Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО
Экспертным советом
МАУДО «ДПШ»
Протокол № 2 от 10.04.2026

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДПШ»
_____ Ю.В. Смирнова
Приказ № 225-од от 13.04.2026

# Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный актёр»

Направленность Программы: художественная
Возраст обучающихся: 8-12 лет
Срок реализации Программы: 3недели
Количество часов по Программе: 10
Год разработки Программы: 2026

**Автор-составитель:**
**Александрова Ольга Валерьевна,**
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2026 г.

## Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка ..... 3
Раздел 2. Содержание Программы ..... 8
2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный актёр» ..... 8
2.2. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный актёр» ..... 8
Раздел 3. Воспитательная деятельность ..... 10
3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей ..... 10
3.2. Формы и методы воспитания ..... 11
3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов ..... 12
3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юный актёр» ..... 13
Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы ..... 13
Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный актёр» ..... 14
5.1 Методические материалы ..... 14
5.2.Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса по дополнительной образовательной программе «Юный актёр» ..... 16
Приложение 1 ..... 17
Приложение 2 ..... 18
Приложение 3 ..... 19



## Раздел 1. Пояснительная записка

**Перечень нормативно-правовых актов:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 08.03.2026) (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 20.02.2026).
3. Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 г. (распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 №2233-р).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (ред. от 24.12.2025).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)) (ред. от 24.12.2025).
6. Паспорт федерального проекта «Всё лучшее детям» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Молодёжь и дети»).
7. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 17.12.2025).
8. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп. от 21.04.2023).
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

14. Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобранауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАУ «ФИРО» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).

15. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.07.2024).

16. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

**Направленность Программы**: художественная.

**Уровень освоения Программы**: базовый.

**Актуальность Программы** определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его творческой реализацией.

Данная программа разработана с учётом запроса родителей (законных представителей) в области художественного творчества. Программа направлена на создание условий самореализации и организации свободного времени детей, воспитание творческой социально адаптированной личности методами театральной педагогики, на творческое, эстетическое, развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики в области театрального искусства.

Содержание программы соответствует актуальным направлениям развития науки и принципам научной обоснованности.

Настоящая программа создает условия для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся.

**Воспитательный потенциал Программы** предполагает развитие гуманистической направленности личности обучающихся, в том числе формирование представления о многообразии и красоте культурных объектов человечества, мотивации на изучение и создание культурных ценностей, организацию самостоятельной деятельности детей, направленную на самообразование.

В содержание Программы включены темы: «Мой Дворец» - 1 час, «Мой выбор» - 1 час. Тема «Мой Дворец» предполагает знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Тема «Мой выбор» рассчитана на профессиональную ориентацию обучающихся и предполагает знакомство с театральными профессиями.

**Новизна** данной программы заключается в использовании современных образовательных технологий. Они отражены в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности обучающихся); средствах обучения (перечне необходимого



оборудования, инструментов и материалов). В основе программы лежит идея использования театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, пластики, движений, чувства ритма.

**Отличительные особенности Программы**

Программа предусматривает овладение обучающимися основными навыками исполнительского мастерства в разновозрастном коллективе в сжатые сроки в каникулярное время. Процесс обучения связан с приобретением практических навыков актёрской игры, совершенствованием техники речи.

Материал программы подобран с учетом возрастных особенностей учащихся, их возможностей и интересов.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностям обучающихся.

Данная программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся). В данном случае составляется индивидуальный учебный план освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оптимальное количество обучающихся по программе (в одной группе) – 15 человек.

**Адресат программы**: 8 - 12 лет

*Младший школьный возраст (7-10 лет).*

Ребёнок одновременно переживает два кризиса — возрастной и образовательный. В это время происходит становление основы социального самосознания — пробуждение чувства взрослости, формируются сложные формы мыслительной деятельности, абстрактное мышление, появляется мужской или женский взгляд на мир, быстро развиваются творческие способности. Активно формируется новый образ физического «Я», новый уровень самосознания, пробуждается интерес к себе. В социальном плане подростковый возраст представляет собой переход от детства к самостоятельной и ответственной взрослости. Центральное новообразование этого возраста — чувство взрослости. Оно выражается в отношении подростка к себе как к взрослому и желании, чтобы и взрослые, и сверстники так же относились к нему. Социальное развитие подростка противоречиво. С одной стороны, происходит свёртывание прежде установившейся системы интересов ребёнка, проявляется протестный характер поведения подростка по отношению к взрослым. Главная тенденция — переориентация общения с родителей и учителей на сверстников. В этом возрасте происходит заметное отчуждение ребёнка от родителей и учителей, снижается ценность школы в жизни подростка, иногда теряется смысл образования, ставится под сомнение авторитет старших как носителей норм взрослой, социально приемлемой жизни, появляется осознанный интерес к знаниям, умениям и навыкам современной хореографии.

*Средний школьный возраст (11-14 лет)*

В этом возрасте подростковый опыт уже недостаточен для взаимодействия с окружающим миром, а взрослый опыт еще осознанно не освоен. В связи с этим выделяются основные особенности старших подростков: повышенная, по сравнению с другими возрастами, значимость тесных эмоциональных контактов и интенсивная социализация, сменяющая характерное для подростков противопоставление себя взрослому обществу. Подросток активно ищет друзей, посвящает много времени доверительному общению, в котором склонен к крайностям и быстрой смене симпатий. С 12 лет начинают формироваться формальные операции, появляются навыки интеллектуальной рефлексии, совершенствуются навыки саморегуляции. Для подростков свойственны беспокойство, тревога, раздражительность, диспропорция в физическом и психическом развитии, агрессивность, противоречивость чувств, абстрактность бунта, меланхолия, снижение работоспособности. Позитивные проявления выражаются в том, что у подростка появляются новые ценности, потребности, ощущение близости с другими людьми, с природой, новое понимание искусства. Важнейшими процессами переходного возраста являются: расширение жизненного мира личности, круга общения, групповой принадлежности и увеличения числа людей, на которых ориентируется. Особое внимание приобретают мотивированные увлечения, утверждение и проявление себя в знаниях, умениях и навыках в области современного танца.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностям обучающихся.

**Цель программы** - развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства

**Задачи Программы**

*Личностные:*

- сформировать у обучающихся основы социального взаимодействия;
-сформировать потребность в поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

*Метапредметные:*

- развить навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа;
-сформировать навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими.

*Образовательные (предметные):*

-развить у обучающихся актерские способности на основе программного материала;



- сформировать начальные навыки исполнительства;
- познакомить обучающихся со специальной терминологией из области театра.

**Планируемые результаты:**

*Личностные:*

-сформированы основы социального взаимодействия;
-сформирована потребность в поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

*Метапредметные:*

- развиты навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению;
- развиты навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива.

*Образовательные (предметные):*

-развиты актерские способности на основе программного материала в соответствии с возрастом обучающихся;
-сформированы начальные навыки исполнительства;
- знание специальной терминологии из области театра.

**Объем Программы**: 10 часов

**Срок освоения программы**: 3 недели

**Формы обучения**: очная; программа может быть реализована с помощью образовательных дистанционных технологий

**Виды занятий**: практическое занятие, беседа, репетиция, показ

**Режим занятий**: в соответствии с планом - сеткой ГОЛ «Алый»

**Формы подведения итогов:** контрольное занятие (показ номера)

## Раздел 2. Содержание Программы

### 2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный актёр»

Предмет: «Актёрское мастерство»

| № п/п | Наименование разделов и тем | Общее кол-во часов | Из них: | | Формы аттестации / контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | теория | практика | |
| **1.** | **Раздел 1. Введение (1 час)** | **1** | **1** | | |
| 1.1 | Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности | 1 | 1 | | |
| **2.** | **Раздел 2. Основы актерского мастерства (6 часов)** | **4** | **1** | **3** | |
| 2.1 | Работа актера в парах и в группе | 1 | | 1 | |
| 2.2 | Техника пластических и речевых средств выразительности | 2 | 1 | 1 | |
| 2.3 | Упражнения на развитие фантазии и восприятия | 1 | | 1 | |
| **3.** | **Раздел 3. Репетиционно - постановочная работа (9 часов)** | **5** | | **5** | |
| 3.1 | «Мой выбор». Профессия «актёр». | 1 | 1 | | |
| 3.2 | Этюдная работа. Текущий контроль | 1 | | 1 | наблюдение |
| 3.3 | Композиционное построение мизансцен | 1 | | 1 | |
| 3.4 | Отработка сцен для показа | 1 | | 1 | |
| 3.5 | Итоговое занятие. «Юный актёр». | 1 | | 1 | контрольное занятие (показ номера) |
| | **Всего часов:** | **10** | **3** | **7** | |

### 2.2. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный актёр»

**Раздел 1. Введение (1 час)**

**Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности**

Теория (1 час).



Знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения на сцене и за кулисами. Экскурсия по Дворцу.

**Раздел 2. Основы актерского мастерства (6 часов)**

**Тема 2.1. Работа актера в парах и в группе**

Практика (1 час).

Выполнение специальных упражнений и тренингов для отработки навыков взаимодействия на сцене одному, с партнером и в группе:

- «Выход на сцену»
- «зеркало»
- «броуновское движение» с вариациями
- «атмосфера»
- «Скульптор и Глина».

**Тема 2.2. Техника пластических и речевых средств выразительности**

Теория (1 час).

Беседа о пластических и речевых средствах выразительности.

Практика (1 час).

Упражнения для развития речевого потенциала:

Расслабление челюсти - в три приема нижняя челюсть опускается вниз (можно помогать себе рукой). Массируем углубление между нижней и верхней челюстями у ушей. С открытой челюстью быстро трясём головой влево-вправо.

- Поиск «среднего» голоса.
- Мимические упражнения.
- Интонирование.
- «Словесные снежки».

Упражнения для развития пластики тела и ритма:

- Упражнение «Буквы».
- Передача ритма в кругу.
- Упражнение «танец всем телом»
- Импульс
- Упражнение «Руки — это ноги»
- Создание пластической секвенции с последующим просмотром результатов.

**Тема 2.3. Упражнения на развитие фантазии и восприятия**

Практика (1 часа).

Знакомство с ПФД (память физического действия). Сочинение общей истории. Игра в ассоциации. Упражнение «прилагательное-существительное-глагол»

**Раздел 3. Репетиционно - постановочная работа (5 часов)**

**Тема 3.1. «Мой выбор». Профессия «актёр».**

Теория (1 час).
Уникальность профессии «актёр». Просмотр видеоматериала по теме. Знакомство с материалом для последующей постановочно-репетиционной работы

**Тема 3.2. Этюдная работа. Текущий контроль**
Практика (1 час).
Развитие воображения и фантазии обучающихся посредством придумывания этюдов и воплощением их в жизнь. Придумывание способов актерского рассказа через различные средства выразительности. Игровая форма - попадание в предлагаемые обстоятельства. Текущий контроль.

**Тема 3.3. Композиционное построение мизансцен**
Практика (1 час).
Разработка мизансцены по выбранному материалу. Создание персонажей. Разбор психолого-мотивационных процессов персонажей и их взаимодействие друг с другом. Выстраивание сцен.

**Тема 3.4. Отработка сцен для показа**
Практика (1 час).
Компоновка эпизодов из отработанного материала. Поиск мизансцен и репетиции эпизодов с костюмами и реквизитом

**Тема 3.5. Итоговое занятие. «Юный актёр».**
Практика (1 час).
Показ номера.

## Раздел 3. Воспитательная деятельность

### 3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образованиив Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Задачами воспитания** по ДООП « Юный актёр» являются:
- формирование основ социального взаимодействия;
-формирование потребности в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Основные целевые ориентиры определяются на основе российских



базовых конституционных ценностей с учётом целевых ориентиров результатов воспитания обучающихся в общеобразовательных организациях, что обеспечивает единство содержания воспитания, воспитательной деятельности, воспитательного пространства во всех образовательных организациях, в которых обучаются дети.

**Основные целевые ориентиры** воспитания детей ДООП «Юный актёр»:
- формирование у обучающимися российской гражданской принадлежности (идентичности);
- воспитание уважения к истории и культуре своего народа, его духовно - нравственным ценностям;
- уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- осознание ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- ориентация на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;
- развитие личностного отношения к занятиям театром, в том числе развитие творческого самовыражения в театральных постановках;
- осознание опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;
- формирование навыков эффективной коммуникации.

### 3.2. Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.
Основными формами воспитания по методу воздействия в ДООП «Юный актёр» являются:
- получение информации об искусстве театра, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры и т. д. как источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения (важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.):
- практические занятия детей (репетиции, подготовка к конкурсам) способствуют усвоению и применению правил поведения и

коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых участвуют обучающиеся, к членам своего коллектива;
- участие в воспитательных мероприятиях коллектива/объединения, где проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи;
- участие в театральной постановочной деятельности способствует закреплению ситуации успеха, развитию рефлексивных и коммуникативных умений, ответственности, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с обучающимися по ДООП «Театральная студия» используются следующие методы воспитания:
- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
-методы стимулирования, поощрения (индивидуальногои публичного);
-методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### 3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе (Приложение 3) предусматривает не определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижении в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, о влиянии воспитательных мероприятий в рамках реализации программы на коллектив обучающихся.



### 3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юный актёр»

| № п/п | Название мероприятия, события | Цель мероприятия | Сроки | Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Творческая встреча с профессиональными актёрами | Профориентационная работа. Рефлексия. | июнь | https://vk.com/brightfuturechildren |
| 2 | День России | Воспитание любви и гордости к своему Отечеству, его тысячелетней истории; культурному и духовному наследию. Закрепление знаний о символике Российского государства | июнь | https://vk.com/brightfuturechildren |

## Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы

Текущий контроль
В ходе текущего контроля обучающиеся демонстрируют навыки этюдной работы. Педагог оценивает уровень сформированности данных навыков и оценивает их в соответствии с зачётными требованиями.

| Форма контроля | Уровень освоения материала | Зачетные требования |
|---|---|---|
| наблюдение | низкий | - в исполнении роли показывает знания и усвоения материала на уровне минимальных требований;<br>- исполняет свою роль в этюде, но есть затруднения;<br>- незначительное несоблюдение основных правил. |
| | средний | - грамотное исполнение роли в этюде с небольшими недочетами;<br>- соблюдения основных правил актерской техники;<br>- видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере. |
| | высокий | - качественное, осмысленное исполнение роли в этюде<br>- освоение сценических навыков;<br>-взаимодействие не только с участниками постановки, но и со зрительным залом. |

Промежуточная аттестация

В ходе промежуточной аттестации обучающиеся показывают подготовленный театральный номер. Педагог оценивает качество работы в соответствии с зачётными требованиями.

| Форма контроля | Уровень освоение материала | Зачетные требования |
|---|---|---|
| Контрольное занятие (показ номера) | Достаточный | - потеря внимания на площадке, рассеянность;<br>-допускает множество ошибок при работе на площадке, неточен в понимании и исправлении этих ошибок. |
| | Средний | -маловыразительное воплощение художественного образа;<br>- часто отсутствие реакции на замечания педагога, часто отсутствие реакции на перемену настроения партнера;<br>- говорит тихо, неэмоционально. |
| | Высокий | - фантазия и воображение хорошо развиты;<br>- может говорить громко и эмоционально, но мешает небольшой мышечный зажим, в основном из-за отсутствия самоконтроля, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту. |

## Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный актёр»

### 5.1 Методические материалы

Форма обучения – очная; с применением дистанционных образовательных технологий

Основные формы учебных занятий:
1. Беседа – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит обучающихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.
2. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.
3. Репетиция (от лат. repetitio — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.
5. Показ (фр. spectacle, из лат. spectaculum «зрелище») — театральное зрелище, представление, произведение театрального, сценического искусства.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный

Форма организации образовательного процесса: групповая

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и др.

### Список литературы

**Литература для педагогов:**

1. Венецианова, М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 512 с.
2. Гиппиус, С.В., Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 378 с.
3. Жабровец, М.В., Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008 – 20 с.
4. Кипнис, М., Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – /Золотой фонд актерского мастерства/ – 249 с.
5. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 192 с.
6. Полищук, В. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 224 с.
7. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – Золотой фонд актерского мастерства – 160 с.
8. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – Золотой фонд актерского мастерства – 160 с.

**Литература для обучающихся:**

1. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008 – 432с.
2. Пави, П. Словарь театра / П. Пави; пер. с фр.; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003 - 504с.

3. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 160с.
4. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 160 с.

**Интернет - источники:**

1. http://deti-online.com
2. https://rustih.ru
3. http://dramateshka.ru/
4. https://biletsofit.ru/blog/tanec-i-plastika-v-dramaticheskom-spektakle

## 5.2.Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса по дополнительной образовательной программе «Юный актёр»

| № п/п | Наименование основного оборудования | Кол-во единиц |
|---|---|---|
| | I. Печатные пособия | |
| 1. | Карточки с иллюстрациями | 1 комплект |
| | II. Технические средства обучения | |
| 1. | ноутбук (рабочее место педагога) | 1 |
| 2. | принтер лазерный ч\б | 1 |
| 3. | мобильное устройство для хранения информации (флеш-память) | 1 |
| 4. | Магнитофон с CD-устройством и USB-устройством | 1 |
| 5. | телевизор | 1 |
| | | |
| | III. Информационно-коммуникационные средства *(программные средства)* | |
| 1. | операционная система | |
| 2. | антивирусная программа | |
| 3. | программа-архиватор 7-Zip | |
| 4. | программа для записи CD и DVD дисков | |
| 5. | мультимедиа проигрыватель, входящий в состав операционной системы | |
| IV. | Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование | |
| 1. | Театральный реквизит | |
| | V. Мебель | |
| 1. | стол | 1 |
| 2. | компьютерный стол | 1 |
| 3 | стулья | 20 |
| | VI. | |
| | VII. Дидактические материалы | |
| 1. | наглядно-иллюстрационный материал | + |



**Приложение 1**

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный актёр» на 2025/2026 учебный год**

Комитет по делам образования города Челябинска

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска"

Утверждаю: Директор МАУДО "ДПШ" _____ Ю.В. Смирнова 1 сентября 2025 г.

Первый заместитель директора _____ А.А. Завьялов 1 сентября 2025 г.

**Календарный учебный график**

Центр музыкально-хореографического и театрального творчества на 2025-2026 год

| | Сентябрь | | | | Октябрь | | | | Ноябрь | | | | Декабрь | | | | Январь | | | | Февраль | | | | Март | | | | Апрель | | | | Май | | | | Июнь | | | | Июль | | | | Август | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| название программы, группа | 1-7 сентября | 8-14 сентября | 15-21 сентября | 22-28 сентября | 29 сентября - 5 октября | 6-12 октября | 13-19 октября | 20-26 октября | 27 октября-2 ноября | 3-9 ноября | 10-16 ноября | 17-23 ноября | 24-30 ноября | 1-7 декабря | 8-14 декабря | 15-21 декабря | 22-28 декабря | 29 декабря-4 января | 5-11 января | 12-18 января | 19-25 января | 26 января-1 февраля | 2-8 февраля | 9-15 февраля | 16-22 февраля | 23 февраля-1 марта | 2-8 марта | 9-15 марта | 16-22 марта | 23-29 марта | 30 марта-5 апреля | 6-12 апреля | 13-19 апреля | 20-26 апреля | 27 апреля-3 мая | 4-10 мая | 11-17 мая | 18-24 мая | 25-31 мая | 1-7 июня | 8-14 июня | 15-21 июня | 22-28 июня | 29 июня-5 июля | 6-12 июля | 13-19 июля | 20-26 июля | 27 июля-2 августа | 3-9 августа | 10-16 августа | 17-23 августа | 24-30 августа |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 |
| полугодие | первое полугодие 01.09.2024 - 31.12.2024 | | | | | | | | | | | | | | | | | | второе полугодие 01.01.2025 - 31.05.2025 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1(№1) " Юный актёр" | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 7 | 3 | 3 | 2/0/в | | | | | | | | |

т- текущий контроль
п- промежуточная аттестация
в- выходные праздничные дни

**Приложение 2**

**Карточка ДОП для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области»**

| наименование | содержание |
|---|---|
| название ДООП/модуля (каждый модуль отдельно) | «Юный актёр» |
| краткое название ДООП/модуля | «Юный актёр» |
| направленность программы | художественная |
| краткое описание | В рамках программы обучающиеся обучающиеся освоят основы актёрского мастерства, приобретут начальные навыки исполнительства, примут участие в театральном показе |
| содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем) | Раздел 1. Введение (1 час)<br>Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности<br>Раздел 2. Основы актерского мастерства (6 часов)<br>Работа актера в парах и в группе<br>Техника пластических и речевых средств выразительности<br>Упражнения на развитие фантазии и восприятия<br>Раздел 3. Репетиционно - постановочная работа (9 часов)<br>«Мой выбор». Профессия «актёр».<br>Этюдная работа. Текущий контроль<br>Композиционное построение мизансцен<br>Отработка сцен для показа<br>Итоговое занятие. «Юный актёр». |
| ключевые слова для поиска программы | театральная студия, этюд, показ |
| цель и задачи | Развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства |
| результат | У обучающихся воспитана сценическая культура, сформированы начальные навыки актёрской игры в соответствии с заданными сценическим и обстоятельствами; приобретён опыт выступления на сцене. |
| материальная база | Учебный кабинет, оборудованный для занятий сценической подготовкой, театральный реквизит, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники. |
| требования к состоянию здоровью | нет |
| наличие медицинской справки для зачисления | нет |
| возрастной диапазон | 8-12 лет |
| число учащихся в группе | 15 |
| способ оплаты | бюджет |
| продолжительность | 3 недели |
| общее количество и количество часов в неделю | 10/3(4) |



**Приложение 3**

**Контрольно - измерительные материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юный актёр»**

Промежуточная аттестация
Форма контроля: контрольное занятие (показ номера)

| № п/п | Название критерия | Степень выраженности критерия |
|---|---|---|
| 1 | Внимание актера на сцене | - отлично ориентируется в пространстве сцены, точно реагирует на реплики партнера, имеет высокий темпоритм существования – *3 балла;*<br>- не всегда ориентируется в пространстве сцены, не точно реагирует на реплики партнера, имеет средний темпо ритм существования - *2 балла;*<br>- частично ориентируется в пространстве сцены, редко реагирует на реплики партнера, имеет низкий темпоритм существования – *0-1 балл.* |
| 2 | Взаимодействие с партнером | - эмоционально взаимодействует с партнером, умеет слышать и видеть партнера - *3 балла;*<br>- недостаточно эмоционально взаимодействует с партнером, не всегда слышит и видит партнера - *2 балла;*<br>- неэмоционально взаимодействует с партнером, не умеет слышать и видеть партнера - *0-1 балла.* |
| 3 | Исполнение роли | - ярко создает характер роли, держит перспективу, живет в предлагаемых обстоятельствах – *3 балла;*<br>- хорошо создает характер роли, иногда держит перспективу, редко живет в предлагаемых обстоятельствах – *2 балла;*<br>- не создает характер роли, не держит перспективу, не живет в предлагаемых обстоятельствах – *0-1 балла.* |

*2-4 балла* - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;
*5-7 баллов* - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;
8-9 *баллов* - обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

## Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

| № п/п | Фамилия, имя обучающегося | Критерии оценки | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа | | | | Развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения. | | | | Развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения | | | |
| | | Развиты навыки планирования своей работы | Умеет нести ответственность | Умеет определять способы действия в рамках предложенных условий и требований | Способен ставить цель и выбирать пути её достижения | Умеет взаимодействовать со сверстниками и | Развита социальная компетентность, готовность к осуществлению | Владеет различными социальными ролями | Владеет и применяет нормы взаимоотношения в коллективе | Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом | Владеет различными средствами коммуникации | Владеет навыками саморегуляции в процессе общения | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |

+ 1 – владеет в совершенстве
0 – средний уровень
- 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования _____

## Анкета определения сформированности знаниевого компонента личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы

### Ценностное основание/ориентир: Культура

| № | Утверждение/основание/вопрос | Варианты ответа (подчеркните выбранный) |
|---|---|---|
| 1 | Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями. | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |
| 2 | Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона. | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |



| | | |
|---|---|---|
| 3 | Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость. | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |
| 4 | Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества. | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

### Ценностное основание/ориентир: Человек как представитель моего социального окружения

| № | Утверждение/основание/вопрос | Варианты ответа (подчеркните выбранный) |
|---|---|---|
| 1 | Общение для человека - это главное условие его психического и социального становления. | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |
| 2 | Коммуникация – это конструктивный процесс взаимодействия между людьми или их группами с целью передачи информации либо обмена сведениями. | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |
| 3 | Дружба – это искренние, бескорыстные взаимоотношения, построенные на доверии и взаимном уважении. | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |
| 4 | Командная работа — это огромная возможность для личностного и профессионального роста всех членов команды. | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован