа над партиями	10	-	10	наблюдение
3.8.	Разбор музыкальных произведений	8	1	7	
3.9.	Работа над музыкальными произведениями	8	-	8	
3.10.	Чтение с листа	8	1	7	
4.	Раздел 4. «Мой выбор»	6	2	4	
4.1.	Музыкальные профессии. Профессия «музыкант- исполнитель».	4	2	2	
4.2.	Итоговое занятие «Инструментальная студия». Промежуточная аттестация	2	-	2	публичное выступление
	<b>Всего часов:</b>	<b>111</b>	<b>15</b>	<b>96</b>	

### 2.3. Содержание учебного плана образовательного модуля «Инструментальная студия. Домра»

#### Раздел 1. «Мой Дворец»».

##### Тема 1.1. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.

Теория (1 час).

Знакомство с разделами программы. Инструктаж по технике безопасности.

##### Тема 1.2. Дворец и его традиции. История Дворца.

Практика (2 часа). Посещение музея Дворца. Знакомство с историей и коллективами.

#### Раздел 2. «Музыкальная грамота»

##### Тема 2.1. Метроритм.

Теория (2 часа).

Изучение длительностей, понятий: метр, ритм, размер.

Практика (6 часов).

Прохлопывание и игра на инструменте ритмических рисунков.

##### Тема 2.2. Ключи. Тон, полутон. Расположение нот на грифе. Пьесы на одной струне

Теория (2 часа).

Расположение нот на нотном стане. Изучение понятий тон и полутон.

Скрипичный и басовый ключи. Изучение расположения нот на грифе.

Практика (6 часов).

Нахождение нот на грифе. Игра пьес на одной струне.

##### Тема 2.3. Чтение с листа. Текущий контроль

Практика (2 часа).

Формирование навыков чтения с листа. Чтение с листа простых ритмических рисунков.

#### Раздел 3. Исполнительские навыки

##### Тема 3.1. Посадка. Постановка игрового аппарата

Теория (2 часа).

Теоретические основы правильной посадки, постановки правой и левой рук.

Практика (6 часов).

Практические занятия на инструменте. Правильная посадка. Постановка правой и левой рук.

##### Тема 3.2. Основные способы звукоизвлечения. Пиццикато большим пальцем.

Теория (1 час).

Изучение понятия звукоизвлечения. Техника игры большим пальцем.

Практика (7 часов).

Практические занятия на инструменте, отработка навыков игры большим пальцем.

##### Тема 3.3. Работа с медиатором. Удар вниз, удар вверх

Теория (1 час).

Принципы удержания и контроля медиатора.

Практика (7 часов).

Практическое освоение приемов удар вниз, удар вверх. Игра упражнений и мелодий.

##### Тема 3.4. Работа с медиатором. Переменный удар

Теория (1 час).

Принципы удержания и контроля медиатора.

Практика (7 часов).

Упражнения с медиатором. Освоение приема переменный удар. Игра упражнений и мелодий.

##### Тема 3.5. Основные способы звукоизвлечения. Тремоло

Теория (1 час).

Разбор техники исполнения тремоло.

Практика (7 часов).

Практические занятия. Игра упражнений и мелодий с применением тремоло.

##### Тема 3.6. Разбор партий

Практика (10 часов).

Разбор оркестровых партий.

##### Тема 3.7. Работа над партиями

Практика (10 часов).

Работа над артикуляцией (фразировка, интонирование), штрихами, динамическими оттенками, преодолением технических трудностей и закреплением приобретенных навыков.

##### Тема 3.8. Разбор музыкальных произведений

Теория (1 час).

Основы работы над пьесами.

Практика (7 часов).

Разбор нотного текста, его разучивание. Подбор аппликатуры, приемов игры.

##### Тема 3.9. Работа над музыкальными произведениями

Практика (8 часов).

Работа над артикуляцией (фразировка, интонирование), штрихами, динамическими оттенками, преодолением технических трудностей и закреплением приобретенных навыков.

##### Тема 3.10. Чтение с листа

Теория (1 час).

Теоретические основы чтения с листа музыкальных произведений.

Практика (7 часов).

Формирование навыков чтения с листа. Чтение с листа простых музыкальных отрывков.

#### Раздел 4. «Мой выбор»

##### Тема 4.1. Музыкальные профессии

Теория (2 часа).

Знакомство с профессией музыканта-исполнителя. Какими знаниями, навыками, умениями и качествами должен обладать исполнитель.

Практика (2 часа).

Подготовка к выступлению. Проигрывание пьес. Отработка выхода и ухода со сцены.

**Тема 4.2. Итоговое занятие «Инструментальная студия». Промежуточная аттестация**

Практика (2 часа).

Сольное или ансамблевое выступление перед родителями, обучающимися, педагогами. Промежуточная аттестация.

**2.4. Учебный план Модуля «Инструментальная студия. Балалайка»  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Инструментальная студия»**

Предмет: «Балалайка»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	<b>Раздел 1. «Мой Дворец»</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
1.1.	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	
1.2.	Дворец и его традиции. История Дворца	2	-	2	
2.	<b>Раздел 2. Музыкальная грамота</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	
2.1.	Метроритм	8	2	6	
2.2.	Ключи. Тон, полутон. Расположение нот на грифе. Пьесы на одной струне	8	2	6	
2.3.	Чтение с листа. Текущий контроль	2	-	2	творческое задание
3.	<b>Раздел 3. Исполнительские навыки</b>	<b>84</b>	<b>8</b>	<b>76</b>	
3.1	Посадка. Постановка игрового аппарата	8	2	6	
3.2.	Основные способы звукоизвлечения. Пиццикато большим пальцем	8	1	7	

3.3.	Работа над пьесами. Пиццикато большим пальцем	8	1	7	
3.4.	Основные способы звукоизвлечения. Бряцание	8	1	7	
3.5.	Работа над пьесами. Бряцание	8	1	7	
3.6.	Разбор партий	10	-	10	
3.7.	Работа над партиями	10	-	10	наблюдение
3.8.	Разбор музыкальных произведений	8	1	7	
3.9.	Работа над музыкальными произведениями	8	-	8	
3.10.	Чтение с листа	8	1	7	
4.	<b>Раздел 4. «Мой выбор»</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
4.1.	Музыкальные профессии	4	2	2	
4.2.	Профессия «музыкант-исполнитель». Промежуточная аттестация	2	-	2	публичное выступление
	<b>Всего часов:</b>	<b>111</b>	<b>15</b>	<b>96</b>	

**2.5. Содержание учебного плана образовательного модуля «Инструментальная студия. Балалайка»**

**Раздел 1. «Мой Дворец».**

**Тема 1.1. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности**

Теория (1 час).

Знакомство с разделами программы. Инструктаж по технике безопасности.

**Тема 1.2. Дворец и его традиции. История Дворца**

Практика (2 часа).

Посещение музея Дворца. Знакомство с историей и коллективами.

**Раздел 2. Музыкальная грамота**

**Тема 2.1. Метроритм**

Теория (2 часа).

Изучение длительностей, понятий: метр, ритм, размер.

Практика (6 часов).

Прохлопывание и игра на инструменте ритмических рисунков.

**Тема 2.2. Ключи. Тон, полутон. Расположение нот на грифе. Пьесы на одной струне**



Теория (2 часа).

Расположение нот на нотном стане. Изучение понятий тон и полутон. Скрипичный и басовый ключи. Изучение расположения нот на грифе.

Практика (6 часов).

Нахождение нот на грифе. Игра пьес на одной струне.

**Тема 2.3. Чтение с листа. Текущий контроль**

Практика (2 часа).

Формирование навыков чтения с листа. Чтение с листа простых ритмических рисунков. Выполнение творческого задания по чтению с листа ритмических рисунков и составлению своего ритмического рисунка. Текущий контроль.

**Раздел 3. Исполнительские навыки**

**Тема 3.1. Посадка. Постановка игрового аппарата.**

Теория (2 часа).

Теоретические основы правильной посадки, постановки правой и левой рук.

Практика (6 часов). Практические занятия на инструменте. Правильная посадка. Постановка правой и левой рук.

**Тема 3.2. Основные способы звукоизвлечения. Пиццикато большим пальцем**

Теория (1 час). Изучение понятия звукоизвлечения. Техника игры большим пальцем.

Практика (7 часов). Практические занятия на инструменте, отработка навыков игры большим пальцем.

**Тема 3.3. Работа над пьесами. Пиццикато большим пальцем**

Теория (1 час).

Основы работы с музыкальным произведением.

Практика (7 часов).

Практические занятия на инструменте. Разучивание пьес с применением игры большим пальцем.

**Тема 3.4. Основные способы звукоизвлечения. Бряцание.**

Теория (1 час). Техника исполнения бряцания.

Практика (7 часов). Практические занятия на инструменте, отработка навыков игры бряцанием.

**Тема 3.5. Работа над пьесами. Бряцание**

Теория (1 час).

Характерные приёмы звукоизвлечения на балалайке - бряцание и тремоло (удары указательным пальцем по всем струнам одновременно).

Практика (7 часов).

Практические занятия на инструменте. Разучивание пьес с применением бряцания.

**Тема 3.6. Разбор партий**

Практика (10 часов).

Разбор оркестровых партий.

**Тема 3.7. Работа над партиями**

Практика (10 часов).

Работа над артикуляцией (фразировка, интонирование), штрихами, динамическими оттенками, преодолением технических трудностей и закреплением приобретенных навыков.

**Тема 3.8. Разбор музыкальных произведений**

Теория (1 час).

Основы работы над пьесами.

Практика (7 часов).

Разбор нотного текста, его разучивание. Подбор аппликатуры, приемов игры.

**Тема 3.9. Работа над музыкальными произведениями**

Практика (8 часов).

Работа над артикуляцией (фразировка, интонирование), штрихами, динамическими оттенками, преодолением технических трудностей и закреплением приобретенных навыков.

**Тема 3.10. Чтение с листа**

Теория (1 час).

Теоретические основы чтения с листа музыкальных произведений.

Практика (7 часов).

Формирование навыков чтения с листа. Чтение с листа простых музыкальных отрывков.

**Раздел 4. «Мой выбор».**

**Тема 4.1. Музыкальные профессии**

Теория (2 часа).

Знакомство с профессией музыканта-исполнителя. Какими знаниями, навыками, умениями и качествами должен обладать исполнитель.

Практика (2 часа).

Подготовка к выступлению. Проигрывание пьес. Оработка выхода и ухода со сцены.

**Тема 4.2. Итоговое занятие «Инструментальная студия». Промежуточная аттестация**

Практика (2 часа).

Сольное или ансамблевое выступление перед родителями, обучающимися, педагогами. Промежуточная аттестация.

**2.6. Учебный план Модуля «Инструментальная студия. Аккордеон/баян»  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Инструментальная студия»**

Предмет: «Аккордеон/баян»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	

1.	Раздел 1. «Мой Дворец»	3	1	2	
1.1.	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	
1.2.	Дворец и его традиции. История Дворца	2	-	2	
2.	Раздел 2. Музыкальная грамота	18	4	14	
2.1.	Метроритм	8	2	6	
2.2.	Ключи. Тон, полутон. Расположение нот на клавиатуре. Работа меха	8	2	6	
2.3.	Чтение с листа. Текущий контроль	2	-	2	творческое задание
3.	Раздел 3. Исполнительские навыки	84	8	76	
3.1.	Посадка. Постановка игрового аппарата	8	2	6	
3.2.	Работа мехом	8	1	7	
3.3.	Аппликатура	8	1	7	
3.4.	Разбор пьес в пределах первой октавы	8	1	7	
3.5.	Работа над пьесами в пределах первой октавы	8	1	7	
3.6.	Разбор партий	10	-	10	
3.7.	Работа над партиями	10	-	10	наблюдение
3.8.	Разбор музыкальных произведений	8	1	7	
3.9.	Работа над музыкальными произведениями	8	-	8	
3.10.	Чтение с листа	8	1	7	
4.	Раздел 4. «Мой выбор»	6	2	4	
4.1.	Музыкальные профессии. Профессия «музыкант-исполнитель».	4	2	2	
4.2.	Итоговое занятие «инструментальная студия». Промежуточная аттестация	2	-	2	публичное выступление
	<b>Всего часов:</b>	<b>111</b>	<b>15</b>	<b>96</b>	

## 2.7. Содержание учебного плана образовательного модуля «Инструментальная студия. Аккордеон/баян»

### Раздел 1. «Мой Дворец».

**Тема 1.1. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности**  
Знакомство с разделами программы. Инструктаж по технике безопасности.

**Тема 1.2. Дворец и его традиции. История Дворца**

Практика (2 часа).

Посещение музея Дворца. Знакомство с историей и коллективами.

### Раздел 2. Музыкальная грамота

**Тема 2.1. Метроритм**

Теория (2 часа).

Изучение длительностей, понятий: метр, ритм, размер.

Практика (6 часов).

Прохлопывание ритмических рисунков.

**Тема 2.2. Ключи. Тон, полутон. Расположение нот на клавиатуре. Работа меха**

Теория (2 часа).

Понятия скрипичный и басовый ключ, тон, полутон. Расположение нот на клавиатуре.

Практика (6 часов).

Практические занятия. Нахождение и игра нот на инструменте.

**Тема 2.3. Чтение с листа. Текущий контроль**

Практика (2 часа).

Формирование навыков чтения с листа. Чтение с листа простых ритмических рисунков.

### Раздел 3. Исполнительские навыки

**Тема 3.1. Посадка. Постановка игрового аппарата**

Теория (2 часа).

Теоретические основы правильной посадки, постановки правой и левой рук.

Практика (6 часов).

Практические занятия на инструменте. Правильная посадка. Постановка правой и левой рук.

**Тема 3.2. Работа мехом**

Теория (1 час).

Теоретические основы работы мехом (сжим, разжим).

Практика (7 часов).

Практические занятия по ведению меха.

**Тема 3.3. Аппликатура**

Теория (1 час).

Знакомство с понятием и видами аппликатуры.

Практика (7 часов).

Практическое занятие на инструменте. Приобретение навыков подбора аппликатуры.

**Тема 3.4. Разбор пьес в пределах первой октавы**

Теория (1 час).

Основы разбора музыкальной пьесы.

Практика (7 часов).

Разбор нотного текста, его разучивание. Подбор аппликатуры, приемов игры.

**Тема 3.5. Работа над пьесами в пределах первой октавы**

Теория (1 час).

Основы работы с музыкальным произведением.

Практика (7 часов).

Практические занятия на инструменте. Разучивание пьес в пределах первой октавы.

**Тема 3.6. Разбор партий**

Практика (10 часов).

Разбор оркестровых партий.

**Тема 3.7. Работа над партиями**

Практика (10 часов).

Работа над артикуляцией (фразировка, интонирование), штрихами, динамическими оттенками, преодолением технических трудностей и закреплением приобретенных навыков.

**Тема 3.8. Разбор музыкальных произведений**

Теория (1 час).

Алгоритм разучивания музыкального произведения

1. Знакомство с произведением.
2. Обращение к нотам.
3. Первое исполнение (с листа).
4. Подробный разбор произведения.
5. Работа над «душой» произведения.

Практика (7 часов).

Разбор нотного текста, его разучивание. Подбор аппликатуры, приемов игры.

**Тема 3.9. Работа над музыкальными произведениями**

Практика (8 часов).

Работа над артикуляцией (фразировка, интонирование), штрихами, динамическими оттенками, преодолением технических трудностей и закреплением приобретенных навыков.

**Тема 3.10. Чтение с листа**

Теория (1 час).

Теоретические основы чтения с листа музыкальных произведений.

Практика (7 часов).

Формирование навыков чтения с листа. Чтение с листа простых музыкальных отрывков.

**Раздел 4. «Мой выбор»**

**Тема 4.1. Музыкальные профессии**

Теория (2 часа).

Знакомство с профессией музыканта-исполнителя. Какими знаниями, навыками, умениями и качествами должен обладать исполнитель.

Практика (2 часа).

Подготовка к выступлению. Проигрывание пьес. Отработка выхода и ухода со сцены.

**Тема 4.2. Итоговое занятие «Инструментальная студия». Промежуточная аттестация**

Практика (2 часа).

Сольное или ансамблевое выступление перед родителями, обучающимися, педагогами. Промежуточная аттестация.

**2.8. Учебный план Модуля «Инструментальная студия. Гитара»  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Инструментальная студия»**

Предмет: «Гитара»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	<b>Раздел 1. «Мой Дворец»</b>	3	1	2	
1.1.	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	
1.2.	Дворец и его традиции. История Дворца	2	-	2	
2.	<b>Раздел 2. Музыкальная грамота</b>	12	2	10	
2.1.	Ключи. Тон, полутон. Расположение нот на грифе	8	1	7	
2.3.	Чтение с листа. Текущий контроль	4	1	3	творческое задание
3.	<b>Раздел 3. Исполнительские навыки</b>	18	2	16	
3.1.	Посадка. Постановка игрового аппарата	4	1	3	
3.2.	Разбор музыкальных произведений	4	1	3	
3.3.	Работа над музыкальными произведениями	6	-	6	
3.4.	Чтение с листа	4	-	4	
4.	<b>Раздел 4. «Мой выбор»</b>	4	1	3	
4.1.	Музыкальные профессии.	2	1	1	

Профессия «композитор»					
4.2.	Итоговое занятие «Инструментальная студия». Промежуточная аттестация	2	-	2	публичное выступление
Всего часов:		37	6	31	

## 2.9. Содержание учебного плана образовательного модуля «Инструментальная студия. Гитара»

### Раздел 1. «Мой Дворец».

**Тема 1.1. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности**  
Теория (1 час).

Знакомство с разделами программы. Инструктаж по технике безопасности.

**Тема 1.2. Дворец и его традиции. История Дворца**

Практика (2 часа).

Посещение музея Дворца. Знакомство с историей и коллективами.

### Раздел 2. Музыкальная грамота

**Тема 2.1. Ключи. Тон, полутон. Расположение нот на грифе**

Теория (2 часа).

Понятия скрипичный и басовый ключ, тон, полутон. Расположение нот на грифе

Практика (6 часов).

Практические занятия. Нахождение и игра нот на инструменте.

**Тема 2.2. Чтение с листа. Текущий контроль**

Теория (1 час).

Теоретические основы чтения с листа.

Практика (3 часа).

Формирование практических навыков чтения с листа. Чтение с листа простых ритмических рисунков.

### Раздел 3. Исполнительские навыки

**Тема 3.1. Посадка. Постановка игрового аппарата**

Теория (1 часа).

Теоретические основы правильной посадки, постановки правой и левой рук.

Практика (3 часов).

Практические занятия на инструменте. Правильная посадка. Постановка правой и левой рук.

**Тема 3.2. Разбор музыкальных произведений**

Теория (1 час).

Основы работы над пьесами.

Практика (3 часа).

Разбор нотного текста, его разучивание. Подбор аппликатуры, приемов игры.

**Тема 3.3. Работа над музыкальными произведениями**

Практика (6 часов).

Работа над артикуляцией (фразировка, интонирование), штрихами, динамическими оттенками, преодолением технических трудностей и закреплением приобретенных навыков.

**Тема 3.4. Чтение с листа**

Практика (4 часа). Формирование навыков чтения с листа. Чтение с листа простых музыкальных отрывков.

## Раздел 4. «Мой выбор».

**Тема 4.1. Музыкальные профессии. Профессия «композитор»**

Теория (1 час).

Профессиограмма «композитор». Просмотр видеоматериала об известных композиторах.

Практика (1 час).

Практическое занятие по сочинению мелодии.

**Тема 4.2. Итоговое занятие «Инструментальная студия». Промежуточная аттестация**

Практика (2 часа).

Сольное или ансамблевое выступление перед родителями, обучающимися, педагогами. Промежуточная аттестация.

## 2.10. Учебный план Модуля «Инструментальная студия. Интенсив» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инструментальная студия»

Предмет: «Исполнительское мастерство»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	Раздел 1. «Мой Дворец»	2	2	-	
1.1.	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	
1.2.	Дворец и его традиции. История Дворца	1	1	-	
2.	Раздел 2. Саморегуляция	40	6	34	
2.1.	Мышечные зажимы	16	2	14	
2.2.	Мимика	14	2	12	

2.3.	Координация	10	2	8	наблюдение
3.	<b>Раздел 3. Сценическое поведение</b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	
3.1.	Культура поведения в зрительном зале	8	2	6	
3.2.	Выход и уход со сцены	4	1	3	
3.3.	Работа над художественным образом	18	2	16	
4.	<b>Раздел 4 «Мой выбор»</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
4.1.	Профессиограмма «музыкант-исполнитель». Промежуточная аттестация.	2	1	1	творческое задание
	<b>Всего часов:</b>	<b>74</b>	<b>14</b>	<b>60</b>	

## 2.11. Содержание учебного плана образовательного модуля «Инструментальная студия. Интенсив»

### Раздел 1. «Мой Дворец»

#### Тема 1.1. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности

##### Теория (1 час).

Знакомство с разделами программы. Инструктаж по технике безопасности.

#### Тема 1.2. Дворец и его традиции. История Дворца

##### Практика (1 час).

Посещение музея Дворца. Знакомство с историей и коллективами Дворца.

### Раздел 2. Саморегуляция

#### Тема 2.1. Мышечные зажимы

##### Теория (2 часа).

Разбор из-за чего происходят зажимы рук, ног, плечевого пояса при игре на инструменте.

##### Практика (14 часов).

Упражнения для снятия мышечных зажимах. Применение во время исполнения музыкального произведения и в повседневной жизни.

#### Тема 2.2. Мимика

##### Теория (2 часа).

Что входит в понятие «мимика». Мимика и музыкальное произведение.

##### Практика (12 часов).

Выполнение упражнений мимической гимнастики (статических и динамических). В динамических важно совершать переходы между движениями плавно, но сохраняя быстрый темп. Это основы данной практики.

Статические (продолжительность от семи до десяти секунд.)

«Обжора»

Как можно шире раскрыть глаза и рот.

«Грусть»

Отпустить края губ вниз.

«Обезьянка»

Максимально сильно надуть щёки при этом широко открыть глаза.

«Вакуум»

Втянуть щёки.

«Обида»

Сдвинуть брови, оттопырить губы, в особенности нижнюю.

«Жираф»

Высунуть язык на максимально возможное расстояние.

«Собачка»

Раскрыть рот, и положить язык на верх нижней губы.

«Стрелка»

Напрячь и высунуть язык из полости рта положением.

«Светофор»

Поочередно моргать глазами.

«Расслабление»

Сделать глубокий вдох, лицо расслаблено. (выдыхать ртом)

«Умиротворение»

Расслабить лицо, и закрыть глаза.

Динамические (продолжительность от трёх до пяти секунд)

«Змейка»

Напрячь язык и стараться дотянуться до носа или подбородка.

«Качели»

Поднимать и опускать края рта.

«Хомячок»

Как можно сильнее надуть щёки, после чего втянуть их в себя.

«Уточка»

Свернуть губы в трубочку, а затем растянуть в улыбке.

Попеременно поднимать уголки рта как можно выше по направлению к ушам.

Для обогащения мимики ребёнка существует достаточно эффективный метод, совместное чтение простых стихотворений, при этом, занятие будет проходить в форме игры, что только улучшит конечный результат. Стихи должны быть лёгкими для понимания и чтения, а также иметь яркую эмоциональную окраску.

Практические занятия над мимикой во время исполнения музыкального произведения. Репетиционная деятельность.

#### **Тема 2.3. Координация**

##### Теория (2 часа).

Что такое координация. Как влияет координация на исполнение.

##### Практика (8 часов).

Упражнения на координацию. Работа над координацией во время исполнения музыкального произведения. Репетиционная деятельность.

### **Раздел 3. Сценическое поведение**

### **Тема 3.1. Культура поведения в зрительном зале**

Теория (2 часа).

Правила поведения во время концерта.

Практика (6 часов).

Посещение концертов филармонии, итоговых концертов коллектива «Хрусталек», предварительные прослушивания перед концертом.

### **Тема 3.2. Выход и уход со сцены**

Теория (1 час).

Правила выхода и ухода со сцены, поведения на сцене.

Практика (3 часа).

Выработка умений выхода на сцену и ухода со сцены. Формирование умения ориентироваться в сценическом пространстве во время выступления.

### **Тема 3.3. Работа над художественным образом**

Теория (2 час).

Понятие художественного образа. Сочетание образа и исполняемого произведения.

Практика (16 часов).

Практические занятия по отработке сочетания художественного образа и исполняемой музыки.

## **Раздел 4. «Мой выбор»**

### **Тема 4.1. Профессиограмма «музыкант-исполнитель». Промежуточная аттестация.**

Теория (1 час).

Общая характеристика профессии. Содержание труда «музыканта-исполнителя». Необходимые профессиональные знания.

Практика (1 час).

Составление профессиограммы «музыкант-исполнитель». Промежуточная аттестация.

## **Раздел 3. Воспитательная деятельность**

### **3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по ДООП «Инструментальная студия» являются:

- формирование основ социального взаимодействия;
  - формирование потребности в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.
- Основные целевые ориентиры определяются на основе российских базовых конституционных ценностей с учётом целевых ориентиров результатов воспитания обучающихся в общеобразовательных организациях, что обеспечивает единство содержания воспитания, воспитательной деятельности, воспитательного пространства во всех образовательных организациях, в которых обучаются дети.

**Основные целевые ориентиры воспитания детей ДООП «Инструментальная студия»:**

- формирование у обучающихся российской гражданской принадлежности (идентичности);
- воспитание уважения к истории и культуре своего народа, его духовно-нравственным ценностям;
- осознание ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- ориентация на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;
- развитие личностного отношения к занятиям инструментальной музыкой, в том числе развитие творческого самовыражения в процессе исполнения музыкальных произведений;
- осознание опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;
- формирование навыков эффективной коммуникации.

### **3.2. Формы и методы воспитания**

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основными формами воспитания по методу воздействия в ДООП «Инструментальная студия» являются:

- получение информации об инструментальной музыке; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры и т. д. как источник

формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения (важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.):

- практические занятия детей (репетиции, подготовка к конкурсам) способствуют усвоению и применению правил поведения коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых участвуют обучающиеся, к членам своего коллектива;
- участие в воспитательных мероприятиях коллектива/объединения, где проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи;
- участие в конкурсном-концертной деятельности способствует закреплению ситуации успеха, развитию рефлексивных и коммуникативных умений, ответственности, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с обучающимися по ДООП «Инструментальная студия» используются следующие методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы стимулирования, поощрения (индивидуального публичного);
- методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### 3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе (Приложение 3) предусматривает не определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижении в достижении определённых в программе целевых

ориентиров воспитания, о влиянии воспитательных мероприятий в рамках реализации программы на коллектив обучающихся.

### 3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

#### «Инструментальная студия»

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Давайте познакомимся! Посвящение музыканты» в Дворца,	Знакомство коллективами Дворца, формирование коллектива	сентябрь	<a href="https://vk.com/orkestrdpsh">https://vk.com/orkestrdpsh</a>
2	«Профессия УЧИТЕЛЬ!» (участие в концертной программе, посв. Дню учителя).	Воспитание чувства уважения к представителям гуманной профессии,	октябрь	<a href="https://vk.com/orkestrdpsh">https://vk.com/orkestrdpsh</a>
3	«Snow party» (концертная программа, чаепитие, игры)	Командообразование, сплочение коллектива	декабрь	<a href="https://vk.com/orkestrdpsh">https://vk.com/orkestrdpsh</a>
4	«В гостях у выпускников оркестра»	Формирование обучающихся культуры сохранения традиций коллектива и Дворца	у февраль	<a href="https://vk.com/orkestrdpsh">https://vk.com/orkestrdpsh</a>
5	День здоровья	Формирование обучающихся культуры сохранения и совершенствования собственного здоровья	у апрель	<a href="https://vk.com/orkestrdpsh">https://vk.com/orkestrdpsh</a>
6	Участие в мероприятии, посвящённом Дню Победы.	Воспитание патриотизма: формирование представления о значимости события	о май	<a href="https://vk.com/orkestrdpsh">https://vk.com/orkestrdpsh</a>

		в истории Родины.		
7	Посещение и обсуждение концертов инструментальной музыки.	Формирование культуры слушателя. Знакомство с образцами музыкальной культуры.	В течение года	<a href="https://vk.com/orkestrdpsh">https://vk.com/orkestrdpsh</a>

#### Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы

Образовательные модули: «Домра», «Балалайка», «Аккордеон/баян», «Гитара», «Интенсив».

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	Низкий	<i>Теоретическая подготовка:</i> -обучающийся овладел менее, чем половиной объема знаний, предусмотренных программой; -избегает употреблять специальные термины. <i>Практическая подготовка:</i> -обучающийся овладел менее чем половиной, предусмотренных программой умений и навыков; - испытывает затруднения при работе с инструментами; выполняет задания на основе образца.
	Средний	<i>Теоретическая подготовка:</i> -у обучающегося объем усвоенных знаний составляет более половины; -сочетает специальную терминологию с бытовой. <i>Практическая подготовка:</i> -у обучающегося объем усвоенных умений и навыков составляет более половины; - работает с инструментами с помощью педагога; выполняет задания со средним темпом, аккуратно.
	Высокий	<i>Теоретическая подготовка:</i> -обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой; -специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. <i>Практическая подготовка:</i> -обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой; -работает с инструментами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества.

творческое задание (чтение с листа)	Низкий	-неуверенно читает с листа, с остановками, путает длительности
	Средний	-достаточно уверенно читает с листа в медленном темпе, соблюдает ритмическую структуру, иногда путает длительности
	Высокий	-уверенно читает ноты с листа в заданном темпе, соблюдает ритмическую структуру, четко ориентируется в длительностях

Промежуточная аттестация

Образовательные модули: «Домра», «Балалайка», «Аккордеон/баян», «Гитара», «Интенсив».

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
публичное выступление	Низкий	-умение собраться и достойно завершить исполнение в случае допущенной ошибки; -достаточно свободно владеет навыками звукоизвлечения, ритмически точно исполняет пьесы, достаточно правильно удерживает инструмент.
	Средний	-умение мобилизовать все свои исполнительские возможности; -владеет навыками звукоизвлечения, ритмически точно исполняет пьесы, правильно удерживает инструмент, правильно строит музыкальные фразы.
	Высокий	-умение управлять эмоциями во время выступления; -свободно владеет навыками звукоизвлечения, ритмически точно исполняет пьесы, правильно удерживает инструмент, правильно строит музыкальные фразы, эмоционально и выразительно исполняет пьесу.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инструментальная студия» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение 3).

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инструментальная студия» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (приложение 3).



**Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Инструментальная студия»**

**5.1 Методические материалы**

*Формы обучения* – очная, очная с применением дистанционных технологий.

*Основные формы учебных занятий:*

1. Беседа – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит обучающихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.
2. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.
3. Репетиция (от лат. *repetitio* — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.
4. Мастер - класс - современная форма проведения обучающего тренинга-семинара для отработки практических навыков по различным методикам и технологиям с целью повышения профессионального уровня и обмена передовым опытом участников, расширения кругозора и приобщения к новейшим областям знания.
5. Публичное выступление - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года.

*Методы обучения* - словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

*Формы организации образовательного процесса:* индивидуально-групповая и групповая;

*Формы организации учебного занятия* – учебное занятие, концерт, практическое занятие, самостоятельная работа.

*Педагогические технологии* – технология индивидуализации обучения, технология дифференцированного обучения, здоровьесберегающая технология и др.

**Список литературы**

**Список литературы для детей и родителей:**

1. Агофошин, П. Школа игры на 6-ти струнной гитаре [Текст]: учебное пособие. - М.: Музыка, 2003. -147 с.
2. Баренбойм, Л.А. Путь к музыке, [Текст]: учебное пособие /Баренбойм, Л.А. Перунова. – Л.: Советский композитор, 1989. -168с.
3. Васильев, Ю.А. Рассказы о русских народных инструментах [Текст]: рассказы с иллюстрациями/ Ю.А. Васильев, А.Широков. - М.: Музыка, 2000. -123 с.
4. Газарян, С.С. В мире музыкальных инструментов [Текст]: рассказы с иллюстрациями/ С.С.Газарян. - М.: Просвещение, 2005. -192 с.
5. Ивано-Крамской, А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре [Ноты]: учебное пособие/ А.Иванов-Крамской. – Ростов-на-Дону; Феникс, 2005. – 150с.
6. Илюхин, А.С. Самоучитель игры на балалайке [Ноты]: учебное пособие/ А.Илюхин. - М.: 2003. - 148 с.
7. Нечепоренко, П. Школа игры на балалайке [Ноты]: учебное пособие/ П.Нечепоренко, В.М. Мельников. – М.: Музыка, 2006. -184 с.
8. Онегин, А.Е. Школа игры на баяне [Ноты]: учебное пособие/ А.Е.Онегин. - М.: Музыка, 2000 г.- 230 с.
9. Чунин, В. Школа игры на трехструнной домре [Ноты]: учебное пособие/ В.Чунин. - М.: Музыка, 2001. -150 с.

**Список литературы для педагогов:**

1. Агофошин, П. Школа игры на 6-ти струнной гитаре [Текст]: учебное пособие. - М.: Музыка, 2003. -147 с.
2. Баренбойм, Л.А. Путь к музыке, [Текст]: учебное пособие /Баренбойм, Л.А. Перунова. – Л.: Советский композитор, 1989. -168с.
3. Васильев, Ю.А. Рассказы о русских народных инструментах [Текст]: рассказы с иллюстрациями/ Ю.А. Васильев, А.Широков. - М.: Музыка, 2000. -123 с.
4. Гелес, М. Методика обучения игре на домре [Текст]: методические рекомендации/ М.Гелес. – СПб.: 2002. -113 с.
5. Зубченко, О.В. Хрестоматия юного гитариста [Текст]: учебно-методическое пособие/ О.В.Зубченко. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. - 98 с.
6. Илюхин, А.С. Самоучитель игры на балалайке [Ноты]: учебное пособие/ А.Илюхин. - М.: 2003. - 148
7. Катанский, В. Юному гитаристу [Текст]: учебно-методическое пособие/ В.Катанский. – М.: Издательство В. Катанского, 2000. - 75 с.
8. Ковба, В. Методические рекомендации по овладению гитарой [Текст]: учебно-методическое пособие/ В.Ковба. - Челябинск: ЧГАКИ, 2005. - 46 с.
9. Малков, О. Пьесы Сказочные сценки для 6-ти струнной гитары [Текст]: учебное пособие для ДМШ и ДШИ/ О.Малков. - Челябинск: Фотохудожник, 2007. - 35 с.
10. Нечепоренко, П. Школа игры на балалайке [Ноты]: учебное пособие/ П.Нечепоренко, В.М. Мельников. – М.: Музыка, 2006. -184 с.

11. Онегин, А.Е. Школа игры на баяне [Ноты]: учебное пособие/ А.Е.Онегин. - М.: Музыка, 2000 г.- 230 с.
12. Петрушин, В.И. Музыкальная психология [Текст]: монография/ В.И.Петрушин. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997. - 400 с.
13. Чунин, В. Школа игры на трехструнной домре [Ноты]: учебное пособие/ В.Чунин. - М.: Музыка, 2001. -150 с.

**Интернет- ресурсы:**

1. <https://obuchalka.org/2013012969496/enciklopedicheskii-slovar-unogo-muzikanta-medushevskii-v-v-ochakovskaya-o-o-1985.html> Медушевский, В. Энциклопедический словарь юного музыканта
2. <https://www.liveinternet.ru/users/nikadu/post186352884> Краткий словарь музыкальных терминов
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>

7.	мультимедиа проигрыватель, входящий в состав операционной системы	1
8.	программа для проведения видеомонтажа и сжатия видеофайлов	1
9.	коллекция цифровых образовательных ресурсов (аудио-, видео-, фото-, интернет-источники)	+
Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование		
1.	Музыкальные инструменты, поппиты,	+
Мебель		
1.	стол	2
2.	компьютерный стол	1
3.	стулья	35
4.	шкафы и стеллажи для хранения инструментов	4
Дидактические материалы		
1.	нотные сборники	20
2.	раздаточный материал	+

**5.2. Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса по дополнительной образовательной программе «Инструментальная студия»**

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
Технические средства обучения		
1.	персональный компьютер (рабочее место педагога)	1
2.	сканер	1
3.	устройство для чтения информации с карты памяти (картридер)	1
4.	внешний накопитель информации	1
5.	мобильное устройство для хранения информации (флеш-память)	3
Информационно-коммуникационные средства (программные средства)		
1.	операционная система	1
2.	антивирусная программа	1
3.	программа-архиватор 7-Zip	1
4.	мультимедиа проигрыватель, входящий в состав операционной системы	1
5.	программа для проведения видеомонтажа и сжатия видеофайлов	1
6.	браузер Opera	1



Приложение 2

Карточка ДОП для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области»

наименование	содержание
название ДООП/модуля	«Инструментальная студия. Домра»
краткое название ДООП/модуля	«Инструментальная студия. Домра»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках программы, обучающиеся осваивают игру на русском народном инструменте домра. У обучающихся будут сформированы начальные исполнительские навыки. Обучающиеся примут участие в концертной деятельности.
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	<b>Раздел 1. «Мой Дворец».</b> Тема 1.1. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. Тема 1.2. Дворец и его традиции. История Дворца. <b>Раздел 2. Музыкальная грамота</b> Тема 2.1. Метроритм. Тема 2.2. Ключи. Тон, полутон. Расположение нот на грифе. Пьесы на одной струне. Тема 2.3. Чтение с листа. Текущий контроль. <b>Раздел 3. Исполнительские навыки.</b> Тема 3.1. Посадка. Постановка игрового аппарата. Тема 3.2. Основные способы звукоизвлечения. Пиццикато большим пальцем. Тема 3.3. Работа с медиатором. Удар вниз, удар вверх. Тема 3.4. Работа с медиатором. Переменный удар. Тема 3.5. Основные способы звукоизвлечения. Тремоло. Тема 3.6. Разбор партий. Тема 3.7. Работа над партиями. Тема 3.8. Разбор музыкальных произведений. Тема 3.9. Работа над музыкальными произведениями. Тема 3.10. Чтение с листа. <b>Раздел 4. «Мой выбор».</b> Тема 4.1. Музыкальные профессии. Тема 4.2. Профессия «музыкант-исполнитель». Промежуточная аттестация.
ключевые слова для поиска программы	домра, народные инструменты, творчество
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством игры на домре; формирование исполнительской компетентности обучающихся; воспитание сценической культуры.
результат	У обучающихся сформированы основные навыки сольного исполнительства, воспитана сценическая культура.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий.

	музыкальные инструменты, звукопроизводящая аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровья	Нет
наличие медицинской справки для зачисления	Нет
возрастной диапазон	6,5-18
число учащихся в группе	6-7
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	37 недель
общее количество и количество часов в неделю	111/3

наименование	содержание
название ДООП/модуля	«Инструментальная студия. Балалайка»
краткое название ДООП/модуля	«Инструментальная студия. Балалайка»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках программы, обучающиеся осваивают игру на русском народном инструменте балалайка, у обучающихся будут сформированы начальные исполнительские навыки. Обучающиеся примут участие в концертной деятельности.
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	<b>Раздел 1. «Мой Дворец».</b> Тема 1.1. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. Тема 1.2. Дворец и его традиции. История Дворца. <b>Раздел 2. Музыкальная грамота</b> Тема 2.1. Метроритм. Тема 2.2. Ключи. Тон, полутон. Расположение нот на грифе. Пьесы на одной струне. Тема 2.3. Чтение с листа. Текущий контроль. <b>Раздел 3. Исполнительские навыки.</b> Тема 3.1. Посадка. Постановка игрового аппарата. Тема 3.2. Основные способы звукоизвлечения. Пиццикато большим пальцем. Тема 3.3. Работа над пьесами. Пиццикато большим пальцем. Тема 3.4. Основные способы звукоизвлечения. Бряцание. Тема 3.5. Работа над пьесами. Бряцание. Тема 3.6. Разбор партий. Тема 3.7. Работа над партиями. Тема 3.8. Разбор музыкальных произведений. Тема 3.9. Работа над музыкальными произведениями. Тема 3.10. Чтение с листа. <b>Раздел 4. «Мой выбор».</b> Тема 4.1. Музыкальные профессии. Тема 4.2. Профессия «музыкант-исполнитель». Промежуточная аттестация.

ключевые слова для поиска программы	балалайка, народные инструменты, творчество
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством игры на балалайке; формирование исполнительской компетентности обучающихся; воспитание сценической культуры.
результат	У обучающихся сформированы основные навыки сольного исполнительства, воспитана сценическая культура.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий, музыкальные инструменты, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровья	Нет
наличие медицинской справки для зачисления	Нет
возрастной диапазон	6,5-18
число учащихся в группе	6-7
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	37 недель
общее количество и количество часов в неделю	111/3

наименование	содержание
название ДООП/модуля	«Инструментальная студия. Аккордеон/баян»
краткое название ДООП/модуля	«Инструментальная студия. Аккордеон/баян»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках программы, обучающиеся осваивают игру на аккордеоне или баяне, у обучающихся будут сформированы начальные исполнительские навыки. Обучающиеся примут участие в концертной деятельности.
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	<p><b>Раздел 1. «Мой Дворец»».</b>  Тема 1.1. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности (1 час)  Тема 1.2. Дворец и его традиции. История Дворца (2 часа)</p> <p><b>Раздел 2. Музыкальная грамота</b>  Тема 2.1. Метроритм.  Тема 2.2. Ключи. Тон, полутон. Расположение нот на клавиатуре. Работа меха.  Тема 2.3. Чтение с листа. Текущий контроль.</p> <p><b>Раздел 3. Исполнительские навыки.</b>  Тема 3.1. Посадка. Постановка игрового аппарата.  Тема 3.2. Работа мехом.  Тема 3.3. Аппликатура.  Тема 3.4. Разбор пьес в пределах первой октавы.  Тема 3.5. Работа над пьесами в пределах первой октавы.  Тема 3.6. Разбор партий.</p>

ключевые слова для поиска программы	аккордеон, баян, народные инструменты, творчество
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством игры на аккордеоне/баяне; формирование исполнительской компетентности обучающихся; воспитание сценической культуры.
результат	У обучающихся сформированы основные навыки сольного исполнительства, воспитана сценическая культура.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий, музыкальные инструменты, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровья	Нет
наличие медицинской справки для зачисления	Нет
возрастной диапазон	6,5-18
число учащихся в группе	6-7
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	37 недель
общее количество и количество часов в неделю	111/3

наименование	содержание
название ДООП/модуля	«Инструментальная студия. Гитара»
краткое название ДООП/модуля	«Инструментальная студия. Гитара»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках программы обучающиеся осваивают игру на гитаре, у обучающихся будут сформированы начальные исполнительские навыки. Обучающиеся примут участие в концертной деятельности. Рекомендуется изучать совместно с одним из модулей: «Инструментальная студия. Аккордеон/баян», «Инструментальная студия. Балалайка», «Инструментальная студия. Домра»
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	<p><b>Раздел 1. «Мой Дворец»».</b>  Тема 1.1. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.  Тема 1.2. Дворец и его традиции. История Дворца</p> <p><b>Раздел 2. Музыкальная грамота</b>  Тема 2.1. Ключи. Тон, полутон. Расположение нот на грифе.</p>

	Тема 2.2. Чтение с листа. Текущий контроль. <b>Раздел 3. Исполнительские навыки.</b> Тема 3.1. Посадка. Постановка игрового аппарата. Тема 3.2. Разбор музыкальных произведений. Тема 3.3. Работа над музыкальными произведениями. Тема 3.4. Чтение с листа. <b>Раздел 4. «Мой выбор».</b> Тема 4.1. Музыкальные профессии. Композитор. Тема 4.2. Профессия «музыкант-исполнитель». Промежуточная аттестация.
ключевые слова для поиска программы	гитара, творчество
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством игры на гитаре; формирование исполнительской компетентности обучающихся; воспитание сценической культуры.
результат	У обучающихся сформированы основные навыки сольного исполнительства, воспитана сценическая культура.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий, музыкальные инструменты, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровья	Нет
наличие медицинской справки для зачисления	Нет
возрастной диапазон	6,5-18
число учащихся в группе	6-7
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	37 недель
общее количество и количество часов в неделю	37/1

наименование	содержание
название ДООП/модуля	«Инструментальная студия. Интенсив»
краткое название ДООП/модуля	«Инструментальная студия. Интенсив»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках программы у обучающихся будет воспитана сценическая культура: сформированы навыки владения своим телом, мимикой; умение преодолевать волнение во время концертного выступления. Образовательную программу модуля рекомендуется осваивать вместе с одним из других модулей: «Инструментальная студия. Аккордеон/баян», «Инструментальная студия. Балалайка», «Инструментальная студия. Домра»
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	<b>Раздел 1. «Мой Дворец»</b> 1.1. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. 1.2. История Дворца. <b>Раздел 2. Саморегуляция.</b>

	2.1. Мышечные зажимы. 2.2. Мимика. 2.3. Координация. <b>Раздел 3. Сценическое поведение.</b> 3.1. Культура поведения в зрительном зале. 3.2. Выход и уход со сцены. 3.3. Работа над художественным образом. <b>Раздел 4 «Мой выбор».</b> 4.1. Профессиограмма «музыкант-исполнитель». Промежуточная аттестация.
ключевые слова для поиска программы	сценическая культура, творчество, исполнительское мастерство
цель и задачи	Формирование исполнительской компетентности обучающихся; воспитание сценической культуры.
результат	У обучающихся сформирована исполнительская компетентность, воспитана сценическая культура.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий, музыкальные инструменты, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровья	Нет
наличие медицинской справки для зачисления	Нет
возрастной диапазон	6,5-18
число учащихся в группе	6-7
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	37 недель
общее количество и количество часов в неделю	74/2

### Приложение 3

#### Контрольно-измерительные материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Инструментальная студия»

Образовательные модули: «Домра», «Балалайка», «Аkkордеон/баян», «Гитара», «Интенсив».

#### Текущий контроль

Форма контроля: наблюдение

В ходе текущего контроля обучающиеся исполняют музыкальные произведения. Педагог определяет уровень усвоения учебного материала в соответствии с критериями:

Теоретическая подготовка: владение специальной терминологией

Практическая подготовка: сформированность предметных умений и навыков, в том числе самостоятельная работа с инструментом.

Образовательные модули: «Домра», «Балалайка», «Аkkордеон/баян», «Гитара».

Форма контроля: творческое задание (чтение с листа).

Обучающиеся исполняют пьесы начального этапа обучения из сборников (Хрестоматия домриста, Хрестоматия для домры, В.Калинин «Юный гитарист», Школа игры на аккордеоне/баяне). Педагог определяет уровень усвоения учебного материала в соответствии с критериями.

Образовательные модули: «Домра», «Балалайка», «Аkkордеон/баян», «Гитара».

#### Промежуточная аттестация

Форма контроля: публичное выступление

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Исполнение музыкального произведения	-технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, музыкальное, выразительное – 3 балла; -оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), исполнение недостаточно выразительное – 2 балла; -исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученное произведение, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра,

		исполнение формальное, невыразительное – 1 балл.
2	Знание нотного материала	-грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе – 3 балла; -неточное исполнение нотного материала – 2 балла; -программа выучена удовлетворительно, исполняется с остановками – 0-1 балл.
3	Звукоизвлечение	-качественное звукоизвлечение – 3 балла; -хорошее звукоизвлечение, возможны погрешности – 2 балла; -некачественная артикуляция – 0-1 балл.
4	Владение инструментом	-свободное владение инструментом, исполнительский аппарат свободен (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.), логичное использование музыкальных приемов (фразировка, динамика, темп и т.д.) – 3 балла; -обучающийся слабо владеет инструментом, аппарат несколько зажат, во время исполнения произведения не всегда верно использует музыкальные приемы – 2 балла; -обучающийся очень слабо владеет инструментом, наличие проблем в аппарате, не использует музыкальные приемы и штрихи – 0-1 балл.

1-4 баллов – обучающийся освоил образовательный модуль на достаточном уровне;

5-8 баллов – обучающийся освоил образовательный модуль на среднем уровне;

9-12 баллов – обучающийся освоил образовательный модуль на высоком уровне.

#### Образовательный модуль «Интенсив»

#### Промежуточная аттестация

Форма контроля: творческое задание

Обучающийся исполняет музыкальное произведение. Педагог оценивает музыкальность исполнения и основные исполнительские навыки в соответствии с критериями.

№	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Музыкальность	-хорошо определяет разницу между мажором и минором, правильно интонирует мелодию, читает с листа простые ритмические комбинации и особые виды ритмического деления, заучивает наизусть быстро, качественно, надолго – 3 балла; -слышит разницу между высокими и низкими звуками, способен правильно прохлопать простые ритмические рисунки, заучивает наизусть быстро, но ненадолго

		(зубрит) – 2 балла; -не слышит разницы между высокими и низкими звуками, не может воспроизвести сочетание четвертей и восьмых, заучивает наизусть очень долго и быстро забывает – 1 балл.
2	Исполнительские навыки	-владеет навыками правильной посадки и удержания инструмента, грамотно читает нотный материал, правильно интонирует, самостоятельно использует средства выразительности – 3 балла; -владеет навыками правильной посадки и удержания инструмента после замечания педагога, достаточно уверенно читает нотный материал, интонирует и использует средства выразительности с помощью педагога – 2 балла; -плохо владеет навыками правильной посадки и удержания инструмента, неуверенно читает нотный материал, играет пьесы механически, не использует средства выразительности – 1 балл.

1-2 балла – обучающийся освоил образовательную программу модуля на низком уровне;  
3-4 балла – обучающийся освоил образовательную программу модуля на среднем уровне;  
5-6 баллов – обучающийся освоил образовательную программу модуля на высоком уровне.

### Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

п/п	Фамилия, имя обучающегося	Развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа				Развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения		
		Развиты навыки планирования своей работы	Умеет нести ответственность за результаты действий	Умеет определять способы действия в рамках предложенных условий и требований	Способен ставить цель и выбирать пути её достижения	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Владеет различными средствами коммуникации	Владеет навыками саморегуляции в процессе общения

+ 1 – владеет в совершенстве  
0 – средний уровень  
- 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_



**Анкета определения сформированности знаниевого компонента  
личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы**

**Ценностное основание/ориентир: Культура**

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями.	4 - Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован  
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован  
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

**Ценностное основание/ориентир: Труд**

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Труд – это деятельность человека, направленная на создание материальных и духовных благ, которые удовлетворяют потребности индивида и общества.	4 - Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Труд – это работа, зачастую связанная с уходом и домашними обязанностями, включая уборку, приготовление пищи, уход за детьми и неоплачиваемую работу по дому.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Трудолюбие – это черта характера, заключающаяся в положительном отношении личности к процессу трудовой деятельности, любовь к труду, стремление, много и усердно работать, трудиться.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Работа - то, что может быть сделано, изготовлено, произведение какого-либо труда, готовая продукция.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован  
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован  
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

**Ценностное основание/ориентир: Человек как духовный образ**

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Человек с богатым внутренним миром или духовно богатый человек.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Духовное богатство – это единственный вид богатства, лишить которого человека невозможно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Душа человека – это стержень, основа его бытия и определяет его со-бытие.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Духовно богатый человек обязан знать историю своего народа, элементы его фольклора, быть разносторонне образованным.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован  
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован  
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован