

Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО  
Экспертным советом  
МАУДО «ДПШ»  
Протокол № 4 от 20.04.2023

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАУДО «ДПШ»  
Ю.В. Смирнова  
Приказ МАУДО «ДПШ»  
№ 204-09 от 20.04.2023



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая модульная программа  
«Эстрадный танец»**

Направленность Программы: художественная  
Возраст учащихся: 6,5-18 лет  
Срок реализации: 1 год  
Год разработки Программы: 2022

**Автор-составитель:**  
Ямпольская Анна Борисовна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Челябинск, 2023г

## Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка .....	3
Раздел 2. Содержание Программы .....	7
2.1 Учебный план модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный танец» .....	7
2.2 Учебный план образовательного модуля «Эстрадный танец. Дебют» .....	7
2.3 Содержание учебного плана образовательного модуля «Эстрадный танец. Дебют» .....	9
2.4 Учебный план образовательного модуля «Эстрадный танец. Основы» .....	14
2.5 Содержание учебного плана образовательного модуля «Эстрадный танец. Основы» .....	16
2.6 Учебный план образовательного модуля «Эстрадный танец. Интенсив» .....	23
2.7 Содержание учебного плана образовательного модуля «Эстрадный танец. Интенсив» .....	25
2.8 Учебный план образовательного модуля «Эстрадный танец. Профи» .....	31
2.9 Содержание учебного плана образовательного модуля «Эстрадный танец. Профи» .....	33
Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы .....	41
Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный танец» .....	46
4.1 Методические материалы .....	46
Список литературы .....	47
4.2 Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный танец» .....	49
Приложение 1 .....	50
Приложение 2 .....	54
Приложение 3 .....	63
Приложение 4 .....	64

## Раздел 1. Пояснительная записка

### Перечень нормативно-правовых актов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года (редакция, действующая с 1 марта 2022 года).

2. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 (редакция от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022).

3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года № 533).

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Закон Челябинской области от 30.08.2013 № 515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 2 ноября 2021 года).

7. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242).

**Направленность программы «Эстрадный танец» (далее – Программа):** художественная.

**Уровень освоения Программы:** 4 модуля:

- «Эстрадный танец. Дебют» - базовый уровень;
- «Эстрадный танец. Основы» - базовый уровень;
- «Эстрадный танец. Интенсив» - базовый уровень;
- «Эстрадный танец. Профи» - углубленный уровень.

**Актуальность Программы** обусловлена социальным заказом общества на формирование общей культуры обучающихся, их творческое развитие.

В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Эстетическое воспитание имеет важное значение – как в физическом, так и в нравственном становлении личности ребенка, которое является важнейшей целью всего процесса обучения и эстетического воспитания. Без формирования способности к эстетическому творчеству невозможно решить важнейшую задачу

всестороннего и гармоничного развития личности. Танец – это вид искусства, в котором художественные образы создаются посредством пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела, из чего и формируется техника танцев. Познав красоту в процессе творчества, человек глубже чувствует прекрасное во всех проявлениях, и в искусстве, и в жизни. Его художественный вкус становится более тонким. Душой танца является музыка. Она создает эмоциональную основу, определяет характер танца. Умению слышать музыку, понимать ее язык, разбираться в основных формах и выразительных средствах, легко и непринужденно двигаться в ритме определенной музыки, получать удовольствие от ее красоты – всему этому учит танец.

Эстрадный танец – это танцевальное направление, синтезировавшее в себе самые различные стили. В нем присутствуют элементы классического танца, джаз-танца, афро-джаза, джаз-модерна, контемпорари, хип-хопа, различные стилизации народных, бальных танцев. В современном эстрадном танце большую роль играет индивидуальность исполнителя, т.к. эстрадный танец – это не просто последовательность заученных движений, это небольшая танцевальная постановка. И исполнитель должен обладать не только танцевальным, но и актерским талантом.

Данная Программа разработана с учётом запроса родителей (законных представителей) в области художественного творчества.

Содержание Программы соответствует актуальным направлениям развития науки и принципам научной обоснованности.

**Воспитательный потенциал Программы** предполагает содействие всестороннему развитию личности обучающегося посредством танцевального искусства. На занятиях в рамках реализации Программы оказывается существенное воспитательное воздействие на обучающегося, способствующее его включению в творчество, формируя самопознание, духовные ценности, а также чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

В содержание Программы включены темы: «Мой Дворец» и «Мой выбор». Тема «Мой Дворец» предполагает знакомство с историей и традициями Дворца. Тема «Мой выбор» рассчитана на профессиональную ориентацию обучающихся.

**Отличительной особенностью Программы** является синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: (гимнастика, джазовый танец, основы классического и народного танцев, элементы хип-хопа, различные виды современного танца). Характерными особенностями данной Программы являются достижение максимальной усвояемости материала за счет темпа, ритма занятий и наличие собственной системы хореографической работы с детьми с использованием инновационных приемов и методов обучения, а также:

- применение психофизических тренингов для создания комфортной обстановки и развития креативности;
- презентации самостоятельных работ обучающихся (творческие танцевальные конкурсы внутри коллектива).

Также отличительной особенностью Программы является то, что в содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы введен раздел «Танцевальная импровизация». Импровизация рассматривается как

возможность приобщения обучающихся к творческой самостоятельности, реализации своих чувств и мыслей.

По форме организации образовательного процесса Программа является модульной. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Эстрадный танец» состоит из 4 модулей:

- «Эстрадный танец. Дебют»,
- «Эстрадный танец. Основы»,
- «Эстрадный танец. Интенсив»,
- «Эстрадный танец. Профи».

**Адресат Программы:** 6,5-18 лет.

*Младший школьный возраст* - 6,5-11 лет. Ключевым, психолого-педагогическим аспектом данного возрастного периода является развитие психики детей на основе ведущей деятельности – учения. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Восприятие на этом уровне психического развития связано с практической деятельностью ребёнка.

*Средний школьный возраст* - 12-14 лет. Одним из ключевых факторов, характеризующих средний школьный возраст, является развитие мышления. Идеальная форма – то, что ребенок осваивает в этом возрасте, с чем он реально взаимодействует, – это область моральных норм, на основе которых строятся социальные взаимоотношения. Общение со своими сверстниками – ведущий тип деятельности в этом возрасте. В данном возрасте стабилизируются черты характера и основные формы межличностного поведения. Период характеризуется особым вниманием ребёнка к собственным недостаткам.

*Старший школьный возраст* - 15-18 лет. В данный возрастной период завершается подготовка к самостоятельной жизни человека, формирование мировоззрения, выбор профессиональной деятельности. Центральным процессом старшего школьного возраста (юности), является формирование личностной идентичности, чувства преемственности, единства, открытие собственного «Я». Новым и главным видом психологической деятельности для этого возраста становится рефлексия, самосознание. Формируются интеллектуальные способности, особенно понятийное теоретическое мышление.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностями обучающихся.

Данная Программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся). В данном случае составляется индивидуальный учебный план освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оптимальное количество обучающихся по Программе (в одной группе) – 15 человек.

**Цель Программы:** личностное становление и развитие творческого потенциала обучающихся через освоение различных направлений современной хореографии.

**Задачи Программы:**

*Личностные:*

- сформировать художественно-эстетический вкус учащихся;
- развить потребности к самовыражению через движения под музыку.

*Метапредметные:*

- развить умения планировать и осуществлять свою деятельность;
- сформировать умения, навыки и компетенции, необходимые для успешной художественно-творческой деятельности в коллективе.

*Предметные (образовательные):*

- обучить учащихся основным танцевальным направлениям в хореографии;
- изучить специальную хореографическую терминологию;
- сформировать устойчивые знания, умения и навыки в области танцевального искусства.

**Планируемые образовательные результаты,** которые приобретет учащийся по итогам освоения Программы.

*Личностные:*

- у обучающегося сформирован художественно-эстетический вкус;
- развита потребность к самовыражению через движения под музыку.

*Метапредметные:*

- обучающийся умеет планировать и осуществлять свою деятельность;
- умеет реализовывать художественно-творческую деятельность в коллективе;

*Предметные (образовательные):*

- обучающийся знает основные танцевальные направления в хореографии;
- знает основные хореографические термины;
- сформированы знания, умения и навыки в области танцевального искусства.

**Объем Программы:** 814 часов.

- образовательный модуль «Эстрадный танец. Дебют» - 148 часов;
- образовательный модуль «Эстрадный танец. Основы» - 222 часа;
- образовательный модуль «Эстрадный танец. Интенсив» - 222 часа;
- образовательный модуль «Эстрадный танец. Профи» - 222 часа.

**Форма обучения:** очная. Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

**Виды занятий:** практическое занятие, беседа, репетиция, концерт.

**Срок освоения Программы:** 1 год.

**Режим занятий:**

- образовательный модуль «Эстрадный танец. Дебют» - 2 раза в неделю по 2 академических часа, перерыв между занятиями 10 минут;
- образовательные модули «Эстрадный танец. Основы», «Эстрадный танец. Интенсив», «Эстрадный танец. Профи» - 3 раза в неделю по 2 академических часа, перерыв между занятиями 10 минут.

## Раздел 2. Содержание Программы

### 2.1 Учебный план модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный танец»

№ п/п	Наименование образовательных модулей	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	«Эстрадный танец. Дебют»	148	22	126
2.	«Эстрадный танец. Основы»	222	23	199
3.	«Эстрадный танец. Интенсив»	222	24	198
4.	«Эстрадный танец. Профи»	222	24	198
Итого:		814	93	721

### 2.2 Учебный план образовательного модуля «Эстрадный танец. Дебют»

Предмет: «Эстрадный танец»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	<b>Раздел 1. Введение</b>	4	4	-	
1.1	Введение в Программу. «Мой Дворец». История Дворца пионеров и его традиции	2	2	-	
1.2	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом классе	2	2	-	
2.	<b>Раздел 2. Основы классического танца</b>	28	2	26	
2.1	Поклон в классическом танце. Постановка корпуса	2	1	1	
2.2	Позиции рук, ног, положение головы. Упражнение I port de bras	2	1	1	
2.3	Экзерсис у станка	8	-	8	
2.4	Экзерсис на середине зала	8	-	8	
2.5	Прыжки Allegro. Текущий контроль	8	-	8	контрольное занятие
3.	<b>Раздел 3. Основы современных направлений в хореографии: джаз-модерн и афро-джаз</b>	26	2	24	
3.1	Поклон в джаз танце. Позиции рук и ног (джаз-модерн)	2	1	1	
3.2	Основные шаги джаз- танца	3	-	3	
3.3	Упражнение Par terre (джаз-модерн)	4	-	4	
3.4	Туры (джаз-модерн)	4	-	4	
3.5	Прыжки, прыжки в продвижении (джаз-модерн)	5	-	5	
3.6	Основные шаги афро-джаз танца	2	1	1	

3.7	Работа диафрагмой (афро-джаз)	2	-	2	
3.8	Работа бедер (афро-джаз)	2	-	2	
3.9	Волна (афро-джаз). Текущий контроль	2	-	2	контрольное занятие
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Партерная гимнастика</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	
4.1	Разминка	3	1	2	
4.2	Упражнения на растяжку	2	-	2	
4.3	Шпагаты (продольный, поперечный)	2	-	2	
4.4	Упражнения на развитие гибкости позвоночника	5	-	5	
4.5	Кувырки (вперед, назад)	2	-	2	
4.6	Колесо	2	-	2	
4.7	Акробатические элементы. Текущий контроль	6	1	5	контрольное занятие
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Элементы русского и народных танцев</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
5.1	Поклон в русском народном танце. Постановка рук, ног, корпуса в русском народном танце	2	1	1	
5.2	Основные шаги в русском танце	3	-	3	
5.3	Основные движения русского танца	4	-	4	
5.4	Постановка рук, ног, корпуса в разных национальных характерах.	4	1	3	
5.5	Танцевальные шаги и движения в различных народных характерах. Текущий контроль	7	-	7	контрольное занятие
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Элементы хип-хопа</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	
6.1	Постановка рук, ног, корпуса	3	1	2	
6.2	Основные шаги хип-хопа	4	-	4	
6.3	Основные движения в хип-хопе. Текущий контроль	9	1	8	контрольное занятие
<b>7.</b>	<b>Раздел 7. Танцевальная импровизация</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	
7.1	Импровизация в пространстве	3	1	2	
7.2	Игра: «Рисунг телом»	3	-	3	
7.3	Игра: «Зеркало»	3	-	3	
<b>8.</b>	<b>Раздел 8. Репетиционно-постановочная деятельность</b>	<b>23</b>	<b>7</b>	<b>16</b>	
8.1	Постановка концертного номера	7	-	7	
8.2	Работа над созданием танцевальных образов	6	1	5	
8.3	«Мой выбор»: мир профессий. Я – хореограф. Я – педагог.	6	6	-	
8.4	Итоговое занятие «Эстрадный танец. Дебют». Промежуточная аттестация	4	-	4	класс-концерт
	<b>Всего часов:</b>	<b>148</b>	<b>22</b>	<b>126</b>	

### 2.3 Содержание учебного плана образовательного модуля «Эстрадный танец. Дебют»

#### Раздел 1. Введение (4 часа).

**Тема 1.1 Введение в Программу. «Мой Дворец». История Дворца пионеров и его традиции (2 часа).**

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце пионеров и школьников им. Н.К. Крупской и его традициях. Основные группы мышц: название, расположение.

**Тема 1.2 Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе. Давайте познакомимся. Структура занятия (2 часа).**

Теория (2 часа).

Вводный инструктаж по технике безопасности. Основные правила поведения в зале. Гигиенические требования к форме. Структура занятия.

#### Раздел 2. Основы классического танца (28 часов).

**Тема 2.1. Поклон в классическом танце. Постановка корпуса (2 часа).**

Теория (1 час).

Поклон в хореографическом искусстве.

Практика (1 час).

Отработка упражнений на постановку корпуса.

**Тема 2.2. Позиции рук, ног, положение головы. Упражнение I Port de bras (2 часа).**

Теория (1 час).

Что такое правильная постановка корпуса, рук, ног и головы. Что такое I Port de bras.

Практика (1 час).

Отработка упражнения I Port de bras.

**Тема 2.3. Экзерсис у станка (8 часов).**

Практика 8 (часов).

Отработка основных движений: demi plie; Relevés; Battement tendue; Battement tendue jete; Rond de jamb par terre.

**Тема 2.4 Экзерсис на середине зала (8 часов).**

Практика 8 (часов).

Отработка основных движений экзерсис на середине зала.

**Тема 2.5. Прыжки Allegro (6 часов).**

Практика 6 (часов).

Отработка прыжков Allegro на середине зала: Sote; Shangement de pied.

**Раздел 3. Основы современных направлений в хореографии: джаз-модерн и афро-джаз (26 часов).**

**Тема 3.1 Поклон в джаз-танце. Позиции рук, ног (джаз-модерн) (2 часа).**

Теория (1 час).

История возникновения джазового танца.

Практика (1 час).

Отработка: поклон- roll down; основные позиции рук (нейтральное или подготовительное, press-position, первая позиция, вторая позиция, третья позиция); позиции ног (1, 2, 4 параллельная свободная).

**Тема 3.2 Основные шаги джаз танца (3 часа).**

Практика (3 часа).

Изучение и отработка основных шагов джаз-танца: step bol change и kick bol change.

**Тема 3.3 Упражнения Par terre (джаз-модерн) (4 часа).**

Практика (4 часа).

Выполнение упражнений для растяжки мышц спины и позвоночника (положение "свастика"; свинги- полукруги и круги ногами, лежа на полу; закладки ногами; перекаты по полу, сидя и лежа на полу). Изучение и отработка упражнения Par terre.

**Тема 3.4 Туры (джаз-модерн) (4 часа).**

Практика (4 часа).

Изучение и отработка: тур на 180° (поворот на двух ногах); тур на 360° (поворот на двух ногах).

**Тема 3.5 Прыжки, прыжки в продвижении (джаз-модерн) (5 часов).**

Практика (5 часов).

Изучение и отработка: шоссе- легкий прыжок (галоп) по 3 позиции с подбиванием одной ноги другую; жете- прыжки с отрыванием вытянутых ног в стороны (разножка); падеша- перескок из 5позиции, с одной ноги на другую, в 5 позицию вперед и назад.

**Тема 3.6 Основные шаги афро-джаз танца (2 часа).**

Теория (1 час).

История возникновения афро-джаза.

Практика (1 час).

Отработка: шоссе (прыжок по 6 позиции, легкое подбитие одной ноги другую); жете (широкий прыжок вперед с одной ноги на другую по 6 позиции); pas kigi по 6 и 2 параллельной позиции ног.

**Тема 3.7 Работа диафрагмой (афро-джаз) (2 часа).**

Практика (2 часа).

Выполнение упражнений: изоляция (наклоны торса, изгибы, спирали); контракция и релиз- сжатие и расширение объема тела на вдохе и выдохе; работа диафрагмой (в сторону, вперед, назад, по кругу).

**Тема 3.8 Работа бедер (афро-джаз) (2 часа).**

Практика (2 часа).

Выполнение упражнений: работа бедер в сторону; работа бедер вперед; работа бедер назад; работа бедер по кругу.

**Тема 3.9 Волна (афро-джаз). Текущий контроль (2 часа).**

Практика (2 часа).

Выполнение упражнений: волна в сторону; волна вперед; волна назад; волна обратно. Текущий контроль.

**Раздел 4. Партерная гимнастика (22 часа).**

**Тема 4.1 Разминка (3 часа).**

Теория (1 час).

Виды гимнастики. Разминка - основа любого движения телом.

Практика (2 часа).

Выполнение упражнений:

- наклоны головы (вперед, назад, в сторону, по кругу);
- работа плеч (вверх, вниз, по кругу вперед и назад);
- наклоны корпуса в сторону, вперед;
- работа тазобедренных суставов.

**Тема 4.2 Упражнения на растяжку (2 часа).**

Практика (2 часа).

Выполнение упражнений: складки стоя, ноги вместе; складки сидя, ноги вместе, врозь; бабочка, лягушка.

**Тема 4.3 Шпагаты (продольный, поперечный) (2 часа).**

Практика (2 часа).

Упражнения на растяжку. Отработка продольного и поперечного шпагата.

**Тема 4.4 Упражнения для развития гибкости позвоночника (5 часов).**

Практика (5 часов).

Выполнение упражнений: наклоны корпуса назад; мостик с колен, мостик с ног; упражнение «Березка» (стойка на лопатках, ноги вытянуты вверх, руки поддерживают туловище).

**Тема 4.5 Кувырки (2 часа).**

Практика (2 часа).

Выполнение упражнений: кувырок вперед; кувырок назад.

**Тема 4.6 Колесо (2 часа).**

Практика (2 часа).

Выполнение упражнения: переворот на руках боком.

**Тема 4.7 Акробатические элементы. Текущий контроль (6 часов).**

Теория (1 час).

Что такое акробатика.

Практика (5 часов).

Выполнение упражнений: перевороты вперед; перевороты назад; перевороты с локтей. Текущий контроль.

**Раздел 5. Элементы русского и народных танцев (20 часов).**

**Тема 5.1 Поклон в русском народном танце. Постановка рук, ног, корпуса в русском народном танце (2 часа).**

Теория (1 час).

История русского народного танца.

Практика (1 час).

Отработка поклона; постановки положения рук, ног, корпуса в русском народном танце.

**Тема 5.2 Основные шаги в русском танце (3 часа).**

Практика (3 часа).

Отработка русского переменного хода:

- вперед;
- назад в сочетании с руками;
- боковой русский ход «припадание», «гармошка».

**Тема 5.3 Основные движения русского танца (4 часа).**

Практика (4 часа).

Изучение и отработка: «Ковырялочка»; «Моталочка»; «Маятник».

**5.4 Постановка рук, ног, корпуса в разных национальных характерах (4 часа).**

Теория (1 час).

Основные отличия различных танцев народов мира.

Практика (3 часа).

Выполнение следующих заданий:

- постановка рук, ног, корпуса в испанском характере;
- постановка рук, ног, корпуса в восточном характере;
- постановка рук, ног, корпуса в африканском характере.

**Тема 5.5 Танцевальные шаги и движения в различных народных характерах. Текущий контроль (7 часов).**

Практика (7 часов).

Отработка танцевальных шагов и движений: восточного танца; испанского танца; африканского танца. Текущий контроль.

**Раздел 6. Элементы хип-хопа (16 часов).**

**Тема 6.1 Постановка рук, ног, корпуса (3 часа).**

Теория (1 час).

История хип-хоп культуры.

Практика (2 часа).

Отработка постановки рук, ног, корпуса.

**Тема 6.2 Основные шаги хип-хопа (4 часа).**

Практика (4 часа).

Изучение и отработка шагов: «Step»; «Step slide»; «Kick step»; «Sham rock»

**Тема 6.3 Основные движения в хип-хопе. Текущий контроль (9 часов).**

Теория (1 час).

Основные базовые движения стиля хип-хоп.

Практика (8 часов).

Проучивание основных элементов хип-хопа: «кач», «обратный кач»; «Slide»; «Hip hop turn». Текущий контроль.

**Раздел 7. Танцевальная импровизация (9 часов).**

**Тема 7.1 Импровизация в пространстве (3 часа).**

Теория (1 час).

Понятие «Импровизация».

Практика (2 часа).

Выполнение заданий на повторение по 4 человека в «ромбиках»: повторение со сменой ведущего; выход из игры; заимствования у соседней группы; перемещение всей группой по пространству; ускорение темпа, переход в разные уровни по пространству.

**Тема 7.2 Игра «Рисуем телом» (3 часа).**

Практика (3 часа).

Отработка: рисование линий ногами, корпусом, руками, заимствования, скорости.; «Включение» тела сверху-вниз и снизу вверх; цепочки позировок всей группой по диагонали, добавление тематики (птица, облако, кактус) и внутренний характер позировок.

**Тема 7.4. Игра «Зеркало» (3 часа).**

Практика (3 часа).

Танцевальная игра «Зеркало».

**Раздел 8. Репетиционно-постановочная деятельность (23 часа).**

**Тема 8.1 Постановка концертного номера (7 часов).**

Практика (7 часов).

Выполнение упражнений для растанцованности. Этюдная работа. Разучивание танцевальных элементов.

**Тема 8.2 Работа над созданием танцевальных образов (6 часов).**

Теория (1 час).

Что такое язык танцевальных и пантомимических движений.

Практика (5 часов).

Самостоятельная работа обучающихся над заданием.

**Тема 8.3 «Мой выбор»: мир профессий. Я – хореограф. Я – педагог (6 часов).**  
Теория (6 часов).

Хореограф – что это за профессия? Суть профессии «педагог-хореограф».

**Тема 8.4 Итоговое занятие «Эстрадный танец. Дебют». Промежуточная аттестация (4 часа).**

Практика (4 часа).

Промежуточная аттестация. Выполнение творческих заданий и демонстрация танцевальных этюдов (номеров).

#### 2.4 Учебный план образовательного модуля «Эстрадный танец. Основы»

Предмет: «Эстрадный танец»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общие кол-во часов	Из них:		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Введение</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	
1.1	Введение в Программу. «Мой Дворец». История Дворца пионеров и его традиции	2	2	-	
1.2	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом классе	2	2	-	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Основы классического танца</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	
2.1	Поклон в классическом танце. Постановка корпуса	3	1	2	
2.2	Позиции рук, ног, положение головы	2	-	2	
2.3	Упражнение 1,2 port de bras	3	-	3	
2.4	Экзерсис у станка	8	1	7	
2.5	Экзерсис на середине зала	8	-	8	
2.6	Прыжки Allegro. Текущий контроль	8	-	8	контрольное занятие
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Основы современных направлений в хореографии: джаз-модерн и афро-джаз</b>	<b>26</b>	<b>3</b>	<b>23</b>	
3.1	Поклон в джаз танце. Позиции рук и ног. Положение корпуса (джаз-модерн)	2	1	1	
3.2	Основные шаги в джаз – танце	3	-	3	
3.3	Упражнение Par terre (джаз-модерн)	5	1	4	
3.4	Туры (джаз-модерн)	4	-	4	
3.5	Прыжки, прыжки в продвижении (джаз-модерн)	4	-	4	

3.6	Основные шаги афро-джаз танца	2	1	1	
3.7	Работа диафрагмой (афро-джаз)	2	-	2	
3.8	Работа бедер (афро-джаз)	2	-	2	
3.9	Волна (афро-джаз). Текущий контроль	2	-	2	контрольное занятие
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Партерная гимнастика</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	
4.1	Разминка	3	1	2	
4.2	Упражнения на растяжку	4	-	4	
4.3	Шпагаты (продольный, поперечный)	4	-	4	
4.4	Упражнения на развитие гибкости позвоночника	6	-	6	
4.5	Кувырки (вперед, назад)	4	-	4	
4.6	Колесо	4	-	4	
4.7	Акробатические элементы. Текущий контроль	7	1	6	контрольное занятие
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Элементы бального танца</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	
5.1	Поклон в бальном танце. Постановка рук, ног, корпуса в бальном танце (европейская программа)	6	1	5	
5.2	Основные шаги европейской программы	4	-	4	
5.3	Музыкальные особенности латиноамериканских танцев	2	1	1	
5.4	Основные шаги танца Ча-ча-ча	4	-	4	
5.5	Основные шаги танца Джайв	6	-	6	
5.6	Основные шаги танца Самба. Текущий контроль	4	-	4	контрольное занятие
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Элементы хип-хопа</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	
6.1	Постановка рук, ног, корпуса	4	1	3	
6.2	Основные шаги хип-хопа	6	-	6	
6.3	Основные движения в хип-хопе	8	-	8	
6.4	Батлы. Текущий контроль	8	1	7	контрольное занятие
<b>7.</b>	<b>Раздел 7. Основы народно-сценического танца</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	
7.1	Поклон в русском танце. Постановка рук, ног, корпуса в русском танце	4	1	3	
7.2	Основные шаги в русском танце	4	-	4	
7.3	Основные движения русского танца	6	-	6	
7.4	Постановка рук, ног, корпуса в разных национальных характерах	6	1	5	
7.5	Основные танцевальные шаги и движения в разных национальных характерах. Текущий контроль	6	-	6	контрольное занятие
<b>8.</b>	<b>Раздел 8. Танцевальная</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	



	импровизация				
8.1	Основы партнеринга	5	1	4	
8.2	Импровизация в пространстве	5	1	4	
8.3	Игра «Рисуем телом»	3	-	3	
8.4	Игра «Я – хореограф»	3	-	3	
9.	<b>Раздел 9. Репетиционно-постановочная деятельность</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	
9.1	Постановка концертного номера	8	-	8	
9.2	Работа над созданием танцевальных образов	8	-	8	
9.3	Работа над манерой исполнения танцев	8	-	8	
9.4	Самостоятельная работа обучающихся над заданием	2	-	2	
9.5	«Мой выбор»: мир профессий. Я – хореограф. Я – педагог. Я - тренер	6	4	2	
9.6	Итоговое занятие. «Эстрадный танец. Основы». Промежуточная аттестация	2	-	2	класс-концерт
	<b>Всего часов:</b>	<b>222</b>	<b>23</b>	<b>199</b>	

## 2.5 Содержание учебного плана образовательного модуля «Эстрадный танец. Основы»

### Раздел 1. Введение (4 часа).

**Тема 1.1 Введение в Программу. «Мой Дворец». История Дворца пионеров и его традиции (4 часа).**

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце пионеров и школьников им. Н.К. Крупской и его традициях. Основные группы мышц: название, расположение.

**Тема 1.2 Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе. Давайте познакомимся. Структура занятия (2 часа).**

Теория (2 часа).

Вводный инструктаж по технике безопасности. Основные правила поведения в зале. Гигиенические требования к форме. Структура занятия.

### Раздел 2. Основы классического танца (32 часа).

**Тема 2.1 Поклон в классическом танце. Постановка корпуса (3 часа).**

Теория (1 час).

Классический танец, как основа всей хореографии.

Практика (2 часа).

Отработка постановки корпуса и поклонов.

**Тема 2.2 Позиции рук, ног, положение головы (4 часа).**

Теория (2 часа).

Основные позиции рук и ног в классическом танце.

Практика (2 часа).

Отработка раскрытия рук в позиции: подготовительная, 1, 2, 3. Отработка позиции ног: 6, 1, 2, 3, 4, 5.

**Тема 2.3 Упражнения 1,2 Port de bras (3 часа).**

Практика (3 часа).

Отработка движения 1 Port de bras, II Port de bras.

**Тема 2.4 Экзерсис у станка (8 часов).**

Теория (1 час).

Понятие «экзерсис».

Практика (7 часов).

Отработка исполнения Demi plié, Releve, Battement tendue, Battement tendue jete, Rond de jamb par terre. Relevelent на 45°, Fondu.

**Тема 2.5 Экзерсис на середине зала (8 часов).**

Практика (8 часов).

Развитие исполнительской техники обучающихся: Demi plié, Releve, Battement tendue, Battement tendue jete, Rond de jamb par terre. Relevelent на 45°, Fondu.

**Тема 2.6 Прыжки Allegro. Текущий контроль (8 часов).**

Практика (8 часов).

Отработка прыжков. Текущий контроль.

### Раздел 3. Основы современных направлений в хореографии: джаз-модерн и афро-джаз (26 часов).

**Тема 3.1 Поклон в джаз-танце. Позиции рук, ног (2 часа).**

Теория (1 час).

История возникновения джазового танца.

Практика (1 час).

Отработка поклона roll down. Отработка основных позиций рук: нейтральное или подготовительное; press-position, первая позиция, вторая позиция, третья позиция. Отработка позиций ног- 1, 2, 4 параллельная свободная.

**Тема 3.2 Основные шаги в джаз танце (3 часа).**

Практика (3 часа).

Отработка основных шагов джаз-танца: step bol change и kick bol change.

**Тема 3.3 Упражнения Par terre (джаз-модерн) (5 часов).**

Теория (1 час).

Что такое Par terre.

Практика (4 часов).

Выполнение упражнений для растяжки мышц спины и позвоночника:

- положение «свастика»;

- свинги - полукруги и круги ногами, лежа на полу;

- закладки ногами;
- перебаты по полу, сидя и лежа на полу. Отработка Par terre.

#### **Тема 3.4 Туры (джаз-модерн) (4 часа).**

##### Практика (4 часа).

Отработка: повороты на 180° и 360°.

#### **Тема 3.5 Прыжки, в продвижении (джаз-модерн) (4 часа).**

##### Практика (4 часа).

Отработка прыжков: шоссе, жете, падеша.

#### **Тема 3.6 Основные шаги афро-джаз танца**

##### Теория (1 час).

История возникновения афро-джаза.

##### Практика (1 час).

Отработка: шоссе; жете; pas kuru .

#### **Тема 3.7 Работа диафрагмой (афро-джаз) (2 часа).**

##### Практика (2 часа).

Выполнение упражнений: Изоляция (наклоны торса, изгибы, спирали); контракция и релиз; работа диафрагмой (в сторону, вперед, назад, по кругу).

#### **Тема 3.8 Работа бедрами (афро-джаз) (2 часа).**

##### Практика (2 часа).

Выполнение упражнений: работа бедер в сторону; работа бедер вперед; работа бедер назад; работа бедер по кругу.

#### **Тема 3.9 Волна (афро-джаз). Текущий контроль (2 часа).**

##### Практика (2 часа).

В ходе занятия выполняются следующие упражнения:

- волна в сторону;
- волна вперед;
- волна назад;
- волна обратно. Текущий контроль.

#### **Раздел 4. Партерная гимнастика (32 часа).**

##### **Тема 4.1 Разминка (3 часа).**

##### Теория (1 час).

Виды гимнастики. Разминка- основа любого движения телом.

##### Практика (4 часа).

Выполнение упражнений: наклоны головы (вперед, назад, в сторону, по кругу); работа плеч (вверх, вниз, по кругу вперед и назад); наклоны корпуса в сторону, вперед; работа тазобедренных суставов.

##### **Тема 4.2 Упражнения на растяжку (4 часа).**

##### Практика (4 часа).

Выполнение упражнений: складки стоя, ноги вместе; складки сидя, ноги вместе, врозь; бабочка, лягушка.

#### **Тема 4.3 Шпагаты (продольный, поперечный) (4 часа).**

##### Практика (4 часа).

Отработка продольного и поперечного шпагатов.

#### **Тема 4.4 Упражнения для развития гибкости позвоночника (6 часов).**

##### Практика (6 часов).

Выполнение упражнений: наклоны корпуса назад; мостик с колен, мостик с ног; упражнение «Березка» (стойка на лопатках, ноги вытянуты вверх, руки поддерживают туловище).

#### **Тема 4.5 Кувырки (вперед, назад) (4 часа).**

##### Практика (4 часа).

Выполнение упражнений: кувырок вперед; кувырок назад.

#### **Тема 4.6 Колесо (4 часа).**

##### Практика (4 часа).

Выполнение упражнения: переворот на руках боком.

#### **Тема 4.7 Акробатические элементы. Текущий контроль (7 часов).**

##### Теория (1 час).

Понятие акробатики.

##### Практика (6 часов).

Выполнение упражнений: перевороты вперед; перевороты назад; перевороты с локтей. Текущий контроль.

#### **Раздел 5. Элементы бального танца (26 часов).**

##### **Тема 5.1 Поклон в бальном танце. Постановка рук, ног, корпуса в бальном танце (европейская программа) (6 часов).**

##### Теория (1 час).

История бального танца.

##### Практика (5 часов).

Проучивание основных положений рук, корпуса в паре (у девочек и мальчиков).

##### **Тема 5.2 Основные шаги европейской программы (4 часа).**

##### Практика (4 часа).

Отработка следующих основных шагов: Медленный вальс; изучение малого квадрата с правой и с левой ноги; Квик-степ, поступательное шоссе; четвертной поворот вправо, влево.

##### **Тема 5.3 Музыкальные особенности латино-американских танцев (2 часа).**

##### Теория (1 час).

Отличительные особенности европейской программы и латино-американских танцев.

Практика (1 час).

Отработка ритма, темпа; траектории движения.

**Тема 5.4 Основные шаги танца Ча-ча-ча (4 часа).**

Практика (4 часа).

Отработка основных шагов: тайм-степ; основной шаг; Нью Йорк.

**Тема 5.5 Основные шаги танца Джайв (6 часов).**

Практика (6 часов).

Отработка основных шагов: бок-о-бок; мельница; носок-каблук.

**Тема 5.6 Основные шаги танца Самба. Текущий контроль (4 часа).**

Практика (4 часа).

Отработка основных шагов: поступательное движение; виск; самбаход; вольты. Текущий контроль.

**Раздел 6. Элементы хип-хопа (26 часов).**

**Тема 6.1 Постановка рук, ног, корпуса (4 часа).**

Теория (1 час).

История хип-хоп культуры.

Практика (3 часа).

Отработка постановки рук, ног, корпуса.

**Тема 6.2 Основные шаги хип-хопа (6 часов).**

Практика (6 часов).

Отработка шагов:

- Step - шаги вперед, в сторону, назад, по диагонали, на крест;
- Step slide - комбинации шагов вперед, в сторону, назад и втягивание ног в различные позиции ног;
- Kick step- шаги с выбросом ноги в сторону, вперед, назад;
- Sham rock - движение по диагонали в одну сторону и обратно

**Тема 6.3 Основные движения в хип-хопе (8 часов).**

Практика (8 часов).

Проучивание основных элементов хип-хопа:

- кач, обратный кач- легкое покачивание корпуса в разных позициях ног и в разные стороны;
- Slide - втягивание ноги из одной позиции в другую;
- Hip hop turn - поворот на 360° на двух ногах.

**Тема 6.4 Батлы. Текущий контроль (8 часов).**

Теория (1 час).

Понятие «Батл».

Практика (7 часов).

Соревнования между танцорами в группах, по одному, в парах. Текущий контроль.

**Раздел 7. Основы народно-сценического танца (26 часов).**

**Тема 7.1 Поклон в русском танце. Постановка рук, ног, корпуса в русском танце (4 часа).**

Теория (1 час).

История русского народного танца.

Практика (3 часа).

Отработка положения рук, ног, корпуса. Отработка поклона в русском народном танце.

**Тема 7.2 Основные шаги в русском танце (4 часа).**

Практика (4 часа).

Отработка русский переменный ход: вперед; назад в сочетании с руками; боковой русский ход «припадание»; «гармошка».

**Тема 7.3 Основные движения русского танца (6 часов).**

Практика (6 часов).

Отработка элементов: «Ковырялочка»; «Моталочка»; «Маятник».

**Тема 7.4 Постановка рук, ног, корпуса в разных национальных характерах (6 часов).**

Теория (1 час).

Основные различия танцев народов мира.

Практика (5 часов).

Выполнение заданий:

- постановка рук, ног, корпуса в испанском характере;
- постановка рук, ног, корпуса в восточном характере;
- постановка рук, ног, корпуса в африканском характере.

**Тема 7.5 Основные танцевальные шаги и движения в разных национальных характерах. Текущий контроль (6 часов).**

Практика (6 часов).

Отработка танцевальных шагов и основных движений: восточного танца; испанского танца; африканского танца. Текущий контроль.

**Раздел 8. Танцевальная импровизация (16 часов).**

**Тема 8.1 Основы партнеринга (5 часов).**

Теория (1 час).

Понятие «партнеринг».

Практика (4 часа).

Импровизация в паре - через контакт запястий.

**Тема 8.2 Импровизация в пространстве (5 часов).**

Теория (1 час).

Понятие «Импровизация».

Практика (4 часа).

Задание на повторение по 4 человека в «ромбиках».

**Тема 8.3 Игра «Рисуем телом» (3 часа).**

Практика (3 часа).

Рисование линий ногами, корпусом, руками, заимствования, скорости.

**Тема 8.4 Игра «Я - хореограф» (3 часа).**

Практика (3 часа).

Разучивание игры «Я – хореограф».

**Раздел 9. Репетиционно-постановочная деятельность (34 часа).**

**Тема 9.1 Постановка концертного номера (8 часов).**

Практика (8 часов).

Этюдная работа, разучивание танцевальных элементов; упражнения для растанцованности.

**Тема 9.2 Работа над созданием танцевальных образов (5 часов).**

Практика (5 часов).

Самостоятельная работа обучающихся над заданием.

**Тема 9.3 Работа над манерой исполнения танцев (7 часов).**

Практика (7 часов).

Выполнение упражнений по следующим направлениям: актерское мастерство; мимика; артистическая подача.

**Тема 9.4 Самостоятельная работа над заданием (5 часов).**

Практика (5 часов).

Самостоятельное разучивание, повторение и работа обучающихся в парах над новым материалом.

**Тема 9.5 «Мой выбор»: мир профессий. Я – хореограф. Я – педагог. Я- тренер (6 часов).**

Теория (4 часа).

Особенности профессий в сфере искусства: танцовщик, хореограф, балетмейстер.

Практика (2 часа).

Посещение обучающимися студий и мастер-классов с целью знакомства с работой артистов и педагогов-репетиторов, руководителей творческих коллективов.

**Тема 9.6 Итоговое занятие «Эстрадный танец. Основы». Промежуточная аттестация (2 часа).**

Практика (2 часа).

Промежуточная аттестация. Выполнение творческих заданий и демонстрация танцевальных этюдов (номеров).

## 2.6 Учебный план образовательного модуля «Эстрадный танец. Интенсив»

Предмет: «Эстрадный танец»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Введение</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	
1.1	Введение в Программу. «Мой Дворец». История Дворца пионеров и его традиции	2	2	-	
1.2	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом классе	2	2	-	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Основы классического танца</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	
2.1	Поклон в классическом танце. Постановка корпуса	3	1	2	
2.2	Позиции рук, ног, положение головы	2	-	2	
2.3	Упражнение port de bras I, II, III	3	-	3	
2.4	Экзерсис у станка	8	1	7	
2.5	Экзерсис на середине зала	8	-	8	
2.6	Прыжки Allegro. Текущий контроль	8	-	8	контрольное занятие
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Основы современных направлений в хореографии: джаз-модерн и афро-джаз</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	
3.1	Поклон в джаз танце. Позиции рук и ног. Положение корпуса (джаз-модерн)	2	1	1	
3.2	Основные шаги в джаз – танце	3	-	3	
3.3	Упражнение Par terre (джаз-модерн)	6	1	5	
3.4	Туры (джаз-модерн)	5	-	5	
3.5	Прыжки, прыжки в продвижении (джаз-модерн)	6	-	6	
3.6	Основные шаги афро-джаз танца	3	1	2	
3.7	Работа диафрагмой (афро-джаз)	3	-	3	
3.8	Работа бедер (афро-джаз)	2	-	2	
3.9	Волна (афро-джаз). Текущий контроль	4	1	3	контрольное занятие
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Партерная гимнастика</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	
4.1	Разминка	3	1	2	
4.2	Упражнения на растяжку	4	-	4	
4.3	Шпагаты (продольный, поперечный)	4	-	4	

4.4	Упражнения на развитие гибкости позвоночника	6	-	6	
4.5	Кувырки (вперед, назад)	4	-	4	
4.6	Колесо, рандат	4	-	4	
4.7	Акробатические элементы. Текущий контроль	7	1	6	контрольное занятие
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Актерское мастерство</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	
5.1	Актерский тренинг: игры и упражнения, развивающие внимание, воображение и фантазию	6	-	6	
5.2	Актерский тренинг: действия в условиях вымысла	6	1	5	
5.3	Актерский тренинг: действия с воображаемыми предметами	4	-	4	
5.4	Артистическая техника: понятие «сценический образ»	4	1	3	
5.5	Развитие артистической смелости и непосредственности. Текущий контроль	6	-	6	контрольное занятие
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Элементы хип-хопа</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	
6.1	Постановка рук, ног, корпуса	4	1	3	
6.2	Основные шаги хип-хопа	6	-	6	
6.3	Основные движения в хип-хопе	8	-	8	
6.4	Батлы. Текущий контроль	8	1	7	контрольное занятие
<b>7.</b>	<b>Раздел 7. Основы народно-сценического танца</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	
7.1	Поклон в русском танце. Постановка рук, ног, корпуса в русском танце	2	1	1	
7.2	Основные шаги в русском танце	2	-	2	
7.3	Основные движения русского танца	6	-	6	
7.4	Постановка рук, ног, корпуса в разных национальных характерах	2	1	1	
7.5	Основные танцевальные шаги и движения в разных национальных характерах. Текущий контроль	6	-	6	контрольное занятие
<b>8.</b>	<b>Раздел 8. Танцевальная импровизация</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	
8.1	Основы партнеринга	5	1	4	
8.2	Импровизация в пространстве	5	1	4	
8.3	Игра «Рисуем телом»	3	-	3	
8.4	Игра «Я – хореограф»	3	-	3	
<b>9.</b>	<b>Раздел 9. Репетиционно-постановочная деятельность</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	
9.1	Постановка концертного номера	8	-	8	
9.2	Работа над созданием танцевальных образов	8	-	8	

9.3	Работа над манерой исполнения танцев	8	-	8	
9.4	Самостоятельная работа обучающихся над заданием	2	-	2	
9.5	«Мой выбор»: мир профессий. Я – хореограф. Я – педагог. Я – тренер	6	4	2	
9.6	Итоговое занятие «Эстрадный танец. Интенсив». Промежуточная аттестация	2	-	2	класс-концерт
<b>Всего часов:</b>		<b>222</b>	<b>24</b>	<b>198</b>	

## 2.7 Содержание учебного плана образовательного модуля «Эстрадный танец. Интенсив»

### Раздел 1. Введение (4 часа).

**Тема 1.1 Введение в Программу. «Мой Дворец». История Дворца пионеров и его традиции (2 часа).**

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце пионеров и школьников им. Н.К. Крупской и его традициях. Основные группы мышц: название, расположение.

**Тема 1.2 Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе. Давайте познакомимся. Структура занятия (2 часа).**

Теория (2 часа).

Вводный инструктаж по технике безопасности. Основные правила поведения в зале. Гигиенические требования к форме. Структура занятия.

### Раздел 2. Основы классического танца (32 часа).

**Тема 2.1 Поклон в классическом танце. Постановка корпуса (3 часа).**

Теория (1 час).

История классического балета.

Практика (2 часа).

Отработка постановки корпуса и поклонов.

**Тема 2.2 Позиции рук, ног, положение головы (2 часа).**

Практика (2 часа).

Отработка раскрытия рук в позиции: подготовительная, 1, 2, 3. Отработка позиции ног: 6, 1, 2, 3, 4, 5.

**Тема 2.3 Упражнения I, II, III Port de bras (3 часа).**

Практика (3 часа).

Отработка движения 1 Port de bras, II Port de bras, III Port de bras.

**Тема 2.4 Экзерсис у станка (8 часов).**

Теория (1 час).

Понятие «экзерсис».

Практика (7 часов).

Отработка исполнения Demi plié, Releve, Battement tendue, Battement tendue jete, Rond de jamb par terre. Relevelent на 45°, Fondu.

**Тема 2.5 Экзерсис на середине зала (8 часов).**

Практика (8 часов).

Развитие исполнительской техники обучающихся: Demi plié, Releve, Battement tendue, Battement tendue jete, Rond de jamb par terre. Relevelent на 45°, Fondu.

**Тема 2.6 Прыжки Allegro. Текущий контроль (8 часов).**

Практика (8 часов).

Отработка прыжков. Текущий контроль.

**Раздел 3. Основы современных направлений в хореографии: джаз-модерн и афро-джаз (34 часа).**

**Тема 3.1 Поклон в джаз-танце. Позиции рук, ног (2 часа).**

Теория (1 час).

История возникновения джазового танца.

Практика (1 час).

Отработка поклона roll down. Отработка основных позиций рук: нейтральное или подготовительное; press-position, первая позиция, вторая позиция, третья позиция. Отработка позиций ног- 1, 2, 4 параллельная свободная.

**Тема 3.2 Основные шаги в джаз танце (3 часа).**

Практика (3 часа).

Отработка основных шагов джаз-танца: step bol change и kick bol change.

**Тема 3.3 Упражнения Par terre (джаз-модерн) (6 часов).**

Теория (1 час).

Что такое Par terre.

Практика (5 часов).

Выполнение упражнений для растяжки мышц спины и позвоночника:

- положение «свастика»;
- свинги - полукруги и круги ногами, лежа на полу;
- закладки ногами;
- перекаты по полу, сидя и лежа на полу. Отработка Par terre.

**Тема 3.4 Туры (джаз-модерн) (5 часов).**

Практика (5 часов).

Отработка: повороты на 180° и 360°.

**Тема 3.5 Прыжки, прыжки в продвижении (джаз-модерн) (6 часов).**

Практика (6 часов).

Отработка прыжков: шоссе, жете, па деша.

**Тема 3.6 Основные шаги афро-джаз танца (3 часа).**

Теория (1 час).

История возникновения афро-джаза. Понятие «полиритмия».

Практика (2 часа).

Отработка: шоссе; жете; pas kuru.

**Тема 3.7 Работа диафрагмой (афро-джаз) (3 часа).**

Практика (3 часа).

Выполнение упражнений: Изоляция (наклоны торса, изгибы, спирали); контракция и релиз; работа диафрагмой (в сторону, вперед, назад, по кругу).

**Тема 3.8 Работа бедрами (афро-джаз) (2 часа).**

Практика (2 часа).

Выполнение упражнений: работа бедер в сторону; работа бедер вперед; работа бедер назад; работа бедер по кругу.

**Тема 3.9 Волна (афро-джаз). Текущий контроль (4 часа).**

Теория (1 час).

Как делать волны телом.

Практика (3 часа).

Выполнение упражнений:

- волна в сторону;
- волна вперед;
- волна назад;
- волна обратно. Текущий контроль.

**Раздел 4. Партерная гимнастика (32 часа).**

**Тема 4.1 Разминка (3 часа).**

Теория (1 час).

Виды гимнастики. Разминка- основа любого движения телом.

Практика (2 часа).

Выполнение упражнений: наклоны головы (вперед, назад, в сторону, по кругу); работа плеч (вверх, вниз, по кругу вперед и назад); наклоны корпуса в сторону, вперед; работа тазобедренных суставов.

**Тема 4.2 Упражнения на растяжку (4 часа).**

Практика (4 часа).

Выполнение упражнений: складки стоя, ноги вместе; складки сидя, ноги вместе, врозь; бабочка, лягушка.

**Тема 4.3 Шпагаты (продольный, поперечный) (4 часа).**

Практика (4 часа).

Отработка продольного и поперечного шпагатов.

**Тема 4.4 Упражнения для развития гибкости позвоночника (6 часов).**

Практика (6 часов).

Выполнение упражнений: наклоны корпуса назад; мостик с колен, мостик с ног; упражнение "Березка" (стойка на лопатках, ноги вытянуты вверх, руки поддерживают туловище).

**Тема 4.5 Кувырки (вперед, назад) (4 часа).**

Практика (4 часа).

Выполнение упражнений: кувырок вперед; кувырок назад.

**Тема 4.6 Колесо, рандат (4 часа).**

Практика (4 часа).

Выполнение упражнения: переворот на руках боком.

**Тема 4.7 Акробатические элементы. Текущий контроль (7 часов).**

Теория (1 час).

Понятие акробатики.

Практика (6 часов).

Выполнение упражнений: перевороты вперед; перевороты назад; перевороты с локтей. Текущий контроль.

**Раздел 5. Актерское мастерство (26 часов).**

**Тема 5.1 Актерский тренинг: игры и упражнения, развивающие внимание, воображение и фантазию (6 часов).**

Практика (6 часов).

Проведение игр и упражнений: игра «Капитан»; «Милиционер – пешеход»: «Пограничник – нарушитель».

**Тема 5.2 Актерский тренинг: действия в условиях вымысла (6 часов).**

Теория (1 час).

Что такое вымысел?

Практика (5 часов).

Выполнение упражнений: действия в условиях вымысла.

**Тема 5.3 Актерский тренинг: действия с воображаемыми предметами (4 часа).**

Практика (4 часа).

Выполнение упражнений: действия с воображаемыми предметами.

**Тема 5.4 Артистическая техника. Понятие «сценический образ» (4 часа).**

Теория (1 час).

Сценический образ: понятие и формирование образа.

Практика (3 часа).

Выполнение упражнений по формированию сценического образа.

**Тема 5.5 Развитие артистической смелости и непосредственности. Текущий контроль (6 часов).**

Практика (6 часов).

Выполнение упражнений: «позы»; на «животных»; «цирк»; «зверинец». Текущий контроль.

**Раздел 6. Элементы хип-хопа (26 часов).**

**Тема 6.1 Постановка рук, ног, корпуса (4 часа).**

Теория (1 час).

История хип-хоп культуры.

Практика (3 часа).

Отработка постановки рук, ног, корпуса.

**Тема 6.2 Основные шаги хип-хопа (6 часов).**

Практика (6 часов).

Отработка шагов:

- Step - шаги вперед, в сторону, назад, по диагонали, на крест;
- Step slide - комбинации шагов вперед, в сторону, назад и втягивание ног в различные позиции ног;
- Kick step- шаги с выбросом ноги в сторону, вперед, назад;
- Sham rock - движение по диагонали в одну сторону и обратно.

**Тема 6.3 Основные движения в хип-хопе (8 часов).**

Практика (8 часов).

Прочивание основных элементов хип-хопа:

- кач, обратный кач- легкое покачивание корпуса в разных позициях ног и в разные стороны;
- Slide - втягивание ноги из одной позиции в другую;
- Hip hop turn - поворот на 360° на двух ногах.

**Тема 6.4 Батлы. Текущий контроль (8 часов).**

Теория (1 час).

Понятие «Батл».

Практика (7 часов).

Соревнования между танцорами в группах, по одному, в парах. Текущий контроль.

**Раздел 7. Основы народно-сценического танца (18 часов).**

**Тема 7.1 Поклон в русском танце. Постановка рук, ног, корпуса в русском танце (2 часа).**

Теория (1 час).

История русского народного танца.

Практика (1 час).

Отработка положения рук, ног, корпуса. Отработка поклона в русском народном танце.

**Тема 7.2 Основные шаги в русском танце (2 часа).**

Практика (2 часа).

Отработка русский переменный ход: вперёд; назад в сочетании с руками; боковой русский ход «припадание»; «гармошка».

**Тема 7.3 Основные движения русского танца (6 часов).**

Практика (6 часов).

Отработка элементов: «Ковырялочка»; «Моталочка»; «Маятник».

**Тема 7.4 Постановка рук, ног, корпуса в разных национальных характерах (2 часа).**

Теория (1 час).

Основные различия танцев народов мира.

Практика (1 час).

Выполнение заданий:

- постановка рук, ног, корпуса в испанском характере;
- постановка рук, ног, корпуса в восточном характере;
- постановка рук, ног, корпуса в африканском характере.

**Тема 7.5 Основные танцевальные шаги и движения в разных национальных характерах. Текущий контроль (6 часов).**

Практика (6 часов).

Отработка танцевальных шагов и основных движений: восточного танца; испанского танца; африканского танца. Текущий контроль.

**Раздел 8. Танцевальная импровизация (16 часов).**

**Тема 8.1 Основы партнеринга (5 часов).**

Теория (1 час).

Понятие «партнеринг».

Практика (4 часа).

Импровизация в паре - через контакт запястий.

**Тема 8.2 Импровизация в пространстве (5 часов).**

Теория (1 час).

Понятие «Импровизация».

Практика (4 часа).

Задание на повторение по 4 человека в «ромбиках».

**Тема 8.3 Игра «Рисуем телом» (3 часа).**

Практика (3 часа).

Рисование линий ногами, корпусом, руками, заимствования, скорости.

**Тема 8.4 Игра «Я - хореограф» (3 часа).**

Практика (3 часа).

Разучивание игры «Я – хореограф».

**Раздел 9. Репетиционно-постановочная деятельность (34 часа).**

**Тема 9.1 Постановка концертного номера (8 часов).**

Практика (8 часов).

Этюдная работа, разучивание танцевальных элементов; упражнения для растанцованности.

**Тема 9.2 Работа над созданием танцевальных образов (8 часов).**

Практика (8 часов).

Самостоятельная работа обучающихся над заданием.

**Тема 9.3 Работа над манерой исполнения танцев (8 часов).**

Практика (8 часов).

Выполнение упражнений по следующим направлениям: актерское мастерство; мимика; артистическая подача.

**Тема 9.4 Самостоятельная работа над заданием (2 часа).**

Практика (2 часа).

Самостоятельное разучивание, повторение и работа обучающихся в парах над новым материалом.

**Тема 9.5 «Мой выбор»: мир профессий. Я – хореограф. Я – педагог. Я- тренер (6 часов).**

Теория (4 часа).

Особенности профессий в сфере искусства: танцовщик, хореограф, балетмейстер.

Практика (2 часа).

Посещение обучающимися студий и мастер-классов с целью знакомства с работой артистов и педагогов-репетиторов, руководителей творческих коллективов.

**Тема 9.6 Итоговое занятие «Эстрадный танец. Интенсив». Промежуточная аттестация (2 часа).**

Практика (2 часа).

Промежуточная аттестация. Выполнение творческих заданий и демонстрация танцевальных этюдов (номеров)

**2.8 Учебный план образовательного модуля  
«Эстрадный танец. Профи»**

Предмет: «Эстрадный танец»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	Раздел 1. Введение	4	4	-	
1.1	Введение в Программу. «Мой Дворец». История Дворца пионеров и его традиции	2	2	-	
1.2	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения	2	2	-	



	в хореографическом классе				
2.	<b>Раздел 2. Основы классического танца</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	
2.1	Поклон в классическом танце. Постановка корпуса	3	1	2	
2.2	Позиции рук, ног, положение головы	2	-	2	
2.3	Упражнение port de bras IV	3	-	3	
2.4	Экзерсис у станка	8	1	7	
2.5	Экзерсис на середине зала	8	-	8	
2.6	Прыжки Allegro. Текущий контроль	8	-	8	контрольное занятие
3.	<b>Раздел 3. Основы современных направлений в хореографии: джаз-модерн и афро-джаз</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	
3.1	Поклон в джаз танце. Позиции рук и ног. Положение корпуса (джаз-модерн)	2	1	1	
3.2	Основные шаги в джаз – танце	3	-	3	
3.3	Упражнение Par terre (джаз-модерн)	6	1	5	
3.4	Туры (джаз-модерн)	5	-	5	
3.5	Прыжки, прыжки в продвижении (джаз-модерн)	6	-	6	
3.6	Основные шаги афро-джаз танца	3	1	2	
3.7	Работа диафрагмой (афро-джаз)	3	-	3	
3.8	Работа бедер (афро-джаз)	2	-	2	
3.9	Волна (афро-джаз). Текущий контроль	4	1	3	контрольное занятие
4.	<b>Раздел 4. Партнерная гимнастика</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	
4.1	Разминка	3	1	2	
4.2	Упражнения на растяжку	4	-	4	
4.3	Шпагаты (продольный, поперечный)	4	-	4	
4.4	Упражнения на развитие гибкости позвоночника	6	-	6	
4.5	Кувьрки (вперед, назад)	4	-	4	
4.6	Колесо	4	-	4	
4.7	Акробатические элементы. Текущий контроль	7	1	6	контрольное занятие
5.	<b>Раздел 5. Актерское мастерство</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	
5.1	Актерский тренинг: игры и упражнения, развивающие внимание, воображение и фантазию	6	-	6	
5.2	Актерский тренинг: действия в условиях вымысла	6	1	5	
5.3	Актерский тренинг: действия с воображаемыми предметами	4	-	4	
5.4	Артистическая техника: понятие	4	1	3	

	«сценический образ»				
5.5	Развитие артистической смелости и непосредственности	2	-	2	
5.6	Работа над сценическими этюдами. Текущий контроль	4	-	4	контрольное занятие
6.	<b>Раздел 6. Элементы хип-хопа</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	
6.1	Постановка рук, ног, корпуса	4	1	3	
6.2	Основные шаги хип-хопа	4	-	4	
6.3	Основные движения в хип-хопе	6	1	5	
6.4	Батлы. Текущий контроль	4	-	4	контрольное занятие
7.	<b>Contemporary dance (контемпорари)</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	
7.1	Изоляция	4		4	
7.2	Мультипликация	4		4	
7.3	Основные движения Contemporary dance	6	1	5	
7.4	Уровни	4		4	
7.5	Партнеринг	4	1	3	
7.5	Комбинации. Текущий контроль	4	-	4	контрольное занятие
8.	<b>Раздел 8. Танцевальная импровизация</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	
8.1	Основы партнеринга	5	1	4	
8.2	Импровизация в пространстве	5	1	4	
8.3	Игра «Рисует телом»	3	-	3	
8.4	Игра «Я – хореограф»	3	-	3	
9.	<b>Раздел 9. Репетиционно-постановочная деятельность</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	
9.1	Постановка концертного номера	8	-	8	
9.2	Работа над созданием танцевальных образов	8	-	8	
9.3	Работа над манерой исполнения танцев	8	-	8	
9.4	Самостоятельная работа обучающихся над заданием	2	-	2	
9.5	«Мой выбор»: мир профессий. Я – хореограф. Я – педагог. Я - тренер	6	4	2	
9.6	Итоговое занятие «Эстрадный танец. Профи». Промежуточная аттестация	2	-	2	класс-концерт
	<b>Всего часов:</b>	<b>222</b>	<b>24</b>	<b>198</b>	

## 2.9 Содержание учебного плана образовательного модуля «Эстрадный танец. Профи»

### Раздел 1. Введение (4 часа).

Тема 1.1 Введение в Программу. «Мой Дворец». История Дворца пионеров и его традиции (2 часа).

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце пионеров и школьников им. Н.К. Крупской и его традициях.  
Основные группы мышц: название, расположение.

**Тема 1.2 Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе. Давайте познакомимся. Структура занятия (2 часа).**

Теория (2 часа).

Вводный инструктаж по технике безопасности. Основные правила поведения в зале.  
Гигиенические требования к форме. Структура занятия.

**Раздел 2. Основы классического танца (32 часа).**

**Тема 2.1 Поклон в классическом танце. Постановка корпуса (3 часа).**

Теория (1 час).

История классического балета.

Практика (2 часа).

Отработка постановки корпуса и поклонов.

**Тема 2.2 Позиции рук, ног, положение головы (2 часа).**

Практика (2 часа).

Отработка раскрытия рук в позиции: подготовительная, 1, 2, 3. Отработка позиции ног: 6, 1, 2, 3, 4, 5.

**Тема 2.3 Упражнения IV Port de bras (3 часа).**

Практика (3 часа).

Отработка движения IV Port de bras.

**Тема 2.4 Экзерсис у станка (8 часов).**

Теория (1 час).

Понятие «экзерсис».

Практика (7 часов).

Отработка исполнения Demi plié, Releve, Battement tendue, Battement tendue jete, Rond de jamb par terre. Relevelent на 45°, Fondu.

**Тема 2.5 Экзерсис на середине зала (8 часов).**

Практика (8 часов).

Развитие исполнительской техники обучающихся: Demi plié, Releve, Battement tendue, Battement tendue jete, Rond de jamb par terre. Relevelent на 45°, Fondu.

**Тема 2.6 Прыжки Allegro. Текущий контроль (8 часов).**

Практика (8 часов).

Отработка прыжков. Текущий контроль.

**Раздел 3. Основы современных направлений в хореографии: джаз-модерн и афро-джаз (34 часа).**

**Тема 3.1 Поклон в джаз-танце. Позиции рук, ног (2 часа).**

Теория (1 час).

История возникновения джазового танца.

Практика (1 час).

Отработка поклона roll down. Отработка основных позиций рук: нейтральное или подготовительное; press-position, первая позиция, вторая позиция, третья позиция. Отработка позиций ног- 1, 2, 4 параллельная свободная.

**Тема 3.2 Основные шаги в джаз танце (3 часа).**

Практика (3 часа).

Отработка основных шагов джаз-танца: step bol change и kick bol change.

**Тема 3.3 Упражнения Par terre (джаз-модерн) (6 часов).**

Теория (1 час).

Что такое Par terre.

Практика (5 часов).

Выполнение упражнений для растяжки мышц спины и позвоночника:

- положение «свастика»;
- свинги - полукруги и круги ногами, лежа на полу;
- закладки ногами;
- перекаты по полу, сидя и лежа на полу. Отработка Par terre.

**Тема 3.4 Туры (джаз-модерн) (5 часов).**

Практика (5 часов).

Отработка: повороты на 180° и 360°.

**Тема 3.5 Прыжки, прыжки в продвижении (джаз-модерн) (6 часов).**

Практика (6 часов).

Отработка прыжков: шоссе, жете, па деша.

**Тема 3.6 Основные шаги афро-джаз танца (3 часа).**

Теория (1 час).

История возникновения афро-джаза. Понятие «полиритмия».

Практика (2 часа).

Отработка: шоссе; жете; pas kuru.

**Тема 3.7 Работа диафрагмой (афро-джаз) (3 часа).**

Практика (3 часа).

Выполнение упражнений: Изоляция (наклоны торса, изгибы, спирали); контракция и релиз; работа диафрагмой (в сторону, вперед, назад, по кругу).

**Тема 3.8 Работа бедрами (афро-джаз) (2 часа).**

Практика (2 часа).

Выполнение упражнений: работа бедер в сторону; работа бедер вперед; работа бедер назад; работа бедер по кругу.

### **Тема 3.9 Волна (афро-джаз). Текущий контроль (4 часа).**

#### Теория (1 час).

Как делать волны телом.

#### Практика (3 часа).

Выполнение упражнений:

- волна в сторону;
- волна вперед;
- волна назад;
- волна обратно. Текущий контроль.

### **Раздел 4. Партерная гимнастика (32 часа).**

#### **Тема 4.1 Разминка (3 часа).**

##### Теория (1 час).

Виды гимнастики. Разминка- основа любого движения телом.

##### Практика (2 часа).

Выполнение упражнений: наклоны головы (вперед, назад, в сторону, по кругу); работа плеч (вверх, вниз, по кругу вперед и назад); наклоны корпуса в сторону, вперед; работа тазобедренных суставов.

#### **Тема 4.2 Упражнения на растяжку (4 часа).**

##### Практика (4 часа).

Выполнение упражнений: складки стоя, ноги вместе; складки сидя, ноги вместе, врозь; бабочка, лягушка.

#### **Тема 4.3 Шпагаты (продольный, поперечный) (4 часа).**

##### Практика (4 часа).

Отработка продольного и поперечного шпагатов.

#### **Тема 4.4 Упражнения для развития гибкости позвоночника (6 часов).**

##### Практика (6 часов).

Выполнение упражнений: наклоны корпуса назад; мостик с колен, мостик с ног; упражнение "Березка" (стойка на лопатках, ноги вытянуты вверх, руки поддерживают туловище).

#### **Тема 4.5 Кувырки (вперед, назад) (4 часа).**

##### Практика (4 часа).

Выполнение упражнений: кувырок вперед; кувырок назад.

#### **Тема 4.6 Колесо (4 часа).**

##### Практика (4 часа).

Выполнение упражнения: переворот на руках боком.

#### **Тема 4.7 Акробатические элементы. Текущий контроль (7 часов).**

##### Теория (1 час).

Понятие акробатики.

##### Практика (6 часов).

Выполнение упражнений: перевороты вперед; перевороты назад; перевороты с локтей. Текущий контроль.

### **Раздел 5. Актерское мастерство (26 часов).**

#### **Тема 5.1 Актерский тренинг: игры и упражнения, развивающие внимание, воображение и фантазию (6 часов).**

##### Практика (6 часов).

Проведение игр и упражнений: игра «Капитан»; «Милиционер – пешеход»; «Пограничник – нарушитель».

#### **Тема 5.2 Актерский тренинг: действия в условиях вымысла (6 часов).**

##### Теория (1 час).

Что такое вымысел?

##### Практика (5 часов).

Выполнение упражнений: действия в условиях вымысла.

#### **Тема 5.3 Актерский тренинг: действия с воображаемыми предметами (4 часа).**

##### Практика (4 часа).

Выполнение упражнений: действия с воображаемыми предметами.

#### **Тема 5.4 Артистическая техника. Понятие «сценический образ» (4 часа).**

##### Теория (1 час).

Сценический образ: понятие и формирование образа.

##### Практика (3 часа).

Выполнение упражнений по формированию сценического образа.

#### **Тема 5.5 Развитие артистической смелости и непосредственности (2 часа).**

##### Практика (2 часа).

Выполнение упражнений: «позы»; на «животных»; «цирк»; «зверинец». Текущий контроль.

#### **Тема 5.6 Работа над сценическими этюдами. Текущий контроль (4 часа).**

##### Практика (4 часа).

Самостоятельная работа обучающихся над сценическими этюдами. Текущий контроль.

### **Раздел 6. Элементы хип-хопа (18 часов).**

#### **Тема 6.1 Постановка рук, ног, корпуса (4 часа).**

##### Теория (1 час).

История хип-хоп культуры.

##### Практика (3 часа).

Отработка постановки рук, ног, корпуса.

#### **Тема 6.2 Основные шаги хип-хопа (4 часа).**

Практика (4 часа).

Отработка шагов:

- Step - шаги вперед, в сторону, назад, по диагонали, на крест;
- Step slide - комбинации шагов вперед, в сторону, назад и втягивание ног в различные позиции ног;
- Kick step- шаги с выбросом ноги в сторону, вперед, назад;
- Sham rock - движение по диагонали в одну сторону и обратно.

**Тема 6.3 Основные движения в хип-хопе (6 часов).**

Теория (1 час).

Что такое основные, базовые движения хип-хопа.

Практика (5 часов).

Проучивание основных элементов хип-хопа:

- кач, обратный кач- легкое покачивание корпуса в разных позициях ног и в разные стороны;
- Slide - втягивание ноги из одной позиции в другую;
- Hip hop turn - поворот на 360° на двух ногах.

**Тема 6.4 Батлы. Текущий контроль (4 часа).**

Практика (4 часа).

Соревнования между танцорами в группах, по одному, в парах. Текущий контроль.

**Раздел 7. Contemporary dance (контемпорари) (26 часов).**

**Тема 7.1 Изоляция (4 часа).**

Практика (4 часа).

Выполнение упражнений:

- движение изолированных центров (голова, плечи, грудная клетка, руки);
- координация двух, трех изолированных центров;
- полиритмия, полицентрия;
- партер (развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров).

**Тема 7.2 Мультипликация (4 часа).**

Практика (4 часа).

Отработка мультиплицированных движений.

**Тема 7.3 Основные движения Contemporary dance (6 часов).**

Теория (1 час).

Стиль танца – Contemporary dance.

Практика (5 часов).

Отработка основных движений: Curve (керф); Arch (арка); Twist topca; Roll down и roll up; Roll up.

**Тема 7.4 Уровни (4 часа).**

Практика (4 часа).

Отработка основных видов уровней: стоя, сидя, лежа (на коленях), стоя на четвереньках, сидя на корточках, переходы из уровня в уровень, движения изолированных центров в уровнях.

**Тема 7.5 Партнеринг (4 часа).**

Теория (1 час).

Понятие и виды партнеринга.

Практика (3 часа).

Выполнение упражнений: работа в паре через контакт запястий, переход в нижний уровень (партер), добавление других частей тела в контакте.

**Тема 7.6 Комбинации. Текущий контроль (4 часа).**

Практика (4 часа).

Танцевальные комбинации: с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков. Текущий контроль.

**Раздел 8. Танцевальная импровизация (16 часов).**

**Тема 8.1 Основы партнеринга (5 часов).**

Теория (1 час).

Понятие «партнеринг».

Практика (4 часа).

Импровизация в паре - через контакт запястий.

**Тема 8.2 Импровизация в пространстве (5 часов).**

Теория (1 час).

Понятие «Импровизация».

Практика (4 часа).

Задание на повторение по 4 человека в «ромбиках».

**Тема 8.3 Игра «Рисуем телом» (3 часа).**

Практика (3 часа).

Рисование линий ногами, корпусом, руками, заимствования, скорости.

**Тема 8.4 Игра «Я - хореограф» (3 часа).**

Практика (3 часа).

Разучивание игры «Я – хореограф».

**Раздел 9. Репетиционно-постановочная деятельность (34 часа).**

**Тема 9.1 Постановка концертного номера (8 часов).**

Практика (8 часов).

Этюдная работа, разучивание танцевальных элементов; упражнения для растанцованности.

**Тема 9.2 Работа над созданием танцевальных образов (8 часов).**

Практика (8 часов).

Самостоятельная работа обучающихся над заданием.

### Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

#### Образовательный модуль «Эстрадный танец. Дебют»

#### Тема 9.3 Работа над манерой исполнения танцев (8 часов).

##### Практика (8 часов).

Выполнение упражнений по следующим направлениям: актерское мастерство; мимика; артистическая подача.

#### Тема 9.4 Самостоятельная работа над заданием (2 часа).

##### Практика (2 часа).

Самостоятельное разучивание, повторение и работа обучающихся в парах над новым материалом.

#### Тема 9.5 «Мой выбор»: мир профессий. Я – хореограф. Я – педагог. Я- тренер (6 часов).

##### Теория (4 часа).

Особенности профессий в сфере искусства: танцовщик, хореограф, балетмейстер.

##### Практика (2 часа).

Посещение обучающимися студий и мастер-классов с целью знакомства с работой артистов и педагогов-репетиторов, руководителей творческих коллективов.

#### Тема 9.6 Итоговое занятие «Эстрадный танец. Профи». Промежуточная аттестация (2 часа).

##### Практика (2 часа).

Промежуточная аттестация. Выполнение творческих заданий и демонстрация танцевальных этюдов (номеров).

#### Текущий контроль

Обучающийся демонстрирует исполнение танцевальных этюдов. Педагог оценивает техническое и музыкальное качество выполнения заданий в соответствии с методикой исполнения.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	низкий	обучающийся демонстрирует: неполное представление об основах танцевальной культуры, недостаточное владение танцевальными движениями, слабокоординированные движения, неточное определение характера музыкальных произведений
	средний	обучающийся владеет теоретическим и практическим материалом программы модуля, ориентируется в основных понятиях курса; выполняет большую часть танцевальных движений без помощи педагога; присутствует освоены упражнения постановки корпуса, рук, ног и головы. Недостаточно развиты координация движений; гибкость и пластичность при выполнении движений. Допущены незначительные ошибки при выполнении танцевальных движений
	высокий	обучающийся успешно освоил программу модуля. Сформированы системные представления об основах танцевальной культуры, выработана потребность в танцевальной деятельности, как средстве самовыражения. Хорошая координация знает правила постановки корпуса, рук, ног и головы; присутствует координация движений, гибкость и пластичность при выполнении движений. Художественность и правильность выполнения движений

#### Промежуточная аттестация

Обучающийся демонстрирует класс-концерт, состоящий из исполнения концертного номера (этюда), соответствующего программе модуля. Педагог оценивает техническое и музыкальное качество выполнения номера в соответствии с методикой исполнения.

### Критерии оценивания

Форма контроля	Уровень освоения материала	Система баллов
Класс-концерт	низкий	0-15 баллов
	средний	16-35 баллов
	высокий	36-50 баллов

### Образовательный модуль «Эстрадный танец. Основы»

#### Текущий контроль

Обучающийся демонстрирует исполнение танцевальных этюдов. Педагог оценивает техническое и музыкальное качество выполнения заданий в соответствии с методикой исполнения.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	Низкий	обучающийся демонстрирует: неполное представление об основах танцевальной культуры. Исполнение этюдов с большим количеством недочётов, а именно: неверные движения, отсутствие свободы исполнения и т.д. Неуверенное исполнение заданного хореографического материала, обучающийся мало артистичен. В исполнении заданных танцевальных комбинаций допущены грубые ошибки, отсутствует чувство ритма. Выполняет задания и исправляет ошибки только с помощью преподавателя. Недостаточно владеет навыками музыкального исполнения движений. Не демонстрирует развитость физических навыков. Эмоционально скован, невыразителен, неартистичен
	средний	обучающийся владеет теоретическим и практическим материалом программы модуля, исполнение с небольшими недочётами. Убедительное исполнение заданных танцевальных комбинаций. Обучающийся музыкален, но недостаточно выразителен. Выполняет задания по заданному преподавателем образцу с несущественными ошибками, которые самостоятельно исправляет. Демонстрирует музыкальные и физические навыки
	высокий	обучающийся успешно освоил программу модуля. Демонстрирует качественное и осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе. Яркое, убедительное исполнение заданных упражнений, танцевальных комбинаций. Обладает двигательной памятью, музыкальностью, артистичностью. Выполняет задания уверенно, без ошибок. Демонстрирует развитость физических,

		пластических и музыкальных навыков. Исполнение заданий отличается яркой выразительностью, эмоциональной отзывчивостью, артистизмом, наблюдается наличие действий творческого характера
--	--	--

### Промежуточная аттестация

Обучающийся демонстрирует класс-концерт, состоящий из исполнения концертного номера (этюда), соответствующего программе модуля. Педагог оценивает техническое и музыкальное качество выполнения номера в соответствии с методикой исполнения.

### Критерии оценивания

Форма контроля	Уровень освоения материала	Система баллов
Класс-концерт	низкий	0-15 баллов
	средний	16-35 баллов
	высокий	36-50 баллов

### Образовательный модуль «Эстрадный танец. Интенсив»

#### Текущий контроль

Обучающийся демонстрирует исполнение танцевальных этюдов. Педагог оценивает техническое и музыкальное качество выполнения заданий в соответствии с методикой исполнения.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	низкий	обучающийся демонстрирует: неполное представление об основах танцевальной культуры. Исполнение этюдов с большим количеством недочётов, а именно: неверные движения, отсутствие свободы исполнения и т.д. Неуверенное исполнение заданного хореографического материала, обучающийся мало артистичен. В исполнении заданных танцевальных комбинаций допущены грубые ошибки, отсутствует чувство ритма. Выполняет задания и исправляет ошибки только с помощью преподавателя. Недостаточно владеет навыками музыкального исполнения движений. Не демонстрирует развитость физических навыков. Эмоционально скован, невыразителен, неартистичен
	средний	обучающийся владеет теоретическим и практическим материалом программы модуля, исполнение с небольшими недочётами. Убедительное исполнение заданных танцевальных комбинаций. Обучающийся музыкален, но недостаточно выразителен. Выполняет задания по заданному преподавателем образцу с несущественными ошибками, которые самостоятельно исправляет. Демонстрирует музыкальные и физические навыки

		заданному преподавателем образцу с несущественными ошибками, которые самостоятельно исправляет. Демонстрирует музыкальные и физические навыки
	высокий	обучающийся успешно освоил программу модуля. Демонстрирует качественное и осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе. Яркое, убедительное исполнение заданных упражнений, танцевальных комбинаций. Обладает двигательной памятью, музыкальностью, артистичностью. Выполняет задания уверенно, без ошибок. Демонстрирует развитость физических, пластических и музыкальных навыков. Исполнение заданий отличается яркой выразительностью, эмоциональной отзывчивостью, артистизмом, наблюдается наличие действий творческого характера

#### Промежуточная аттестация

Обучающийся демонстрирует класс-концерт, состоящий из исполнения концертного номера (этюда), соответствующего программе модуля. Педагог оценивает техническое и музыкальное качество выполнения номера в соответствии с методикой исполнения.

#### Критерии оценивания

Форма контроля	Уровень освоения материала	Система баллов
Класс-концерт	Низкий	0-15 баллов
	Средний	16-35 баллов
	Высокий	36-50 баллов

#### Образовательный модуль «Эстрадный танец. Профи»

#### Текущий контроль

Обучающийся демонстрирует исполнение танцевальных этюдов. Педагог оценивает техническое и музыкальное качество выполнения заданий в соответствии с методикой исполнения.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	Низкий	обучающийся демонстрирует минимум в исполнении поставленной задачи, ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Упражнения выполнены с большими неточностями и ошибками
	средний	обучающийся владеет теоретическим и практическим материалом программы модуля. Проявлено индивидуальное отношение при демонстрации танцевальных этюдов, однако

		допущены небольшие технические и стилистические неточности и небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного исполнения
	высокий	обучающийся успешно освоил программу модуля. Демонстрирует безупречное исполнение задания, исполнено ярко и выразительно, убедительно и закончено по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объем знаний соответствует программным требованиям

#### Промежуточная аттестация

Обучающийся демонстрирует класс-концерт, состоящий из исполнения концертного номера (этюда), соответствующего программе модуля. Педагог оценивает техническое и музыкальное качество выполнения номера в соответствии с методикой исполнения.

#### Критерии оценивания

Форма контроля	Уровень освоения материала	Система баллов
Класс-концерт	низкий	0-15 баллов
	средний	16-35 баллов
	высокий	36-50 баллов

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный танец» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение 4).

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный танец» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (приложение 4).

**Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Эстрадный танец»**

**4.1 Методические материалы**

*Форма обучения* – очная; с применением дистанционных образовательных технологий.

*Основные формы учебных занятий:*

1. Беседа – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учащихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного. выступлению.
2. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.
3. Репетиция (от лат. *repetitio* — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.
5. Концерт - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной (хореографической) культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года.

*Методы обучения:* объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

*Форма организации образовательного процесса:* групповая, индивидуально-групповая.

*Методы воспитания:* убеждение, поощрение, рефлексия, соревнование, стимулирование, мотивация.

- *метод убеждения:* краткие, яркие и занимательные беседы, объяснения, рассказы о нравственном поведении, убеждение на собственном опыте, использование литературных произведений, увлечение творческим поиском и добрым делом и т. д.;
- *метод поощрения* - это стимул самоутверждения, осознание, фиксация успеха обучающегося;
- *стимулирование* - формирование у обучающихся осознанных побуждений их жизнедеятельности.
- *метод мотивации* - способствует созданию ситуации успеха воспитанников.
- *соревнование* - формирует качества конкурентоспособной личности и опирается на естественные склонности ребенка к лидерству, к соперничеству.
- *рефлексия* - размышления обучающихся о происходящем в его собственном сознании предполагает не только познание человеком самого себя в определенной ситуации или в определенный период, но и выяснение отношения к нему

окружающих, а также выработку представлений об изменениях, которые могут произойти с ним. Цель проведения релаксации – снять напряжение, дать детям небольшой отдых, вызвать положительные эмоции, хорошее настроение, что ведет к улучшению усвоения материала.

*Педагогические технологии:* технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и др.

**Список литературы**

1. Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009. 3. Бажанова Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49.
2. Амелина, М.А., Карпенко, В.В., Карпенко, И.А. Классический танец в системе дополнительного образования. – Москва: ЭКСМО, 2018. – 300 с.
3. Барышникова, Г.Н. Азбука хореографии. – Москва: Рольф, 1999. – 272 с.
4. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. – Москва: Лань, Планета музыки, 2015. – 244 с.
5. Бриске, И.Э., Вдовенко, Н.Н., Дубских, Т.М. Теория и методика преподавания народно-сценического танца. – Челябинск: ЧГАКИ, 2002. – 123 с.
6. Бурцева, Г. В. Принципы композиции современного танцевального жанра // Культурная традиция в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона. – Москва: Аспект – Пресс, 2006. – 412 с.
7. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – 322 с.
8. Гириш, А.С. Импровизация и хореография. - Москва, 1999. – 125с.
9. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г. Есаулов. - Москва: Лань, Планета музыки, 2015. - 256 с.
10. Зайфферт, Д. Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - Москва: Лань, Планета музыки, 2015. – 234 с.
11. Зыков, А.А. Современный танец. Учебное пособие. - Москва: Лань, Планета музыки, 2016. – 321 с.
12. Ивлева, Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: учебное пособие. – Челябинск: ЧГАКИ, 2003. – 211 с.
13. Ивлева, Л.Д. Джазовый танец. Учебное пособие для студентов и преподавателей институтов искусства и культуры. - Челябинск: ЧГИК, 1996. - 111 с.
14. Климов, А.А.: Основы русского народного танца. - Москва: МГУКИ, 2004. – 98 с.
15. Красильникова, О.А. Обучать и воспитывать творчеством. – Санкт-Петербург: Питер, 2008. – 322 с.



16. Курников, Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности. Вестник новосибирского государственного педагогического университета, 2012. № 2. Том 6. С. 87-91.
17. Лисенкова, И.Н. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах: учебное пособие. – Москва, 1980. – 67 с.
18. Мельдаль, К.Ю. Поэтика и практика хореографии. – Москва: Кабинетный ученый, 2015. – 106 с.
19. Мошкова, К.К., Филиппова А.А. Российский джаз. – Москва: Лань, Планета музыки, 2013. – 544 с.
20. Нарская, Т.Б. Классический танец. – Челябинск, ЧГАКИ, 2003. – 56 с.
21. Нарская, Т.Б. Программа воспитания творческой личности средствами хореографии. – Челябинск: ЧГАКИ, 2001. – 25 с.
22. Никитин, В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-Джаз Танца. – Москва: Издательский дом «Один из лучших», 2006. – 77 с.
23. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. – Москва: ГИТИС, 2011. – 472 с.
24. Певхенин, Э.Н. Методическая разработка для преподавателей хореографии (начальное обучение). – Челябинск, 2001. – 30 с.
25. Савченко, Е.Л., Васина, Е.В. Сборник программ художественно-эстетического образования: История хореографического искусства. Современный танец. – Челябинск: Рекпол, 2008. – 60 с.
26. Степанов, П.В., Григорьев, Д.В., Степанова, И.В. Классному руководителю о диагностике процесса воспитания в классе. – Москва, 2006. – 88 с.
27. Суриц, Е.Е. Пластический и ритмопластический танец: его жизнь и судьба в России // Советский балет. – 1988. – №6.
28. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. – Москва: Лань, 2011. – 544 с.
29. Федорова, Л.Л. Африканский танец. Обычай, ритуалы, традиции. – Москва: Наука, 1987. – 99 с.
30. Эстрада сегодня и вчера. О некоторых эстрадных жанрах XX - XXI веков. Сб. ст. Вып. 1. М.: ГИИ. 2010. – 304с.

#### Интернет-ресурсы

33. <http://dancehelp.ru/>
34. Dance school. [https://vk.com/topic-17401881\\_30891610](https://vk.com/topic-17401881_30891610)
35. <http://открытыйурок.рф/статьи/647651/>
36. Эстрадный танец. [Электронный ресурс] Точка доступа: <http://www.danceorsk.narod.ru/estrاد.htm>
37. «Technique of Ballroom Dancing» – Guy Howard, 6-е издание, 2011
38. Dance school. [https://vk.com/topic-17401881\\_30891610](https://vk.com/topic-17401881_30891610)
39. «Latin American» – издание Имперского общества учителей танцев (Imperial Society of Teachers of Dancing (ISTD)), 6-е пересмотренное издание, в составе 5 книг: «Part 1. Rumba», 1998 год; «Part 2. Cha-Cha-Cha», перепечатанное и

исправленное в 2003 году; «Part 3. Paso Doble», 1999 год; «Part 4. Samba», перепечатанное и исправленное в 2002 году; «Part 5. Jive», перепечатанное и исправленное в 2002 году.

#### 4.2 Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный танец»

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
<b>I. Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование</b>		
1.	гимнастические коврики	20
2.	станок хореографический	1
3.	зеркала	3
<b>II. Технические средства обучения</b>		
1.	устройства вывода/ вывода звуковой информации – колонки и наушники	1
<b>III. Мебель</b>		
1.	стул	13
2.	гимнастические лавочки	2
3.	стойки для хранения наград	2
4.	шкафы для хранения костюмов	2





Приложение 2

**КАРТОЧКА**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы «Эстрадный танец»

Образовательный модуль «Эстрадный танец. Дебют»

Наименование	Содержание
название ДООП/модуля	«Эстрадный танец. Дебют»
краткое название ДООП/модуля	«Эстрадный танец. Дебют»
направленность программы	художественная
краткое описание	Программа «Эстрадный танец. Дебют» вводит ребенка в удивительный мир хореографии, обучающиеся знакомятся с характером, стилем и манерой танцев разных направлений. Большое внимание уделяется работе в паре и манере исполнения, характерной для изучаемого направления. Занятие строится по канонам классического танца. Особое внимание уделяется постановке рук, ног, головы в упражнениях у станка и на середине зала
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Раздел 1. Введение               <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Введение в Программу. «Мой Дворец». История Дворца пионеров и его традиции</li> <li>1.2 Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом классе</li> </ol> </li> <li>2. Раздел 2. Основы классического танца               <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 Поклон в классическом танце. Постановка корпуса</li> <li>2.2 Позиции рук, ног, положение головы. Упражнение I port de bras</li> <li>2.3 Экзерсис у станка</li> <li>2.4 Экзерсис на середине зала</li> <li>2.5 Прыжки Allegro. Текущий контроль</li> </ol> </li> <li>3. Раздел 3. Основы современных направлений в хореографии: джаз-модерн и афро-джаз               <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 Поклон в джаз танце. Позиции рук и ног (джаз-модерн)</li> <li>3.2 Основные шаги джаз- танца</li> <li>3.3 Упражнение Rag tette (джаз-модерн)</li> <li>3.4 Туры (джаз-модерн)</li> <li>3.5 Прыжки, прыжки в продвижении (джаз-модерн)</li> <li>3.6 Основные шаги афро-джаз танца</li> <li>3.7 Работа диафрагмой (афро-джаз)</li> <li>3.8 Работа бедер (афро-джаз)</li> <li>3.9 Волна (афро-джаз). Текущий контроль</li> </ol> </li> <li>4. Раздел 4. Партерная гимнастика               <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1 Разминка</li> <li>4.2 Упражнения на растяжку</li> <li>4.3 Шпагаты (продольный, поперечный)</li> <li>4.4 Упражнения на развитие гибкости позвоночника</li> <li>4.5 Кувырки (вперед, назад)</li> <li>4.6 Колесо</li> </ol> </li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>4.7 Акробатические элементы. Текущий контроль</li> <li>5. Раздел 5. Элементы русского и народных танцев</li> <li>5.1 Поклон в русском народном танце. Постановка рук, ног, корпуса в русском народном танце</li> <li>5.2 Основные шаги в русском танце</li> <li>5.3 Основные движения русского танца</li> <li>5.4 Постановка рук, ног, корпуса в разных национальных характерах.</li> <li>5.5 Танцевальные шаги и движения в различных народных характерах.</li> </ol> <p>Текущий контроль</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Раздел 6. Элементы хип-хопа</li> <li>6.1 Постановка рук, ног, корпуса</li> <li>6.2 Основные шаги хип-хопа</li> <li>6.3 Основные движения в хип-хопе. Текущий контроль</li> <li>7. Раздел 7. Танцевальная импровизация               <ol style="list-style-type: none"> <li>7.1 Импровизация в пространстве</li> <li>7.2 Игра: «Рисуем телом»</li> <li>7.3 Игра: «Зеркало»</li> </ol> </li> <li>8. Раздел 8. Репетиционно-постановочная деятельность               <ol style="list-style-type: none"> <li>8.1 Постановка концертного номера</li> <li>8.2 Работа над созданием танцевальных образов</li> <li>8.3 «Мой выбор»: мир профессий. Я – хореограф. Я – педагог.</li> <li>8.4 Итоговое занятие «Эстрадный танец. Дебют». Промежуточная аттестация</li> </ol> </li> </ol>
ключевые слова для поиска программы	эстрадный танец, танцевальные шаги, работа над танцевальными образами, хореография
цель и задачи	цель Программы: личностное становление и развитие творческого потенциала обучающихся через освоение различных направлений современной хореографии
Результат	у обучающихся сформированы начальные танцевальные умения и навыки, воспитана сценическая культура
материальная база	учебный класс, хореографические станки, коврики для занятий на полу
требования к состоянию здоровья	нет
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	6,5-8
число учащихся в группе	15
способ оплаты	бюджет
Продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	148/4

Образовательный модуль «Эстрадный танец. Основы»

Наименование	Содержание
название ДООП/модуля	«Эстрадный танец. Основы»
краткое название ДООП/модуля	«Эстрадный танец. Основы»
направленность программы	художественная
краткое описание	Программа знакомит обучающихся с историей возникновения и развития танца, вводит в большой и удивительный мир хореографического искусства, помогает обучающимся проявить и развить творческие способности. В процессе учебно-творческой деятельности обучающиеся узнают о зарождении и развитии танца, получают представление о различных танцевальных жанрах, направлениях, других хореографических ансамблях
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	<p>1. Раздел 1. Введение</p> <p>1.1 Введение в Программу. «Мой Дворец». История Дворца пионеров и его традиции</p> <p>1.2 Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом классе</p> <p>2. Раздел 2. Основы классического танца</p> <p>2.1 Поклон в классическом танце. Постановка корпуса</p> <p>2.2 Позиции рук, ног, положение головы</p> <p>2.3 Упражнение 1,2 port de bras</p> <p>2.4 Экзерсис у станка</p> <p>2.5 Экзерсис на середине зала</p> <p>2.6 Прыжки Allegro. Текущий контроль</p> <p>3. Раздел 3. Основы современных направлений в хореографии: джаз-модерн и афро-джаз</p> <p>3.1 Поклон в джаз танце. Позиции рук и ног. Положение корпуса (джаз-модерн)</p> <p>3.2 Основные шаги в джаз – танце</p> <p>3.3 Упражнение Rag terre (джаз-модерн)</p> <p>3.4 Туры (джаз-модерн)</p> <p>3.5 Прыжки, прыжки в продвижении (джаз-модерн)</p> <p>3.6 Основные шаги афро-джаз танца</p> <p>3.7 Работа диафрагмой (афро-джаз)</p> <p>3.8 Работа бедер (афро-джаз)</p> <p>3.9 Волна (афро-джаз). Текущий контроль</p> <p>4. Раздел 4. Партерная гимнастика</p> <p>4.1 Разминка</p> <p>4.2 Упражнения на растяжку</p> <p>4.3 Шпагаты (продольный, поперечный)</p> <p>4.4 Упражнения на развитие гибкости позвоночника</p> <p>4.5 Кувырки (вперед, назад)</p> <p>4.6 Колесо</p> <p>4.7 Акробатические элементы. Текущий контроль</p> <p>5. Раздел 5. Элементы бального танца</p> <p>5.1 Поклон в бальном танце. Постановка рук, ног, корпуса в бальном танце (европейская программа)</p> <p>5.2 Основные шаги европейской программы</p>

	<p>5.3 Музыкальной особенности латиноамериканских танцев</p> <p>5.4 Основные шаги танца Ча-ча-ча</p> <p>5.5 Основные шаги танца Джайв</p> <p>5.6 Основные шаги танца Самба. Текущий контроль</p> <p>6. Раздел 6. Элементы хип-хопа</p> <p>6.1 Постановка рук, ног, корпуса</p> <p>6.2 Основные шаги хип-хопа</p> <p>6.3 Основные движения в хип-хопе</p> <p>6.4 Батлы. Текущий контроль</p> <p>7. Раздел 7. Основы народно-сценического танца</p> <p>7.1 Поклон в русском танце. Постановка рук, ног, корпуса в русском танце</p> <p>7.2 Основные шаги в русском танце</p> <p>7.3 Основные движения русского танца</p> <p>7.4 Постановка рук, ног, корпуса в разных национальных характерах</p> <p>7.5 Основные танцевальные шаги и движения в разных национальных характерах. Текущий контроль</p> <p>8. Раздел 8. Танцевальная импровизация</p> <p>8.1 Основы партнеринга</p> <p>8.2 Импровизация в пространстве</p> <p>8.3 Игра «Рисуем телом»</p> <p>8.4 Игра «Я – хореограф»</p> <p>9. Раздел 9. Репетиционно-постановочная деятельность</p> <p>9.1 Постановка концертного номера</p> <p>9.2 Работа над созданием танцевальных образов</p> <p>9.3 Работа над манерой исполнения танцев</p> <p>9.4 Самостоятельная работа обучающихся над заданием</p> <p>9.5 «Мой выбор»: мир профессий. Я – хореограф. Я – педагог. Я – тренер</p> <p>9.6 Итоговое занятие «Эстрадный танец. Основы». Промежуточная аттестация</p>
ключевые слова для поиска программы	эстрадный танец, танцевальные шаги, работа над танцевальными образами, хореография
цель и задачи	реализация двигательной активности и развитие творческих способностей детей посредством проведения учебных занятий танцевальной направленности
Результат	обучающийся овладел основами хореографического искусства, техникой исполнительского мастерства, умением держаться на сцене; освоил знания о рисунке танца, танцевальной терминологии, основных элементах и комбинациях эстрадного танца, особенностях постановки корпуса, рук, ног, головы
материальная база	учебный класс, хореографические станки, коврики для занятий на полу
требования к состоянию здоровья	нет
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	8-10
число учащихся в группе	15
способ оплаты	бюджет

Продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	222/6

**Образовательный модуль «Эстрадный танец. Интенсив»**

Наименование	Содержание
название ДООП/модуля	«Эстрадный танец. Интенсив»
краткое название ДООП/модуля	«Эстрадный танец. Интенсив»
направленность программы	художественная
краткое описание	Программа знакомит обучающихся с историей возникновения и развития танца, вводит в большой и удивительный мир хореографического искусства, помогает обучающимся проявить и развить творческие способности. В процессе учебно-творческой деятельности обучающиеся узнают о зарождении и развитии танца, получают представление о различных танцевальных жанрах, направлениях, других хореографических ансамблях
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	<p>Раздел 1. Введение Введение в Программу. «Мой Дворец». История Дворца пионеров и его традиции Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом классе</p> <p>Раздел 2. Основы классического танца Поклон в классическом танце. Постановка корпуса Позиции рук, ног, положение головы Упражнение port de bras I, II, III Экзерсис у станка Экзерсис на середине зала Прыжки Allegro. Текущий контроль</p> <p>Раздел 3. Основы современных направлений в хореографии: джаз-модерн и афро-джаз Поклон в джаз танце. Позиции рук и ног. Положение корпуса (джаз-модерн) Основные шаги в джаз – танце Упражнение Par terre (джаз-модерн) Туры (джаз-модерн) Прыжки, прыжки в продвижении (джаз-модерн) Основные шаги афро-джаз танца Работа диафрагмой (афро-джаз) Работа бедер (афро-джаз) Волна (афро-джаз). Текущий контроль</p> <p>Раздел 4. Партерная гимнастика Разминка Упражнения на растяжку Шпагаты (продольный, поперечный) Упражнения на развитие гибкости позвоночника Кувырки (вперед, назад) Колесо, рандат Акробатические элементы. Текущий контроль</p>

	<p>Раздел 5. Актерское мастерство Актерский тренинг: игры и упражнения, развивающие внимание, воображение и фантазию Актерский тренинг: действия в условиях вымысла Актерский тренинг: действия с воображаемыми предметами Артистическая техника: понятие «сценический образ» Развитие артистической смелости и непосредственности. Текущий контроль</p> <p>Раздел 6. Элементы хип-хопа Постановка рук, ног, корпуса Основные шаги хип-хопа Основные движения в хип-хопе Батлы. Текущий контроль</p> <p>Раздел 7. Основы народно-сценического танца Поклон в русском танце. Постановка рук, ног, корпуса в русском танце Основные шаги в русском танце Основные движения русского танца Постановка рук, ног, корпуса в разных национальных характерах Основные танцевальные шаги и движения в разных национальных характерах. Текущий контроль</p> <p>Раздел 8. Танцевальная импровизация Основы партнеринга Импровизация в пространстве Игра «Рисуем телом» Игра «Я – хореограф»</p> <p>Раздел 9. Репетиционно-постановочная деятельность Постановка концертного номера Работа над созданием танцевальных образов Работа над манерой исполнения танцев Самостоятельная работа обучающихся над заданием «Мой выбор»: мир профессий. Я – хореограф. Я – педагог. Я - тренер Итоговое занятие «Эстрадный танец. Интенсив». Промежуточная аттестация</p>
ключевые слова для поиска программы	эстрадный танец, танцевальные шаги, работа над танцевальными образами, хореография
цель и задачи	реализация двигательной активности и развитие творческих способностей детей посредством проведения учебных занятий танцевальной направленности
Результат	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся обучен основам танца: классического, эстрадного, хип-хоп, афро-джаз, джаз- модерн;</li> <li>- развиты хореографические способности, пластика, чувство ритма;</li> <li>- воспитан художественный вкус, культура движения, чувство коллективизма</li> </ul>
материальная база	учебный класс, хореографические станки, коврики для занятий на полу
требования к состоянию здоровья	нет
наличие медицинской справки	нет

для зачисления	
возрастной диапазон	9-12
число учащихся в группе	15
способ оплаты	бюджет
Продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	222/6

Образовательный модуль «Эстрадный танец. Профи»

Наименование	Содержание
название ДООП/модуля	«Эстрадный танец. Профи»
краткое название ДООП/модуля	«Эстрадный танец. Профи»
направленность программы	художественная
краткое описание	Программа знакомит обучающихся с историей возникновения и развития танца, вводит в большой и удивительный мир хореографического искусства, помогает обучающимся проявить и развить творческие способности. В процессе учебно-творческой деятельности обучающиеся узнают о зарождении и развитии танца, получают представление о различных танцевальных жанрах, направлениях, других хореографических ансамблях
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	<p>1. Раздел 1. Введение</p> <p>1.1 Введение в Программу. «Мой Дворец». История Дворца пионеров и его традиции</p> <p>1.2 Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом классе</p> <p>2. Раздел 2. Основы классического танца</p> <p>2.1 Поклон в классическом танце. Постановка корпуса</p> <p>2.2 Позиции рук, ног, положение головы</p> <p>2.3 Упражнение port de bras IV</p> <p>2.4 Экзерсис у станка</p> <p>2.5 Экзерсис на середине зала</p> <p>2.6 Прыжки Allegro. Текущий контроль</p> <p>3. Раздел 3. Основы современных направлений в хореографии: джаз-модерн и афро-джаз</p> <p>3.1 Поклон в джаз танце. Позиции рук и ног. Положение корпуса (джаз-модерн)</p> <p>3.2 Основные шаги в джаз – танце</p> <p>3.3 Упражнение Rag terre (джаз-модерн)</p> <p>3.4 Туры (джаз-модерн)</p> <p>3.5 Прыжки, прыжки в продвижении (джаз-модерн)</p> <p>3.6 Основные шаги афро-джаз танца</p> <p>3.7 Работа диафрагмой (афро-джаз)</p> <p>3.8 Работа бедер (афро-джаз)</p> <p>3.9 Волна (афро-джаз). Текущий контроль</p> <p>4. Раздел 4. Партерная гимнастика</p> <p>4.1 Разминка</p> <p>4.2 Упражнения на растяжку</p> <p>4.3 Шпагаты (продольный, поперечный)</p>

	<p>4.4 Упражнения на развитие гибкости позвоночника</p> <p>4.5 Кувьрки (вперед, назад)</p> <p>4.6 Колесо</p> <p>4.7 Акробатические элементы. Текущий контроль</p> <p>5. Раздел 5. Актерское мастерство</p> <p>5.1 Актерский тренинг: игры и упражнения, развивающие внимание, воображение и фантазию</p> <p>5.2 Актерский тренинг: действия в условиях вымысла</p> <p>5.3 Актерский тренинг: действия с воображаемыми предметами</p> <p>5.4 Артистическая техника: понятие «сценический образ»</p> <p>5.5 Развитие артистической смелости и непосредственности</p> <p>5.6 Работа над сценическими этюдами. Текущий контроль</p> <p>6. Раздел 6. Элементы хип-хопа</p> <p>6.1 Постановка рук, ног, корпуса</p> <p>6.2 Основные шаги хип-хопа</p> <p>6.3 Основные движения в хип-хопе</p> <p>6.4 Батлы. Текущий контроль</p> <p>7. Contemporary dance (контемпорари)</p> <p>7.1 Изоляция</p> <p>7.2 Мультипликация</p> <p>7.3 Основные движения Contemporary dance</p> <p>7.4 Уровни</p> <p>7.5 Партнеринг</p> <p>7.5 Комбинации. Текущий контроль</p> <p>8. Раздел 8. Танцевальная импровизация</p> <p>8.1 Основы партнеринга</p> <p>8.2 Импровизация в пространстве</p> <p>8.3 Игра «Рисуем телом»</p> <p>8.4 Игра «Я – хореограф»</p> <p>9. Раздел 9. Репетиционно-постановочная деятельность</p> <p>9.1 Постановка концертного номера</p> <p>9.2 Работа над созданием танцевальных образов</p> <p>9.3 Работа над манерой исполнения танцев</p> <p>9.4 Самостоятельная работа обучающихся над заданием</p> <p>9.5 «Мой выбор»: мир профессий. Я – хореограф. Я – педагог. Я - тренер</p> <p>9.6 Итоговое занятие «Эстрадный танец. Профи». Промежуточная аттестация</p>
ключевые слова для поиска программы	эстрадный танец, танцевальные шаги, работа над танцевальными образами, хореография
цель и задачи	реализация двигательной активности и развитие творческих способностей детей посредством проведения учебных занятий танцевальной направленности
Результат	у обучающихся сформированы танцевальные умения и навыки, воспитана сценическая культура
материальная база	учебный класс, хореографические станки, коврики для занятий на полу
требования к состоянию здоровья	нет

наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	13-18
число учащихся в группе	15
способ оплаты	бюджет
Продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	222/6

Приложение 3

**План воспитательных мероприятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный танец»**

№ п/п	Название мероприятия	Цель мероприятия	Сроки проведения
1.	«Давайте познакомимся»	формирование положительно-эмоционального восприятия окружающего мира	сентябрь
2.	Новогодний концерт	мотивация к личностному росту обучающихся	декабрь
3.	День открытых дверей	воспитание чувства уважения к традициям ДПШ и чувства сопричастности к успехам коллектива	май



#### Приложение 4

### Контрольно-измерительные материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный танец»

#### Образовательный модуль: «Эстрадный танец. Дебют»

##### Текущий контроль

**Форма контроля:** контрольное занятие.

В ходе текущего контроля обучающиеся выполняют танцевальные комбинации (этюды). Работа обучающегося оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

##### Критерии:

- 1) органичность соединения движений с музыкой (0-10 баллов);
- 2) артистичность и выразительность исполнения движений (0-10 баллов);
- 3) культура исполнения (0-10 баллов);
- 4) музыкальность, синхронность в исполнении движений (0-10 баллов);
- 5) способность разбираться в направлениях эстрадного танца (0-10 баллов).

*0-10 баллов* - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;

*11-30 баллов* - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;

*31-40 баллов* - обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

##### Промежуточная аттестация

**Форма контроля:** класс-концерт.

Обучающиеся под музыку демонстрируют изученный материал модуля (концертный номер – этюд). Педагог оценивает качество исполнения на основании разработанных требований (см. Таблицы).

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы
1.	Музыкальность	0-5 баллов
2.	Уровень сложности	0-10 баллов
3.	Соответствие движений танцевальному направлению	0-5 баллов
4.	Синхронность	0-5 баллов
5.	Качество исполнения (объём, качество движений)	0-10 баллов
6.	Рациональное использование танцевальной площадки	0-5 баллов
7.	Артистизм	0-10 баллов

*0-15 баллов* - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;

*16-35 баллов* - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;

*36-50 баллов* - обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

#### Образовательный модуль: «Эстрадный танец. Основы»

##### Текущий контроль

**Форма контроля:** контрольное занятие.

В ходе текущего контроля обучающиеся выполняют танцевальные комбинации (этюды). Работа обучающегося оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

##### Критерии:

- 1) органичность соединения движений с музыкой (0-10 баллов);
- 2) артистичность и выразительность исполнения движений (0-10 баллов);
- 3) культура исполнения (0-10 баллов);
- 4) музыкальность, синхронность в исполнении движений (0-10 баллов);
- 5) способность разбираться в направлениях эстрадного танца (0-10 баллов).

*0-10 баллов* - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;

*11-30 баллов* - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;

*31-40 баллов* - обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

##### Промежуточная аттестация

**Форма контроля:** класс-концерт.

Обучающиеся под музыку демонстрируют изученный материал модуля (концертный номер – этюд). Педагог оценивает качество исполнения на основании разработанных требований (см. Таблицы).

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы
1.	Музыкальность	0-5 баллов
2.	Уровень сложности	0-10 баллов
3.	Соответствие движений танцевальному направлению	0-5 баллов
4.	Синхронность	0-5 баллов
5.	Качество исполнения (объём, качество движений)	0-10 баллов
6.	Рациональное использование танцевальной площадки	0-5 баллов
7.	Артистизм	0-10 баллов

*0-15 баллов* - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;

*16-35 баллов* - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;

*36-50 баллов* - обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

### Образовательный модуль: «Эстрадный танец. Интенсив»

#### Текущий контроль

**Форма контроля:** контрольное занятие.

В ходе текущего контроля обучающиеся выполняют танцевальные комбинации (этюды). Работа обучающегося оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

#### Критерии:

- 1) органичность соединения движений с музыкой (0-10 баллов);
- 2) артистичность и выразительность исполнения движений (0-10 баллов);
- 3) культура исполнения (0-10 баллов);
- 4) музыкальность, синхронность в исполнении движений (0-10 баллов);
- 5) способность разбираться в направлениях эстрадного танца (0-10 баллов).

*0-10 баллов* - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;

*11-30 баллов* - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;

*31-40 баллов* - обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

#### Промежуточная аттестация

**Форма контроля:** класс-концерт.

Обучающиеся под музыку демонстрируют изученный материал модуля (концертный номер – этюд). Педагог оценивает качество исполнения на основании разработанных требований (см. Таблицы).

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы
1.	Музыкальность	0-5 баллов
2.	Уровень сложности	0-10 баллов
3.	Соответствие движений танцевальному направлению	0-5 баллов
4.	Синхронность	0-5 баллов
5.	Качество исполнения (объём, качество движений)	0-10 баллов
6.	Рациональное использование танцевальной площадки	0-5 баллов
7.	Артистизм	0-10 баллов

*0-15 баллов* - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;

*16-35 баллов* - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;

*36-50 баллов* - обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

### Образовательный модуль: «Эстрадный танец. Профи»

**Форма контроля:** контрольное занятие.

В ходе текущего контроля обучающиеся выполняют танцевальные комбинации (этюды). Работа обучающегося оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

#### Критерии:

- 1) органичность соединения движений с музыкой (0-10 баллов);
- 2) артистичность и выразительность исполнения движений (0-10 баллов);
- 3) культура исполнения (0-10 баллов);
- 4) музыкальность, синхронность в исполнении движений (0-10 баллов);
- 5) способность разбираться в направлениях эстрадного танца (0-10 баллов).

*0-10 баллов* - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;

*11-30 баллов* - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;

*31-40 баллов* - обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

#### Промежуточная аттестация

**Форма контроля:** класс-концерт.

Обучающиеся под музыку демонстрируют изученный материал модуля (концертный номер – этюд). Педагог оценивает качество исполнения на основании разработанных требований (см. Таблицы).

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы
1.	Музыкальность	0-5 баллов
2.	Уровень сложности	0-10 баллов
3.	Соответствие движений танцевальному направлению	0-5 баллов
4.	Синхронность	0-5 баллов
5.	Качество исполнения (объём, качество движений)	0-10 баллов
6.	Рациональное использование танцевальной площадки	0-5 баллов
7.	Артистизм	0-10 баллов

*0-15 баллов* - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;

*16-35 баллов* - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;

*36-50 баллов* - обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

### Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки											
		Развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотношения своих действий с результатом на основе самоанализа				Развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения				Развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения			
		Развиты навыки планирования своей работы	Умеет нести ответственность за результаты действий	Умеет определять способы действия в рамках предложенных условий и требований	Способен ставить цель и выбирать пути ее достижения	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Развита социальная компетентность, готовность к осуществлению общественно значимой деятельности	Владеет различными социальными ролями	Владеет и применяет нормы взаимоотношения в коллективе	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Владеет различными средствами коммуникации	Владеет навыками саморегуляции в процессе общения	

- + 1 – владеет в совершенстве  
 0 – средний уровень  
 - 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

### Анкета определения знаниевого компонента сформированности личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы

#### Ценностное основание/ориентир: Труд

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Труд нужен человеку для саморазвития, получения каких-то новых навыков или знаний	4-полностью согласен (-а) 3 – в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 – это неверно
2.	Труд нужен, чтобы получать деньги	4-полностью согласен (-а) 3 – в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 – это неверно
3.	Когда ты трудишься, ты делаешь себе лучше	4-полностью согласен (-а) 3 – в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 – это неверно
4.	Труд является существенным признаком отличия человека от животного	4-полностью согласен (-а) 3 – в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 – это неверно

- 10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован  
 6 – 9 баллов – показатель частично сформирован  
 0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

#### Ценностное основание/ориентир: Знания

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Стремление к знанию – одна из основных черт человека	4 – полностью согласен (-а) 3 – в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 – это неверно
2.	Каждое полученное знание несёт в себе цель и значимость, пусть даже оно покажется слишком простым	4 – полностью согласен (-а) 3 – в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 – это неверно
3.	Самообразование — это изучение новой информации и получение знаний, навыков самостоятельно	4 – полностью согласен (-а) 3 – в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 – это неверно

- 7 – 12 баллов – показатель полностью сформирован  
 5 – 6 баллов – показатель частично сформирован  
 0 – 4 баллов - показатель не сформирован

**Ценностное основание/ориентир: Культура**

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определенное поведение с присущими ему переживаниями и мыслями	4-полностью согласен (-а) 3 – в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 – это неверно
2.	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона	4-полностью согласен (-а) 3 – в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 – это неверно
3.	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость	4-полностью согласен (-а) 3 – в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 – это неверно
4.	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества	4-полностью согласен (-а) 3 – в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 – это неверно

10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован

6 – 9 баллов – показатель частично сформирован

0 – 5 баллов – показатель не сформирован

**Ценностное основание/ориентир: Человек как духовный образ**

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Человек с богатым внутренним миром или духовно богатый человек	4-полностью согласен (-а) 3 – в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 – это неверно
2.	Духовное богатство – это единственный вид богатства, лишить которого человека невозможно	4-полностью согласен (-а) 3 – в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 – это неверно
3.	Душа человека – это стержень, основа его бытия и определяет его бытие	4-полностью согласен (-а) 3 – в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 – это неверно
4.	Духовно богатый человек обязан знать историю своего народа, элементы его фольклора, быть разносторонне образованным	4-полностью согласен (-а) 3 – в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 – это неверно

10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован

6 – 9 баллов – показатель частично сформирован

0 – 5 баллов – показатель не сформирован