

Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО  
Экспертным советом  
МАУДО «ДПШ»  
Протокол № 6 от 31.05.2023

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАУДО «ДПШ»  
Ю.В. Смирнова  
Приказ № 479 от 01.06.2023



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
*«Гитара в кругу друзей»***

Направленность Программы: художественная  
Возраст учащихся: 11 – 18 лет  
Срок реализации: 1 год  
Год разработки: 2023

**Автор-составитель:**  
**Герашенко Юлия Вячеславовна,**  
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2023г.

<b>Оглавление</b>	
Раздел 1. Пояснительная записка .....	3
Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара в кругу друзей» .....	9
2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара в кругу друзей» .....	9
2.2. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара в кругу друзей» .....	11
Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы .....	15
Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара в кругу друзей» .....	18
4.1 Методические материалы .....	18
4.2. Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса по дополнительной образовательной программе «Гитара в кругу друзей» .....	20
Приложение 1 .....	21
Приложение 2 .....	22
Приложение 3 .....	24
Приложение 4 .....	25

## Раздел 1. Пояснительная записка

### Перечень нормативно - правовых актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального образования, дополнительным общеобразовательным программам».

12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

13. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022).

14. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение от 31 марта 2022 года №678-р.

15. Закон Челябинской области от 30 августа 2013 года №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 2 ноября 2021 года).

16. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

**Направленность Программы:** художественная.

**Уровень освоения Программы:** базовый.

#### **Актуальность Программы**

В Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации одной из задач определена задача приобщения к ценностям и традициям российской и мировой культуры, формирования мотивации к творчеству, в том числе музыкальному. Программа «Гитара в кругу друзей» обусловлена социальным заказом общества на формирование общей культуры обучающихся, их творческое развитие. Данная программа направлена на создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Программа «Гитара в кругу друзей» разработана с учётом запроса родителей (законных представителей) в области художественного творчества. Содержание программы соответствует актуальным направлениям развития науки и принципам научной обоснованности.

**Воспитательный потенциал Программы** предполагает развитие гуманистической направленности личности обучающихся, в том числе формирование представления о многообразии и красоте культурных объектов человечества, мотивации на изучение и создание культурных ценностей, организацию самостоятельной деятельности детей, направленную на самообразование, формирование гражданской идентичности обучающихся.

В содержание Программы включены темы: «Мой Дворец», «Мой выбор». Тема «Мой Дворец» предполагает знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Обучающиеся принимают участие в традиционных воспитательных мероприятиях Дворца. Тема «Мой выбор» рассчитана на профессиональную ориентацию обучающихся.

**Новизна** данной программы заключается в использовании современных образовательных технологий, отраженных в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения (методах дистанционного обучения, конкурсах, экскурсиях и т.д.); методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности обучающихся); средствах обучения (перечне необходимого оборудования, инструментов и материалов).

#### **Отличительные особенности Программы**

Содержание Программы предполагает знакомство обучающихся с особенностями жанра авторской песни, культурным наследием прошлого и творчеством современных авторов-исполнителей (бардов); освоение основ гитарного аккомпанеента и исполнение музыкальных произведений в соответствии с индивидуальными музыкальными и творческими способностями и уровнем музыкальной грамотности. Обучающиеся научатся исполнять не только произведения известных авторов, но и собственные сочинения на родном языке. Под руководством педагога обучающиеся овладеют современными способами продвижения созданного ими контента.

Программа предполагает системно - деятельностный подход в обучении. Педагог предоставляет обучающимся возможность наряду с традиционными способами обучения самостоятельно, в определенной последовательности открыть для себя новые знания и закрепить знания, полученные ранее.

Настоящая Программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся с учетом территориальных и этнокультурных особенностей Челябинской области посредством включения в содержание учебных занятий соответствующего учебного материала.

**Адресат Программы:** 11 - 18 лет.

*Подростковый возраст* (11-14 лет). В этот период на первый план выходит личностное общение. Главная тенденция – переориентация общения с родителей и учителей на сверстников. Подросток начинает ценить свои отношения со сверстниками. Возможность широкого общения со сверстниками определяет привлекательность занятий и интересов для подростков. Ребенок начинает познавать себя как личность и стремится самоутвердиться. У каждого учащегося на этом этапе освоения содержания программы есть возможность сольного выступления. Для этого периода жизни ребенка характерна частая смена настроения, повышена возбудимость. В 11-12 лет (младший подростковый возраст) быстро развиваются творческие способности, активно формируется новый уровень самосознания. В 12-14 лет (старший подростковый возраст) повышается значимость тесных эмоциональных контактов. Подросток активно ищет друзей. Позитивные проявления выражаются в том, что у подростка появляются новые ценности, потребности, ощущение близости с другими людьми, с природой, новое понимание

искусства. Важнейшими процессами переходного возраста являются: расширение жизненного мира личности, круга ее общения, групповой принадлежности и увеличения числа людей, на которых она ориентируется.

*Юность* (15-18 лет) является основным этапом формирования мировоззрения, так как в этот период происходит активное развитие когнитивных и личностных способностей и возможностей. В связи с этим, педагог подбирает более сложный и интересный репертуар. Ученики старших классов еще недостаточно цельно воспринимают окружающий мир, их мировоззрение ненадежно и малосодержательно. В это время взгляд на окружающий мир в большей степени подчинен личностным потребностям. В юном возрасте кругозор значительно расширяется, обогащаются умственные возможности, появляется интерес к теоретическим знаниям и желание систематизировать конкретные факты. В этот период возникает вопрос о смысле жизни, чаще всего это общее желание понять свое предназначение. В этом возрасте учащиеся определяются с будущей профессией, в общении с педагогом часто возникают беседы по профессиональной ориентации.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностями обучающихся.

Программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся). В данном случае составляется индивидуальный учебный план освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оптимальное количество обучающихся по программе (в одной группе) – 12-15 человек.

**Цель программы** - развитие творческих способностей обучающихся посредством создания и исполнения авторских песен на языках народов, населяющих территорию Южного Урала.

#### **Задачи Программы:**

##### *Личностные:*

- сформировать основы социального взаимодействия;
- сформировать потребность в гражданской идентичности;
- сформировать потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

##### *Метапредметные:*

- развить навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению;
- развить навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения

работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения.

##### *Предметные:*

- сформировать навыки игры на музыкальных инструментах (гитара, укулеле);
- сформировать навык исполнения авторской песни (в том числе песни собственного сочинения) под аккомпанемент гитары/укулеле;
- изучить творчество авторов-исполнителей классиков жанра авторской песни (Б. Окуджавы, В. Высоцкого, Ю. Визбора, и др.);
- воспитать сценическую культуру.

#### **Планируемые результаты:**

##### *Личностные:*

- сформированы основы социального взаимодействия;
- сформирована потребность в гражданской идентичности;
- сформирована потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

##### *Метапредметные:*

- развиты навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению;
- развиты навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения.

##### *Предметные:*

- сформированы навыки игры на гитаре/укулеле с использованием различных приемов (посадка, настройка, способы извлечения звуков и др.);
- сформированы умения и навыки работы с голосом (дыхание, дикция, интонация, артикуляция);
- сформирован навык исполнения авторской песни (в том числе песни собственного сочинения) под аккомпанемент гитары/укулеле;
- изучено творчество авторов-исполнителей классиков жанра авторской песни;
- воспитана сценическая культура.

**Объем Программы:** 148 часов

**Формы обучения** – очная. Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

**Виды занятий** – практическое занятие, беседа, мастер-класс, мозговой штурм, репетиция, публичное выступление.

Срок реализации Программы: 1 год

Режим занятий: 4 академических часа в неделю. Перерыв между занятиями 10 мин.

Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Гитара в кругу друзей»

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы «Гитара в кругу друзей»

Предмет: «Гитара бардовская»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1	<b>Раздел 1. Введение (4 часа)</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		
1.1	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	2	2		
1.2	«Мой выбор». Музыкальные профессии. Профессия «музыкант»	2	2		
2	<b>Раздел 2. Основы гитарного аккомпанемента (48 часов)</b>	<b>50</b>	<b>12</b>	<b>38</b>	
2.1	Гитара: строение инструмента, история, виды, техника игры	2	2		
2.2	Укулеле: история, виды и особенности игры. Отличие укулеле от гитары	2	2		
2.3	Посадка гитариста и положение рук	4		4	
2.4	Стандартный строй гитары. Настройка гитары	4	1	3	
2.5	Гимнастика пальцев для гитаристов	2		2	
2.6	Буквенно-цифровые обозначения тональностей и аккордов	2	2		
2.7	Аккорды в тональности Am	6	1	5	
2.8	Аккорды в тональности C	6	1	5	
2.9	Аккорды в тональности Dm	6	1	5	
2.10	Музыкальный размер. Его виды и обозначения. Игра в размерах 2/4, 4/4	6	1	5	
2.11	Аккорды в тональности Em	6	1	5	
2.12	Игра в размере 3/4, 6/8	2		2	

2.13	Ритмические рисунки аккомпанемента. Текущий контроль	2		2	Наблюдение
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Авторская песня как явление культуры (22 часа)</b>	<b>22</b>	<b>7</b>	<b>15</b>	
3.1	Национальная культура народов Южного Урала	2	2		
3.2	Жанр авторской песни. История развития авторской песни	4	2	2	
3.3	Тема Родины в авторской песне	4	1	3	
3.4	Тема Великой Отечественной войны в творчестве бардов	4	1	3	
3.5	Туристические песни	6	1	5	
3.6	Детские песни - повторялки. Особенности создания	2		2	
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Режиссура песни на родном языке (28 часа)</b>	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>26</b>	
4.1	Авторская песня как особый тип текста. Правила написания песенных текстов	6	2	4	
4.2	Практическая работа по написанию текста песни на родном языке	6		6	
4.3	Определение тональности, размера и темпа песни на родном языке	2		2	
4.4	Практическая работа по написанию музыки к тексту песни на родном языке	6		6	
4.5	Подбор аккордов для аккомпанемента	6		6	
4.6	Соединение мелодии и текста песни.	2		2	
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Исполнительское мастерство (28 часов)</b>	<b>28</b>	<b>3</b>	<b>25</b>	
5.1	Артикуляция и правильное извлечение звука	4		4	
5.2	Речевой голос и его элементы	1	1		
5.3	Постановка голоса: певческое дыхание.	4		4	
5.4	Основы сценической речи	4	1	3	
5.5	Основы сценического движения	4		4	
5.6	Работа с концертным оборудованием	3	1	2	
5.7	Подготовка к концертному выступлению. Текущий контроль	8		8	Наблюдение

<b>6</b>	<b>Раздел 6. Музыкальный блоггинг (16 часов)</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
6.1	Основы современного блоггинга. Видео- и аудиоконтент	4	4		
6.2	Мозговой штурм «Творчество за 30 секунд»	4		4	
6.3	Создание видеоролика с авторской песней на родном языке	6		6	
6.4	Итоговое занятие «Гитара в кругу друзей». Промежуточная аттестация	2		2	Концертное выступление
	<b>Всего часов:</b>	<b>148</b>	<b>32</b>	<b>116</b>	

## 2.2. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара в кругу друзей»

### Раздел 1. Введение (4 часа)

#### Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец» Инструктаж по технике безопасности

##### Теория (2 часа).

Знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения на сцене и за кулисами. Экскурсия по Дворцу.

#### Тема 1.2. «Мой выбор». Музыкальные профессии. Профессия «музыкант»

##### Теория (2 часа).

Профессия «музыкант». Особенности профессии. Специализации (исполнитель-музыкант, композитор, аранжировщик, вокалист, концертмейстер и др.).

### Раздел 2. Основы гитарного аккомпанемента (48 часов)

#### Тема 2.1. Гитара: строение инструмента, история, виды, техника игры

##### Теория (2 часа).

История гитары. Строение инструмента, история, виды, техника игры. Известные гитаристы.

#### Тема 2.2. Укулеле: история, виды и особенности игры. Отличие укулеле от гитары

##### Теория (2 часа).

Укулеле. История, виды и особенности. Строение и звучание укулеле. Отличие укулеле от гитары.

#### Тема 2.3. Посадка гитариста и положение рук

##### Практика (4 часа).

Формирование и отработка навыка посадки гитариста и положения рук при игре на гитаре.

#### **Тема 2.4. Стандартный строй гитары. Настройка гитары**

Теория (1 час).

Понятие о стандартном строе гитары.

Практика (3 часа).

Практическая работа «Как настроить гитару в стандартный строй».

#### **Тема 2.5. Гимнастика для пальцев для гитаристов**

Практика (2 часа).

Практическая работа по освоению упражнений для пальцев гитариста.

#### **Тема 2.6. Буквенно-цифровые обозначения тональностей и аккордов**

Теория (2 часа).

Изучение буквенно-цифровых обозначений тональностей и аккордов. Составление таблицы буквенного обозначения аккордов на гитаре.

#### **Тема 2.7. Аккорды в тональности Am**

Теория (1 час).

Изучение аккордов в тональности Am.

Практика (5 часов).

Практическое занятие по исполнению аккордов в тональности Am.

#### **Тема 2.8. Аккорды в тональности C**

Теория (1 час).

Изучение аккордов в тональности C.

Практика (5 часов).

Практическое занятие по исполнению аккордов в тональности C.

#### **Тема 2.9. Аккорды в тональности Dm**

Теория (1 час).

Изучение аккордов в тональности Dm.

Практика (5 часов).

Практическое занятие по исполнению аккордов в тональности Dm.

#### **Тема 2.10. Музыкальный размер. Его виды и обозначения. Игра в размерах 2/4, 4/4**

Теория (1 час).

Понятие «музыкальный размер». Виды и обозначения музыкального размера. Размер 2/4, 4/4.

Практика (5 часов).

Игра в размерах 2/4, 4/4.

#### **Тема 2.11. Аккорды в тональности Em**

Теория (1 час).

Изучение аккордов в тональности Em.

Практика (5 часов).

Практическое занятие по исполнению аккордов в тональности Em.

#### **Тема 2.12. Игра в размерах 3/4, 6/8**

Практика (2 часа).

Игра в размерах 3/4, 6/8.

#### **Тема 2.13. Ритмические рисунки аккомпанемента. Текущий контроль**

Практика (2 часа).

Упражнения по формированию навыка исполнения ритмических рисунков аккомпанемента. Текущий контроль.

### **Раздел 3. Авторская песня как явление культуры (22 часа)**

#### **Тема 3.1. Национальная культура народов Южного Урала**

Теория (2 часа).

Беседа о национальной культуре народов Южного Урала.

#### **Тема 3.2. Жанр авторской песни. История развития авторской песни**

Теория (2 часа).

Жанр авторской песни. История развития авторской песни.

Практика (2 часа).

Знакомство с творчеством авторов-исполнителей классиков жанра авторской песни (Б. Окуджавы, В. Высоцкого, Ю. Визбора, и др.).

#### **Тема 3.3. Тема Родины в авторской песне**

Теория (1 час).

Тема Родины в авторской песне.

Практика (3 часа).

Изучение и исполнение песен (Ю.Таран «Россия - ты моя звезда», М. Гальперин «Дом»).

#### **Тема 3.4. Тема Великой Отечественной войны в творчестве бардов**

Теория (1 час).

Патриотическое направление в авторской песне. Тема Великой Отечественной войны в творчестве бардов.

Практика (3 часа).

Изучение и исполнение песен (Б.Окуджавы «Здесь птицы не поют», В. Высоцкий «Он не вернулся из боя»!).

#### **Тема 3.5. Туристические песни**

Теория (1 час).

Понятие о туристической песне.

Практика (5 часов).

Изучение и исполнение туристических песен (И. Сидоров «Люди идут по свету», Ю. Визбор «Милая моя», В. Егоров «Чудо» и др.).

Практика (2 часа).

#### **Тема 3.6. Детские песни - повторялки. Особенности создания и исполнения**

Практика (2 часа).

Исполнение детских песен (Ю. Таран «Доброе утро, здравствуйте». Э. Фаизова «Алые паруса», М. Пляцковский «Землю обмотали»).

### **Раздел 4. Режиссура песни на родном языке (28 часов)**

#### **Тема 4.1. Авторская песня как особый тип текста. Правила написания песенных текстов**

Теория (2 часа).

Авторская песня как особый тип текста, имеющий трехчастную структуру: музыкальную сторону, вербальную выраженность и «интонационную» оформленность, под которой понимается совокупность интонации как признака речи, текстовой интонации, музыкального рисунка и индивидуально-авторского исполнения. Правила написания песенных текстов.

Практика (4 часа).

Написание песенных текстов. Редактирование.

**Тема 4.2. Практическая работа по написанию текста песни на родном языке**

Практика (6 часов).

Практикум по написанию текста песни на родном языке.

**Тема 4.3. Определение тональности, размера и темпа песни на родном языке**

Практика (2 часа).

Практическая работа по определению тональности, размера и темпа песни на родном языке.

**Тема 4.4. Практическая работа по написанию музыки к тексту песни на родном языке**

Практика (6 часов).

Практическая работа по написанию музыки к тексту песни на родном языке.

**Тема 4.5. Подбор аккордов для аккомпанемента**

Практика (6 часов).

Подбор аккордов для аккомпанемента для самостоятельно созданных песен.

**Тема 4.6. Соединение мелодии и текста песни**

Практика (2 часа).

Практическая работа по соединению мелодии и текста песни.

**Раздел 5. Исполнительское мастерство (28 часов)**

**Тема 5.1. Артикуляция и правильное извлечение звука**

Практика (4 часа).

Выполнение артикуляционных упражнений для правильного извлечения звука.

**Тема 5.2. Речевой голос и его элементы**

Теория (1 час).

Основные характеристики и свойства голоса.

**Тема 5.3. Постановка голоса: певческое дыхание**

Практика (4 часа).

Выполнение упражнений по технике речи.

**Тема 5.4. Основы сценической речи**

Теория (1 час).

Основы сценической речи.

Практика (3 часа).

Выполнение упражнений по совершенствованию речи.

**Тема 5.5. Основы сценического движения**

Практика (4 часа).

Речедвигательная и вокально-двигательная координация: соединение речи и движения.

**Тема 5.6. Работа с концертным оборудованием**

Теория (1 час).

Концертное оборудование. Виды концертного оборудования.

Практика (2 часа).

Практическая работа с концертным оборудованием.

**Тема 5.7. Подготовка к концертному выступлению. Текущий контроль**

Практика (8 часов).

Отработка певческих навыков. Текущий контроль.

**Раздел 6. Музыкальный блоггинг (16 часов)**

**Тема 6.1. Основы современного блоггинга. Видео- и аудиоконтент**

Теория (4 часа).

Современный блоггинг. Особенности видео- и аудиоконтента.

**Тема 6.2. Мозговой штурм «Творчество за 30 секунд»**

Практика (4 часа).

Проведение мозгового штурма «Творчество за 30 секунд».

**Тема 6.4. Итоговое занятие «Гитара в кругу друзей». Промежуточная аттестация**

Концертное выступление: исполнение авторских песен на родном языке. Промежуточная аттестация.

**Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы**

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Наблюдение (раздел 1-2)	Низкий	<i>Теоретическая подготовка:</i> -обучающийся овладел менее, чем половиной объема знаний, предусмотренных программой; -избегает употреблять специальные термины. <i>Практическая подготовка:</i> -обучающийся испытывает затруднения при работе с инструментами, нуждается в постоянной помощи педагога при исполнении гитарного аккомпанемента.
	Средний	<i>Теоретическая подготовка:</i> -у обучающегося объем усвоенных знаний составляет более половины; <i>Практическая подготовка:</i> - обучающийся допускает ошибки при демонстрации навыков гитарного аккомпанемента.
	Высокий	<i>Теоретическая подготовка:</i>



		-обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой; -специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. <i>Практическая подготовка:</i> -обучающийся демонстрирует уверенное владение навыками гитарного аккомпанемента; выполняет практические задания с элементами творчества.
Наблюдение (раздел 3-5)	Низкий	<i>Теоретическая подготовка:</i> -обучающийся овладел менее, чем половиной объёма знаний, предусмотренных программой; -избегает употреблять специальные термины. <i>Практическая подготовка:</i> - обучающийся создал песню на родном языке, но испытывает затруднения при исполнении авторской песни с гитарным аккомпанементом.
	Средний	<i>Теоретическая подготовка:</i> -у обучающегося объём усвоенных знаний составляет более половины; <i>Практическая подготовка:</i> - обучающийся создал песню на родном языке, в процессе исполнения допускает незначительные ошибки.
	Высокий	<i>Теоретическая подготовка:</i> -обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой; -специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. <i>Практическая подготовка:</i> -обучающийся демонстрирует грамотное исполнение авторской песни на родном языке.

		-у обучающегося объём усвоенных знаний составляет более половины; <i>Практическая подготовка:</i> - обучающийся в процессе исполнения допускает незначительные ошибки; -обучающийся демонстрирует достаточный уровень сценической культуры.
	Высокий	<i>Теоретическая подготовка:</i> -обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой; -специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. <i>Практическая подготовка:</i> -обучающийся демонстрирует грамотное и эмоциональное исполнение авторской песни на родном языке; -обучающийся демонстрирует высокий уровень сценической культуры.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара в кругу друзей» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение 4).

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара в кругу друзей» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (приложение 4).

#### Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Концертное выступление	Низкий	<i>Теоретическая подготовка:</i> -обучающийся овладел менее, чем половиной объёма знаний, предусмотренных программой; -избегает употреблять специальные термины. <i>Практическая подготовка:</i> - обучающийся испытывает затруднения при исполнении авторской песни с гитарным аккомпанементом; -обучающийся неуверенно чувствует себя на сцене.
	Средний	<i>Теоретическая подготовка:</i>

**Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара  
в кругу друзей»**

**4.1 Методические материалы**

*Формы обучения* – очная, очная с применением дистанционных технологий.

*Основные формы учебных занятий:*

1. Беседа – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит обучающихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.
2. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.
3. Репетиция (от лат. *repetitio* — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.
4. Мастер - класс - современная форма проведения обучающего тренинга-семинара для отработки практических навыков по различным методикам и технологиям с целью повышения профессионального уровня и обмена передовым опытом участников, расширения кругозора и приобщения к новейшим областям знания.
5. Публичное выступление - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года.
6. Мозговой штурм - способ находить решения с помощью коллективного разума, способствующий повышению уровня командной работы.

*Методы обучения* - словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

*Формы организации образовательного процесса:* индивидуально-групповая и групповая;

*Формы организации учебного занятия* – учебное занятие, концерт, практическое занятие, самостоятельная работа.

*Педагогические технологии* – технология индивидуализации обучения, технология дифференцированного обучения, здоровьесберегающая технология и др.

**Список литературы**

**Список литературы для обучающихся и родителей:**

1. Агофшин, П. Школа игры на 6-ти струнной гитаре [Текст]: учебное пособие. - М.: Музыка, 2003. -147 с.
2. Баренбойм, Л.А. Путь к музыке, [Текст]: учебное пособие /Баренбойм, Л.А. Перунова. – Л.: Советский композитор, 1989. -168с.
3. Газарян, С.С. В мире музыкальных инструментов [Текст]: рассказы с иллюстрациями/ С.С.Газарян. - М.: Просвещение, 2005. -192 с.
4. Ивано-Крамской, А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре [Ноты]: учебное пособие/ А.Иванов-Крамской. – Ростов-на-Дону; Феникс, 2005. – 150с.
5. Высоцкий В. Кони привередливые/ сост. В. Коркин. – М., 2006.
6. Визбор Ю. Не верь разлукам, старина: Стихи и песни разных лет. / Сост. Р.Шипов. – М.: Эксмо, 2007. – 688 с.
7. Окуджава Б. Ваше благородие. Альбом для друзей. – М., 2007.
8. Шипов Р. Антология бардовской песни. 600 песен. – М., 2005.

**Список литературы для педагогов:**

1. Агофшин, П. Школа игры на 6-ти струнной гитаре [Текст]: учебное пособие. - М.: Музыка, 2003. -147 с.
2. Зубченко, О.В. Хрестоматия юного гитариста [Текст]: учебно-методическое пособие/ О.В.Зубченко. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. - 98 с.
3. Катанский, В. Юному гитаристу [Текст]: учебно-методическое пособие/ В.Катанский. – М.: Издательство В. Катанского, 2000. - 75 с.
4. Ковба, В. Методические рекомендации по овладению гитарой [Текст]: учебно-методическое пособие/ В.Ковба. - Челябинск: ЧГАКИ, 2005. - 46 с.
5. Агеев Д. Большая книга гитариста. Техника игры + 100 хитовых песен / Дмитрий Агеев. – М.: Питер, 2011. – 208 с.
6. Агеев Д. Гитара. Уроки мастерства для начинающих / Дмитрий Агеев. – М.: Питер, 2012. – 144 с.
7. Николаев А. Г. Видеошкола аккомпанемента на шестиструнной гитаре (+ DVD-ROM) / А.Г. Николаев. – М.: Планета музыки, Лань, 2007. – 151 с.
8. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1990. – 115 с.
9. Петров П.В. Техника игры на гитаре. Безнотная методика. 10 лучших уроков для начинающих. – М.: АСТ, 2017. – 288 с.

**Интернет- ресурсы:**

1. <https://obuchalka.org/2013012969496/enciklopedicheskii-slovar-unogo-muzikanta-medushevskii-v-v-ochakovskaya-o-o-1985.html> Медушевский, В. Энциклопедический словарь юного музыканта

2. <https://www.liveinternet.ru/users/nikadu/post186352884> Краткий словарь музыкальных терминов
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>

**4.2. Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса по дополнительной образовательной программе «Гитара в кругу друзей»**

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
<b>Технические средства обучения</b>		
1.	персональный компьютер (рабочее место педагога)	1
2.	сканер	1
3.	устройство для чтения информации с карты памяти (картридер)	1
4.	внешний накопитель информации	1
5.	мобильное устройство для хранения информации (флеш-память)	3
<b>Информационно-коммуникационные средства (программные средства)</b>		
1.	операционная система	1
2.	антивирусная программа	1
3.	программа-архиватор 7-Zip	1
4.	мультимедиа проигрыватель, входящий в состав операционной системы	1
5.	программа для проведения видеомонтажа и сжатия видеофайлов	1
6.	мультимедиа проигрыватель, входящий в состав операционной системы	1
7.	программа для проведения видеомонтажа и сжатия видеофайлов	1
8.	коллекции цифровых образовательных ресурсов (аудио-, видео-, фото-, интернет-источники)	+
<b>Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование</b>		
1.	Музыкальные инструменты, поппиты,	+
<b>Мебель</b>		
1.	стол	2
2.	компьютерный стол	1
3.	стулья	35
4.	шкафы и стеллажи для хранения инструментов	4

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара в кругу друзей» на 2023/2024 учебный год**

Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска"

Первый заместитель директора  
А.А. Завалова  
1 июня 2023г.

"Утверждено" Директор МАУДО "ДЦО" Ю.В. Самарина  
1 сентября 2023г.

Календарный учебный график

Центр музыкально-хореографического и театрального творчества на 2023-2024 год

наименование программы, группы	Сентябрь		Октябрь		Ноябрь		Декабрь		Январь		Февраль		Март		Апрель		Май		Июнь		Июль		Август		Сентябрь		
	1-10	11-20	1-10	11-20	1-10	11-20	1-10	11-20	1-10	11-20	1-10	11-20	1-10	11-20	1-10	11-20	1-10	11-20	1-10	11-20	1-10	11-20	1-10	11-20	1-10	11-20	
полугодие	первое полугодие 01.09.2023 - 31.12.2023											второе полугодие 01.01.2024 - 31.05.2024															
"Гитара в кругу друзей"	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4

\* текущий контроль  
 \* промежуточные аттестации  
 \* выходные праздничные дни

**Приложение 2**

**Карточка ДОП для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области»**

наименование	содержание
название ДООП/модуля	«Гитара в кругу друзей»
краткое название ДООП/модуля	«Гитара в кругу друзей»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках программы обучающиеся освоят игру на гитаре (укулеле); у обучающихся будут сформированы начальные исполнительские навыки. Также обучающиеся научатся создавать и исполнять песни собственного сочинения на родном языке.
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	<p>Раздел 1. Введение (4 часа) Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности «Мой выбор». Музыкальные профессии. Профессия «музыкант»</p> <p>Раздел 2. Основы гитарного аккомпанемента (48 часов) Гитара: строение инструмента, история, виды, техника игры Укулеле: история, виды и особенности игры. Отличие укулеле от гитары Посадка гитариста и положение рук Стандартный строй гитары. Настройка гитары Гимнастика пальцев для гитаристов Буквенно-цифровые обозначения тональностей и аккордов Аккорды в тональности Am Аккорды в тональности C Аккорды в тональности Dm Музыкальный размер. Его виды и обозначения. Игра в размерах 2/4, 4/4 Аккорды в тональности Em Игра в размере 3/4, 6/8 Ритмические рисунки аккомпанемента. Текущий контроль</p> <p>Раздел 3. Авторская песня как явление культуры (22 часа) Национальная культура народов Южного Урала Жанр авторской песни. История развития авторской песни Тема Родины в авторской песне Тема Великой Отечественной войны в творчестве бардов Туристические песни Детские песни - повторяючки. Особенности создания</p> <p>Раздел 4. Режиссура песни на родном языке (28 часа)</p>

	<p>Авторская песня как особый тип текста. Правила написания песенных текстов Практическая работа по написанию текста песни на родном языке Определение тональности, размера и темпа песни на родном языке Практическая работа по написанию музыки к тексту песни на родном языке Подбор аккордов для аккомпанемента Соединение мелодии и текста песни. Раздел 5. Исполнительское мастерство (28 часов) Артикуляция и правильное извлечение звука Речевой голос и его элементы Постановка голоса: певческое дыхание. Основы сценической речи Основы сценического движения Работа с концертным оборудованием Подготовка к концертному выступлению. Текущий контроль Раздел 6. Музыкальный блогинг (16 часов) Основы современного блогинга. Видео- и аудиоконтент Мозговой штурм «Творчество за 30 секунд» Создание видеоролика с авторской песней на родном языке Итоговое занятие «Гитара в кругу друзей». Промежуточная аттестация</p>
ключевые слова для поиска программы	гитара, укулеле, авторская песня
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством создания и исполнения авторских песен на языках народов, населяющих территорию Южного Урала
результат	У обучающихся сформирован навык исполнения авторской песни (в том числе песни собственного сочинения) под аккомпанемент гитары/укулеле; изучено творчество авторов-исполнителей классиков жанра авторской песни; воспитана сценическая культура.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий, музыкальные инструменты, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровья	Нет
наличие медицинской справки для зачисления	Нет
возрастной диапазон	11-18
число учащихся в группе	12-15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	37 недель
общее количество и количество часов в неделю	148/4

Приложение 3

План воспитательных мероприятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Гитара в кругу друзей»

№ п/п	Название мероприятия	Цель мероприятия	Месяц проведения
1	«Давайте познакомимся!» (Посвящение в члены Клуба )	Создание благоприятного психологического климата в коллективе.	сентябрь
2	Творческая встреча с Артемием Николаевичем Тельцовым (мультиинструменталист, г. Челябинск) «Мелодии народов Южного Урала»	Формирование гармонично развитой личности подростка на основе духовных ценностей, которые несёт в себе авторская песня.	ноябрь
3	Выступление на мероприятии, посвященном Дню защитников Отечества	Воспитание патриотизма: формирование представления о значимости праздника в истории Родины.	февраль
4	Огонёк «В кругу друзей», посвящённый окончанию учебного года	Подведение итогов учебного года. Рефлексия.	май

Приложение 4

Контрольно-измерительные материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Гитара в кругу друзей»

Текущий контроль

Форма контроля: наблюдение

В ходе текущего контроля обучающиеся исполняют песни (известных авторов-исполнителей и собственные). Педагог определяет уровень усвоения учебного материала в соответствии с критериями.

Промежуточная аттестация

Форма контроля: концертное выступление

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Владение инструментом	-свободное владение инструментом, исполнительский аппарат свободен (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.)– 3 балла; -обучающийся слабо владеет инструментом, аппарат несколько зажат, во время исполнения произведения не всегда верно использует музыкальные приемы – 2 балла; -обучающийся очень слабо владеет инструментом, наличие проблем в аппарате, не использует музыкальные приемы– 1 балл.
2	Художественность текста	-созданный обучающимся текст отличается оригинальностью замысла, образностью; язык произведения оригинальный, отсутствуют речевые штампы; воздействует на воображение слушателей - 3 балла; -правильно выстроен сюжет произведения; отсутствуют речевые ошибки; текст написан самостоятельно; текст отличается образностью и эмоциональностью- 2 балла; - текст песни полностью создан при помощи педагога - 1 балл.
2	Сценическая культура	-технически качественное и художественно выразительное исполнение– 3 балла; - грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), исполнение недостаточно выразительное – 2 балла; -малохудожественное исполнение с большим количеством недочетов– 1 балл.

1-3 баллов – обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;  
 4-6 баллов – обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;  
 7-9 баллов – обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

**Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов**

п/п	Фамилия, имя обучающегося	Развитие навыков постановки цели, планирования и ее достижения, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соответствия своих действий с результатом на основе самонализа				Развитие бесконфликтного конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции поведения		
		Развиты навыки планирования своей работы	Умеет нести ответственность за результаты действий	Умеет определять способы действия в рамках предложенных условий и требований	Способен ставить цель и выбирать пути ее достижения	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Владеет различными средствами коммуникации	Владеет навыками саморегуляции в процессе общения

+ 1 – владеет в совершенстве  
 0 – средний уровень  
 - 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

**Анкета определения сформированности знаниевого компонента  
личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы**

**Ценностное основание/ориентир: Культура**

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями.	4 - Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован  
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован  
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован  
10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован  
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован  
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

**Ценностное основание/ориентир: Человек как духовный образ**

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Человек с богатым внутренним миром или духовно богатый человек.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Духовное богатство – это единственный вид богатства, лишить которого человека невозможно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Душа человека – это стержень, основа его бытия и определяет его со-бытие.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Духовно богатый человек обязан знать историю своего народа, элементы его фольклора, быть разносторонне	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно

образованным.	2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
---------------	---

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован  
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован  
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

**Ценностное основание/ориентир: Человек как представитель моего  
социального окружения**

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Общение для человека - это главное условие его психического и социального становления.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Коммуникация – это конструктивный процесс взаимодействия между людьми или их группами с целью передачи информации либо обмена сведениями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Дружба – это искренние, бескорыстные взаимоотношения, построенные на доверии и взаимном уважении.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Командная работа — это огромная возможность для личностного и профессионального роста всех членов команды.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован  
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован  
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован