

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО
Научно-методическим советом
МАУДО «ДПШ»

Протокол № 1 от 20.05.2022

Утверждаю:
Директор МАУДО «ДПШ»
Ю.В. Смирнова

Приказ МАУДО «ДПШ»
№ 122-09 от 23.05.2022



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Бисероплетение»**

Возраст учащихся: 6,5 - 18 лет
Срок реализации: 1 год
Год разработки Программы: 2022 г.

Автор-составитель:
Заславских Екатерина
Сергеевна, педагог
дополнительного образования
высшей квалификационной
категории

Челябинск, 2022 г.

Содержание

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Содержание Программы	9
2.1. Учебный план Программы	9
2.2. Учебный план Модуля «Основы плетения».....	10
2.3. Содержание модуля «Основы плетения»	12
2.4. Учебный план Модуля «Стильные украшения».....	16
2.5. Содержание модуля «Стильные украшения»	17
Раздел 3. Фонд оценочных средств Программы	20
3.1. Фонд оценочных средств текущего контроля модуля «Основы плетения»	20
3.2. Фонд оценочных средств промежуточного контроля модуля «Основы плетения»	22
3.5. Фонд оценочных средств текущего контроля модуля «Стильные украшения»	23
3.6. Фонд оценочных средств промежуточного контроля модуля «Стильные украшения»	25
Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	30
Приложения к программе «Бисероплетение».....	35

Пояснительная записка

Нормативно-правовые документы Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисероплетение» и учебно-методические материалы к ней разработаны на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего

профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

12. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022);

13. Закон Челябинской области от 30 августа 2013 года N 515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 2 ноября 2021 года).

14. Локальные нормативные акты МАУДО «ДПШ»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисероплетение» художественной направленности. Уровень – базовый.

Актуальность программы

Актуальность предлагаемой программы заключается в том, что изучение народной культуры, способствует развитию общей компетентности личности, формированию человека–гражданина, семьянина–родителя, специалиста–профессионала, что востребовано современным обществом. В правительственном документе «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996-р) сказано, что «формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России» является одной из приоритетных задач воспитания.

Приоритетом данной программы является развитие творческого потенциала учащегося на основе знакомства с национальным культурным наследием на занятиях декоративно-прикладным творчеством.

Творчество – актуальная потребность детства, но вместе с тем детское творчество является сложным процессом познания, растущим человеком окружающего мира, самого себя, способом выражения своего личного отношения к познаваемому. Объекты декоративно-прикладного творчества органично вошли в современный быт и продолжают развивать декоративно-прикладное искусство, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного мира.

Воспитательный потенциал программы

В рамках программы дополнительного образования «Бисероплетение» создаются условия, при которых обучающиеся будут способны заинтересованно воспринимать разнообразные явления и факты культуры, соотнося их с собственной жизнью и накопленным опытом.

Данная программа ориентирована на формирование у обучающихся навыков мелкой ручной работы (вырезание, скручивание, склеивание), умение мыслить в фактуре разнообразных материалов (знать и использовать свойства различных материалов, уметь их сочетать), умений, навыков, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности; развитие навыков совместной работы, умение работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно

оценивая смысл и последствия своих действий. Каждый обучающийся приходит в коллектив со своим своеобразным характером, различными навыками, способностями, умениями и особым укладом в семье, не говоря уже о творческих талантах. Но их объединяет интерес к художественному и прикладному творчеству, желание научиться новому.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Программа «Бисероплетение» состоит из двух модулей:

- 1 модуль «основы плетения», рекомендован для детей 6,5-11 лет.

Учащиеся знакомятся с простыми техниками бисероплетения.

- 2 модуль «стильные украшения», рекомендован для детей 11-18 лет.

Обучающиеся учатся изготавливать разные виды украшений в различных техниках и материалах.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является ее направленность на обучение изготовлению традиционных украшений из бисера и изделий в современной интерпретации. Программа включает профориентационный компонент, знакомит учащихся с профессиями связанными с декоративно-прикладным творчеством: швея, модельер, реконструктор, реставратор и другие, но особое внимание уделяется профессии дизайнер.

Адресат программы

Программа составлена для детей школьного возраста от 6,5 до 18 лет и рассчитана на постепенное вовлечение ребёнка в данный вид деятельности. Работа учащихся с декоративно – прикладным творчеством имеет большое воспитательное значение для развития у них художественного вкуса, интереса к искусству своего народа, его истории и традициям.

Возрастные особенности детей (6,5-18лет)

Отличительными чертами младшего школьного возраста 6,5-10 лет являются:

- направленность на учебно-познавательную деятельность;
- появление синтезирующего восприятия;
- развитие механической памяти;
- сильные внутренние мотивы: познавательные и социальные;
- становление самооценки.

Отличительными чертами младшего подросткового школьного возраста 11-13 лет являются:

- новообразования: произвольность, способность к саморегуляции;
- снижение интереса учащихся к учебе в школе;
- словесно-логическое мышление;
- переориентация на взаимоотношения с другими людьми, прежде всего со сверстниками;
- появление своеобразного мотивационного кризиса (изменение содержания внутренней позиции ребенка).

Отличительными чертами среднего и старшего школьного возраста 13 - 14 лет являются:

- повышенные тесные эмоциональные контакты;
- интенсивная социализация (противопоставление себя взрослому обществу);
- усиление авторитета группы сверстников (происходит самоопределение, самоутверждение);
- повышенная тревога, раздражительность, противоречивость чувств, абстрактность бунта, меланхолия, снижение работоспособности и т.п.

В этом возрасте у детей появляется стремление выделиться, привлечь на себя внимание. Девочки стараются красиво выглядеть, наносят яркий макияж, любят носить украшения. Стремление выглядеть неординарно вызывает у детей желание изготовления собственных украшений. Это вызывает у подруг чувство восхищения и некоторой зависти, а у самого ребенка чувство гордости и самовыражения. У детей формируется воля, которая проявляется в поведении, целеустремленности, поэтому занятия данным видом деятельности дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели.

В этом возрасте ребенок все еще склонен к фантазиям и воображению, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы.

Ранняя юность (15-18 лет) характеризуется:

- поиск своего места в более широкой социальной общности, начало практической самореализации. Построение траектории своего личного и социального роста, установление баланса между зависимостью и независимостью;
 - ведущей деятельностью становится учебно-профессиональная, трудовая деятельность, семейные отношения, досуговая деятельность;
 - конструктивным взаимодействием с более широким кругом людей в новом статусе взрослого человека (в семье и коллективе);
- Так же этот возраст предполагает профессиональное и личностное самоопределение. Достижение идентичности с одной стороны, и личностной и финансовой автономии – с другой. Гибкость и самостоятельность мышления, отрыв от родительских корней.

Целью программы является развитие творческих способностей и практических навыков в области бисероплетения.

Задачи

1 модуль «Основы плетения»

Личностные:

- формирование культуры общения и поведения в социуме;
- формирование знаний в области художественных ценностей.

Метапредметные:

- развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотношения своих действий с результатом на основе самоанализа.

Предметные:

- формирование представлений об истории и развитии бисероплетения;

- формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения;
- формирование умения работать со схемами;
- формирование умений создавать изделия в различных техниках бисероплетения.

Планируемые образовательные результаты

Личностные:

- умеет взаимодействовать с коллективом;
- знает ценностные основы взаимодействия в деятельности.

Метапредметные:

- стремление быть аккуратным, проявлять усидчивость, терпение и целеустремленность;
- знание основ культуры труда (организация рабочего места, следование плану работы, безопасные приемы работы, экономное отношение к используемым материалам).

Предметные:

- наличие представления об истории и развитии бисероплетения;
- знание названий и назначение материалов (бисер, стеклярус, нитки, проволока);
- знание названия и назначения ручных инструментов и приспособлений (иглы, ножницы, круглогубцы, щипцы, пинцет);
- умение организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом;
- соблюдение правил безопасной работы инструментами;
- умение выполнять изделия, используя пройденные за год техники бисероплетения;
- стремление к выполнению работ с элементами творчества (вариации).

Задачи

2 модуль «Стильные украшения»

Личностные:

- формирование культуры общения и поведения в социуме;
- формирование взаимопомощи при выполнении работ.

Метапредметные:

- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца;
- развитие творческого мышления;
- формирование основ культуры труда (организация рабочего места, следование плану работы, безопасные приемы работы, экономное отношение к используемым материалам).

Предметные:

- формирование знаний об истории и развитии бисероплетения, валяния, канзаши, вышивки, работы с фетром;
- формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения;
- формирование умения работать со схемами;
- освоение различных техник рукоделия;

-формирование умения импровизировать, воплощать собственный творческий замысел.

Планируемые образовательные результаты

Личностные:

- умеет слушать и слышать педагога и собеседника;
- умеет обращаться за помощью;
- умеет корректно высказываться;
- оказание взаимопомощи при выполнении работы;
- участвует в мероприятиях коллектива и Дворца.

Метапредметные:

- наличие стремления быть аккуратным, проявлять усидчивость, терпение и целеустремленность;
- знание основ культуры труда, экономное отношение к использованию материалов, умение организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом, соблюдение правил безопасной работы инструментами.

Предметные:

- наличие представления об истории и развитии бисероплетения, валяния, канзаши;
- знание названий и назначение материалов;
- знание названия и назначения ручных инструментов и приспособлений (иглы, ножницы, круглогубцы, шипцы, пинцет);
- владение техниками рукоделия: бисероплетение, валяние, канзаши.
- стремление к выполнению работ с элементами творчества (вариации).

Объем программы – 148 часов.

Формы обучения – очная, программа может быть реализована с использованием дистанционных технологий.

Виды занятий – беседа, практические занятия, конкурсы, экспресс-выставка.

Срок освоения программы – 1 год.

Режим занятий – 1 модуль «Основы плетения» - периодичность 2 раза в неделю по 1 академическому часу, общее количество часов в год – 74 часа.

2 модуль «Стильные украшения» - периодичность 1 раза в неделю по 2 академических часа, общее количество часов в год – 74 часа, с перерывом 10 минут.

Раздел 2. Содержание Программы
2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Бисероплетение»
Предмет: декоративно-прикладное творчество

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	Модули	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
«Бисероплетение»	«Основы плетения»	74	13	61	Тест, готовое изделие, выставочная работа.
	«Стильные украшения»	74	13	61	Тест, готовое изделие, выставочная работа.
	Всего часов:	148	26	122	

2.2. Учебный план
Модуль 1 «Основы плетения»
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
 программы «Бисероплетение»

Предмет: декоративно-прикладное творчество

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие				
1.1	Вводное занятие	1	1		
1.2	Я и дворец	2	2		
2	История возникновения бисероплетения				
2.1	История возникновения бисероплетения	1	1		
3	Профориентация				
3.1	Профессии, связанные с декоративно-прикладным творчеством.	1	1		
3.2	Профессия дизайнер	2	1	1	Тест
4	Низание				
4.1	Низание. Изготовление бус	2	1	1	
5	Параллельное плетение				
5.1	Знакомство с техникой	1	1		
5.2	Изготовление панно	6		6	
5.3	Сбор и оформление изделия	1		1	
6	Изготовление украшений на проволоке				
6.1	Выбор вида броши	1		1	
6.2	Изготовление броши	6		6	
7	Изготовление сувениров				
7.1	Выбор сувенира	1		1	
7.2	Изготовление деталей	5		5	
7.3	Сборка деталей и оформление изделия	1		1	Готовое изделие
8	Петельное плетение				
8.1	Знакомство с техникой	1	1		
8.2	Дерево счастья	6		6	
8.3	Соединение деталей	1		1	
9	Игольчатое плетение				
9.1	Знакомство с техникой	1	1		
9.2	Изготовление цветка	5		5	
9.3	Оформление работы	1		1	Готовое изделие
10	Плетение «Крестик»				
10.1	Знакомство с техникой	1	1		

10.2	Плетение браслета	6		6	
10.3	Закрепление застежки	1		1	
11	Плетение цепочек				
11.1	Виды цепочек	1	1		
11.2	Изготовление работы	7		7	
11.3	Оформление застежки	1		1	
12	Творческая работа				
12.1	Разработка схемы	2	1	1	
12.2	Выполнение работы по схеме	7		7	
12.3	Оформление работы для выставки	1		1	Выставочная работа.
13	Итоговое занятие				
13.1	Итоговое занятие	1		1	
	Всего часов	74	13	61	

2.3. Содержание учебного плана
Модуль 1 «Основы плетения»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Бисероплетение»
Предмет: декоративно-прикладное творчество

Раздел 1. Вводное занятие

1.1 Вводное занятие (1 ч)

Теория (1 ч)

Цель и задачи образовательной деятельности. Режим работы. План занятий. Образцы изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности и поведения (инструктаж).

1.2 Я и дворец (2 ч)

«Я и Дворец»

Теория (2 ч)

Знакомство с историей, традициями в рамках единого образовательного пространства Дворца. Знакомство с коллективами Дворца, экскурсии по музеям ДПШ, посещение выставок.

Раздел 2. История возникновения бисероплетения

2.1 История возникновения бисероплетения (1 ч)

Теория (1 ч)

Рассказ об истории бисероплетения в России, первых изделиях и возникновении стеклоделия. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения.

Раздел 3. Профориентация.

3.1. Профессии, связанные с декоративно-прикладным творчеством (1 ч)

Теория (1 ч)

Краткая информация о профессиях, связанных с декоративно - прикладным творчеством: швея, закройщик, модельер, дизайнер, реконструктор, реставратор.

3.2. Профессия дизайнер (2 ч)

Теория (1 ч)

Беседа о профессии дизайнер. Знакомство с некоторыми известными дизайнерами украшений, работающими с бисером и камнями. Показ фотоснимков.

Практика (1 ч)

Игра «Изготовление украшений из бумаги и подручных материалов». Цветовой круг, подбор гармоничных цветовых сочетаний. Тестирование уровня усидчивости и терпения, творческого мышления.

Раздел 4. Низание

4.1 Низание. Изготовление бус (2 ч)

Теория (1 ч)

Рассказ о процессе изготовления бус, подбор бисера и бусин.

Практика (1 ч)

Изготовление бус. Закрепление застежки.

Раздел 5. Параллельное плетение.

5.1. Знакомство с техникой (1 ч)

Теория (1 ч)

Параллельное плетение как один из основных видов плетения. Особенности выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ примеров работ. Зарисовка схем. Разбор схем изделия.

5.2 Изготовление панно (6 ч)

Практика (6 ч)

Разбор схемы изделия, подбор цветового сочетания. Плетение листьев и тычинок. Плетение отдельных деталей бабочки. Соединение частей изделий. Скрутка усиков. Дополнение бабочкой панно с цветами.

5.3 Сбор и оформление изделия (1 ч)

Практика (1 ч)

Закрепление проволоки, обмотка флористической лентой или нитками подходящего цвета. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление букетных композиций. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе.

Раздел 6. Изготовление украшений на проволоке

6.1 Выбор вида броши (1 ч)

Практика (1 ч)

Просмотр и выбор образцов плетения.

6.2 Изготовление броши (6 ч)

Практика (6 ч)

Плетение следующих украшений на выбор: брошь из цветов, брошь с бабочкой, стрекоза и другие по желанию. Закрепление на основу для броши или резинки.

Раздел 7. Изготовление сувениров

7.1 Выбор сувенира (1 ч)

Практика (1 ч)

Ознакомление с образцами сувениров. Подбор схемы и цветового сочетания.

7.2 Изготовление деталей (5 ч)

Практика (5 ч)

Изготовление сувениров к праздникам: подбор материалов, анализ моделей, выполнение отдельных элементов сувениров.

7.3 Сборка деталей и оформление изделия (1 ч)

Практика (1 ч)

Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

Раздел 8. Петельное плетение

8.1 Знакомство с техникой (1 ч)

Теория (1 ч)

Петельное плетение как один из основных видов плетения. Просмотр техники петельного плетения, образцов и схем. Электронная презентация.

8.2 Дерево счастья (6 ч)

Практика (6 ч)

Плетение отдельных элементов дерева счастья

8.3 Соединение деталей и закрепление в горшке (1 ч)

Практика (1 ч)

Закрепление и соединение деталей. Оформление работы в горшке (вазе).

Раздел 9. Игольчатое плетение

9.1 Знакомство с техникой (1 ч)

Теория (1 ч)

Техника - игольчатое плетение, просмотр образцов и разбор схем, подбор цветового сочетания.

9.2 Изготовление цветка (5 ч)

Практика (5 ч)

Плетение лепестков цветка хризантемы. Плетение листьев.

9.3 Оформление изделия (1 ч)

Практика (1 ч)

Соединение деталей работы. Оформление флористической лентой или нитками.

Раздел 10. Плетение «Крестик»

10.1 Знакомство с техникой (1 ч)

Теория (1 ч)

Ознакомление с данной техникой, просмотр образцов и схем. Создание схемы.

10.2 Плетение браслета (6 ч)

Практика (6 ч)

Плетение браслетов.

10.3 Закрепление застежки (1 ч)

Практика (1 ч)

Закрепление нитей на изделии. Дополнительный декор по желанию. Закрепление застежки.

Раздел 11. Плетение цепочек

11.1 Виды цепочек (1 ч)

Теория (1 ч)

Знакомство с техниками плетения цепочек, их видами. Ознакомление с образцами и выбор изделия.

11.2 Изготовление работы (7 ч)

Практика (7 ч)

Плетение изделия на выбор.

11.3 Оформление застежки (1 ч)

Практика (1 ч)

Закрепление нитей изделия, дополнительный декор по желанию. Закрепление застежки.

Раздел 12. Творческая работа

12.1 Разработка схемы (2 ч)

Теория (1 ч)

Просмотр литературы для создания творческой работы из бисера. Выбор темы творческой работы.

Практика (1 ч)

Составление схемы узора. Подготовка инструментов к работе. Составление композиции и подбор материалов.

12.2 Выполнение работы по схеме (7 ч)

Практика (7 ч)

Подбор бисера по цвету. Выполнение работы на выбранную тему по схеме.

12.3 Оформление работы для выставки (1 ч)

Практика (1 ч)

Закрепление нитей изделия. Оформление работы для выставки. Тест определения уровня освоения техники безопасности и основ культуры труда.

Раздел 13. Итоговое занятие

13.1 Итоговое занятие (1 ч)

Практика (1 ч)

Экспресс-выставка. Обсуждение выставочных работ, подведение итогов, награждение. Тестирование: определение уровня терпения и усидчивости, творческого мышления.

2.4. Учебный план
Модуль 2 «Стильные украшения»
 дополнительная общеобразовательная общеразвивающей
 программы «Бисероплетение»

Предмет: декоративно-прикладное творчество

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие				
1.1	Вводное занятие	1	1		
1.2	Я и дворец	2		2	
2	Бисероплетение				
2.1	История возникновения бисероплетения	1	1		
2.2	Параллельное плетение	8	1	7	Тест
2.3	Украшения на проволоке	8		8	
2.4	Петельное плетение	8	1	7	Готовое изделие
3	Профориентация				
3.1	Профессии, связанные с декоративно-прикладным творчеством.	1	1		
3.2	Профессия дизайнер	3	2	1	
4	Валяние				
4.1	История возникновения валяния	1	1		
4.2	Мокрое валяние - украшения	8	1	7	
4.3	Мокрое валяние - аксессуары	7	1	6	Готовое изделие
5	Канзаши				
5.1	История появления техники	1		1	
5.2	Изготовление бантов на резинке	7	1	6	
5.3	Изготовление украшения для волос (ободки, повязки)	6	1	5	Готовое изделие
6	Творческая работа				
6.1	Разработка схемы	2	1	1	
6.2	Выполнение работы	7		7	
6.3	Оформление работы для выставки	1		1	Выставочная работа.
7	Итоговое занятие				
7.1	Итоговое занятие	2		2	Тест
	Всего часов	74	13	61	

2.5. Содержание учебного плана
Модуль 2 «Стильные украшения»
 дополнительная общеобразовательная общеразвивающей
 программы «Бисероплетение»

Предмет: декоративно-прикладное творчество

Раздел 1. Вводное занятие

1.1 Вводное занятие (1 ч)

Теория (1 ч)

Цель и задачи образовательной деятельности. Режим работы. План занятий. Образцы изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности и поведения (инструктаж).

1.2 Я и дворец (2 ч)

Теория (2 ч)

Знакомство с историей, традициями в рамках единого образовательного пространства Дворца. Знакомство с коллективами Дворца, экскурсии по музеям ДПШ, посещение выставок.

Раздел 2. Бисероплетение

2.1 История возникновения бисероплетения (1 ч)

Теория (1 ч)

Рассказ об истории бисероплетения в России, первых изделиях и возникновении стеклотелия. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения.

2.2 Параллельное плетение (8 ч)

Теория (1 ч)

Параллельное плетение как один из основных видов плетения. Особенности выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ образцов работ. Зарисовка схем. Разбор схем изделия.

Практика (7 ч)

Разбор схемы изделия, подбор цветового сочетания. Плетение деталей. Соединение частей изделий. Тестирование уровня усидчивости и терпения, креативности и творческого мышления.

2.3 Украшения на проволоке (8 ч)

Практика (8 ч)

Плетение следующих украшений на выбор: брошь из цветов, брошь с бабочкой, стрекоза и другие по желанию. Закрепление на основу для броши или резинки.

2.4 Петельное плетение (8 ч)

Теория (1 ч)

Петельное плетение как один из основных видов плетения. Просмотр техники петельного плетения, образцов и схем. Электронная презентация.

Практика (7 ч)

Плетение отдельных элементов дерева счастья. Закрепление и соединение деталей. Оформление работы в горшке (вазе).

Раздел 3. Профориентация.

3.1. Профессии, связанные с декоративно-прикладным творчеством (1 ч)

Теория (1 ч)

Краткая информация о профессиях, связанных с декоративно - прикладным творчеством: швея, закройщик, модельер, дизайнер, реконструктор, реставратор.

3.2. Профессия дизайнер (3 ч)

Теория (2 ч)

Беседа о профессии дизайнер. Знакомство с некоторыми известными дизайнерами украшений, работающими с бисером и камнями. Показ фотоснимков. Цветовой круг, подбор гармоничных цветовых сочетаний.

Практика (1 ч)

Игра «Изготовление украшений из бумаги и подручных материалов». Цветовой круг, подбор гармоничных цветовых сочетаний.

Раздел 4. Валяние

4.1 История возникновения валяния (1 ч)

Теория (1 ч)

История появления валяния, техники сухого и мокрого валяния. Просмотр видео мастер-классов.

4.2 Мокрое валяние – украшения (8 ч)

Теория (1 ч)

Выбор изделия, просмотр мастер-классов.

Практика (7 ч)

Подбор шерсти по цвету, изготовление украшения, оформление.

4.3 Мокрое валяние – аксессуары (7 ч)

Теория (1 ч)

Выбор изделия, просмотр мастер-классов.

Практика (6 ч)

Подбор шерсти по цвету, изготовление аксессуара, оформление.

Раздел 5. Канзаши

5.1 История появления техники (1 ч)

Теория (1 ч)

История возникновения канзаши. Основные правила техники безопасности при использовании колющих предметов. Образцы готовых изделий. Способы обработки лент.

5.2 Изготовление бантов на резинке (7 ч)

Теория (1 ч)

Основной круглый и острый листок. Основные техники изготовления. Просмотр мастер-классов по изготовлению цветов из атласной и капроновой ленты.

Практика (6 ч)

Использование атласной ленты шириной 2,5 см. и 1см. для изготовления и сборки различных цветов (герберы, георгина и др.). Закрепление на резинке.

5.3 Изготовление украшений для волос (ободки, повязки) (6 ч)

Теория (1 ч)

Демонстрация вариантов изделий. Просмотр мастер-классов по изготовлению украшений для волос. Материалы и инструменты для изготовления украшений.

Практика (5 ч)

Подбор лент, бисера, фурнитуры, изготовление шаблонов, раскрой деталей цветов, листиков, бутонов, сборка отдельных изделий. Сборка цельного украшения для волос.

Раздел 6. Творческая работа

6.1 Разработка схемы (2 ч)

Теория (1 ч)

Просмотр литературы для создания творческой работы на основе изученных техник. Выбор темы творческой работы.

Практика (1 ч)

Составление схемы работы. Подготовка инструментов к работе. Составление композиции и подбор материалов.

6.2 Выполнение работы (7 ч)

Практика (7 ч)

Подбор материалов по цвету. Выполнение работы на выбранную тему по схеме.

6.3 Оформление работы для выставки (1 ч)

Практика (1 ч)

Закрепление нитей изделия. Оформление работы для выставки.

Раздел 7. Итоговое занятие

7.1 Итоговое занятие (2 ч)

Практика (2 ч)

Экспресс-выставка. Обсуждение выставочных работ, подведение итогов, награждение. Тестирование уровня терпения и усидчивости, креативности и творческого мышления. Тест определения уровня освоения техники безопасности и основ культуры труда.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

3.1. Фонд оценочных средств текущего контроля Модуль 1 «Основы плетения» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бисероплетение»

Предмет: декоративно-прикладное творчество

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Готовое изделие (Тема «Изготовление сувениров»)	Низкий	Не всегда применяет рациональные приемы низания на двойную и одинарную проволоку, плетения навстречу и скручивания, не умеет качественно закреплять концы проволоки. Не может рассчитать количество бисеринок с учетом пропорций схемы, находить и исправлять ошибки.
	Средний	Умеет применять рациональные приемы низания на двойную и одинарную проволоку, плетения навстречу и скручивания, умеет закреплять концы проволоки, но не всегда аккуратно. Не всегда точно может рассчитать количество бисеринок с учетом пропорций схемы. Находит ошибки в работе, но не всегда может самостоятельно их исправить.
	Высокий	Применяет рациональные приемы низания на двойную и одинарную проволоку, плетения навстречу и скручивания, качественно закрепляет концы проволоки. Рассчитывает количество бисеринок с учетом пропорций схемы. Может самостоятельно найти и исправить ошибки.
Готовое изделие (Тема «Игольчатое плетение»)	Низкий	Не всегда применяет рациональные приемы низания на двойную и одинарную проволоку, плетения туда-обратно и скручивания, не умеет качественно затягивать проволоку, закреплять концы проволоки. Не может рассчитать количество бисеринок с учетом пропорций схемы, находить и исправлять ошибки.
	Средний	Умеет применять рациональные приемы низания на двойную и одинарную проволоку, плетения туда-обратно и скручивания, умеет качественно затягивать проволоку в работе, закреплять концы проволоки, но не всегда

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
		аккуратно. Не всегда точно может рассчитать количество бисеринок с учетом пропорций схемы. Находит ошибки в работе, но не всегда может самостоятельно их исправить.
	Высокий	Использует рациональные приемы низания на двойную и одинарную проволоку, плетения туда-обратно и скручивания, качественно закрепляет концы проволоки и затягивать ее в процессе работы. Рассчитывает количество бисеринок с учетом пропорций схемы. Может самостоятельно найти и исправить ошибки.

3.2. Фонд оценочных средств промежуточного контроля
Модуль 1 «Основы плетения»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Бисероплетение»
Предмет: декоративно-прикладное творчество

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Тест (вопросы см. в приложении)	Низкий	Ответил на половину вопросов.
	Средний	Ответил на 70 % вопросов
	Высокий	Ответил на 80% и выше.
Выставочная работа	Низкий	Выполняет работу по образцу. Работа и ее оформление не всегда выглядят аккуратно. Материалы в работе и цветовое сочетание подобраны не совсем грамотно.
	Средний	Изделие выполнено аккуратно, но с небольшими недочетами в работе или ее оформлении. В схеме изменяет цвет или материал, при этом работа выглядит гармонично.
	Высокий	Работа выполнена аккуратно, без видимых дефектов. Самостоятельно изменяет в схеме цвет и материал. За счет этого работа выглядит неординарно.

3.3. Фонд оценочных средств текущего контроля
Модуль 2 «Стильные украшения»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Бисероплетение»
Предмет: декоративно-прикладное творчество

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Готовое изделие (Бисероплетение)	Низкий	Не всегда применяет рациональные приемы низания на двойную и одинарную проволоку, плетения навстречу и скручивания, не умеет качественно закреплять концы проволоки. Не может рассчитать количество бисеринок с учетом пропорций схемы, находить и исправлять ошибки.
	Средний	Умеет применять рациональные приемы низания на двойную и одинарную проволоку, плетения навстречу и скручивания, умеет закреплять концы проволоки, но не всегда аккуратно. Не всегда точно может рассчитать количество бисеринок с учетом пропорций схемы. Находит ошибки в работе, но не всегда может самостоятельно их исправить.
	Высокий	Применяет рациональные приемы низания на двойную и одинарную проволоку, плетения навстречу и скручивания, качественно закрепляет концы проволоки. Рассчитывает количество бисеринок с учетом пропорций схемы. Может самостоятельно найти и исправить ошибки.
Готовое изделие (Валяние)	Низкий	Не всегда качественно и плотно сваливает шерсть. Не может рассчитать количество шерсти с учетом пропорций изделия, находить и исправлять ошибки.
	Средний	Почти всегда качественно и плотно сваливает шерсть. Находит ошибки в работе, но не всегда может самостоятельно их исправить.
	Высокий	Качественно и плотно сваливает шерсть. Рассчитывает количество шерсти с учетом пропорций изделия. Может самостоятельно найти и исправить ошибки.
Готовое изделие (Канзаши)	Низкий	Не всегда правильно подбирает швы в работе, меняет и закрепляет нить. Не может

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
		рассчитать количество материала с учетом пропорций изделия, находить и исправлять ошибки.
	Средний	Почти всегда правильно подбирает швы в работе, закрепляет нить. Находит ошибки в работе, но не всегда может самостоятельно их исправить.
	Высокий	Правильно подбирает швы в изделии. Качественно закрепляет нить. Рассчитывает количество материала с учетом пропорций изделия. Может самостоятельно найти и исправить ошибки.

**3.4. Фонд оценочных средств промежуточного контроля
Модуль 2 «Стильные украшения»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Бисероплетение»
Предмет: декоративно-прикладное творчество**

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Тест (вопросы см. в приложении)	Низкий	Если ответил не менее чем на половину вопросов.
	Средний	Если ответил не менее чем на 70 % вопросов
	Высокий	Если ответил не менее чем на 80% и выше.
Выставочная работа	Низкий	Выполняет работу по образцу. Работа и ее оформление выглядит не очень аккуратно. Материалы в работе подобраны не всегда гармонично.
	Средний	Вносит изменения в схему, но не очень значимые. Изделие выполнено аккуратно, но с небольшими недочетами в работе или ее оформлении. Материалы подобраны правильно.
	Высокий	Самостоятельно изменяет схему, за счет этого работа выглядит неординарно. Работа выполнена аккуратно, без видимых дефектов. Материалы подобраны неординарно, гармонично.

**Контрольно - измерительные материалы
Модуль 1 «Основы плетения»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Бисероплетение»
Предмет: декоративно-прикладное творчество
Критерии оценки выставочной работы**

№ п/п	Критерии оценки	Степень выраженности критерия	Баллы
1.	Качество выполнения работы	Простая работа выполнена технически правильно, но не аккуратно.	1 балл
		Небольшие замечания по работе с проволокой и нитью, их скручиванию и натяжению. Изделие аккуратное.	2 балла
		Изделие сложное или большого размера выполнено и оформлено аккуратно, без	3 балла

		видимых дефектов.	
2 .	Творческий подход	Работа выполнена по образцу, присутствует попытка изменить материал и цвет, но подобрано не правильно.	1 балл
		В работу внесены изменения – замена материалов или цветового сочетания.	2 балла
		В работу внесены изменения материалов и цветового сочетания.	3 балла

0 - 1 балл - недостаточный уровень освоения программы,
 2 балла - уровень достаточный,
 3 - 4 балла - уровень средний,
 5 - 6 баллов - уровень высокий.

КАРТА НАБЛЮДЕНИЙ
за достижением метапредметных результатов в ходе проведения форм
промежуточной аттестации

Изучаемый параметр	Группа в целом	Отдельные учащиеся	Дополнение
Результат: Развитие навыков коммуникации. Форма итогового контроля: выставочная работа			
Низкий	Во время занятия обучающийся держится обособленно от группы и педагога, уровень коммуникации сведён к минимуму.		
Средний	Во время занятия обучающийся выполняет требования группы и педагога, но при этом нет проявления инициативы в работе, уровень коммуникации сведён к минимуму.		
Высокий	Во время занятия обучающийся охотно вступает во взаимодействие с остальными участниками группы и педагогом, круг общения в группе достаточно широк.		

**Модуль 2 «Стильные украшения»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Бисероплетение»
Предмет: декоративно-прикладное творчество
Критерии оценки выставочной работы
Промежуточная аттестация**

№ п/п	Критерии оценки	Степень выраженности критерия	Баллы
1.	Качество выполнения работы	Работа выполнена не очень аккуратно, с ошибками	1 балл
		Небольшие замечания по работе: соединению деталей и оформлению изделия. Изделие аккуратно.	2 балла
		Изделие выполнено и оформлено аккуратно, без видимых дефектов.	3 балла
2.	Творческий подход	Работа выполнена по образцу.	1 балл
		В работу внесены изменения, но не очень значимые. Материал подобран правильно.	2 балла
		В работу внесены значимые изменения. Материал подобран гармонично, не стандартно	3 балла

- 0 – 1 балл – недостаточный уровень освоения программы,
2 балла - уровень достаточный,
3 – 4 балла – уровень средний,
5 – 6 баллов – уровень высокий.

**КАРТА НАБЛЮДЕНИЙ
за достижением метапредметных результатов в ходе проведения форм
промежуточной аттестации**

Изучаемый параметр	Группа в целом	Отдельные учащиеся	Дополнение
Результат: Развитие навыков коммуникации. Форма итогового контроля: Выставочная работа			
Низкий	Во время занятия обучающийся держится обособленно от группы и педагога, уровень коммуникации сведён к минимуму.		
Средний	Во время занятия обучающийся выполняет требования группы и педагога, но при этом нет проявления инициативы в работе, уровень коммуникации сведён к минимуму.		
Высокий	Во время занятия обучающийся охотно вступает во взаимодействие с остальными участниками группы и педагогом, круг общения в группе достаточно широк.		

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы
Учебно - методический комплекс
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Бисероплетение»

№	Структура учебно-методического комплекса	Содержание структурных компонентов
1	Формы текущего контроля	Текущий контроль – готовое изделие.
2	Формы промежуточного контроля	Промежуточный контроль – выставочная работа, тест. Текущий и промежуточный контроль (аттестация) может быть реализован с помощью дистанционных образовательных технологий.
3	Оценочные материалы	1. Метапредметные результаты определяются путем педагогического наблюдения. 2. Оценка личностных результатов - при помощи анкеты определения знаниевого компонента сформированности личностных результатов. 3. Предметные результаты отслеживаются в соответствии с Контрольно-измерительными материалами
4	Методические материалы	-Форма обучения – очная, возможно использование дистанционных образовательных технологий. -Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, частично—поисковый. -воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др. -Форма организации образовательного процесса: групповая. -Формы организации учебного занятия - беседа, конкурс, практическое занятие, экспресс-выставка с обсуждением работ. -Педагогические технологии: технология разноуровневого обучения, технология группового обучения. <i>Технология разноуровневого обучения.</i> Данная технология является определяющей. Деление учащихся происходит на группы по уровню знаний и способностей, в соответствии с которыми разрабатываются и подбираются задания. Оценивание деятельности учащихся тоже происходит в соответствии с их уровнем знаний и способностей. <i>Технология группового обучения</i> реализуется при подготовке к выставкам, выполнении групповой работы. Учащиеся делятся на группы (постоянные, временные, однородные,

		<p>разноуровневые и т.д.) для выполнения конкретных учебных задач, далее каждая группа получает задание и выполняет его сообща, достигая определенного результата. Данная технология способствует развитию коммуникативных умений учащихся, создает условия для формирования культуры общения, взаимопомощи.</p> <p>Алгоритм занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Организационный этап. 2) Постановка цели и задач занятия. Мотивация учебной деятельности учащихся. 3) Актуализация знаний. 4) Усвоение новых знаний. 5) Проверка понимания. 6) Закрепление. 7) Рефлексия. Подведение итогов занятия.
5	Список литературы	<p align="center">СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аполозова Л.М. Бисероплетение. – М.: Культура и традиции, 1997. – 112 с. 2. Артамонова Е.В. Бисер. – М.: Эксмо, 2003. – 192 с. 3. Артамонова, Е.В. Украшения из бисера. – М.: Эксмо, 2006. – 64 с. 4. Божко Л.А. Бисер. – М.: Мартин, 2007. – 124 с. 5. Литвинец Э.Н. Низание бисером и ручное вышивание. – Мн.: Хэлтон, Харвест, ООО «Издательство АСТ», 2001. – 144 с. 6. Ляукина М.В. Бисер. Основы художественного ремесла. – М. «АСТ-ПРЕСС», 1999. – 176 с. 7. Фадеева Е.В. Простые поделки из бисера. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 144 с. 8. Финнагер Тоне. Герои волшебных сказок. – М.: «Арт-родник», 2012. – 98 с. 9. Шишкова К. Вещицы из войлока. – М.: «АСТ-Пресс», 2010. - 64 с. <p align="center">СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Елена Бойко. Изделия из войлока. – М.: «Малыш», 2008. - 121с. 2. Ия Кокорева. Плоское валяние. – СПб.: «Ниола-ПРЕСС», 2009. – 67 с. 3. Ляукина, М.В. Стильные штучки из бисера. - М.: «АСТ-ПРЕСС», 2006. – 120 с. 4. Мещерякова С.В. Новый стиль плетения для девочек. – М.: «Внешсигма», 1999. – 65 с.

	<p>Электронные образовательные ресурсы для педагогов</p> <p>1. Видео уроки по изготовлению украшений https://malinca.ru/video-uroki/video-ukrasheniya/</p> <p>2. Игольчатая техника плетения бисером http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera</p> <p>3. Инструменты и материалы для бисероплетения http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279</p> <p>4. Кладовая развлечений http://kladraz.ru/blogs/mlady-karakozovoi/novogodnie-igrushki-iz-fetra-dlja-detei-7-let-master-klas-s-poshagovym-foto.html</p> <p>5. Низание бисера «в крестик» http://www.vilushka.ru/biser/krestik.html Техника параллельного плетения бисером на проволоке http://www.rukodelie.by/content/?id=2558</p> <p>6. Петельная техника плетения бисером http://ourworldgame.ru/petelnaya-texnika-pleteniya-bisera/</p> <p>7. Сайт Страна Мастеров http://stranamasterov.ru</p> <p>8. Сайт Ярмарка Мастеров http://livemaster.ru</p> <p>Электронные образовательные ресурсы для учащихся</p> <p>1. Видео уроки по изготовлению украшений: https://malinca.ru/video-uroki/video-ukrasheniya/</p> <p>2. Использование бисера в народном костюме http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie_bisera_v_narodnom_kostjume_v_rossii..html</p> <p>3. История бисера http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera.html</p> <p>4. Как сделать самой новогоднюю игрушку из фетра http://kak-sdelat-samoj.ru/novogodnie-igrushki-iz-fetra/</p> <p>5. Материалы и инструменты для работы http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy_i_instrumenty_dlja_raboty_s_bisera.html</p> <p>6. Подготовка рабочего места для работы с бисером http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka_rabochego_mesta_dlja_raboty_s_bisera.html</p> <p>7. Полезные советы при работе с бисером</p>
--	--

	<p>http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye_sovety_pri_rabote_s_bisera.html</p> <p>8. Развитие бисерного производства и рукоделия в России. http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie_bisernogo_proizvodstva_i_rukodelija_v_rossii..html</p>
--	--

Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I. Печатные пособия		
1.	книги	12 шт.
2.	журналы	15 шт.
II. Технические средства обучения		
1.	персональный компьютер (рабочее место педагога)	1 шт.
2.	лазерный МФУ	1 шт.
III. Информационно-коммуникационные средства (программные средства)		
1.	операционная система	
2.	антивирусная программа	
3.	программа-архиватор 7-Zip	
4.	мультимедиа проигрыватель, входящий в состав операционной системы	
5.	браузер Google Chrome	
6.	коллекции цифровых образовательных ресурсов (аудио-, видео-, фото-, интернет-источники-)	Коллекции цифровых образовательных ресурсов (фото-, интернет-источники) -15 шт.
IV. Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование		
1.	швейная машинка	1 шт.
2.	гладильная доска	1 шт.
3.	электрический утюг	1 шт.

4.	бисер	20 цв.
5.	бусины	6 цв.
6.	фетр	12 цв.
7.	пайетки	3 вида
8.	иголки	4 набора
9.	рамки для фото	30 шт.
10.	проволока	4 цв.
11.	клей	2 вида
12.	шерсть для валяния	8 цв.
V. Мебель		
1.	стол	9 шт.
2.	компьютерный стол	1 шт.
2.	стулья	16 шт.
3.	шкафы для хранения оборудования	1 шт.
VI. Дидактические материалы		
1.	наглядно-иллюстрационный материал по темам	20 шт.
2.	раздаточный материал: схемы, таблицы	10 шт.

Раздел 5. Приложения

Приложение №1

Карточка
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Бисероплетение»

Наименование	Содержание
Название ДООП	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисероплетение». Модуль 1 «Основы бисероплетения» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бисероплетение» Модуль 2 «Стильные украшения» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бисероплетение»
Краткое название ДООП	«Бисероплетение»
Направленность программы	Художественная
Краткое описание	Модуль 1: Приемы и способы работы с бисером, бусинами, проволокой и леской, формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, формирование умения работать со схемами. Развитие детской фантазии и самостоятельного мышления. Модуль 2: Приемы и способы работы с разными материалами, знаний об истории и развитии бисероплетения, валяния, канзаши, вышивки, работы с фетром, освоение различных техник рукоделия. Формирование умения импровизировать, воплощать собственный творческий замысел.
Содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	Модуль 1: Раздел 1 Вводное занятие 1.1 Вводное занятие 1.2 Я и дворец Раздел 2 История возникновения бисероплетения 2.1 История возникновения бисероплетения Раздел 3 Профориентация 3.1 Профессии, связанные с декоративно-прикладным творчеством. 3.2 Профессия дизайнер Раздел 4 Низание 4.1 Низание. Изготовление бус

<p>Раздел 5 Параллельное плетение 5.1 Знакомство с техникой 5.2 Изготовление панно 5.3 Сбор и оформление изделия Раздел 6 Изготовление украшений на проволоке 6.1 Выбор вида броши 6.2 Изготовление броши Раздел 7 Изготовление сувениров 7.1 Выбор сувенира 7.2 Изготовление деталей 7.3 Сборка деталей и оформление изделия Раздел 8 Петельное плетение 8.1 Знакомство с техникой 8.2 Дерево счастья 8.3 Соединение деталей Раздел 9 Игольчатое плетение 9.1 Знакомство с техникой 9.2 Изготовление цветка 9.3 Оформление работы Раздел 10 Плетение «Крестик» 10.1 Знакомство с техникой 10.2 Плетение браслета 10.3 Закрепление застежки Раздел 11 Плетение цепочек 11.1 Виды цепочек 11.2 Изготовление работы 11.3 Оформление застежки Раздел 12 Творческая работа 12.1 Разработка схемы 12.2 Выполнение работы по схеме 12.3 Оформление работы для выставки Раздел 13 Итоговое занятие 13.1 Итоговое занятие Модуль 2: Раздел 1 Вводное занятие 1.1 Вводное занятие 1.2 Я и дворец Раздел 2 Бисероплетение 2.1 История возникновения бисероплетения 2.2 Параллельное плетение 2.3 Украшения на проволоке 2.4 Петельное плетение Раздел 3 Профорентация 3.1 Профорентация, связанные с декоративно-прикладным творчеством.</p>	
--	--

	<p>3.2 Профессия дизайнер Раздел 4 Валяние 4.1 История возникновения валяния 4.2 Мокрое валяние - украшения 4.3 Мокрое валяние - аксессуары Раздел 5 Канзаши 5.1 История появления техники 5.2 Изготовление бантов на резинке 5.3 Изготовление украшения для волос (ободки, повязки) Раздел 6 Творческая работа 6.1 Разработка схемы 6.2 Выполнение работы 6.3 Оформление работы для выставки Раздел 7 Итоговое занятие 7.1 Итоговое занятие</p>
Цель и задачи	<p>Целью программы является развитие творческих способностей и практических навыков в области бисероплетения. Задачи программы: Модуль 1: Личностные: - формирование культуры общения и поведения в социуме; - формирование знаний в области художественных ценностей. Метапредметные: - развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа. Предметные: - формирование представлений об истории и развитии бисероплетения; - формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения; - формирование умения работать со схемами; - формирование умений создавать изделия в различных техниках бисероплетения. Модуль 2: Личностные: - формирование культуры общения и поведения в социуме; - формирование взаимопомощи при выполнении</p>

	<p>работ.</p> <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца; - развитие творческого мышления; - формирование основ культуры труда (организация рабочего места, следование плану работы, безопасные приемы работы, экономное отношение к используемым материалам). <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование знаний об истории и развитии бисероплетения, валяния, канзаши, вышивки, работы с фетром; - формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения; - формирование умения работать со схемами; - освоение различных техник рукоделия; -формирование умения импровизировать, воплощать собственный творческий замысел.
Результат	<p>Модуль 1:</p> <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет взаимодействовать с коллективом; - знает ценностные основы взаимодействия в деятельности. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стремление быть аккуратным, проявлять усидчивость, терпение и целеустремленность; - знание основ культуры труда (организация рабочего места, следование плану работы, безопасные приемы работы, экономное отношение к используемым материалам). <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наличие представления об истории и развитии бисероплетения; - знание названий и назначения материалов (бисер, стеклярус, нитки, проволока); - знание названия и назначения ручных инструментов и приспособлений (иглы, ножницы, круглогубцы, щипцы, пинцет); - умение организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом; - соблюдение правил безопасной работы инструментами; - умение выполнять изделия, используя пройденные

	<p>за год техники бисероплетения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - стремление к выполнению работ с элементами творчества (вариации). <p>Модуль 2:</p> <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение слушать и слышать педагога и собеседника; - умение обращаться за помощью; - умение корректно высказываться; - оказание взаимопомощи при выполнении работы; - участие в мероприятиях коллектива и Дворца. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стремление быть аккуратным, проявлять усидчивость, терпение и целеустремленность; - знание основ культуры труда, экономное отношение к использованию материалов, умение организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом, соблюдение правил безопасной работы инструментами. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наличие представления об истории и развитии бисероплетения, валяния, канзаши; - знание названий и назначения материалов; - знание названия и назначения ручных инструментов и приспособлений (иглы, ножницы, круглогубцы, щипцы, пинцет); - владение техниками рукоделия: бисероплетение, валяние, канзаши. - стремление к выполнению работ с элементами творчества (вариации).
Материальная база	<p>Материально-техническое обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Оборудованный класс для занятий бисероплетением. - Оборудование, инструменты и материалы, необходимые для работы. - Дидактические материалы (образцы кукол и игрушек; наглядные пособия и заготовки) <p>Информационное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Печатные пособия - Коллекции цифровых образовательных ресурсов (фото-, интернет источники).
Требования к состоянию здоровья	Нет
Наличие медицинской справки для зачисления	Нет

Возрастной диапазон	6,5-18 лет
Число учащихся в группе	15
Способ оплаты	бюджет
Продолжительность	37 недель / 1 год
Общее количество часов в неделю	74/2 часа в неделю
и количество часов в неделю	74/2 часа в неделю

Приложение №2

План воспитательных мероприятий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бисероплетение»

№ п/п	Название мероприятия	Цель мероприятия	Сроки проведения
1	«Я и Дворец»	Знакомство с историей, традициями в рамках единого образовательного пространства Дворца.	сентябрь
2	Традиционный народный праздник «Кузьминки»	Знакомство с традиционным народным праздником и народными играми	ноябрь
3	Традиционный народный праздник «Колядки»	Знакомство с традиционным народным праздником	декабрь
4	Традиционный народный праздник «Масленица»	Знакомство с традиционным народным праздником	с февраль
4	Итоговое мероприятие «Родники творчества»	Выставка детских работ по итогам года, игровая программа. Поощрение учащихся, имеющих результаты по итогам года.	апрель

	взаимоотношения, построенные на доверии и взаимном уважении.	3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Командная работа — это огромная возможность для личного и профессионального роста всех членов команды.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

**Анкета определения знаниевого компонента
сформированности метапредметных результатов
дополнительной общеобразовательной программы**

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа
1	Умеет планировать свою работу	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Умеет защитить итоговый индивидуальный/групповой проект	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Работает на общий результат деятельности коллектива	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
5	Способен проявлять самостоятельность и инициативу в процессе усвоения материала	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
6	Умеет выполнять комплексные, разноуровневые, многозадачные задания.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

14 – 20 баллов - показатель полностью сформирован
7 – 13 баллов – показатель частично сформирован
0 – 6 – баллов – показатель не сформирован

**Анкета определения знаниевого компонента
сформированности личностных результатов
дополнительной общеобразовательной программы**

Ценностное основание/ориентир: Культура

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован