Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО
Экспертным советом
МАУДО «ДПШ»

Протокол №3 от 17.04.2026

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДПШ»
_____ Ю.В. Смирнова
Приказ МАУДО «ДПШ»
№175-01 от 20.04.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа «Эстрадный вокал»

Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 6,5-14 лет
Срок реализации программы: 1 год
Количество часов по программе: 518 часов
Год разработки программы: 2022

Автор-составитель:
Игнатова Татьяна Игоревна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Челябинск, 2026 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3
Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 9
2.1. Учебный план Программы 9

2.2. Учебный план образовательного модуля «Дебют» 9
2.3 Содержание учебного образовательного модуля «Дебют» 12

2.4 Учебный план образовательного модуля «Основы» 21
2.5 Содержание учебного плана образовательного модуля «Основы» 22

2.6 Учебный план образовательного модуля «Интенсив» 32
2.7 Содержание учебного плана образовательного модуля «Интенсив» 33

2.8 Учебный план образовательного модуля «Сценическая подготовка» 43
2.9 Содержание учебного плана образовательного модуля «Сценическая подготовка» 44

Раздел 3. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ 50
Раздел 4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ 54
Раздел 5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 64

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 67
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 71
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 80

РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Перечень нормативно-правовых актов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 08.03.2026).
2. Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 20.02.2026).
3. Стратегия реализации молодёжной политики в Российской Федерации на период до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 №2233-р).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (ред. от 24.12.2025).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») (ред. от 24.12.2025).
6. Паспорт федерального проекта «Всё лучшее детям» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Молодёжь и дети»).
7. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 17.12.2025).
8. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп. от 21.04.2023).
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего

профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

14. Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАУ «ФИРО» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).

15. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.07.2024).

16. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

Направленность программы «Эстрадный вокал» (далее – Программа): художественная.

Уровни освоения Программы: базовый.

Актуальность Программы обусловлена социальным заказом общества на формирование общей культуры обучающихся, их творческое развитие. Данная Программа разработана с учётом запроса родителей (законных представителей) в области художественного творчества.

На протяжении последнего десятилетия вокальному воспитанию детей придается особое значение, так как пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности. Существование эстрадного певческого искусства определяется общественными условиями жизни и соответствует интересам современных детей и подростков. В процессе обучения эстрадному вокалу обучающиеся познают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют свой кругозор, а также учатся держаться на сцене, овладевая актерским мастерством. Занимаясь вокалом, воспитанники приобретают опыт участия в концертной и конкурсной деятельности.

Воспитательный потенциал Программы

Пение в вокальном ансамбле является весьма действенным методом художественно-эстетического воспитания.

В ходе освоения Программы создается ситуация успеха для каждого обучающегося «здесь и сейчас», что содействует определению жизненных планов, способствующая его самореализации. Содержание Программы основано на развитии таких навыков, как: творческое мышление, уверенность в себе, умение работать самостоятельно (сольно) и в команде (ансамбле).

Воспитательный потенциал Программы описывается в соответствии с целями и приоритетами Примерной программы воспитания. В процессе коллективной работы, наряду с получением специальных знаний и навыков по предмету, идет формирование не только творческих, но и личностных качеств детей, что способствует развитию их коммуникативных способностей и успешной социализации.

В содержание Программы включены темы: «Мой Дворец», «Мой выбор». Тема «Мой Дворец» предполагает знакомство с историей и традициями Дворца. Тема «Мой выбор» рассчитана на профессиональную ориентацию обучающихся и формирование у обучающихся внутренней потребности и готовности к сознательному выбору профессии.

Отличительная особенность Программы

Программный комплекс состоит из 4-х модулей, рассчитанный на обучающихся разной возрастной категории и предполагающий разные уровни умений и мастерства:

- образовательный модуль «Эстрадный вокал. Дебют» - базовый уровень,
- образовательный модуль «Эстрадный вокал. Основы» - базовый уровень,
- образовательный модуль «Эстрадный вокал. Интенсив» - базовый уровень,
- образовательный модуль «Эстрадный вокал. Сценическая подготовка» - углубленный уровень.

В каждом модуле Программы последовательно повышается сложность и глубина изучения предмета. Комплексный подход в программе «Эстрадный вокал» реализуется в синтезе различных видов учебной деятельности, адекватных специфике эстрадного жанра (пение, движение под музыку, импровизация с элементами композиции), позволяет раскрыть творческую многогранность обучающихся: владение вокальной и речевой техникой, развить пластическую выразительность, сценическую свободу. Изучение материала Программы цикличию. Каждый последующий уровень отличается от предыдущего своей глубиной и сложностью.

В модуле «Сценическая подготовка» обучающимся предлагается заниматься по индивидуальному учебному плану, который предусматривает совершенствование сценического мастерства и работу над вокальными произведениями.

Адресат Программы: 6,5 - 14 лет.

Младший школьный возраст - 6,5-11 лет. Ключевым, психолого-педагогическим аспектом данного возрастного периода является развитие психики детей на основе ведущей деятельности – учения. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Восприятие на этом уровне психического развития связано с практической деятельностью ребёнка.

Данный период является сензитивным (оптимальным) периодом для развития основных необходимых функций, таких как мышление и речь, воображение, внимание, память.

В младшей школе умственное развитие и память носят познавательный характер, восприятие происходит на уровне эмоций, мышление носит наглядно-образный характер, повышается утомляемость. Личностное саморазвитие и самооценка еще происходят с оглядкой на чужой авторитет и в зависимости от мнения окружающих. Младший школьный возраст – период, когда начинается целенаправленное обучение. Основным видом деятельности теперь является учеба. Игра по-прежнему, важна и нужна, но её роль заметно ослабевает.

Возрастные морфологические особенности гортани детей младшего школьного возраста, которые необходимо учитывать педагогу-вокалисту:

– более высокое, чем у взрослых, расположение гортани;

– неполную сформированность до 11–12 лет голосовой мышцы;

– преобладание фальцетного механизма фонации за счёт активности перстне-щитовидных мышц (и возможное смешанное голосообразование);

– звуковысотный диапазон – у детей 6–7 лет умещающийся преимущественно в пределах до-ре первой октавы – ре второй октавы, к 9–10 годам диапазон немного расширяющийся (от ля малой октавы до ми второй октавы; в целом, звуковысотный диапазон зависит от предыдущей вокальной подготовки и индивидуальных данных);

– наиболее яркое звучание голоса детей младшего школьного возраста в умеренных нюансах (в диапазоне mp – mf); при увеличении громкости (f) в первую очередь страдает звонкость и полётность детского голоса.

Средний школьный возраст - 12-14 лет. Одним из ключевых факторов, характеризующих средний школьный возраст, является развитие мышления. Идеальная форма – то, что ребенок осваивает в этом возрасте, с чем он реально взаимодействует, - это область моральных норм, на основе которых строятся социальные взаимоотношения. Общение со своими сверстниками – ведущий тип деятельности в этом возрасте. В данном возрасте стабилизируются черты характера и основные формы межличностного поведения. Период характеризуется особенным вниманием ребёнка к собственным недостаткам.

Центральное новообразование возраста от 11 до 14 лет — чувство взрослости. Оно выражается в отношении подростка к себе как к взрослому и желании, чтобы и взрослые, и сверстники так же относились к нему. Социальное развитие подростка противоречиво. С одной стороны, происходит свёртывание прежде установившейся системы интересов ребёнка, проявляется протестный характер поведения подростка по отношению к взрослым. Главная тенденция — переориентация общения с родителей и учителей на сверстников. В этом возрасте происходит заметное отчуждение ребёнка от родителей и учителей, снижается ценность школы в жизни подростка, иногда теряется смысл образования, ставится под сомнение авторитет старших как носителей норм взрослой, социально приемлемой жизни.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностям обучающихся.

Данная Программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся). В данном случае составляется индивидуальный учебный план освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оптимальное количество обучающихся по Программе (в одной группе) – 15 человек.

Цель Программы: удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии путем освоения вокального искусства.

Задачи Программы:

Личностные:

– развивать мотивацию ребенка к познанию, творчеству;

– сформировать социально-значимые знания о правилах поведения во время работы вокального ансамбля, посещения культурных мероприятий;

– развить ценностное отношение к объектам музыкальной культуры.

Метапредметные:

– развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими;

– развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности.

Предметные (образовательные):

– развить музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;

– обучить певческим навыкам (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.);

– развить внутренний слух, гармонические ощущения, умения петь определенную партию в ансамбле;

– ознакомить с основами работы с микрофонной техникой;

– развить ритмику и пластику для использования их в своём выступлении;

– развить актерские и сценические навыки;

– приобрести опыт сольного и ансамблевого исполнения.

Планируемые образовательные результаты, которые приобретет обучающийся по итогам освоения Программы

Личностные:

– обучающийся имеет внутреннюю мотивацию к занятиям, к творчеству;

– знает правила поведения во время работы вокального ансамбля, посещения культурных мероприятий;

– ценит произведения, знает авторов и исполнителей эстрадного жанра.

Метапредметные:

– умеет бесконфликтно и конструктивно общаться с окружающими;

– умеет ставить цели, планировать и осуществлять деятельность.

Предметные (образовательные):

– наличие динамики в развитии музыкальных способностей: музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма;

– имеет певческие навыки (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.);

– развиты внутренний слух, гармонические ощущения, умения петь определенную партию в ансамбле;

– знает основы работы с микрофонной техникой;

– умеет применять танцевальные движения в своём выступлении;
– умеет работать над сценическим образом;
– приобретен опыт сольного и ансамблевого исполнения.

Объем Программы: 518 часов.

- образовательный модуль «Эстрадный вокал. Дебют» - 148 часов,
- образовательный модуль «Эстрадный вокал. Основы» - 148 часов,
- образовательный модуль «Эстрадный вокал. Интенсив» - 148 часов,
- образовательный модуль «Эстрадный вокал. Сценическая подготовка» - 74 часа.

Формы обучения: очная. Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий: объяснение, практическое занятие, беседа, концерт.

Срок освоения Программы: 1 год.

Режим занятий: два раза в неделю по 2 академических часа по модулям «Эстрадный вокал. Дебют», «Эстрадный вокал. Основы», «Эстрадный вокал. Интенсив», перерыв между занятиями 10 минут; один раз в неделю по 2 академических часа по модулю «Эстрадный вокал. Сценическая подготовка», перерыв между занятиями 10 минут.

Формы контроля:

- Образовательный модуль «Эстрадный вокал. Дебют»:
  Текущий контроль: опрос, контрольное занятие.
  Итоговый контроль: концерт.
- Образовательный модуль «Эстрадный вокал. Основы»:
  Текущий контроль: опрос, контрольное занятие.
  Итоговый контроль: концерт.
- Образовательный модуль «Эстрадный вокал. Интенсив»:
  Текущий контроль: опрос, контрольное занятие.
  Итоговый контроль: концерт.
- Образовательный модуль «Эстрадный вокал. Сценическая подготовка»:
  Текущий контроль: опрос, контрольное занятие.
  Итоговый контроль: концерт.

Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал»

2.1 Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал»

Предмет: «Вокал»

№ п/п	Наименование образовательных модулей	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1.	«Эстрадный вокал. Дебют»	148	40	108
2.	«Эстрадный вокал. Основы»	148	39	109
3.	«Эстрадный вокал. Интенсив»	148	39	109
4.	«Эстрадный вокал. Сценическая подготовка»	74	17	57
	Итого:	**518**	**137**	**381**

2.2 Учебный план образовательного модуля «Эстрадный вокал. Дебют»

Предмет: «Вокал»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них		Формы аттестации/ контроля
			Теория	практика	
1.	**Раздел 1. Введение в Программу. «Мой Дворец»**	**2**	**2**	**1**	
1.1	«Мой Дворец»: история Дворца и его традиции. Техника безопасности. Введение в Программу. Текущий контроль	2	2	1	опрос
2.	**Раздел 2. Овладение певческими навыками**	**12**	**5**	**7**	
2.1	Знакомство с голосовым аппаратом	2	1	1	
2.2	Певческая установка	2	1	1	
2.3	Развитие дыхания	2	1	1	
2.4	Координационно-тренировочные занятия	2	1	1	
2.5	Певческое дыхание	4	1	3	
3.	**Раздел 3. Распевание**	**20**	**5**	**15**	
3.1	Вокальная улыбка (внутренняя улыбка)	4	1	3	
3.2	Полузевок	4	1	3	
3.3	Вокально-технические упражнения	4	1	3	

3.4	Распевание	4	1	3	
3.5	Голосоведение. Текущий контроль	4	1	3	контрольное занятие
4.	**Раздел 4. Артикуляция**	**16**	**4**	**12**	
4.1	Активный артикуляционный аппарат	4	1	3	
4.2	Развитие голоса	4	1	3	
4.3	Расширение диапазона	4	1	3	
4.4	Звуковедение	4	1	3	
5.	**Раздел 5. Использование певческих навыков**	**12**	**3**	**9**	
5.1	Знакомство с различной манерой пения	4	1	3	
5.2	Эстрадная манера пения	4	1	3	
5.3	Пение в микрофон	4	1	3	
6.	**Раздел 6. Дикция и качество голоса**	**12**	**3**	**9**	
6.1	Формирование гласных звуков и согласных звуков	4	1	3	
	Дикция. Скороговорки	4	1	3	
6.3	Беседа о гигиене певческого голоса.	4	1	3	
7.	**Раздел 7. Резонаторы**	**16**	**4**	**12**	
7.1	Резонаторы головные	4	1	3	
7.2	Резонаторы грудные	4	1	3	
7.3	Высокая певческая форманта	4	1	3	
7.4	Упражнения на выработку певческих навыков звуковедения. Текущий контроль	4	1	3	контрольное занятие
8.	**Раздел 8. Работа над песней**	**12**	**3**	**9**	
8.1	Разучивание песни	4	1	3	
8.2	Работа над сценическим образом	4	1	3	
8.3	Движения под музыку	4	1	3	
9.	**Раздел 9. Музыкально-образовательная работа**	**32**	**9**	**21**	

9.1	Ноты - точный и удобный способ записи звуков	4	1	3	
9.2	Длительности	4	1	3	
9.3	Музыкальные интервалы	4	1	3	
9.4	Викторины. Беседы	4	1	3	
9.5	Посещение концертов	4	1	3	
9.6	Прослушивание музыки	4	1	3	
9.7	Просмотр специальных фильмов	4	1	3	
9.8	«Мой выбор»: мир профессий. Кто работает в музыкальном театре	4	2	3	
10.	**Раздел 10. Концертно-исполнительская деятельность**	**14**	**3**	**11**	
10.1	Учрежденческие концертные мероприятия	4	1	3	
10.2	Районные концертные мероприятия	4	1	3	
10.3	Городские концертные мероприятия	4	1	3	
10.4	Итоговое занятие «Эстрадный вокал. Дебют». Промежуточная аттестация	2	-	2	концерт
	Всего часов:	**148**	**40**	**108**	

Содержание учебного плана
образовательного модуля «Эстрадный вокал. Дебют»

Раздел 1. Введение в Программу. «Мой Дворец» (2 часа).

Тема 1.1 «Мой Дворец»: история Дворца и его традиции. Правила техники безопасности на занятиях. Введение в программу (2 часа).

Теория (1 час)

Беседа об истории Дворца и его традициях. Правила безопасности на занятиях. Правила поведения (самодисциплина).

Практика (1 час)

Игра «Давайте познакомимся. Образовательная экскурсия по зданию филиала Дворца. Текущий контроль.

Раздел 2. Овладение певческими навыками (12 часов).

Тема 2.1 Знакомство с голосовым аппаратом (2 часа).

Теория (1 час).

Строение голосового аппарата, природные данные и их развитие. Изучение по схеме голосообразующие органы.

Практика (1 час).

Упражнения на различное звукоизвлечение, на использование различных тембровых красок голоса. Демонстрация в пении различных способов звукоизвлечения.

Тема 2.2 Певческая установка (2 часа).

Теория (1 час).

Влияние пения на развитие личности, речи человека. Техника выполнения Особенности вокального жанра как способа развития обучающегося.

Практика (1 час).

Упражнения на усвоение вокальной установки (правильное положение корпуса, шеи и головы; пение в положении «стоя» и «сидя»). Мимика лица при пении. Положение головы, рук и ног в процессе пения.

Тема 2.3 Развитие дыхания (2 часа).

Теория (1 час).

Техника выполнения дыхательной гимнастики.

Практика (1 час).

Комплекс дыхательной гимнастики Стрельниковой. Упражнения для выработки певческого дыхания.

Тема 2.4 Координационно-тренировочные занятия (2 часа).

Теория (1 час).

Понятие «координация голоса». Техника выполнения упражнений на координацию голоса.

Практика (1 час)

Упражнения первого блока.

Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вздох облегчения, касание звука, вибрации «ммм»)

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Тема 2.5 Певческое дыхание (4 часа)

Теория (1 час).

Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Практика (3 часа).

Упражнения на развитие певческого дыхания.

Раздел 3. Распевание (20 часов)

Тема 3.1 Вокальная улыбка (4 часа)

Теория (1 час).

Положение губ, языка, мимика при пении.

Практика (3 часа).

Распевочные упражнения на вокальной улыбке. «Упражнения по распеванию» (И.О. Исаева, стр. 160-164).

Тема 3.2 Полузевок (4 часа).

Теория (1 час).

Положение нёба, губ, языка и мимика при пении.

Практика (3 часа).

Распевочные упражнения на полузевке.

Тема 3.4 Распевание (4 часа).

Теория (1 час).

Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных распеваний. Знакомство с текстом «Правила великих мастеров Ф.И. Шаляпина, К.С. Станиславского» (И.О. Исаева с.158).

Практика (3 часа).

Распевочные упражнения. Проба голоса, разогрев и его тренировка с учетом индивидуальных задач; приведение голоса в рабочее состояние.

Тема 3. 5 Голосоведение (4 часа).

Теория (1 час).

Голосоведение, кантилена, соединение разных гласных, сглаживание (смешение) регистров.

Практика (3 часа).

Распевочные упражнения на полузевке. Выработка ровного однотембрового звучания, укрепление серединного участка диапазона. Овладение музыкальными штрихами: легато, нон легато, стаккато, активная подача звука (посыл звука). Текущий контроль.

Раздел 4. Артикуляция (16 часов).

Тема 4.1. Активный артикуляционный аппарат (4 часа).

Теория (1 час).

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса.

Практика (3 часа).

Артикуляционные упражнения на работу органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок), необходимую для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция.

Тема 4.2 Развитие голоса (4 часа).

Теория (1 час).

Основные свойства певческого голоса: 1. Звуковысотный диапазон. 2. Динамический диапазон на различной высоте голоса. 3. Плавные регистровые переходы, 4. Ровность на различных гласных, 5. Степень напряженности, 6. Вокальная позиция, 7. Качество дикции: разборчивость, осмысленность, грамотность. 8. Тембр: богатство обертонами, качество вибрато, полетность и звонкость, 9. Выразительность исполнения.

Практика (3 часа).

Выполнение комплекса упражнений Туполевой-Коротеевой, комплекса упражнений Емельянова.

Тема 4.3 Расширение диапазона (4 часа).

Теория (1 час).

Понятие о четырех голосовых регистрах (штро-бас, грудной, головной, флейтовый), о регистровом пороге.

Практика (3 часа).

Выполнение комплексов упражнений: сигналы доречевой коммуникации; фонопедические упражнения. Пение упражнений отдельно в грудном и фальцетном регистрах; сознательное включение регистров; разработка флейтового регистра; сглаживание регистров. Выполнение упражнений с сигналами доречевой коммуникации.

Тема 4.4 Звуковедение (4 часа).

Теория (1 час).

Характеристика legato, non legato, staccato, кантилена, отрывисто, не связно. звуковедение – показатель образного мышления.

Практика (3 часа).

Выполнение упражнений: «Как хорошо» - петь протяжно, «Дождик» - петь отрывисто.

Раздел 5. Использование певческих навыков (12 часов).

Тема 5.1 Знакомство с различными манерами пения (4 часа).

Теория (1 час).

История вокальных стилей. Вокальные жанры.

Практика (3 часа).

Тренировка различать на слух народную песню, романс, эстрадную песню, джаз.

Тема 5.2. Эстрадная манера пения (4 часа).

Теория (1 час).

Эстрадное пение. Особенности эстрадной манеры пения.

Практика (3 часа).

Вокальные распевки (упражнения) в эстрадной манере пения.

Тема 5.3. Пение в микрофон (4 часа).

Теория (1 час).

Правила работы с микрофоном, акустической системой.

Практика (3 часа).

Отработка требований: 1. Держите микрофон за его корпус, а не за «голову». 2. Положение корпуса микрофона должнобыть как бы продолжением звукового потока. Звук голоса нужно направлять сверху, в центр головы микрофона. 3. При высоких и громких звуках голоса отводите микрофон подальше от губ, чтобы не было перегрузки от очень громкого звучания. При низких и тихих можно приблизить микрофон очень близко. 4. При движении на сцене или в танце во время пения следите за правильным положением микрофона. Голова, губы, микрофон и

держащая его рука должны превратиться в единую систему, работающую на получение качественного звука.

Раздел 6. Дикция и качество голоса (12 часов).

Тема 6.1 Формирование гласных и согласных звуков (4 часа).

Теория (1 час).
Правила формирования в пении гласных и согласных звуков.
Практика (3 часа).
Упражнения на правильное формирование в пении гласных и согласных звуков.

Тема 6.2 Дикция. Скороговорки (4 часа).

Теория (1 час).
Что такое дикция (отчетливое произношение гласных и согласных в пении), для чего нужен тренаж артикуляционного аппарата, особенности четкого произношения звуков в скороговорках, что значит «отчетливо», «кончиком языка», «упруго».
Практика (3 часа).
Проговаривание, пропевание скороговорок:

- Перепел с перепелом в паре пел, перепел перепела перепел;
- Лавировали, лавировали, да не вылавировали;
- Мокрая погода размокропогодилась;
- Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком;
- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка была бела тупа губа.
- За гиппопотамом гиппопотам топает по пятам.

Тема 6.3 Беседа о гигиене певческого голоса (4 часа).

Теория (1 час).
Гигиена певческого голоса.
Практика (3 часа).
Викторина «Я и мой голос».

Раздел 7. Резонаторы (16 часов).

Тема 7.1 Резонаторы головные (4 часа).

Теория (1 час).
Головные резонаторы и их роль в улучшении звучания голоса.
Практика (3 часа).
Упражнения на развитие головного резонатора.

Тема 7.2 Резонаторы грудные (4 часа).

Теория (1 час).
Грудные резонаторы и их роль в улучшении звучания голоса.
Практика (3 часа).
Упражнения на развитие грудных резонаторов.

Тема 7.3 Высокая певческая форманта (4 часа).

Теория (1 час).
Высокая певческая форманта, высокая позиция.
Практика (3 часа).
Упражнения на выработку ощущений, связанных с появлением в голосе высокой певческой форманты.

Тема 7.4 Упражнения на выработку певческих навыков звуковедения (4 часа).

Теория (1 час).
Певческие навыки, упражнения на выработку певческих навыков звуковедения.
Практика (3 часа).
Исполнение распевочных упражнений. Текущий контроль.

Раздел 8. Работа над песней (12 часов).

Тема 8.1 Разучивание песни (4 часа).

Теория (1 час).
Понятия: «мелодия», «текст», «образ».
Практика (3 часа).
Выполнение этапов работы:
1 этап: учим *мелодию* (проучивание мелодии на удобную гласную. Одновременно с работой над интонацией, делаем разбор дыхания);
2 этап: займёмся *текстом* (прочитывание текста несколько раз, определение сложных дикционных мест, чтение как скороговорка);
3 этап: *творческий (*думаем о драматургии, которую подсказывают стихи, придумываем ситуацию, на фоне которой могли бы разворачиваться описанные в тексте события или сказаны данные слова);
4 этап: пришло время всё соединить (сохранив все компоненты, ищем звук, разные приёмы звукоизвлечения, придумываем вокальные украшения, меняем фразировку, смещаем кульминацию).

Тема 8.2 Работа над сценическим образом (4 часа).

Теория (1 час).
Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.
Практика (3 часа).

Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой с.93-95). Психологический тренинг. Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой с. 172-179). Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.

Тема 8.3 Движения под музыку (4 часа).

Теория (1 час).

Сценические движения, жесты, завершающая работа над образом песни.

Практика (3 часа).

Выбор целесообразных жестов и сцендвижений, обусловленный образом музыкального произведения.

Раздел 9. Музыкально – образовательная работа (12 часов).

Тема 9.1 Ноты - точный и удобный способ записи звуков (4 часа).

Теория (1 час).

Характеристика понятий: нотный стан, нотоносец, ноты, ключи - басовый и скрипичный. Знаки повышения звуков - диез и бемоль. Высота звуков, движение мелодии.

Практика (3 часа).

Упражнения – пропевание знакомых и незнакомых попевок и мелодий по нотам.

Тема 9.2 Длительности (4 часа).

Теория (1 час).

Система записи соотношений длительности звуков; четверть и восьмая, половинная и целая. Длительность тишины (чему равен знак молчания).

Практика (3 часа).

Упражнения – пропевание и прохлопывание ладонями, протопывание ногами знакомых и незнакомых попевок и мелодий по нотам (длительность звучания и их обозначение: шестнадцатые, восьмые, четвертные и т.д.).

Тема 9.3 Музыкальные интервалы (4 часа).

Теория (1 час).

Скачки и поступенное движение мелодии, узкие и широкие интервалы, благозвучные и резкозвучащие интервалы.

Практика (3 часа).

Слушание и определение на слух широких и узких интервалов, анализ знакомых мелодий и определение интервалов. Определение на слух секунды, октавы и терции.

Тема 9.4 Беседы. Викторины (4 часа).

Теория (1 час).

Беседы о здоровом образе жизни. Беседы о гигиене певцов. Беседы о патриотизме, о героях Отечества. Беседы о духовности и нравственности.

Практика (3 часа).

Викторины. Конкурсы. Блиц-турниры. Просмотр специальных фильмов, прослушивание музыки. Проведение воспитательных мероприятий в детском творческом коллективе.

Тема 9.5 Посещение концертов (4 часа).

Теория (1 час).

Концерт, культура поведения в учреждениях культуры и искусств, классическая музыка, детская музыка, вокальная музыка, музыкальный театр.

Практика (3 часа).

Посещение концертных мероприятий и музыкальных спектаклей, с участием, как взрослых, так и детских вокальных коллективов.

Тема 9.6 Прослушивание музыки (4 часа).

Теория (1 час).

Детские эстрадные коллективы, солист. Что значит, почувствовать и понять музыку можно только душой, забыв про тело; почему слушая музыку, можно даже закрыть глаза.

Практика (3 часа).

Слушание и анализ музыкальных произведений, знакомство с творчеством детских эстрадных коллективов, детей-солистов. Рассказ о впечатлениях от прослушанного произведения. Увлекательный разговор о музыке с привлечением разных областей знаний, искусства и жизни.

Тема 9.7 Просмотр специальных фильмов (4 часа).

Теория (1 час).

Музыкальные фильмы, музыкальные спектакли.

Практика (3 часа).

Просмотр и анализ музыкальных спектаклей, мюзиклов, знакомство с творчеством эстрадных коллективов, солистов. Рассказ о впечатлениях от увиденного фильма. Разговор о музыке как части видеоряда с привлечением разных областей знаний, разных видов искусств, науки и культуры.

Тема 9.8 «Мой выбор»: мир профессий. Кто работает в музыкальном театре (4 часа).

Теория (1 час).

Характеристика профессий: режиссер, артист оперы, артист балета, балетмейстер, хореограф-постановщик, осветитель, гример, костюмер.

Практика (3 часа).

Знакомство с театрами, их видами, знакомство с театральными профессиями.

Раздел 10. Концертно-исполнительская деятельность (14 часов)

Тема 10.1 Учрежденческие концертные мероприятия (4 часа)

Теория (1 час).

Характеристика концертных мероприятий.
Практика (3 часа).
Участие в концертных мероприятиях Дворца.

Тема 10.2 Районные концертные мероприятия (4 часа).
Теория (1 час).
Особенности концертных мероприятий в районе.
Практика (3 часа).
Участие в районных концертных мероприятиях.

Тема 10.3 Городские концертные мероприятия (4 часа).
Теория (1 час).
Особенности концертных мероприятий в городе.
Практика (3 часа).
Участие в городских концертных мероприятиях.

Тема 10.4 Итоговое занятие «Эстрадный вокал. Дебют». Промежуточная аттестация (2 часа).
Практика (2 часа).
Итоговое занятие. Промежуточная аттестация (отчетный класс-концерт детского творческого коллектива, включающий сольные и ансамблевые номера).

2.4 Учебный план образовательного модуля «Эстрадный вокал. Основы»

Предмет: «Вокал»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них		Формы аттестации/ Контроля
			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Вокально-хоровая работа**	**2**	**1**	**1**	
1.	Введение. Техника безопасности. «Мой Дворец»: история Дворца пионеров. Текущий контроль	2	1	1	опрос
2.	**Раздел 2. Владение голосом**	**12**	**5**	**7**	
2.1	Устройство голосового аппарата	2	1	1	
2.2	Певческая установка	2	1	1	
2.3	Развитие дыхания	2	1	1	
2.4	Координационно-тренировочные занятия	2	1	1	
2.5	Певческое дыхание	4	1	3	
3.	**Раздел 3. Распевание**	**20**	**5**	**15**	
3.1	Вокальные упражнения. Атака звука	4	1	3	
3.2	Полузевок	4	1	3	
3.3	Вокально-технические упражнения	4	1	3	
3.4	Распевка и её правила	4	1	3	
3.5	Голосоведение	4	1	3	
4.	**Раздел 4. Артикуляция**	**16**	**4**	**12**	
4.1	Артикуляционный массаж	4	1	3	
4.2	Развитие голоса	4	1	3	
4.3	Расширение диапазона	4	1	3	
4.4	Звуковедение. Текущий контроль	4	1	3	контрольное занятие
5.	**Раздел 5. Использование певческих навыков**	**12**	**3**	**9**	
5.1.	Знакомство с различной манерой пения	4	1	3	
5.2	Эстрадная манера пения	4	1	3	
5.3.	Пение в микрофон	4	1	3	
6.	**Раздел 6. Дикция и качество голоса**	**12**	**3**	**9**	
6.1	Формирование гласных звуков	4	1	3	
6.2	Формирование согласных звуков	4	1	3	
6.3	Беседа о гигиене певческого голоса	4	1	3	

7.	**Раздел 7. Резонаторы**	**16**	**4**	**12**	
7.1	Резонаторы головные	4	1	3	
7.2	Резонаторы грудные	4	1	3	
7.3	Высокая певческая форманта	4	1	3	
7.4	Упражнения на выработку певческих навыков звуковедения. Текущий контроль	4	1	3	контрольное занятие
8.	**Раздел 8. Работа над песней**	**12**	**3**	**9**	
8.1	Разучивание песни	4	1	3	
8.2	Работа над сценическим образом	4	1	3	
8.3	Движения под музыку	4	1	3	
9.	**Раздел 9. Музыкально-образовательная работа**	**32**	**8**	**24**	
9.1	Ритм. Ритмические упражнения	4	1	3	
9.2	Мажор и минор	4	1	3	
9.3	Музыкальный театр	4	1	3	
9.4	Викторины. Беседы.	4	1	3	
9.5	Посещение концертов	4	1	3	
9.6	Прослушивание музыки	4	1	3	
9.7	Просмотр специальных фильмов	4	1	3	
9.8	«Мой выбор»: мир профессий Профессия- музыкант	4	1	3	
10.	**Раздел 10. Концертно-исполнительская деятельность**	**14**	**3**	**11**	
10.1	Учрежденческие концертные мероприятия	4	1	3	
10.2	Районные концертные мероприятия	4	1	3	
10.3	Городские концертные мероприятия	4	1	3	
10.4	Итоговое занятие «Эстрадный вокал. Основы. Промежуточная аттестация	2	-	2	концерт
	Всего часов:	**148**	**39**	**109**	

2.5 Содержание учебного плана образовательного модуля «Эстрадный вокал. Основы»

Раздел Вокально-хоровая работа (2 часа).

Тема 1. Введение. Правила техники безопасности на занятиях. «Мой Дворец»: история Дворца пионеров (2 часа).

Теория (1 час).

Знакомство. Правила безопасности на занятиях. Правила поведения. Игры на знакомство, диагностика музыкальных данных: слух, память, ритмичность. Беседа

об истории и традициях Дворца пионеров и школьников (Институциональный компонент «Я и Дворец»).

Практика (1 час).

Игры «Давайте познакомимся», «Бабушка приехала». Пение знакомых песен. Образовательная экскурсия по зданию филиала Дворца. Текущий контроль.

Раздел Владение голосом (12 часов).

Тема .2.1 Устройство голосового аппарата (2 часа).

Теория (1 час).

Природные данные и их развитие. Устройство голосового аппарата.

Практика (1 час).

Отработка навыка:

- вслушаться в предложенный звук;
- приготовить положение рта *(а, о, у, е, и)*;
- упруго, но мягко послать выдох в связки (отследить работу гортани и голосовых связок)

2. Спеть упражнение, используя грудные резонаторы.

3. Упражнение «ЛИФТ».

4.Упражнения на различное звукоизвлечение, на использование различных тембровых красок голоса

Тема 2.2 Певческая установка (2 часа).

Теория (1 час).

Влияние пения на развитие личности, речи человека. Техника выполнения вокальных установок, точки контроля при пении.

Практика (1 час).

Упражнения на усвоение вокальной установки (правильное положение корпуса, шеи и головы; пение в положении «стоя» и «сидя»). Мимика лица при пении. Положение головы, рук и ног в процессе пения.

Тема 2.3 Развитие дыхания (2 часа).

Теория (1 час).

Техника выполнения дыхательной гимнастики.

Практика (1 час).

Комплекс Стрельниковой. Упражнения для выработки певческого дыхания.

Тема 2.4 Координационно-тренировочные занятия (2 часа).

Теория (1 час).

Понятие координация голоса. Техника выполнения упражнений на координацию голоса.

Практика (1 час).

Упражнения первого блока:

Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.
Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.
Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.
Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.
Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вздох облегчения, касание звука, вибрации «ммм»).
Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Тема 2.5 Певческое дыхание (4 часа).
Теория (1 час).
Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.
Практика (3 часа).
Упражнения на развитие певческого дыхания.

Раздел 3. Распевание (20 часов).
Тема 3.1 Вокальные упражнения. Атака звука (4 часа).
Теория (1 час).
Положение губ, языка, мимика при пении. вокализ, атака звука: мягкая, твёрдая, придыхательная атака звука.
Практика (3 часа).
Распевочные упражнения на вокальной улыбке. Исполнение вокализов различными фонопедическими приемами: губной вибрацией, продуванием, на «нейтральный гласный» и т.п.

Тема 3.2 Полузевок (4 часа).
Теория (1 час).
Положение нёба, губ, языка и мимика при пении.
Практика (3 часа).
Распевочные упражнения на полузевке.

Тема 3.3 Вокально-технические упражнения (4 часа).
Теория (1 час).
Знание психофизических особенностей детей разного возраста.
Практика (3 часа).
Выработка вокальных навыков, повышение вокальной техники.
Тема 3.4 Распевка и её правила (4 часа).
Теория (1 час).

Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных распеваний.
Практика (3 часа).
Распевочные упражнения.

Тема 3. 5 Голосоведение
Теория (1 час).
Голосоведение, кантилена.
Практика (3 часа).
Распевочные упражнения

Раздел 4. Артикуляция (16 часов).
Тема 4. 1 Артикуляционный массаж (4 часа).
Теория (1 час).
Строение артикуляционного аппарата. Правила артикуляции. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция.
Практика (3 часа).
Артикуляционные упражнения, артикуляционный массаж; упражнение «Как хорошо» исполнить приемом «немое кино» с активной работой артикуляционного аппарата.
Спеть упражнение с плохой артикуляцией. Вместе с детьми отметить недостатки такого исполнения.
Спеть упражнение с активной артикуляцией. Отметить достоинства исполнения.
Упражнение «Наша Таня громко плачет» - на одном дыхании с закрытым ртом (но так, чтобы можно было разобрать слова)
какие органы составляют артикуляционный аппарат; выполнять артикуляционный массаж (самостоятельно); продемонстрировать активную работу артикуляционного аппарата во время пения.

Тема 4.2 Развитие голоса (4 часа).
Теория (1 час).
Основные свойства певческого голоса: 1. Звуковысотный диапазон., 2. Динамический диапазон на различной высоте голоса. 3. Плавные регистровые переходы, 4. Ровность на различных гласных, 5. Степень напряженности, 6. Вокальная позиция, 7. Качество дикции: разборчивость, осмысленность, грамотность. 8. Тембр: богатство обертонами, качество вибрато, полетность и звонкость, 9. Выразительность исполнения.
Практика (3 часа).
Комплекс упражнений Туполевой-Коротеевой,

Комплекс упражнений Емельянова.

Тема 4.3 Расширение диапазона (4 часа).
Теория (1 час).
Понятие о четырех голосовых регистрах (штро-бас, грудной, головной, флейтовый), о регистровом пороге.
Практика (3 часа).
Комплексы упражнений: сигналы доречевой коммуникации; фонопедические упражнения. Пение упражнений отдельно в грудном и фальцетном регистрах; сознательное включение регистров; разработка флейтового регистра; сглаживание регистров. Выполнение упражнений с сигналами доречевой коммуникации.

Тема 4.4 Звуковедение. Текущий контроль (4 часа).
Теория (1 час).
legato, non legato, staccato. кантилена, отрывисто, не связно. Звуковедение – показатель образного мышления.
Практика (3 часа)
Упражнения «Как хорошо» - петь протяжно. «Дождик» - петь отрывисто. Текущий контроль.

Раздел Использование певческих навыков (12 часов).
Тема 5.1 Знакомство с различной манерой пения (4 часа).
Теория (1 час).
История вокальных стилей. Вокальные жанры.
Практика (3 часа).
Отработка певческих навыков.

Тема 5.2 Эстрадная манера пения (4 часа).
Теория (1 час).
Эстрадное пение. Особенности эстрадной манеры пения.
Практика (3 часа).
Вокальные распевки (упражнения) в эстрадной манере пения.

Тема 5.3 Пение в микрофон (4 часа).
Теория (1 час).
Микрофон, акустическая система.
Практика (3 часа).
Отработка требований: 1. Держите микрофон за его корпус, а не за «голову», 2. Положение корпуса микрофона должно быть как бы продолжением звукового потока. Звук голоса нужно направлять сверху, в центр головы микрофона. 3. При высоких и громких звуках голоса отводите микрофон подальше от губ, чтобы не было перегрузки от очень громкого звучания. При низких и тихих можно приблизить микрофон очень близко. 4. При движении на сцене или в танце во время

пения следите за правильным положением микрофона. Голова, губы, микрофон и держащая его рука должны превратиться в единую систему, работающую на получение качественного звука

Раздел 6. Дикция и качество голоса (12 часов).
Тема 6.1 Формирование гласных звуков (4 часа).
Теория (1 час).
Правила формирования в пении гласных звуков.
Практика (3 часа).
Упражнения на правильное формирование в пении гласных звуков.

Тема 6.2 Формирование согласных звуков (4 часа).
Теория (1 час).
Правила формирования в пении согласных звуков
Практика (3 часа).
Упражнения на правильное формирование в пении согласных звуков.

Тема 6.3 Беседа о гигиене певческого голоса
Теория (1 час).
Голос - «живой музыкальный инструмент» во много раз сложнее, чем скрипка или фортепиано, хрупок, капризен и подчиняется не только музыкальным, но еще и физиологическим законам. Для того чтобы «играть» на нем, нужно знать хотя бы основные его «технические свойства». Для чего нужна гигиена голоса (чтобы исключить причины, вызывающих неполадки в голосовом аппарате, особенно при его профессиональном использовании, чтобы избежать голосовые расстройства и заболевания).
Практика (3 часа).
Викторина «Я и мой голос».

Раздел 7. Резонаторы (16 часов).
Тема 7.1 Резонаторы головные (4 часа).
Теория (1 час).
Головные резонаторы и их роль в улучшении звучания голоса.
Практика (3 часа).
Упражнения на развитие головных резонаторов.

Тема 7.2 Резонаторы грудные (4 часа).
Теория (1 час).
Грудные резонаторы и их роль в улучшении звучания голоса.
Практика (3 часа).
Упражнения на развитие грудных регистров.

Тема 7.3 Высокая певческая форманта (4 часа).

Теория (1 час).
Высокая певческая форманта, высокая позиция.
Практика (3 часа).
Упражнения на выработку ощущений, связанных с повлением в голосе высокой певческой форманты

Тема 7.4 Упражнения на выработку певческих навыков звуковедения. Текущий контроль (4 часа).
Теория (1 час).
Певческие навыки, упражнения на выработку певческих навыков звуковедения
Практика (3 часа).
Пение распевочных упражнений. Текущий контроль.
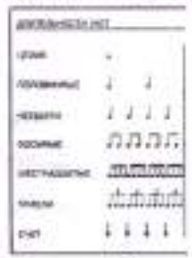
Раздел 8. Работа над песней (12 часов).
Тема 8.1 Разучивание песни (4 часа).
Теория (1 час).
Мелодия, текст, образ.
Практика (3 часа).
Определение этапов работы: 1этап: учим *мелодию (*проучивание мелодии на удобную гласную. Одновременно с работой над интонацией, делаем разбор дыхания). 2 этап: займёмся *текстом (*прочитывание текста несколько раз, определение сложных дикционных мест, чтение как скороговорка) 3.этап: *творческий (*думаем о драматургии, которую подсказывают стихи, придумываем ситуацию, на фоне которой могли бы разворачиваться описанные в тексте события или сказаны данные слова). 4 этап: пришло время всё соединить (сохранив все компоненты ищем звук, разные приёмы звукоизвлечения, придумываем вокальные украшения, меняем фразировку, смещаем кульминацию.

Тема 8.2 Работа над сценическим образом (4 часа).
Теория (1 час).
Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.
Практика (3 часа).
1.Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой с.93-95);
2. Психологический тренинг;
3.Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой с. 172-179);
4.Упражнения на координацию движений;

Практическая работа по формированию сценического образа.

Тема 8.3 Движения под музыку (4 часа).
Теория (1 час).
Сценические движения, жесты, завершающая работа над образом песни.
Практика (3 часа).
Выбор целесообразных жестов и сцендвижений, обусловленный образом музыкального произведения.

Раздел 9. Музыкально-образовательная работа (32 часа).
Тема 9.1 Ритм. Ритмические упражнения (4 часа).
Теория (1 час).
Длительность, сильная и слабая доли, долгий, короткий, пауза, хлопки.



Практика (3 часа).
упражнения – пропевание знакомых и незнакомых попевок и мелодий по ритмическим рисункам; «ритмическое эхо» (варианты игры: педагог – хор, педагог – ученик); «шумовой оркестр».)

Тема 9.2 Мажор и минор (4 часа).
Теория (1 час).
Гармонический мажор. Натуральный минор и гармонический минор.
Практика (3 часа).
Прослушивание, пение, угадывание на слух видов мажора и минора. Слуховой анализ прослушанных произведений с точки зрения лада, метра, ритма, формы и художественного образа.

Тема 9.3 Музыкальный театр (4 часа).
Теория (1 час).
Музыкальный театр, опера, оперетта, балет, мюзикл.
Практика (3 часа).
Слушание и анализ музыкальных спектаклей, песен из кинофильмов, просмотр видео-записей или посещение музыкальных спектаклей.
Тема 9.4 Викторины. Беседы (4 часа).
Теория (1 час).

Беседы о здоровом образе жизни. Беседы о гигиене певцов. Беседы о патриотизме, о героях Отечества. Беседы о духовности и нравственности.
Практика (3 часа).
Викторины. Конкурсы. Блиц-турниры. Просмотр специальных фильмов, прослушивание музыки. Проведение воспитательных мероприятий в детском творческом коллективе.

Тема 9.5 Посещение концертов (4 часа).
Теория (1 час).
Концерт, культура поведения в учреждениях культуры и искусств, классическая музыка, детская музыка, вокальная музыка, музыкальный театр.
Практика (3 часа).
Посещение концертных мероприятий и музыкальных спектаклей, с участием, как взрослых, так и детских вокальных коллективов.

Тема 9.6 Прослушивание музыки (4 часа).
Теория (1 час).
Детские эстрадные коллективы, солист. Что значит, почувствовать и понять музыку можно только душой, забыв про тело; почему слушая музыку, можно даже закрыть глаза.
Практика (3 часа).
Слушание и анализ музыкальных произведений, знакомство с творчеством детских эстрадных коллективов, детей-солистов. Рассказ о впечатлениях от прослушанного произведения. Увлекательный разговор о музыке с привлечением разных областей знаний, искусства и жизни

Тема 9.7 Просмотр специальных фильмов (4 часа).
Теория (1 час).
Музыкальные фильмы, музыкальные спектакли.
Практика (3 часа).
Просмотр и анализ музыкальных фильмов, знакомство с творчеством эстрадных коллективов, солистов. Рассказ о впечатлениях от увиденного фильма. Разговор о музыке как части видеоряда с привлечением разных областей знаний, разных видов искусств, науки и культуры.

Тема 9.8 «Мой выбор»: мир профессий. Профессия – музыкант (4 часа).
Теория (1 час).
Артист оркестра симфонического, народного; артист оперы и балета, артист народного хора, артист эстрады, преподаватель музыки.
Практика (3 часа).
знакомство с профессиями музыкантов, их видами, особенностями.

Раздел 10. Концертно-исполнительская деятельность (14 часов).

Тема 10.1 Учрежденческие концертные мероприятия (4 часа).

Теория (1 час).
Что такое концертные мероприятия.
Практика (3 часа).
Участие в учрежденческих концертных мероприятиях.

Тема 10.2 Районные концертные мероприятия (4 часа).
Теория (1 час).
Основные функции концертно-зрелищных мероприятиях.
Практика (3 часа).
Участие в районных концертных мероприятиях.

Тема 10.3 Городские концертные мероприятия (4 часа).
Теория (1 час).
Классификация видов и жанров концерта.
Практика (3 часа).
Участие в городских концертных мероприятиях.

Тема 10.4 Итоговое занятие «Эстрадный вокал. Основы». Промежуточная аттестация
Практика (2 часа).
Итоговое занятие «Эстрадный вокал. Основы». Промежуточная аттестация ансамблевые номера).

2.6 Учебный план образовательного модуля «Эстрадный вокал. Интенсив»

Предмет: «Вокал»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них		Формы аттестации/ контроля
			Теория	практика	
1.	**Раздел 1. Вокально-хоровая работа**	**2**	**1**	**1**	
1.	Введение. Правила безопасности на занятиях. «Мой Дворец»: история Дворца пионеров. Текущий контроль	2	1	1	опрос
2.	**Раздел 2. Владение голосом**	**12**	**5**	**7**	
2.1	Ансамблевые упражнения	2	1	1	
2.2	Устройство голосового аппарата	2	1	1	
2.3	Певческая установка.	2	1	1	
2.4	Развитие дыхания	2	1	1	
2.5	Фонетико-интонационные упражнения	2	1	1	
2.6	Певческое дыхание	2	1	1	
3.	**Раздел 3. Распевание**	**20**	**5**	**15**	
3.1	Вокальные упражнения. Атака звука	4	1	3	
3.2	Звук	4	1	3	
3.3	Вокально-технические упражнения	4	1	3	
3.4	Распевка и её правила	4	1	3	
3.5	Голосоведение	4	1	3	
4.	**Раздел 4. Артикуляция**	**16**	**4**	**12**	
4.1	Артикуляционный массаж	4	1	3	
4.2	Развитие голоса	4	1	3	
4.3	Расширение диапазона	4	1	3	
4.4	Звуковедение. Текущий контроль	4	1	3	контрольное занятие
5.	**Раздел 5. Использование певческих навыков**	**12**	**3**	**9**	
5.1	Знакомство с различной манерой пения	4	1	3	
5.2	Эстрадная манера пения	4	1	3	
5.3	Пение в микрофон	4	1	3	
6.	**Раздел 6. Дикция и качество голоса**	**12**	**3**	**9**	
6.1	Формирование гласных звуков	4	1	3	
6.2	Формирование согласных звуков	4	1	3	
6.3	Беседа о гигиене певческого голоса	4	1	3	
7.	**Раздел 7. Резонаторы**	**16**	**4**	**12**	

7.1	Резонаторы головные	4	1	3	
7.2	Резонаторы грудные	4	1	3	
7.3	Высокая певческая форманта	4	1	3	
7.4	Упражнения на выработку певческих навыков звуковедения. Текущий контроль	4	1	3	контрольное занятие
8.	**Раздел 8. Работа над песней**	**12**	**3**	**9**	
8.1	Разучивание песни	4	1	3	
8.2	Работа над сценическим образом.	4	1	3	
8.3	Движения под музыку.	4	1	3	
9.	**Раздел 9. Музыкально-образовательная работа**	**32**	**8**	**24**	
9.1	Вокальная и инструментальная музыка	4	1	3	
9.2	Выразительность и изобразительность в музыке	4	1	3	
9.3	Фольклорная музыка и музыкальный театр	4	1	3	
9.4	Викторины. Беседы	4	1	3	
9.5	Посещение концертов.	4	1	3	
9.6	Прослушивание музыки	4	1	3	
9.7	Просмотр специальных фильмов	4	1	3	
9.8	«Мой выбор»: профессия- артист музыкального театра	4	1	3	
10.	**Раздел 10. Концертно-исполнительская деятельность**	**14**	**3**	**11**	
10.1	Учрежденческие концертные мероприятия	4	1	3	
10.2	Районные концертные мероприятия	4	1	3	
10.3	Городские концертные мероприятия	4	1	3	
10.4	Итоговое занятие «Эстрадный вокал. Интенсив». Промежуточная аттестация	2	-	2	концерт
	Всего часов:	**148**	**39**	**109**	

2.7 Содержание учебного плана образовательного модуля «Эстрадный вокал. Интенсив»

Раздел 1. Вокально-хоровая работа (2 часа).

Тема 1.1 Введение. Правила безопасности на занятиях. «Мой Дворец»: история Дворца пионеров (2 часа).

Теория (1 час).

Правила безопасности на занятиях. Правила поведения. Ознакомление с историей и традициями Дворца пионеров и школьников (Институциональный компонент «Я и Дворец»).

Практика (1 час).

Игры «Давайте познакомимся», «Бабушка приехала». Пение знакомых песен. Образовательная экскурсия по зданию филиала Дворца.

Раздел 2. Владение голосом (12 часов).

Тема 2. 1 Ансамблевые упражнения (2 часа).

Теория (1 час).

Ритмическое единство ансамбля; двухголосные каноны и каденции; тембральное единство ансамбля; интонационное единство ансамбля; импровизация в подголосках в ансамбле.

Практика (1 час)

Пение двухголосных канонов и каденций, упражнения на развитие навыка пения в унисон, пения второго голоса (при двухголосии), а затем третьего, четвёртого и т.д.; работа над динамическим равновесием в ансамбле; над умением слышать звучание ансамбля в целом, звучание своей партии и партии партнёра; учебно-тренировочная запись на магнитофон с последующим анализом и выявлением «сильных и слабых» сторон исполнения; упражнения на сочинение (импровизацию) подголосков с учётом характера основного напева.

Тема 2.2 Устройство голосового аппарата (2 часа).

Теория (1 час).

Гортань, голосовые связки, грудной резонатор, головной резонатор, глотка, полости рта, носа и головы. строение голосового аппарата, природные данные и их развитие.

Практика (1 час).

1.Отработка навыка:

- вслушаться в предложенный звук;
- приготовить положение рта *(а, о, у, е, и)*.
- упруго, но мягко послать выдох в связки (отследить работу гортани и голосовых связок)

2. Спеть упражнение, используя грудные резонаторы.

3. Упражнение «ЛИФТ».

4.Упражнения на различное звукоизвлечение, на использование различных тембровых красок голоса.

2. Звукоусиливающий аппарат.

1. Правило пользования резонаторами: петь головным звуком.

2. Демонстрация работы головных резонаторов в упражнении, исполненном педагогом, одним из учащихся.

Тема 2.3 Певческая установка (2 часа).

Теория (1 час).

Влияние пения на развитие личности, речи человека. Техника выполнения вокальных установок, точки контроля при пении.

Практика (1 час).

Упражнения на усвоение вокальной установки (правильное положение корпуса, шеи и головы; пение в положении «стоя» и «сидя»). Мимика лица при пении. Положение головы, рук и ног в процессе пения.

Тема 2.4 Развитие дыхания (2 часа).

Теория (1 час).

Техника выполнения дыхательной гимнастики.

Практика (1 час).

Комплекс Стрельниковой. Упражнения для выработки певческого дыхания.

Тема 2.5 Фонетико-интонационные упражнения (2 часа).

Теория (1 час).

Трахея, «штро-бас», регистры, порог, речевой унисон, псевдослова; понятие координация голоса, техника выполнения упражнений на координацию голоса, активизация дыхания; твердое произношение согласных звуков; предельное опускание нижней челюсти; осознание и речевая разработка грудного и фальцетного регистров и «порога»; подъем эмоционального тонуса; речевой унисон.

Практика (1 час).

упражнения первого и второго блоков:

Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вздох облегчения, касание звука, вибрации «ммм»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок 2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.
Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.
Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).
Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.
Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.
Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Тема 2.6 Певческое дыхание (2 часа).
Теория (1 час).
Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.
Практика (1 час).
Упражнения на развитие певческого дыхания.

Раздел 3. Распевание (20 часов).
Тема 3.1 Вокальные упражнения. Атака звука (4 часа).
Теория (1 час).
Положение губ, языка, мимика при пении. вокализ, атака звука: мягкая, твёрдая, придыхательная атака звука.
Практика (3 часа).
Распевочные упражнения на вокальной улыбке. Исполнение вокализов различными фонопедическими приемами: губной вибрацией, продуванием, на «нейтральный гласный» и т.п.

Тема 3.2 Зевок (4 часа).
Теория (1 час).
Положение нёба, губ, языка и мимика при пении.
Практика (3 часа).
Распевочные упражнения на зевке.

Тема 3.3 Вокально – технические упражнения (4 часа).
Теория (1 час).
Развитие вокально-технических навыков.
Практика (3 часа).

Отработка вокально-технических упражнений.

Тема 3.4 Распевка и её правила (4 часа).
Теория (1 час).
Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных распеваний.
Практика (3 часа).
Распевочные упражнения.

Тема 3. 5 Голосоведение (2 часа).
Теория (1 час).
Голосоведение, кантилена.
Практика (1 час).
Распевочные упражнения на полузевке.

Раздел 4. Артикуляция (16 часов).
Тема 4.1 Артикуляционный массаж (4 часа).
Теория (1 час).
Строение артикуляционного аппарата. Правила артикуляции. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция.
Практика (3 часа).
Артикуляционные упражнения, артикуляционный массаж; упражнение «Как хорошо» исполнить приемом «немое кино» с активной работой артикуляционного аппарата.
Спеть упражнение с плохой артикуляцией. Вместе с детьми отметить недостатки такого исполнения.
Спеть упражнение с активной артикуляцией. Отметить достоинства исполнения.
Упражнение «Наша Таня громко плачет» - на одном дыхании с закрытым ртом (но так, чтобы можно было разобрать слова)
какие органы составляют артикуляционный аппарат; выполнять артикуляционный массаж (самостоятельно); продемонстрировать активную работу артикуляционного аппарата во время пения.

Тема 4.2 Развитие голоса (4 часа).
Теория (1 час).
Основные свойства певческого голоса: 1. Звуковысотный диапазон. 2. Динамический диапазон на различной высоте голоса. 3. Плавные регистровые переходы, 4. Ровность на различных гласных, 5. Степень напряженности, 6. Вокальная позиция, 7. Качество дикции: разборчивость, осмысленность,

грамотность. 8. Тембр: богатство обертонами, качество вибрато, полетность и звонкость, 9. Выразительность исполнения.
Практика (3 часа).
Комплекс упражнений Туполевой-Коротеевой. Комплекс упражнений Емельянова.

Тема 4.3 Расширение диапазона (4 часа).
Теория (1 час).
Понятие о четырех голосовых регистрах (штро-бас, грудной, головной, флейтовый), о регистровом пороге.
Практика (3 часа).
Комплексы упражнений: сигналы доречевой коммуникации; фонопедические упражнения. Пение упражнений отдельно в грудном и фальцетном регистрах; сознательное включение регистров; разработка флейтового регистра; сглаживание регистров. Выполнение упражнений с сигналами доречевой коммуникации.

Тема 4.4 Звуковедение. Текущий контроль (4 часа).
Теория (1 час).
legato, non legato, staccato. Кантилена, отрывисто, не связно. Звуковедение – показатель образного мышления.
Практика (3 часа).
Упражнения «Как хорошо» - петь протяжно. «Дождик» - петь отрывисто. Текущий контроль.

Раздел 5. Использование певческих навыков (12 часов).
Тема 5.1 Знакомство с различными манерами пения (4 часа).
Теория (1 час).
История вокальных стилей. Вокальные жанры.
Практика (3 часа).
Отработка певческих навыков.

Тема 5.2 Эстрадная манера пения (4 часа).
Теория (1 час).
Эстрадное пение. Особенности эстрадной манеры пения.
Практика (3 часа).
Вокальные распевки (упражнения) в эстрадной манере пения.

Тема 5.3 Пение в микрофон (4 часа).
Теория (1 час).
Микрофон, акустическая система.
Практика (3 часа).
Отработка требований: 1. Держите микрофон за его корпус, а не за «голову», 2. Положение корпуса микрофона должно быть как бы продолжением звукового потока. Звук голоса нужно направлять сверху, в центр головы микрофона. 3. При

высоких и громких звуках голоса отводите микрофон подальше от губ, чтобы не было перегрузки от очень громкого звучания. При низких и тихих можно приблизить микрофон очень близко. 4. При движении на сцене или в танце во время пения следите за правильным положением микрофона. Голова, губы, микрофон и держащая его рука должны превратиться в единую систему, работающую на получение качественного звука.

Раздел 6. Дикция и качество голоса (12 часа).
Тема 6.1 Формирование гласных звуков (4 часа).
Теория (1 час).
Правила формирования в пении гласных звуков.
Практика (3 часа).
Упражнения на правильное формирование в пении гласных звуков.

Тема 6.2 Формирование согласных звуков
Теория (1 час).
Правила формирования в пении согласных звуков
Практика (3 часа).
Упражнения на правильное формирование в пении согласных звуков.

Тема 6.3 Беседа о гигиене певческого голоса (4 часа).
Теория (1 час).
Голос - «живой музыкальный инструмент» во много раз сложнее, чем скрипка или фортепиано, хрупок, капризен и подчиняется не только музыкальным, но еще и физиологическим законам. Для того чтобы "играть" на нем, нужно знать хотя бы основные его "технические" свойства". Для чего нужна гигиена голоса (чтобы исключить причины, вызывающих неполадки в голосовом аппарате, особенно при его профессиональном использовании, чтобы избежать голосовые расстройства и заболевания).
Практика (3 часа).
Викторина «Я и мой голос».

Раздел 7. Резонаторы (16 часов).
Тема 7.1 Резонаторы головные (4 часа).
Теория (1 час).
Головные резонаторы и их роль в улучшении звучания голоса.
Практика (3 часа).
Упражнения на развитие головных резонаторов.

Тема 7.2 Резонаторы грудные (4 часа).
Теория (1 час).
Грудные резонаторы и их роль в улучшении звучания голоса.
Практика (3 часа).

Упражнения на развитие грудных регистров

Тема 7.3 Высокая певческая форманта (4 часа).
Теория (1 час).
Высокая певческая форманта, высокая позиция.
Практика (3 часа).
Упражнения на выработку ощущений, связанных с повлением в голосе высокой певческой форманты.

Тема 7.4 Упражнения на выработку певческих навыков звуковедения (4 часа).
Теория (1 час).
Певческие навыки, упражнения на выработку певческих навыков звуковедения.
Практика (3 часа).
Пение распевочных упражнений.

Раздел 8. Работа над песней (12 часов).

Тема 8.1 Разучивание песни (4 часа).
Теория (1 час).
Мелодия, текст, образ.
Практика (3 часа).
Определение этапов работы: 1этап: учим *мелодию (*проучивание мелодии на удобную гласную. Одновременно с работой над интонацией, делаем разбор дыхания). 2 этап: займёмся *текстом (*прочитывание текста несколько раз, определение сложных дикционных мест, чтение как скороговорка) 3.этап: *творческий (*думаем о драматургии, которую подсказывают стихи, придумываем ситуацию, на фоне которой могли бы разворачиваться описанные в тексте события или сказаны данные слова). 4 этап: пришло время всё соединить (сохранив все компоненты ищем звук, разные приёмы звукоизвлечения, придумываем вокальные украшения, меняем фразировку, смещаем кульминацию.

Тема 8.2 Работа над сценическим образом (4 часа).
Теория (1 час).
Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка.Владение собой, устранение волнения на сцене.Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.
Практика (3 часа).

1. Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой с.93-95);
2. Психологический тренинг;

3. Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой с. 172-179);
4. Упражнения на координацию движений;
5. Практическая работа по формированию сценического образа.

Тема 8.3 Движения под музыку (4 часа).
Теория (1 час).
Сценические движения, жесты, завершающая работа над образом песни.
Практика (3 часа).
Выбор целесообразных жестов и сценодвижений, обусловленный образом музыкального произведения.

Раздел 9. Музыкально-образовательная работа (32 часа).

Тема 9.1 Вокальная и инструментальная музыка (4 часа).
Теория (1 час).
Обзор жанров: вокальная и инструментальная музыка. Тембры духовых, струнных, ударных инструментов. Ритм и метр в музыке. Лады профессиональной музыки.
Практика (3 часа).
Прослушивание образцов. Анализ жанровой принадлежности музыкальных фрагментов. Определение метра, ритма, размера. Определение ладов, в которых звучат музыкальные произведения и периоды из них.

Тема 9.2 Выразительность и изобразительность в музыке (4 часа).
Теория (1 час).
Изобразительность и выразительность в музыке; современная музыкальная культура; противоречивые образы в современной музыке; многообразие стилей и жанров в области академической и массовой музыки XX века.
Практика (3 часа).
Слушание и анализ современных музыкальных композиций, просмотр видеозаписей с современной этнической музыкой.

Тема 9.3 Фольклорная музыка и музыкальный театр (4 часа).
Теория (1 час).
Фольклорная музыка, музыкальный театр, опера, оперетта, балет, мюзикл.
Практика (3 часа).
Слушание и анализ фольклорной музыки, музыкальных спектаклей, песен из кинофильмов, просмотр видео-записей или посещение музыкальных спектаклей.

Тема 9.4 Беседы. Викторины (4 часа).
Теория (1 час).
Беседы о здоровом образе жизни. Беседы о гигиене певцов. Беседы о патриотизме, о героях Отечества. Беседы о духовности и нравственности.
Практика (3 часа).

Викторины. Конкурсы. Блиц-турниры. Просмотр специальных фильмов, прослушивание музыки. Проведение воспитательных мероприятий в детском творческом коллективе

Тема 9.5 Посещение концертов (4 часа).
Теория (1 час).
Концерт, культура поведения в учреждениях культуры и искусств, классическая музыка, детская музыка, вокальная музыка, музыкальный театр.
Практика (3 часа).
Посещение концертных мероприятий и музыкальных спектаклей, с участием, как взрослых, так и детских вокальных коллективов

Тема 9.6 Прослушивание музыки (4 часа).
Теория (1 час).
Детские эстрадные коллективы, солист. Что значит, почувствовать и понять музыку можно только душой, забыв про тело; почему слушая музыку, можно даже закрыть глаза;
Практика (3 часа).
Слушание и анализ музыкальных произведений, знакомство с творчеством детских эстрадных коллективов, детей-солистов. Рассказ о впечатлениях от прослушанного произведения. Увлекательный разговор о музыке с привлечением разных областей знаний, искусства и жизни

Тема 9.7 Просмотр специальных фильмов (4 часа).
Теория (1 час).
Музыкальные фильмы, музыкальные спектакли.
Практика (3 часа).
Просмотр и анализ музыкальных фильмов, знакомство с творчеством эстрадных коллективов, солистов. Рассказ о впечатлениях от увиденного фильма. Разговор о музыке как части видеоряда с привлечением разных областей знаний, разных видов искусств, науки и культуры.

Тема 9.8 «Мой выбор»: профессия - артист музыкального театра
Теория (1 час).
Актер театра, оперы, балета.
Практика (3 часа).
Знакомство с профессиями в музыкальном театре и с их особенностями.

Раздел 10. Концертно-исполнительская деятельность (14 часов).
Тема 10.1 Учрежденческие концертные мероприятия (4 часа).
Теория (1 час).
Что такое концерт?
Практика (3 часа).

Участие в учрежденческих концертных мероприятиях.

Тема 10.2 Районные концертные мероприятия (4 часа).
Теория (1 час).
Концерт как музыкальный жанр.
Практика (3 часа).
Участие в районных концертных мероприятиях.

Тема 10.3 Городские концертные мероприятия (4 часа).
Теория (1 час).
Что скрывается за магией концерта.
Практика (3 часа).
Участие в городских концертных мероприятиях.

Тема 10.4 Итоговое занятие «Эстрадный вокал. Интенсив». Промежуточная аттестация (2 часа).
Практика (2 часа).
Итоговое занятие. Промежуточная аттестация (отчетный класс-концерт детского творческого коллектива, включающий сольные и ансамблевые номера).

2.8 Учебный план образовательного модуля «Эстрадный вокал. Сценическая подготовка»

Предмет: «Вокал»

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во	Из них		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Введение**	**2**	**2**	**-**	
1.1	«Мой Дворец». Устройство и гигиена голосового аппарата	1	1	-	
1.2	Техника безопасности на занятии. Текущий контроль	1	1	-	опрос
2.	**Раздел 2. Основы эстрадного пения**	**52**	**11**	**41**	
2.1	Развитие дыхания	2	1	1	
2.2	Вокальный зевок	2	1	1	
2.3	Дыхательные упражнения Стрельниковой А.Н.	4	1	3	
2.4	Работа над единой певческой позицией. Положение тела во время пения	4	1	3	
2.5	Звукоизвлечение	4	1	3	
2.6	Чистое интонирование на опоре	6	2	4	
2.7	Распевание	2	-	2	
2.8	Работа над развитием диапазона	2	-	2	
2.9	Резонаторы	4	1	3	

2.10	Микстовый звук	2	1	1	
2.11	Работа над дикцией и артикуляцией. Скороговорки	4	-	4	
2.12	Унисонный ансамбль	4	1	3	
2.13	Дикционный и ритмический ансамбли	4	1	3	
2.14	Гармонический ансамбль. Текущий контроль	8	-	8	контрольное занятие
3.	**Раздел 3. Работа над песенным репертуаром**	**20**	**4**	**16**	
3.1	Голосоведение	2	1	1	
3.2	Разучивание песни	6	1	5	
3.3	Работа над сценическим образом	4	1	3	
3.4	Работа с микрофоном. «Мой выбор»: мир профессий	6	1	5	
3.5	Итоговое занятие «Эстрадный вокал. Сценическая подготовка». Промежуточная аттестация	2	-	2	концерт
	Всего часов:	**74**	**17**	**57**	

2.9 Содержание учебного плана образовательного модуля «Эстрадный вокал. Сценическая подготовка»

Раздел 1. Введение (2 часа).

Тема 1.1 «Мой Дворец». Устройство и гигиена голосового аппарата (1 час).

Теория (1 час).

Беседа об истории Дворца и его традициях. Строение голосового аппарата. Правильное обращение с голосовым аппаратом. Важность прослушивания хорошей музыки.

Тема 1.2 Техника безопасности на занятии (1 час).

Теория (1 час).

Правила безопасности на занятиях. Правила поведения (самодисциплина). Игры на знакомство, командообразование.

Раздел 2. Основы эстрадного пения (52 часа).

Тема 2.1 Развитие дыхания (2 часа).

Теория (1 час).

Беседа о правильном певческом дыхании, где оно концентрируется. Типы певческого дыхания:

1. КЛЮЧИЧНОЕ (участвуют плечи).
2. ГРУДНОЕ (участвуют мускулы верхней части грудной клетки).
3. НИЖНЕРЕБЕРНОЕ (расширяются нижние ребра).
4. ДИАФРАГМИЧНОЕ или БРЮШНОЕ (опускается диафрагма). Техника выполнения дыхательной гимнастики.

Практика (1 час).

Упражнения на ощущение природного дыхания. Упражнения для развития навыка певческого дыхания. Дыхательная гимнастика по опыту оперной певицы Любови Казарновской.

Тема 2.2 Вокальный зевок (2 часа).

Теория (1 час).

Правильное положение нёба при пении, объяснение, что такое вокальный зевок и как он влияет на объем звука.

Практика (1 час).

Упражнения на ощущение мягкого неба, на его подвижность. Исполнение вокальных упражнений при ощущении внутреннего объёма.

Тема 2.3 Дыхательные упражнения Стрельниковой А.Н. (4 часа).

Теория (1 час)

Что такое диафрагма, для чего она нужна и как научиться задействовать её во время пения.

Практика (3 часа).

Отработка техники выполнения дыхательной гимнастики.

Тема 2.4 Работа над единой певческой позицией. Положение тела во время пения (4 часа).

Теория (1 час).

Что такое певческая позиция. Положение губ, языка и гортани во время пения. Направление своего звука на зубы.

Практика (3 часа).

Вокальные упражнения на удержание высокой певческой позиции. Положение головы, рук и ног в процессе пения.

Тема 2.5 Звукоизвлечение (4 часа).

Теория (1 час).

Правила формирования гласных и согласных звуков при пении. Атака звука: твердая, мягкая, субтон.

Практика (3 часа).

Вокальные упражнения на отработку правильного извлечения гласных и согласных звуков, при мягкой атаке звука. Отработка согласных звуков с помощью скороговорок.

Тема 2.6 Чистое интонирование на опоре (6 часов).

Теория (2 часа).

Что такое диафрагма и где она находится, что такое опора звука. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую

щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем. Разговор о внутреннем слухе вокалиста. Положение нёба, губ, языка и мимика при пении.

Практика (4 часа).

Упражнения на ощущение опоры, вокальные упражнения при ощущении внутреннего объема, на опоре. Отработка внутреннего слуха, чистой интонации, при исполнении упражнений. Повышение вокальной техники. Устранение дефектов координации слуха и голоса.

Тема 2.7 Распевание (2 часа).

Практика (2 часа).

Пение распевочных упражнений. Работа над точностью интонации. Методы воспитания вокальной интонации, интонирование сложных интервалов, скачки, кантилена.

Тема 2.8 Работа над развитием диапазона (2 часа).

Практика (2 часа).

Вокальные упражнения для развития диапазона голоса. Приобретение навыков уверенного пения. Естественный, свободный звук без крика и напряжения.

Тема 2.9 Резонаторы (4 часа).

Теория (1 час).

Резонаторы в вокале - это полости в организме человека, усиливающие голос вокалиста, придающие тембральный окрас и объем. Для примера давайте представим обычную гитару, в которой резонатором выступает её корпус. Если мы возьмем инструмент, закроем отверстие в корпусе рукой и начнем играть, то звук будет плоский и тихий. Если же мы уберем руку, тогда звук начнет резонировать в стенах корпуса гитары при этом обретет сочность, объем и громкость. Если говорить о вокале, то в организме человека так же есть резонаторы, выполняющие ту же функцию - усиливают звуковую волну и создают богатый окрас и объемность звука. При пении вокалисты используют несколько видов резонаторов - грудные и головные.

Практика (3 часа).

Упражнения на развитие грудного и головного резонансов.

Тема 2.10 Микстовый звук (2 часа).

Теория (1 час).

Микст (от англ. mixed— смешанный) —смешанное голосообразование, при котором голос звучит на всём своём диапазоне ровно, без регистровых переходов. Единовременное звучание и грудного, и головного регистра, как бы смешивания одного с другим в таких пропорциях, которые необходимы для каждого конкретного случая. Важно помнить, что при применении микстового звука атака должна быть мягкая, сила звука умеренная, а дыхание опёртое. При

формировании микстового звука очень важно следить за образованием переходных нот и округлять их больше, чем остальные до момента слияния регистров в одно целое. Каждому начинающему вокалисту нужно помнить, что пение начинается с дыхания, вокальной опоры.

Практика (1 час).

Упражнение на выравнивание перехода от грудного регистра к головному.

Тема 2.11 Работа над дикцией и артикуляцией. Скороговорки (4 часа).

Практика (4 часа).

Упражнение на артикуляцию. Работа над дикцией, чёткостью произношения. Изучение скороговорок:

1. «Я вертикультяп,
   Могу вертикультяпнуться,
   Могу вывертикультяпнуться»
2. «Стаффордширский терьер ретив,
   А черношерстный ризеншнауцер резв»;
3. «Интервьюер интервента интервьюировал»;
4. «Рыла свинья белорыла, тупорыла;
   полдвора рылом изрыла,
   вырыла, подрыла»
5. «Скороговоруи скороговорил скоровыговаривал,
   Что всех скороговорок не перескороговоришь не
   перескоровыговариваешь,
   Но, заскороговорившись, выскороговорил,
   Что все скороговорки перескороговоришь, да не
   перескоровыговариваешь».

Тема 2.12 Унисонный ансамбль (4 часа).

Теория (1 час).

Знакомство с понятиями «ансамбль», «унисон» и «строй». Ознакомление с правилами работы в ансамбле.

Унисонный ансамбль предусматривает слияние голосов по высоте (в полном или октавном унисоне), по метроритму, тембру, темпу, динамике, вокальным приемам и дикции.

Практика (3 часа).

Работа над единым унисонным ансамблевым звучанием.

Тема 2.13 Дикционный и ритмический ансамбли (4 часа).

Теория (1 час).

Дикционный ансамбль определяется общими правилами и манерой формирования гласных и согласных звуков, особенностями произношения тех или иных букв, слов, исходя из принятых законов орфоэпии. Под хорошей дикцией подразумевается чёткое и ясное произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в

отдельности, а также слов и фраз в целом. Ритмический ансамбль включает все моменты, связанные с темпом, метром и ритмом хорового исполнения. Ритмический ансамбль в практическом исполнительстве неотделим от дикционных особенностей, точной артикуляцией гласных и согласных звуков.
Практика (3 часа).
Работа над единым ансамблевым звучанием. Одновременное начало и окончание пения. Единство темпа, согласованное изменение силы звука.

Тема 2.14 Гармонический ансамбль. Текущий контроль (8 часов).
Практика (8 часов).
Развитие навыков пения двухголосных и трехголосных упражнений с аккомпанементом. Текущий контроль.

Раздел 3. Работа над песенным репертуаром (18 часов).
Тема 3.1 Голосоведение (2 часа).
Теория (1 час).
Кантилена, фразировка, голосоведение.
Практика (1 час).
Распевочные вокальные упражнения.

Тема 3.2 Разучивание песни (6 часов).
Теория (1 час).
Рассказ о песне как об одной из видов музыкального искусства в интересной для детей форме, её характере, содержании и замысле, сообщение об её авторах. Ознакомление с планом работы над изучаемым произведением:

- Разбор литературного текста песни;
- Разбор мелодической линии;
- Разбор драматургической линии произведения, эмоционального посыла;
- Выучивание песни;
- Работа над сценическим образом, соединение всех пунктов в один музыкальный номер.

Практика (5 часов).
Разучивание произведения, детальная работа над фразами, трудными местами; разучивание с музыкальным сопровождением и без него.

Тема 3.3 Работа над сценическим образом (4 часа).
Теория (1 час).
Сценический образ – очень важный момент для любого вокалиста. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Вокалисту в работе над песней необходимо продумывать предшествующую

историю, чтобы прочувствовать ее и достоверно донести эмоции, заложенные в песне.
Практика (3 часа).
Нахождение нужных выразительных средств (пластика, мимика, интонация и т.д.). Упражнения на координацию движений.

Тема 3.4 Работа с микрофоном (6 часов).
Теория (1 час).
Правила работы с микрофоном и акустической системой.
Практика (5 часов).
1. Микрофон следует держать не за голову, а за корпус, чтобы звук не искажался. 2. Не направляйте микрофон в сторону колонок — появится резкий свист. Чтобы этого не происходило, колонки ставятся перед исполнителем, а не сзади. Если сцена маленькая, становитесь на одной линии с колонками. Если же свист или резкий звук неожиданно появился, отверните микрофон от колонок. 3. Микрофон должен быть как бы продолжением вашей руки и продолжением звукового потока. Направляйте звук в центр мембраны микрофона. 4. При воспроизведении высоких звуков нужно отвести микрофон ото рта, чтобы не было перегрузки от громкого звучания. 5. Если поете низкие звуки на тихой звучности – приближайте микрофон ближе к губам, чтобы было лучше слышно. 6. Заранее готовьте микрофон – за пару секунд до начала пения микрофон следует поднести к губам, чтобы не было обрывков фраз. 7. На долгих и громких звуках не убирайте микрофон сразу – отведите руку от себя вперед и зафиксируйте на определенной точке. И лишь после окончания пения рука с микрофоном опускается.

Тема 3.5 Итоговое занятие «Эстрадный вокал. Сценическая подготовка». Промежуточная аттестация (2 часа).
Практика (2 часа).
Итоговое занятие. Промежуточная аттестация (отчетный концерт, включающий сольные и ансамблевые номера).

Раздел 3. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и право- порядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по ДООП «Эстрадный вокал» являются:

- формирование основ социального взаимодействия;
- формирование потребности в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций;
- воспитание у обучающихся целеустремленности, ответственности и дисциплинированности в процессе подготовки к выступлениям.

Основные целевые ориентиры определяются на основе российских базовых конституционных ценностей с учётом целевых ориентиров результатов воспитания обучающихся в общеобразовательных организациях, что обеспечивает единство содержания воспитания, воспитательной деятельности, воспитательного пространства во всех образовательных организациях, в которых обучаются дети.

Основные целевые ориентиры воспитания детей ДООП «Эстрадный вокал»:

- формирование у обучающимися российской гражданской принадлежности (идентичности);
- воспитание уважения к истории и культуре своего народа, его духовно - нравственным ценностям;
- уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- осознание ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- ориентация на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;
- развитие личностного отношения к занятиям вокалом и ансамблевым пением, в том числе развитие творческого самовыражения в пении;

- осознание опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;
- формирование навыков эффективной коммуникации;
- формированию у детей эмоциональной отзывчивости и умения передавать свои чувства через исполнение музыкальных произведений;
- формирование умения работать в коллективе и взаимодействовать с другими участниками ансамбля.

3.2. Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основными формами воспитания по методу воздействия в ДООП «Эстрадный вокал» являются:

- получение информации о вокальном искусстве, о становлении и развитии искусства эстрадного пения в России и за рубежом; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры; великих эстрадных вокалистов и т. д. как источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения (важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.):
- практические занятия детей (репетиции, подготовка к конкурсам) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых участвуют обучающиеся, к членам своего коллектива;
- участие в воспитательных мероприятиях коллектива/объединения, где проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи;
- участие в конкурсно-концертной деятельности способствует закреплению ситуации успеха, развитию рефлексивных и коммуникативных умений, ответственности, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с обучающимися по ДООП «Эстрадный вокал» используются следующие методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки;

- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организацияхс учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе предусматривает не определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижении в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, о влиянии воспитательных мероприятий в рамках реализации программы на коллектив обучающихся.

3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный вокал»

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
	Давайте познакомимся!	знакомство обучающихся, формирование положительно-эмоционального восприятия окружающего мира	сентябрь	размещение фото- и видеоматериалов, постов с мероприятия
	Вокальный конкурс «Голос ДПШ»	стимулирование креативного мышления и самовыражения через музыкальное исполнение; развитие самооценки и самоуверенности у детей через успешные выступления и похвалу за свои достижения в	апрель	размещение фото- и видеоматериалов, постов с мероприятия

		области эстрадного вокала		
	День открытых дверей	воспитание чувства уважения к традициям ДПШ и чувства сопричастности к успехам коллектива	май	размещение фото- и видеоматериалов, постов с мероприятия

РАЗДЕЛ 4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Образовательный модуль «Эстрадный вокал. Дебют».

Текущий контроль

Форма контроля: опрос, контрольное занятие.

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
опрос	низкий	обучающийся: - владеет знаниями об особенностях обучения в детском вокальном коллективе по ДООП «Эстрадный вокал»; - владеет знаниями по технике безопасности и правилам поведения в вокальном кабинете; - владеет знаниями по теории музыки: ноты, длительности, музыкальные интервалы; - владеет знаниями о том, что такое вокальная, инструментальная музыка, что такое песня, баллада
	средний	обучающийся: - владеет знаниями об особенностях обучения в детском вокальном коллективе по ДООП «Эстрадный вокал»; - владеет знаниями по технике безопасности, понимает опасность в функционировании электроприборов; - владеет знаниями по теории музыки: ноты, длительности, музыкальные интервалы, различает на слух широкие и узкие интервалы, движение мелодии поступенное и скачкообразное; - владеет знаниями о том, что такое вокальная, инструментальная музыка, что такое песня, баллада, романс, опера; орган
	высокий	обучающийся: - владеет знаниями об особенностях обучения в детском вокальном коллективе по ДООП «Эстрадный вокал»; - владеет знаниями по технике безопасности, правилам безопасного использования электроприборами и другой техникой, знает опасности в функционировании электроприборов; - владеет знаниями по теории музыки: ноты, длительности, музыкальные интервалы, различает на слух широкие и узкие интервалы, движение мелодии постепенное и скачкообразное, длительность звучания и как длительности звучания обозначаются на письме (шестнадцатые, восьмые, четвертные и т.д.); - владеет знаниями о том, что такое вокальная, инструментальная музыка, песня, баллада, романс, опера; органная, скрипичная и симфоническая музыка; что такое мажор, минор, ритм и метр. Различает на слух вокальную и инструментальную музыку, различать тембры органа, скрипки, фортепиано, духовых инструментов, некоторых ударных инструментов (ксилофон, барабан, литавры, треугольник)
Форма	Уровень освоение	Зачетные требования

контроля	материала	
контрольное занятие (показ технических вокальных навыков)	низкий	обучающийся: - имеет понятие о эстрадном и академическом пении
	средний	обучающийся: - освоил артикуляционную, дыхательную гимнастики; - умеет петь в позиции сидя; - имеет представление о правильном дыхании; - умеет правильно произносить скороговорки
	высокий	обучающийся: - освоил артикуляционную, дыхательную гимнастик, умение правильно дышать, демонстрация певческой установки сидя и стоя; - умеет правильно произносить скороговорки, распределяя равномерно дыхание на длинную фразу
контрольное занятие (показ певческих номеров)	низкий	обучающийся: - знает текст песни
	средний	обучающийся: - знает текст песни - владеет мелодической линией песни
	высокий	обучающийся: - знает текст и мелодическую линию песни; - умеет переключать во время исполнения регистры, правильное звукообразование, образное мышление; - использует средства художественной выразительности мимики, жестов

Образовательный модуль «Эстрадный вокал. Основы».

Текущий контроль

Форма контроля: опрос, контрольное занятие.

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
опрос	Низкий	обучающийся: - владеет знаниями об особенностях обучения в детском вокальном коллективе по ДООП «Эстрадный вокал» второго года обучения; - владеет знаниями по технике безопасности и правилам поведения в вокальном кабинете; - владеет знаниями о том, что такое музыкальный спектакль, умеет проникнуть в образное содержание музыкального спектакля

	средний	обучающийся: - владеет знаниями об особенностях обучения в детском вокальном коллективе по ДООП «Эстрадный вокал»; - владеет знаниями по технике безопасности и понимает опасность в функционировании электроприборов; - владеет знаниями об особенностях музыкального театра, основные жанры, используемые в музыкальном театре; владеет знаниями по теории музыки: ноты, длительности, музыкальные интервалы, различает на слух широкие и узкие интервалы, движение мелодии поступенное и скачкообразное, длительность звучания и как длительности звучания обозначаются на письме (шестнадцатые, восьмые, четвертные и т.д.), что такое мажор и минор, их виды; - владеет знаниями о том, что такое музыкальный спектакль, умеет проникнуть в образное содержание музыкального спектакля, умеет рассказать о впечатлениях от прослушанного произведения
	высокий	обучающийся: - владеет знаниями об особенностях обучения в детском вокальном коллективе по ДООП «Эстрадный вокал»; - владеет знаниями по технике безопасности, правилам безопасного использования электроприборов и другой техники, знает опасности в функционировании электроприборов; - владеет знаниями о том, что такое музыкальный спектакль, умеет проникнуть в образное содержание музыкального спектакля, умеет рассказать о впечатлениях от прослушанного произведения, демонстрирует культуру поведения при посещении учреждений культуры и искусств

Критерии оценивания: контрольное занятие.

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
контрольное занятие (показ технических вокальных навыков)	Низкий	обучающийся: - имеет представление о понятии сосредоточенной расслабленности; - владеет знаниями об особенностях музыкального театра, основные жанры, используемые в музыкальном театре; владеет знаниями по теории музыки: ноты, длительности, музыкальные интервалы, различает на слух широкие и узкие интервалы, движение мелодии поступенное и скачкообразное, длительность звучания и как длительности звучания обозначаются на письме

	средний	обучающийся: - умеет войти в состояние сосредоточенной расслабленности; - имеет представление о певческой установке в предлагаемых актерских обстоятельствах, развито чувство ритма; - может повторить музыкальную фразу за педагогом
	высокий	обучающийся: - самостоятельно демонстрирует дыхательную и артикуляционную гимнастики, вокальные упражнения, хорошо развито чувство ритма, чистая интонация; - умеет войти в состояние сосредоточенной расслабленности; - имеет представление о певческой установке в предлагаемых актерских обстоятельствах
контрольное занятие (показ певческих номеров)	низкий	обучающийся: - знает, как работает микрофон, знает текст и мелодию песни
	средний	обучающийся: - умеет обращаться с микрофоном; - демонстрирует знание текста и мелодии песни; - имеет представление о правильном поведении на сцене
	высокий	обучающийся: - уверенно выходит на сцену; - владеет знаниями микрофонной техники, не только четко произносит текст при правильной интонации, но и помогает пластикой, мимикой передать характер и настроение исполняемой песни

Образовательный модуль «Эстрадный вокал. Интенсив»
Текущий контроль
Форма контроля: опрос, контрольное занятие.
Критерии оценивания: опрос.

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
опрос	низкий	обучающийся: - владеет знаниями об особенностях обучения в детском вокальном коллективе по ДООП «Эстрадный вокал» третьего года обучения; - владеет знаниями по технике безопасности и правилам поведения в вокальном кабинете; - владеет знаниями о том, что такое вокальная, инструментальная музыка, песня, баллада, романс, опера; органная, скрипичная и симфоническая музыка; мажор, минор, ритм и метр; - владеет знаниями о том, что такое правила поведения в учреждениях культуры и искусств, умеет определять афиши, анонсы мероприятий, информация об исполнителях предстоящего спектакля или концерта умеет анализировать произведение
	средний	обучающийся: - владеет знаниями об особенностях обучения в детском вокальном коллективе по ДООП «Эстрадный вокал»; - владеет знаниями по технике безопасности и понимает опасность в функционировании электроприборов; - владеет знаниями о том, что такое вокальная, инструментальная музыка, знать, что такое песня, баллада, романс, опера; органная, скрипичная и симфоническая музыка; что такое мажор, минор, ритм и метр, современная музыкальная культура;чем обусловлено многообразие стилей и жанров; - владеет знаниями о том, что такое правила поведения в учреждениях культуры и искусств, умеет определять афиши, анонсы мероприятий, информация об исполнителях предстоящего спектакля или концерта, что такое детский эстрадный коллектив, солист; умеет слушать музыку в полной тишине; умеет описать, что пробудило фантазию во время слушания; умеет анализировать произведение, знает эталонное звучание голоса

	высокий	обучающийся: - владеет знаниями об особенностях обучения в детском вокальном коллективе по ДООП «Эстрадный вокал»; - владеет знаниями по технике безопасности, правилам безопасного использования электроприборов и другой техники, знает опасности в функционировании электроприборов; - владеет знаниями о том, что такое вокальная, инструментальная музыка, песня, баллада, романс, опера; органная, скрипичная и симфоническая музыка; мажор, минор, ритм и метр, современная музыкальная культура; чем обусловлено многообразие стилей и жанров в области академической и массовой музыки современности, чем отличается фольклорная музыка, знать особенности музыкального театра, основные жанры, используемые в музыкальном театре; - владеет знаниями о том, что такое правила поведения в учреждениях культуры и искусств, умеет определять афиши, анонсы мероприятий, информация об исполнителях предстоящего спектакля или концерта, что такое детский эстрадный коллектив, солист; умеет слушать музыку в полной тишине; умеет описать, что пробудило фантазию во время слушания; умеет анализировать произведение, передавая впечатления об услышанном словами, знает эталонное звучание голоса; умеет оценивать качество исполнения

Критерии оценивания: контрольное занятие.

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
контрольное занятие (показ технических вокальных навыков)	Низкий	обучающийся: - умеет правильно дышать; - знает текст и мелодию песни; - имеет понятие о речевом пении
	средний	обучающийся: - самостоятельно демонстрирует навыки артикуляционной и дыхательной гимнастик, достаточно развитый артикуляционный аппарат; - умеет петь в унисон; - владеет знаниями по звукоизвлечению в речевом пении; - имеет представление о академическом, эстрадном и драматическом вокале

	высокий	обучающийся: - применяет на практике эстрадную и драматическую манеру пения; - свободно пользуется микрофоном; - самостоятельно проводит в группе артикуляционную и дыхательную гимнастики; - правильно распределяет дыхание на длинных фразах
контрольное занятие (показ певческих номеров)	низкий	обучающийся: - знает текст и мелодию песни; - может повторить за педагогом мимику, жесты; - имеет представление о правилах поведения на сцене
	средний	обучающийся: - знает текст и мелодию песни; - знает свою партию в песне; - имеет представление о сценической маске (спеть от лица заданного персонажа); - имеет представление о сценическом макияже, пластическом решении исполняемой песни
	высокий	обучающийся: - владеет сольным и ансамблевым пением; - владеет микрофонной техникой, может самостоятельно нанести грим, самостоятельно обдумывает образ, умеет пользоваться сценической маской, дополняет образ мимикой, жестами, пластикой; - имеет в репертуаре не менее 10 песен

Образовательный модуль «Эстрадный вокал. Сценическая подготовка»
Текущий контроль.
Форма контроля: опрос, контрольное занятие.

Форма контроля	Уровень освоение материала	Критерии оценки
Опрос	низкий	обучающийся: - владеет знаниями по технике безопасности
	средний	обучающийся: - владеет знаниями по технике безопасности; - понимает устройство и функционирование голосового аппарата
	высокий	обучающийся: - владеет знаниями по технике безопасности, понимает устройство и функционирование голосового аппарата, знает правила охраны голоса, имеет представление об особенностях эстрадного пения

Критерии оценивания: контрольное занятие.

Форма	Уровень освоение	Критерии оценки

контроля	материала	
контрольное занятие (показ технических вокальных навыков)	низкий	обучающийся: - освоил артикуляционную гимнастику; - умеет правильно произносить скороговорки
	средний	обучающийся: - освоил артикуляционную, дыхательную гимнастики; - имеет представление о правильном дыхании; - умеет правильно произносить скороговорки, - умеет слышать свою партию
	высокий	обучающийся: - освоил артикуляционную, дыхательную гимнастики; - умеет правильно дышать; - демонстрация певческой установки сидя и стоя; - умеет правильно произносить скороговорки; - умеет слышать, держать и самостоятельно строить гармонический строй (партию)
контрольное занятие (показ певческих номеров)	низкий	обучающийся: - владеет знанием текста песни
	средний	обучающийся: - владеет знанием текста и мелодической линии песни наизусть; - может исполнить произведение под фонограмму
	высокий	обучающийся: - демонстрирует знание текста и мелодической линии песни; - умеет переключать во время исполнения регистры, правильное звукообразование, образное мышление, хорошо развитый сценический образ

Образовательный модуль «Эстрадный вокал. Дебют»
Промежуточная аттестация
Форма контроля: концерт

Форма контроля	Уровень освоение материала	Критерии оценки
концерт	низкий	исполнение вокального произведения под фонограмму наизусть, интонационно чисто
	средний	исполнение вокального произведения под фонограмму наизусть, интонационно чисто, с хорошо развитым сценическим образом
	высокий	знание песни, технически качественное и художественно осмысленное исполнение произведения. Развитая драматургия выступления. Выраженный уровень эмоциональности и артистизма исполнения

Образовательный модуль «Эстрадный вокал. Основы»
Промежуточная аттестация
Форма контроля: концерт

Форма контроля	Уровень освоение материала	Критерии оценки
концерт	низкий	исполнение вокального произведения под фонограмму наизусть, интонационно чисто
	средний	исполнение вокального произведения под фонограмму наизусть, интонационно чисто, с хорошо развитым сценическим образом
	высокий	знание песни, технически качественное и художественно осмысленное исполнение произведения. Развитая драматургия выступления. Выраженный уровень эмоциональности и артистизма исполнения

Образовательный модуль «Эстрадный вокал. Интенсив»
Промежуточная аттестация
Форма контроля: концерт

Форма контроля	Уровень освоение материала	Критерии оценки
концерт	низкий	исполнение вокального произведения под фонограмму наизусть, интонационно чисто
	средний	исполнение вокального произведения под фонограмму наизусть, интонационно чисто, с хорошо развитым сценическим образом
	высокий	знание песни, технически качественное и художественно осмысленное исполнение произведения. Развитая драматургия выступления. Выраженный уровень эмоциональности и артистизма исполнения

Образовательный модуль «Эстрадный вокал. Сценическая подготовка»
Промежуточная аттестация
Форма контроля: концерт

Форма контроля	Уровень освоение материала	Критерии оценки
концерт	низкий	исполнение вокального произведения под фонограмму наизусть, интонационно чисто
	средний	исполнение вокального произведения под фонограмму наизусть, интонационно чисто, с хорошо развитым сценическим образом
	высокий	знание песни, технически качественное и художественно осмысленное исполнение произведения. Развитая драматургия выступления. Выраженный уровень эмоциональности и артистизма исполнения

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение 3).

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (приложение 3).

РАЗДЕЛ 5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал»

5.1 Методические материалы

Форма обучения – очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Основные формы учебных занятий:

1. Беседа – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит обучающегося к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.

2. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.

3. Концерт - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной (хореографической) культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года.

4. Объяснение – словесный метод обучения, заключающийся в истолковании закономерностей, существенных свойств изучаемых объектов, отдельных понятий, фактов или явлений при изучении, как правило, теоретического материала различных наук, при раскрытии коренных причин и следствий в явлениях природы и общественной жизни.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и др.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал»

1. Intel, Обучение для будущего. Учебное пособие. 9-е изд., исправленное и дополненное. - М.: Интернет-Университет Информационных Технологий, 2007. - 144 с.
2. Аверин, В.А. Психология детей и подростков. - Москва: 1998. – 222 с.
3. Агамова, Н.Н., Слепцова, И.И. Игры для детей. - Москва:1995. -124 с.
4. Апраксина, О.О. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. - Москва: Просвещение, 1987. – 200 с.
5. Букатов, В.М. Секреты дидактических игр: психология, методика, дисциплина. — СПб.: Речь; - Москва: Сфера, 2010. — 203 с.
6. Гнатюк, О.Л. Основы теории коммуникации. — Москва: КНОРУС, 2010. — 256 с.
7. Дмитриева, Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. - Москва: Просвещение, 1989. – 133 с.
8. Дьяконова, О.О., Букатов, В.М. Из истории дидактики: эдьютейнмент в образовании взрослых и интерактивные технологии обучения в современной школе // European Social Science Journal. — 2014. № 11-1 (50). - С. 279-288.
9. Зиновкина, М.М. Педагогическое творчество. Модульно-кодовое учебное пособие. — Москва: МГИУ, 2007. — 258 с.
10. Матвеева, К.П. Дирижерская подготовка к уроку музыки. Свердловск, 1990. 88 с.
11. Михайленко, Т.М. Игровые технологии как вид педагогических технологий. Педагогика. Традиции и инновации. Материалы международной научной конференции (г. Челябинск, октябрь 2011 г.) Т.I. — Челябинск: Два комсомольца, 2011. — С.140-146. — URL https://moluch.ru/conf/ped/archive/19/1084/
12. Немов, Р.С. Психология. Учебник, кн. 2. Психология образования. - Москва: 1998. – 312 с.
13. Орлова, Т.М., Беркина, С.И. Учите детей петь. - Москва: Просвещение, 1987. – 233 с.
14. Полат, Е.С., Бухаркина, М.Ю., Моисеева, М.В., Петров, А.Е. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. Учебное пособие. - Москва: Издательский центр Академия, 2005. – 77 с.
15. Попов, А.В. Маркетинговые игры. – Москва, 2006. - 99 с.
16. Попов В., Тихеева, Л. Л. Школа хорового пения; Выпуск №1. – Москва, 1986. – 66 с.
17. Программа специального хорового класса хоровых отделений детских музыкальных школ РСФСР. – Москва, 1974. – 100 с.
18. Прянишников, И. П. Советы обучающимся пению. - Москва, 1958. – 200 с.
19. Ригина, Г.С. Уроки музыки. - Москва: Просвещение, 1994. – 144 с.

20. Рубцов, Ф. Ф. Статьи по музыке. - Москва: Просвещение, 1973. – 80 с.
21. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие. - Москва: Народное образование, 1998. – 99 с.
22. Соколов, В. В. Работа с детским хором. - Москва: Музыка, 1981. – 99 с.
23. Соколов В., Попов В., Абелян Л. Школа хорового пения; выпуск №2. – Москва, 1974.
24. Столяренко, Л. Д. Основы психологии. — Москва: Проспект, 2010. — 464 с.
25. Струве, Г. Г. Хоровое сольфеджио. – Москва, 1988. – 100 с.
26. Шамина, Л. Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – Москва, 1985. – 200 с.
27. Шацкой, В.Н. Детский голос. - Москва: «Педагогика», 1990. – 122 с.

5.2 Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный вокал»

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I.Технические средства обучения		
1.	микшерский пульт	1
2.	персональный компьютер (рабочее место педагога)	1
3.	Колонка	2
4.	Микрофон	1
5.	Синтезатор	1
II. Мебель		
6.	столы ученические	3
7.	напольное покрытие	6
8.	Стулья	17
9.	стеллаж книжный	1
10.	шкафы для хранения оборудования	1

Приложение 1

Календарный учебный график
образовательного модуля «Эстрадный вокал. Дебют»
Филиал «ДПШ» на 2026-2027 год



Календарный учебный график
образовательного модуля «Эстрадный вокал. Основы»
Филиал «ДШИ» на 2026-2027 год



Календарный учебный график
образовательного модуля «Эстрадный вокал. Интенсив»
Филиал «ДШИ» на 2026-2027 год



Календарный учебный график
образовательного модуля «Эстрадный вокал. Сценическая подготовка»
Филиал «ДШИ» на 2026-2027 год



Приложение 2

КАРТОЧКА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Эстрадный вокал»

Образовательный модуль «Эстрадный вокал. Дебют»

Наименование	Содержание
название ДООП/модуля (каждый модуль отдельно)	«Эстрадный вокал. Дебют»
краткое название ДООП/модуля	«Эстрадный вокал. Дебют»
направленность программы	Художественная
краткое описание	В процессе обучения эстрадному вокалу обучающиеся познают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют свой кругозор, а также учатся держаться на сцене, овладевая актерским мастерством. Пение не только доставляет удовольствие поющему, но также, формирует мышление, правильное дыхание, укрепляет легкие и весь дыхательный аппарат. Кроме того, тренируется и артикуляционный аппарат, в результате такой работы речь становится четкой и слушатели хорошо воспринимают информацию. В каждом модуле Программы последовательно повышается сложность и глубина изучения предмета. Комплексный подход в программе «Эстрадный вокал» реализуется в синтезе различных видов учебной деятельности, адекватных специфике эстрадного жанра (пение, движение под музыку, импровизация с элементами композиции), позволяет раскрыть творческую многогранность обучающихся: владение вокальной и речевой техникой, развить пластическую выразительность, сценическую свободу. Изучение материала программы циклично. Каждый последующий уровень отличается от предыдущего своей глубиной и сложностью. В модуле «Сценическая подготовка» обучающимся предлагается заниматься по индивидуальному учебному плану, который предусматривает совершенствование сценического мастерства и работу над вокальными произведениями
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	1. Раздел 1. Введение в Программу. «Мой Дворец» 1.1 «Мой Дворец»: история Дворца и его традиции. Техника безопасности. Введение в Программу. Текущий контроль 2. Раздел 2. Овладение певческими навыками 2.1 Знакомство с голосовым аппаратом 2.2 Певческая установка 2.3 Развитие дыхания 2.4 Координационно-тренировочные занятия 2.5 Певческое дыхание 3. Раздел 3. Распевание 3.1 Вокальная улыбка (внутренняя улыбка)

	3.2 Полузевок 3.3 Вокально-технические упражнения 3.4 Распевание 3.5 Голосоведение. Текущий контроль 4. Раздел 4. Артикуляция 4.1 Активный артикуляционный аппарат 4.2 Развитие голоса 4.3 Расширение диапазона 4.4 Звуковедение 5. Раздел 5. Использование певческих навыков 5.1 Знакомство с различной манерой пения 5.2 Эстрадная манера пения 5.3 Пение в микрофон 6. Раздел 6. Дикция и качество голоса 6.1 Формирование гласных звуков и согласных звуков Дикция. Скороговорки 6.3 Беседа о гигиене певческого голоса. 7. Раздел 7. Резонаторы 7.1 Резонаторы головные 7.2 Резонаторы грудные 7.3 Высокая певческая форманта 7.4 Упражнения на выработку певческих навыков звуковедения. Текущий контроль 8. Раздел 8. Работа над песней 8.1 Разучивание песни 8.2 Работа над сценическим образом 8.3 Движения под музыку 9. Раздел 9. Музыкально-образовательная работа 9.1 Ноты - точный и удобный способ записи звуков 9.2 Длительности 9.3 Музыкальные интервалы 9.4 Викторины. Беседы 9.5 Посещение концертов 9.6 Прослушивание музыки 9.7 Просмотр специальных фильмов 9.8 «Мой выбор»: мир профессий. Кто работает в музыкальном театре 10. Раздел 10. Концертно-исполнительская деятельность 10.1 Учрежденческие концертные мероприятия 10.2 Районные концертные мероприятия 10.3 Городские концертные мероприятия 10.4 Итоговое занятие «Эстрадный вокал.Дебют». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	Вокал, певческое дыхание, вокальная улыбка, музыкальный театр
цель и задачи	Цель Программы – удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии путем освоения вокального искусства
результат	- обучающийся имеет певческие навыки (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.); – развиты внутренний слух, гармонические ощущения, умения петь определенную партию в ансамбле; – знает основы работы с микрофонной техникой; – умеет применять танцевальные движения в своём выступлении; – умеет работать над сценическим образом; – приобретен опыт сольного и ансамблевого исполнения
материальная база	- Учебное помещение. - Материально-техническое обеспечение. - Информационное обеспечение.
требования к состоянию здоровью	Нет
наличие медицинской справки для зачисления	Нет
возрастной диапазон	6,5-9лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	148/4

Образовательный модуль «Эстрадный вокал. Основы»

Наименование	Содержание
название ДООП/модуля (каждый модуль отдельно)	«Эстрадный вокал. Основы»
краткое название ДООП/модуля	«Эстрадный вокал. Основы»
направленность программы	Художественная
краткое описание	В процессе обучения эстрадному вокалу обучающиеся познают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют свой кругозор, а также учатся держаться на сцене, овладевая актерским мастерством. Пение не только доставляет удовольствие поющему, но также, формирует мышление, правильное дыхание, укрепляет легкие и весь дыхательный аппарат. Кроме того, тренируется и артикуляционный аппарат, в результате такой работы речь становится четкой и слушатели хорошо воспринимают информацию. В каждом модуле Программы последовательно повышается сложность и глубина изучения предмета. Комплексный подход в программе «Эстрадный вокал» реализуется в синтезе различных видов учебной деятельности, адекватных специфике эстрадного жанра (пение, движение под музыку, импровизация с элементами композиции), позволяет раскрыть творческую многогранность обучающихся: владение вокальной и речевой техникой, развить

	пластическую выразительность, сценическую свободу. Изучение материала программы циклично. Каждый последующий уровень отличается от предыдущего своей глубиной и сложностью. В модуле «Сценическая подготовка» обучающимся предлагается заниматься по индивидуальному учебному плану, который предусматривает совершенствование сценического мастерства и работу над вокальными произведениями
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	1. Раздел 1. Вокально-хоровая работа 1. 1 Введение. Техника безопасности. «Мой Дворец»: история Дворца пионеров. Текущий контроль 2. Раздел 2. Владение голосом 2.1 Устройство голосового аппарата 2.2 Певческая установка 2.3 Развитие дыхания 2.4 Координационно-тренировочные занятия 2.5 Певческое дыхание 3. Раздел 3. Распевание 3.1 Вокальные упражнения. Атака звука 3.2 Полузевок 3.3 Вокально-технические упражнения 3.4 Распевка и её правила 3.5 Голосоведение 4. Раздел 4. Артикуляция 4.1 Артикуляционный массаж 4.2 Развитие голоса 4.3 Расширение диапазона 4.4 Звуковедение. Текущий контроль 5. Раздел 5. Использование певческих навыков 5.1. Знакомство с различной манерой пения 5.2 Эстрадная манера пения 5.3. Пение в микрофон 6. Раздел 6. Дикция и качество голоса 6.1 Формирование гласных звуков 6.2 Формирование согласных звуков 6.3 Беседа о гигиене певческого голоса 7. Раздел 7. Резонаторы 7.1 Резонаторы головные 7.2 Резонаторы грудные 7.3 Высокая певческая форманта 7.4 Упражнения на выработку певческих навыков звуковедения. Текущий контроль 8. Раздел 8. Работа над песней 8.1 Разучивание песни 8.2 Работа над сценическим образом 8.3 Движения под музыку 9. Раздел 9. Музыкально-образовательная работа 9.1 Ритм. Ритмические упражнения 9.2 Мажор и минор 9.3 Музыкальный театр 9.4 Викторины. Беседы.

	9.5 Посещение концертов. 9.6 Прослушивание музыки 9.7 Просмотр специальных фильмов 9.8 «Мой выбор»: мир профессий Профессия- музыкант 10. Раздел 10. Концертно-исполнительская деятельность 10.1 Учрежденческие концертные мероприятия 10.2 Районные концертные мероприятия 10.3 Городские концертные мероприятия 10.4 Итоговое занятие «Эстрадный вокал.Основы». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	Вокал, певческое дыхание, вокальная улыбка, музыкальный театр
цель и задачи	Цель Программы – удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии путем освоения вокального искусства
результат	- обучающийся имеет певческие навыки (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.); – развиты внутренний слух, гармонические ощущения, умения петь определенную партию в ансамбле; – знает основы работы с микрофонной техникой; – умеет применять танцевальные движения в своём выступлении; – умеет работать над сценическим образом; – приобретен опыт сольного и ансамблевого исполнения
материальная база	- Учебное помещение. - Материально-техническое обеспечение. - Информационное обеспечение.
требования к состоянию здоровью	Нет
наличие медицинской справки для зачисления	Нет
возрастной диапазон	8-10 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	148/4

Образовательный модуль «Эстрадный вокал. Интенсив»

Наименование	Содержание
название ДООП/модуля (каждый модуль отдельно)	«Эстрадный вокал. Интенсив»
краткое название ДООП/модуля	«Эстрадный вокал. Интенсив»
направленность программы	Художественная

краткое описание	В процессе обучения эстрадному вокалу обучающиеся познают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют свой кругозор, а также учатся держаться на сцене, овладевая актерским мастерством. Пение не только доставляет удовольствие поющему, но также, формирует мышление, правильное дыхание, укрепляет легкие и весь дыхательный аппарат. Кроме того, тренируется и артикуляционный аппарат, в результате такой работы речь становится четкой и слушатели хорошо воспринимают информацию. В каждом модуле Программы последовательно повышается сложность и глубина изучения предмета. Комплексный подход в программе «Эстрадный вокал» реализуется в синтезе различных видов учебной деятельности, адекватных специфике эстрадного жанра (пение, движение под музыку, импровизация с элементами композиции), позволяет раскрыть творческую многогранность обучающихся: владение вокальной и речевой техникой, развить пластическую выразительность, сценическую свободу. Изучение материала программы циклично. Каждый последующий уровень отличается от предыдущего своей глубиной и сложностью. В модуле «Сценическая подготовка» обучающимся предлагается заниматься по индивидуальному учебному плану, который предусматривает совершенствование сценического мастерства и работу над вокальными произведениями
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	1. Раздел 1. Вокально-хоровая работа 1. Введение. Правила безопасности на занятиях. «Мой Дворец»: история Дворца пионеров. Текущий контроль 2. Раздел 2. Владение голосом 2.1 Ансамблевые упражнения 2.2 Устройство голосового аппарата 2.3 Певческая установка. 2.4 Развитие дыхания 2.5 Фонетико-интонационные упражнения 2.6 Певческое дыхание 3. Раздел 3. Распевание 3.1 Вокальные упражнения. Атака звука 3.2 Зевок 3.3 Вокально-технические упражнения 3.4 Распевка и её правила 3.5 Голосоведение 4. Раздел 4. Артикуляция 4.1 Артикуляционный массаж 4.2 Развитие голоса 4.3 Расширение диапазона 4.4 Звуковедение. Текущий контроль 5. Раздел 5. Использование певческих навыков 5.1 Знакомство с различной манерой пения 5.2 Эстрадная манера пения 5.3 Пение в микрофон 6. Раздел 6. Дикция и качество голоса

	6.1 Формирование гласных звуков 6.2 Формирование согласных звуков 6.3 Беседа о гигиене певческого голоса 7. Раздел 7. Резонаторы 7.1 Резонаторы головные 7.2 Резонаторы грудные 7.3 Высокая певческая форманта 7.4 Упражнения на выработку певческих навыков звуковедения. Текущий контроль 8. Раздел 8. Работа над песней 8.1 Разучивание песни 8.2 Работа над сценическим образом. 8.3 Движения под музыку. 9. Раздел 9. Музыкально-образовательная работа 9.1 Вокальная и инструментальная музыка 9.2 Выразительность и изобразительность в музыке 9.3 Фольклорная музыка и музыкальный театр 9.4 Викторины. Беседы 9.5 Посещение концертов. 9.6 Прослушивание музыки 9.7 Просмотр специальных фильмов 9.8 «Мой выбор»: профессия- артист музыкального театра 10. Раздел 10. Концертно-исполнительская деятельность 10.1 Учрежденческие концертные мероприятия 10.2 Районные концертные мероприятия 10.3 Городские концертные мероприятия 10.4 Итоговое занятие «Эстрадный вокал.Интенсив». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	Вокал, певческое дыхание, вокальная улыбка, музыкальный театр
цель и задачи	Цель Программы – удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии путем освоения вокального искусства
Результат	- обучающийся имеет певческие навыки (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.); – развиты внутренний слух, гармонические ощущения, умения петь определенную партию в ансамбле; – знает основы работы с микрофонной техникой; – умеет применять танцевальные движения в своём выступлении; – умеет работать над сценическим образом; – приобретен опыт сольного и ансамблевого исполнения
материальная база	- Учебное помещение. - Материально-техническое обеспечение. - Информационное обеспечение.

требования к состоянию здоровью	нет
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	10-14 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	148/4

Образовательный модуль «Эстрадный вокал. Сценическая подготовка»

Наименование	Содержание
название ДООП/модуля (каждый модуль отдельно)	«Эстрадный вокал. Сценическая подготовка»
краткое название ДООП/модуля	«Эстрадный вокал. Сценическая подготовка»
направленность программы	Художественная
краткое описание	В процессе обучения эстрадному вокалу обучающиеся познают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют свой кругозор, а также учатся держаться на сцене, овладевая актерским мастерством. Пение не только доставляет удовольствие поющему, но также, формирует мышление, правильное дыхание, укрепляет легкие и весь дыхательный аппарат. Кроме того, тренируется и артикуляционный аппарат, в результате такой работы речь становится четкой и слушатели хорошо воспринимают информацию. В каждом модуле Программы последовательно повышается сложность и глубина изучения предмета. Комплексный подход в программе «Эстрадный вокал» реализуется в синтезе различных видов учебной деятельности, адекватных специфике эстрадного жанра (пение, движение под музыку, импровизация с элементами композиции), позволяет раскрыть творческую многогранность обучающихся: владение вокальной и речевой техникой, развить пластическую выразительность, сценическую свободу. Изучение материала программы циклично. Каждый последующий уровень отличается от предыдущего своей глубиной и сложностью. В модуле «Сценическая подготовка» обучающимся предлагается заниматься по индивидуальному учебному плану, который предусматривает совершенствование сценического мастерства и работу над вокальными произведениями
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	1. Раздел 1. Введение 1.1 «Мой Дворец». Устройство и гигиена голосового аппарата 1.2 Техника безопасности на занятии. Текущий контроль 2. Раздел 2. Основы эстрадного пения 2.1 Развитие дыхания 2.2 Вокальный звук 2.3 Дыхательные упражнения Стрельниковой А.Н. 2.4 Работа над единой певческой позицией. Положение тела во время пения 2.5 Звукоизвлечение 2.6 Чистое интонирование на опоре 2.7 Распевание 2.8 Работа над развитием диапазона 2.9 Резонаторы 2.10 Микстовый звук 2.11 Работа над дикцией и артикуляцией. Скороговорки 2.12 Унисонный ансамбль 2.13 Дикционный и ритмический ансамбли 2.14 Гармонический ансамбль. Текущий контроль 3. Раздел 3. Работа над песенным репертуаром 3.1 Голосоведение 3.2 Разучивание песни 3.3 Работа над сценическим образом 3.4 Работа с микрофоном. «Мой выбор»: мир профессий 3.5 Итоговое занятие «Эстрадный вокал. Сценическая подготовка». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	Вокал, певческое дыхание, вокальная улыбка, музыкальный театр
цель и задачи	Цель Программы – удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии путем освоения вокального искусства
Результат	- обучающийся имеет певческие навыки (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.); – развиты внутренний слух, гармонические ощущения, умения петь определенную партию в ансамбле; – знает основы работы с микрофонной техникой; – умеет применять танцевальные движения в своём выступлении; – умеет работать над сценическим образом; – приобретен опыт сольного и ансамблевого исполнения
материальная база	- Учебное помещение. - Материально-техническое обеспечение. - Информационное обеспечение.
требования к состоянию здоровью	Нет
наличие медицинской справки для зачисления	Нет
возрастной диапазон	6,5-14 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	74/2

Приложение 3

Контрольно-измерительные материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный вокал»

Образовательный модуль: «Эстрадный вокал Дебют»
Текущий контроль
Форма контроля: опрос.
1.Перечисли основные правила техники безопасности в вокальном кабинете.
2. Перечисли известных певцов и стили их исполнения.
3. Какие вокальные позиции различают в пении?
4. Что подразумевается под понятием «программная музыка»?
5.Из каких частей состоит голосовой аппарат?
6.Какими свойствами обладает певческий голос?
7. Творчество каких композиторов-классиков связано с Тамбовщиной?
8. Кто из русских композиторов-классиков обращался к сказочным сюжетам?
9.Какой термин определяется как звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса?
10.Как называется открытое звучание голоса в вокальной практике?
11. Что такое песня; баллада?
Система оценивания:
Высокий уровень – 9-10 баллов
Средний уровень – 5-8 баллов
Низкий уровень – менее 5 баллов
Форма контроля: контрольное занятие.
Определение уровня сформированности практических навыков осуществляется в форме прослушивания индивидуального номера или пения в составе ансамбля.
Система оценивания:
Высокий уровень: художественно осмысленное исполнение, технически грамотное исполнение произведения в соответствии с требованиями программы текущего года обучения.
Средний уровень: исполнение с небольшими метроритмическими, интонационными, художественными недочётами.
Низкий уровень: исполнение произведения с существенными недочётами: недоученный текст и мелодия, погрешности в ритмической основе, недостаточная вокально-техническая подготовка.

Промежуточная аттестация
Форма контроля: концерт
Критерии:
1)точное знание слов песни;
2)точное знание партии;

3)стремление к соответствующей стилю манере пения;
4)стремление к соблюдению диалектных особенностей;
5)эмоциональность исполнения;
6)соответствие художественному образу песни.
Система оценивания:
Высокий уровень: выступление обучающегося может быть названо концертным: яркое, экспрессивное выступление, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
Средний уровень: качественное исполнение, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых.
Низкий уровень: при удовлетворительных музыкальных и технических данных очевидны серьёзные недостатки звуковедения, закрепощенность артикуляционного аппарата, недостаточность слухового контроля, исполнение без стремления петь выразительно.

Образовательный модуль: «Эстрадный вокал. Основы»
Текущий контроль
Форма контроля: опрос.
1.Перечисли основные правила техники безопасности в вокальном кабинете.
2. Перечисли известных певцов и стили их исполнения.
3. Какие вокальные позиции различают в пении?
4. Что подразумевается под понятием «программная музыка»?
5.Из каких частей состоит голосовой аппарат?
6.Какими свойствами обладает певческий голос?
7. Творчество каких композиторов-классиков связано с Тамбовщиной?
8. Кто из русских композиторов-классиков обращался к сказочным сюжетам?
9.Какой термин определяется как звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса?
10.Как называется открытое звучание голоса в вокальной практике?
11. Что такое песня; баллада?
Система оценивания:
Высокий уровень – 9-10 баллов
Средний уровень – 5-8 баллов
Низкий уровень – менее 5 баллов
Форма контроля: контрольное занятие.
Определение уровня сформированности практических навыков осуществляется в форме прослушивания индивидуального номера или пения в составе ансамбля.
Система оценивания:
Высокий уровень: художественно осмысленное исполнение, технически грамотное исполнение произведения в соответствии с требованиями программы текущего года обучения.

Средний уровень: исполнение с небольшими метроритмическими, интонационными, художественными недочётами.
Низкий уровень: исполнение произведения с существенными недочётами: недоученный текст и мелодия, погрешности в ритмической основе, недостаточная вокально-техническая подготовка.

Промежуточная аттестация
Форма контроля: концерт
Критерии:
1)точное знание слов песни;
2)точное знание партии;
3)стремление к соответствующей стилю манере пения;
4)стремление к соблюдению диалектных особенностей;
5)эмоциональность исполнения;
6)соответствие художественному образу песни.
Система оценивания:
Высокий уровень: выступление обучающегося может быть названо концертным: яркое, экспрессивное выступление, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
Средний уровень: качественное исполнение, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых.
Низкий уровень: при удовлетворительных музыкальных и технических данных очевидны серьёзные недостатки звуковедения, закрепощенность артикуляционного аппарата, недостаточность слухового контроля, исполнение без стремления петь выразительно.

Образовательный модуль: «Эстрадный вокал. Интенсив»
Текущий контроль
Форма контроля: опрос.
1.Из каких органов состоит дыхательный аппарат?
2. Назови отличительные особенности певческого дыхания.
3. Как правильно брать дыхание?
4. Что такое головной и грудной резонаторы?
5. Что такое артикуляция и что входит в артикуляционный аппарат?
6. Что такое тембр?
7. Кантилена. Объясни значение данного слова.
8. К какой группе музыкальных инструментов относится жалейка?
9. Игрой на каком щипковом инструменте сопровождали свое пение сказители былин?
10.К какой группе народных инструментов относятся ложки?
Система оценивания:
Высокий уровень – 9-10 баллов

Средний уровень – 5-8 баллов
Низкий уровень – менее 5 баллов
Форма контроля: контрольное занятие.
Определение уровня сформированности практических навыков осуществляется в форме прослушивания индивидуального номера или пения в составе ансамбля.
Система оценивания:
Высокий уровень: художественно осмысленное исполнение, технически грамотное исполнение произведения в соответствии с требованиями программы текущего года обучения.
Средний уровень: исполнение с небольшими метроритмическими, интонационными, художественными недочётами.
Низкий уровень: исполнение произведения с существенными недочётами: недоученный текст и мелодия, погрешности в ритмической основе, недостаточная вокально-техническая подготовка.

Промежуточная аттестация
Форма контроля: концерт
Критерии:
1)точное знание слов песни;
2)точное знание партии;
3)стремление к соответствующей стилю манере пения;
4)стремление к соблюдению диалектных особенностей;
5)эмоциональность исполнения;
6)соответствие художественному образу песни.
Система оценивания:
Высокий уровень: выступление обучающегося может быть названо концертным: яркое, экспрессивное выступление, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
Средний уровень: качественное исполнение, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых.
Низкий уровень: при удовлетворительных музыкальных и технических данных очевидны серьёзные недостатки звуковедения, закрепощенность артикуляционного аппарата, недостаточность слухового контроля, исполнение без стремления петь выразительно.

Образовательный модуль: «Эстрадный вокал. Сценическая подготовка»
Текущий контроль
Форма контроля: опрос.
1.Как называется период взросления детского голоса у мальчиков и у девочек?
2.Является ли целесообразным в работе над песней отдельно проучивать мелодию от текста. Если да, то обоснуйте это утверждение.
3. На какие типы подразделяются женские голоса?

4.На какие типы подразделяются детские голоса?
5. На какие типы подразделяются мужские голоса?
6.Какое понятие отражает соблюдение певцом определенных правил поведения, обеспечивающих сохранение здоровья голосового аппарата?
7.Как называется регистр певческого голоса, в котором смешиваются грудное и головное резонирование?
8.Движением какой мышцы в голосовом аппарате регулируется подскладочное давление в процессе фонации?
9.Как называется певучее, связное исполнение мелодии, основной вид звуковедения, построенный на технике легато?
10.Что такое тембр?

Система оценивания:

Высокий уровень – 9-10 баллов

Средний уровень – 5-8 баллов

Низкий уровень – менее 5 баллов

Форма контроля: контрольное занятие.

Определение уровня сформированности практических навыков осуществляется в форме прослушивания индивидуального номера или пения в составе ансамбля.

Система оценивания:

Высокий уровень: художественно осмысленное исполнение, технически грамотное исполнение произведения в соответствии с требованиями программы текущего года обучения.

Средний уровень: исполнение с небольшими метроритмическими, интонационными, художественными недочётами.

Низкий уровень: исполнение произведения с существенными недочётами: недоученный текст и мелодия, погрешности в ритмической основе, недостаточная вокально-техническая подготовка.

Промежуточная аттестация

Форма контроля: концерт

Критерии:

1)точное знание слов песни;
2)точное знание партии;
3)стремление к соответствующей стилю манере пения;
4)стремление к соблюдению диалектных особенностей;
5)эмоциональность исполнения;
6)соответствие художественному образу песни.

Система оценивания:

Высокий уровень: выступление обучающегося может быть названо концертным: яркое, экспрессивное выступление, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

Средний уровень: качественное исполнение, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых.

Низкий уровень: при удовлетворительных музыкальных и технических данных очевидны серьёзные недостатки звуковедения, закрепощенность артикуляционного аппарата, недостаточность слухового контроля, исполнение без стремления петь выразительно.

Перечень индивидуальных и групповых заданий:

1. Рассказать о драматической (актерской) манере пения, привести пример из репертуара коллектива, где применяется данный прием. (Актёрская манера пения = это не просто пение, это прежде всего актёрская игра, АРТИСТИЗМ, раскрытие образа с полным погружением в этот образ, при этом пение служит лишь инструментом в достижении этой цели. При актёрской манере пения = возможна обычная разговорная речь и произношение разных звуков, которые не связаны с пением = возгласы с разной интонацией, шипение, цоканье, посвистывание, и т.п. - всё то, что обычно запрещено в обычном классическом хоре).

2. Рассказать об эстрадном вокале. Эстрадный вокал, прежде всего, подразумевает пение с эстрады, но понятие эстрадного вокала, как правило, связывают с лёгкой и доступной к пониманию музыкой. В эстрадном вокале можно услышать и народные мотивы, и элементы джаза, это так же и авторскую песню и элементы рок музыки. Эстрадный вокал отличается от академического вокала более открытым и более естественным звуком. Однако, певческие навыки, правильная позиция и опора звука так же необходимы в эстрадном вокале, как и в академическом.)

3.Показать артикуляционной гимнастики. («Пятачек» собрать губы в точку, которая будет «рисовать» круги по и против часовой стрелки. «Пятачек-улыбка» собрать губы в точку, растянуть в улыбке; начинать в медленном темпе, ускоряя с каждым подходом, в конце упражнения следует сбросить напряжение мышц, выдыхая воздух через сомкнутые губы. «Поцелуй-шлепок» аналогичное предыдущее упражнение, только со звуком. «Квадратный рот» выполняется, подняв верхнюю и опустив нижнюю губу, обратив внимание на тупые уголки рта; зафиксировать положение на 3-5 минут. После чего следует сброс напряжения мышц губ. Теперь поднимаем только верхнюю губу, оставив нижнюю в расслабленном состоянии; следить, чтобы мышцы лица оставались расслабленными. «Язык-Подбородок» достаем кончиком языка до подбородка. «Язык-Нос» достаем кончиком языка до кончика носа.)

Показ дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой.

Упражнение 1. «Ладошки» Исходное положение: станьте прямо, согните руки в локтях (локти вниз) и «покажите ладони зрителю» — «поза экстрасенса».

Делайте шумные, короткие, ритмичные вдохи носом и одновременно сжимайте ладони в кулаки (хватательные движения). Подряд сделайте 4 резких, ритмичных вдоха носом (то есть «шмыгните» 4 раза). Затем руки опустите и отдохните 3—4 секунды — пауза. Сделайте еще 4 коротких, шумных вдоха и снова

пауза. Норма: «прошмыгайте» носом 24 раза по 4 вдоха. Упражнение «Ладошки» можно делать стоя, сидя и лежа. Помните! Активный вдох носом — абсолютно пассивный, неслышный выдох через рот. В начале урока возможно легкое головокружение. Не пугайтесь: оно пройдет к концу урока. Если головокружение сильное, сядьте и проделайте весь урок сидя, делая паузы после каждых 4 вдохов-движений (отдыхать можно не 3—4 секунды, а от 5 до 10 секунд).

Упражнение 2. «Погончики» Исходное положение: станьте прямо, кисти рук сожмите в кулаки и прижмите к животу на уровне пояса. В момент вдоха резко толкайте кулаки вниз к полу, как бы отжимаясь от него (плечи напряжены, руки прямые, тянутся к полу). Затем кисти рук возвращаются в и.п. на уровень пояса. Плечи расслаблены — выдох «ушел». Выше пояса кисти рук не поднимайте. Сделайте подряд уже не 4 вдоха-движения, а 8. Затем отдых 3—4 секунды и снова 8 вдохов-движений. Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений. Упражнение «Погончики» можно делать стоя, сидя и лежа.

Упражнение 3. «Насос» Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч, руки вдоль туловища (основная стойка). Сделайте легкий поклон (руками тянуться к полу, но не касаться его) и одновременно — шумный и короткий вдох носом во второй половине поклона. Вдох должен кончиться вместе с поклоном. Слегка приподняться (но не выпрямляться), и снова поклон и короткий, шумный вдох «с пола». Возьмите в руки свернутую газету или палочку и представьте, что накачиваете шину автомобиля. Поклоны вперед делаются ритмично и легко, низко не кланяйтесь, достаточно поклона в пояс. Спина круглая (а не прямая), голова опущена. «Накачивать шину» нужно в темпоритме строевого шага. Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений. Упражнение «Насос» можно делать стоя и сидя.

Упражнение 4. «Кошка» Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч (ступни ног в упражнении не должны отрываться от пола). Сделайте танцевальное приседание и одновременно поворот туловища вправо — резкий, короткий вдох. Затем такое же приседание с поворотом влево и тоже короткий, шумный вдох носом. Вправо — влево, вдох справа — вдох слева. Выдохи происходят между вдохами сами, непроизвольно. Колени слегка сгибайте и выпрямляйте (приседание легкое, пружинистое, глубоко не приседать). Руками делайте хватательные движения справа и слева на уровне пояса. Спина абсолютно прямая, поворот — только в талии. Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений. Упражнение «Кошка» можно делать также, сидя на стуле.

Упражнение 5. «Обними плечи» Исходное положение: станьте, руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч. Бросайте руки навстречу друг другу до отказа, как бы обнимая себя за плечи. И одновременно с каждым «объятием» резко «шмыгайте» носом. Руки в момент «объятия» идут параллельно друг другу (а не крест-накрест), ни в коем случае их не менять (при этом все равно, какая рука сверху — правая или левая); широко в стороны не разводить и не напрягать. Освоив это упражнение, можно в момент встречного движения рук слегка откидывать

голову назад (вдох с потолка). Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений. Упражнение «Обними плечи» можно делать также сидя и лежа.

Упражнение 6. «Большой маятник» Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч.Наклон вперед, руки тянутся к полу — вдох. И сразу без остановки (слегка прогнувшись в пояснице) наклон назад — руки обнимают плечи. И тоже вдох. Кланяйтесь вперед — откидывайтесь назад, вдох «с пола» — вдох «с потолка». Выдох происходит в промежутке между вдохами сам, не задерживайте и не выталкивайте выдох! Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений. Упражнение «Большой маятник» можно делать также сидя.

- Рассказать о позиции пения сидя, продемонстрировать на примере репертуара. (Поза при пении почти так же важна, как правильное дыхание, если вы хотите получить хороший чистый звук. Ребята, которые поют просто ради удовольствия, обычно скрючиваются над гитарой или лежат рядом с костром. Вы должны сконцентрироваться на правильной позиции, чтобы улучшить звучание вашего голоса. Лучшая позиция для пения – стоя, ноги на ширине плеч, немного согнуты в коленях. Спина прямая, голова поднята, подбородок свободен и не напряжён. Такая позиция позволит дышать правильно и петь хорошо. Если вы собираетесь петь сидя, держите спину прямо. Лучше всего использовать стул без задней спинки, так у вас не будет соблазна на нее опереться.)
- Рассказать о правильном певческом дыхании и показать на примере репертуара (полностью наполнять свои легкие и контролировать количество воздуха, выдыхаемого при пении, также должны вдыхать быстро, но тихо и выдыхать медленно, воспроизводя при этом музыкальный тон.)

По прохождении раздела **«Концертно-исполнительская деятельность»** - показ певческих номеров.

При показе певческих номеров каждый ученик должен знать текст, мелодическую линию своей партии в песнях, список которых приведен ниже. При этом подразумевается использование реквизита (если последний предусмотрен режиссерским замыслом, например, в «Оранжевой песне» подразумевается использование накладных усов, когда текст песни звучит от имени «взрослого дяди», при этом меняется тембральная окраска голоса, имитирующая голос взрослого мужчины, звучащий в низком регистре, затем следует ответ девочки в верхнем регистре)

Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки											
		Развитие навыков постановки цели, планирования и осуществлении деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесении своих действий с результатом на основе самоанализа				Развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений в освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения				Развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения		
		Развиты навыки планирования своей работы	Умеет нести ответственность за результаты действий	Умеет определять способы действия в рамках предложенных условий и требований	Способен ставить цель и выбирать пути её достижения	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Развита социальная ответственность, готовность к осуществлению обязательных значимой деятельности	Владеет различными социальными ролями	Владеет и принимает нормы взаимоотношения в коллективе	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Владеет различными средствами коммуникации	Владеет навыками саморегуляции в процессе общения

– владеет в совершенстве
– средний уровень
– не владеет

Педагог дополнительного образования _____

Анкета определения знаниевого компонента сформированности личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы

Ценностное основание/ориентир: Труд

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Труд нужен человеку для саморазвития, получения каких-то новых навыков или знаний	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
2.	Труд нужен, чтобы получать деньги	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
3.	Когда ты трудишься, ты делаешь себе лучше	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно

		2 – это не совсем так 1 –это неверно
4.	Труд является существенным признаком отличия человека от животного	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно

10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Знания

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Стремление к знанию – одна из основных черт человека	4 – полностью согласен (-а) 3 – в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 – это неверно
2.	Каждое полученное знание несёт в себе цель и значимость, пусть даже оно покажется слишком простым	4 – полностью согласен (-а) 3 – в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 – это неверно
3.	Самообразование — это изучение новой информации и получение знаний, навыков самостоятельно	4– полностью согласен (-а) 3 – в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 – это неверно

7 – 12 баллов – показатель полностью сформирован
5 – 6 баллов – показатель частично сформирован
0 – 4 баллов - показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Культура

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
2.	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
3.	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
4.	Через культуру осуществляется связь между	4-полностью согласен (-а)

	поколениями и совершенствуется развитие общества	3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно

10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как духовный образ

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Человек с богатым внутренним миром или духовно богатый человек	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
2.	Духовное богатство – это единственный вид богатства, лишить которого человека невозможно	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
3.	Душа человека – это стержень, основа его бытия и определяет его бытие	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
4.	Духовно богатый человек обязан знать историю своего народа, элементы его фольклора, быть разносторонне образованным	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно

10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 баллов – показатель не сформирован