Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО
Экспертным советом
МАУДО «ДПШ»
Протокол № 3 от 17.04.2026

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДПШ»
Ю.В. Смирнова
Приказ № 215 от 20.04.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Amadeus. Классический танец»

Направленность Программы: художественная
Возраст обучающихся: 6,5-18 лет
Срок реализации Программы: 1 год
Количество часов по Программе: 814 часов
Год разработки Программы: 2026

Автор-составитель:
Великоцкая Дарья Игоревна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Великоцкий Роман Игоревич,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Челябинск, 2026 г.

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка 4
Раздел 2. Содержание Программы 10
2.1. Учебный план модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Amadeus. Классический танец» 10
2.2. Учебный план Модуля «Amadeus. Классический танец. Основы» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Amadeus. Классический танец» 10
2.3. Содержание учебного плана образовательного модуля «Amadeus. Классический танец. Основы» 13
2.4. Учебный план Модуля «Amadeus. Классический танец. Дети» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Amadeus. Классический танец» 19
2.5. Содержание учебного плана образовательного модуля «Amadeus. Классический танец. Дети» 22
2.6. Учебный план Модуля «Amadeus. Классический танец. Юниоры» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Amadeus. Классический танец» 27
2.7. Содержание учебного плана образовательного модуля «Amadeus. Классический танец. Юниоры» 30
2.8. Учебный план Модуля «Amadeus. Классический танец. Молодежь» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Amadeus. Классический танец» 35
2.9. Содержание учебного плана образовательного модуля «Amadeus. Классический танец. Молодежь» 38
Раздел 3. Воспитательная деятельность 43
3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей 43
3.2. Формы и методы воспитания 44
3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов 45
3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Amadeus. Классический танец» 46
Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы 47
Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Amadeus. Классический танец» 50
5.1. Методические материалы 50
5.2.Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса по дополнительной образовательной программе «Amadeus. Классический танец» 53
Приложение 1 54

Приложение 2 55
Приложение 3 63

Раздел 1. Пояснительная записка

Перечень нормативно-правовых актов

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 08.03.2026) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 20.02.2026).

3. Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 г. (распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 №2233-р).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (ред. от 24.12.2025).

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») (ред. от 24.12.2025).

6. Паспорт федерального проекта «Всё лучшее детям» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Молодёжь и дети»).

7. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 17.12.2025).

8. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп. от 21.04.2023).

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

14. Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАУ «ФИРО» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).

15. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.07.2024).

16. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

Направленность Программы: художественная.

Уровень освоения Программы: базовый

Актуальность Программы

В современной системе образования и воспитания важное место занимает искусство, являющееся неотъемлемой частью человеческой деятельности. Приобщение детей к искусству на любом качественном уровне (восприятие, познание, творческая деятельность) развивает эмоционально-нравственную и духовную культуру растущего человека, пробуждает способность видеть, ценить и создавать красоту. Среди различных видов искусства хореография занимает особое место. Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа разработана с учётом запроса родителей (законных представителей) в области художественного творчества. Содержание программы соответствует актуальным направлениям развития науки и принципам научной обоснованности.

Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся.

Воспитательный потенциал Программы предполагает развитие гуманистической направленности личности обучающихся, в том числе формирование представления о многообразии и красоте культурных объектов человечества, мотивации на изучение и создание культурных ценностей, организацию самостоятельной деятельности детей, направленную на самообразование.

В содержание Программы включены темы: «Мой Дворец», «Мой выбор». Тема «Мой Дворец» предполагает знакомство с историей и традициями Дворца,

посещение музея истории Дворца. Обучающиеся примут участие в традиционных воспитательных мероприятиях Дворца. Тема «Мой выбор» рассчитана на профессиональную ориентацию обучающихся и формирование внутренней потребности и готовности к сознательному выбору профессии.

Новизна данной программы заключается в использовании современных образовательных технологий, отраженных в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения (методы дистанционного обучения, конкурсы, соревнования, экскурсии и т.д.); методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности обучающихся); средствах обучения (перечне необходимого оборудования, инструментов и материалов).

Отличительные особенности Программы

Содержание программы направлено на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание обучающихся и приобретение ими основ исполнения классического танца. Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

По форме организации образовательного процесса программа является модульной. Дополнительная Образовательная программа «Amadeus. Народный танец» состоит из 4 модулей: «Классический танец. Основы», «Классический танец. Дети», «Классический танец. Юниоры», «Классический танец. Молодёжь».

Рекомендуемый возраст для модулей:

«Классический танец. Основы» - 6,5 - 8 лет

«Классический танец. Дети» 8 - 11 лет.

«Классический танец. Юниоры» 11 - 14 лет.

«Классический танец. Молодёжь» 14 - 18 лет.

Адресат Программы: 6,5 - 18 лет

Младший школьный возраст -6,5-11 лет. Младший школьник характеризуется, прежде всего, готовностью к учебной деятельности. Этот период является наиболее важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни, которое закрепляется в более или менее неизменном виде на всю жизнь. Существенной физической особенностью младших школьников является усиленный рост мускулатуры, увеличение массы мышц и значительный прирост мышечной силы. Повышением мышечной силы и общим развитием двигательного аппарата обусловливается большая подвижность младших школьников.

Средний школьный возраст - 12-14 лет. В этом возрасте определяющую роль играет общение со сверстниками. Ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных,

эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Социальная активность школьника среднего возраста в основном обращается на усвоение норм, ценностей и способов поведения. Поэтому важность заключается в реализации всех принципов обучения, инициирующих умственную деятельность подростка.

Старший школьный возраст - 15-18 лет. Это пора выработки взглядов и убеждений, формирование мировоззрения. Значительные изменения в старшем школьном возрасте переживают познавательные процессы человека. Учебная деятельность, включающая в себя процесс усвоения знаний и способов их использования, позволяют старшему школьнику устанавливать более широкие и глубокие связи между имеющимися и вновь получаемыми знаниями, более сознательно контролировать свою мыслительную деятельность и управлять ею. В старшем школьном возрасте усиливаются критичность и самокритичность, проявляется самостоятельность в суждениях. Критичность связана с другими свойствами ума: наблюдательностью, сообразительностью, проницательностью, глубиной, чувством нового. И это положительно сказывается на развитии оценочных способностей.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностям обучающихся.

Данная программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся). В данном случае составляется индивидуальный учебный план освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оптимальное количество обучающихся по программе (в одной группе) – 15 человек.

Цель Программы: развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий хореографией.

Задачи программы:

Личностные:

- сформировать основы социального взаимодействия;
-сформировать потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:

- развить навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению;
- развить навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения;

- развить навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения.

Образовательные (предметные):
-развить гибкость, танцевальный шаг, прыжок, эластичность мышц;
- сформировать навыки исполнительства;
- развить технику исполнительского мастерства.

Планируемые результаты освоения программы:
Личностные:
- сформированы основы социального взаимодействия;
-сформирована потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:
- развиты навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению;
- развиты навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения;
- развиты навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения.

Образовательные (предметные):
-развиты гибкость, танцевальный шаг, прыжок, эластичность мышц;
-сформированы навыки исполнительства;
-развита техника исполнительского мастерства.

Объем программы: 814 часов
Модуль «Amadeus. Классический танец. Основы» - 148 часов
Модуль «Amadeus. Классический танец. Дети» - 222 часа
Модуль «Amadeus. Классический танец. Юниоры» - 222 часов
Модуль «Amadeus. Классический танец. Молодежь» - 222 часов

Формы обучения: очная; программа может быть реализована с помощью дистанционных образовательных технологий.
Виды занятий: беседа, практическое занятие, тренинг, репетиция

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий:

Модуль «Amadeus. Классический танец. Основы» - 2 раза в неделю по 2 академических часа; перерыв между занятиями 10 мин.
Модуль «Amadeus. Классический танец. Дети» - 2 раза в неделю по 2 академических часа; перерыв между занятиями 10 мин.
Модуль «Amadeus. Классический танец. Юниоры» - 1 раз в неделю по 2 академических часа; перерыв между занятиями 10 мин.
Модуль «Amadeus. Классический танец. Молодежь» - 3 раза в неделю по 2 академических часа; перерыв между занятиями 10 мин.

Раздел 2. Содержание Программы

2.1. Учебный план модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Amadeus. Классический танец»

Предмет: «Хореография»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	Модули	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
«Amadeus. Классический танец»	«Amadeus. Классический танец. Основы»	148	18	130	Контрольное занятие
	«Amadeus. Классический танец. Дети»	222	18	204	Контрольное занятие
	«Amadeus. Классический танец. Юниоры»	222	13	209	Контрольное занятие
	«Amadeus. Классический танец. Молодежь»	222	17	205	Контрольное занятие
	Всего часов:	814	65	749	

2.2. Учебный план Модуля «Amadeus. Классический танец. Основы» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Amadeus. Классический танец»

Предмет: «Хореография»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Введение**	**2**	**2**	-	
1.1	Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	
2.	**Раздел 2. Гимнастика и ритмика**	**24**	**2**	**22**	
2.1	Гимнастика. Шаговая азбука. Упражнения для стоп в продвижении	4	1	3	

2.2	Ритмика. Связь музыки и движения. Темп. Понятие о музыкальных темпах	4	1	3	
2.3	Гимнастика. Упражнения для стоп, для мышц живота, на выворотность, на гибкость в партере	4	-	4	
2.4	Ритмика. Понятие о динамике. Музыкальный и танцевальный характер	4	-	4	
2.5	Гимнастика. Упражнения для мышц спины, на развития шага в партере и у станка. Растяжка	4	-	4	
2.6	Ритмика. Музыкальный размер 2/4, ¾, 4/4	4	-	4	
3.	**Раздел3.Основы классического танца. Гимнастика и ритмика. Танцевальный этикет**	**40**	**6**	**34**	
3.1	Гимнастика. Упражнения на развития шага	4	-	4	
3.2	Ритмика. Музыкально-ритмические этюды и игры	4	-	4	
3.3	Основы классического танца. Беседа о классическом танце. Изучение экзерсис у станка	4	2	2	
3.4	Танцевальный этикет	4	4		
3.5	Гимнастика. Упражнения на напряжения и расслабления мышц, на развитие высоты, зависания и легкости прыжка	4	-	4	
3.6	Ритмика.Музыкально-ритмические этюды и игры	4	-	4	
3.7	Основы классического танца. Изучение экзерсис у станка	8	-	8	
3.8	Гимнастика и ритмика. Закрепление упражнений. Текущий контроль	8	-	8	Контрольное занятие
4.	**Раздел 4. Балетная растяжка. Основы классического танца. Изучение танцевальных комбинаций**	**70**	**2**	**68**	
4.1	Балетная растяжка. Комплекс упражнений на активные растяжки	4	1	3	
4.2	Основы классического танца. Изучение экзерсис у станка plie, battement tendu	4	-	4	
4.3	Изучение танцевальных комбинаций полька	8	1	7	

4.4	Балетная растяжка. Комплекс упражнений на пассивные растяжки	4	-	4	
4.5	Основы классического танца. Изучение экзерсис у станка battement tendu jete, rond de jambe par terre	4	-	4	
4.6	Изучение танцевальных комбинаций на основе полонеза	4	-	4	
4.7	Балетная растяжка. Комплекс упражнений на динамические растяжки	4	-	4	
4.8	Основы классического танца. Изучение экзерсис у станка battement fondu, frappe	4	-	4	
4.9	Изучение танцевальных комбинаций на основе pas de bourree	4	-	4	
4.10	Балетная растяжка. Комплекс упражнений на растяжки с утяжелением	4	-	4	
4.11	Основы классического танца. Изучение экзерсиса у станка battement releve lent, grand battement	4	-	4	
4.12	Изучение танцевальных комбинаций классического танца	4	-	4	
4.13	Основы классического танца. Изучение экзерсиса у станка releve, подготовка к турам, allegro	4	-	4	
4.14	Балетная растяжка. Комплекс упражнений на растяжки у станка	8	-	8	
4.15	Основы классического танца. Закрепление упражнений. Текущий контроль	6	-	6	Контрольное занятие
5.	**Раздел 5. Исполнение танцевальных комбинаций**	**12**	**6**	**6**	
5.1	«Мой выбор». Профессии «танцор», «хореограф»	4	4	-	
5.2	Сценическая практика	4	2	2	
5.3	Итоговое занятие «Исполнение танцевальных композиций». Промежуточная аттестация	4		4	Контрольное занятие
	Всего часов:	**148**	**18**	**130**	

2.3. Содержание учебного плана образовательного модуля «Amadeus. Классический танец. Основы»

Раздел 1. Введение (2 часа).

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности. (2 часа)

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце и его традициях. Ознакомление обучающихся с содержанием программы. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Раздел 2. Раздел 2. Гимнастика и ритмика (24 часа)

Тема 2.1. Гимнастика. Шаговая азбука. Упражнения для стоп в продвижении

Теория (1 час).

Введение темы изучения упражнений. Теоретические сведения. Виды шагов.

Практика (3 часа).

Бытовой шаг, танцевальный шаг с носка. На середине зала, по кругу отрабатываются шаги с вытянутых стоп, из III позиции. Шаг на пятках, на полу-пальцах. На середине зала, по кругу отрабатываются шаги по VI позиции, в продвижение. Шаг с подъемом ноги, согнутым в колене, на месте, в продвижении. Танцевальный бег, упражнения выполняется на середине зала, легкий бег с пальцев вытянутой стопы, бег с отбрасыванием ног назад; согнутых в коленях на месте и с продвижением; бег с подниманием вперед ног, согнутых в коленях, на месте и с продвижением. Галоп, упражнения выполняется на середине зала, из III, V, VI позиции, руки на поясе, в продвижении.

Тема 2.2. Ритмика. Связь музыки и движения. Темп. Понятие о музыкальных темпах

Теория (1 час).

Взаимосвязь танцевального движения с музыкой. Понятие о строении музыкальной и танцевальной речи мотив, фраза.

Практика (3 часа).

Упражнения под музыку, в которой четко слышно вступление, законченность просчитывается совместно с учащимися. Темп музыкального произведения в танцевальных движениях. Повторение упражнений гимнастики для улучшения физических данных, разогрева мышц и отработки движений.

Тема 2.3. Гимнастика. Упражнения для стоп, для мышц живота, на выворотность, на гибкость в партере

Практика (4 часа).

Упражнения для стоп, на выворотность, на выворотность с гимнастической резинкой, на гибкость вперед, назад, для мышц живота в партере. Повторение упражнений на ритм для музыкального развития.

Тема 2.4. Ритмика. Понятие о динамике. Музыкальный и танцевальный характер

Практика (4 часа).

Понятие о динамике forte, piano музыкального произведения. Определение на слух динамических оттенков. Музыкальный и танцевальный характер (радостная, печальная, торжественная, мрачная, воздушная, тяжелая). Выполнение движений с различной амплитудой и силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков. Понятие ритмического рисунка, прослушать мелодию и похлопать заданный ритм. Знакомство с музыкальными размерами. Повторение упражнений гимнастики для улучшения физических данных, разогрева мышц и отработки движений.

Тема 2.5. Гимнастика. Упражнения для мышц спины, на развития шага в партере и у станка. Растяжка

Практика (4 часа).

Упражнения для мышц спины, «Самолет» лежа на животе, одновременное подъем и опускание ног и туловища; «Лодочка» перекаты на животе вперед и обратно; «мостик» прогиб в спине. Растяжка вперед, назад, в сторону упражнения выполняются на полу, лежа на спине поднимая ногу вперед, в разных темпах, а также при помощи руки и партнера. Шпагат продольный с правой и левой ноги. Упражнения на развития шага в партере, упражнения выполняются на полу, при помощи напряжения мышц стопы, пресса и партнера, в разные стороны. Упражнения на развития шага у станка, упражнение выполняются нога на станке, вперед, назад, в сторону, на полу пальцах, в plie, в наклоне. Повторение упражнений на ритм для музыкального развития.

Тема 2.6. Ритмика. Музыкальный размер 2/4, 3/4,4/4

Практика (4 часа).

Упражнения на акцентирование «сильной» первой доли такта: ударом мяча, притопом ноги, хлопком в ладоши, прыжком, взмахом платка и т. д. На «слабые» доли исполнение движений менее сильных. Понятие звукоизвлечения (легато, нон легато, стаккато), на примере музыкальных произведений. Исполнение движений из затакта. Исполнение простейших движений каноном, выполняются простые упражнения под счет, приседание, мах рукой, поворот, хлопок, прыжок по очереди. Повторение упражнений гимнастики для улучшения физических данных, разогрева мышц и отработки движений.

Раздел 3. Основы классического танца. Гимнастика и ритмика. Танцевальный этикет (40 часов)

Тема 3.1. Гимнастика. Упражнения на развития шага

Практика (4 часа).

Упражнения на развития шага с гимнастической резинкой, выполняются на полу и у станка, в медленном темпе, помогая гимнастической резинкой постепенно растянуть мышцы. Упражнения на постановку дыхательной системы. Упражнения на развитие ловкости, падение вперед и быстрое вставание; падение назад и быстрое вставание; гимнастическое «колесо» влево и вправо; стойка на руках, разновидности кувырков. Упражнения на развитие координации, равновесия.

Повторение упражнений на ритм для музыкального развития.

Тема 3.2. Ритмика. Музыкально-ритмические этюды и игры

Практика (4 часа).

Пунктирный ритм, отображение перескоками пунктирного ритма, под счет и под хлопки. Маршевая и танцевальная музыка особенности танцевальных жанров: полька, лендлер, галоп; слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки. Музыкально-ритмические этюды и игры использование образных упражнений: «Ветер и ветерок», «Волны большие и маленькие», «Лес шумит». Музыкальные игры: «Медведь и мыши», «На болоте» и т. д.

Повторение упражнений гимнастики для улучшения физических данных, разогрева мышц и отработки движений.

Тема 3.3. Основы классического танца. Беседа о классическом танце. Изучение экзерсис у станка

Теория (2 часа).

Беседа о классическом танце. Роль классики в других видах хореографии.

Практика (2 часа).

Постановка корпуса, упражнения изучается лицом к станку по I позиции. Позиции рук, изучается на середине зала, так и у станка, подготовительная, I, II, III, положение allongee. Поклон. Изучается demi and grand plie по I, II позиции, лицом к станку, battements tendus, passe par terre, battements tendus jete по I позиции лицом к станку.

Тема 3.4. Танцевальный этикет

Теория (4 часа).

Общие правила, правила к внешнему виду на занятиях, правила для танцевального зала, сцены и концертного зала. Правила этикета на сцене, обращение со сценическим костюмом.

Тема 3.5. Гимнастика. Упражнения на напряжения и расслабления мышц, на развитие высоты, зависания и легкости прыжка

Практика (4 часа).

Упражнения на напряжения и расслабления мышц, изучаются стоя и лежа на полу, в медленном темпе, спокойное дыхания, все движения выполняется на растяжения мышц и связок. Упражнения на развития высоты прыжка, выполняются лицом к станку, на середине зала на матах, в медленном и среднем темпе. Упражнения на развития зависания прыжка, выполняются лицом к станку, на середине зала на матах, в медленном и среднем темпе. Упражнения на развития легкости прыжка, выполняются лицом к станку, на середине зала на матах, в продвижении в медленном, среднем и быстром темпе. Повторение упражнений на ритм для музыкального развития.

Тема 3.6. Ритмика. Музыкально-ритмические этюды и игры

Практика (4 часа).

Пунктирный ритм, отображение перескоками пунктирного ритма, под счет и под хлопки. Маршевая и танцевальная музыка особенности танцевальных жанров: полька, лендлер, галоп; слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.

Музыкально-ритмические этюды и игры использование образных упражнений: «Ветер и ветерок», «Волны большие и маленькие», «Лес шумит». Музыкальные игры: «Медведь и мышь», «На болоте» и т. д.
Повторение упражнений гимнастики для улучшения физических данных, разогрева мышц и отработки движений

Тема 3.7. Основы классического танца. Изучение экзерсис у станка

Практика (8 часов).

Изучение rond de jambe par terre (en dehors) - упражнение изучается лицом к станку, по I позиции, в медленном темпе, круговым движением из I позиции, вперед и по полукругу в сторону и возвращаем в I позицию, ноги по полу. Rond de jambe par terre (en dedans) - спражнение изучается лицом к станку, по I позиции, в медленном темпе, круговым движением из I позиции, назад и по полукругу в сторону и возвращаем в I позицию, ноги по полу. Sur le cou de pied - положение изучается лицом к станку, вперед и назад. Battements fondus - упражнение battements fondus выполняется лицом к станку по I позиции, в медленном темпе, открывая ногу в пол.

Тема 3.8. Гимнастика и ритмика. Закрепление упражнений. Текущий контроль

Практика (8 часов).

Повторение, отработка и усложнение упражнений (по мере усвоения). Повторение упражнений на ритм для музыкального развития.

Раздел 4. Балетная растяжка. Основы классического танца. Изучение танцевальных комбинаций (70 часов)

Тема 4.1. Балетная растяжка. Комплекс упражнений на активные растяжки

Теория (1 час).

Техника безопасности при упражнениях на растяжение мышц.

Практика (3 часа).

Комплекс упражнений на растяжение мышц. Активные растяжки - в этом виде растяжки учащийся растягивает свою мышцу до определённого положения, и удерживаете её в этом состоянии с помощью мышц, противодействующих растягиваемой мышце. Можно не только растягивать мышцу, но и расслаблять её, если мышцу — антагонист мощно сократить. Повторение классического экзерсис для разогрева мышц и отработки движений.

Тема 4.2. Основы классического танца. Изучение экзерсис у станка plie, battement tendu.

Практика (4 часа).

Изучение упражнений demi plie и grand plie по I, II, IV позициях лицом к станку, battement tendu по I позиции лицом к станку во все стороны. Повторение классического экзерсис, отработка упражнений Растяжка.

Тема 4.3. Изучение танцевальных комбинаций полька

Теория (1 час).

Беседа о хореографической постановке.

Практика (7 часов).

Разучивание танцевальных комбинаций на основе классического танца. Соединение

комбинаций в танцевальные этюды и хореографические постановки. Повторение классического экзерсис для разогрева мышц и отработки движений.

Тема 4.4. Балетная растяжка. Комплекс упражнений и пассивные растяжки

Практика (4 часа).

Комплекс упражнений на растяжение мышц. Пассивные растяжки — это движения, совершаемые при помощи партнёра. При этом виде растяжки амплитуда получается больше, чем при самостоятельной работе. Но тренинг имеет одну тонкость: если недотянешь, то никакого эффекта от упражнения не будет, а если перетянешь (что в большинстве случаев и происходит), то можно получить травму. Поэтому выполнять эту растяжку надо предельно осторожно. Повторение классического экзерсис для разогрева мышц и отработки движений.

Тема 4.5. Основы классического танца. Изучение экзерсис у станка battement tendu jete, rond de jambe par terre.

Практика (4 часа).

Повторение и отработка классического экзерсис изучение упражнений battement tendu jete лицом к станку по I позиции во все стороны на 45 градусов, rond de jambe par terre лицом к станку по I позиции en dehors, en dedans. Растяжка.

Тема 4.6. Изучение танцевальных комбинаций на основе полонеза

Практика (4 часа).

Разучивание танцевальных комбинаций на основе классического танца. Соединение комбинаций в танцевальные этюды и хореографические постановки. Повторение классического экзерсис для разогрева мышц и отработки движений.

Тема 4.7. Балетная растяжка. Комплекс упражнений на динамические растяжки

Практика (4 часа).

Комплекс упражнений на растяжение мышц. Динамические растяжки - в отличие от статической выполняются в движении. Самый простой пример - выпады одной ногой вперёд (назад). Увеличение амплитуды движений достигается за счёт повышения скорости или интенсивности выполнения упражнения. Этот метод часто используют в качестве разминки перед тренировкой.

Повторение классического экзерсис для разогрева мышц и отработки движений.

Тема 4.8. Основы классического танца. Изучение экзерсис у станка battement fondu, frappe

Практика (4 часа).

Отработка и усложнения экзерсиса у станка, изучение упражнений battement fondu лицом к станку по I позиции во все стороны, сначала ногой в пол, затем на 45 градусов, battement frappe лицом к станку по I позиции во все стороны, сначало в пол, затем на 45 градусов, положение sur le cou-de-pied вперед, назад и обхват. Растяжка.

Тема 4.9. Изучение танцевальных комбинаций на основе pas de bourree

Практика (4 часа).

Разучивание танцевальных комбинаций на основе классического танца. Соединение комбинаций в танцевальные этюды и хореографические постановки. Повторение

классического экзерсис для разогрева мышц и отработки движений.

Тема 4.10. Балетная растяжка. Комплекс упражнений на растяжки с утяжелением

Практика (4 часа).

Активные, пассивные и динамические растяжки для улучшения эластичности мышц, развитие шага, шпагатов с добавлением утяжеления резинка, блоки, кубы и т.д. Повторение классического экзерсис для разогрева мышц и отработки движений.

Тема 4.11. Основы классического танца. Изучение экзерсис у станка battement releve lent, grand battement

Практика (4 часа).

Отработка и усложнения экзерсиса у станка, изучение упражнений battement releve lent лицом к станку по I позиции во все стороны на 90 градусов, grand battement лицом к станку по I позиции во все стороны 90-160 градусов. Растяжка.

Тема 4.12. Изучение танцевальных комбинаций классического танца

Практика (4 часа).

Разучивание танцевальных комбинаций на основе классического танца. Соединение комбинаций в танцевальные этюды и хореографические постановки. Повторение классического экзерсис для разогрева мышц и отработки движений.

Тема 4.13. Основы классического танца. Изучение экзерсиса у станка releve, подготовка к турам, allegro

Практика (4 часа).

Отработка и усложнения экзерсиса у станка, изучение упражнения releve по I позиции в разных темпах, подготовка к турам на середине изучения «точка», «шене», у станка подготовка. Изучение Allegro - tems leve saute - прыжок разучивается по I, II позиции, в медленном и среднем темпе. Шаг полька - Прыжок разучивается в медленном и среднем темпе, с продвижением. Трамплинные прыжки - прыжок разучивается на месте, по VI позиции в разных темпах. allegro, в медленном и среднем темпе. Растяжка.

Тема 4.14. Балетная растяжка. Комплекс упражнений на растяжки у станка

Практика (8 часов).

Активные, пассивные и динамические растяжки для улучшения эластичности мышц, развитие шага, шпагатов у станка на разные стороны. Повторение классического экзерсис для разогрева мышц и отработки движений.

Тема 4.15. Основы классического танца. Закрепление упражнений. Текущий контроль

Практика (6 часов).

Отработка и усложнения экзерсиса у станка, на середине зала, allegro, в медленном и среднем темпе. Вращения. Растяжка. Текущий контроль.

Раздел 5. Исполнение танцевальных комбинаций (12 часов)

Тема 5.1. «Мой выбор». Профессии «танцор», «хореограф»

Теория (4 часа).

В содержании данной темы рассматривается профессия танцор и хореограф.

Танцор – это человек искусства, который выполняет ритмичные движения под музыку, принимая участие в театрализованных постановках, шоу. Специалист может работать самостоятельно, исполняя хореографические номера сольно, а также и работать в хореографических коллективах различных направлений. *Хореограф* - работает в танцевальных коллективах различных жанров - ансамблях народного танца, студиях бальных танцев, народных театрах балета, студиях эстрадных танцев, классической хореографии и т.д. Соединяет в своей работе функции педагога, балетмейстера и репетитора, проводит занятия, обучает участников основам хореографии, повышает уровень их знаний, показывает движения, способствует наращиванию техники и умений. Занимается постановкой танца - создает художественный замысел, композицию и рисунок, подбирает музыку и костюмы.

Тема 5.2. Сценическая практика

Теория (2 часа).

Беседа. «Роль сценической практики для будущих артистов».

Практика (2 часа).

Сценическая практика. Подготовка обучающихся к исполнительской деятельности, выявление и развитие творческой индивидуальности.

Тема 5.3. Итоговое занятие «Исполнение танцевальных композиций» Промежуточная аттестация

Практика (4 часа).

Исполнение танцевальных композиций. Промежуточная аттестация.

2.4. Учебный план образовательного модуля «Amadeus. Классический танец. Дети» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Amadeus. Классический танец»

Предмет: «Хореография»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Введение**	**2**	**2**	-	
1.1	Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	
2.	**Раздел 2. Экзерсис классического танца, балетная растяжка, вращения**	**89**	**3**	**86**	
2.1	Классический танец. Экзерсис классического танца. Изучение plie, battements tendus	5	1	4	

2.2	Балетная растяжка. Комплекс активных упражнений на растяжение мышц	6	1	5	
2.3	Вращения. Изучение упражнения «шене»	6	1	5	
2.4	Изучение экзерсис классического танца. Battement tendu jete, rond de jambe par terre	6	-	6	
2.5	Балетная растяжка. Комплекс пассивных упражнений на растяжение мышц	6	-	6	
2.6	Вращения. Изучение исполнения tour en dehor	6	-	6	
2.7	Изучение экзерсис классического танца. Releves, sur le cou-de-pied	6	-	6	
2.8	Балетная растяжка. Комплекс динамичных упражнений на растяжение мышц	6	-	6	
2.9	Вращения. Изучение исполнения pirouette	6	-	6	
2.10	Изучение экзерсис классического танца. Battement fondu, frappes.	6	-	6	
2.11	Балетная растяжка. Комплекс упражнений у станка на растяжение мышц	6	-	6	
2.12	Отработка упражнений на вращения	6	-	6	
2.13	Изучение экзерсис классического танца. Adagio, grand battements	6	-	6	
2.14	Отработка упражнений на растяжение мышц	6	-	6	
2.15	Отработка экзерсис классического танца. Текущий контроль	6	-	6	Контрольное занятие
3	**Раздел 3. Классический танец. Балетная растяжка. История балета**	**54**	**7**	**47**	
3.1	Классический танец. Экзерсис на середине plie, battement tendu, allegro soute	6	-	6	
3.2	Балетная растяжка. Комплекс упражнений на растяжение мышц с резинкой	6	1	5	
3.3	История балета	6	6	-	
3.4	Классический танец. Экзерсис на середине battement tendu jete, rond, allegro changement	6	-	6	

3.5	Балетная растяжка. Комплекс упражнений на растяжение мышц с резинкой	6	-	6	
3.6	Классический танец. Экзерсис на середине battement tendu jete, rond, allegro changement.	6	-	6	
3.7	Балетная растяжка. Комплекс упражнений на растяжение мышц с резинкой	6	-	6	
3.8	Классический танец. Экзерсис на середине releve lent, grand battement, allegro pas echappe	6	-	6	
3.9	Балетная растяжка. Комплекс упражнений на растяжение мышц с утяжелением	6	-	6	
4	**Раздел 4. Изучение танцевальных комбинаций. Классический танец. Танцевальные этюды**	**66**	**2**	**64**	
4.1	Классический танец. Экзерсис на середине port de bras I и II	6	-	6	
4.2	Изучение танцевальных комбинаций	6	1	5	
4.3	Танцевальные этюды	6	1	5	
4.4	Классический танец. Экзерсис на середине port de bras III и IV	6	-	6	
4.5	Изучение танцевальных комбинаций вальса	6	-	6	
4.6	Танцевальные этюды. Работа с предметом	6	-	6	
4.7	Классический танец. Экзерсис на середине temps lie, pas balance	6	-	6	
4.8	Изучение танцевальных комбинаций в продвижении	6	-	6	
4.9	Танцевальные этюды работа в паре	6	-	6	
4.10	Классический танец. Закрепление упражнений. Текущий контроль.	6	-	6	Контрольное занятие
4.11	Изучение танцевальных комбинаций. Отработка комбинаций	6	-	6	
5	**Раздел 5. Исполнение танцевальных комбинаций**	**11**	**4**	**7**	
5.1	«Мой выбор». Профессии «танцор»	2	2	-	
5.2	Сценическая практика	7	2	5	
5.3	Итоговое занятие «Исполнение танцевальных композиций»	2	-	2	Контрольное занятие

	Промежуточная аттестация				
	Всего часов:	**222**	**18**	**204**	

2.5. Содержание учебного плана образовательного модуля «Amadeus. Классический танец. Дети»

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце и его традициях. Ознакомление обучающихся с содержанием программы. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Раздел 2. Экзерсис классического танца, балетная растяжка, вращения (89 часов)

Тема 2.1. Классический танец. Экзерсис классического танца. Изучение demi and grand plie, battements tendus

Теория (1 час).

Роль классики в других видах хореографии. О знаменитых артистах балета.

Практика (4 часа).

Изучение demi and grand plie, battements tendus. Растяжка. Все упражнения изучаются последовательно у станка и на середине зала.

Тема 2.2. Балетная растяжка. Комплекс активных упражнений на растяжение мышц

Теория (1 час).

Техника безопасности при выполнении упражнений на растяжения мышц.

Практика (5 часов).

Комплекс упражнений на активные, растяжки. Выполняется у станка и на середине зала. Повторение классического экзерсис для разогрева мышц и отработки движений.

Тема 2.3. Вращения. Изучение упражнения «шене»

Теория (1 час).

Виды вращений. Отличие вращений (в продвижении, на месте, на полу и на воздухе)

Практика (5 часов).

Изучение упражнения на точку, «шене», полуповорот на полупальцах - en dehors et en dedans на двух ногах (начиная с вытянутых и с demi-plies). Полуповорот на двух ногах в позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног и на полупальцах). Preparation к pirouette, preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans. Повторение классического экзерсис для разогрева мышц и отработки движений.

Растяжка.

Тема 2.4. Изучение экзерсис классического танца. Battement tendu jete, rond de jambe par terre.

Практика (6 часов).

Понятие направлений en dehors et en dedans. Изучение demi rond en dehors et en dedans. Rond de jambe par terre. Preparation для rond de jambe par terre. Повторение всех изученных упражнений. Растяжка.

Тема 2.5. Балетная растяжка. Комплекс упражнений на растяжение мышц

Практика (6 часов).

Комплекс упражнений на пассивные, растяжки. Выполняется у станка и на середине зала. Повторение классического экзерсис для разогрева мышц и отработки движений.

Тема 2.6. Вращения. Изучение исполнения tour en dehor

Практика (6 часов).

Изучение исполнения tour en dedans. Tour в продвижение. Повторение классического экзерсис для разогрева мышц и отработки движений. Растяжка.

Тема 2.7. Изучение экзерсис классического танца

Практика (6 часов).

Изучение положение sur le cou-de-pied (условное для fondu), Releves, положение sur le cou-de-pied для frappes, вперед и назад обхватное, возле щиколотки (для frappes). Повторение всех изученных упражнений. Растяжка.

Тема 2.8. Балетная растяжка. Комплекс упражнений на растяжение мышц

Практика (6 часов).

Комплекс упражнений на динамические растяжки. Выполняется у станка и на середине зала. Повторение классического экзерсис для разогрева мышц и отработки движений.

Тема 2.9. Вращения. Изучение исполнения pirouette

Практика (6 часов).

Отработка упражнения на «точку», tour en dehor, pirouette с увеличением скорости, четкости исполнения. Повторение классического экзерсис для разогрева мышц и отработки движений. Растяжка.

Тема 2.10. Изучение экзерсис классического танца

Практика (6 часов).

Изучение battements fondus, battements frappes/ Повторение всех изученных упражнений. Растяжка.

Тема 2.11. Балетная растяжка. Комплекс упражнений у станка на растяжение мышц

Практика (6 часов).

Комплекс упражнений на активные, пассивные, динамические растяжки. Выполняется у станка и на середине зала. Повторение классического экзерсис для разогрева мышц и отработки движений.

Тема 2.12. Отработка упражнений на вращения

Практика (6 часов).

Отработка упражнения на «точку», «шене», tour en dehor, pirouette с увеличением скорости, четкости исполнения. Повторение классического экзерсис для разогрева мышц и отработки движений. Растяжка.

Тема 2.13. Изучение экзерсис классического танца. Adagio, grand battements

Практика (6 часов).

Изучение adagio, Retire, Grand battements jete Перегибы у станка. Повторение всех изученных упражнений. Растяжка.

Тема 2.14. Отработка упражнений на растяжение мышц

Практика (6 часов).

Комплекс упражнений на активные, пассивные, динамические растяжки. Выполняется у станка и на середине зала. Повторение классического экзерсис для разогрева мышц и отработки движений.

Тема 2.15. Отработка экзерсис классического танца. Текущий контроль

Практика (6 часов).

Отработка классического экзерсис. Текущий контроль.

Раздел 3. Классический танец, балетная растяжка, история балета (54 часа)

Тема 3.1. Классический танец. Экзерсис, allegro, вращения

Практика (6 часов).

Изучение комбинаций классического экзерсис у станка, на середине зала, allegro, вращения. Отработка экзерсис доведение упражнений до автоматизма. Растяжка.

Тема 3.2. Балетная растяжка. Комплекс упражнений на растяжение мышц с резинкой

Теория (1 час).

Работа с гимнастической резинкой. Правила, техника безопасности.

Практика (5 часов).

Комплекс упражнений на улучшение эластичности мышц, выворотности, шага. Шпагаты. Повторение классического экзерсис для отработки движений и разогрева мышц.

Тема 3.3. История балета

Теория (6 часов).

История балетного искусства. Возникновение балета, истоки танца, балет в эпоху Возрождения, Просвещения, Романтизма. Балет во второй половине 19 века. Мировой балет 20 века. Русский балет. Современный балет.

Тема 3.4. Классический танец. Экзерсис на середине plie, battement tendu, allegro soute, allegro soute

Практика (6 часов).

Изучение комбинаций классического экзерсис у станка, на середине зала, allegro soute по I, II, V позиции. Отработка экзерсис доведение упражнений до автоматизма. Растяжка.

Тема 3.5. Балетная растяжка. Комплекс упражнений на растяжение мышц с резинкой

Практика (6 часов).

Комплекс упражнений на улучшение эластичности мышц, выворотности, шага. Шпагаты. Повторение классического экзерсис для отработки движений и разогрева мышц.

Тема 3.6. Классический танец. Экзерсис на середине battement tendu jete, rond, allegro changement.

Практика (6 часов).

Изучение комбинаций классического экзерсис у станка, на середине зала, allegro changement по V позиции. Отработка экзерсис доведение упражнений до автоматизма. Растяжка.

Тема 3.7. Балетная растяжка. Комплекс упражнений на растяжение мышц с резинкой.

Практика (6 часов).

Комплекс упражнений на улучшение эластичности мышц, выворотности, шага. Шпагаты. Повторение классического экзерсис для отработки движений и разогрева мышц.

Тема 3.8. Классический танец. Экзерсис на середины releve lent, grand battement, allegro pas echappe.

Практика (6 часов).

Изучение комбинаций классического экзерсис у станка, на середине зала, allegro pas echappe по II и V позиции. Отработка экзерсис доведение упражнений до автоматизма. Растяжка.

Тема 3.9. Балетная растяжка. Комплекс упражнений на растяжение мышц на утяжеление.

Практика (6 часов).

Комплекс упражнений на улучшение эластичности мышц, выворотности, шага с добавлением утяжелением блоки, кубы. Шпагаты. Повторение классического экзерсис для отработки движений и разогрева мышц.

Раздел 4. Изучение танцевальных комбинаций. Классический танец. Танцевальные этюды (66 часов)

Тема 4.1. Классический танец. Классический танец. Экзерсис на середине port de bras.

Практика (6 часов).

Закрепление упражнений экзерсис у станка, на середине зала port de bras I, II, растяжка, вращения. Отработка и усложнения экзерсиса у станка, на середине, allegro, в медленном и среднем темпе.

Тема 4.2. Изучение танцевальных комбинаций

Теория (1 час).

Беседа «Что такое танцевальная комбинация?». Элементы танцевальной комбинации.

Практика (5 часов).

Разучивание танцевальных комбинаций на основе классического танца. Соединение комбинаций в танцевальные этюды и хореографические постановки.

Тема 4.3. Танцевальные этюды

Теория (1 час).

Хореографический этюд. Виды этюдов.

Практика (5 часов).

Практическое знакомство с основными приемами техники пантомимы. (стена, неподвижная точка, борьба с воображением препятствием, шаг на месте, бег на месте, перетягивание каната, ползание по канату, движение вверх и вниз ступеням лестницы, всадник, лыжник, стрелок из лука и т.д.) Основные законы сценического пространства. Проработка законов трехмерности физического пространства, связанные с представлением о верхе и низе. Тыле и анфас, направлениях направо и налево (стены, лабиринты, препятствия, грязь, в темноте, невесомость и т.д.) Создание пантомимного этюда на основе пластического решения неодушевленного предмета (шляпа, стул, разный реквизит и т.д).

Тема 4.4. Классический танец. Экзерсис на середине port de bras III и IV

Практика (6 часов).

Закрепление упражнений экзерсис у станка, на середине зала port de bras III и IV, растяжка, вращения. Отработка и усложнения экзерсиса у станка, на середине, allegro, в медленном и среднем темпе.

Тема 4.5. Изучение танцевальных комбинаций вальса

Практика (6 часов).

Разучивание танцевальных комбинаций на основе классического танца. Соединение комбинаций в танцевальные этюды и хореографические постановки.

Тема 4.6. Танцевальные этюды. Работа с предметами

Практика (6 часов).

Беседа про танцевальные этюды. Подбор материала для создания этюда.

Создание пантомимного этюда на основе пластического решения неодушевленного предмета (шляпа, стул, разный реквизит и т.д). Создание пантомимного этюда на основе коллективного творчества (игра «Отгадай нашу фигуру»).

Тема 4.7. Классический танец. Экзерсис на середине temps lie, pas balance

Практика (6 часов).

Закрепление упражнений экзерсис у станка, на середине зала temps lie по I, V позиции, pas balance по V позиции, растяжка, вращения. Отработка и усложнения экзерсиса у станка, на середине, allegro, в медленном и среднем темпе.

Тема 4.8. Изучение танцевальных комбинаций в продвижении

Практика (6 часов).

Разучивание танцевальных комбинаций на основе классического танца. Соединение комбинаций в танцевальные этюды и хореографические постановки.

Тема 4.9. Танцевальные этюды работа в паре

Практика (6 часов).

Создание пантомимного этюда на основе коллективного творчества (парный этюд). Создание танцевального этюда с воплощение яркого образа. Сочинение этюда.

Тема 4.10. Классический танец. Закрепление упражнений. Текущий контроль

Практика (6 часов)

Закрепление упражнений экзерсис у станка, на середине зала, растяжка, вращения. Отработка и усложнения экзерсиса у станка, на середине, allegro, в медленном и среднем темпе. Текущий контроль.

Тема 4.11. Изучение танцевальных комбинаций. Отработка

Практика (6 часов).

Отработка изученных танцевальных комбинаций на основе классического танца. Соединение комбинаций в танцевальные этюды и хореографические постановки.

Раздел 5. Исполнение танцевальных комбинаций (11 часов)

Тема 5.1. «Мой выбор». Профессия «танцор»

Теория (2 часа).

Профессиограмма «танцор». Описание профессии.

Тема 5.2. Сценическая практика

Теория (2 часа).

Беседа. «Роль сценической практики для будущих артистов».

Практика (5 часа).

Сценическая практика

Тема 5.3. Итоговое занятие. «Исполнение танцевальных композиций». Промежуточная аттестация

Практика (2 часа).

Исполнение танцевальных композиций. Промежуточная аттестация.

2.6. Учебный план образовательного модуля «Amadeus. Классический танец. Юниоры» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Amadeus. Классический танец»

Предмет: «Хореография»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Введение**	2	2	-	
1.1	Введение в программу. «Мой Дворец» Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	
2.	**Раздел 2. Классический танец. Балетная растяжка. Балетный костюм. Изучение танцевальных комбинаций**	**89**	**4**	**85**	

2.1	Классический танец. Экзерсис классического танца. Изучение plie, battements tendus	5	1	4	
2.2	Балетная растяжка. Комплекс упражнений на растяжение мышц.	6	1	5	
2.3	Балетный костюм	6	2	4	
2.4	Классический танец. Изучение экзерсис классического танца. Battement tendu jete, rond de jambe par terre	6	-	6	
2.5	Балетная растяжка. Комплекс пассивных упражнений на растяжение мышц	6	-	6	
2.6	Изучение танцевальных комбинаций	6	-	6	
2.7	Классический танец. Изучение экзерсис классического танца. Releves, sur le cou-de-pied	6	-	6	
2.8	Балетная растяжка. Комплекс активных упражнений на растяжение мышц	6	-	6	
2.9	Изучение танцевальных комбинаций с использованием рисунка	6	-	6	
2.10	Классический танец. Изучение экзерсис классического танца. Battement fondu, frappes	6	-	6	
2.11	Балетная растяжка. Комплекс динамичных упражнений на растяжение мышц	6	-	6	
2.12	Изучение танцевальных комбинаций фигурного вальса	6	-	6	
2.13	Классический танец. Изучение экзерсис классического танца. Adagio, grand battements. Текущий контроль	6	-	6	Контрольное занятие
2.14	Балетная растяжка. Комплекс упражнений у станка на растяжение мышц	6	-	6	
2.15	Изучение танцевальных комбинаций. Отработка	6	-	6	
3.	**Раздел 3. Классический танец. Изучение балетных вариаций**	**54**	**2**	**52**	
3.1	Классический танец. Экзерсис на середине plie, battement tendu, allegro assemble	6	-	6	
3.2	Изучение балетных вариаций. Балет К.Хачатуряна «Чиполлино»	6	1	5	

3.3	Классический танец. Экзерсис на середине battement tendu jete, rond, allegro pas glissade	6	-	6	
3.4	Изучение балетных вариаций. Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица»	6	1	5	
3.5	Классический танец. Экзерсис на середине battement tendu jete, rond, allegro pas chasse	6	-	6	
3.6	Изучение балетных вариаций. Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик»	6	-	6	
3.7	Классический танец. Экзерсис на середине adagio, grand battement, allegro sissonne	6	-	6	
3.8	Изучение балетных вариаций. Балет Р.Щедрина «Конек-горбунок»	6	-	6	
3.9	Классический танец. Экзерсис на середине port de bras I и II	6	-	6	
4.	**Раздел 4. Классический танец. Экзерсис на пальцах. Изучение танцевальных комбинаций**	**66**	**1**	**65**	
4.1	Классический танец. Экзерсис на середине port de bras III и IV	6	-	6	
4.2	Изучение экзерсис на пальцах у станка. Releve, pas echappe	6	1	5	
4.3	Изучение танцевальных комбинаций в дуэте	6	-	6	
4.4	Классический танец. Вращения pirouette, tour	6	-	6	
4.5	Изучение экзерсис на пальцах у станка. Glissad, passe	6	-	6	
4.6	Изучение танцевальных комбинаций в продвижении	6	-	6	
4.7	Классический танец. Pas de bourre	6	-	6	
4.8	Изучение экзерсис на пальцах у станка. Pas de bourre, pas suivi	6	-	6	
4.9	Изучение танцевальных комбинаций. Отработка	6	-	6	
4.10	Классический танец. Закрепление упражнений. Текущий контроль	6	-	6	Контрольное занятие
4.11	Изучение экзерсис на пальцах	6	-	6	
5.	**Раздел 5. Исполнение танцевальных комбинаций**	**11**	**4**	**7**	
5.1	«Мой выбор». Профессия «хореограф»	2	2	-	

5.2	Сценическая практика	7	2	5	
5.3	Итоговое занятие «Исполнение танцевальных композиций». Промежуточная аттестация	2		2	Контрольное занятие
	Всего часов:	**222**	**13**	**209**	

2.7. Содержание учебного плана образовательного модуля «Amadeus. Классический танец. Юниоры»

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце и его традициях. Ознакомление обучающихся с содержанием программы. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Раздел 2. Классический танец, балетная растяжка, балетный костюм, изучение танцевальных комбинаций (89 часов)

Тема 2.1. Классический танец. Изучение упражнений классического экзерсис. Изучение plie, battements tendus

Теория (1 час).

Классический танец. Терминология классического танца. Балет в наше время.

Практика (4 часа).

Изучение основных упражнений классического экзерсис demi and grand plie, battements tendus, Растяжка Все упражнения изучаются последовательно у станка, с последующим усложнением.

Тема 2.2. Балетная растяжка. Комплекс упражнений на растяжение мышц

Теория (1 час).

Техника безопасности при выполнении упражнений на растяжения мышц, работа с гимнастической резинкой.

Практика (5 часов).

Комплекс упражнений на улучшение эластичности мышц, выворотности, шага. Шпагаты. Повторение классического экзерсис для отработки движений и разогрева мышц.

Тема 2.3. Балетный костюм

Теория (2 часа).

История костюма. Просмотр костюмов из различных балетов.

Практика (4 часа)

Исполнение упражнений в костюмах, работа в шопеньках, пачках.

Тема 2.4. Классический танец. Изучение упражнений классического экзерсис

Battement tendu jete, rond de jambe par terre

Практика (6 часов).

Изучение основных упражнений классического экзерсис battements tendus jete, понятие направлений en dehors et en dedans, rond de jambe par terre, положение sur le cou-de-pied (условное для fondu), releves. Все упражнения изучаются последовательно у станка, с последующим усложнением.

Тема 2.5. Балетная растяжка. Комплекс пассивных упражнений на растяжение мышц

Практика (6 часов).

Комплекс упражнений на улучшение эластичности мышц, выворотности, шага. Шпагаты. Пассивные растяжки. Повторение классического экзерсис для отработки движений и разогрева мышц.

Тема 2.6. Изучение танцевальных комбинаций

Практика (6 часов).

Разучивание танцевальных комбинаций на основе классического танца. Соединение комбинаций в танцевальные этюды и хореографические постановки. Повторение классического экзерсис для отработки движений и разогрева мышц.

Тема 2.7. Классический танец. Изучение экзерсис классического танца. Releves, sur le cou-de-pied

Практика (6 часов).

Изучение основных упражнений классического экзерсис положение sur le cou-de-pied (условное для fondu), releves, положение sur le cou-de-pied для frappes, battements fondus, battements frappes, battements releves lent, retire, grand battements jete, перегибы у станка. Все упражнения изучаются последовательно у станка с последующим усложнением.

Тема 2.8. Балетная растяжка. Комплекс активных упражнений на растяжение мышц

Практика (6 часов).

Комплекс упражнений на улучшение эластичности мышц, выворотности, шага. Шпагаты. Активных растяжки. Повторение классического экзерсис для отработки движений и разогрева мышц.

Тема 2.9. Изучение танцевальных комбинаций с использованием реквизита

Практика (6 часов).

Разучивание танцевальных комбинаций на основе классического танца с использованием реквизита (круг, колонна, ручеек). Соединение комбинаций в танцевальные этюды и хореографические постановки. Повторение классического экзерсис для отработки движений и разогрева мышц.

Тема 2.10. Классический танец. Изучение упражнений классического экзерсис. Battement fondu, frappes

Практика (6 часов).

Изучение основных упражнений классического экзерсис battement fondu и frappes на полупальцах. Отработка техники исполнения упражнений классического экзерсис. Все упражнения изучаются последовательно у станка с последующим усложнением.

Тема 2.11. Балетная растяжка. Комплекс динамичных упражнений на растяжение мышц

Практика (6 часов).

Комплекс упражнений на улучшение эластичности мышц, выворотности, шага. Шпагаты. Динамические растяжки. Повторение классического экзерсис для отработки движений и разогрева мышц.

Тема 2.12. Изучение танцевальных комбинаций фигурного вальса

Практика (6 часов).

Разучивание танцевальных комбинаций на основе классического танца. Соединение комбинаций в танцевальные этюды и хореографические постановки. Повторение классического экзерсис для отработки движений и разогрева мышц.

Тема 2.13. Классический танец. Изучение упражнений классического экзерсис. Adagio, grand battements. Текущий контроль

Практика (6 часов)

Отработка техники исполнения упражнений классического экзерсис. Все упражнения изучаются последовательно у станка с последующим усложнением. Текущий контроль.

Тема 2.14. Балетная растяжка. Комплекс упражнений у станка на растяжение мышц

Практика (6 часов).

Комплекс упражнений на улучшение эластичности мышц, выворотности, шага. Шпагаты. Повторение классического экзерсис для отработки движений и разогрева мышц.

Тема 2.15. Изучение танцевальных комбинаций. Отработка.

Практика (6 часов)

Отработка изученных танцевальных комбинаций на основе классического танца. Соединение комбинаций в танцевальные этюды и хореографические постановки. Повторение классического экзерсис для отработки движений и разогрева мышц.

Раздел 3. Классический танец, изучение балетных вариаций

Тема 3.1. Классический танец. Экзерсис на середине plie, battement tendu, allegro assemble

Практика (6 часов).

Изучение комбинаций классического экзерсис на середине зала. Отработка экзерсис доведение упражнений до автоматизма. Allegro assemble по V позиции. Растяжка.

Тема 3.2. Изучение балетных вариаций. Балет К.Хачатурянв «Чиполлино»

Теория (1 час.)

Беседа «Балет как искусство театрального танца». История балета. Виды балета.

Практика (5 часов).

Изучение вариации из балета. Работа над художественным образом.

Тема 3.3. Классический танец. Экзерсис на середине battement tendu jete, rond, allegro pas glissade

Практика (6 часов).

Изучение и отработка комбинаций классического экзерсис на середине зала. Allegro pas glissade по V позиции.

Тема 3.4. Изучение балетных вариаций. Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица»

Теория (1 час).

Беседа «Вариации в балете». Просмотр видеоматериала (вариации из балета «Спящая красавица»), Выбор вариации (соло, дуэты, трио, малые формы).

Практика (5 часов).

Изучение балетных вариаций из балета. Работа над образом.

Тема 3.5. Классический танец. Экзерсис на середине battement tendu jete, rond, allegro pas chasse

Практика (6 часов).

Изучение и отработка комбинаций классического экзерсис на середине зала. Allegro pas chasse по V позиции в продвижении.

Тема 3.6. Изучение балетных вариаций. Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик»

Практика (6 часов).

Изучение и отработка вариаций из балета «Щелкунчик». Работа над образом.

Тема 3.7. Классический танец. Экзерсис на середине adagio, grand battement, allegro sissonne

Практика (6 часов)

Изучение комбинаций классического экзерсис на середине зала. Allegro sissonne по V позиции в продвижении.

Тема 3.8. Изучение балетных вариаций. Балет Р. Щедрина «Конек-горбунок»

Практика (6 часов).

Изучение и отработка вариаций из балета. Работа над образом.

Тема 3.9. Классический танец. Экзерсис на середине port de bras I и II

Практика (6 часов).

Изучение комбинаций классического экзерсис на середине зала. Отработка экзерсис доведение упражнений до автоматизма. Port de bras I и II совмещенные.

Раздел 4. Классический танец. Экзерсис на пальцах. Изучение танцевальных комбинаций (66 часов)

Тема 4.1. Классический танец. Экзерсис на середине port de bras III и IV

Практика (6 часов).

Закрепление упражнений экзерсис у станка, на середине зала. Отработка и усложнения экзерсиса у станка, на середине, allegro.

Тема 4.2. Изучение экзерсис на пальцах у станка. Releve, pas echappe

Теория (1 час).

Беседа о пуантах происхождение, структура, различие. Техника безопасности.

Практика (5 часов).

Изучение упражнений на пуантах releve, pas echappe, pas de bourre, различные ходы, стойки, туры. Упражнения изучаются постепенно от простого к сложному, начиная лицом к станку и переходя на середину зала. Повторение и отработка классического

экзерсис.

Тема 4.3. Изучение танцевальных комбинаций в дуэте

Практика (6 часов).

Разучивание танцевальных комбинаций на основе классического танца. Соединение комбинаций в танцевальные этюды и хореографические постановки.

Тема 4.4. Классический танец. Вращения pirouette, tour

Практика (6 часов).

Закрепление упражнений экзерсис у станка, на середине зала, растяжка, вращения. Отработка и усложнения экзерсиса у станка, на середине, allegro.

Тема 4.5. Изучение экзерсис на пальцах у станка. Glissad, passe

Практика (6 часов).

Изучение упражнений на пуантах releve, pas echappe, pas de bourre, различные ходы, стойки, туры. Упражнения изучаются постепенно от простого к сложному, начиная лицом к станку и переходя на середину зала. Повторение и отработка классического экзерсис.

Тема 4.6. Изучение танцевальных комбинаций в продвижении

Практика (6 часов)

Разучивание танцевальных комбинаций на основе классического танца. Соединение комбинаций в танцевальные этюды и хореографические постановки.

Тема 4.7. Классический танец. Pas de bourre

Практика (6 часов).

Закрепление упражнений экзерсис у станка, на середине зала, растяжка, вращения. Отработка и усложнения экзерсиса у станка, на середине, allegro.

Тема 4.8. Изучение экзерсис на пальцах у станка. Pas de bourre, pas suivi

Практика (6 часов).

Изучение упражнений на пуантах releve, pas echappe, pas de bourre, различные ходы, стойки, туры. Упражнения изучаются постепенно от простого к сложному, начиная лицом к станку и переходя на середину зала. Повторение и отработка классического экзерсис.

Тема 4.9. Изучение танцевальных комбинаций. Отработка

Практика (6 часов).

Разучивание танцевальных комбинаций на основе классического танца. Соединение комбинаций в танцевальные этюды и хореографические постановки.

Тема 4.10. Классический танец. Закрепление упражнений. Текущий контроль

Практика (6 часов).

Закрепление упражнений экзерсис у станка, на середине зала, растяжка, вращения. Отработка и усложнения экзерсиса у станка, на середине, allegro. Текущий контроль.

Тема 4.11. Изучение экзерсис на пальцах

Практика (6 часов).

Изучение упражнений на пуантах releve, pas echappe, pas de bourre, различные ходы, стойки, туры. Упражнения изучаются постепенно от простого к сложному, начиная лицом к станку и переходя на середину зала. Повторение и отработка классического экзерсис.

Раздел 5. Исполнение танцевальных комбинаций (15 часов)

Тема 5.1. «Мой выбор». Профессии «хореограф»

Профессиограмма «хореограф». Особенности профессии.

Тема 5.2. Сценическая практика

Теория (2 часа).

Беседа. «Роль сценическвой практики для будущих артистов».

Практика (5 часа).

Сценическая практика

Тема 5.3. Итоговое занятие. «Исполнение танцевальных композиций». Промежуточная аттестация

Практика (2 часа).

Исполнение танцевальных композиций. Промежуточная аттестация.

2.8. Учебный план образовательного модуля «Amadeus. Классический танец. Молодежь» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Amadeus. Классический танец»

Предмет: «Хореография»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Введение**	2	2	-	
1.1	Введение в программу. «Мой Дворец» Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	
2.	**Раздел 2. Классический танец. Балетная растяжка. Изучение танцевальных комбинаций и балетных вариации**	89	4	85	
2.1	Классический танец. Изучение упражнений классического экзерсис у станка. Plie, battement tendu	6	1	5	
2.2	Балетная растяжка. Комплекс активных упражнений на растяжение мышц	5	1	4	
2.3	Изучение танцевальных комбинаций и балетных вариаций. Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик»	6	2	4	

2.4	Классический танец. Изучение упражнений классического экзерсис у станка. Battement jete, rond de jamb par terre	6	-	6	
2.5	Балетная растяжка. Комплекс пассивных упражнений на растяжение мышц	6	-	6	
2.6	Изучение танцевальных комбинаций и балетных вариаций. Балет «Лебединое озеро»	6	-	6	
2.7	Классический танец. Изучение упражнений классического экзерсис у станка. Battement fondu, frappe	6	-	6	
2.8	Балетная растяжка. Комплекс динамичных упражнений на растяжение мышц	6	-	6	
2.9	Изучение танцевальных комбинаций и балетных вариаций. Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица»	6	-	6	
2.10	Классический танец. Изучение упражнений классического экзерсис у станка. Adagio, grand battement	6	-	6	
2.11	Балетная растяжка. Комплекс упражнений у станка на растяжение мышц	6	-	6	
2.12	Изучение танцевальных комбинаций и балетных вариаций. Балет Р.Щедрина «Конек-горбунок»	6	-	6	
2.13	Классический танец. Закрепление упражнений классического экзерсис у станка. Текущий контроль	6	-	6	Контрольное занятие
2.14	Балетная растяжка. Комплекс упражнений с утяжелением на растяжение мышц	6	-	6	
2.15	Изучение танцевальных комбинаций и балетных вариаций. Балет А.Глазунова «Раймонда»	6	-	6	
3.	**Раздел 3. Классический танец. Разбор балетного произведения**	**54**	**6**	**48**	
3.1	Классический танец. Изучение комбинаций классического экзерсис на середине. Маленькое adagio, battement tendu. Allegro	6	-	6	

3.2	Разбор балетного произведения П.И. Чайковского «Щелкунчик»	6	6	-	
3.3	Классический танец. Изучение комбинаций классического экзерсис на середине. Battement jete, rond de jamp par terre. Allegro	6	-	6	
3.4	Разбор балетного произведения П.И. Чайковского «Лебединое озеро»	6	-	6	
3.5	Классический танец. Изучение комбинаций классического экзерсис на середине. Battement fondu, frappe. Allegro	6	-	6	
3.6	Разбор балетного произведения П.И.Чайковского «Спящая красавица»	6	-	6	
3.7	Классический танец. Изучение комбинаций классического экзерсис на середине. Grand adagio, grand battement. Allegro	6	-	6	
3.8	Разбор балетного произведения А. Глазунова «Раймонда»	6	-	6	
3.9	Классический танец. Изучение комбинаций классического экзерсис на середине. Вращения, allegro	6	-	6	
4	**Раздел 4. Классический танец, экзерсис на пальцах, изучение танцевальных комбинаций**	**66**	**1**	**65**	
4.1	Классический танец. Изучение комбинаций классического экзерсис на середине. Arabesque, temps lie	6	-	6	
4.2	Изучение экзерсис на пальцах на середине releve	6	1	5	
4.3	Изучение танцевальных комбинаций на основе изученного материала	6	-	6	
4.4	Классический танец. Изучение комбинаций классического экзерсис на середине. Pas de bourree, pas balance	6	-	6	
4.5	Изучение экзерсис на пальцах на середине pas echappe	6	-	6	
4.6	Изучение танцевальных комбинаций в продвижении	6	-	6	
4.7	Классический танец. Изучение комбинаций классического экзерсис на середине. Большие прыжки	6	-	6	

4.8	Изучение экзерсис на пальцах на середине pas de bourre	6	-	6	
4.9	Отработка танцевальных комбинаций	6	-	6	
4.10	Классический танец. Закрепление упражнений. Текущий контроль	6	-	6	Контрольное занятие
4.11	Изучение экзерсис на пальцах. Туры	6	-	6	
5	**Раздел 5. Исполнение танцевальных комбинаций**	**11**	**4**	7	
5.1	«Мой выбор». Профессиограмма преподавателя классического танца	2	2	-	
5.2	Сценическая практика	7	2	5	
5.3	Итоговое занятие «Исполнение танцевальных композиций». Промежуточная аттестация	2		2	Контрольное занятие
	Всего часов:	**222**	**17**	**205**	

2.9. Содержание учебного плана образовательного модуля «Amadeus. Классический танец. Молодежь»

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец» Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце и его традициях. Ознакомление обучающихся с содержанием программы. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Раздел 2. Классический танец, балетная растяжка, балетный костюм, изучение танцевальных комбинаций (89 часов)

Тема 2.1. Классический танец. Изучение упражнений классического экзерсис у станка. Plie, battement tendu

Теория (1 час).

Беседа о классическом танце. Терминология классического танца. Современные артисты балета.

Практика (5 часов).

Изучение основных упражнений классического экзерсис demi and grand plie, battements tendus. Растяжка, allegro, вращения. Все упражнения изучаются последовательно у станка с последующим усложнением.

Тема 2.2 Балетная растяжка. Комплекс активных упражнений на растяжение мышц

Теория (1 час).

Техника безопасности при выполнении упражнений на растяжения мышц, работа с гимнастической резинкой.

Практика (4 часа).

Комплекс упражнений на улучшение эластичности мышц, выворотности, шага. Шпагаты. Активные растяжки. Повторение классического экзерсис для отработки движений и разогрева мышц.

Тема 2.3. Изучение танцевальных комбинаций и балетных вариаций. «Балет Щелкунчик»

Теория (2 часа).

Беседы о балетах, просмотр вариаций из балетов, выбор вариации (соло, дуэты, трио, малые формы). Беседа о хореографической постановке

Практика (4 часов).

Разучивание танцевальных комбинаций на основе классического танца. Соединение комбинаций в танцевальные этюды и хореографические постановки. Повторение классического экзерсис для отработки движений и разогрева мышц. Изучение вариации из балета, отработка, работа над образом.

Тема 2.4. Классический танец. Изучение упражнений классического экзерсис экзерсис у станка. Battement jete, rond de jamb par terre

Практика (6 часов).

Изучение основных упражнений классического экзерсис battements tendus jete, понятие направлений en dehors et en dedans, rond de jambe par terre. Растяжка, allegro, вращения. Все упражнения изучаются последовательно у станка с последующим усложнением.

Тема 2.5. Балетная растяжка. Комплекс пассивных упражнений на растяжение мышц

Практика (6 часов).

Комплекс упражнений на улучшение эластичности мышц, выворотности, шага. Шпагаты. Пассивные растяжки. Повторение классического экзерсис для отработки движений и разогрева мышц.

Тема 2.6. Изучение танцевальных комбинаций и балетных вариаций. Балет «Лебединое озеро»

Практика (6 часов).

Разучивание танцевальных комбинаций на основе классического танца. Соединение комбинаций в танцевальные этюды и хореографические постановки. Повторение классического экзерсис для отработки движений и разогрева мышц. Изучение вариации из балета, отработка, работа над образом.

Тема 2.7. Классический танец. Изучение упражнений классического экзерсис экзерсис у станка. Battement fondu, frappe

Практика (6 часов).

Изучение основных упражнений классического экзерсис положение sur le cou-de-pied (условное для fondu), releves, положение sur le cou-de-pied для frappes, battements fondus, battements frappes. Все упражнения изучаются последовательно у станка с последующим усложнением.

Тема 2.8. Балетная растяжка. Комплекс динамичных упражнений на растяжение мышц

Практика (6 часов).

Комплекс упражнений на улучшение эластичности мышц, выворотности, шага. Шпагаты. Динамические растяжки. Повторение классического экзерсис для отработки движений и разогрева мышц.

Тема 2.9. Изучение танцевальных комбинаций и балетных вариаций. Балет «Спящая красавица»

Практика (6 часов).

Разучивание танцевальных комбинаций на основе классического танца. Соединение комбинаций в танцевальные этюды. Повторение классического экзерсис для отработки движений и разогрева мышц. Изучение и отработка вариаций из балета. Работа над образом.

Тема 2.10. Классический танец. Изучение упражнений классического экзерсис у станка. Adagio, grand battement

Практика (6 часов).

Изучение основных упражнений классического экзерсис adagio выполняется в разных позах и положениях, grand battement в темпе в разные позы. Растяжка, allegro, вращения. Все упражнения изучаются последовательно у станка с последующим усложнением.

Тема 2.11. Балетная растяжка. Комплекс упражнений у станка на растяжение мышц.

Практика (6 часов).

Комплекс упражнений на улучшение эластичности мышц, выворотности, шага. Шпагаты. Работа у станка.

Тема 2.12. Изучение танцевальных комбинаций и балетных вариаций. Балет Р.Щедрина «Конек-горбунок»

Практика (6 часов).

Изучение вариации из балета Р.Щедрина «Конёк Горбунок». Работа над образом. Разучивание танцевальных комбинаций на основе классического танца. Соединение комбинаций в танцевальные этюды и хореографические постановки.

Тема 2.13. Классический танец. Изучение упражнений классического экзерсис экзерсис у станка. Текущий контроль

Практика (6 часов).

Отработка техники исполнения упражнений классического экзерсис. Растяжка, allegro, вращения.

Тема 2.14. Балетная растяжка. Комплекс упражнений с утяжелением на растяжение мышц

Практика (6 часов).

Активные, динамические, пассивные растяжки. Повторение классического экзерсис для отработки движений и разогрева мышц.

Тема 2.15. Изучение танцевальных комбинаций и балетных вариаций. Балет А. Глазунова «Раймонда»

Практика (6 часов).

Изучение вариации из балета А.Глазунова «Раймонда». Соединение комбинаций в танцевальные этюды. Повторение классического экзерсис для отработки движений и разогрева мышц., отработка, работа над образом.

Раздел 3. Классический танец, разбор балетного произведения

Тема 3.1. Классический танец. Изучение комбинаций классического экзерсис на середине. Маленькое adagio, battement tendu. Allegro

Практика (6 часов).

Изучение комбинаций классического экзерсис на середине зала, allegro. Отработка экзерсис доведение упражнений до автоматизма. Растяжка.

Тема 3.2. Разбор балетного произведения П.И.Чайковского «Щелкунчик»

Теория (6 часов).

Жанр и текст либретто. Особенности балетного либретто.

Тема 3.3. Классический танец. Изучение комбинаций классического экзерсис на середине. Battement jete, rond de jamp par terre. Allegro

Практика (6 часов).

Изучение комбинаций классического экзерсис на середине зала, allegro. Отработка экзерсис доведение упражнений до автоматизма. Растяжка.

Тема 3.4. Разбор балетного произведения П.И.Чайковского «Лебединое озеро»

Практика (6 часов).

Просмотр и разбор балетного либретто П.И.Чайковского «Щелкунчик».

Тема 3.5. Классический танец. Изучение комбинаций классического экзерсис на середине. Battement fondu, frappe. Allegro

Изучение комбинаций классического экзерсис на середине зала, allegro, вращения. Отработка экзерсис доведение упражнений до автоматизма. Растяжка.

Тема 3.6. Разбор балетного произведения П.И. Чайковского «Спящая красавица»

Практика (6 часов).

Просмотр и разбор балета П.И.Чайковского «Щелкунчик»

Тема 3.7. Классический танец. Изучение комбинаций классического экзерсис на середине. Grand adagio, grand battement. Allegro

Практика (6 часов).

Изучение комбинаций классического экзерсис у станка, на середине зала, allegro, вращения. Отработка экзерсис доведение упражнений до автоматизма. Растяжка.

Тема 3.8. Разбор балетного произведения А.Глазунова «Раймонда»

Практика (6 часов).

Просмотр и разбор балета А.Глазунова «Раймонда».

Тема 3.9. Классический танец. Изучение комбинаций классического экзерсис на середине. Вращения, allegro

Практика (6 часов).

Изучение комбинаций классического экзерсис у станка, на середине зала, allegro, вращения. Отработка экзерсис доведение упражнений до автоматизма. Растяжка.

Раздел 4. Классический танец, экзерсис на пальцах, изучение танцевальных комбинаций (66 часов)

Тема 4.1 Классический танец. Изучение комбинаций классического экзерсис на середине. Arabesque, temps lie

Практика (6 часов).

Закрепление упражнений экзерсис у станка, на середине зала, растяжка, вращения. Отработка и усложнения экзерсиса у станка, на середине, allegro.

Тема 4.2. Изучение экзерсис на пальцах на середине releve

Теория (1 час).

Беседа о пуантах происхождение, структура, различие. Техника безопасности.

Практика (5 часов).

Изучение упражнений на пуантах releve, pas echappe, pas de bourre, различные ходы, стойки, туры. Упражнения изучаются постепенно от простого к сложному, начиная лицом к станку и переходя на середину зала. Повторение и отработка классического экзерсис.

Тема 4.3. Изучение танцевальных комбинаций на основе изученного материала.

Практика (6 час).

Разучивание танцевальных комбинаций на основе классического танца. Соединение комбинаций в танцевальные этюды и хореографические постановки.

Тема 4.4. Классический танец. Изучение комбинаций классического экзерсис на середине. Pas de bourree, pas balance

Практика (6 часов).

Закрепление упражнений экзерсис у станка, на середине зала, растяжка, вращения. Отработка и усложнения экзерсиса у станка, на середине, allegro.

Тема 4.5. Изучение экзерсис на пальцах на середине pas echappe

Практика (6 часов).

Изучение упражнений на пуантах releve, pas echappe, pas de bourre, различные ходы, стойки, туры. Упражнения изучаются постепенно от простого к сложному, начиная лицом к станку и переходя на середину зала. Повторение и отработка классического экзерсис.

Тема 4.6. Изучение танцевальных комбинаций в продвижении

Практика (6 часов).

Разучивание танцевальных комбинаций на основе классического танца. Соединение комбинаций в танцевальные этюды и хореографические постановки.

Тема 4.7. Классический танец. Изучение комбинаций классического экзерсис на середине. Большие прыжки

Практика (6 часов).

Закрепление упражнений экзерсис у станка, на середине зала, растяжка, вращения.

Тема 4.8. Изучение экзерсис на пальцах на середине pas de bourre

Практика (6 часов).

Изучение упражнений на пуантах releve, pas echappe, pas de bourre, различные ходы, стойки, туры. Упражнения изучаются постепенно от простого к сложному, начиная

лицом к станку и переходя на середину зала. Повторение и отработка классического экзерсис.

Тема 4.9. Отработка танцевальных комбинаций

Практика (6 часов).

Отработка танцевальных комбинаций на основе классического танца. Соединение комбинаций в танцевальные этюды и хореографические постановки.

Тема 4.10. Классический танец. Закрепление упражнений. Текущий контроль

Практика (6 часов).

Отработка и усложнения экзерсиса у станка, на середине, allegro.

Тема 4.11. Изучение экзерсис на пальцах на середине. Туры

Практика (6 часов).

Изучение упражнений на пуантах releve, pas echappe, pas de bourre, различные ходы, стойки, туры. Упражнения изучаются постепенно от простого к сложному, начиная лицом к станку и переходя на середину зала. Повторение и отработка классического экзерсис.

Раздел 5. Исполнение танцевальных комбинаций (15 часов)

Тема 5.1. «Мой выбор». Профессиограмма преподавателя классического танца

Теория (2 часа).

Тема 5.2. Сценическая практика

Теория (2 часа).

Беседа. «Роль сценической практики для будущих артистов».

Практика (5 часа).

Сценическая практика

Тема 5.3. Итоговое занятие. «Исполнение танцевальных композиций». Промежуточная аттестация

Практика (2 часа).

Исполнение танцевальных композиций. Промежуточная аттестация.

Раздел 3. Воспитательная деятельность

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и право- порядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образованиив Российской Федерации», ст.2, п. 2).

Задачами воспитания по ДООП «Amadeus. Классический танец» являются:
- формирование основ социального взаимодействия;
-формирование потребности в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Основные целевые ориентиры определяются на основе российских базовых конституционных ценностей с учётом целевых ориентиров результатов воспитания обучающихся в общеобразовательных организациях, что обеспечивает единство содержания воспитания, воспитательной деятельности, воспитательного пространства во всех образовательных организациях, в которых обучаются дети.

Основные целевые ориентиры воспитания детей ДООП «Amadeus. Классический танец»:
- формирование у обучающимися российской гражданской принадлежности (идентичности);
- воспитание уважения к истории и культуре своего народа, его духовно - нравственным ценностям;
- осознание ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- ориентация на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;
- развитие личностного отношения к занятиям хореографией, в том числе развитие творческого самовыражения в танце;
- осознание опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;
- формирование навыков эффективной коммуникации.

3.2. Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основными формами воспитания по методу воздействия в ДООП «Amadeus. Классический танец» являются:
- получение информации об искусстве танца; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры и т. д. как источник формирования у детей

сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения (важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.):
- практические занятия детей (репетиции, подготовка к конкурсам) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых участвуют обучающиеся, к членам своего коллектива;
- участие в воспитательных мероприятиях коллектива/объединения, где проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи;
- участие в конкурсно-концертной деятельности способствует закреплению ситуации успеха, развитию рефлексивных и коммуникативных умений, ответственности, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с обучающимися по ДООП «Amadeus. Классический танец» используются следующие методы воспитания:
- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
-методы стимулирования, поощрения (индивидуальногои публичного);
-методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организацияхс учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе (Приложение 3) предусматривает не определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации

программы, продвижении в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, о влиянии воспитательных мероприятий в рамках реализации программы на коллектив обучающихся.

3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Amadeus. Классический танец»

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Профессия - УЧИТЕЛЬ!» (участие в концертной программе, посв. Дню учителя).	Воспитание чувства уважения к представителям гуманной профессии.	октябрь	https://vk.com/amadeus74
2	День героев Отечества. (участие в мероприятии, посвященном Дню героев Отечества)	Формирование у обучающихся таких качества, как долг, ответственность, честь, достоинство.	декабрь	https://vk.com/amadeus74
3	«Новогодний переполох» (участие в новогодней кампании)	Создание условий для развития у обучающихся творческих способностей.	декабрь	https://vk.com/amadeus74
	Участие в праздничном концерте, посвящённом Международному женскому дню.	Воспитание уважительного и бережного отношения к родителям и представителям старшего поколения, привитие любови к национальным традициям своего народа.	март	https://vk.com/amadeus74
	День здоровья	Формирование у обучающихся культуры сохранения и совершенствования собственного здоровья. Популяризации занятий танцами.	апрель	https://vk.com/amadeus74
	Участие в мероприятии, посвящённом Дню Победы.	Воспитание патриотизма: формирование представления о значимости события в истории Родины.	май	https://vk.com/amadeus74

Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы

Текущий контроль

Модуль «Amadeus. Классический танец. Основы»

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Контрольное занятие (гимнастика, ритмика)	Низкий	- отсутствует координация и ловкость движений; -недостаточная гибкость и пластичность при выполнении движений; -неумение точно и правильно выполнять сложные движения; -затруднения с правильностью выполнения движений.
	Средний	-недостаточная координация и ловкость движений; -недостаточная гибкость и пластичность при выполнении движений; -допущены ошибки при выполнении сложных движений; -допущены ошибки при выполнении движений.
	Высокий	- присутствует координация и ловкость движений; - гибкость и пластичность при выполнении движений; -умение точно и правильно выполнять сложные движения; -художественность и правильность выполнения движений.
Контрольное занятие (классический танец)	Низкий	- неправильная осанка (сутулость); - плохая выворотность; - плохая гибкость; - нет устойчивости; - нет растяжки; - тяжелый и низкий прыжок; -теряет точку во вращении, исполняет в медленном темпе; -музыкально-ритмическая координация – нечетко исполняет танцевальные элементы под музыку;

		-плохо запоминает комбинации; -нет манеры исполнения.
	Средний	- недостаточно ровная осанка; - неполная выворотность; - средне выраженная гибкость; - неуверенная устойчивость; - неполная растяжка; - легкий и средний прыжок; -умеет держать точку во вращении, но исполняет в среднем темпе; -музыкально-ритмическая координация – нечетко исполняет танцевальные элементы под музыку; -запоминает комбинации, но испытывает сложности в сольном исполнении; -манера исполнения не полностью выражена.
	Высокий	- ровная осанка; - идеальная выворотность; - качественная гибкость; - развитая и уверенная устойчивость; - свободная и легкая растяжка; - легкий и высокий прыжок; -отлично держит точку во вращении, исполняет в быстром темпе; -музыкально-ритмическая координация – четко исполняет танцевальные элементы под музыку; -хорошо запоминает комбинации и без затруднений исполняет их; -отличная манера исполнения.

Текущий контроль

Модуль «Amadeus. Классический танец. Дети»
Модуль «Amadeus. Классический танец. Юниоры»
Модуль «Amadeus. Классический танец. Молодежь»

Контрольное занятие (классический танец)	Низкий	- неправильная осанка (сутулость); - плохая выворотность; - плохая гибкость, - нет устойчивости; - нет растяжки; - тяжелый и низкий прыжок; -теряет точку во вращении, исполняет в медленном темпе; -музыкально-ритмическая координация – нечетко; исполняет танцевальные элементы под музыку; -плохо запоминает комбинации; -нет манеры исполнения.
	Средний	- недостаточно ровная осанка;

		- не полная выворотность; - средне выраженная гибкость; - неуверенная устойчивость; - не полная растяжка; - легкий и средний прыжок; -умеет держать точку во вращении, но исполняет в среднем темпе; -музыкально-ритмическая координация – нечетко исполняет танцевальные элементы под музыку; -запоминает комбинации, но испытывает сложности в сольном исполнении; -манера исполнения не полностью выражена.
	Высокий	- ровная осанка; - идеальная выворотность; - качественная гибкость; - развитая и уверенная устойчивость; - свободная и легкая растяжка; - легкий и высокий прыжок; -отлично держит точку во вращении, исполняет в быстром темпе; -музыкально-ритмическая координация – четко исполняет танцевальные элементы под музыку; -хорошо запоминает комбинации и без затруднений исполняет их; -отличная манера исполнения

Промежуточная аттестация.
Модуль «Amadeus. Народный танец. Основы»
Модуль «Amadeus. Народный танец. Дети»
Модуль «Amadeus. Народный танец. Юниоры»
Модуль «Amadeus. Народный танец. Молодежь»

Контрольное занятие	Низкий	-проученность движений; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли); - синхронность выполнения движений; - присутствует музыкально - ритмическая координация - ярко выраженная манера исполнения комбинаций; - недостаточное умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика; -недостаточный уровень самопрезентации (самовыражения: ощущение себя включенным в танец; - незмоциональное и несвободное танцевание.
	Средний	-проученность движений; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли);

		- синхронность выполнения движений; - присутствует музыкально - ритмическая координация; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций; - присутствует артистизм - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика; -достаточный уровень самопрезентации (самовыражения) - ощущение себя включенным в танец; - достаточно эмоциональное, энергичное и свободное танцевание.
	Высокий	-проученность движений; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли); - синхронность выполнения движений; - присутствует музыкально - ритмическая координация; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций; - артистизм - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика; - самопрезентация (самовыражение) - ощущение себя включенным в танец; -эмоциональное, энергичное и свободное танцевание.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Amadeus. Классический танец» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение 3).

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Amadeus. Классический танец» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (приложение 3).

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Amadeus. Классический танец»

5.1. Методические материалы

Форма обучения – очная; с использованием дистанционных образовательных технологий

Основные формы учебных занятий:

1.Беседа - диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учащихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.

2. Репетиция (от лат. repetitio — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без

зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.

3. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.

4. Концерт - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной (хореографической) культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный

Форма организации образовательного процесса: групповая

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и др.

Алгоритм учебного занятия.

Учитывая особенности возрастного, физического и психологического развития обучающихся, эффективным является проведение занятия, включающего в себя три части: вводную, основную и заключительную.

Вводная часть занятия (5-10 % от общего времени занятия) направлена на создание эмоционального настроя на предстоящую работу и восприятия музыкального сопровождения, подготовку мышц к интенсивной нагрузке.

Основная часть занятия (70-85 % времени от общей продолжительности занятия) варьируется в зависимости от тематики, цели и степени готовности детей к танцевальной деятельности.

Заключительная часть занятия направлена на релаксацию, психорегуляцию организма ребенка, а также подведение итогов на основе анализа танцевальной деятельности детей на занятии.

Каждая часть занятия предполагает реализацию конкретных задач, связанных между собой и направленных на выполнение программы в целом. Все составляющие занятия включают повторение предыдущего и подачу нового материала с обязательным его закреплением.

Новый материал сообщается в небольшом объеме с нарастанием степени сложности и повторяется до осознанного усвоения детьми.

Список литературы

Список литературы для педагогов

1.Базарова, Н.П. «Классический танец» СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009.
2.Барышникова, Татьяна Азбука хореографии / Татьяна Барышникова.-М.: Респекс, Люкси, 2013
3.Ваганова, А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007.
4.Вихрева, Н.А. «Экзерсис на полу». Сборник МГАХ,. М., 2004.
5.Ерохина, О. В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003. - 223 с.
6.Левин, М.В. «Гимнастика в хореографической школе». Терра спорт. М., 2001.
7.Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике / Т.С. Лисицкая. - Москва: Высшая школа, 2016.
8.Пасютинская, В. Волшебный мир танца / В. Пасютинская. - М.: Просвещение, 2015.
9.Покровская, Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010.
10.Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Л., Искусство, 1983.
11.Балет Ленинграда. Академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова. - Москва: Огни, 2017
12.Ваганова, А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007.
14.Левин, М.В. «Гимнастика в хореографической школе». Терра спорт. М., 2001.
15.Русский балет: энциклопедия. М: Согласие, 1997.

Список литературы для обучающихся (и родителей)

1.Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011.
2.Ваганова, А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007.
3.Красовская, В.М. История русского балета. - Л., 1978.
4.Красовская, В.М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. - М.: "Аграф", 1999.
5.Миловзорова, М.С. «Анатомия и физиология человека». «Медицина». М., 1972.
6.Моисеев, И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983, № 5.
7.Пасютинская, В. Волшебный мир танца / В. Пасютинская. - М.: Просвещение, 2015.

Интернет –ресурсы:

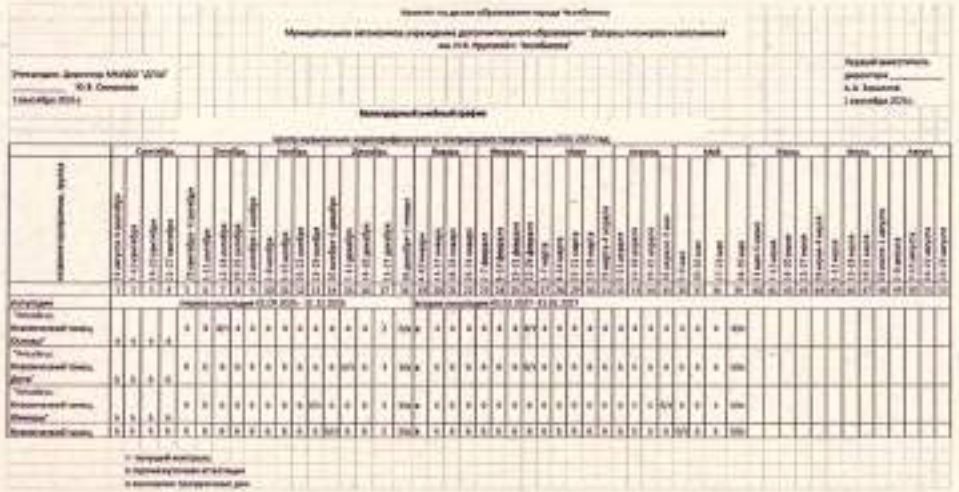
http://www.horeograf.com. Все для хореографии и танцоров.
Tantsam. Сборники по хореографии и танцам.
http://www.taranenkomusic.narod.ru. Персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке..
http://horeograf.ucoz.ru/blog. Музыка для танцев, развивающие игры для детей,
www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам.
www.horeograf.com/detskij-tanec. Для визуализации обучения на занятиях хореографии
https://sites.google.com/site/sajthoreograficeskojskoly/slovar-horeograficeskih-terminov
Словарь хореографических терминов

5.2.Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса по дополнительной образовательной программе «Amadeus. Классический танец»

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I. Технические средства обучения		
1.	Цифровой фотоаппарат	-
2.	Цифровая видеокамера	-
	Цифровой телевизор	-
3.	Устройства ввода/вывода звуковой информации – магнитофон, колонки	1
4.	Устройства для создания музыкальной информации (музыкальные клавиатуры) – фортепиано	-
5.	Мобильное устройство для хранения информации (флеш-память)	-
II. Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование		
1.	Наличие опоры, зеркал, специального покрытия пола, раздевалок, освещение, гимнастические коврики и маты.	+
III. Мебель		
1.	Стол	1
2.	Стулья	3
3.	Шкафы для хранения костюмов и обуви	-
IV. Дидактические материалы		

Приложение 1

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Amadeus. Классический танец» на 2026/2027 учебный год



Приложение 2

Карточка ДОП для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области

наименование	содержание
название ДООП/модуля (каждый модуль отдельно)	«Amadeus. Классический танец» Модуль «Amadeus. Классический танец. Основы»
краткое название ДООП/модуля	Модуль «Amadeus. Классический танец. Основы»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках программы предусмотрено изучение танцевальных элементов для создания хореографических постановок. В программу включён материал для изучения классического танца, ритмики и гимнастики, балетной растяжки, экзерсис на пальцах, танцевального этикета и разбор балетных спектаклей, что позволяет создавать различные постановки и танцы. Обучающиеся примут участие в конкурсной и концертной деятельности.
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	Раздел 1. Введение Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности Раздел 2. Гимнастика и ритмика Гимнастика. Шаговая азбука. Упражнения для стоп и продвижения Ритмика. Связь музыки и движения. Темп. Понятие о музыкальных темпах Гимнастика. Упражнения для стоп, для мышц живота, на выворотность, на гибкость в партере Ритмика. Понятие о динамике. Музыкальный и танцевальный характер Гимнастика. Упражнения для мышц спины, на развития шага в партере и у станка. Растяжка Ритмика. Музыкальный размер 2/4, ¾,4/4 Раздел3.Основы классического танца. Гимнастика и ритмика. Танцевальный этикет Гимнастика. Упражнения на развития шага Ритмика. Музыкально-ритмические этюды и игры Основы классического танца. Беседа о классическом танце. Изучение экзерсис у станка Танцевальный этикет Гимнастика. Упражнения на напряжения и расслабления мышц, на развитие высоты, зависания и легкости прыжка Ритмика. Музыкально-ритмические этюды и игры Основы классического танца. Изучение экзерсис у станка Гимнастика и ритмика. Закрепление упражнений. Текущий контроль Раздел 4. Балетная растяжка. Основы классического танца. Изучение танцевальных комбинаций Балетная растяжка. Комплекс упражнений на активные растяжки

	Основы классического танца. Изучение экзерсис у станка plie, battement tendu Изучение танцевальных комбинаций полька Балетная растяжка. Комплекс упражнений на пассивные растяжки Основы классического танца. Изучение экзерсис у станка battement tendu jete, rond de jambe par terre. Изучение танцевальных комбинаций на основе полонеза Балетная растяжка. Комплекс упражнений на динамические растяжки Основы классического танца. Изучение экзерсис у станка battement fondu, frappe. Изучение танцевальных комбинаций на основе pas de bourree. Балетная растяжка. Комплекс упражнений на растяжки с утяжелением. Основы классического танца. Изучение экзерсиса у станка battement releve lent, grand battement. Изучение танцевальных комбинаций классического танца Основы классического танца. Изучение экзерсиса у станка releve, подготовка к турам, allegro. Балетная растяжка. Комплекс упражнений на растяжки у станка. Основы классического танца. Закрепление упражнений. Текущий контроль Раздел 5. Исполнение танцевальных комбинаций «Мой выбор». Профессии «танцор», «хореограф» Сценическая практика Итоговое занятие «Исполнение танцевальных композиций». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	Классический танец, хореография, постановка
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий классическим танцем
результат	У обучающихся сформированы основные навыки исполнения классического танца.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий хореографией, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровью	да
наличие медицинской справки для зачисления	да
возрастной диапазон	6,5-8 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	бюджет
продолжительность	1год
общее количество и количество часов в неделю	148/4

наименование	содержание
название ДООП/модуля (каждый модуль отдельно)	Модуль «Amadeus. Классический танец. Дети»
краткое название ДООП/модуля	Модуль «Amadeus. Классический танец. Дети»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках программы предусмотрено изучение танцевальных элементов для создания хореографических постановок. В программу включён материал для изучения классического танца, ритмики и гимнастики, балетной растяжки, экзерсис на пальцах, танцевального этикета и разбор балетных спектаклей, что позволяет создавать различные постановки и танцы. Обучающиеся примут участие в конкурсной и концертной деятельности.
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	Раздел 1. Введение Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности Раздел 2. Экзерсис классического танца, балетная растяжка, вращения Классический танец. Экзерсис классического танца. Изучение plie, battements tendus Балетная растяжка. Комплекс активных упражнений на растяжение мышц Вращения. Изучение упражнения «шене» Изучение экзерсис классического танца. Battement tendu jete, rond de jambe par terre. Балетная растяжка. Комплекс пассивных упражнений на растяжение мышц Вращения. Изучение исполнения tour en dehor Изучение экзерсис классического танца. Releves, sur le cou-de-pied Балетная растяжка. Комплекс динамичных упражнений на растяжение мышц Вращения. Изучение исполнения pirouette Изучение экзерсис классического танца. Battement fondu, frappes. Балетная растяжка. Комплекс упражнений у станка на растяжение мышц Отработка упражнений на вращения. Изучение экзерсис классического танца. Adagio, grand battements Отработка упражнений на растяжение мышц Отработка экзерсис классического танца. Текущий контроль Раздел 3. Классический танец. Балетная растяжка. История балета Классический танец. Экзерсис на середине plie, battement tendu, allegro soute Балетная растяжка. Комплекс упражнений на растяжение мышц с резинкой История балета Классический танец. Экзерсис на середине battement tendu jete, rond, allegro changement Балетная растяжка. Комплекс упражнений на растяжение

	мышц с резинкой Классический танец. Экзерсис на середине battement tendu jete, rond, allegro changement. Балетная растяжка. Комплекс упражнений на растяжение мышц с резинкой Классический танец. Экзерсис на середине releve lent, grand battement, allegro pas echappe Балетная растяжка. Комплекс упражнений на растяжение мышц с утяжелением Раздел 4. Изучение танцевальных комбинаций. Классический танец. Танцевальные этюды Классический танец. Экзерсис на середине port de bras I и II Изучение танцевальных комбинаций Танцевальные этюды Классический танец. Экзерсис на середине port de bras III и IV Изучение танцевальных комбинаций вальса Танцевальные этюды. Работа с предметом Классический танец. Экзерсис на середине temps lie, pas balance Изучение танцевальных комбинаций в продвижении Танцевальные этюды работа в паре Классический танец. Закрепление упражнений. Текущий контроль. Изучение танцевальных комбинаций.Отработка комбинаций Раздел 5. Исполнение танцевальных комбинаций «Мой выбор». Профессии «танцор», «хореограф» Сценическая практика Итоговое занятие «Исполнение танцевальных композиций». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	Классический танец, хореография, постановка
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий классическим танцем
результат	У обучающихся сформированы основные навыки исполнения классического танца.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий хореографией, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровью	да
наличие медицинской справки для зачисления	да
возрастной диапазон	8-11 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	бюджет
продолжительность	1год
общее количество и количество часов в неделю	222/6

наименование	содержание

название ДООП/модуля (каждый модуль отдельно)	«Amadeus. Классический танец» Модуль «Amadeus. Классический танец. Юниоры»
краткое название ДООП/модуля	Модуль «Amadeus. Классический танец. Юниоры»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках программы предусмотрено изучение танцевальных элементов для создания хореографических постановок. В программу включён материал для изучения классического танца, ритмики и гимнастики, балетной растяжки, экзерсис на пальцах, танцевального этикета и разбор балетных спектаклей, что позволяет создавать различные постановки и танцы. Обучающиеся примут участие в конкурсной и концертной деятельности.
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	Введение в программу. «Мой Дворец» Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности Раздел 2. Классический танец. Балетная растяжка. Балетный костюм. Изучение танцевальных комбинаций Классический танец. Экзерсис классического танца. Изучение plie, battements tendus Балетная растяжка. Комплекс упражнений на растяжение мышц. Балетный костюм Классический танец. Изучение экзерсис классического танца. Battement tendu jete, rond de jambe par terre Балетная растяжка. Комплекс пассивных упражнений на растяжение мышц Изучение танцевальных комбинаций Классический танец. Изучение экзерсис классического танца. Releves, sur le cou-de-pied Балетная растяжка. Комплекс активных упражнений на растяжение мышц Изучение танцевальных комбинаций с использованием рисунка Классический танец. Изучение экзерсис классического танца. Battement fondu, frappes Балетная растяжка. Комплекс динамичных упражнений на растяжение мышц Изучение танцевальных комбинаций фигурного вальса Классический танец. Изучение экзерсис классического танца. Adagio, grand battements. Текущий контроль Балетная растяжка. Комплекс упражнений у станка на растяжение мышц Изучение танцевальных комбинаций. Отработка Раздел 3. Классический танец. Изучение балетных вариаций Классический танец. Экзерсис на середине plie, battement tendu, allegro assemble Изучение балетных вариаций. Балет «Чиполлино» Классический танец. Экзерсис на середине battement tendu jete, rond, allegro pas glissade Изучение балетных вариаций. Балет «Спящая красавица» Классический танец. Экзерсис на середине battement tendu jete,

	rond, allegro pas chasse Изучение балетных вариаций. Балет «Щелкунчик» Классический танец. Экзерсис на середине adagio, grand battement, allegro sissonne Изучение балетных вариаций. Балет «Конек-горбунок» Классический танец. Экзерсис на середине port de bras I и II Раздел 4. Классический танец. Экзерсис на пальцах. Изучение танцевальных комбинаций Классический танец. Экзерсис на середине port de bras III и IV Изучение экзерсис на пальцах у станка. Releve, pas echappe Изучение танцевальных комбинаций в дуэте Классический танец. Вращения pirouette, tour Изучение экзерсис на пальцах у станка. Glissad, passe Изучение танцевальных комбинаций в продвижения. Классический танец. Pas de bourre Изучение экзерсис на пальцах у станка. Pas de bourre, pas suivi Изучение танцевальных комбинаций. Отработка Классический танец. Закрепление упражнений. Текущий контроль Изучение экзерсис на пальцах Раздел 5. Исполнение танцевальных комбинаций «Мой выбор». Профессия «танцор», «хореограф» Сценическая практика Итоговое занятие «Исполнение танцевальных композиций». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	Классический танец, хореография, постановка
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий классическим танцем
результат	У обучающихся сформированы основные навыки исполнении классического танца.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий хореографией, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровью	да
наличие медицинской справки для зачисления	да
возрастной диапазон	11-14 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	бюджет
продолжительность	1год
общее количество и количество часов в неделю	222/6

наименование	содержание
название ДООП/модуля (каждый модуль отдельно)	«Amadeus. Классический танец» Модуль «Amadeus. Классический танец. Молодёжь»
краткое название ДООП/модуля	Модуль «Amadeus. Классический танец. Молодёжь»

направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках программы предусмотрено изучение танцевальных элементов для создания хореографических постановок. В программу включён материал для изучения классического танца, ритмики и гимнастики, балетной растяжки, экзерсис на пальцах, танцевального этикета и разбор балетных спектаклей, что позволяет создавать различные постановки и танцы. Обучающиеся примут участие в конкурсной и концертной деятельности.
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	Раздел 1. Введение Введение в программу. «Мой Дворец» Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности Раздел 2. Классический танец. Балетная растяжка. Изучение танцевальных комбинаций и балетных вариации Классический танец. Изучение упражнений классического экзерсис у станка. Plie, battement tendu Балетная растяжка. Комплекс активных упражнений на растяжение мышц Изучение танцевальных комбинаций и балетных вариаций. Балет «Щелкунчик» Классический танец. Изучение упражнений классического экзерсис у станка. Battement jete, rond de jamb par terre Балетная растяжка. Комплекс пассивных упражнений на растяжение мышц Изучение танцевальных комбинаций и балетных вариаций. Балет «Лебединое озеро» Классический танец. Изучение упражнений классического экзерсис у станка. Battement fondu, frappe Балетная растяжка. Комплекс динамичных упражнений на растяжение мышц Изучение танцевальных комбинаций и балетных вариаций. Балет «Спящая красавица» Классический танец. Изучение упражнений классического экзерсис у станка. Adagio, grand battement Балетная растяжка. Комплекс упражнений у станка на растяжение мышц Изучение танцевальных комбинаций и балетных вариаций. Балет «Конек-горбунок» Классический танец. Закрепление упражнений классического экзерсис у станка. Текущий контроль Балетная растяжка. Комплекс упражнений с утяжелением на растяжение мышц Изучение танцевальных комбинаций и балетных вариаций. Балет «Раймонда» Раздел 3. Классический танец. Разбор балетного произведения Классический танец. Изучение комбинаций классического экзерсис на середине. Маленькое adagio, battement tendu. Allegro Разбор балетного произведения «Щелкунчик» Классический танец. Изучение комбинаций классического экзерсис на середине. Battement jete, rond de jamp par terre. Allegro

	Разбор балетного произведения «Лебединое озеро» Классический танец. Изучение комбинаций классического экзерсис на середине. Battement fondu, frappe. Allegro Разбор балетного произведения «Спящая красавица» Классический танец. Изучение комбинаций классического экзерсис на середине. Grand adagio, grand battement. Allegro Разбор балетного произведения «Раймонда» Классический танец. Изучение комбинаций классического экзерсис на середине. Вращения, allegro Раздел 4. Классический танец, экзерсис на пальцах, изучение танцевальных комбинаций Классический танец. Изучение комбинаций классического экзерсис на середине. Arabesque, temps lie Изучение экзерсис на пальцах на середине releve Изучение танцевальных комбинаций на основе изученного материала Классический танец. Изучение комбинаций классического экзерсис на середине. Pas de bourree, pas balance Изучение экзерсис на пальцах на середине pas echappe Изучение танцевальных комбинаций в продвижении Классический танец. Изучение комбинаций классического экзерсис на середине. Большие прыжки Изучение экзерсис на пальцах на середине pas de bourre Отработка танцевальных комбинаций Классический танец. Закрепление упражнений. Текущий контроль Изучение экзерсис на пальцах. Туры Раздел 5. Исполнение танцевальных комбинаций «Мой выбор». Профессиограмма «хореограф» Сценическая практика Итоговое занятие «Исполнение танцевальных композиций». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	Классический танец, хореография, постановка
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий классическим танцем
результат	У обучающихся сформированы основные навыки исполнения классического танца
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий хореографией, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники
требования к состоянию здоровью	да
наличие медицинской справки для зачисления	да
возрастной диапазон	14-18 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	бюджет
продолжительность	1год
общее количество и количество часов в неделю	222/6

Приложение 3

Контрольно-измерительные материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Amadeus. Классический танец»

Модуль «Amadeus. Классический танец. Основы».
Модуль «Amadeus. Классический танец. Дети».
Модуль «Amadeus. Классический танец. Юниоры».
Модуль «Amadeus. Классический танец. Молодежь».

Текущий контроль
Форма контроля: контрольное задание
В ходе текущего контроля обучающиеся выполняют задания, которые рассматриваются как практическое средство усвоения учебного материала. Оценивается проученность движений обучающимися, их умение протанцевать музыку, выделяя сильные и слабые доли, синхронность выполнения движений, музыкально - ритмическая координация, манера исполнения комбинаций. Работа обучающегося оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

Модуль «Amadeus. Классический танец. Основы».
Модуль «Amadeus. Классический танец. Дети».

Промежуточная аттестация

Контрольное занятие	Низкий	-проученность движений - 1балл; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделяя сильные и слабые доли) -1балл; - синхронность выполнения движений - 1балл; - присутствует музыкально - ритмическая координация 1балл; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций - 1балл.
	Средний	-проученность движений - 2 балла; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделяя сильные и слабые доли) -2 балла; - синхронность выполнения движений - 2 балла; - присутствует музыкально - ритмическая координация 2 балла; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций -2 балла.
	Высокий	-проученность движений - 3 балла; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделяя сильные и слабые доли) -3 балла; - синхронность выполнения движений - 3 балла; - присутствует музыкально - ритмическая координация

		-3 балла; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций -3 балла.

1-7 баллов - обучающийся освоил образовательную программу модуля на низком уровне;
8-12 баллов - обучающийся освоил образовательную программу модуля на среднем уровне;
13-15 баллов - обучающийся освоил образовательную программу модуля на высоком уровне.

Модуль «Amadeus. Классический танец. Юниоры».
Модуль «Amadeus. Классический танец. Молодежь».

Промежуточная аттестация

Контрольное занятие	Низкий	-проученность движений - 1балл; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) - 1 балл; - синхронность выполнения движений - 1 балл; - присутствует музыкально - ритмическая координация - 1 балл; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций - 1 балл; - недостаточное умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика - 1 балл; - недостаточный уровень самопрезентации - 1 балл, (самовыражения ощущение себя включенным в танец; -неэмоциональное и несвободное танцевание - 1 балл.
	Средний	-проученность движений - 2 балла; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) - 2 балла; - синхроенность выполнения движений - 2 балла; - присутствует музыкально - ритмическая координация - 2 балла; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций - 2 балла; - присутствует артистизм - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика - 2 балла; - достаточный уровень самопрезентации (самовыражения) - ощущение себя включенным в танец - 2 балла; - достаточно эмоциональное, энергичное и свободное танцевание - 2 балла.

	Высокий	-проученность движений - 3 балла; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) - 3 балла; - синхронность выполнения движений - 3 балла; - присутствует музыкально - ритмическая координация - 3 балла; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций - 3 балла; - артистизм - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика - 3 балла; - самопрезентация (самовыражение) - ощущение себя включенным в танец - 3 балла; -эмоциональное, энергичное и свободное танцевание - 3 балла.

1-12 баллов - обучающийся освоил образовательную программу модуля на низком уровне;
13-19 баллов - обучающийся освоил образовательную программу модуля на среднем уровне;
20-24 баллов - обучающийся освоил образовательную программу модуля на высоком уровне.

Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки											
		Развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению				Развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения.				Развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения		
		Развиты навыки планирования своей работы	Умеет нести ответственность за результаты действий	Умеет определять способы действия в рамках предложенных условий и требований	Способен ставить цель и добиваться ее достижения	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Развита социальная компетентность, готовность к осуществлению общественно значимой деятельности	Владеет различными социальными ролями	Владеет и применяет нормы взаимоотношения в коллективе	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Владеет различными средствами коммуникации	Владеет навыками саморегуляции в процессе общения

+ 1 – владеет в совершенстве
0 – средний уровень
- 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования _____

Анкета определения сформированности знаниевого компонента личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы

Ценностное основание/ориентир: Знания

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Стремление к знанию – одна из основных черт человека.	4 - Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Каждое полученное знание несёт в себе цель и значимость, пусть даже оно покажется слишком простым.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Самообразование — это изучение новой информации и получение знаний, навыков самостоятельно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

7 – 12 баллов – показатель полностью сформирован
5 – 6 баллов – показатель частично сформирован
0 – 4 – баллов показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Культура

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как духовный образ

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Человек с богатым внутренним миром или духовно богатый человек.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Духовное богатство – это единственный вид богатства, лишить которого человека невозможно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Душа человека – это стержень, основа его бытия и определяет его со-бытие.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Духовно богатый человек обязан знать историю своего народа, элементы его фольклора, быть разносторонне образованным.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как представитель моего социального окружения

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Общение для человека - это главное условие его психического и социального становления.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Коммуникация – это конструктивный процесс взаимодействия между людьми или их группами с целью передачи информации либо обмена сведениями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Дружба – это искренние, бескорыстные взаимоотношения, построенные на доверии и взаимном уважении.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Командная работа — это огромная возможность для личностного и профессионального роста всех членов команды.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован