Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДПШ»
_____ Ю.В. Смирнова
Приказ МАУДО «ДПШ»
№ 228-ОД от 22.04.2025

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный танец. Каникулы»

Направленность Программы: художественная
Возраст учащихся: 8-18 лет
Срок реализации: 5 недель
Год разработки Программы: 2024

Автор-составитель:
Ямпольская Анна Борисовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Челябинск, 2025г

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка……..3
Раздел 2. Содержание Программы……7
Раздел 3. Воспитательная деятельность……10
Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы……13
Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный танец. Каникулы»……15
5.1 Методические материалы……..15
Список литературы……..16
5.2 Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный танец. Каникулы»……...17
Приложение 1……...18
Приложение 2……...19
Приложение 3……..21

Раздел 1. Пояснительная записка

Перечень нормативно-правовых актов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 28.02.2025).

2. Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 30.11.2024).

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

6. Паспорт федерального проекта «Всё лучшее детям» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Молодёжь и дети»).

7. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 21.02.2025).

8. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп. от 21.04.2023).

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

14. Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобранауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАУ «ФИРО» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).

15. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.01.2024).

16. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

Направленность программы «Эстрадный танец. Каникулы» (далее – Программа): художественная.

Уровень освоения Программы: базовый уровень.

Актуальность Программы обусловлена социальным заказом общества на формирование общей культуры обучающихся, их творческое развитие.

В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Эстетическое воспитание имеет важное значение – как в физическом, так и в нравственном становлении личности ребенка, которое является важнейшей целью всего процесса обучения и эстетического воспитания. Без формирования способности к эстетическому творчеству невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности. Танец – это вид искусства, в котором художественные образы создаются посредством пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела, из чего и формируется техника танцев. Познав красоту в процессе творчества, человек глубже чувствует прекрасное во всех проявлениях, и в искусстве, и в жизни. Его художественный вкус становится более тонким.

Данная Программа разработана с учётом запроса родителей (законных представителей) в области художественного творчества, так как эстрадный танец стимулирует творческое мышление, позволяя обучающимся выражать свои эмоции и идеи через движение. Это может быть особенно полезно для детей, которые предпочитают невербальные формы коммуникации.

Воспитательный потенциал Программы предполагает содействие всестороннему развитию личности обучающегося посредством танцевального искусства. На занятиях в рамках реализации Программы оказывается существенное воспитательное воздействие на обучающегося, способствующее его включению в творчество, формируя самопознание, духовные ценности, а также чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия. Эстрадный танец включает в себя элементы различных культурных традиций, что способствует также развитию у обучающихся толерантности и понимания культурного разнообразия.

В содержание Программы включены темы: «Мой Дворец» и «Мой выбор». Тема «Мой Дворец» предполагает знакомство с историей и традициями Дворца. Тема «Мой выбор» рассчитана на профессиональную ориентацию обучающихся.

Отличительные особенности Программы:

1. Программа реализуется в период летних каникул, адаптирована к возрасту и уровню подготовки обучающихся, а также включает в себя воспитательные и образовательные аспекты, чтобы сохранить интерес и мотивацию детей к занятиям.

2. Интенсивность занятий: летняя подготовка предполагает более интенсивное и усиленное обучение, поскольку обучающиеся имеют больше свободного времени и возможности для занятий.

3. Развитие техники и выразительности: Программа направлена на совершенствование техники танца, развитие выразительности и индивидуального стиля обучающихся.

4. Подготовка к выступлениям и конкурсам: Программа включает в себя подготовку к выступлениям на сцене, конкурсам и работу над артистическим выступлением.

5. Экспертное преподавание: в рамках реализации Программы будут привлекаться профессиональные педагоги и танцоры, которые помогут обучающимся совершенствоваться и развиваться в области эстрадного танца.

Адресат Программы: 8-18 лет.

Младший школьный возраст - 8-11 лет. Ключевым, психолого-педагогическим аспектом данного возрастного периода является развитие психики детей на основе ведущей деятельности – учения. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Восприятие на этом уровне психического развития связано с практической деятельностью ребёнка.

Средний школьный возраст - 12-14 лет. Одним из ключевых факторов, характеризующих средний школьный возраст, является развитие мышления. Идеальная форма – то, что ребенок осваивает в этом возрасте, с чем он реально взаимодействует, - это область моральных норм, на основе которых строятся социальные взаимоотношения. Общение со своими сверстниками – ведущий тип деятельности в этом возрасте. В данном возрасте стабилизируются черты характера и основные формы межличностного поведения. Период характеризуется особенным вниманием ребёнка к собственным недостаткам.

Старший школьный возраст - 15-18 лет. В данный возрастной период завершается подготовка к самостоятельной жизни человека, формирование мировоззрения, выбор профессиональной деятельности. Центральным процессом старшего школьного возраста (юности), является формирование личностной идентичности, чувства преемственности, единства, открытие собственного «Я». Новым и главным видом психологической деятельности для этого возраста становится рефлексия, самосознание. Формируются интеллектуальные способности, особенно понятийное теоретическое мышление.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностями обучающихся.

Данная Программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся). В данном случае составляется индивидуальный учебный план освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оптимальное количество обучающихся по Программе (в одной группе) – 15 человек.

Цель Программы: развитие творческого потенциала обучающихся через подготовку к будущим танцевальным мероприятиям.

Задачи Программы:

Личностные:

- сформировать художественно-эстетический вкус обучающихся;
- развить потребности к самовыражению через движения под музыку.

Метапредметные:

- развить умения планировать и осуществлять свою деятельность;
- развить навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации.

Предметные (образовательные):

- подготовить обучающихся к конкурсам и выступлениям, обучив их выразительности, эмоциональности и актерскому мастерству;
- развить у обучающихся чувство ритма, координацию движений и гибкость тела через специальные упражнения и тренировки.

Планируемые образовательные результаты, которые приобретет учащийся по итогам освоения Программы.

Личностные:

- у обучающегося сформирован художественно-эстетический вкус;
- развита потребность к самовыражению через движения под музыку.

Метапредметные:

- умеет контролировать и адекватно оценивать собственные действия;
- умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом.

Предметные (образовательные):

- развитие чувства ритма и координации движений, увеличение гибкости тела; улучшение выразительности и эмоциональности выступления на сцене, повышение актерского мастерства обучающихся;
- разучены концертные номера «Время» и «Крутые перемены».

Объем Программы: 30 часов.

Форма обучения: очная. Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий: практическое занятие, беседа, репетиция, мастер-класс.

Срок освоения Программы: 5 недель.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа, перерыв между занятиями 10 минут.

Раздел 2. Содержание Программы

2.1 Учебный план Программы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный танец. Каникулы»

Предмет: «Эстрадный танец»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Введение**	**2**	**2**	-	
1.1	Введение в Программу. «Мой Дворец». История Дворца пионеров и его традиции	1	1	-	
1.2	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом классе	1	1	-	
2.	**Раздел 8. Репетиционно-постановочная деятельность**	**28**	**1**	**27**	
2.1	Постановка концертного номера «Время». Текущий контроль	8	-	8	наблюдение
2.2	Постановка концертного номера «Крутая перемена»	8	-	8	
2.3	Работа над созданием танцевальных образов и манерой исполнения	8	-	8	
2.4	«Мой выбор»: мир профессий. Я – хореограф. Я – педагог	2	1	1	
2.5	Итоговое занятие «Эстрадный танец. Каникулы». Промежуточная аттестация	2	-	2	контрольное занятие
	Всего часов:	**30**	**3**	**27**	

2.2 Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный танец. Каникулы»

Раздел 1. Введение (2 часа).

Тема 1.1 Введение в Программу. «Мой Дворец». История Дворца пионеров и его традиции (1 час).

Теория (1 час).

История Дворца пионеров и школьников им. Н.К. Крупской: история создания, традиции, деятельность, значение для детей. Цели, задачи и содержание образовательной программы.

Тема 1.2 Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом классе (1 час).

Теория (1 час).

Вводный инструктаж по технике безопасности. Основные правила поведения в хореографическом классе. Гигиенические требования к форме. Структура занятия.

Раздел 2. Репетиционно-постановочная деятельность (28 часов).

Тема 2.1 Постановка концертного номера «Время». Текущий контроль (8 часов).

Практика (8 часов).

Обсуждение идеи номера, выбор музыки, постановка движений и взаимодействий между участниками. Индивидуальная работа педагога с обучающимися: консультирование и корректировка танцевальных движений. Разучивание танцевальных элементов концертного номера «Время». Репетиции по отработке определенного набора танцевальных движений номера, устранение ошибок и совершенствование выступления. Текущий контроль. В ходе текущего контроля обучающиеся исполняет концертный номер «Время». Работа обучающегося оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

Тема 2.2 Постановка концертного номера «Крутая перемена» (8 часов).

Практика (8 часов).

Разработка сюжета и композиции номера. Повторение основных эстрадных движений и шагов. Отработка базовых движений номера. Работа над музыкальностью. Отработка синхронности движений, взаимного позиционирования и общения на танцполе. Выстраивание связи с аудиторией через мимику, жесты или общее настроение номера. Отработка выхода и входа на сцену. Работа над концовками движений номера. Репетиция номера.

Тема 2.3 Работа над созданием танцевальных образов и манерой исполнения (8 часов).

Практика (8 часов).

Работа над растанцованностью и раскрепощением обучающихся в исполнении танцевальных номеров. Упражнения на развитие силы, гибкости и выносливости. Работа над мимикой, жестами, выразительностью, взаимодействием с партнерами и аудиторией. Работа над чистотой и выразительностью исполнения обучающимися танцевальных номеров. Выполнение упражнений по следующим направлениям: актерское мастерство; мимика; артистическая подача.

Тема 2.4 «Мой выбор»: мир профессий. Я – хореограф. Я – педагог. Я- тренер (3 часа).

Теория (1 час).

Особенности профессий в сфере искусства: танцовщик, хореограф, балетмейстер, педагог.

Практика (2 часа).

Посещение обучающимися студий и мастер-классов с целью знакомства с работой артистов и педагогов-репетиторов, руководителей творческих коллективов.

Тема 2.5 Итоговое занятие «Эстрадный танец. Каникулы». Промежуточная аттестация (2 часа).

Практика (2 часа).

Итоговое занятие «Эстрадный танец. Каникулы». Промежуточная аттестация. Обучающиеся под музыку демонстрируют изученный материал Программы (концертные номера – «Крутая перемена» и «Время»). Педагог оценивает качество исполнения на основании разработанных требований. Подведение итогов.

Раздел 3. Воспитательная деятельность

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и право - порядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образованиив Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по ДООП «Эстрадный танец. Каникулы» являются:

- формирование основ социального взаимодействия;
- формирование потребности в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Основные целевые ориентиры определяются на основе российских базовых конституционных ценностей с учётом целевых ориентиров результатов воспитания обучающихся в общеобразовательных организациях, что обеспечивает единство содержания воспитания, воспитательной деятельности, воспитательного пространства во всех образовательных организациях, в которых обучаются дети.

Основные целевые ориентиры воспитания детей ДООП «Эстрадный танец. Каникулы»:

- ориентация на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;
- развитие личностного отношения к занятиям хореографией, в том числе развитие творческого самовыражения в танце;
- осознание опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;
- формирование навыков эффективной коммуникации.

3.2. Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основными формами воспитания по методу воздействия в ДООП «Эстрадный танец. Каникулы» являются:

- получение информации об искусстве танца; изучение биографий

деятелей российской и мировой культуры и т. д. как источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения (важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.):

- практические занятия детей (репетиции, подготовка к конкурсам) способствуют усвоению и применению правил поведенияи коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых участвуют обучающиеся, к членам своего коллектива;
- участие в воспитательных мероприятиях коллектива/объединения, где проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи;
- участие в конкурсно-концертной деятельности способствует закреплению ситуации успеха, развитию рефлексивных и коммуникативных умений, ответственности, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с обучающимися по ДООП «Эстрадный танец. Каникулы» используются следующие методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организацияхс учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе предусматривает не определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы,

продвижении в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, о влиянии воспитательных мероприятий в рамках реализации программы на коллектив обучающихся.

3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный танец. Каникулы»

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Игра «Давайте знакомиться»	воспитание чувства товарищества	июнь	фото- и видеоматериалы в официальной группе ВКонтакте филиала МАУДО «ДПШ», посты с мероприятия
2.	Мастер-класс «Танцевальный марафон»	создание условий для развития и реализации творческих способностей обучающихся; популяризация занятий танцами	июнь	фото- и видеоматериалы в официальной группе ВКонтакте филиала МАУДО «ДПШ», посты с мероприятия

Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы

Текущий контроль

Форма контроля: наблюдение.

Обучающийся демонстрирует исполнение концертного номера «Время». Педагог оценивает техническое и музыкальное качество исполнения в соответствии с критериями оценивания.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	обучающийся демонстрирует: исполнение номера с большим количеством недочётов, а именно: неверные движения, отсутствие свободы исполнения и т.д. Неуверенное исполнение заданного хореографического материала, обучающийся мало артистичен. В исполнении заданных танцевальных комбинаций допущены грубые ошибки, отсутствует чувство ритма. Выполняет задания и исправляет ошибки только с помощью преподавателя. Недостаточно владеет навыками музыкального исполнения движений. Не демонстрирует развитость физических навыков. Эмоционально скован, невыразителен, неартистичен
	средний	обучающийся владеет практическим материалом номера, исполняет его с небольшими недочётами. Убедительно исполняет все танцевальных комбинаций концертного номера. Обучающийся музыкален, но недостаточно выразителен. Демонстрирует музыкальные и физические навыки
	высокий	обучающийся демонстрирует качественное и осмысленное исполнение номера. Показывает яркое, убедительное исполнение всех танцевальных комбинаций номера. Обладает двигательной памятью, музыкальностью, артистичностью. Выполняет задания уверенно, без ошибок. Демонстрирует развитость физических, пластических и музыкальных навыков. Исполнение номера отличается яркой выразительностью, эмоциональной отзывчивостью, артистизмом, наблюдается наличие действий творческого характера

Промежуточная аттестация

Форма контроля: контрольное занятие.

Обучающиеся под музыку демонстрируют изученный материал Программы (концертные номера – «Крутая перемена» и «Время»). Педагог оценивает качество исполнения на основании разработанных критериев.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Система баллов
Контрольное занятие	низкий	0-5 баллов
	средний	6-12 баллов
	высокий	13-18 баллов

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный танец. Каникулы» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение 3).

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный танец. Каникулы» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (приложение 3).

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный танец. Каникулы»

5.1 Методические материалы

Форма обучения – очная; с применением дистанционных образовательных технологий.

Основные формы учебных занятий:

1.Беседа – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учащихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.
выступлению.

2.Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.

3. Репетиция (от лат. repetitio — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.

4. Мастер-класс – это особая форма учебного занятия, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи.

Мастер-класс представляет собой интерактивную форму обучения и обмена опытом, название которой происходит от английских слов: «master», что означает «лучший в какой-либо области», и «class» – переводится как «занятие, урок». Мастер класс является одним из самых эффективных способов передачи своего мастерства тем, кто желает быстро им овладеть.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Форма организации образовательного процесса: групповая, индивидуально-групповая.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, рефлексия, соревнование, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и др.

Список литературы

1. Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009 3. Бажанова Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49.
2. Амелина, М.А, Карпенко, В.В, Карпенко, И.А. Классический танец в системе дополнительного образования. - Москва: ЭКСМО, 2018. – 300 с.
3. Барышникова, Г.Н. Азбука хореографии. – Москва: Рольф, 1999. – 272 с.
4. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. – Москва: Лань, Планета музыки, 2015. – 244 с.
5. Бриске, И.Э., Вдовенко, Н.Н., Дубских, Т.М. Теория и методика преподавания народно-сценического танца. – Челябинск: ЧГАКИ, 2002. – 123 с.
6. Бурцева, Г. В. Принципы композиции современного танцевального жанра // Культурная традиция в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона. – Москва: Аспект – Пресс, 2006. – 412 с.
7. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – 322 с.
8. Гиршон, А.С. Импровизация и хореография. - Москва, 1999. – 125с.
9. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г. Есаулов. - Москва: Лань, Планета музыки, 2015. - 256 с.
10. Зайфферт, Д. Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - Москва: Лань, Планета музыки, 2015. – 234 с.
11. Зыков, А.А Современный танец. Учебное пособие. - Москва: Лань, Планета музыки, 2016. – 321 с.
12. Ивлева, Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: учебное пособие. – Челябинск: ЧГАКИ, 2003. – 211 с.
13. Красильникова, О.А. Обучать и воспитывать творчеством. – Санкт-Петербург: Питер, 2008. – 322 с.
14. Курников, Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности. Вестник новосибирского государственного педагогического университета, 2012. № 2. Том 6. С. 87-91.
15. Лисенкова, И.Н. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах: учебное пособие. – Москва, 1980. – 67 с.
16. Мельдаль, К.Ю. Поэтика и практика хореографии. - Москва: Кабинетный ученый, 2015. - 106 с.
17. Мошкова, К.К., Филиппова А.А. Российский джаз. - Москва: Лань, Планета музыки, 2013. - 544 с.
18. Нарская, Т.Б. Классический танец. - Челябинск, ЧГАКИ, 2003. - 56 с.
19. Нарская, Т.Б. Программа воспитания творческой личности средствами хореографии. – Челябинск: ЧГАКИ, 2001. – 25 с.
20. Никитин, В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-Джаз Танца. – Москва: Издательский дом «Один из лучших», 2006. – 77 с.

21. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - Москва: ГИТИС, 2011. - 472 с.
22. Певхенин, Э.Н. Методическая разработка для преподавателей хореографии (начальное обучение). – Челябинск, 2001. – 30 с.
23. Савченко, Е.Л., Васина, Е.В. Сборник программ художественно-эстетического образования: История хореографического искусства. Современный танец. – Челябинск: Рекпол, 2008. – 60 с.
24. Степанов, П.В., Григорьев, Д.В., Степанова, И.В. Классному руководителю о диагностике процесса воспитания в классе. – Москва, 2006. – 88 с.

Интернет-ресурсы

25. http://dancehelp.ru/
26. Dance school. https://vk.com/topic-17401881_30891610
27. http://открытыйурок.рф/статьи/647651/
28. Эстрадный танец. [Электронный ресурс] Точка доступа: http://www.danceorsk.narod.ru/estrad.htm
29. «Technique of Ballroom Dancing» – Guy Howard, 6-е издание, 2011
30. Dance school. https://vk.com/topic-17401881_30891610
31. «Latin American» – издание Имперского общества учителей танцев (Imperial Society of Teachers of Dancing (ISTD)), 6-е пересмотренное издание, в составе 5 книг: «Part 1. Rumba», 1998 год; «Part 2. Cha-Cha-Cha», перепечатанное и исправленное в 2003 году; «Part 3. Paso Doble", 1999 год; «Part 4. Samba», перепечатанное и исправленное в 2002 году; «Part 5. Jive», перепечатанное и исправленное в 2002 году.

5.2 Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный танец. Каникулы»

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I.	**Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование**	
1.	гимнастические коврики	20
2.	станок хореографический	1
3.	зеркала	3
II.	**Технические средства обучения**	
1.	устройства вывода/ вывода звуковой информации – колонки и наушники	1
III.	**Мебель**	
1.	стул	13
2.	гимнастические лавочки	2
3.	стойки для хранения наград	2
4.	шкафы для хранения костюмов	2

Приложение 1

Календарный учебный график Программы «Эстрадный танец. Каникулы»

Комитет по делам образования города Челябинска

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска"

Утверждаю: Директор МАУДО "ДПШ"
_____ Ю.В. Смирнова
1 сентября 2024 г.

Первый заместитель директора _____
А.А. Завьялов
1 сентября 2024 г.

Календарный учебный график

ФИЛИАЛ 2024-2025

название программы, группа	Сентябрь					Октябрь					Ноябрь					Декабрь					Январь					Февраль				
	2-8 сентября	9-15 сентября	16-22 сентября	23-29 сентября	30 сентября-6 октября	7-13 октября	14-20 октября	21-27 октября	28 октября-3 ноября	4-10ноября	11-17 ноября	18-24 ноября	25 ноября-1 декабря	2-8 декабря	9-15 декабря	16-22 декабря	23-29 декабря	30 декабря-5 января	6-12 января	13-19 января	20-26 января	27 января-2 февраля	3-9 февраля	10-16 февраля	17-23 февраля	24-28 февраля
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
полугодие	первое полугодие 01.09.2024 - 31.12.2024																									
"Эстрадный танец. Каникулы"																		в								

	Март					Апрель					Май					Июнь					Июль					Август				
	1-3 марта	10-16 марта	17-23 марта	24-30 марта	31 марта-6 апреля	7-13 апреля	14-20 апреля	21-27 апреля	28 апреля-4 мая	5-11 мая	12-18 мая	19-25 мая	26 мая-1 июня	2-8 июня	9-15 июня	16-22 июня	23-29 июня	30 июня-6 июля	7-13 июля	14-20 июля	21-27 июля	28 июля-3 августа	4-10 августа	11-17 августа	18-24 августа	25-31 августа
	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
полугодие																										
"Эстрадный танец. Каникулы"														в	б/т	б	б	б/п								

т- текущий контроль
п-промежуточная аттестация
в-выходные праздничные дни

Приложение 2

КАРТОЧКА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный танец. Каникулы»

Наименование	Содержание
название ДООП/модуля	«Эстрадный танец. Каникулы»
краткое название ДООП/модуля	«Эстрадный танец. Каникулы»
направленность программы	художественная
краткое описание	Программа нацелена на обучающихся в возрасте 8-18 лет, которые хотят развить свои навыки эстрадного танца и подготовиться к будущим выступлениям. В рамках летней подготовки обучающиеся будут работать над постановками концертных номеров, над элементами артистизма и сценической презентации. Обучение будет включать в себя групповые занятия с опытными преподавателями-хореографами. В рамках освоения Программы, обучающиеся не только улучшат свои танцевальные способности, но и обретут уверенность в своих силах, научатся работать в команде и подготовится к выступлениям на сцене
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	1. Раздел 1. Введение 1.1 Введение в Программу. «Мой Дворец». История Дворца пионеров и его традиции 1.2 Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом классе 2. Раздел 8. Репетиционно-постановочная деятельность 2.1 Постановка концертного номера «Время». Текущий контроль 2.2 Постановка концертного номера «Крутая перемена» 2.3 Работа над созданием танцевальных образов и манерой исполнения 2.4 «Мой выбор»: мир профессий. Я – хореограф. Я – педагог. 2.5 Итоговое занятие «Эстрадный танец. Каникулы». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	эстрадный танец, танцевальные шаги, работа над танцевальными образами, хореография
цель и задачи	развитие творческого потенциала обучающихся через подготовку к будущим танцевальным мероприятиям
Результат	у обучающихся сформированы танцевальные умения и навыки, воспитана сценическая культура, улучшена выразительность и эмоциональность выступления на сцене. Разучены концертные номера «Время» и «Крутая перемена»
материальная база	учебный класс, хореографические станки, коврики для занятий на полу
требования к состоянию здоровью	нет
наличие медицинской справки	нет

для зачисления	
возрастной диапазон	8-18
число учащихся в группе	15
способ оплаты	бюджет
Продолжительность	5 недель
общее количество и количество часов в неделю	30/6

Приложение 3

Контрольно-измерительные материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный танец. Каникулы»

Текущий контроль

Форма контроля: контрольное занятие.

В ходе текущего контроля обучающиеся исполняет концертный номер «Время». Работа обучающегося оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

Критерии:

1. Техника танца:

3 балла: обучающийся демонстрирует совершенство в исполнении базовых и сложных элементов номера, высокую точность и чистоту движений, отсутствие ошибок в технике;

2 балла: обучающийся демонстрирует умеренную сноровку в исполнении элементов номера, некоторые ошибки или недостатки в технике, но в целом удовлетворительное выполнение;

1 балл: у обучающегося частая потеря контроля над движениями номера, значительные ошибки в технике, ограниченный набор исполняемых элементов.

2. Артистизм и выразительность:

3 балла: яркое проявление индивидуальности, выразительность, умение передать эмоциональный фон музыки и хореографии;

2 балла: умеренное проявление артистизма, но есть пространство для улучшения в выразительности и эмоциональной подаче;

1 балл: слабое проявление артистизма, отсутствие или недостаточная выразительность, трудности с передачей эмоций.

3. Координация и синхронность:

3 балла: согласованность движений, синхронность, хорошая координация;

2 балла: в целом синхронность соблюдается, но есть отдельные моменты рассинхронизации или недостаточной координации;

1 балл: частая рассинхронизация, проблемы с координацией.

4. Физическая форма и выносливость:

3 балла: у обучающегося отличная физическая подготовка, выносливость, позволяющая выполнять сложные элементы без усталости;

2 балла: у обучающегося достаточная физическая форма, но возможны небольшие снижения энергии к концу номера;

1 балл: повышенная усталость, снижение качества исполнения из-за недостаточной физической подготовки.

5. Соблюдение стиля и концепции:

3 балла: обучающийся точно следует стилю эстрадного танца, понимает и правильное воплощает концепции номера;

2 балла: обучающийся в целом соблюдает стиль, но есть неточности или отклонения от концепции номера;

1 балл: обучающийся часто отступает от стиля, не понимает или неправильно воплощает концепцию номера.

6. Интерпретация музыки:

3 балла: у обучающегося идеальное сочетание движений с музыкальным сопровождением, тонкое чувство ритма и динамики;

2 балла: обучающийся показывает умеренное соответствие движений музыке, но возможны некоторые несоответствия или неточности;

1 балл: у обучающегося частое несоответствие движений музыке, проблемы с чувством ритма и динамикой.

0-6 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;

7-12 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;

13-18 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

Промежуточная аттестация

Форма контроля: контрольное занятие.

Обучающиеся под музыку демонстрируют изученный материал Программы (концертные номера – «Крутая перемена» и «Время»). Педагог оценивает качество исполнения на основании разработанных требований (см. Таблицу).

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы
1.	Музыкальность	0-4 балла
2.	Техника	0-4 балла
3.	Синхронность	0-4 балла
4.	Качество исполнения (объём, качество движений)	0-4 балла
5.	Рациональное использование танцевальной площадки	0-4 балла
6.	Артистизм	0-4 балла

Все критерии оцениваются по четырехбальной шкале:

0 – отсутствует:

1 – практически не проявляется;

2 – присутствует частично;

3 – присутствует в полной мере.

0-5 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;

6-12 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;

13-18 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки						
		Развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа				Развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения		
		Развиты навыки планирования своей работы	Умеет нести ответственность за результаты действий	Умеет определять способы действия в рамках предложенных условий и требований	Способен ставить цель и выбирать пути её достижения	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Владеет различными средствами коммуникации	Владеет навыками саморегуляции в процессе общения

\+ 1 – владеет в совершенстве

0 – средний уровень

\- 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования _____

Анкета определения знаниевого компонента сформированности личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы

Ценностное основание/ориентир: Культура

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
2.	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
3.	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
4.	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно

10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как духовный образ

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Человек с богатым внутренним миром или духовно богатый человек	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
2.	Духовное богатство – это единственный вид богатства, лишить которого человека невозможно	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
3.	Душа человека – это стержень, основа его бытия и определяет его бытие	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
4.	Духовно богатый человек обязан знать историю своего народа, элементы его фольклора, быть разносторонне образованным	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно

10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 баллов – показатель не сформирован