


Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО
Экспертным советом
МАУДО «ДПШ»
Протокол № 4 от 20.04.2023

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДПШ»
Ю.В. Смирнова
Приказ № 204-09 от 21.04.2023



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Бальный танец»**

Возраст учащихся: 6,5 - 18 лет
Направленность: художественная
Срок реализации: 1 год
Год разработки: 2022

Автор-составитель:
Ермолаева Дарья Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2023 г.

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка	4
Раздел 2. Содержание Программы	9
2.1. Учебный план модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бальный танец»	9
2.2. Учебный план модуля «Бальный танец. Основы» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бальный танец»	9
2.3. Содержание учебного плана образовательного модуля «Бальный танец. Основы» общеобразовательной общеразвивающей программы «Бальный танец»	11
2.4. Учебный план модуля «Бальный танец. Интенсив» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бальный танец»	14
2.5. Содержание учебного плана образовательного модуля «Бальный танец. Интенсив» общеобразовательной общеразвивающей программы «Бальный танец»	16
2.6. Учебный план модуля «Бальный танец. Профи» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бальный танец»	19
2.7. Содержание учебного плана образовательного модуля «Бальный танец. Профи» общеобразовательной общеразвивающей программы «Бальный танец»	20
2.8. Учебный план модуля «Бальный танец. Классический танец. Основы» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бальный танец»	23
2.9. Содержание учебного плана образовательного модуля «Бальный танец. Классический танец. Основы» общеобразовательной общеразвивающей программы «Бальный танец»	23
2.10. Учебный план модуля «Бальный танец. Классический танец. Интенсив» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бальный танец»	25
2.11. Содержание учебного плана образовательного модуля «Бальный танец. Классический танец. Интенсив» общеобразовательной общеразвивающей программы «Бальный танец»	26
2.12. Учебный план модуля «Бальный танец. Актёрское мастерство. Основы» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бальный танец»	28
2.13. Содержание учебного плана образовательного модуля «Бальный танец. Актёрское мастерство. Основы» общеобразовательной общеразвивающей программы «Бальный танец»	29
2.14. Учебный план модуля «Бальный танец. Актёрское мастерство. Интенсив» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бальный танец»	30
2.15. Содержание учебного плана образовательного модуля «Бальный танец. Актёрское мастерство. Интенсив» общеобразовательной общеразвивающей программы «Бальный танец»	31
Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бальный танец»	39
4.1 Методические материалы	39
4.2. Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса по дополнительной образовательной программе «Бальный танец»	41
Приложение 1	42

Приложение 2	43
Приложение 3	52
Приложение 4	53

Раздел 1. Пояснительная записка

Перечень нормативно - правовых актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)».
6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 №882/391 «Об

организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

13. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022).

14. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение от 31 марта 2022 года №678-р.

15. Закон Челябинской области от 30 августа 2013 года №515-30 «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 2 ноября 2021 года).

16. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

Направленность Программы: художественная.

Уровень освоения Программы: базовый.

Актуальность Программы «Бальный танец» обусловлена социальным заказом общества на формирование общей культуры обучающихся, их творческое развитие. Данная программа разработана с учётом запроса родителей (законных представителей) в области художественного творчества. Содержание программы соответствует актуальным направлениям развития науки и принципам научной обоснованности.

Программа направлена на обучение воспитанников знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня.

Реализация программы способствует раскрытию творческих способностей обучающихся, проявлению своих возможностей в различных направлениях хореографической деятельности, созданию условий для широких перспектив самореализации и самоопределения.

Воспитательный потенциал Программы предполагает развитие гуманистической направленности личности обучающихся, в том числе формирование представления о многообразии и красоте культурных объектов человечества, мотивации на изучение и создание культурных ценностей, организацию самостоятельной деятельности детей, направленную на самообразование.

В содержание Программы включены темы: «Мой Дворец» - 2 часа, «Мой выбор» - 2 часа. Тема «Мой Дворец» предполагает знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Тема «Мой выбор» рассчитана на профессиональную ориентацию обучающихся.

Новизна данной программы заключается в использовании современных образовательных технологий, отраженных в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и

методах обучения (методы дистанционного обучения, конкурсы, соревнования, экскурсии и т.д.); методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности обучающихся); средствах обучения (перечне необходимого оборудования, инструментов и материалов).

Отличительные особенности Программы

В рамках данной программы обучающиеся осваивают необходимые тренировочные упражнения и танцевальные движения, способствующие гармоничному развитию личности обучающегося, развитию их танцевальных способностей. Программа предполагает развитие у обучающихся пластической, музыкальной, сценической выразительности в исполнении танцевальных композиций; знание основных этапов развития хореографического искусства; основ актерского мастерства.

Программа «Бальный танец» предоставляет обучающимся возможности по удовлетворению творческих и образовательных потребностей для духовного и интеллектуального развития посредством приобщения их к миру танца.

Программа направлена на обучение воспитанников знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня.

Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся с учетом территориальных и этнокультурных особенностей Челябинской области посредством включения в содержание учебных занятий соответствующего учебного материала.

Адресат Программы: 6,5 - 18 лет

Младший школьник характеризуется, прежде всего, готовностью к учебной деятельности. Этот период является наиболее важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни, которое закрепляется в более или менее неизменном виде на всю жизнь.

Существенной физической особенностью младших школьников является усиленный рост мускулатуры, увеличение массы мышц и значительный прирост мышечной силы. Повышением мышечной силы и общим развитием двигательного аппарата обуславливается большая подвижность младших школьников.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностями обучающихся.

Данная программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся). В данном случае составляется индивидуальный учебный план освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оптимальное количество обучающихся по программе (в одной группе) – 15 человек.

Цель Программы: развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий спортивными бальными танцами

Задачи программы:

Личностные:

- сформировать основы социального взаимодействия;
- сформировать потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:

- развить навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению;
- развить навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения;
- развить навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения.

Образовательные (предметные):

- развить физические данные обучающихся (гибкость, танцевальный шаг, прыжок, эластичность мышц);
- сформировать навыки исполнительства;
- развить технику исполнительского мастерства.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные:

- сформированы основы социального взаимодействия;
- сформирована потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:

- развиты навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению;
- развиты навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения;
- развиты навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения.

Образовательные (предметные):

- развиты физические данные (гибкость, танцевальный шаг, прыжок, эластичность

мышц;
 -сформированы навыки исполнительства;
 -развита техника исполнительского мастерства.

Объем программы: 666 часов

Модуль «Бальный танец. Основы» - 148 часов;
 Модуль «Бальный танец. Интенсив» - 148 часов;
 Модуль «Бальный танец. Профи» - 148 часов;
 Модуль «Бальный танец. Классический танец. Основы» - 37 часов;
 Модуль «Бальный танец. Классический танец. Интенсив» - 74 часа;
 Модуль «Бальный танец. Актёрское мастерство. Основы» - 37 часов;
 Модуль «Бальный танец. Актёрское мастерство. Интенсив» - 74 часа.

Формы обучения: очная; программа может быть реализована с помощью дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий: практическое занятие, тренировка, тренинг, репетиция, беседа

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий:

Модуль «Бальный танец. Основы» - 4 академических часа;
 Модуль «Бальный танец. Интенсив» - 4 академических часа;
 Модуль «Бальный танец. Профи» - 4 академических часа;
 Модуль «Бальный танец. Классический танец. Основы» - 1 академический час;
 Модуль «Бальный танец. Классический танец. Интенсив» - 2 академических часа;
 Модуль «Бальный танец. Актёрское мастерство. Основы» - 1 академический час;
 Модуль «Бальный танец. Актёрское мастерство. Интенсив» - 2 академических часа.
 Продолжительность занятия - 1 академический час. Перерыв между занятиями - 10 мин.

Раздел 2. Содержание Программы

2.1. Учебный план модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бальный танец»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	Модули	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
«Бальный танец»	«Бальный танец. Основы»	148	17	131	Наблюдение
	«Бальный танец. Интенсив»	148	16	132	Наблюдение, контрольное занятие
	«Бальный танец. Профи»	148	5	143	Наблюдение, контрольное занятие
	«Бальный танец. Классический танец. Основы»	37	9	28	Наблюдение, контрольное занятие
	«Бальный танец. Классический танец. Интенсив»	74	8	66	Наблюдение, контрольное занятие
	«Бальный танец. Актёрское мастерство. Основы»	37	9	28	Наблюдение, контрольное занятие
	«Бальный танец. Актёрское мастерство. Интенсив»	74	12	62	Наблюдение, контрольное занятие
	Всего часов:	666	76	590	

2.2. Учебный план модуля «Бальный танец. Основы» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бальный танец»

Предмет: «Бальный танец»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1	Раздел 1. Введение (2ч.)	2	1	1	
1.1.	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	

2	Раздел 2. «Основы танцевальной культуры» (10ч.)	10	4	6	
2.1	Основы танцевальной культуры	5	2	3	
2.2	Элементы музыкальной грамоты	5	2	3	
3	Раздел 3. Европейская программа (56 ч.)	56	5	51	
3.1	Европейский танец: история возникновения танцев европейской программы	2	2		
3.2	Европейский танец: медленный вальс (постановка корпуса, рук и ног, работа стопы)	8	2	6	
3.3	Европейский танец: медленный вальс (подъемы и снижения, степени поворота, продвижение корпуса, позиция в паре)	8		8	
3.4	Европейский танец: медленный вальс (Ритмический рисунок танца.)	8		8	
3.5	Европейский танец: медленный вальс (Изучение основных движений)	4		4	
3.6	Европейский танец: квикстеп, история возникновения, особенности	2	1	1	
3.7	Европейский танец: квикстеп (постановка корпуса, рук и ног, работа стопы)	8		8	
3.8	Европейский танец: квикстеп (подъемы и снижения, степени поворота, продвижение корпуса, позиция в паре)	8		8	
3.9	Изучение основных движений в паре в танцев: Квикстеп. Текущий контроль.	8		8	Наблюдение
4	Раздел 4. Латиноамериканская программа (56 ч.)	56	5	51	
4.1	Латиноамериканские танцы История возникновения танцев латиноамериканской программы	2	2		
4.2	Латиноамериканские танцы: Ча-ча-ча. Особенности исполнения	8	2	6	
4.3	Латиноамериканские танец Ча-ча-ча Изучение основных движений по отдельности	8		8	
4.4	Латиноамериканские танец Ча-ча-ча. Ритмический рисунок танца	8		8	
4.5	Латиноамериканские танец Ча-ча-ча. Изучение основных движений в паре	4		4	
4.6	Латиноамериканские танцы: Самба. История возникновения	2	1	1	
4.7	Латиноамериканские танец: Самба. Постановка корпуса, рук и ног, работа	8		8	

	стоп				
4.8	Латиноамериканские танец: Самба. Изучение основных движений по отдельности	8		8	
4.9	Латиноамериканские танец: Самба. Изучение основных движений в паре в танце. Текущий контроль	8		8	Наблюдение
5	Раздел 5. Постановочная работа (24ч.)	24	2	22	
5.1	Постановка концертных номеров	10		10	
5.2	Репетиционная работа	10		10	
5.3	«Мой выбор». Профессия «танцор»	2	2		
5.4	Итоговое занятие. «Показ». Промежуточная аттестация	2		2	Наблюдение
	Всего часов:	148	17	131	

2.3. Содержание учебного плана образовательного модуля «Бальный танец. Основы» общеобразовательной общеразвивающей программы «Бальный танец»

Раздел 1. Введение (2 ч.)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции.

Инструктаж по технике безопасности

Теория (1 час).

Беседа о Дворце и его традициях. Посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности. Просмотр видеоматериалов с выступлениями коллектива. Практика (1 час). Пластические упражнения. Повторение основных движений танцев европейской и латиноамериканской программ

Раздел 2. «Основы танцевальной культуры» (10ч.)

Тема 2.1. Основы танцевальной культуры (5ч.)

Теория (2 часа). Этикет. Правила участия в конкурсах, соревнованиях, турнирах. История бальных танцев.

Практика (3 часа). Беседы об искусстве танца. Праздники, конкурсы. Просмотр видеофильмов по бальным танцам. Открытые занятия.

Тема 2.2. Элементы музыкальной грамоты (5ч.)

Теория (2 часа). Особенности ритмов танцев. Музыкальная фраза, музыкальный такт, затакт. Слабая и сильная доля. Темп. Ритм. Характер музыки.

Практика (3 часа). Особенности ритмов танцев. Музыкальная фраза, музыкальный такт, затакт. Слабая и сильная доля. Темп. Ритм. Характер музыки.

Раздел 3. Европейская программа (56 ч.)

Тема 3.1. Европейский танец: история возникновения танцев европейской программы. (2ч.)

Теория (2 часа). История возникновения европейской программы. Характер. Рисунок. Особенности исполнения танцев: Медленного вальса, Квикстепа, Венского вальса.

Тема 3.2. Европейский танец: медленный вальс (постановка корпуса, рук и ног, работа стопы) (8ч.)

Теория (2 ч.). История возникновения. Характер танца. Рисунок. Особенности исполнения Медленного вальса.

Практика (6 ч.). Постановка корпуса, рук и ног отдельно. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро).

Тема 3.3. Европейский танец: медленный вальс (подъемы и снижения, степени поворота, продвижение корпуса, позиция в паре) (8ч.)

Практика (8 ч.). Подъемы и снижения. Степени поворота. Противодвижение корпуса. Постановка корпуса, рук и ног в паре. Позиция в паре. Построение по залу.

Тема 3.4. Европейский танец: медленный вальс (Ритмический рисунок танца.) (8ч.)

Практика (8 ч.). Изучение и освоение ритмического рисунка Медленного вальса по отдельности и в паре.

Тема 3.5. Европейский танец: медленный вальс (Изучение основных движений) (8ч.)

Практика (4 ч.). Изучение основных движений по отдельности и в паре танца Медленного вальса (перемены, малый квадрат, большой квадрат, правый поворот, левый поворот, поступательное шассе, лок-степ, правый спин поворот, правый поворот с хезетейшен).

Тема 3.6. Европейский танец: Квикстеп история возникновения, особенности (2ч.)

Теория (1 ч.). История возникновения. Характер танца.

Практика (1 ч.). Рисунок. Особенности исполнения Квикстепа.

Тема 3.7. Европейский танец: Квикстеп (постановка корпуса, рук и ног, работа стопы) (8ч.)

Практика (8 ч.). Постановка корпуса, рук и ног в паре. Позиция в паре. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро).

Тема 3.8. Европейский танец: квикстеп (подъемы и снижения, степени поворота, продвижение корпуса, позиция в паре) (8ч.)

Практика (8 ч.). Подъемы и снижения. Степени поворота. Противодвижение корпуса. Ритмический рисунок танца. Изучение основных движений по отдельности и в паре танца

Тема 3.9. Изучение основных движений в паре в танцев: Квикстеп. Текущий контроль. (8ч.)

Практика (8 ч.). Изучение основных движений по отдельности и в паре танца Квикстепа (четвертной поворот вправо и влево, поступательное шассе, правый

поворот, правый спин поворот, правый поворот с хезетейшен, лок-степ, типль шассе, кросс шассе).

Раздел 4. Латиноамериканская программа (56 ч.)

Тема 4.1. Латиноамериканские танцы История возникновения танцев латиноамериканской программы. (2ч.)

Теория (2 ч.). История возникновения латиноамериканской программы. Характер танца. Рисунок. Особенности исполнения танцев: Ча-ча-ча, Самба, Джайв.

Тема 4.2. Латиноамериканские танцы: Ча-ча-ча Особенности исполнения (8ч)

Теория (2 ч.). История возникновения. Характер танца Ча-ча-ча.

Практика (6 ч.). Постановка корпуса, рук и ног по одному. Работа стопы (каблук, носок), работа коленей. Рисунок танца. Особенности исполнения Ча-ча-ча.

Тема 4.3. Латиноамериканские танцы: Ча-ча-ча. Изучение основных движений по отдельности (8ч)

Практика (8 ч.). Изучение основных движений по отдельности (шассе влево и вправо, тайм-степ, основное движение в закрытой позиции, основное движение в открытой позиции, чек в открытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк).

Тема 4.4. Латиноамериканские танцы: Ча-ча-ча. Ритмический рисунок танца (8ч.)

Практика (8 ч.). Изучение ритмического рисунка танца, синкопированный ритм, счет в танце.

Тема 4.5. Латиноамериканские танцы: Ча-ча-ча. Изучение основных движений в паре (4ч.)

Практика (4 ч.). Изучение основных движений в паре танцев: Ча-ча-ча (шассе влево и вправо, тайм-степ, основное движение в закрытой позиции, основное движение в открытой позиции, чек в открытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк)

Тема 4.6. Латиноамериканские танцы: Самба. История возникновения (2ч)

Теория (1 ч.). История возникновения. Характер танца. Рисунок. Особенности исполнения Самбы.

Практика (1 ч.). Характер танца. Рисунок. Особенности исполнения Самбы.

Тема 4.7. Латиноамериканские танцы: Самба. Постановка корпуса, рук и ног, работа стопы (8ч.)

Практика (8 ч.). Постановка корпуса, рук и ног. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок), работа коленей. Ритмический рисунок танца Самба.

Тема 4.8. Латиноамериканские танцы: Самба. Изучение основных движений по отдельности (8ч.)

Практика (8 ч.). Изучение основных движений по отдельности танца Самба (основное движение самбы, поступательное движение, виск, самба ход, ботафого, вольта, крисс кросс).

Тема 4.9. Латиноамериканские танцы: Самба Изучение основных движений в паре в танце. Текущий контроль. (8ч.)

Практика (8 ч.). Постановка корпуса, рук и ног в паре. Позиция в паре. Построение по залу. Изучение основных движений в паре танца Самба (основное движение с

ПН, основное движение с ЛН, основное движение в сторону, поступательное движение, ритм баунс, самба виски влево и вправо). Текущий контроль.

Раздел 5. Постановочная работа (10ч.)

Тема 5.1 Постановка концертных номеров (10ч.)

Практика (10 ч.). Практическое освоение основных комбинаций спортивно-бального танца. Постановка концертных номеров.

Тема 5.2 Репетиционная работа (10ч.)

Практика (10 ч.). Отработка новых номеров и номеров из имеющегося репертуара. Выступление на концертных площадках.

Тема 5.3 «Мой выбор». Профессия «танцор» (2ч.)

Теория (2 ч.). Профориентационная беседа.

Тема 5.4 Итоговое занятие. «Показ». Промежуточная аттестация (2ч.)

Практика (2 ч.). Показ. Промежуточная аттестация.

2.4. Учебный план модуля «Бальный танец. Интенсив» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бальный танец»

Предмет: «Бальный танец»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1	Раздел 1. Введение (2ч.)	2	1	1	
1.1.	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	
2	Раздел 2. «Основы танцевальной культуры» (10ч)	10	4	6	
2.1	Основы танцевальной культуры	5	2	3	
2.2	Элементы музыкальной грамоты	5	2	3	
3	Раздел 3. Европейская программа (56 ч)	56	6	50	
3.1	Европейский танец: история возникновения танцев европейской программы	2	2		
3.2	Европейский танец: медленный вальс (постановка корпуса, рук и ног, работа стопы)	8	2	6	
3.3	Европейский танец: медленный вальс (подъемы и снижения, степени поворота, продвижение корпуса, позиция в паре)	8		8	
3.4	Европейский танец: квикстеп (постановка корпуса, рук и ног, работа	8		8	

	стопы				
3.5	Европейский танец: квикстеп (подъемы и снижения, степени поворота, продвижение корпуса, позиция в паре)	8		8	
3.6	Изучение основных движений в паре в танцев: Квикстеп	8		8	
3.7	Европейский танец: Венский вальс (постановка корпуса, рук и ног, работа стопы)	8	2	6	
3.8	Европейский танец: Венский вальс. Основные движения. Текущий контроль	6		6	Наблюдение
4	Раздел 4. Латиноамериканская программа (56 ч.)	56	3	53	
4.1	Латиноамериканские танцы История возникновения танцев латиноамериканской программы.	2	2		
4.2	Латиноамериканские танец Ча-ча-ча Изучение основных движений по отдельности	8		8	
4.3	Латиноамериканские танец Ча-ча-ча. Ритмический рисунок танца	8		8	
4.4	Латиноамериканские танец Ча-ча-ча. Изучение основных движений в паре	6		6	
4.5	Латиноамериканские танец: Самба. Изучение основных движений по отдельности	8		8	
4.6	Латиноамериканские танец: Самба. Изучение основных движений в паре в танце.	8		8	
4.7	Латиноамериканские танцы: Джайв Изучение основных движений по отдельности	8	1	7	
4.8	Латиноамериканские танцы: Джайв Изучение основных движений в паре. Текущий контроль.	8		8	Наблюдение
5	Раздел 5. Постановочная работа (24ч)	24	2	22	
5.1	Постановка концертных номеров.	10		10	
5.2	Репетиционная работа	10		10	
5.3	«Мой выбор». Профессия «танцор»	2	2		
5.4	Итоговое занятие. «Показ». Промежуточная аттестация	2		2	Контрольное занятие
	Всего часов:	148	16	132	

2.5. Содержание учебного плана образовательного модуля «Бальный танец. Интенсив» общеобразовательной общеразвивающей программы «Бальный танец»

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции.

Инструктаж по технике безопасности

Теория (1 час).

Беседа о Дворце и его традициях. Посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности. Просмотр видеоматериалов с выступлениями коллектива.

Практика (1 час). Пластические упражнения. Повторение основных движений танцев европейской и латиноамериканской программ

Раздел 2. «Основы танцевальной культуры» (10ч)

Тема 2.1. Основы танцевальной культуры (5ч)

Теория (2 часа). Этикет. Правила участия в конкурсах, соревнованиях, турнирах. История бальных танцев.

Практика (3 часа). Беседы об искусстве танца. Праздники, конкурсы. Просмотр видеофильмов по бальным танцам. Открытые занятия.

Тема 2.2. Элементы музыкальной грамоты (5ч)

Теория (2 часа). Особенности ритмов танцев. Музыкальная фраза, музыкальный такт, затакт. Слабая и сильная доля. Темп. Ритм. Характер музыки.

Практика (3 часа). Особенности ритмов танцев. Музыкальная фраза, музыкальный такт, затакт. Слабая и сильная доля. Темп. Ритм. Характер музыки.

Раздел 3. Европейская программа (56 ч)

Тема 3.1. Европейский танец: история возникновения танцев европейской программы. (2ч.)

Теория (2 ч.). История возникновения европейской программы. Характер. Рисунок. Особенности исполнения танцев: Медленного вальса, Квикстепа, Венского вальса.

Тема 3.2. Европейский танец: медленный вальс (постановка корпуса, рук и ног, работа стопы) (8ч)

Теория (2 ч.). История возникновения. Характер танца. Рисунок. Особенности исполнения Медленный вальс.

Практика (6 ч.). Постановка корпуса, рук и ног отдельно. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро).

Тема 3.3. Европейский танец: медленный вальс (подъемы и снижения, степени поворота, продвижение корпуса, позиция в паре) (8ч)

Практика (8 ч.). Подъемы и снижения. Степени поворота. Противодвижение корпуса. Постановка корпуса, рук и ног в паре. Позиция в паре. Построение по залу. Основные движения :перемены, малый квадрат, большой квадрат, правый поворот, левый поворот, поступательное шассе, лок-степ, правый спин поворот, правый поворот с хезетейшен. Совершенствование техники исполнения движений

танцев европейской программы «Е» класса. Объединение движений в танцевальную схему.

Тема 3.4. Европейский танец: Квикстеп (постановка корпуса, рук и ног, работа стопы) (8ч.)

Практика (8 ч.). Постановка корпуса, рук и ног в паре. Позиция в паре. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро).

Тема 3.5. Европейский танец: квикстеп (подъемы и снижения, степени поворота, продвижение корпуса, позиция в паре) (8ч)

Практика (8 ч.). Подъемы и снижения. Степени поворота. Противодвижение корпуса. Ритмический рисунок танца. Изучение основных движений по отдельности и в паре танца Квикстеп.

Тема 3.6. Изучение основных движений в паре в танцев: Квикстеп. Текущий контроль. (8ч.)

Практика (8 ч.). Изучение основных движений по отдельности и в паре танца Квикстепа (четвертной поворот вправо и влево, поступательное шассе, правый поворот, правый спин поворот, правый поворот с хезетейшен, лок-степ, типль шассе, правый пивот поворот, кросс шассе, наружная перемена). Совершенствование техники исполнения движений танцев европейской программы «Е» класса. Объединение движений в танцевальную схему.

Тема 3.7. Европейский танец: Венский вальс. (постановка корпуса, рук и ног, работа стопы) (8ч)

Теория (2 ч.). Европейский танец: Венский вальс.

Практика (6 ч.). Постановка корпуса, рук и ног. Позиция в паре. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро). Подъемы и снижения. Степени поворота. Противодвижение корпуса. Ритмический рисунок танца.

Тема 3.8. Европейский танец: Венский вальс. Основные движения. Текущий контроль. (6 ч.)

Практика (6 ч.). Изучение основных движений по отдельности и в паре танца Венский вальс (правый поворот). Совершенствование техники исполнения движений танцев европейской программы «Е» класса. Объединение движений в танцевальную схему. Текущий контроль.

Раздел 4. Латиноамериканская программа (56 ч.)

Тема 4.1. Латиноамериканские танцы История возникновения танцев латиноамериканской программы. (2ч.)

Теория (2 ч.). История возникновения латиноамериканской программы. Характер танца. Рисунок. Особенности исполнения танцев: Ча-ча-ча, Самба, Джайв.

Тема 4.2. Латиноамериканские танцы: Ча-ча-ча. Изучение основных движений по отдельности (8.ч)

Практика (8 ч.). Изучение основных движений танца Ча-ча-ча по отдельности: шассе, тайм-степ, основное движение Ча-ча-ча, Нью-Йорк, рука к руке, спот-поворот, плечом к плечу, веер, клюшка, алемана

Тема 4.3. Латиноамериканские танцы: Ча-ча-ча. Ритмический рисунок танца (8ч)

Практика (8 ч.). Изучение ритмического рисунка танца, синкопированный ритм, счет в танце.

Тема 4.4. Латиноамериканские танцы: Ча-ча-ча. Изучение основных движений в паре (6ч.)

Практика (6 ч.). (шассе, тайм-степ, основное движение Ча-ча-ча, Нью-Йорк, рука к руке, спот-поворот, плечом к плечу, веер, клюшка, алемана). Совершенствование техники исполнения движений танцев латиноамериканской программы «Е» класса. Объединение движений в танцевальную схему.

Тема 4.5. Латиноамериканские танцы: Самба. Изучение основных движений по отдельности (8ч.)

Практика (8 ч.). Изучение основных движений по отдельности танца Самба (основное движение самбы, поступательное движение, виск, самба ход, ботафого, вольта, крисс кросс).

Тема 4.6. Латиноамериканские танцы: Самба Изучение основных движений в паре в танце. (8ч.)

Практика (8 ч.). Постановка корпуса, рук и ног в паре. Позиция в паре. Построение по залу. Изучение основных движений в паре танца Самба (основное движение с ПН, основное движение с ЛН, основное движение в сторону, поступательное движение, ритм баунс, самба виски влево и вправо). Совершенствование техники исполнения движений танцев латиноамериканской программы «Е» класса. Объединение движений в танцевальную схему.

Тема 4.7. Латиноамериканские танцы: Джайв Изучение основных движений по отдельности (8ч.)

Теория (1 ч.). История возникновения. Характер танца. Рисунок. Особенности исполнения Джайва.

Практика (7 ч.). Постановка корпуса, рук и ног в паре. Позиция в паре. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок), работа коленей. Ритмический рисунок танца. Изучение основных движений по отдельности

Тема 4.8. Латиноамериканские танцы: Джайв Изучение основных движений в паре. Текущий контроль (8 ч.)

Практика (8 ч.). Изучение основных движений в паре танца Джайв (основное движение на месте, основное движение из позиции фоллзвей, смена мест, звено, смена рук за спиной, хлыст, американский спин, свивлы). Совершенствование техники исполнения движений танцев латиноамериканской программы «Е» класса. Объединение движений в танцевальную схему. Текущий контроль.

Раздел 5. Постановочная работа (10 ч.)

Тема 5.1 Постановка концертных номеров (10 ч.)

Практика (10 ч.). Практическое освоение основных комбинаций спортивно-бального танца. Постановка концертных номеров.

Тема 5.2 Репетиционная работа (10ч.)

Практика (10 ч.). Отработка новых номеров и номеров из имеющегося репертуара. Выступление на концертных площадках.

Тема 5.3 «Мой выбор». Профессия «танцор» (2ч.)

Теория (2 ч.). Профорориентационная беседа.

Тема 5.4 Итоговое занятие. «Показ». Промежуточная аттестация (2ч.)

Практика (2 ч.). Показ. Промежуточная аттестация.

2.6. Учебный план модуля «Бальный танец. Профи» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бальный танец»

Предмет: «Бальный танец»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1	Раздел 1. Введение (2ч.)	2	1	1	
1.1.	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	
2	Раздел 2. Европейская программа (60 ч)	60	1	59	
2.1	Европейский танец: медленный вальс. Техника исполнения	7		7	
2.2	Европейский танец: медленный вальс. Изучение и отработка новых танцевальных схем и вариаций	8		8	
2.3	Европейский танец: квикстеп. Техника исполнения	7		7	
2.4	Изучение основных движений в паре в танце: Квикстеп.	8		8	
2.5	Европейский танец: Венский вальс. Техника исполнения.	7		7	
2.6	Европейский танец: Венский вальс. Изучение и отработка новых танцевальных схем и вариаций	8		8	
2.7	Европейский танец: Танго. Постановка корпуса, рук и ног	7	1	6	
2.8	Европейский танец: Танго. Изучение основных движений в паре. Текущий контроль	8		8	Наблюдение
3	Раздел 3. Латиноамериканская программа (62 ч.)	62	1	61	
3.1	Латиноамериканские танец Ча-ча-ча Изучение основных движений по отдельности	7		7	
3.2	Латиноамериканские танец Ча-ча-ча. Изучение основных движений в паре	8		8	
3.3	Латиноамериканские танец: Самба. Изучение основных движений по отдельности	7		7	
3.4	Латиноамериканские танец: Самба. Изучение основных движений в паре	8		8	

	в танце.				
3.5	Латиноамериканские танцы: Джайв Изучение основных движений по отдельности	8		8	
3.6	Латиноамериканские танцы: Джайв Изучение основных движений в паре.	8		8	
3.7	Латиноамериканские танцы: Румба Изучение основных движений по отдельности	8	1	7	
3.8	Латиноамериканские танцы: Румба. Изучение основных движений в паре. Текущий контроль.	8		8	Наблюдение
4	Раздел 4. Постановочная работа (24ч)	24	2	22	
4.1	Постановка концертных номеров.	10		10	
4.2	Репетиционная работа	10		10	
4.3	«Мой выбор». Профессиограмма «танцор»	2	2		
4.4	Итоговое занятие. «Показ». Промежуточная аттестация	2		2	Контрольное занятие
	Всего часов:	148	5	143	

2.7. Содержание учебного плана образовательного модуля «Бальный танец. Профи» общеобразовательной общеразвивающей программы «Бальный танец»

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности

Теория (1 ч.).

Беседа о Дворце и его традициях. Посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности. Просмотр видеоматериалов с выступлениями коллектива.

Практика (1 ч.). Пластические упражнения. Повторение основных движений танцев европейской и латиноамериканской программ

Раздел 2. Европейская программа (60 ч.)

Тема 2.1. Европейский танец: медленный вальс Техника исполнения (7ч.)

Практика (7 ч.). Постановка корпуса, рук и ног отдельно. Построение по залу. Работа стопы. Подъемы и снижения. Степени поворота. Противодвижение корпуса. Ритмический рисунок танца. Совершенствование техники исполнения движений танца Медленный вальс «D,C» класса.

Тема 2.2. Европейский танец: медленный вальс. Изучение и отработка новых танцевальных схем и вариаций. (8ч.)

Практика (8 ч.). Изучение и отработка новых танцевальных схем и вариаций Медленного вальса. Совершенствование танцевального мастерства. Повторение ранее изученного материала. Изучение фигур – линий, рондов, девелопе, батманов и т.п.

Тема 2.3. Европейский танец: Квикстеп Техника исполнения (7ч.)

Практика (7 ч.). Постановка корпуса, рук и ног в паре. Позиция в паре. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро). Ритмический рисунок танца. Совершенствование техники исполнения движений танца Квикстеп «С» класса.

Тема 2.4. Изучение основных движений в паре в танце: Квикстеп. (8ч.)

Практика (8 ч.). Изучение и отработка новых танцевальных схем и вариаций Медленного вальса. Совершенствование танцевального мастерства. Повторение ранее изученного материала. Изучение фигур – линий, рондов, девелопе, батманов и т.п.

Тема 2.5. Европейский танец: Венский вальс. Техника исполнения (7ч.)

Практика (7 ч.). Изучение основных движений по отдельности и в паре танца Венский вальс Подъемы и снижения. Степени поворота. Противодвижение корпуса. Ритмический рисунок танца. Совершенствование техники исполнения движений танца Венский вальс «D,C» класса.

Тема 2.6. Европейский танец: Венский вальс. Изучение и отработка новых танцевальных схем и вариаций. (8ч.)

Практика (8 ч.). Изучение и отработка новых танцевальных схем и вариаций Венского вальса. Совершенствование танцевального мастерства. Повторение ранее изученного материала. Изучение фигур – линий, рондов, девелопе, батманов и т.п.

Тема 2.7. Европейский танец: Танго. Постановка корпуса, рук и ног. (7ч.)

Теория (1 ч.). История возникновения. Характер танца. Рисунок. Особенности исполнения Танго.

Практика (6 ч.). Постановка корпуса, рук и ног. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок), работа коленей. Ритмический рисунок танца Танго. Изучение основных движений по отдельности.

Тема 2.8. Европейский танец: Танго. Изучение основных движений в паре. Текущий контроль. (8ч.)

Практика (8 ч.). Постановка корпуса, рук и ног в паре. Позиция в паре. Изучение основных движений в паре танца Танго (фоллэвей фор степ, чейс, открытый телемарк, наружный спин, левый пивот). Текущий контроль.

Раздел 3. Латиноамериканская программа (62 ч.)

Тема 3.1. Латиноамериканские танцы: Ча-ча-ча. Изучение основных движений по отдельности (7ч.)

Практика (7 ч.). Изучение основных движений танца Ча-ча-ча по отдельности: (ритм «гуапача», хип-твист спираль, возлюбленная, следуй за мной, непрерывный хиптвист по кругу, синкопированный открытый хип-твист)

Тема 3.2. Латиноамериканские танцы: Ча-ча-ча. Изучение основных движений в паре (8ч.)

Практика (8 ч.). Совершенствование техники исполнения движений танца Ча-ча-ча «Е, D» класса. Изучение основных движений танца Ча-ча-ча «С» класса. Объединение движений в танцевальную схему.

Тема 3.3. Латиноамериканские танцы: Самба. Изучение основных движений по отдельности (7ч.)

Практика (7 ч.). Изучение основных движений по отдельности танца Самба«С» класса (корта джака и вольт в теневых позициях, контра бото фога, карусель, правый и левый ролл, бег в променад и контр променад, крузадо шаги и локи, кариока ранз).

Тема 3.4. Латиноамериканские танцы: Самба. Изучение основных движений в паре в танце. (8ч.)

Практика (8 ч.). Совершенствование техники исполнения движений танца Самба «Е, D» класса. Изучение основных движений танца Самба «С» класса. Объединение движений в танцевальную схему.

Тема 3.5. Латиноамериканские танцы: Джайв. Изучение основных движений по отдельности (8ч.)

Практика (8 ч.). Постановка корпуса, рук и ног. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок), работа коленей. Ритмический рисунок танца. Изучение основных движений по отдельности программы «С» класса Джайв (смена мест с права на лево с двойным поворотом, шоулдер спин, чагин, катапульта).

Тема 3.6. Латиноамериканские танцы: Джайв. Изучение основных движений в паре. (8ч.)

Практика (8 ч.). Совершенствование техники исполнения движений танца Джайв «Е, D» класса. Изучение основных движений танца Джайв «С» класса. Объединение движений в танцевальную схему.

Тема 3.7. Латиноамериканские танцы: Румба. Изучение основных движений по отдельности (8ч.)

Практика (8 ч.). Постановка корпуса, рук и ног. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок), работа коленей. Ритмический рисунок танца. Изучение основных движений по отдельности танца Румба (основное движение, кукарача, НьюЙорк, плечом к плечу, рука к руке, кубинские роки, веер, алемана, клюшка, правый волчок, закрытый и открытый хип-твист, аида, спираль, роб спиннинг, фэнсинг)

Тема 3.8. Латиноамериканские танцы: Румба. Изучение основных движений в паре. Текущий контроль (8ч.)

Практика (8 ч.). Постановка корпуса, рук и ног в паре. Позиция в паре Построение по залу. Изучение основных движений по отдельности танца Румба. Объединение движений в танцевальную схему. Текущий контроль.

Раздел 4. Постановочная работа (10ч.)

Тема 4.1 Постановка концертных номеров (10ч.)

Практика (10 ч.). Практическое освоение основных комбинаций спортивно-бального танца. Постановка концертных номеров.

Тема 4.2 Репетиционная работа (10ч.)

Практика (10 ч.). Отработка новых номеров и номеров из имеющегося репертуара. Выступление на концертных площадках.

Тема 4.3 «Мой выбор». Профессиограмма «танцор» (2ч.)

Теория (2 ч.). Профорориентационная беседа.

Тема 4.4 Итоговое занятие. «Показ». Промежуточная аттестация (2ч)

Практика (2 ч.). Показ. Промежуточная аттестация.

**2.8. Учебный план модуля «Бальный танец. Классический танец. Основы»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Бальный танец»**

Предмет: «Хореография»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1	Раздел I. Введение (2ч.)	2	2		
1.1.	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	2	2		
2.	Раздел 2. Основы хореографического искусства. (35ч)	35	7	28	
2.1	История зарождения танца	3	1	2	
2.2.	Ритм и характер танца	7	1	6	
2.3.	Разминка, тренаж	8	1	7	
2.4	Партерная гимнастика	7	1	6	
2.5	Основы хореографии. Текущий контроль	6	1	5	Наблюдение
2.6	«Мой выбор». Профессия «танцор»	2	2		
2.7	Итоговое занятие. «Показ». Промежуточная аттестация	2		2	Контрольное занятие
	Всего часов:	37	9	28	

2.9. Содержание учебного плана образовательного модуля «Бальный танец. Классический танец. Основы» общеобразовательной общеразвивающей программы «Бальный танец»

Раздел I. Введение (2 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности

Теория (2 ч.).

Беседа о Дворце и его традициях. Посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности. Традиции коллектива. Просмотр видеоматериалов с выступлениями коллектива.

Раздел 2. Основы хореографического искусства. (35ч.)

Тема 2.1. История зарождения танца (3ч.)

Теория (1 ч.).

История зарождения танца. Национальное и интернациональное в хореографическом образе. Изучения основных понятий хореографии.

Практика (2 ч.).

Практическое освоение основных понятий хореографии (линия, колонна, диагональ, круг, линия танца, 8 точек направлений, середина зала, партер, «центр», интервал).

Тема 2.2. Ритм и характер танца (7ч.)

Теория (1 ч.).

Понятие о характере танца. Особенности ритмов изучаемых танцев. Темп. Динамические оттенки. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. Понятие о сильной и слабой доле, длительности такта, музыкальной фразе.

Практика (6 ч.).

Упражнения. Характер танца. Ритмы танцев. Темп. Динамические оттенки. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. Понятие о сильной и слабой доле, длительности такта, музыкальной фразе.

Тема 2.3. Разминка, тренаж (8ч.)

Теория (1 ч.).

Положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений. Знакомство с хореографическими терминами.

Практика (7 ч.).

Знакомство с позициями рук (1-3), ног (1-3, 5, 6). Упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса. Упражнения для корпуса и бедер. Упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы). Упражнения для развития плавности движений рук.

Тема 2.4. Партерная гимнастика (7ч.)

Теория (1 ч.).

Виды и классификация гимнастических растяжек. Меры предосторожности при выполнении растяжек. Правила выполнения растяжек.

Практика (6 ч.).

Освоение простейших элементов на полу (партерная гимнастика, растяжка, работа над осанкой). Упражнения на развитие выворотности стопы. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Упражнения для развития подъема стопы.

Тема 2.5. Основы хореографии. Текущий контроль (6ч.)

Теория (1 ч.).

Специфика и природа образности в танце.

Практика (5 ч.).

Позиции рук и ног, движения на развитие подъема, основы ритмики (подскоки, галоп, бег, шаги в различных ритмах и характерах (бодро, энергично, медленно), движения польки), тренировочные упражнения, положения в паре. Текущий контроль.

Тема 2.6. «Мой выбор». Профессия «танцор» (2ч.)

Теория (2 ч.). Профорориентационная беседа.

Тема 2.7. Итоговое занятие. «Показ». Промежуточная аттестация (2ч.)

Практика (2 ч.).

Показ. Промежуточная аттестация.

2.10. Учебный план модуля «Бальный танец. Классический танец. Интенсив» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бальный танец»

Предмет: «Хореография»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1	Раздел 1. Введение (2ч.)	2	2		
1.1.	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	2	2		
2.	Раздел 2. Основы хореографического искусства. (72ч.)	72	6	66	
2.1	История зарождения танца	6	1	5	
2.2.	Ритм и характер танца	8	1	7	
2.3.	Разминка, тренаж	8	1	7	
2.4	Партерная гимнастика	8	1	7	
2.5	Упражнения на развитие гибкости	8	1	7	
2.6	Основные хореографические позиции. Текущий контроль	8	1	7	Наблюдение
2.7	Основные элементы классического танца лицом к станку	8		8	
2.8	Основные элементы классического танца боком к станку	8		8	
2.9	Комбинации классического танца. Текущий контроль	6		6	Наблюдение
2.10	«Мой выбор». Профессиограмма «танцор»	2	2	2	
2.11.	Итоговое занятие. «Показ». Промежуточная аттестация	2		2	Контрольное занятие

Всего часов:	74	8	66	
--------------	----	---	----	--

2.11. Содержание учебного плана образовательного модуля «Бальный танец. Классический танец. Интенсив» общеобразовательной общеразвивающей программы «Бальный танец»

Раздел 1. Введение (2 ч.)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности

Теория (2 ч.).

Беседа о Дворце и его традициях. Посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности. Традиции коллектива. Просмотр видеоматериалов с выступлениями коллектива.

Раздел 2. Основы хореографического искусства. (72ч.)

Тема 2.1. История зарождения танца (6ч.)

Теория (1 ч.).

История зарождения танца. Национальное и интернациональное в хореографическом образе. Изучения основных понятий хореографии.

Практика (5 ч.).

Практическое освоение основных понятий хореографии (линия, колонна, диагональ, круг, линия танца, 8 точек направлений, середина зала, партер, «центр», интервал).

Тема 2.2. Ритм и характер танца (8ч.)

Теория (1 ч.).

Понятие о характере танца. Особенности ритмов изучаемых танцев. Темп. Динамические оттенки. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. Понятие о сильной и слабой доле, длительности такта, музыкальной фразе.

Практика (7 ч.).

Упражнения. Характер танца. Ритмы танцев. Темп. Динамические оттенки. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. Понятие о сильной и слабой доле, длительности такта, музыкальной фразе.

Тема 2.3. Разминка, тренаж (8ч.)

Теория (1 ч.).

Положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений. Знакомство с хореографическими терминами.

Практика (7 ч.).

Упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса. Упражнения для корпуса и бедер. Упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы). Упражнения для развития плавности движений рук.

Тема 2.4. Партерная гимнастика (8ч.)

Теория (1 ч.).

Виды и классификация гимнастических растяжек. Меры предосторожности при выполнении растяжек. Правила выполнения растяжек.

Практика (7 ч.).

Освоение простейших элементов на полу (партерная гимнастика, растяжка, работа над осанкой). Упражнения на развитие выворотности стопы. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Упражнения для развития подъема стопы.

Тема 2.5. Упражнения на развитие гибкости (8ч.)

Теория (1 ч.).

Положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений. Закрепление простейших элементов на полу (партерная гимнастика, растяжка, работа над осанкой).

Практика (7 ч.).

Упражнения на растяжку подколенного сухожилия. Упражнения на растяжку связок и развитие выворотности тазобедренного сустава. Упражнения для укрепления мышц спины. Упражнения на гибкость. Освоение простейших элементов на полу.

Тема 2.6. Основные хореографические позиции. Текущий контроль (8ч.)

Теория (1 ч.).

Изучение основ пластической анатомии человека и предупреждение травм. Изучение исходно-подготовительных положений как основы устойчивости. Техника исполнения движений, предупреждение травм. Изучение хореографических терминов. Положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений.

Практика (7 ч.).

Отработка позиций рук (1-3), ног (1-3, 5, 6). Изучение основных элементов классического танца на середине зала (Temps leve soule, Pas echange, Changement de pied, основные позы классического танца). Текущий контроль.

Тема 2.7. Основные элементы классического танца лицом к станку (8ч.)

Практика (8 ч.).

Постановка корпуса, рук и ног. Изучение и отработка основных элементов классического танца лицом к станку (Preparation, упражнения для головы, Demi-plie, Grand - plie, Battements tendu из I позиции, Passe par terre, Battements tendu jete, Rond de jambe par terre, Sur le cou-de-pied, Battement frappe, Battement fondu, Releve lent, Grand Battements jete, Port de bras, основные позы классического танца).

Тема 2.8. Основные элементы классического танца боком к станку (8ч.)

Практика (8 ч.).

Постановка корпуса, рук и ног. Изучение комбинаций классического танца боком к станку с использованием ранее изученных элементов (Preparation, упражнения для головы, Demi-plie, Grand - plie, Battements tendu, Passe par terre, Battements tendu jete, Rond de jambe par terre, Sur le cou-de-pied, Battement frappe, Battement fondu, Releve lent, Grand Battements jete, Port de bras, основные позы классического танца).

Тема 2.9. Комбинации классического танца. Текущий контроль (6ч.)

Практика (6 ч.).

Изучение комбинаций классического танца на середине зала (Preparation, упражнения для головы, Demi-plie, Grand - plie, Battements tendu из I позиции, Passe par terre, Battements tendu jete, Rond de jambe par terre, Sur le cou-de-pied, Battement frappe, Battement fondu, Releve lent, Grand Battements jete, Temps leve soute, Pas echappe, Changement de pied). Текущий контроль.

Тема 2.10. «Мой выбор». Профессиограмма «танцор» (2ч.)

Теория (2 ч.). Профорориентационная беседа.

Тема 2.11. Итоговое занятие. «Показ». Промежуточная аттестация (2ч.)

Практика (2 ч.).

Показ. Промежуточная аттестация.

**2.12. Учебный план модуля «Бальный танец. Актёрское мастерство. Основы»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Бальный танец»**

Предмет: «Актёрское мастерство»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1	Раздел 1. Введение (2ч.)	2	2		
1.1.	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	2	2		
2	Раздел 2. Актёрское мастерство (35ч)	35	7	28	
2.1	Понятие «артистическая смелость»	7	1	6	
2.2	Развитие органов чувственного восприятия	7	1	6	
2.3	Чувство ритма	7	1	6	
2.4	Взаимодействие партнеров	6	1	5	
2.5	Актёрские наблюдения. Текущий контроль	4	1	3	Наблюдение
2.6	«Мой выбор». Мастерство актёра	2	2		
2.7	Итоговое занятие. «Показ». Промежуточная аттестация	2		2	Контрольное занятие
	Всего часов:	37	9	28	

2.13. Содержание учебного плана образовательного модуля «Бальный танец.

Актёрское мастерство. Основы» общеобразовательной общеразвивающей программы «Бальный танец»

Раздел 1. Введение (2 ч.)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции.

Инструктаж по технике безопасности

Теория (2 ч.).

Беседа о Дворце и его традициях. Посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности. Традиции коллектива. Просмотр видеоматериалов с выступлениями коллектива.

Раздел 2. Актёрское мастерство (35ч.)

Тема 2.1. Понятие «артистическая смелость» (7ч.)

Теория (1 ч.).

Изучение основ правильного дыхания, упражнения дыхательной гимнастики.

Практика (6 ч.).

Упражнения на развитие фантазии и воображения. Упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Упражнения на соединение речевых фраз и физических движений руками, ногами, головой и т. д.

Тема 2.2. Развитие органов чувственного восприятия (7ч.)

Теория (1 ч.).

Изучение органов чувств, расслабление, активизация внимания.

Практика (6 ч.).

Упражнения на координацию в пространстве. Упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.

Тема 2.3. Чувство ритма(7ч.)

Теория (1 ч.).

Изучение понятия ритм, чувство ритма, использование ритмических хлопков и других способов держать ритм.

Практика (6 ч.).

Упражнения на развитие чувства ритма. Групповые и индивидуальные упражнения на развитие чувства ритма. Ритмический теннис. Игра в Самурая. Импровизационные задания. Упражнения на освобождение мышц.

Тема 2.4. Взаимодействие партнеров(6ч.)

Теория (1 ч.).

Изучение понятия взаимодействие, его значение для синхронности и ансамблевости.

Практика (5 ч.).

Упражнения на коллективную согласованность. Сценическое общение, взаимодействие и воздействие друг на друга. Изучение понятия «Конфликт» как столкновение интересов.

Тема 2.5. Актёрские наблюдения. Текущий контроль (4ч.)

Теория (1 ч.).

Знакомство с понятием внимания и актёрского внимания.

Практика (3 ч).

Упражнения на внимание, направленное вовне и вовнутрь. Упражнения на разнонаправленное внимание. Развитие актерского внимания. Упражнения на память физических действий. Упражнения на наблюдения (за животными, за людьми). Этюдная работа. Текущий контроль.

Тема 2.6. «Мой выбор». Мастерство актёра

Теория (2 ч.)

Беседа о профессии «актёр» и об актёрском мастерстве. Просмотр видеоматериала.

Тема 2.7. Итоговое занятие. «Показ». Промежуточная аттестация (2ч.)

Практика (2 ч.). Показ. Промежуточная аттестация.

2.14. Учебный план модуля «Бальный танец. Актёрское мастерство. Интенсив» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бальный танец»

Предмет: «Актёрское мастерство»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1	Раздел 1. Введение (2ч.)	2	2		
1.1.	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	2	2		
2	Раздел 2. Актёрское мастерство (72ч.)	72	10	64	
2.1	Развитие артистической смелости	8	1	7	
2.2	Развитие органов чувственного восприятия	8	1	7	
2.3	Развитие чувства ритма	8	1	7	
2.4	Взаимодействие партнеров	8	1	7	
2.5	Цикл упражнений на развитие воображения	8		8	
2.6	Цикл упражнений на развитие коллективной согласованности. Текущий контроль	6		6	Наблюдение
2.7	Понятие о сценическом ракурсе	8	2	6	
2.8	Жест, походка в предлагаемых обстоятельствах	8	1	7	
2.9	Актёрские наблюдения. Текущий контроль	6	1	5	Наблюдение

2.10	«Мой выбор». Мастерство актёра	2	2		
2.11	Итоговое занятие. «Показ». Промежуточная аттестация	2		2	Контрольное занятие
	Всего часов:	74	12	62	

2.15. Содержание учебного плана образовательного модуля «Бальный танец. Актёрское мастерство. Интенсив» общеобразовательной общеразвивающей программы «Бальный танец»

Раздел 1. Введение (2 ч.)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции.

Инструктаж по технике безопасности

Теория (2 ч.)

Беседа о Дворце и его традициях. Посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности. Традиции коллектива. Просмотр видеоматериалов с выступлениями коллектива.

Раздел 2. Актёрское мастерство (72ч.)

Тема 2.1. Развитие артистической смелости (8ч.)

Теория (1 ч.)

Изучение основ правильного дыхания, упражнения дыхательной гимнастики

Практика (7 ч.)

Упражнения на развитие фантазии и воображения. Упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Упражнения на соединение речевых фраз и физических движений руками, ногами, головой и т. д.

Тема 2.2. Развитие органов чувственного восприятия (8ч.)

Теория (1 ч.)

Изучение органов чувств, расслабление, активизация внимания.

Практика (7 ч.)

Упражнения на координацию в пространстве. Упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.

Тема 2.3. Развитие чувства ритма(8ч)

Теория (1 ч.)

Изучение понятия ритм, чувство ритма, использование ритмических хлопков и других способов держать ритм.

Практика (7 ч.)

Упражнения на развитие чувства ритма. Групповые и индивидуальные упражнения на развитие чувства ритма. Ритмический теннис. Игра в Самурая. Импровизационные задания. Упражнения на освобождение мышц.

Тема 2.4. Взаимодействие партнеров(8ч.)

Теория (1 ч.)

Изучение понятия взаимодействие, его значение для синхронности и ансамблевости.

Практика (7 ч.).

Упражнения на коллективную согласованность. Сценическое общение, взаимодействие и воздействие друг на друга. Изучение понятия «Конфликт» как столкновение интересов.

Тема 2.5. Цикл упражнений на развитие воображения (8ч.)

Практика (8 ч.).

Упражнения на активизацию воображения и фантазии «Войдите в роль», «Гладим животное», «Ощущения», «Переведи письмо», «Пойми без слов».

Тема 2.6. Цикл упражнений на развитие коллективной согласованности. Текущий контроль (8ч.)

Практика (6ч.).

Упражнения на развитие внимания, направленного вовне и вовнутрь. Упражнения на разнонаправленное внимание. Упражнения на развитие актерского внимания и коллективной согласованности: «Печатная машинка», «Сколько человек хлопало», «Зеркало», «Помехи», «Сад камней», «Повтори за рукой», «Крест со сменой лидера». Текущий контроль.

Тема 2.7. Понятие о сценическом ракурсе (8ч.)

Теория (2 ч.).

Определение сценического ракурса. Классификация ракурсов и их значение для создания сценического образа.

Практика (6 ч.).

Отбор нужного жеста, ракурса в соответствии с характером образа. Пластическая интонация как средство создания сценического образа. Упражнения на жестикуляцию. Упражнения на взаимосвязь характера и пластической интонации.

Тема 2.8. Жест, походка в предлагаемых обстоятельствах (8ч.)

Теория (1 ч.).

Понятие предлагаемые обстоятельства и их взаимосвязь с жестами и походкой

Практика (7 ч.).

Практика в жестикуляции. Упражнения на пластическую интерпретацию характера.

Тема 2.9. Актерские наблюдения(6ч.)

Теория (1 ч.).

Знакомство с понятием внимания и актерского внимания.

Практика (5 ч.).

Упражнения на память физических действий. Упражнения на наблюдения (за животными, за людьми). Этнодная работа.

Тема 2.10. «Мой выбор». Мастерство актёра

Теория (2 ч.)

Беседа о профессии «актёр» и об актёрском мастерстве. Просмотр видеоматериала.

Тема 2.11. Итоговое занятие. «Показ». Промежуточная аттестация (2ч.)

Практика (2 ч.). Показ. Промежуточная аттестация.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Текущий контроль

Модуль «Бальный танец. Основы»

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Наблюдение	Низкий	- знает музыкальный размер танцев Медленный вальс и Ча-ча-ча, темп, ритм, может воспроизвести их с помощью педагога.
	Средний	- знает музыкальный размер танцев Медленный вальс и Ча-ча-ча может самостоятельно воспроизвести их.
	Высокий	- знает музыкальный размер танцев Медленный вальс и Ча-ча-ча, темп, ритм, может самостоятельно воспроизвести их и проварьировать .

Модуль «Бальный танец. Интенсив»

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Наблюдение	Низкий	- знает музыкальный размер танцев Медленный вальс, Квикстеп, Ча-ча-ча, Самба темп, ритм, может воспроизвести их с помощью педагога.
	Средний	- знает музыкальный размер танцев Медленный вальс Квикстеп, Ча-ча-ча, Самба может самостоятельно воспроизвести их.
	Высокий	- знает музыкальный размер танцев Медленный вальс Квикстеп, Ча-ча-ча, Самба, темп, ритм, может самостоятельно воспроизвести их и проварьировать.

Модуль «Бальный танец. Профи»

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Наблюдение	Низкий	- знает музыкальный размер танцев Ча-ча-ча, Джайв, Самба, Медленный вальс, Квикстеп, Венский вальс темп, ритм, может воспроизвести их с помощью педагога.
	Средний	- знает музыкальный размер танцев Ча-ча-ча, Джайв, Самба и Медленный вальс, Квикстеп, Венский вальс может самостоятельно воспроизвести их.
	Высокий	- знает музыкальный размер танцев Ча-ча-ча, Джайв, Самба и Медленный вальс, Квикстеп, Венский вальс, темп, ритм, может самостоятельно воспроизвести их и проварьировать .

Модуль «Бальный танец. Классический танец. Основы»

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Наблюдение	Низкий	Неполные представления об основах танцевальной культуры, недостаточное владение танцевальными движениями, слабокоординированные движения, неточное определение характера музыкальных произведений, слабое проявление артистических данных в танце, слабо развита мотивация к хореографической деятельности.
	Средний	Наличие представлений об основах танцевальной культуры, наличие элементарных понятий о танцевальных движениях, удовлетворительная координация движений, неуверенное воспроизведение музыкального ритма, отсутствие индивидуальной манеры исполнения, недостаточно развита мотивация к хореографической деятельности.
	Высокий	Наличие системных представлений об основах танцевальной культуры, потребность в танцевальной деятельности как средстве самовыражения, хорошая координация движений, хорошее чувство ритма, яркая передача танцевального образа, наличие мотивации к хореографической деятельности, владение навыками самоконтроля.

Модуль «Бальный танец. Классический танец. Интенсив»

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Наблюдение	Низкий	Неполное представление об основах хореографических дисциплин, об основах пластической анатомии человека, неточное исполнение основных элементов классического танца у станка и на середине.
	Средний	Наличие представлений о основных хореографических дисциплинах, об основах пластической анатомии человека, удовлетворительное исполнение основных движений классического танца у станка и на середине.
	Высокий	Наличие системных представлений об основах хореографических дисциплин, об основах пластической анатомии человека, правильное исполнение основных движений классического танца у станка и на середине.

Модуль «Бальный танец. Актёрское мастерство. Основы»

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Наблюдение	Низкий	Уверенно двигается на сцене, старается сохранить рисунок в миниатюре, сложно работать со зрителем.
	Средний	Старается расставлять смысловые и интонационные акценты, старается работать с партнером, не всегда правильно работает в группе.
	Высокий	Умеет четко и чисто проговаривать стихотворный и прозаический текст, точно и правильно расставлять смысловые и интонационные акценты. Умеет держаться на сцене.

Модуль «Бальный танец. Актёрское мастерство. Интенсив»

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Наблюдение	Низкий	Недостаточное знание о методе физических действий, и его применении в хореографии, недостаточное умение исполнять пластические этюды на заданную тему, недостаточные знания об основных законах сцены,
	Средний	Удовлетворительное знание о методе физических действий, и его применении в хореографии, удовлетворительное умение исполнять пластические этюды на заданную тему, удовлетворительное знание основных законов сцены.
	Высокий	Уверенные знания о методе физических действий и его применении в хореографии, умение исполнять пластические этюды на заданную тему, системные знания об основных законах сцены, умеет точно и правильно расставлять смысловые и интонационные акценты. Умеет держаться на сцене.

Промежуточная аттестация

Модуль «Бальный танец. Основы»

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Контрольное	Низкий	- знает музыкальный размер танцев Медленный вальс

занятие		и Ча-ча-ча, темп, ритм, может воспроизвести их с помощью педагога; - знает фигуры танцев, может их повторить с помощью педагога.
	Средний	- знает музыкальный размер танцев Медленный вальс и Ча-ча-ча может самостоятельно воспроизвести их ; - знает фигуры танцев, может самостоятельно их повторить.
	Высокий	- знает музыкальный размер танцев Медленный вальс и Ча-ча-ча, темп, ритм, может самостоятельно воспроизвести их и проварьировать; - знает фигуры танцев ,может самостоятельно их повторить, дополнительно работая корпусом и бёдрами.

Модуль «Бальный танец. Интенсив»

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	Низкий	- знает фигуры , может повторить их за педагогом Ча-ча-ча, Джайв, Самба, Медленный вальс, Венский вальс.
	Средний	- знает фигуры танцев Ча-ча-ча, Джайв, Самба может самостоятельно их протанцевать, Медленный вальс, Венский вальс.
	Высокий	- знает фигуры танцев Ча-ча-ча, Джайв, Самба. может самостоятельно их протанцевать и проварьировать, Медленный вальс, Венский вальс.

Модуль «Бальный танец. Профи»

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	Низкий	- знает фигуры , может повторить их за педагогом Ча-ча-ча, Джайв, Самба, Румба, Медленный вальс, Квикстеп, Венский вальс.
	Средний	- знает фигуры танцев Ча-ча-ча, Джайв, Самба, Румба, Медленный вальс, Квикстеп, Венский вальс,; может самостоятельно их протанцевать.
	Высокий	- знает фигуры танцев Ча-ча-ча, Джайв, Самба, Румба Медленный вальс, Квикстеп, Венский вальс, может самостоятельно их протанцевать и проварьировать.

Модуль «Бальный танец. Классический танец. Основы»

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	Низкий	Неполные представления о хореографическом искусстве, недостаточное владение знаниями об основах музыкальной грамотности, неполные знания об основах партерной гимнастики, недостаточное владение навыками коллективно-порядковых перестроений, недостаточное знание и умение исполнять основные фигуры.
	Средний	Наличие представлений о хореографическом искусстве, удовлетворительное владение знаниями об основах музыкальной грамоты и партерной гимнастики, неточное владение навыками коллективно-порядковых перестроений, удовлетворительное знание и умение исполнять основные фигуры.
	Высокий	Наличие системных представлений о хореографическом искусстве, владение навыками коллективно-порядковых перестроений, наличие знаний о технике исполнения основных фигур танцев.

Модуль «Бальный танец. Классический танец. Интенсив»

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	Низкий	Неполное представление об основах хореографических дисциплин, пластической анатомии человека, терминологии классического танца, неточное исполнение комбинаций классического танца у станка и на середине, недостаточные знания о технике исполнения фигур и комбинаций.
	Средний	Наличие представлений об основах хореографических дисциплин, пластической анатомии человека, терминологии классического танца, удовлетворительное исполнение комбинаций классического танца у станка и на середине, основных элементов, удовлетворительные знания о технике исполнения фигур и комбинаций.
	Высокий	Наличие системных представлений об основах хореографических дисциплин, пластической анатомии человека, терминологии классического танца, грамотное исполнение комбинаций классического танца у станка и на середине, основных элементов танца, наличие системных знаний о технике исполнения фигур и комбинаций.

Модуль «Бальный танец. Актёрское мастерство. Основы»

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	Низкий	- не всегда умеет четко и чисто проговаривать стихотворный и прозаический текст, не справляется с расстановкой смысловых акцентов; - скован в движениях на сцене, не всегда может сориентироваться в сценическом пространстве, вызывает сложности работа с партнером и/или работа в группе; - не всегда умеет проявить характер персонажа, старается сохранить рисунок в миниатюре, сложно работать со зрителем.
	Средний	- знает музыкальный размер танцев Медленный вальс и Ча-ча-ча может самостоятельно воспроизвести их ; -знает фигуры танцев, может самостоятельно их повторить.
	Высокий	-владеет сценической речью, умеет четко и чисто проговаривать стихотворный и прозаический текст, точно и правильно расставлять смысловые и интонационные акценты; -умеет держаться на сцене, быстро ориентироваться в сценическом пространстве, работать с партнером и в группе; -умеет проявить характер персонажа в рисунке миниатюры, умеет работать со зрителем.

Модуль «Бальный танец. Актёрское мастерство. Интенсив»

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
	Низкий	- скован в движениях на сцене, не всегда может сориентироваться в сценическом пространстве, вызывает сложности работа с партнером и/или работа в группе; - не всегда умеет проявить характер персонажа, старается сохранить рисунок в миниатюре, сложно работать со зрителем; - неполное представление об имидже танцора; -недостаточное умение выстраивать алгоритм работы над сценическим образом; - слабо развита мотивация к занятиям в ансамбле бального танца.
	Средний	- наличие представления об имидже танцора; -удовлетворительное умение выстраивать алгоритм работы над сценическим образом; - недостаточно развита мотивация к занятиям в ансамбле бального танца, удовлетворительно развито умение планировать свою деятельность.
	Высокий	-умеет держаться на сцене, быстро ориентироваться в сценическом пространстве, работать с партнером и в группе; - умеет проявить характер персонажа в рисунке

		миниатюры, умеет работать со зрителем; -наличие системных представлений о последовательности создания хореографического произведения и о работе над сценическим образом, об эволюции костюма в танце; - сформировано представление об имидже танцора; -сформировано умение выстраивать алгоритм работы над сценическим образом, наличие мотивации к коллективной деятельности.
--	--	---

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бальный танец» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение 4).

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бальный танец» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (приложение 4).

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бальный танец»

4.1 Методические материалы

Форма обучения – очная; с использованием дистанционных образовательных технологий

Основные формы учебных занятий:

- 1.Беседа - диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учащихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.
2. Репетиция (от лат. repetitio — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.
3. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.
4. Концерт - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной (хореографической) культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный

Форма организации образовательного процесса: групповая

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и др.

Список литературы

Литература для педагогов:

1. Бриске, И.Э. Ритмика и танец. [Текст] Челябинск: ЧГИИК, 1993. – 35 с.
2. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд. Испр. – спб.: Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011. – 544 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии).
3. Шарова, Н.И. Детский танец. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011. – 64 с.: ил. (+ вклейка, 8 с.; + DVD) – (Мир культуры, истории и философии)
4. Никитин, В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. [Текст]: – М.: Один из лучших, 2006. – 200 с.
5. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. 1-е изд. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2015, 272 с.
6. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов. Санкт-Петербург Планета Музыки 2009.- 192 с.
7. Зайферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Пер. с нем. В. Штакенберга.- 2-е изд., стер. - СПб.: Издательство "Лань"; Издательство "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2015. – 128 с.
8. Хаас, Ж.Г. Анатомия танца / Ж.Г. Хаас; пер. с англ. С.Э. Борич. – Минск: Попурри, 2011. – 200 с.: ил.
9. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд. Испр. – спб.: Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011. – 544 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии).
10. Шарова, Н.И. Детский танец. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011. – 64 с.: ил. (+ вклейка, 8 с.; + DVD) – (Мир культуры, истории и философии).

Литература для обучающихся:

1. Боттомер, П. Учимся танцевать [Текст]: Метод, пособ. / П.Баттомер. - М.: Эскмо - Пресс, 2001.
2. Журналы: «Звезды над паркетом», «Профессионал», «Танец».
3. Роман с танцем/сост. М.Ю. Еремина. – СПб: Созвездие, 1998.
4. Рубштейн, Н. «Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым», М., 2000.

Интернет – ресурсы:

1. <http://www.horeograf.com>. Все для хореографии и танцоров. Tantsam. Сборники по хореографии и танцам.
2. <http://www.taranenkomusic.narod.ru>. Персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке..
3. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей,
4. www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам.
5. www.horeograf.com/detskij-tanec. Для визуализации обучения на занятиях хореографии
6. <https://sites.google.com/site/sajthoreograficeskojskoly/slovar-horeograficeskih-terminov> Словарь хореографических терминов

4.2. Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса по дополнительной образовательной программе «Бальный танец»

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I. Технические средства обучения		
1.	Цифровой фотоаппарат	1
2.	Цифровая видеокамера	1
	Цифровой телевизор	1
3.	Устройства ввода/вывода звуковой информации – магнитофон, колонки	2
4.	Устройства для создания музыкальной информации (музыкальные клавиатуры) – фортепиано	2
5.	Мобильное устройство для хранения информации (флеш-память)	7
II. Учебно-практическое (учебно-лабораторное; специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование		
1.	Наличие опоры, зеркал, специального покрытия пола, раздевалок, освещения.	+
III. Мебель		
1.	Стол	1
2.	Стулья	10
3.	Шкафы для хранения костюмов и обуви.	1
IV. Дидактические материалы		
1.	Наглядно-иллюстрационный материал – фото, видео концертов, видеоматериал по бальному танцу	+

Приложение 1

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бальный танец» на 2023/2024 учебный год

Комитет по делам образования города Челябинска

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Дворец культуры и спорта им. п.к. Крутой г. Челябинска"

"Утвердил" Директор МАУДО "ДК" Ю.В. Семенов
1 сентября 2023 г.

Подпись заместителя директора А.А. Заволова
1 сентября 2023 г.

Календарный учебный график

наименование программы, группы	Центр музыкально-художественного и танцевального творчества на 2023-2024 год																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
	Сентябрь	Октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	сентябрь																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
полное наименование программы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

	Латиноамериканские танцы: Самба. История возникновения Латиноамериканские танец: Самба. Постановка корпуса, рук и ног, работа стоп Латиноамериканские танец: Самба. Изучение основных движений по отдельности Латиноамериканские танец: Самба. Изучение основных движений в паре в танце. Текущий контроль Раздел 5. Постановочная работа (24ч.) Постановка концертных номеров Репетиционная работа «Мой выбор». Профессия «танцор» Итоговое занятие. «Показ». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	Бальный танец, ансамбль
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий спортивными бальными танцами; воспитание сценической культуры.
результат	У обучающихся сформированы основные навыки вокального сольного и ансамблевого исполнительства, воспитана сценическая культура.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий бальным танцем, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровья	Нет противопоказаний для занятий хореографией
наличие медицинской справки для зачисления	да
возрастной диапазон	6,5-18 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	148/4

Карточка ДОП для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области»

наименование	содержание
название ДООП/модуля (каждый модуль отдельно)	«Бальный танец. Интенсив»
краткое название ДООП/модуля	«Бальный танец. Интенсив»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках данного модуля обучающиеся научатся исполнять спортивные бальные танцы и правильно вести себя на сцене. Обучающиеся примут участие в конкурсной и концертной деятельности.
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	Раздел 1. Введение (2ч.) Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности Раздел 2. «Основы танцевальной культуры» (10ч)

	Основы танцевальной культуры Элементы музыкальной грамоты Раздел 3. Европейская программа (56 ч) Европейский танец: история возникновения танцев европейской программы Европейский танец: медленный вальс (постановка корпуса, рук и ног, работа стопы) Европейский танец: медленный вальс (подъемы и снижения, степени поворота, продвижение корпуса, позиция в паре) Европейский танец: квикстеп (постановка корпуса, рук и ног, работа стопы) Европейский танец: квикстеп (подъемы и снижения, степени поворота, продвижение корпуса, позиция в паре) Изучение основных движений в паре в танцев: Квикстеп Европейский танец: Венский вальс (постановка корпуса, рук и ног, работа стопы) Европейский танец: Венский вальс. Основные движения. Текущий контроль Раздел 4. Латиноамериканская программа (56 ч.) Латиноамериканские танцы История возникновения танцев латиноамериканской программы. Латиноамериканские танец Ча-ча-ча Изучение основных движений по отдельности Латиноамериканские танец Ча-ча-ча. Ритмический рисунок танца Латиноамериканские танец Ча-ча-ча. Изучение основных движений в паре Латиноамериканские танец: Самба. Изучение основных движений по отдельности Латиноамериканские танец: Самба. Изучение основных движений в паре в танце. Латиноамериканские танцы: Джайв Изучение основных движений по отдельности Латиноамериканские танцы: Джайв Изучение основных движений в паре. Текущий контроль. Раздел 5. Постановочная работа (24ч) Постановка концертных номеров. Репетиционная работа «Мой выбор». Профессия «танцор» Итоговое занятие. «Показ». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	Бальный танец, ансамбль
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий вокалом; формирование певческой компетентности обучающихся, воспитание сценической культуры.
результат	У обучающихся сформированы навыки исполнения спортивных бальных танцев; воспитана сценическая

	культура.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий вокалом, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровья	Нет противопоказаний для занятий хореографией
наличие медицинской справки для зачисления	да
возрастной диапазон	6,5 - 18 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	148/4

Карточка ДОП для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области»

наименование	содержание
название ДООП/модуля (каждый модуль отдельно)	«Бальный танец. Профи»
краткое название ДООП/модуля	«Бальный танец. Профи»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках данного модуля обучающиеся научатся исполнять сложные элементы спортивных бальных танцев и выступать в составе коллектива. Обучающиеся примут участие в конкурсной и концертной деятельности.
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	<p>Раздел 1. Введение (2ч.) Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности</p> <p>Раздел 2. Европейская программа (60 ч) Европейский танец: медленный вальс. Техника исполнения Европейский танец: медленный вальс. Изучение и отработка новых танцевальных схем и вариаций Европейский танец: квикстеп. Техника исполнения Изучение основных движений в паре в танце: Квикстеп. Европейский танец: Венский вальс. Техника исполнения. Европейский танец: Венский вальс. Изучение и отработка новых танцевальных схем и вариаций Европейский танец: Танго. Постановка корпуса, рук и ног. Европейский танец: Танго. Изучение основных движений в паре. Текущий контроль</p> <p>Раздел 3. Латиноамериканская программа (62 ч.) Латиноамериканские танец Ча-ча-ча Изучение основных движений по отдельности Латиноамериканские танец Ча-ча-ча. Изучение</p>

	основных движений в паре Латиноамериканские танец: Самба. Изучение основных движений по отдельности Латиноамериканские танец: Самба. Изучение основных движений в паре в танце. Латиноамериканские танцы: Джайв Изучение основных движений по отдельности Латиноамериканские танцы: Джайв Изучение основных движений в паре. Латиноамериканские танцы: Румба Изучение основных движений по отдельности Латиноамериканские танцы: Румба. Изучение основных движений в паре. Текущий контроль. Раздел 4. Постановочная работа (24ч) Постановка концертных номеров. Репетиционная работа «Мой выбор». Профессиограмма «танцор» Итоговое занятие. «Показ». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	Бальный танец, ансамбль
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий спортивными бальными танцами; воспитание сценической культуры.
результат	У обучающихся сформированы навыки исполнения спортивных бальных танцев; воспитана сценическая культура.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий вокалом, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровья	Нет противопоказаний для занятий хореографией
наличие медицинской справки для зачисления	да
возрастной диапазон	6,5- 18 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	148/4

Карточка ДОП для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области»

наименование	содержание
название ДООП/модуля (каждый модуль отдельно)	«Бальный танец. Классический танец. Основы»
краткое название ДООП/модуля	«Бальный танец. Классический танец. Основы»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках данного модуля обучающиеся научатся исполнять основные элементы классического танца. Обучающиеся примут участие в конкурсной и

содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	концертной деятельности. Раздел 1. Введение (2ч.) Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности Раздел 2. Основы хореографического искусства. (35ч) История зарождения танца Ритм и характер танца Разминка, тренаж Партерная гимнастика Основы хореографии. Текущий контроль «Мой выбор». Профессия «танцор» Итоговое занятие. «Показ». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	классический танец, ансамбль
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий классическим танцем; воспитание сценической культуры.
результат	У обучающихся сформированы навыки исполнения основных элементов классического танца; воспитана сценическая культура.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий классическим танцем, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровья	Нет противопоказаний для занятий хореографией
наличие медицинской справки для зачисления	да
возрастной диапазон	6,5-18 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	37/1

Карточка ДОП для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области»

наименование	содержание
название ДООП/модуля (каждый модуль отдельно)	«Бальный танец. Классический танец. Интенсив»
краткое название ДООП/модуля	«Бальный танец. Классический танец. Интенсив»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках данного модуля обучающиеся научатся исполнять основные элементы классического танца. Обучающиеся примут участие в конкурсной и концертной деятельности.
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	Раздел 1. Введение (2ч.) Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности Раздел 2. Основы хореографического искусства. (72ч.) История зарождения танца

48

	Ритм и характер танца Разминка, тренаж Партерная гимнастика Упражнения на развитие гибкости Основные хореографические позиции. Текущий контроль Основные элементы классического танца лицом к станку Основные элементы классического танца боком к станку Комбинации классического танца. Текущий контроль «Мой выбор». Профессиограмма «танцор» Итоговое занятие. «Показ». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	классический танец, ансамбль
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий классическим танцем; воспитание сценической культуры.
результат	У обучающихся сформированы навыки исполнения основных элементов классического танца; воспитана сценическая культура.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий классическим танцем, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровья	Нет противопоказаний для занятий хореографией
наличие медицинской справки для зачисления	да
возрастной диапазон	6.5- 18 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	74/2

Карточка ДОП для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области»

наименование	содержание
название ДООП/модуля (каждый модуль отдельно)	«Бальный танец. Актёрское мастерство. Основы»
краткое название ДООП/модуля	«Бальный танец. Актёрское мастерство. Основы»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках образовательного модуля у обучающихся будут сформированы основные навыки актёрского мастерства, воспитана сценическая культура. Обучающиеся примут участие в конкурсной и концертной деятельности.
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	Раздел 1. Введение (2ч.) Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности

49

	Раздел 2. Актерское мастерство (35ч) Понятие «артистическая смелость» Развитие органов чувственного восприятия Чувство ритма Взаимодействие партнеров Актерские наблюдения. Текущий контроль «Мой выбор». Мастерство актёра Итоговое занятие. «Показ». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	Актерское мастерство
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.
результат	У обучающихся воспитана сценическая культура,; приобретён опыт выступления на сцене.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий актёрским мастерством, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровья	Нет
наличие медицинской справки для зачисления	Нет
возрастной диапазон	6,5- 18 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	37/1

	согласованности. Текущий контроль Понятие о сценическом ракурсе Жест, походка в предлагаемых обстоятельствах Актерские наблюдения. Текущий контроль «Мой выбор». Мастерство актёра Итоговое занятие. «Показ». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	Актерское мастерство
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.
результат	У обучающихся воспитана сценическая культура,; приобретён опыт выступления на сцене.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий актёрским мастерством, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровья	Нет
наличие медицинской справки для зачисления	Нет
возрастной диапазон	6,5- 18 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	74/2

Карточка ДОП для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области»

наименование	содержание
название ДООП/модуля (каждый модуль отдельно)	«Бальный танец. Актерское мастерство. Интенсив»
краткое название ДООП/модуля	«Бальный танец. Актерское мастерство. Интенсив»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках образовательного модуля у обучающихся будут сформированы основные навыки актёрского мастерства, воспитана сценическая культура. Обучающиеся примут участие в конкурсной и концертной деятельности.
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	Раздел 1. Введение (2ч.) Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности Раздел 2. Актерское мастерство (72ч.) Развитие артистической смелости Развитие органов чувственного восприятия Развитие чувства ритма Взаимодействие партнеров Цикл упражнений на развитие воображения Цикл упражнений на развитие коллективной

Приложение 3

План воспитательных мероприятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Бальный танец»

№ п/п	Название мероприятия	Цель мероприятия	Месяц проведения
1.	Участие в церемонии вручения стипендий Главы города Челябинска	Создание ситуации успеха. Реализация нацпроекта «Успех каждого ребенка»	сентябрь
2.	Экскурсия в музей истории Дворца	Знакомство с историей и традициями Дворца	октябрь
3.	Участие в региональном мероприятии «Игры победителей» для детей, победивших онкологические заболевания, проводимые «Искорка Фондом»	Воспитание сочувствия и сопереживания. Развитие толерантности и инклюзивности. Развитие ценностного отношения к взаимодействию с другими людьми	октябрь
4.	Новогодний концерт.	Показ новых номеров и номеров из репертуара. Сплочение коллектива. Приобретение сценического опыта. Создание ситуации успеха.	декабрь
5.	Участие в мероприятиях, посвящённых Дню рождения Дворца	Развитие ценностного отношения к взаимодействию с другими людьми посредством участия в мероприятиях Дворца.	февраль
6.	Участие в региональном фестивале коллективов бального танца «Большой вальс»	Приобретение сценического и конкурсного опыта. Создание ситуации успеха.	Февраль-март
7.	Отчётный концерт	Показ концертных номеров. Мотивация на творческий личностный рост. Рефлексия	май

Приложение 4

Контрольно-измерительные материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Бальный танец»

Текущий контроль

Образовательный модуль «Бальный танец. Основы»
Образовательный модуль «Бальный танец. Интенсив»
Образовательный модуль «Бальный танец. Профи»

Форма контроля: наблюдение

В ходе текущего контроля обучающиеся исполняют творческие задания. Педагог определяет уровень усвоения учебного материала в соответствии с критериями.

Промежуточная аттестация

Образовательный модуль «Бальный танец. Основы»
Образовательный модуль «Бальный танец. Интенсив»
Образовательный модуль «Бальный танец. Профи»

Форма контроля: контрольное занятие

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
	Движение под музыку	-время; -темп; -ритмическая структура; -фразирование; -счёт; -музыкальность. (0-6 баллов)
	Позиция, баланс, координация	-позиция и стойка; -линии корпуса, форма и дизайн; -позиция в паре; -переход из позиции в позицию; -баланс: статический – динамический индивидуальный – в паре -координированность движения (0-6 баллов)
	Качество движения;	-действия: -общие; -специфические для каждого стиля (St, Lat).

		-динамика: -поток энергии; -вес; -время; -пространство. (0 - 8 баллов)
	Партнёрство.	-соединение; -взаимодействие без соединения; -аккуратность; -эффективность; -постоянство. (0 - 5 баллов)
	Хореография и презентация.	-хорошо сбалансированная хореография; -содержание; -пространство; -партнёрство; -уровень сложности -атмосфера -креативность (изобретательность, созидательность); -выразительность; -интерпретация. (0-9 баллов)

1-17 баллов - обучающийся освоил образовательную программу модуля на достаточном уровне;

17-24 баллов - обучающийся освоил образовательную программу модуля на среднем уровне;

25-34 балла - обучающийся освоил образовательную программу модуля на высоком уровне.

Образовательный модуль «Классический танец. Основы»
Образовательный модуль «Классический танец. Интенсив»

Текущий контроль

Форма контроля: наблюдение

В ходе текущего контроля обучающиеся исполняют творческие задания. Педагог определяет уровень усвоения учебного материала в соответствии с критериями.

Промежуточная аттестация

Форма контроля: контрольное занятие

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1. 1.	Движение под музыку	-время; -темп; -ритмическая структура;

		-фразирование; -счёт; -музыкальность. (0-6 баллов)
2.	Позиция, баланс, координация	-позиция и стойка; -линии корпуса, форма и дизайн; -переход из позиции в позицию; -баланс: статический – динамический -координированность движения (0-6 баллов)
3.	Качество движения;	-действия: -общие; -специфические лицом к станку, боком к станку; -динамика: -вес; (0 - 8 баллов)
4.	Партнёрство.	-соединение; -взаимодействие без соединения; -аккуратность; -эффективность; -постоянство. (0 - 5 баллов)
5.	Хореография и презентация.	-хорошо сбалансированная хореография; -содержание; -пространство; -уровень сложности -атмосфера -выразительность; (0-9 баллов)

1-17 баллов - обучающийся освоил образовательную программу модуля на достаточном уровне;

17-24 баллов - обучающийся освоил образовательную программу модуля на среднем уровне;

25-34 балла - обучающийся освоил образовательную программу модуля на высоком уровне.

Текущий контроль

Образовательный модуль «Актёрское мастерство Основы»
Образовательный модуль «Актёрское мастерство Интенсив»

Форма контроля: наблюдение

В ходе текущего контроля обучающиеся исполняют творческие задания. Педагог определяет уровень усвоения учебного материала в соответствии с критериями.

Промежуточная аттестация

Образовательный модуль «Актёрское мастерство. Основы»
 Образовательный модуль «Актёрское мастерство. Интенсив»

Форма контроля: контрольное занятие

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1.	Речедвигательные навыки	- темп; - ритмическая структура; - фразирование; - чистота говорения; - пространство (0-6 баллов)
2.	Алгоритм работы над сценическим образом;	- последовательность; - работа с информацией - аналитическая работа - креативность; - содержание; - тщательность, детализация; - время; - пространство. (0 - 8 баллов)
3.	Взаимодействие партнёров.	- соединение; - взаимодействие без соединения; - аккуратность; - эффективность; - постоянство. (0 - 5 баллов)
4.	Импровизационная работа.	- содержание; - пространство; - партнёрство; - уровень сложности - атмосфера - креативность (изобретательность, созидательность); - выразительность; - интерпретация. (0-9 баллов)

1-10 баллов - обучающийся освоил образовательную программу модуля на достаточном уровне;

11-18 баллов - обучающийся освоил образовательную программу модуля на среднем уровне;

19-28 баллов - обучающийся освоил образовательную программу модуля на высоком уровне.

Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки										
		Развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотношения своих действий с результатом на основе самоанализа			Развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения.				Развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения			
		Развитие навыков планирования своей работы	Умеет нести ответственность за результаты действий	Умеет определять способы действия в рамках предложенных условий и требований	Способен ставить цель и выбирать пути её достижения	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Развита социальная компетентность, готовность к осуществлению общественно значимой деятельности	Владеет различными социальными ролями	Владеет и применяет нормы взаимоотношения в коллективе	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Владеет различными средствами коммуникации	Владеет навыками саморегуляции в процессе общения

+ 1 – владеет в совершенстве

0 – средний уровень

- 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования _____

Анкета определения сформированности знаниевого компонента личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы

Ценностное основание/ориентир: Знания

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Стремление к знанию – одна из основных черт человека.	4 - Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Каждое полученное знание несёт в себе цель и значимость, пусть даже оно покажется слишком простым.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Самообразование — это изучение новой информации и получение знаний, навыков самостоятельно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так

	1 – Это неверно
--	-----------------

- 7 – 12 баллов – показатель полностью сформирован
 5 – 6 баллов – показатель частично сформирован
 0 – 4 – баллов показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Культура

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

- 10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
 6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
 0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как духовный образ

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Человек с богатым внутренним миром или духовно богатый человек.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Духовное богатство – это единственный вид богатства, лишить которого человека невозможно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Душа человека – это стержень, основа его бытия и определяет его со-бытие.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Духовно богатый человек обязан знать историю своего народа, элементы его фольклора, быть разносторонне образованным.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

- 10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован

- 6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
 0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как представитель моего социального окружения

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Общение для человека - это главное условие его психического и социального становления.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Коммуникация – это конструктивный процесс взаимодействия между людьми или их группами с целью передачи информации либо обмена сведениями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Дружба – это искренние, бескорыстные взаимоотношения, построенные на доверии и взаимном уважении.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Командная работа — это огромная возможность для личного и профессионального роста всех членов команды.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

- 10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
 6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
 0 – 5 – баллов – показатель не сформирован