

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО
Экспертным советом
МАУДО «ДПШ»

Протокол № 4 от 20.04.2023

Утверждаю:
Директор МАУДО «ДПШ»
Ю.В. Смирнова

Приказ МАУДО «ДПШ»
№ 204-09 от 21.04.2023

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Азы рисования и бумагопластики»**

Возраст учащихся: 6,5-18 лет
Срок реализации: 1 года
Год разработки программы: 2022 г.

Автор-составитель:
Неклюдова Лариса
Геннадьевна, педагог
дополнительного
образования первой
квалификационной категории;
Касатова Галина
Александровна педагог
дополнительного
образования

Челябинск, 2023 г.

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Азы рисования и бумагопластики».....	3
Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азы рисования и бумагопластики»..	9
Раздел 3. Фонд оценочных средств по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Азы рисования и бумагопластики».....	24
Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азы рисования и бумагопластики»..	31
Раздел 5. Приложения к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азы рисования и бумагопластики»..	41

Раздел 1. Пояснительная записка

Нормативно-правовые документы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азы рисования и бумагопластики» и учебно-методические материалы к ней разработаны на основе следующих нормативно-правовых документов.

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной

деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

12. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022);

13. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

14. Закон Челябинской области от 30 августа 2013 года N 515-30 «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 2 ноября 2021 года).

15. Локальные нормативные акты МАУДО «ДПШ».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азы рисования и бумагопластики» художественной направленности. Уровень освоения программы: базовый.

Актуальность. Сегодня одним из важных элементов воспитания является духовно-нравственные качества ребенка «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996-р). Изобразительное творчество способствует развитию у детей интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознание своих внутренних переживаний, что является основой развития этих качеств личности. Особенно это актуально для воспитания современного поколения.

Востребованность художественного творчества детьми и родителями, и в частности изобразительного искусства, можно видеть из записи детей в коллективы Дворца. Это объясняется тем, что изобразительное творчество является самым доступным и оптимальным способом развития познания мира и самовыражения ребенка.

Воспитательный потенциал Программы. Стремление к творчеству в различных областях проявляется у детей в различных формах. Не является исключением и декоративно-прикладное и изобразительное творчество. Организовать процесс обучения основам изобразительным и декоративно-прикладным техникам является первоочередной задачей учреждения дополнительного образования. Освоение изобразительных приемов рисования, декоративно-прикладного творчества, лепки, интерес к творчеству, владение способами раскрытия творческого замысла художественными средствами позволяют обучающимся развиваться, общаться, формировать представление о мире.

Освоение различных техник позволяет расширить возможности обучающихся в реализации своих творческих замыслов. Многогранность техник и материалов способствует стимулированию обучающихся к поиску решений в проблемных ситуациях, что способствует развитию творческих

способностей.

Образовательная программа ориентирована на формирование ценностного отношения к творчеству, окружающему миру, людям, способствует развитию эмоциональной сферы, формированию навыков общения. Настоящая программа учитывает все возрастные и психологические особенности обучающихся.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной программы состоит в том, что обучающиеся могут реализовывать свои художественные способности в зависимости от имеющихся умений и навыков, переходя на новый этап своего развития. Программа модульная, состоит из 3 модулей: «Рисуем вместе»; «Творим из бумаги»; «Арт-чердачок».

Каждый модуль имеет свои тонкости. В модуле «Арт-чердачок» обучающиеся знакомятся с различными техниками изобразительного и декоративно-прикладного творчества и обучаются начальным навыкам различных техник. Главной целью данного модуля является развитие интереса у обучающихся к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству. Модуль «Рисуем вместе» предполагает более углубленный курс, в котором детально и подробно изучаются закономерности графического построения, правил композиции, основ цветоведения. В модуле «Творим из бумаги» приоритетным направлением в деятельности является работа с бумагой, картоном. Целью данного модуля является развитие пространственного воображения и навыков работы с бумагой.

Рекомендуемый возраст для реализации программы «Азы рисования и бумагопластики» - 6,5-18 лет.

Отличительные особенности программы. Отличительной особенностью данной программы является ведение образовательно-воспитательного процесса с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их уровня развития, потребностей и интересов. В процессе применяются игровые формы занятий, коллективные формы, занятия-представления и др.

Родители могут присутствовать на занятиях и могут выполнять задания совместно со своими детьми. Данная программа содержит профориентационный компонент, который предусматривает знакомство с различными профессиями через экскурсии и создание творческих работ на данную тему

Адресат программы. Данная программа рассчитана для обучающихся 6,5-18 лет.

Психолого-педагогическая характеристика возраста учащихся, участвующих в реализации программы.

Младший школьный возраст

Возрастные рамки младшего школьного возраста от 6,5 до 10 лет.

Ведущей деятельностью у младших школьников является учебно-познавательная деятельность. Ребенка надо научить учиться: выделять и удерживать учебную задачу, самостоятельно находить и усваивать общие

способы решения задач; владеть и пользоваться разными формами обобщения, в том числе теоретическими; уметь участвовать в коллективных видах деятельности; иметь высокий уровень самостоятельной творческой активности. Процесс учения должен быть построен так, чтобы его мотив был связан с содержанием предмета усвоения.

Восприятие становится синтезирующим. Интеллект создает возможность устанавливать связи между элементами воспринимаемого. В младшем школьном возрасте доминирующей функцией становится мышление. Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. Память развивается в направлении осмысленности и произвольности. У младших школьников в возрасте 7-8 лет преобладает произвольность в запоминании предлагаемого материала, что требует помощи со стороны, контроля в его усвоении и создания мотивации к этому занятию. Однако к 9-10 годам они способны произвольно запоминать материал, им не интересный. Они так же, как и дошкольники, обладают хорошей механической памятью. В младшем школьном возрасте развивается внимание, в 2 раза увеличивается объем внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение.

Актуальными становятся внутренние мотивы: познавательные мотивы - стремление получать знания; стремление овладеть способами самостоятельного приобретения знаний; социальные мотивы - стремление быть грамотным человеком, быть полезным обществу, стремление овладеть способами взаимодействия с окружающими людьми, одноклассниками.

Подростковый возраст

Возрастные границы подросткового возраста от 11 до 14 лет.

Основной особенностью этого возраста являются резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития.

Ведущей деятельностью для подростка является интимно-личностное общение. Социальная ситуация развития в подростковом возрасте представляет собой переход от зависимого детства к самостоятельной и ответственной взрослости. Подросток занимает промежуточное положение между детством и взрослостью. Главная тенденция - переориентация общения с родителей и учителей на сверстников. Стремление обрести себя как личность порождает потребность в отчуждении от всех тех, кто привычно оказывал на него влияние, и в первую очередь это относится к родительской семье. Подросток начинает ценить свои отношения со сверстниками. Возможность широкого общения со сверстниками определяет привлекательность занятий и интересов для подростков. Социально одобряемый характер деятельности, предлагаемый им, обеспечивает возможности расширения всех форм общения подростков и их выход на наиболее значимый уровень общения с взрослыми - на основе сотрудничества.

Подростковый возраст предваряет кризис 10-11 лет, протекающий на фоне процесса анатомо-физиологической перестройки. Ребенок начинает познавать себя как личность и стремится самоутвердиться. Он критично

относится к своим особенностям, переживает из-за несовпадения своего сегодняшнего образа со своими представлениями, и как следствие, неудовлетворенность собой и своей несостоятельностью вне зависимости от сферы жизни. В связи с этим подросток может бурно и тяжело переживать из-за «неудач», что в будущем может повлиять на его дальнейшую стратегию достижения успеха.

Происходит половое созревание, повышен интерес к противоположному полу, происходит частая смена настроений, повышена возбудимость. Заметное развитие волевых качеств.

Юность

Возрастные границы данного периода от 15 до 18 лет.

Готовность к самоопределению - основное новообразование ранней юности. Ведущей деятельностью этого возраста является учебно-профессиональная деятельность. При переходе от подросткового возраста к юношескому происходит изменение в отношении к будущему. Главное место у старшеклассников занимают мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к самостоятельной жизни, с дальнейшим образованием и самообразованием. Эти мотивы приобретают личностный смысл и становятся значимыми.

Юность - основной этап формирования мировоззрения, так как в этот период происходит активное развитие когнитивных и личностных способностей и возможностей. Ученики старших классов еще недостаточно целно воспринимают окружающий мир, их мировоззрение ненадежно и малосодержательно. В это время взгляд на окружающий мир в большей степени подчинен личностным потребностям.

В юном возрасте кругозор значительно расширяется, обогащаются умственные возможности, появляется интерес к теоретическим знаниям и желание систематизировать конкретные факты. В этот период возникает вопрос о смысле жизни, чаще всего это общее желание понять свое предназначение.

Цель программы: обучить изобразительным техникам и техникам декоративно-прикладного творчества.

Для достижения этой цели решаются следующие задачи.

Личностные:

- формирование интереса обучающихся к художественному творчеству;
- формирование эстетического отношения к окружающей действительности.

Метапредметные:

- формирование творческой самостоятельности;
- формирование творческих навыков.

Предметные:

- формирование основ работы с графическими, живописными материалами;
- формирование основ композиции;
- формирование навыков эстетического оформления окружающего мира.

Планируемые результаты освоения программы «Азы рисования и бумагопластики»

Личностные:

- развитие ценностного отношения к художественному творчеству;
- умение видеть красоту мира.

Метапредметные:

- повышение уровня творческой самостоятельности;
- повышение уровня творчества.

Предметные:

- сформированы умения работы с художественными материалами;
- сформированы умения компоновки в листе;
- обучающиеся способны оформить окружающее пространство художественными средствами.

Объем программы. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы предусматривает 370 учебных часов. Количество учебных часов, запланированных по образовательным модулям «Арт-чердачок» (148 часов), «Рисуем вместе» (148 часов), Творим из бумаги (74 часа).

Формы обучения: очная, программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий: беседа, практическое занятие, обсуждение и анализ выполненной работы, конкурс, игра.

Срок реализации программы: 1 год по каждому образовательному модулю.

Режим занятий: Модули «Арт-чердачок», «Рисуем вместе» занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с обязательным перерывом 10 минут. В год - 148 часов. Модуль «Творим из бумаги» - 74 часа 2 раза в неделю по 1 академическому часу, при продолжительности учебного года 37 недель.

Раздел 2. Содержание программы
2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азы рисования и бумагопластики»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	Модули	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
«Азы рисования и бумагопластики»	«Арт-чердачок»	148	2	146	Просмотр работ
	«Рисуем вместе»	148	23	125	Выставочная работа
	«Творим из бумаги»	74	12	62	Выставочная работа
Всего часов:		370	37	333	

Учебный план образовательного модуля «Арт-чердачок»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азы рисования и бумагопластики»
предмет: изобразительное творчество

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Из них:		Форма аттестации
			Теория	Практика	
1	Введение				
1.1	Я и Дворец. Профессиональная ориентация. Правила поведения на занятиях	2	2	-	Карта наблюдений
2	Знакомство с изобразительными материалами				
2.1	Пейзаж в технике монотипия «Осенняя сказка». Гуашь.	2	-	2	
2.2	«Ночь». Линия, штрих, пятно.	2	-	2	

	Знакомство с приёмами графической выразительности.				
2.3	«Волшебный цветок». Знакомство с техникой впаивания цветов. Изменение толщины линий от нажима на кисть.	4	-	4	
2.4	«Листочки-ладошки». Акварельные заливки с проработкой глеевыми ручками.	4	-	4	
2.5	«Мой подземный житель». Графическая работа, простой карандаш.	6	-	6	
2.6	«Кошечка с клубочком». Гуашь. Многослойная живопись. Сюжет.	4	-	4	
2.7	«Осенний урожай, верхки и корешки». Восковые карандаши и их особенности.	4	-	4	
2.8	«Царевна осень». Лепка из воздушного пластилина на каркасе из конуса бумаги.	4	-	4	
2.9	«Кто шуршит в траве?» Рисунок гуашью, штрихи кистью.	2	-	2	
2.10	«Декоративный натюрморт». Техника многослойной живописи.	4	-	4	
2.11	«Воробьи в лужах». Фломастеры, акварель. Развитие пятен.	2	-	2	
2.12	«Дворец волшебников». Акварельные заливки с	4	-	4	

	доработкой фломастерами.				
2.13	«Живые буквы». Акварель, цветные карандаши.	4	-	4	
2.14	«Маска-перевёртыш». Работа фломастерами.	2	-	2	
2.15	«Новогодняя открытка». Смешанная техника	2	-	2	
2.16	«Роспись ёлочной игрушки». Акриловые и контурные краски.	4	-	4	
2.17	«Новогоднее поздравление».	2	-	2	
2.18	«Заснеженный домик». Объёмная композиция на бумажной тарелочке.	4	-	4	Выставка работ
3	Техники изобразительного творчества				
3.1	«Метель». Пейзаж в технике набрызга. Использование трафаретов.	2	-	2	
3.2	«Растущее сердце». Упражнение графическими материалами.	2	-	2	
3.3	«Снежинка-балеринка». Рисунок белым цветом на тонированной бумаге.	2	-	2	
3.4	«Мини-открытка к 23 февраля». Смешанные техники.	2	-	2	
3.5	«Кляксография». Упражнение на развитие фантазии.	2	-	2	
3.6	«Театр теней». Тоновая растяжка, силуэтное изображение, контраст.	4	-	4	

3.7	«Портрет». Смешанные техники. Цветная тушь, соль. Линейный рисунок.	4	-	4	
3.8	«Фантастический дом». Дом гриб, дом ботинок... свободная техника.	4	-	4	
3.9	«Подводный мир». Гравюра по воску.	4	-	4	
3.10	«Птица в гнездышке». Солевая керамика.	4	-	4	
3.11	«За самоваром». Тонированная бумага, ступенчатое приклеивание силуэтов.	4	-	4	
3.12	«Стилизованные звери». Пластилиновая живопись. Работа с шаблоном. Налепы.	4	-	4	
3.13	«Многоступенчатая мини-открытка». Бумагопластика. Контраст.	2	-	2	
3.14	«Декоративный натюрморт по-сырому». Мягкая бумага. Смешанные техники.	4	-	4	
3.15	«Домовой». Лоскутная аппликация. Масляная пастель.	4	-	4	
3.16	«Море и солнце». Акварель. Техника мозаики.	4	-	4	Просмотр
4	Техники декоративно-прикладного творчества				
4.1	«Из того, что было». Коллаж из подручных материалов.	2	-	2	
4.2	«Изба бабы-яги». Бумагопластика. Смешанные техники.	4	-	4	
4.3	«Рисунок с секретом». Фломастеры и	2	-	2	

	карандаши.				
4.4	«Букет». Живопись мастихином или пластиковой карточкой.	2		2	
4.5	«Мир насекомых». Живопись гуашью.	4		4	
4.6	«Корабль». Имитация чеканки.	4		4	
4.7	«Деревья». Раздувание клякс трубочкой.	2		2	
4.8	«Дорисуй меня». Линейный рисунок местами с растушёвкой.	2		2	
4.9	«Жуки». Стилизация образа.	4		4	
4.10	«Грибы». Солевая керамика с применением природного материала.	4		4	
4.11	«Растущие цветы». Гуашь. Разрастающаяся на глазах композиция.	2		2	
4.12	Итоговое занятие. «Нарисуй мне улыбку». Аквагримм. Фотосессия.	2		2	Просмотр
	Общее количество часов	148	2	146	

**Учебный план образовательного модуля «Рисуем вместе»
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Азы рисования и бумагопластики»
предмет: изобразительное творчество**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1. Организационное занятие					
1.1	Вводное занятие. Я и Дворец	2	2		
2. Материалы и техника работы с ними					

2.1	Цветные карандаши	8	1	7	
2.2	Акварельные карандаши	8	2	6	
2.3	Уголь	8	2	6	
2.4	Подготовка к новогодним конкурсам рисунка	8		8	
2.5	Фломастеры	8	1	7	
2.6	Черная гелевая ручка	8	2	6	
2.7	Тушь	8	2	6	
2.8	Восковые мелки	8		8	
2.9	Акварель	8	2	6	
2.10	Смешанная техника: акварель и восковые мелки	8	1	7	Просмотр работ
2.11	Гуашь.	8	1	7	Выставочная работа
3. Подготовка к конкурсам					
3.1	Конкурс «Андрюша»	8		8	
3.2	Конкурс «Весенний вернисаж»	8		8	
4. Элементы цветоведения					
4.1	Теплые и холодные цвета	8	2	6	
4.2	Цветной фон	8		8	
5. Дополнительные приемы рисования					
5.1	Профориентация	5	1	4	
5.2	Граттаж	8	2	6	
5.3	Монотипия	4	1	3	
5.4	Тематическая композиция	8	1	7	Выставочная работа
5.5	Итоговое занятие	1		1	
	Итого	148	23	125	

Содержание образовательного модуля «Арт-чердачок» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азы рисования и бумагопластики»

1. Введение (2 часа).

1.1 Я и Дворец. Профессиональная ориентация. Правила поведения на занятиях (2 часа).

Теория. Знакомство с правилами поведения на занятиях. Знакомство с профессиями: художник, художник-мультипликатор и др.

2. Знакомство с изобразительными материалами (60 часов).

2.1 Пейзаж в технике монотипия «Осенняя сказка». Гуашь. (2 часа).

Практика (2 часа). Техника монотипия. Материалы – гуашь.

2.2 «Ночь». Линия, штрих, пятно. Знакомство с приемами графической выразительности (2 часа).

Практика (2 часа). Средства графической выразительности. Возможности линии, штриха, пятна. Графические техники.

2.3 «Волшебный цветочек». Знакомство с техникой впаивания цветов. Изменение толщины линий от нажима на кисть (4 часа).

Практика (4 часа). Техника росписи. Материалы – гуашь.

2.4 «Листочки-ладошки». Акварельные заливки с проработкой гелевыми ручками (4 часа).

Практика (4 часа). Техники акварели и графики. Выразительные возможности двух техник.

2.5 «Мой подземный житель». Графическая работа, простой карандаш (6 часов).

Практика (6 часов). Техника работа простым карандашом.

2.6 «Кошечка с клубочком». Гуашь. Многослойная живопись. Сюжет (4 часа).

Практика (4 часа). Техника многослойной гуаши. Сюжетная композиция.

2.7 «Осенний урожай, верхки и корешки». Восковые карандаши и их особенности (4 часа).

Практика (4 часа). Техника работы восковыми мелками. Материалы – восковые мелки.

2.8 «Царевна осень». Лепка из воздушного пластилина на каркасе из конуса бумаги (4 часа).

Практика (4 часа). Объемная лепка на каркасе. Материалы: воздушный пластилин, бумага.

2.9 «Кто шуршит в траве?» Рисунок гуашью, штрихи кистью (2 часа).

Практика (2 часа). Графика, работа графическими материалами.

2.10 «Декоративный натюрморт». Техника многослойной живописи (4 часа).

Практика (4 часа). Стилизация объектов. Техника многослойной живописи.

2.11 «Воробьи в лужах». Фломастеры, акварель. Равновесие пятен (2 часа).

Практика (2 часа). Графические средства. Смешанная техника. Материалы: акварельные краски, фломастеры.

2.12 «Дворец волшебников». Акварельные заливки с доработкой фломастерами (4 часа).

Практика (4 часа). Смешанная техника. Материалы: акварельные краски, фломастеры.

2.13 «Живые буквы». Акварель, цветные карандаши (4 часа).

Практика (4 часа). Смешанная техника. Материалы: акварельные краски, фломастеры.

2.14 «Маска-перевёртыш». Работа фломастерами (2 часа).

Практика (2 часа). Создание маски, для возможности ношения с разных положений (пример: радость/печаль). Материалы: картон, краски, фломастеры.

2.15 «Новогодняя открытка». Смешанная техника (2 часа).

Практика (2 часа). Создание новогодней открытки в смешанной технике. Материалы: картон, краски, фломастеры, карандаши и др.

2.16 «Роспись ёлочной игрушки». Акриловые и контурные краски (4 часа).

Практика (4 часа). Роспись елочного шара в технике пуантилизм. Материалы: елочная игрушка – шар, акриловые красители, маркеры.

2.17 «Новогоднее поздравление» (2 часа).

Практика (2 часа). Новогоднее поздравление в форме создания рельефа. Материалы: гипс, форма, краски, открытка.

2.18 «Заснеженный домик». Объёмная композиция на бумажной тарелочке (4 часа).

Практика (4 часа). Создание объёмной композиции. Материалы: картон, бумага, фломастеры, вата, клей.

3. Техники изобразительного творчества (52 часа).

3.1 «Метель». Пейзаж в технике набрызга. Использование трафаретов (2 часа).

Практика (2 часа). Трафаретная живопись. Материалы: Картон, зубная щетка, гуашь.

3.2 «Растущее сердце». Упражнение графическими материалами (2 часа).

Практика (2 часа). Создание декоративного сердца графическими материалами.

3.3 «Снежинка-балеринка». Рисунок белым цветом на тонированной бумаге (2 часа).

Практика (2 часа). Применение белого цвета в графике. Материалы: тонированная бумага, гуашь-белила, белый маркер, белые карандаши, белые гелиевые ручки.

3.4 «Мини-открытка к 23 февраля». Смешанные техники (2 часа).

Практика (2 часа). Создание открытки к 23 февраля в технике аппликации.

3.5 «Кляксография». Упражнение на развитие фантазии (2 часа).

Практика (2 часа). Кляксография, ее образная доработка графическими средствами.

3.6 «Театр теней». Тоновая растяжка, силуэтное изображение, контраст (4 часа).

Практика (4 часа). Понятие контраста в рисовании, тональная растяжка. Материалы: черная, белая гуашь, силуэтная графика.

3.7 «Портрет». Смешанные техники. Цветная тушь, соль. Линейный рисунок (4 часа).

Практика (4 часа). Создание портрета тушью. Декоративный эффект от применения соли. Материалы: цветная тушь, соль, бумага.

3.8 «Фантастический дом». Дом гриб, дом ботинок. Свободная техника (4 часа).

Практика (4 часа). Рисование домика из обычных вещей. Материалы: карандаши, краски, фломастеры, гелевые ручки и др.

3.9 «Подводный мир». Гравюра по воску (4 часа).

Практика (4 часа). Техника граттаж. Материалы: воск, черная тушь, цветные краски, иголочка.

3.10 «Птица в гнездышке». Солевая керамика (4 часа).

Практика (4 часа). Лепка из соленого теста. Материалы: соленое тесто, основа.

3.11 «За самоваром». Тонированная бумага, ступенчатое приклеивание силуэтов (4 часа).

Практика (4 часа). Силуэтная композиция. Материалы: тонированная бумага, краски гуашевые.

3.12 «Стилизованные звери». Пластилиновая живопись. Работа с шаблоном. Налепы (4 часа).

Практика (4 часа). Пластилиновая живопись. Материалы: картонное основание, пластилин.

3.13 «Многоступенчатая мини-открытка». Бумагопластика. Контраст (2 часа).

Практика (2 часа). Бумагопластика, многоярусная композиция, контраст.

3.14 «Декоративный натюрморт по-сырому». Мятая бумага. Смешанные техники (4 часа).

Практика (4 часа). Создание декоративного натюрморта на мятой бумаге с применением дополнительных графических средств.

3.15 «Домовой». Лоскутная аппликация. Масляная пастель (4 часа).

Практика (4 часа). Создание отрывной аппликации. Материалы: бумага, масляная пастель.

3.16 «Море и солнце». Акварель. Техника мозаики (4 часа).

Практика (4 часа). Техника пуантилизм. Создание пейзажа в технике мозаики.

4. Техники декоративно-прикладного творчества (34 часа)

4.1 «Из того, что было». Коллаж из подручных материалов (2 часа).

Практика (2 часа). Техника коллажа, создание образа подручными средствами. Материалы: бумага, вывески, открытки, ленты, бусины и т.д.

4.2 «Изба бабы-яги». Бумагопластика. Смешанные техники (4 часа).

Практика (4 часа). Техника бумагопластика, смешанные техники. Материалы: бумага, клей, краски, дополнительные материалы.

4.3 «Рисунок с секретом». Фломастеры и карандаши (2 часа).

Практика (2 часа). Графические техники рисования. Материалы: бумага, фломастеры, карандаши.

4.4 «Букет». Живопись мастихином или пластиковой карточкой (2 часа).

Практика (2 часа). Натюрморт, техника мастихиновой живописи. Материалы: гуашевые краски, мастихины или палочки.

4.5 «Мир насекомых». Живопись гуашью (4 часа).

Практика (4 часа). Гуашевая живопись. Материалы: гуашь, бумага.

4.6 «Корабль». Имитация чеканки (4 часа).

Практика (4 часа). Создание оттиска по фольге. Материалы: фольга, палочка, основа.

4.7 «Деревья». Раздувание клякс трубочкой (2 часа).

Практика (2 часа). Кляксография, создание образа деревьев. Материалы: бумага, тушь.

4.8 «Дорисуй меня». Линейный рисунок местами с растушёвкой (2 часа).

Практика (2 часа). Графическая игра «Дорисуй меня». Работа в паре, один придумывает образ и рисует часть этого образа, второй обучающийся додумывает образ по имеющимся линиям и дорисовывает его. Материалы: бумага, графические 4.9 «Жуки». Стилизация образа (4 часа).

Практика (4 часа). Прием стилизация природных объектов, способы стилизации. Материалы: бумага, карандаш.

4.10 «Грибы». Солевая керамика с применением природного материала (4 часа).

Практика (4 часа). Лепка из соленого теста, применение природных материалов.

4.11 «Растущие цветы». Гуашь. Разрастающаяся на глазах композиция (2 часа).

Практика (2 часа). Гуашевая живопись, совместная работа. Материалы: бумага, гуашь.

4.12 Итоговое занятие. «Нарисуй мне улыбку». Аква грим. Фотосессия (2 часа).

Практика (2 часа). Аква грим. Создание Аква грима своему другу. Материалы: аква грим, кисти.

Содержание образовательного модуля «Рисуем вместе» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азы рисования и бумагопластики»

1. Организационное занятие (2 часа).

Тема 1.1 Вводное занятие. Я и Дворец (2 часа).

Теория: знакомство с коллективом; правила техники безопасности; план на учебный год.

2. Материалы и техника работы с ними (88 часов).

Тема 2.1 Цветные карандаши (8 часов).

Теория (1 час). Композиция. Техника работы цветными карандашами. Штриховка.

Практика (7 часов). Создание композиции на заданную тему: «Осень», «Природа» и другие. Диагностика ассоциативных качеств мышления и творческой активности.

Тема 2.2 Акварельные карандаши (8 часов).

Теория (2 часа). Техника работы акварельными карандашами. Смешивание цветов.

Практика (6 часов). Выполнение работы акварельными карандашами.

Тема 2.3 Уголь (8 часов).

Теория (2 часа). Техника работы углем. Тон: темный, светлый тон. Работа ластиком, растушовка, закрепление готовой работы.

Практика (6 часов). Выполнение работы углем.

Тема 2.4 Подготовка к новогодним конкурсам рисунка (8 часов).

Практика (8 часов). Работа с литературой. Выбор сюжета. Эскиз. Цветовое решение. Выполнение работы.

Тема 2.5 Фломастеры (8 часов).

Теория (1 час). Специфические свойства фломастера. Работа фломастерами.

Практика (7 часов). Создание композиции фломастерами на заданную тему: подарочные открытки и другое.

Тема 2.6 Черная гелиевая ручка (8 часов).

Теория (2 часа). Виды линий.

Практика (6 часов). Создание линейной композиции черной гелиевой ручкой на заданную тему.

Тема 2.7 Тушь (8 часов).

Теория (2 часа). Свойства туши. Виды кистей. Техника работы кистью.

Практика (6 часов). Рисунок тушью.

Тема 2.8 Восковые мелки (8 часов).

Практика (8 часов). Выполнение декоративного рисунка восковыми мелками.

Тема 2.9 Акварель (8 часов).

Теория (2 часа). Свойства акварели. Палитра. Смешение акварельных красок.

Материалы для акварели. Техника акварели «Заливка».

Практика (6 часов). Выполнение пейзажа акварелью.

Тема 2.10 Смешанная техника: акварель и восковые мелки (8 часов).

Теория (1 час). Сочетание техники работы акварелью и восковыми мелками.

Практика (7 часов). Создание композиции акварелью и восковыми мелками на заданную тему: морская тематика, сказочная и другое.

Тема 2.11 Гуашь (8 часов).

Теория (1 час). Свойства гуаши. Материалы. Техника работы гуашью.

Практика (7 часов). Выполнение композиции гуашью.

3. Подготовка к конкурсам (16 часов).

Тема 3.1 Конкурс «Андрюша» (8 часов).

Практика (8 часов).

Выбор темы. Разработка сюжета. Выбор необходимых материалов. Выполнение работы.

Тема 3.2 Конкурс «Весенний вернисаж».

Практика (8 часов).

Выбор темы. Эскиз. Подбор материалов. Выполнение работы.

4. Элементы цветоведения (16 часов).

Тема 4.1 Теплые и холодные цвета (8 часов).

Теория (8 часов).

Цвета теплого и холодного спектра. Цветовой круг.

Практика.

Рисунок натюрморта с разбором по тепло-холодности.

Тема 4.2 Цветной фон (8 часов).

Практика (8 часов). Композиция с использованием цветного фона.

5. Дополнительные приемы рисования

Тема 5.1 Профорентация (5 часов).

Теория (1 час). Разнообразие мира профессий.

Практика (4 часа). Натюрморт на тему «Инструменты, отражающие профессию».

Тема 5.2 «Граттаж» (8 часов).

Теория (2 часа). Подготовка бумаги к работе. Техника «граттаж».

Практика (6 часов). Рисунок, выполненный в технике «граттаж».

Тема 5.3 Монотипия (4 часа).

Теория (1 час). Способы получения отпечатка.

Практика (3 часа). Композиция с элементами монотипии.

Тема 5.4 Тематическая композиция (8 часов).

Теория (1 час). Натюрморт, как образ «Я».

Практика (7 часов). Выполнение натюрморта - «автопортрета». Задача: одушевление предметов через отражение в них своих качеств.

Тема 5.5 Итоговое занятие (1 час).

Практика (1 час). Подведение итогов за год. Диагностика ассоциативных качеств мышления и творческой активности.

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азы рисования и бумагопластики»

Модуль «Творим из бумаги»

Предмет: декоративно-прикладное творчество

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Форма аттестации /контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1		
2	Профорентация	8	1	7	

3	Аппликация из рваной бумаги	6	1	5	
4	Аппликация из цветной бумаги	6	1	5	
5	Аппликация из различных материалов	6	1	5	
6	Сквозная аппликация	6	1	5	
7	Разъемная аппликация	6	1	5	Выставочная работа
8	Аппликация из журнальных вырезок	6	1	5	
9	Аппликация с использованием фактур из различных видов бумаги	6	1	5	
10	Аппликация - рельеф	6	1	5	
11	Объемные модели из бумаги	6	1	5	Просмотр работ
12	Объемные модели с применением разных видов бумаги	6	1	5	
13	Свободная тема	4		4	Выставочная работа
14	Итоговое занятие	1		1	
	Всего часов	74	12	62	

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азы рисования и бумагопластики»

Модуль «Творим из бумаги»

Предмет: декоративно-прикладное творчество

1. Вводное занятие (1 час).

Теория (1 час)

Знакомство с видом деятельности и режимом работы. Материалы и инструменты. Поведение обучающихся во Дворце. Правила охраны труда и техники безопасности на занятиях изобразительным творчеством.

2. Профорентация (8 часов)

Теория (1 час)

Дизайнер – современная профессия. Понятие «Аппликация». Основные приемы работы с бумагой.

Практика (7 часа)

Аппликация на тему «Украшаем дом». Диагностика ассоциативных качеств мышления и способности к импровизации.

Необходимые материалы: цветная бумага, клей ПВА, лист А-3.

3. Аппликация из рваной бумаги (6 часов)

Теория (1 час)

Как работать с рваной бумагой?

Практика (5 часов)

Аппликация из рваной бумаги.

Необходимые материалы: цветная бумага, клей ПВА, лист А-3.

4. Аппликация из цветной бумаги (6 часов)

Теория (1 час)

Что такое декоративный натюрморт? Возможные способы решения декоративного натюрморта.

Практика (5 часов)

Аппликация из цветной бумаги на тему «Натюрморт».

Необходимые материалы: цветная бумага, ножницы, клей ПВА, лист А-3.

5. Аппликация из различных материалов (6 часов)

Теория (1 час)

Различные материалы для создания аппликации? Чем они отличаются от обычной бумаги? Каких эффектов можно добиться с помощью выбранных материалов?

Практика (5 часов)

Композиция на свободную тему.

Необходимые материалы: цветная бумага, различный картон, скотч, разные пленки, бархатная бумага, ножницы, клей ПВА, лист А-3.

6. Сквозная аппликация (6 часов)

Теория (1 час)

Понятие «силуэт». Как можно выгоднее и интереснее с помощью силуэта изобразить что-либо? Получение отверстия в бумаге не разрезая края.

Практика (5 часов)

Сквозная аппликация на тему «Подводный мир».

Необходимые материалы: черная бумага, ножницы, клей ПВА, лист А-3.

7. Разъемная аппликация (6 часов)

Теория (1 час)

На примере снежинки рассмотреть принцип разъемной аппликации. Усложнение задуманного композиционного сюжета разъемными формами.

Практика (5 часов)

Аппликация на тему «Зимняя сказка» с разъемными формами.

Необходимые материалы: цветная бумага, ножницы, клей ПВА, лист А-3.

8. Аппликация из журнальных вырезок (6 часов)

Теория (1 час)

Создание образа необычного животного различными способами.

Практика (5 часов)

Аппликация - портрет «Чудо-юдо-рыбо-зверя».

Необходимые материалы: старые журналы, ножницы, клей ПВА, лист А-3.

9. Аппликация с использованием фактур из различных видов бумаги (6 часов)

Теория (1 час)

Понятие «фактура». Какая бумага подходит лучше для определенного вида фактур?

Практика (5 часов)

Аппликация с использованием различных фактур.

Необходимые материалы: различные виды бумаги, ножницы, клей ПВА, лист А-3.

10. Аппликация-рельеф (6 часов)

Теория (1 час)

Понятие «рельеф». Способ отторцовки, его применение.

Практика (5 часов)

Аппликация с созданием рельефа.

Необходимые материалы: различные виды бумаги, ножницы, клей ПВА, лист А-3

11. Объемные модели из бумаги (6 часов)

Теория (1 час)

Многообразие птиц в природе. Модель птицы. Готовые развертки моделей птиц.

Правила изготовления схемы птицы.

Практика (5 часов)

Склеить готовую развертку птицы, получив объемную модель. Придумать свою птицу, сделать ее схему. Склеить объемную модель своей птицы.

Необходимые материалы: плотная бумага, ножницы, клей ПВА.

12. Объемные модели с применением разных видов бумаги (6 часов)

Теория (1 час)

Разнообразие животного мира. Готовые развертки моделей животных.

Практика (5 часов)

Придумать свое животное. Сделать схему животного. Склеить модель.

Необходимые материалы: различные виды бумаги, ножницы, клей ПВА.

13. Свободная тема (4 часа)

Практика (4 часа)

Сделать творческую работу на свободную тему в любой технике.

Необходимые материалы: различные виды бумаги, ножницы, клей ПВА.

14. Итоговое занятие (1 час)

Практика (1 час)

Подведение итогов за год. Диагностика ассоциативных качеств мышления и способности к импровизации.

**Раздел 3. Фонд оценочных средств по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Азы рисования и бумагопластики»
Фонд оценочных средств текущего контроля
образовательного модуля «Арт-чердачок»**

Вид контроля	Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Просмотр	Основные знания о технике, умеет работать в данной технике с помощью педагога	Достаточный	Техника освоена с незначительными ошибками, рыхлость работы.
	Знание техники есть, неумение ее самостоятельного применения.	Средний	Техника освоена, но с некоторыми недочётами, не влияющими на выполнение работы.
	Творческий подход: выбраны разные техники, применяются различные варианты техники	Высокий	Обучающийся применяет разные способы техники для выполнения творческого задания.

**Контрольно-измерительные материалы
образовательного модуля «Арт-чердачок»
Предмет «Изобразительное творчество»
Промежуточная аттестация**

№ п/п	Критерии оценки	Степень выраженности критерия	Баллы
1.	Последовательность выполнения работы	Последовательность нарушена	1 балл
		Последовательность выполнена частично правильно	2 балла
		Последовательность выполнения работы выполнена грамотно	3 балла
2.	Аккуратность работы	Работа выполнена не аккуратно	1 балл
		Аккуратность частичная	2 балла
		Работа выполнена грамотно	3 балла
3.	Проявление творческой самостоятельности при работе	Работа выполняется под руководством руководителя	1 балл
		Обучающийся частично применяет творческую самостоятельность	2 балла
		Обучающийся самостоятельно реализует творческий замысел	3 балла

0-2 – недостаточный уровень освоения программы;
3-7- достаточный уровень освоения программы;
8-12 – средний уровень освоения программы;

**Карта наблюдений
на основе предполагаемых метапредметных результатов
освоения дополнительной общеобразовательной программы
«Азы рисования и бумагопластики»
Модуль «Арт-чердачок»**

№ п/п	Ф.И.	Ценностное отношение		Умение работать творчески	
		Видит прекрасно и безобразно в искусстве	Умеет акцентировать внимание и выделять ценное в изображении	Умеет творчески выразить свои мысли	Представляет свою идею в материале
1.					
2.					
3.					

4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					

+ 1 – владеет в совершенстве

0 – средний уровень

- 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования _____

**Фонд оценочных средств текущего контроля по дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе
«Азы рисования и бумагопластики»
Модуль «Рисуем вместе»**

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Просмотр работ	Низкий	Элементарное умение работать основными художественными материалами.
	Средний	Умение работать художественными материалами, раскрывая их особенности.
	Высокий	Умение выбрать наиболее подходящий художественный материал для поставленной учебной задачи и применить его в работе.
Выставочная работа	Достаточный	Первоначальные умения фантазировать.
	Средний	Первоначальные умения сравнивать, анализировать, фантазировать. Начальные умения подбора материалов в соответствии с поставленной задачей.
	Высокий	Первоначальные умения сравнивать,

		анализировать, фантазировать. Начальные умения подбора материалов в соответствии с поставленной задачей. Начальные умения компоновки в листе.
--	--	---

13-18 – высокий уровень освоения программы.

**Фонд оценочных средств промежуточного контроля по дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе «Азы рисования и
бумагопластики»
Модуль «Рисуем вместе»
(промежуточная аттестация)**

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Выставочная работа	Низкий	Выполняет простую композицию. Умеет пользоваться основными художественными материалами.
	Средний	Умеет компоновать предметы в листе, передать тепло-холодность. Умеет пользоваться различными художественными материалами, подобрать материал соответствующий поставленной задаче.
	Высокий	Умеет компоновать предметы в листе, выгодно передать при помощи линии и пятна изображение; с помощью цвета сделать необходимый акцент в работе. Умеет пользоваться различными художественными материалами. Может выбрать наиболее выгодный материал для работы.

**Контрольно-измерительные материалы
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Азы рисования и бумагопластики»
Модуль «Рисуем вместе»
Критерии оценки выставочной работы**

Промежуточная аттестация

№ п/п	Критерии оценки выставочной работы	Степень выраженности критерия	Баллы
-------	------------------------------------	-------------------------------	-------

1	Композиция	- Композиция соответствует замыслу. Компонует предметы в листе простой композиции.	1балл
		- Композиция соответствует замыслу. Изображаемые предметы уравновешены в плоскости листа.	2балла
		- Композиция соответствует замыслу. Изображаемые предметы уравновешены в плоскости листа. Детальность изображения. Выбор материала в соответствии с замыслом.	3балла
2	Освоение художественных материалов	- Законченность работы (полное наполнение листа цветом и тоном). Умеет пользоваться карандашами, фломастерами, мелками.	1балл
		- Законченность работы (полное наполнение листа цветом). Умеет пользоваться гуашью, карандашами и другими графическими материалами. Аккуратность при работе с контуром.	2балла
		- Законченность работы (полное наполнение листа цветом). Умеет пользоваться гуашью, акварелью карандашами и другими графическими материалами. Аккуратность при работе с контуром. Аккуратность при работе с деталями.	3балла
3	Цветовое решение	- Использование в работе открытых и сложных цветов (работа с палитрой). Умение отличать тепло-холодные цвета.	1балл
		- Использование в работе открытых и сложных цветов (работа с палитрой). Применение сложного чистого цвета в работе с гуашью. Создание теплого и холодного оттенка одного цвета.	2балла
		- Использование в работе открытых и сложных цветов (работа с палитрой). Применение сложного чистого цвета в работе с акварелью или гуашью. Создание теплого и холодного оттенка одного цвета. Умеет с помощью цвета сделать необходимый акцент в работе.	3балла

0 - 1 балл – недостаточный уровень освоения программы,
2 - 4 балла – достаточный уровень,

5 - 7 баллов – средний уровень,
8 - 9 баллов – высокий уровень.

**Контрольно-измерительные материалы
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Азы рисования и бумагопластики»
Модуль «Творим из бумаги»**

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Просмотр работ 1	Низкий	Создание сюжета на заданную тему. Умение вырезать детали, клеить
	Средний	Создание сюжета на заданную тему. Умение вырезать детали, клеить, составлять целостное изображение. Аккуратное выполнение работы.
	Высокий	Создание сюжета на заданную тему с необычным решением. Умение вырезать детали, клеить, составлять целостное изображение. Аккуратное выполнение работы. Подбор цветового решения в соответствии с темой.
Выставочная работа	Низкий	Умеет сделать аппликацию из бумаги только по аналогу.
	Средний	Применяет свои умения частично по аналогу.
	Высокий	Применяет свои умения, находя свое решение. Умеет сделать аппликацию из рваной бумаги.
Просмотр работ 2	Низкий	Создание модели на заданную по аналогу. Умение вырезать детали, клеить.
	Средний	Создание модели на заданную тему по аналогу. Умение передать объем. Умение выбрать наиболее подходящую бумагу.
	Высокий	Создание задуманной модели с нестандартным решением. Умение передать объем. Умение подобрать или преобразовать бумагу для выполнения работы.

Фонд оценочных средств промежуточного контроля по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Азы рисования и бумагопластики»

**Модуль «Творим из бумаги»
(промежуточная аттестация)**

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Выставочная работа	Низкий	Может выполнить простую аппликацию из бумаги.
	Средний	Может качественно выполнить простую аппликацию из бумаги разными способами.
	Высокий	Может качественно выполнить сложную аппликацию из бумаги, используя разные способы.

**Контрольно-измерительные материалы
Критерии оценки выставочной работы
(Промежуточная аттестация)**

№ п/п	Критерии оценки выставочной работы	Степень выраженности критерия	Баллы
1	Композиция	1. Композиция соответствует замыслу. 2. Композиция соответствует замыслу. Изображаемые предметы уравновешены в плоскости листа. 3. Композиция соответствует замыслу. Изображаемые предметы уравновешены в плоскости листа. Детальность изображения.	1 балл 2 балла 3 балла
2	Качество изготовленной работы	1. Аккуратное изготовление работы. 2. Аккуратное изготовление работы с большим количеством деталей. 3. Аккуратное изготовление работы с большим количеством деталей и применением различных видов бумаги.	1 балл 2 балла 3 балла
3	Творческий подход	1. Копия работы по образцу с минимальными изменениями 2. Внесение своих деталей в работу. 3. Создание своего образа в композиции.	1 балл 2 балла 3 балла

0-1 балл – недостаточный уровень освоения программы,
2-4 – достаточный уровень,
5-7 – средний уровень,
8-9 – высокий уровень.

**Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы
Учебно-методический комплекс
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Азы рисования и бумагопластики»
Модуль «Арт-чердачок»**

№	Структура учебно-методического комплекса	Содержание структурных компонентов
1	Формы аттестации текущего контроля	Выставка работ; просмотр
2	Формы аттестации промежуточного контроля	Просмотр
3	Оценочные материалы	Просмотр работ обучающихся по следующим критериям: 1) последовательность выполнения работы; 2) аккуратность работы; 3) проявление творческой самостоятельности при работе.
4	Методические материалы	- форма обучения – очная; - методы обучения (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, игровой), воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.); - форма организации образовательного процесса: групповая. - формы организации учебного занятия - беседа, открытое занятие, практическое занятие, игра, театрализация; - педагогические технологии – технология индивидуализации обучения, здоровьесберегающая технология; игровая технология. <i>Технология индивидуализации обучения.</i> Учебный процесс организован таким образом, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями учащихся, так же проводятся различные учебно-методические, психолого-педагогические и организационно-управленческие мероприятия, обеспечивающие индивидуальный подход. Учебный процесс оптимизирован применительно к

	<p>способным учащимся, и детям, трудно осваивающим материал. Предоставляется свобода выбора ряда элементов процесса обучения, музыкального и игрового материала для освоения программы.</p> <p><i>Здоровьесберегающая технология</i> реализуется за счет соответствия учебной и физической нагрузки возрастным требованиям, необходимого достаточного рационально организованного двигательного режима. Это достигается за счет совмещения различных видов учебной деятельности, благоприятного психологического и эмоционального климата, оздоровительных моментов на занятиях (физминутки, игры).</p> <p><i>Технология игрового обучения.</i></p> <p>Для повышения интереса к процессу обучения и конкретной теме проводятся сюжетные, ролевые, имитационные игры, а так же игры-драматизации.</p> <p>- Алгоритм учебного занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Организационный этап. 2) Постановка цели и задач. Мотивация творческой деятельности обучающихся. 3) Актуализация знаний. 4) Усвоение новых знаний. 5) Проверка понимания. 6) Закрепление знаний. 7) Рефлексия. Подведение итогов занятия.
5	<p>Список литературы</p> <p>Литература, рекомендуемая для педагогов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жегалова, С. К. Русская народная живопись [Текст] / С. К. Жегалова. - М. : Просвещение, 1975. - 192 с. : ил. 2. Константинова, С.С. История декоративно-прикладного искусства : Конспект лекций / С.С. Константинова. - Ростов н/Д. : Феникс, 2004. - 188с.: ил. - (Сессия без депрессии). Давыдова Г.Н. 3. Орнамент всех времен и стилей в 2 т. : Т.1.: Античное искусство, искусство Азии, средние века / пер. с фр. Б.В. Павлова; гл. ред. Т.И. Хлебникова. - М. : Арт-Родник, 2008. - 102 с. Дьяченко О.М. Об основных направлениях развития воображения дошкольника. / О.М. Дьяченко // Вопросы психологии. 2011. № 6. С. 52-60. 4. Ильина А. Рисование нетрадиционными способами. / А. Ильина // Дошкольное воспитание. № 2. 2014. С. 48-50. 5. Основы художественного ремесла [Текст] : Практическое пособие для руководителей школьных кружков / под ред. В.А. Бардулина. - М. : Просвещение, 1979. - 320 с. : ил. Панько Е.А. Программа дошкольного

	<p>образования. - Минск: Аверсэв, 2013. С. 178-179.</p> <p>6. Прекрасное - своими руками [Текст] : Народные художественные ремёсла / сост. С. Газарян. - М. : Детская литература, 1987. - 160 с. - (Библиотека для родителей).</p> <p>Литература, рекомендуемая для детей и родителей</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Иванова, О. Л. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка / О.Л. Иванова, И.И. Васильева. - М.: Речь, Образовательные проекты, Сфера, 2017. - 430 с. 2. Преображенская, Н. Ваши творческие способности / Н. Преображенская. - М.: У-Фактория, 2016. - 288 с. 3. Изобразительное искусство. Основы народного и прикладного искусства: альбомы с методическими рекомендациями. - М.: Академия, 2015. - 109с. 4. Мосин И.Г., Рисование-2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. - Екатеринбург: У-Фактория, 2010. - 207с. <p>Интернет – ресурсы:</p> <p>Режим доступа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) https://risuemdoma.com/video/paskha 2) https://kreativity.ru/newart-lessons 3) https://artchive.ru/
--	---

**Учебно-методический комплекс
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Азы рисования и бумагопластики»
Модуль «Рисуем вместе»**

№	Структура учебно-методического комплекса	Содержание структурных компонентов
1	Формы аттестации текущего контроля	Просмотр работ, выставочная работа
2	Формы аттестации промежуточного контроля	Выставочная работа

3	Оценочные материалы	<p>Метапредметные результаты отслеживаются с помощью творческих заданий, предлагаемых Т.А.Барышевой (Барышева Т.А. Творчество, теория, диагностика, технология. – СПб.: ВВМ, 2014. – 380с.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Задания на проявление творческой активности. 2. Творческие задания на ассоциативные качества мышления <p>Предметные результаты отслеживаются в соответствии с Контрольно-измерительными материалами (Приложение 1) .</p>
4	Методические материалы	<p>Форма обучения – очная;</p> <p>Методы обучения - словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, игровой, частично-поисковой.</p> <p>Методы воспитания - убеждение, поощрение, упражнение, мотивация.</p> <p>Форма организации образовательного процесса: групповая.</p> <p>Формы организации учебного занятия - беседа, практическое занятие; мастер-класс, экспресс-выставка, конкурс, консультация.</p> <p>Педагогические технологии – технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология коллективной творческой деятельности.</p> <p>Алгоритм учебного занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> -тема занятия; -теоретический материал по теме; -постановка задачи для выполнения практической работы; -перемена; -выполнение практического задания с индивидуальной коррективкой; -подведение итогов.
5	Список литературы	<p>Рекомендуемый список литературы для педагога</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Архитектура. Формы, конструкции, детали. Информационный справочник. – М.: Астрель, 2005.- 320 с. 2. Альбертс Д. Дизайн цвета: практикум. - М.: Издательский дом РИП-холдинг, 2016. - 156 с. 3. Баммес Г. Изображение животных. - М.: AUE-VerlagGmbH, 2011.- 240 с. 4. Баммес Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры. - М.: Дитон, 2012. - 312с. 5. Баммес Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение. - М.: Дитон, 2012. - 240 с. 6. Барташевич, А.А. Аладова, Н.И. Романовский Н.И. История интерьера и мебели. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 312с.

	<ol style="list-style-type: none"> 7. Бернс Р. Развитие Я – концепции и воспитание. М.: Прогресс, 1986.- 180 с. 8. Бриджмен Д. Человек как художественный образ. - М.: ЭКСМО, 2005. - 350 с. 9. Дэвид Льюис. Карандаш. Техника исполнения. Пер. с англ. Минск: «Попурри», 2016 - 176 с. 10. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования. Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2001. - 140 с. 11. Ли Н. Голова человека. Основы учебного академического рисунка.- М.: ЭКСМО,2010. - 264 с. 12. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. - М.: ЭКСМО, 2006. - 480 с. 13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2015. – 253с. 14. Маккэлэм Л. 4000 мотивов: цветы и растения. - М.: АСТ, Астрель, 2015. - 384 с. 15. Майк В. Лин. Современный дизайн. Пошаговое руководство. - М.: АСТ, Астрель, 2010 - 208 с. 16. Расине О. Орнамент всех времен и стилей. - М.: Арт-родник, 2004. - 380 с. 17. Рунге В.Ф. Эргономика и оборудование интерьера. - М.: Астрель, 2005. - 182 с. 18. Слоун Энни. Цветовые гаммы, которые работают. - М.: Астрель, 2005. - 180 с. 19. Фокина Л.М. Орнамент. – М.: Мир книги, 2005. - 112 с. 20. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - М.: АСТ, Астрель, 2005. - 192 с. 21. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка.- М.: АСТ, Астрель. 2005. - 160 с. 22. Энциклопедия «Искусство». – М.: Росмен, 2005. - 489 с. <p>Рекомендуемый список литературы для детей</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Баммес Г. Изображение животных. - М.: AUE-VerlagGmbH, 2011. - 240 с. 2. Баммес Г. Изображение человека. - М.: Основы рисунка с натуры. - М.: Дитон, 2012. - 312 с. 3. Гусакова Ю. Нарисуй свой мультфильм. - М.: Новый формат, 2010. – 342с. 4. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. - М.:ЭКСМО, 2003. - 264 с. 5. Саймон М. Как создать собственный мультфильм. - М.: АСТ, 2005. - 74 с.
--	--

	<p>6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996. - 240 с.</p> <p>7. Сокольникова Н.М. Рисунок. - Обнинск: Титул, 1996. - 160 с.</p> <p>8. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. - М.: АСТ, Астрель, 2015. - 160 с.</p> <p>9. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Часть 1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения. - М.: Мир энциклопедий Аванта +Астрель, 2010. - 592 с.</p> <p>10. Большая детская энциклопедия. Том 7. Часть 2. Искусство XVII-XX века. - М.: Мир энциклопедий Аванта + Астрель, 2010. - 608 с.</p>
--	--

**Учебно-методический комплекс
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Азы рисования и бумагопластики»
Модуль «Творим из бумаги»**

№	Структура учебно-методического комплекса	Содержание структурных компонентов
1	Формы аттестации текущего контроля	Просмотр работ, выставочная работа
2	Формы аттестации промежуточного контроля	Выставочная работа
3	Оценочные материалы	<p>Метапредметные результаты отслеживаются с помощью творческих заданий, предлагаемых Т.А.Барышевой (Барышева Т.А. Творчество, теория, диагностика, технология. – СПб.: ВВМ, 2014. – 380с.)</p> <p>1. Задания на проявление творческой активности.</p> <p>2. Творческие задания на ассоциативные качества мышления</p> <p>Предметные результаты отслеживаются в соответствии с Контрольно-измерительными материалами (Приложение 1).</p>

4	Методические материалы	<p>Форма обучения – очная;</p> <p>Методы обучения - словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, игровой, частично-поисковой.</p> <p>Методы воспитания - убеждение, поощрение, упражнение, мотивация.</p> <p>Форма организации образовательного процесса: групповая.</p> <p>Формы организации учебного занятия - беседа, практическое занятие; мастер-класс, экспресс-выставка, конкурс, консультация.</p> <p>Педагогические технологии – технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология коллективной творческой деятельности.</p> <p>Алгоритм учебного занятия:</p> <p>-тема занятия;</p> <p>-теоретический материал по теме;</p> <p>-постановка задачи для выполнения практической работы;</p> <p>-перемена;</p> <p>-выполнение практического задания с индивидуальной корректировкой;</p> <p>-подведение итогов.</p>
5	Список литературы	<p>Рекомендуемый список литературы для педагога</p> <ul style="list-style-type: none"> • Афонькин С. Все об оригами.-СПб.: СЗКЭО, 2015 – 120с. • Балашова А. Собираем бумажные города.- М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016- 64 с. • Барышева Т.А. Творчество, теория, диагностика, технология. – СПб.: ВВМ, 2014. – 380с. • Букина С. Квиллинг как искусство. - СПб.: Питер, 2016-128 с. • Давидовский М. Объемные поделки из бумаги.-СПб.: Астрель, 2011 -64с. • Дадашова З. Волшебная бумага. Самоучитель по технике вырезания для школьников.-СПб.: Феникс, 2013-112с. • Дадашова З. Резные открытки. -СПб.: Феникс, 2013-32с. • Моргунова К. Архитектурное оригами и вытынанка. – Белгород.: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2015 – 96с. • Петрова О. Поделки из бумажных шариков.- М.: АСТ – Пресс Книга, 2013-16с. • Проснякова Т. Забавные фигурки. Модульное оригами. –М.: АСТ- Пресс Книга, 2015 – 104с.

- Столярова Т. Архитектурное оригами. Pop-up. –М.: АСТ- Пресс Книга, 2013 – 80с.
 - Смирнов А. Правильные, полуправильные и звездчатые многогранники.- М.: МЦДНО. 2010-136с.
 - Шмидт Н. Птицы из бумаги. – М.: Поппури, 2004-96с.
 - <http://master-diy.ru/kategorii/vse-iz-bumagi.html>
 - <http://www.maam.ru/obrazovanie/podelki-iz-bumagi>
- Рекомендуемый список литературы для обучающихся
- Афонькин С. Все об оригами.- СПб.: СЗКЭО, 2015 – 120с.
 - Балашова А. Собираем бумажные города.- М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016- 64 с.
 - Букина С. Квиллинг как искусство.- СПб.: Питер, 2016-128 с.
 - Давидовский М. Объемные поделки из бумаги.- СПб.: Астрель, 2011 -64с.
 - Дадашова З. Волшебная бумага. Самоучитель по технике вырезания для школьников.-СПб.: Феникс, 2013-112с.
 - Дадашова З. Резные открытки. - СПб.: Феникс, 2013-32с.
 - Моргунова К. Архитектурное оригами и вытынанка. – Белгород: Книжный клуб « Клуб семейного досуга», 2015 – 96с.
 - Петрова О. Поделки из бумажных шариков.- М.: АСТ – Пресс Книга, 2013-16с.
 - Проснякова Т. Забавные фигурки. Модульное оригами. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2015 – 104с.
 - Столярова Т. Архитектурное оригами. Pop-up. –М.: АСТ-Пресс Книга, 2013 – 80с.

**Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Азы рисования и бумагопластики»**

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I. Печатные пособия		
1.	Плакаты	15
II. Мебель		
1.	Стол	10
2.	Стулья	20
3.	Планшеты	10
4.	Шкафы для хранения оборудования	7
5.	Доска	1
III. Дидактические материалы		
1.	Наглядно-иллюстрационный материал	30
2.	Раздаточный материал	16
3.	Чучела птиц	2
4.	Драпировки	30
5.	Муляжи овощей и фруктов	50
6.	Сосуды различных форм и назначений	46
7.	Сухоцветы	30
8.	Перья	5
9.	Гипсовые слепки	3
10.	Гипсовые головы	4
IV. Материалы для творчества на группу из 15 человек		
1.	Ножницы	20
2.	Карандаши простые	30
3.	Ластики	30
4.	Бумага А4 писчая	
5.	Бумага ватман	30
6.	Бумага цветная	16
7.	Карандаши цветные	
8.	Краски акварельные	30
9.	Краски гуашь	
10.	Кисти для рисования гуашью	20
11.	Фломастеры в наборе	15
12.	Картон	

13.	Канцелярские ножи	10
14.	Точилки для карандашей	5
15.	Угольные карандаши	16
16.	Пастель цветная в наборах	5
17.	Линейка	20
18.	Клей ПВА	20
19.	Клей карандаш	20
20.	Пластелин	20
21.	Акварельные карандаши	20
22.	Восковые мелки	15
23.	Гелиевые ручки	45
24.	Тушь	10
25.	Закрепитель для мягких материалов	5

**Раздел 5. Приложения к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Азы рисования и бумагопластики»**

Приложение № 1

**Карточка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Азы рисования и бумагопластики»**

для публикации в АИС

«Навигатор дополнительного образования Челябинской области»

Наименование	Содержание
Полное название ДООП	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азы рисования и бумагопластики»
Краткое название ДООП	«Азы рисования и бумагопластики»
Направленность программы	Художественная
Краткое описание 6-8 предложений	Программа модульная, состоит из 3 модулей: «Рисуем вместе»; «Творим из бумаги»; «Арт-чердачок». В модуле «Арт-чердачок» обучающиеся знакомятся с различными техниками изобразительного и декоративно-прикладного творчества и обучаются начальным навыкам различных техник. Главной целью данного модуля является развитие интереса у обучающихся к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству. Модуль «Рисуем вместе» предполагает более углубленный курс, в котором детально и подробно изучаются закономерности графического построения, правил композиции, основ цветоведения. В модуле «Творим из бумаги» приоритетным направлением в деятельности является работа с бумагой, картоном. Целью данного модуля является развитие пространственного воображения и навыков работы с бумагой.
Содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	Модуль «Арт-чердачок» 1 Введение 1.1 Профессиональная ориентация. Правила поведения на занятиях 2 Знакомство с изобразительными материалами 2.1 Пейзаж в технике монотипия «Осенняя сказка». Гуашь. 2.2 «Ночь». Линия, штрих, пятно. Знакомство с

приёмами графической выразительности.

2.3 «Волшебный цветок». Знакомство с техникой впаивания цветов. Изменение толщины линий от нажима на кисть.

2.4 «Листочки-ладошки». Акварельные заливки с проработкой гелевыми ручками.

2.5 «Мой подземный житель». Графическая работа, простой карандаш.

2.6 «Кошечка с клубочком». Гуашь. Многослойная живопись. Сюжет.

2.7 «Осенний урожай, верхки и корешки».

2.8 «Царевна осень». Лепка из воздушного пластилина на каркасе из конуса бумаги.

2.9 «Кто шуршит в траве?». Рисунок гуашью, штрихи кистью.

2.10 «Декоративный натюрморт». Техника многослойной живописи.

2.11 «Воробьи в лужах». Фломастеры, акварель. Равновесие пятен.

2.12 «Дворец волшебников». Акварельные заливки с доработкой фломастерами.

2.13 «Живые буквы». Акварель, цветные карандаши.

2.14 «Маска-перевертыш». Работа фломастерами.

2.15 «Новогодняя открытка». Смешанная техника

2.16 «Роспись ёлочной игрушки». Акриловые и контурные краски.

2.17 «Новогоднее поздравление».

2.18 «Заснеженный домик». Объёмная композиция на бумажной тарелочке.

3 Техники изобразительного творчества

3.1 «Метель». Пейзаж в технике набрызга. Использование трафаретов.

3.2 «Растущее сердце». Упражнение графическими материалами.

3.3 «Снежинка-балеринка». Рисунок белым цветом на тонированной бумаге.

3.4 «Мини-открытка к 23 февраля». Смешанные техники.

3.5 «Кляксография». Упражнение на развитие фантазии.

3.6 «Театр теней». Тоновая растяжка, силуэтное изображение, контраст.

3.7 «Портрет». Смешанные техники. Цветная тушь, соль. Линейный рисунок.

3.8 «Фантастический дом». Дом гриб, дом ботинок... свободная техника.

3.9 «Подводный мир». Гравюра по воску.

3.10 «Птица в гнездышке». Солевая керамика.

3.11 «За самоваром». Тонированная бумага, ступенчатое приклеивание силуэтов.

3.12 «Стилизованные звери». Пластилиновая живопись. Работа с шаблоном. Налепы.

3.13 «Многоступенчатая мини-открытка». Бумагопластика. Контраст.

3.14 «Декоративный натюрморт по-сырому». Мятая бумага. Смешанные техники.

3.15 «Домовой». Лоскутная аппликация. Масляная пастель.

3.16 «Море и солнце». Акварель. Техника мозаики.

4 Техники декоративно-прикладного творчества

4.1 «Из того, что было». Коллаж из подручных материалов.

4.2 «Изба бабы-яги». Бумагопластика. Смешанные техники.

4.3 «Рисунок с секретом». Фломастеры и карандаши.

4.4 «Букет». Живопись мастихином или пластиковой карточкой.

4.5 «Мир насекомых». Живопись гуашью.

4.6 «Корабль». Имитация чеканки.

4.7 «Дерева». Раздувание клякс трубочкой.

4.8 «Дорисуй меня». Линейный рисунок местами с растушёвкой.

4.9 «Жуки». Стилизация образа.

4.10 «Грибы». Солевая керамика с применением природного материала.

4.11 «Растущие цветы». Гуашь. Разрастающаяся на глазах композиция.

4.12 Итоговое занятие. «Нарисуй мне улыбку». Аква грим. Фотосессия.

Модуль «Рисуем вместе»

Раздел 1. Организационное занятие

Тема 1.1 Вводное занятие

Раздел 2. Материалы и техника работы с ними

Тема 2.1 Цветные карандаши

Тема 2.2 Акварельные карандаши

Тема 2.3 Уголь

Тема 2.4 Подготовка к новогодним конкурсам рисунка.

Тема 2.5 Фломастеры

Работа фломастерами.

Тема 2.6 Черная гелиевая ручка

Тема 2.7 Тушь

Тема 2.8 Восковые мелки

Тема 2.9 Акварель

Тема 2.10 Смешанная техника: акварель и восковые мелки

Тема 2.11 Гуашь.

Раздел 3. Подготовка к конкурсам

	<p>Тема 3.1 Конкурс «Андрюша».</p> <p>Тема 3.2 Конкурс «Весенний вернисаж».</p> <p>Раздел 4. Элементы цветоведения</p> <p>Тема 4.1 Теплые и холодные цвета</p> <p>Тема 4.2 Цветной фон.</p> <p>Раздел 5. Дополнительные приемы рисования</p> <p>Тема 5.1 Профорентация.</p> <p>Тема 5.2 «Граттаж»</p> <p>Тема 5.3 Монотипия</p> <p>Тема 5.4 Тематическая композиция.</p> <p>Тема 5.5 Итоговое занятие</p> <p>Модуль «Творим из бумаги»</p> <p>1. Вводное занятие</p> <p>2. Профорентация</p> <p>3. Аппликация из рваной бумаги</p> <p>4. Аппликация из цветной бумаги</p> <p>5. Аппликация из различных материалов</p> <p>6. Сквозная аппликация</p> <p>7. Разъемная аппликация</p> <p>8. Аппликация из журнальных вырезок</p> <p>9. Аппликация с использованием фактур из различных видов бумаги</p> <p>10. Аппликация-рельеф</p> <p>11. Объемные модели из бумаги</p> <p>12. Объемные модели с применением разных видов бумаги.</p> <p>13. Свободная тема</p> <p>14. Итоговое занятие</p>
Цель и задачи	<p>Цель программы: обучить изобразительным техникам и техникам декоративно-прикладного творчества.</p> <p>Для достижения этой цели решаются следующие задачи.</p> <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование интереса обучающихся к художественному творчеству; - формирование эстетического отношения к окружающей действительности. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование творческой самостоятельности; - формирование творческих навыков. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование основ работы с графическими, живописными материалами; - формирование основ композиции; - формирование навыков эстетического оформления окружающего мира.
Результат	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие ценностного отношения к художественному творчеству;

	<p>- умение видеть красоту мира.</p> <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - повышение уровня творческой самостоятельности; - повышение уровня творчества. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы умения работы с художественными материалами; - сформированы умения компоновки в листе; - обучающиеся способны оформить окружающее пространство художественными средствами.
Материальная база	Учебный класс, оснащенный специальной мебелью; наглядно-иллюстрационный материал, драпировки, муляжи овощей и фруктов, сосуды различных форм и назначений, сухоцветы, стулья, столы, планшеты.
Требования к состоянию здоровья	нет
Наличие медицинской справки для зачисления	нет
Возрастной диапазон	6,5-18
Число учащихся в группе	12-15
Способ оплаты	Бюджет
Продолжительность	37 недель/1 год
Общее количество и количество часов в неделю	<p>Модуль «Арт-чердачок» 4 часа в неделю / 148 часов в год.</p> <p>Модуль «Рисуем вместе» 4 часа в неделю / 148 часов в год.</p> <p>Модуль «Творим из бумаги» 2 часа в неделю / 74 часа в год.</p>

Приложение № 2

План воспитательных мероприятий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азы рисования и бумагопластики»

№ п/п	Название мероприятия	Цель мероприятия	Сроки проведения
1	Родительское собрание	Ознакомление родителей с режимом, формами, этапами освоения программы; необходимыми материалами для	сентябрь

		реализации учебного процесса	
2	Традиционный праздник МАУДО «ДПШ» «Давайте познакомимся!»	Знакомство с другими объединениями МАУДО «ДПШ»	сентябрь
3	Новогодний вечер	Демонстрация успехов обучающихся за первое полугодие, повышение значимости общения, приобщение к традиционным мероприятиям коллектива	декабрь
4	Традиционный праздник МАУДО «ДПШ» «День открытых дверей»	Знакомство с программами на следующий учебный год, возможность демонстрировать успехи обучающихся широкой аудитории	май

