Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО:
Экспертным советом
МАУДО «ДПШ»
Протокол № 1 от 22.09.2025

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДПШ»
Ю.В. Смирнова
Приказ № 197-09 от 25.09.2025

# Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
# *«Школа артиста. Интеграция»*

Возраст обучающихся: 6,5-8 лет
Направленность Программы: художественная
Срок реализации: 1 год
Год разработки ДООП: 2024

**Автор - составитель:**
**Александрова Ольга Валерьевна,**
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2025 г.

**Оглавление**

Раздел 1. Пояснительная записка....3
Раздел 2. Содержание Программы....8
2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа артиста. Интеграция»....8
2.2 Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа артиста. Интеграция»»....10
Раздел 3. Воспитательная деятельность....18
3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей....18
3.2.Формы и методы воспитания....19
3.3.Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов....20
3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ДООП «Школа артиста. Интеграция»....21
Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы....22
Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации программы...23
*Приложение 1*....28
*Приложение 2*....29
*Приложение 3*....32



**Раздел 1. Пояснительная записка**

**Перечень нормативно-правовых актов:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 28.02.2025) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 30.11.2024).

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

6. Паспорт федерального проекта «Всё лучшее детям» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Молодёжь и дети»).

7. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 21.02.2025).

8. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп. от 21.04.2023).

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам средне-

го профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

14. Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобранауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАУ «ФИРО» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).

15. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.01.2024).

16. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

**Направленность Программы:** художественная.

**Уровень освоения Программы:** базовый.

**Актуальность Программы** определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. В ходе реализации Программы обучающиеся освоят азы сценической речи и актерского мастерства, реализуют свой творческий потенциал.

ДООП «Школа артиста. Интеграция» обусловлена социальным заказом общества на формирование общей культуры обучающихся, их творческое развитие. Данная программа разработана с учётом запроса родителей (законных представителей) в области художественного творчества.

**Воспитательный потенциал Программы** предполагает развитие гуманистической направленности личности обучающихся, в том числе формирование представления о многообразии и красоте культурных объектов человечества, мотивации на изучение и создание культурных ценностей, организацию самостоятельной деятельности детей, направленную на самообразование.

В содержание Программы включены темы: «Мой Дворец» - 2 часа, «Мой выбор» - 2 часа. Тема «Мой Дворец» предполагает знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Обучающиеся принимают участие в традиционных воспитательных мероприятиях Дворца. Тема «Мой выбор» рассчитана на профессиональную ориентацию обучающихся и предполагает знакомство с театральными профессиями.

Новизна данной программы заключается в использовании современных образовательных технологий. Они отражены в формах и методах обучения,



средствах обучения (перечне необходимого оборудования, инструментов и материалов).

**Отличительные особенности Программы.**

Одной из главных задач программы является развитие коммуникативных навыков обучащихся. Программа имеет практическое направление, так как дети изучают искусство театра с первых шагов освоения актерской техники до создания спектакля и показа готовой работы зрителям (друзьям, родителям, приглашённым гостям). Программа предполагает освоение обучающимися начальных навыков сценической речи и актёрского мастерства.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся объединения.

**Адресат Программы:** 6,5-8 лет

*Младший школьный возраст.* Ведущей деятельностью у младших школьников является учебно - познавательная деятельность. Ребенка надо научить учиться: выделять и удерживать учебную задачу, самостоятельно находить и усваивать общие способы решения задач. Большое значение на этом этапе обучения имеют игры - тренинги. В игровой форме ученики приобретают начальные знания и навыки в овладении танцевальными движениями. Дети овладевают разными формами общения. Они принимают участие в коллективных видах деятельности (в концертных номерах и театральных постаовках). Завершается переход от наглядно - образного к словесно - логическому мышлению. В младшем школьном возрасте развивается внимание, в 2 раза увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение. Актуальными становятся внутренние мотивы: познавательные мотивы – стремление получать знания; социальные мотивы – стремление быть грамотным человеком, быть полезным обществу, стремление овладеть способами взаимодействия с окружающими людьми, одноклассниками.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностям обучающихся.

Данная программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся. В данном случае составляется индивидуальный учебный план освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оптимальное количество обучающихся по программе (в одной группе) – 15 человек.

**Цель Программы** - развитие творческих способностей обучающихся посредством изучения актёрского мастерства и сценической речи.

**Задачи Программы:**

*Предметные (образовательные):*

-развить у обучающихся начальные актерские способности через освоение предметов сценической речи и актерского мастерства;

- сформировать навыки исполнительства;

- познакомить обучающихся со специальной терминологией из области театра.

*Метапредметные:*

- развить навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению;

-сформировать навыки бесконфликтного общения с окружающими.

*Личностные:*

- сформировать у обучающихся основы социального взаимодействия;

-сформировать потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

**Планируемые результаты:**

*Образовательные (предметные):*

- развиты актерские способности на основе таких предметов как сценическая речь и актерское мастерство;

- сформированы начальные навыки исполнительства;

- знание специальной терминологии из области театра.

*Метапредметные:*

- развиты навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению;

- развиты навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения.

*Личностные:*

-сформированы основы социального взаимодействия;

-сформирована потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

**Объем Программы** - 68 часов:

**Формы обучения** – очная. Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.



**Виды занятий** – учебное занятие, практические занятия, тренинг, репетиция, спектакль.

**Срок реализации Программы:** 1 год

**Режим занятий**: 2 академических часа в неделю. Перерыв между занятиями 10 минут.

## Раздел 2. Содержание Программы

### 2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа артиста. Интеграция»

Предмет «Актерское мастерство»

| № п/п | Наименование разделов и тем | Общее кол – во часов | теория | практика | Формы аттестации / контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| **Раздел 1. Введение (2 часа)** | | | | | |
| 1.1 | Введение в программу. Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | 2 | | |
| **Раздел 2. Мой выбор (2 часа)** | | | | | |
| 2.1 | Профессия «артист театра». | 2 | 2 | | |
| **Раздел 3. Театр как вид искусства (7 часов)** | | | | | |
| 3.1 | Зарождение искусства. | 2 | 1 | 1 | |
| 3.2 | Театр как вид искусства. | 2 | 1 | 1 | |
| 3.3 | Театральное закулисье. | 2 | 1 | 1 | |
| 3.4. | Театральные профессии. | 1 | 1 | | |
| **Раздел 4. Техника актёрского мастерства (13 часов)** | | | | | |
| 4.1 | «Разминка». Развитие творческой активности, индивидуальности. | 1 | | 1 | |
| 4.2 | Работа актера над образом. Логика действия. | 2 | 1 | 1 | |
| 4.3 | Снятие зажимов, раскрепощение. | 1 | | 1 | |
| 4.4 | Практическое занятие «Я – предмет. Я – стихия. Я – животное». | 1 | | 1 | |
| 4.5 | Развитие актерских навыков. Текущий контроль. | 2 | | 2 | наблюдение |
| 4.6 | Зрительное внимание, наблюдательность. | 1 | | 1 | |
| 4.7 | Воображение как элемент творческой деятельности. | 1 | | 1 | |
| 4.8 | Развитие эмоционально-ассоциативной памяти. «Я в окружающем мире». | 1 | | 1 | |
| 4.9 | Физическое действие. | 1 | | 1 | |
| 4.10 | Память физических действий. Упражнения на память физических действий. | 2 | 1 | 1 | |
| **Раздел 5. Ритмопластика (4 часа)** | | | | | |
| 5.1 | Ритмический рисунок | 2 | 1 | 1 | |



| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 5.2 | «Играя, танцуем». Ритмопластика. Комплекс игровой ритмики. | 1 | | 1 | |
| 5.3 | Танцевальные движения. | 1 | | 1 | |
| **Раздел 6. Театрализованные игры (5 часов)** | | | | | |
| 6.1 | Развитие коммуникативных навыков. | 2 | 1 | 1 | |
| 6.2 | Пластический образ персонажей. | 1 | | 1 | |
| 6.3 | «Театральная разминка» | 1 | | 1 | |
| 6.4 | «Игра в спектакль» | 1 | | 1 | |
| **Раздел 7. Техника речи (18 часов)** | | | | | |
| 7.1 | Воспитание мышечной свободы | 2 | 1 | 1 | |
| 7.2 | Упражнения на тренировку дыхания и укрепления дыхательной мускулатуры (Гимнастики разных методик) | 2 | 1 | 1 | |
| 7.3 | Свобода фонационных путей | 2 | 1 | 1 | |
| 7.4 | Внутриглоточная артикуляция. | 2 | 1 | 1 | |
| 7.5 | Артикуляционная гимнастика. | 2 | 1 | 1 | |
| 7.6 | Упражнения, тексты и скороговорки на тренировку гласных и согласных звуков. | 3 | 1 | 2 | |
| 7.7 | Начальные упражнения на голос. | 2 | 1 | 1 | |
| 7.8 | Речь в движении | 1 | | 1 | |
| 7.9 | Работа над речевой выразительностью | 1 | | 1 | |
| 7.10 | Работа над текстом | 1 | | 1 | |
| **Раздел 8. Чтецкое искусство (4 часа)** | | | | | |
| 8.1 | Подбор литературного материала | 2 | 1 | 1 | |
| 8.2 | Литературный разбор текста. Логическое ударение. | 2 | 1 | 1 | |
| **Раздел 9. Освоение основ сценического искусства (7 часов)** | | | | | |
| 9.1 | Культура сценического выступления. | 1 | 1 | | |
| 9.2 | Подготовка к чтецкому выступлению | 2 | | 2 | |
| 9.3 | Подготовка к выступлению перед зрителем. | 3 | | 3 | |
| 9.4 | Я в роли чтеца. Текущий контроль | 1 | | 1 | наблюдение |
| **Раздел 10. Творческая мастерская (6 часов)** | | | | | |
| 10.1 | Работа над творческим номером. | 5 | | 5 | |
| 10.2 | Итоговое занятие. «Школа артиста». Промежуточная аттестация | 1 | | 1 | творческий номер |
| **Всего часов:** | | **68** | **22** | **46** | |

**2.2 Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа артиста. Интеграция»»**

**Раздел 1. Введение (2 часа)**
**Тема 1.1. Введение в программу**
Теория (2 часа)
Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Театральный зал, ориентация в пространстве.

**Раздел 2. Мой выбор (2 часа)**
**Тема 2.1. Профессия «артист театра»**
Теория (2 часа).
Беседа «Артист как профессиональный исполнитель ролей». Качества артиста. Обязанности артиста.

**Раздел 3. Театр как вид искусства (7 часов)**
**Тема 3.1. Зарождение искусства**
Теория (1 час).
Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства.
Практика (1 час).
Игра «Путешествие на машине времени».

**Тема 3.2. Театр как вид искусства**
Теория (1 час).
Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства.
Практика (1 час).
Просмотр и обсуждение отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр и др.).

**Тема 3.3. Театральное закулисье**
Теория (1 час).
Сценическая площадка, название частей сцены и зрительного зала.Чем занимаются работники сцены. Знакомство с правилами поведения на сцене во время репетиций и спектаклей.
Практика (1 час).
Игра - викторина «Путешествие в театральный мир».

**Тема 3.4. Театральные профессии**
Теория (1час).
Беседа «Театр – искусство коллективное». Творческий коллектив, создающий спектакль, - драматург, режиссер, актеры, художник, композитор. Творческое



отношение между ними в процессе создания спектакля. Роль зрителя в искусстве театра. Актер - центральная творческая фигура в спектакле, основной воплотитель замысла. Беседа – игра.

**Раздел 4. Техника актерского мастерства (13 часов)**
**Тема 4.1. «Разминка». Развитие творческой активности, индивидуальности.**
Практика (1 час).
Театрализованная игра «Снежная королева». Дети создают танцевальную характеристику детей-льдинок («Снежный вальс»). Игра с воображаемыми предметами – мяч, воздушный шарик, камень, тряпка, блинчик, маленький мячик, ёжик. Развитие способности к раскрепощению. Развитие творческой активности. Формирование коммуникативных навыков.

**Тема 4.2. Работа актера над образом. Логика действия**
Теория (1 час).
Развитие эмоционального восприятия и представлений об окружающем мире.
Практика (1 час).
Упражнения на развитие фантазии, чувства ритма, развитие способности генерировать множество ответов.

**Тема 4.3. Снятие зажимов. Раскрепощение**
Практика (1 час).
Выполнение упражнений.
Упражнения:
- на напряжение и расслабление;
- на мышечную память, освобождение мышц (произвольное управление мышечными напряжениями; попеременное напряжение и расслабление отдельных групп мышц и частей тела в различных положениях;
- расслабление отдельных групп мышц без предварительного их напряжения; расслабление одних мышц при одновременном напряжении других;
- «переливание» напряжений и расслаблений из одних мышц в другие;
- полное расслабление всех мышц с падением и без падения;
- выработка волевого, а затем и подсознательного контроля за мышечными напряжениями);
- на ощущение центра тяжести;
- на вестибулярный аппарат.

**Тема 4.4. Практическое занятие «Я - предмет. Я – стихия. Я – животное»**
Практика (1 час).
Разминка. Упражнения: «Жребий», «Борьба стихий», «Цветение и увядание», «В лесу», «Волшебная полянка».

**Тема 4.5. Развитие актерских навыков. Текущий контроль**
Практика (2 часа).
Воспитание творческой индивидуальности.
Выполнение упражнений для снятия «зажимов»: «Пластилин», «Железный человек», «Тряпичная кукла» и др.
Тренинг на освобождение от мышечного зажима: «Взрыв», «Ртутный шарик», «Кукла – марионетка», «Снежная королева», «Конкурс лентяев», «Гипнотизёр», «Передай позу». Пластические этюды, этюды животных.
Текущий контроль.

**Тема 4.6. Зрительное внимание, наблюдательность**
Практика (1 час).
Формирование зрительного внимания. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Выполнение специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек или Большое зеркало», «Найди отличия», «Угадай, что я делаю?», «Печатная машинка», «Телепаты».

**Тема 4.7. Воображение как элемент творческой деятельности.**
Практика (1 час).
Воображение - ведущий элемент творческой деятельности. Упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления:
1. Импровизация под музыку.
2. Придумывание различных необычных движений.
3. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову).
4. Упражнения:
а) «воображаемый телевизор»
б) стол в кабинете - это:
- королевский трон;
- аквариум с экзотическими рыбками;
- костер;
- куст цветущих роз.
в) передать друг другу мячик так, как будто это:
- кирпич, кусок торта, бомба, фарфоровая статуэтка и т. д.
г) «Картинки из спичек», «Рисунки на заборе».
д) «Скульптор и Глина».

**Тема 4.8.** Развитие эмоционально-ассоциативной памяти. «Я в окружающем мире»
Практика (1 час).
Эмоционально-ассоциативная память. Развитие восприятия основных сенсорных эталонов. Развитие эмоционального восприятия. Выполнение



упражнений «Нарисую у тебя…», «Собираем портфель», «Сон», «Придумай – расскажи – нарисуй», «Жили-были…», «Дракон».

**4.9. Физическое действие**
Практика (1 час).
Выполнение заданий на физическое действие.
1.Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами)
2. Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами.
Цель выполняемого действия.
а) логичный подбор предметов – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц);
б) хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага - плюшевый заяц), (тряпка - карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

**Тема 4.10. Память физических действий**
Теория (1 час).
Понятие ПФД.
Практика (1 час).
Упражнения на память физических действий «Лабиринт».

**Раздел 5. Ритмопластика (4 часа)**
**Тема 5.1. Ритмический рисунок**
Теория (1час).
Понятие «ритмический рисунок».
Практика (1 час).
- Воспроизведение хлопками и притопыванием простого ритмического рисунка (быстро и медленно)
- Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам.

**Тема 5.2. «Играя, танцуем». Ритмопластика**
Практика (1 час).
Выполнение комплекса упражнений игровой ритмики. «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес».

**Тема 5.3. Танцевальные движения**
Практика (1 час).
Выполнение танцевальных движений:
- поочередное выставление ноги на пятку,
- поочередное выставление ноги на носок,
- пружинки,

- притопывание одной ногой,
- притопывание двумя ногами.

**Раздел 6. Театрализованные игры (5 часов)**
**Тема 6.1. Развитие коммуникативных навыков**
Теория (1 час).
Правила ведения диалога. Правила формулировки своего мнения и позиции.
Практика (1 час).
Дидактические игры на коммуникацию «Мост дружбы», «Комплимент» и др.

**Тема 6.2. Пластический образ персонажей**
Практика (1 час).
Упражнения для рук, шеи, плеч, корпуса, ног. Упражнения на относительность движения в сценическом пространстве. Движения в образах птиц и животных для развития пластики, воображения. Работа по командам: голосовым, визуальным. Пластические этюды под музыку: «Осенний листопад» и др.

**Тема 6.3. «Театральная разминка»**
Практика (1 час).
Выполнение разминочных упражнений. Театральные игры «Повтори фигуру», «Оркестр» и др.

**Тема 6.4. «Игра в спектакль»**
Практика (1 час).
Сюжетно-ролевая игра «В гостях у сказки».

**Раздел 7. Техника речи (18 часов)**
**Тема 7.1. Воспитание мышечной свободы**
Теория (1 час).
Мышечная свобода как основа тренировки дыхания и голоса. Зажимы в теле – влияние на голос.
Практика (1 час)
Гимнастика Стрельниковой. Упражнения: «Тряпичная кукла», «Железный человек» др.

**Тема 7.2. Упражнения на тренировку дыхания и укрепления дыхательной мускулатуры (Гимнастики разных методик)**
Теория (1 час).
Правильное дыхание – основа сценической речи. Устройство дыхательного аппарата (картинки). Роль осанки в процессе дыхания. Типы дыхания.
Практика (1 час).
Несколько релаксационных занятий по методике К. Линклейтор, комплекс упражнений педагога по сценической речи Е. Ласкавой и др.



**Тема 7.3. Свобода фонационных путей**
Теория (1 час).
Воспитание диафрагмально – рёберного дыхания в сценической речи. Фонационное дыхание и его роль в словесном действии. Роль воображения в выполнении упражнений. Роль диафрагмы в процессе звучания голоса. Понятие «опоры» звука.
Практика (1 час).
Упражнения «Восьмёрки», «Махи», «Нарисуй картину», «Сова», «Ухо слона», «Лифт» и др.

**Тема 7.4. Внутриглоточная артикуляция**
Теория (1 час).
Устройство голосового аппарата (картинки). Как происходит процесс голосообразования.
Практика (1 час).
Упражнения по звукоряду гласных звуков, «Колорифер», «Страшная сказка», «Открытие дверки».

**Тема 7.5. Артикуляционная гимнастика**
Теория (1 час).
Понятие «дикция» и «артикуляции», связь между ними.
Практика (1 час).
Артикуляционная гимнастика для челюсти, губ, языка, глотки, её роль в постановке голоса. Дикция гласных звуков. Артикуляционная установка при произношении гласных основного ряда и йотированных гласных.

**Тема 7.6. Упражнения, тексты и скороговорки на произношение гласных и согласных звуков**
Теория (1 час).
Что такое скороговорка и чистоговорка. Работа со скороговоркой: от простого к сложному, от медленного к быстрому, логика и смысл скороговорки.
Практика (2 часа).
Скороговорки на гласные звуки (в медленном темпе). Дикция согласных звуков. Скороговорки на согласные звуки.
Особое внимание на звучание шипящих и свистящих согласных. Индивидуальные упражнения для исправления дикционных недостатков.
**Тема 2.7. Начальные упражнения на голос**
Теория (1 час).
Мягкая атака звука на «ха». Физиология воспроизведения звука.
Практика (1 час)
Произнесение литературного текста, слушание друг друга, анализ своего голоса.

**Тема 7.8. Речь в движении**

Практика (1 час).

Работа над упражнениями, скороговорками и текстами в медленном темпе и в движении. Упражнения с мячом, шаром, скакалкой, зеркалом – обязателен элемент игры, работы воображения.

**Тема 7.9. Работа над речевой выразительностью**

Практика (1 час).

Поиск речевых средств выразительности - звучания, произношения, дикционных особенностей. Выполнение упражнений:

*«Кто больше?»*

Надо произнести какое-либо слово или фразу с разными интонациями. Например, коротенькое «дай» можно сказать требовательно, просительно, умоляюще, робко, испуганно, возмущенно, обиженно и т.д. А «здравствуй» - радостно или уныло, удивленно или разочарованно, с любовью, с ненавистью, равнодушно, высокомерно, униженно, презрительно, многообещающе, таинственно и проч. и проч. Уровень сложности этой игры зависит прежде всего от интеллектуального развития ребенка. По наблюдениям многих психологов, современные дети, особенно те, кто воспитывается на комиксах и стереотипных западных фильмах, довольно плохо различают оттенки эмоций. И уж тем более затрудняются их называть.

Так что это упражнение будет для них не только раскрепощающим, но и развивающим.

*«Разные голоса»*

Лучше всего использовать этот прием при игре в кукольный театр. Инсценируя сказки, поручайте ребенку несколько ролей и учите его изменять голос, когда он говорит за разных персонажей. Очень хорошо подходят для этой цели сказки «Терем-Теремок», «Кошкин дом», «Колобок». Дети могут, кроме того, изображать персонажей сказок мимикой и жестами, а также придумывать и разыгрывать на ширме диалоги между сказочными героями. Например:

- Мышка-Норушка рассказывает Лягушке-Квакушке, как однажды ее чуть не поймала Сова, а Лягушка-Квакушка ей сочувствует;
- звери, от которых убежал Колобок, негодуют и жалуются на него друг другу;
- персонажи «Кошкиного дома» возвращаются к себе и обсуждают прием, который им устроила Кошка;
- Котята мерзнут на улице и стараются подбодрить друг друга, рассказывая веселые истории.

*«Расскажи стихотворение»*

Это ролевая гимнастика, дающая ребенку возможность мысленно «примерить» на себя разные ситуации и проанализировать впечатление, которое он может произвести на окружающих, находясь в той или иной роли. Предложите ему рассказать какой-нибудь стишок (простенький, чтобы он не напрягался, вспоминая слова, и мог сосредоточить все внимание на нужной интонации). Но



рассказать стишок нужно не просто, а

— шепотом,
- с максимальной громкостью
- с пулеметной скоростью,
- со скоростью улитки,
- как робот,
- как иностранец. и др.

**Тема 7.10. Работа над текстом.**

Практика (1 час).

Работа над логикой речи, перспективой, словесным действием в тексте проекта.

**Раздел 8. Чтецкое искусство. (4 часа)**

**Тема 8.1. Подбор литературного материала**

Теория (1 час).

Правила выбора репертуара по следующим критериям:

- литературный материал должен нравиться учащемуся; - литературный материал не должен быть по объёму больше 1 страницы А4;
- литературный материал должен соответствовать возрасту учащегося и его уровню;
- литературный материал должен отвечать принципам актуальности и сценичности.
- литературный материал не должен быть из школьной программы.

Практика (1 час)

Выбор литературного материала для своего выступления на конкурсе чтецов.

**Тема 8.2. Литературный разбор текста. Логическое ударение**

Теория (1 час).

Событийный ряд. Понятие «события».

Практика (1 час)

На своём выбранном произведении учащиеся одной фразой определяют смысл. Событийный ряд. По необходимости об авторе.

**Раздел 9. Освоение основ сценического искусства. (7 часов)**

**Тема 9.1. Культура сценического выступления**

Теория (1 час).

Беседа с учащимися о внешнем виде и правилах поведения на репетиции, за кулисами и во время выступления перед зрителем. Знакомство с культурой чтецкого искусства. Видеоролик «Искусство чтеца».

**Тема 9.2. Подготовка к чтецкому выступлению**

Практика (2 часа).

Репетиция выступления. Выход и уход. Внешний вид. Настрой.

**Тема 9.3. Подготовка к выступлению перед зрителем**
Практика (3 часа).
Репетиционная деятельность по подготовке номера. Беседа с учащимися о необходимости речевой разминки перед спектаклем, психологический настрой перед выступлением, проверка реквизита, отношение к реквизиту и т.д., а также закрепление данных навыков на практике.

**Тема 9.4. Речевая выразительность в композиции. Текущий контроль**
Практика (1 час).
Речевая разминка перед выступлением. Выполнение инструкции «Как сберечь свой голос». Способы преодоления психо – физического зажима и волнения перед выступлением, Работа над речевой выразительностью.
Исполнение номера. Текущий контроль.

**Раздел 10. Творческая мастерская (6 часов)**
**Тема 10.1. Работа над творческим номером**
Практика ( 5 часов).
Подготовка творческого номера. Репетиционная работа.

**Тема 10.2. Итоговое занятие. «Школа артиста». Промежуточная аттестация.**
Практика (1 час).
Презентация творческого номера. Рефлексия.

## Раздел 3. Воспитательная деятельность

### 3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образованиив Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Задачами воспитания** по ДООП «Школа артиста. Интеграция» являются:



- формирование основ социального взаимодействия;
-формирование потребности в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

**Основные целевые ориентиры** воспитания детей ДООП «Школа артиста. Интеграция»:

- формирование у обучающимися российской гражданской принадлежности (идентичности);
- воспитание уважения к истории и культуре своего народа, его духовно - нравственным ценностям;
- уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- осознание ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- развитие личностного отношения к занятиям театром, в том числе развитие творческого самовыражения в театральных постановках;
- осознание опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;
- формирование навыков эффективной коммуникации.

### 3.2. Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видови форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основными формами воспитания по методу воздействия в ДООП «Школа артиста. Интеграция» являются:
- получение информации об искусстве театра, о традициях народного творчества;
- практические занятия детей способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых участвуют обучающиеся, к членам своего коллектива;
- участие в воспитательных мероприятиях коллектива /объединения, где проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи;

- участие в театральной постановочной деятельности способствует закреплению ситуации успеха, развитию рефлексивных и коммуникативных умений, ответственности, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с обучающимися по ДООП «Школа артиста. Интеграция» используются следующие методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
-методы стимулирования, поощрения (индивидуальногои публичного);
-методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### 3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а такжена выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе (Приложение 3) предусматривает не определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижении в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, о влиянии воспитательных мероприятий в рамках реализации программы на коллектив обучающихся.



### 3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ДООП «Школа артиста. Интеграция»

| № п/п | Название мероприятия, события | Цель мероприятия | Сроки |
|---|---|---|---|
| 1. | «Мой Дворец» | Знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Экскурсия по Дворцу. | Октябрь 2024 |
| 2. | Просмотр спектаклей профессиональных театров | Профориентационная работа. Рефлексия. | В течение учебного года |
| 3. | Новогодняя кампания МАУДО «ДПШ» | Создание условий для развития у обучающихся творческих способностей. | Декабрь 2024 |
| 4. | Новогодний театрализованный вечер (по итогам 1-го полугодия) | | Декабрь 2024 |
| 5. | День рождения Дворца пионеров и школьников им. Н.К. Крупской | Развитие ценностного отношения к взаимодействию с другими людьми посредством знакомства с коллективами Дворца. | Февраль 2025 |
| 6. | День театра | Развитие ценностных взаимоотношений между родителями и учащимися. | Март 2025 |

## Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы

Текущий контроль

| Форма контроля | Уровень освоение материала | Зачетные требования |
|---|---|---|
| Наблюдение (Раздел 4.) | низкий | - слабое выполнение упражнений тренинга на актёрское внимание, воображение, фантазию. |
| | средний | -выполняет большинство упражнений тренинга на актёрское внимание, воображение, фантазию. |
| | высокий | - в полном объеме выполняет все упражнения тренинга на актёрское внимание, воображение, фантазию;<br>-испытывает радость и эмоциональный подъём на занятиях и выступлениях, задаёт вопросы по развитию своего собственного голоса. |
| Наблюдение (Раздел 9.) | низкий | -не осознаёт и не контролирует правильное выполнение упражнений на развитие дыхательной, внутриглоточной и артикуляционной мускулатуры;<br>- знает и чётко произносит 1 – 2 скороговорки. |
| | средний | -осознаёт правильное выполнение упражнений на развитие дыхательной, внутриглоточной и артикуляционной мускулатуры, но пока ещё не контролирует;<br>- знает и чётко произносит 3 – 4 скороговорки. |
| | высокий | -контролирует правильное выполнение упражнений на развитие дыхательной, внутриглоточной и артикуляционной мускулатуры;<br>-знает и чётко произносит 5 и более скороговорок. |

Промежуточная аттестация

| Форма контроля | Уровень освоение материала | Зачетные требования |
|---|---|---|
| творческий номер | низкий | - потеря внимания на площадке, рассеянность;<br>- допускает множество ошибок при работе на площадке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок;<br>-слабая техническая подготовка по сценическому движению;<br>- слабое знание исполнения.<br>- не выразительно читает наизусть небольшое стихотворение;<br>-слабая техническая подготовка по речи (слышимость и внятность речи); |



| | | |
|---|---|---|
| | | - слабое знание и понимание своего текста;<br>- отсутствие словесного действия. |
| | средний | -маловыразительное воплощение художественного образа;<br>- говорит тихо, неэмоционально<br>- недостаточно пластичен.<br>-маловыразительно читает наизусть небольшое стихотворение;<br>- прослеживается техническая подготовка по речи (слышимость и внятность речи);<br>- знание и понимание своего текста;<br>- владеет словесным действием. |
| | высокий | - фантазия и воображение развиты;<br>- достаточно пластичен;<br>- может говорить громко и эмоционально;<br>-выразительно читает наизусть небольшое стихотворение.;<br>-высокая техническая подготовка по речи (слышимость и внятность речи);<br>- знание и понимание всего текста. |

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа артиста. Интеграция» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение 3).
Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа артиста. Интеграция» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (приложение 3).

## Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации программы

### 5.1. Учебно-методический комплекс дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа артиста. Интеграция»

| № | Структура учебно-методического комплекса | Содержание структурных компонентов |
|---|---|---|
| 1 | Формы аттестации | Текущий контроль: наблюдение<br>Промежуточная аттестация: творческий номер |
| 2 | Методические материалы | *Форма обучения* – очная на внебюджетной основе.<br>*Основные формы учебных занятий:*<br>1.Беседа - диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учащихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.<br>2..Репетиция (от лат. repetitio — повторение) — тренировка |

| | | |
|---|---|---|
| | | театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.<br>3.Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.<br>*Методы обучения*: словесный, объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, частично – поисковый, проблемный, игровой, тренинговый, упражняющий, стимулирующий, мотивационный.<br>*Форма организации образовательного процесса:* групповые занятия.<br>*Методы воспитания*: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.<br>*Формы организации учебного занятия* – теоретическое и практическое занятие, показ на зрителя;<br>*Педагогические технологии:* технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии, технология индивидуализации обучения, игровой деятельности, творческой деятельности и др.<br>Алгоритм учебного занятия:<br>- теоретическое знание<br>- практическое умение, освоение техники<br>- закрепление техники на самостоятельном задании<br>Алгоритм репетиционного занятия:<br>- чтение текста<br>- анализ<br>- застольная репетиция (чтение текста по ролям, действенный анализ)<br>- этюдный метод<br>- разводка материала<br>- уточнение композиционных схем<br>- закрепление<br>- прогон |
| 3 | Список литературы | **Литература для педагогов:**<br>1. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49<br>2. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – М.: АСТ, 2010. – 512 с.<br>3. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007 – 186с.<br>4. Гиппиус С.В, Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус, – М.: АСТ, 2010. – 378с.<br>5. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008 – 20с.<br>6. Закиров А.З. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы /Методическое пособие/. М., РАТИ - ГИТИС, |



| | | |
|---|---|---|
| | | 2000 – 72с.<br>7. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – М.: РАТИ–ГИТИС, 2008 – 432с.<br>8. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — М.: РАТИ – ГИТИС, 2008 – 224с.<br>9. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – М.: АСТ, 2010. – 249с.<br>10. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – М.: ГИТИС, 2005 – 528с.<br>11. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – М.: РАТИ–ГИТИС, 2009 – 160с.<br>12. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М.: Планета Музыки, 2010 – 512с.<br>13. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003 – 67с.<br>14. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004 – 32с.<br>15. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – 192с.<br>16. Морозова Г.В. Сценический бой / Г. В. Морозова. – 2-е изд., доп. – М.: ВЦХТ, 2010. – 160 с.<br>17. Пави П. Словарь театра / П. Пави; пер. с фр.; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2013 - 504с.<br>18. Полищук В. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / В. Полищук. – М.: АСТ, 2010.– 224с.<br>19. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – М.: АСТ, 2010. – 320с.<br>20. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Э. Сарабьян – М.: АСТ, 2010. – 160с.<br>21. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Э. Сарабьян –М.: АСТ, 2010. – 160с.<br>22. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – М.: РАТИ–ГИТИС, 2008 - 224с<br>23. Сорокин В.Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27<br>24. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – М.: АСТ, 2009. – 480с.<br>25. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – М.: АСТ, 2009. – /Золотой фонд актерского мастерства/ – 480 с.<br>26. Станиславский К.С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010 – 192с.<br><br>**Литература для обучающихся и родителей:** |

| | | |
|---|---|---|
| | | 1. Климова, А. Детские танцы. Учимся танцевать! [Текст]: М. 2006. 96 с.<br>2. Холл, Д. Учимся танцевать. Веселые уроки танцев для дошколят. [Текст]: - М. 2008. 74 с.<br>3. Гальперин, Я. Учимся танцевать легко! [Текст]: - М. 2007. 123 с.<br>4. Бабков, В. Разные дети живут на планете. Поем, слушаем, танцуем. [Текст]: - М.2010. 85 с.<br>5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – М.: РАТИ–ГИТИС, 2008 – 432 с.<br>6. Пави П. Словарь театра / П. Пави; пер. с фр.; под ред. Л. Баженовой. — М.: ГИТИС, 2003 - 504 с.<br>7. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Э. Сарабьян. – М.: АСТ, 2010. – 160 с.<br>8. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Э. Сарабьян. – М.: АСТ, 2010. – 160 с.<br>9. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – М.: АСТ, 2009. – 480 с.<br>10. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – М.: АСТ, 2009 – 480 с.<br><br>**Интернет – ресурсы:**<br>1. http://www.horeograf.com. Все для хореографии и танцоров. Tantsam. Сборники по хореографии и танцам.<br>2. http://www.taranenkomusic.narod.ru. Персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке.<br>3. http://horeograf.ucoz.ru/blog. Музыка для танцев, развивающие игры для детей,<br>4. www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам.<br>5. www.horeograf.com/detskij-tanec. Для визуализации обучения на занятиях хореографии<br>6. https://sites.google.com/site/sajthoreograficeskojskoly/slovar-horeograficeskih-terminov Словарь хореографических терминов<br>7. Актерское мастерство. – Режим доступа: http://acterprofi.ru.<br>8. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.<br>9. Античный театр. – Режим доступа: http://anti4teatr.ucoz.ru.<br>10. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: http://www.art-world-theatre.ru.<br>11. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm<br>12. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php<br>13. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: http://www.theatreplanet.ru/articles<br>14. Театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm<br>15. Средневековый театр. – Режим доступа: |



| | | |
|---|---|---|
| | | http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06<br>16. Западноевропейский театр. – Режим доступа: http://svr-lit.niv.ru<br>17. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru<br>18. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: http://www.theatre-enc.ru.<br>19. История: Кино. Театр. – Режим доступа: http://kinohistory.com/index.php<br>20. Театры мира. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat<br>21. Театры народов мира. – Режим доступа: http://teatry-narodov-mira.ru/<br>22. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat |

## 5.2. Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса

| № п/п | Наименование основного оборудования | Кол-во единиц |
|---|---|---|
| | Печатные пособия | |
| 1 | Стихи (литературные сборники) | 12 |
| 2 | Тексты (прозаические отрывки) | 10 |
| 3 | Карточки с заданиями | 30 |
| | | |
| | Технические средства обучения | |
| 1 | Персональный компьютер (рабочее место педагога) | 1 |
| 2 | Принтер лазерный | 1 |
| 3 | Устройство для чтения информации с карты памяти (картридер) | 1 |
| 4 | Мобильное устройство для хранения информации (флеш – память) | 1 |
| 5 | Магнитофон с CD – устройством и USB - устройством | 2 |
| | Информационно – коммуникационные средства (программные средства) | |
| 1 | Коллекции цифровых образовательных ресурсов (аудио-, видео-, фото-, интернет – источники) | 30 шт. |
| | Учебно-практическое оборудование | |
| 1 | Театральный реквизит (цветы, корзина, меч, пистолет, подсвечник и др.) | 20 шт. |
| 4 | Грим | 3 шт |
| 5 | Костюмы | |
| | Мебель | |
| 1 | Стол | 2 шт |
| 2 | Компьютерный стол | 1 шт |
| 3 | Стулья | 20 шт |
| 4 | Шкаф для хранения оборудования | 1 шт |
| 5 | Шкаф для хранения костюмов | 1 шт |
| 7 | Вешалка для костюмов | 1 шт |
| | Дидактические материалы | |
| 1 | Пьесы, литературные тексты | |

*Приложение 1*

**Контрольно-измерительные материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школа артиста. Интеграция» на 2025/2026 учебный год**

Комитет по делам образования города Челябинска

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска"

Утверждаю: Директор МАУДО "ДПШ"
Ю.В. Смирнова
1 сентября 2025 г.

Первый заместитель директора
А.А. Завьялов
1 сентября 2025 г.

**Календарный учебный график**

Центр музыкально-хореографического и театрального творчества на 2025-2026 год

| | Сентябрь | | | | | Октябрь | | | | Ноябрь | | | | Декабрь | | | | Январь | | | | Февраль | | | | Март | | | | Апрель | | | | Май | | | | Июнь | | | | Июль | | | | Август | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| название программы, группа | 1-7 сентября | 8-14 сентября | 15-21 сентября | 22-28 сентября | 29 сентября - 5 октября | 6-12 октября | 13-19 октября | 20-26 октября | 27 октября - 2 ноября | 3-9 ноября | 10-16 ноября | 17-23 ноября | 24-30 ноября | 1-7 декабря | 8-14 декабря | 15-21 декабря | 22-28 декабря | 29 декабря - 4 января | 5-11 января | 12-18 января | 19-25 января | 26 января - 1 февраля | 2-8 февраля | 9-15 февраля | 16-22 февраля | 23 февраля - 1 марта | 2-8 марта | 9-15 марта | 16-22 марта | 23-29 марта | 30 марта - 5 апреля | 6-12 апреля | 13-19 апреля | 20-26 апреля | 27 апреля - 3 мая | 4-10 мая | 11-17 мая | 18-24 мая | 25-31 мая | 1-7 июня | 8-14 июня | 15-21 июня | 22-28 июня | 29 июня - 5 июля | 6-12 июля | 13-19 июля | 20-26 июля | 27 июля - 2 августа | 3-9 августа | 10-16 августа | 17-23 августа | 24-30 августа | 31 |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | |
| полугодие | первое полугодие 01.09.2024 - 31.12.2024 | | | | | | | | | | | | | | | | | второе полугодие 01.01.2025 - 31.05.2025 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1(Нед1) "Школа артиста. Интеграция" | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2/т | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2/т | 2 | в | в | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2/т | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2/п | | | | | | | | | | | |
| 1(Нед2) "Школа артиста. Интеграция" | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2/т | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2/т | 3 | в | в | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2/т | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2/п | | | | | | | | | | | |

т- текущий контроль
п- промежуточная аттестация
в- выходные праздничные дни



*Приложение 2*

**Карточка ДОП для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области «Школа артиста. Интеграция»**

| Наименование | Содержание |
|---|---|
| название ДООП/модуля (каждый модуль отдельно) | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа артиста. Интеграция» |
| краткое название ДООП/модуля | «Школа артиста. Интеграция» |
| направленность программы | художественная |
| краткое описание | Программа рассчитана на детей возраста 6,5-8 лет. Получение знаний происходит в игровой форме, которая дает возможность детям хорошо усвоить нелегкий материал. В ходе реализации Программы обучающиеся освоят азы сценической речи и актерского мастерства, реализуют свой творческий потенциал. |
| содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем) | Раздел 1. Введение (2 часа)<br>1.1.Введение в программу.<br>Дворец и его традиции.<br>Инструктаж по технике безопасности.<br>Раздел 2. Мой выбор (2 часа)<br>2.1.Профессия «артист театра».<br>Раздел 3. Театр как вид искусства (7 часов)<br>3.1.Зарождение искусства.<br>3.2.Театр как вид искусства.<br>3.3.Театральное закулисье.<br>3.4..Театральные профессии.<br>Раздел 4. Техника актёрского мастерства (13 часов)<br>4.1.«Разминка». Развитие творческой активности, индивидуальности.<br>4.2.Работа актера над образом.<br>Логика действия.<br>4.3.Снятие зажимов, раскрепощение.<br>4.4.Практическое занятие «Я – предмет. Я – стихия. Я – животное».<br>4.5.Развитие актерских навыков. Текущий контроль.<br>4.6.Зрительное внимание, наблюдательность.<br>4.7.Воображение как элемент творческой деятельности.<br>4.8.Развитие эмоционально-ассоциативной памяти. «Я в окружающем мире».<br>4.9.Физическое действие.<br>4.10.Память физических действий. Упражнения на память физических действий.<br>Раздел 5. Ритмопластика (4 часа)<br>5.1.Ритмический рисунок<br>5.2.«Играя, танцуем». Ритмопластика. Комплекс игровой ритмики.<br>5.3.Танцевальные движения.<br>Раздел 6. Театрализованные игры (5 часов) |

| | |
|---|---|
| | 6.1. Развитие коммуникативных навыков.<br>6.2.Пластический образ персонажей.<br>6.3.«Театральная разминка»<br>6.4.«Игра в спектакль»<br>Раздел 7. Техника речи (18 часов)<br>7.1.Воспитание мышечной свободы<br>7.2.Упражнения на тренировку дыхания и укрепления дыхательной мускулатуры (Гимнастики разных методик)<br>7.3.Свобода фонационных путей<br>7.4.Внутриглоточная артикуляция.<br>7.5.Артикуляционная гимнастика.<br>7.6.Упражнения, тексты и скороговорки на тренировку гласных и согласных звуков.<br>7.7.Начальные упражнения на голос.<br>7.8.Речь в движении<br>7.9.Работа над речевой выразительностью<br>7.10.Работа над текстом<br>Раздел 8. Чтецкое искусство (4 часа)<br>8.1.Подбор литературного материала<br>8.2.Литературный разбор текста. Логическое ударение.<br>Раздел 9. Освоение основ сценического искусства (7 часов)<br>9.1.Культура сценического выступления.<br>9.2.Подготовка к чтецкому выступлению<br>9.3.Подготовка к выступлению перед зрителем.<br>9.4.Я в роли чтеца. Текущий контроль<br>Раздел 10. Творческая мастерская (6 часов)<br>10.1.Работа над творческим номером.<br>10.2.Итоговое занятие. «Школа артиста».<br>Промежуточная аттестация |
| ключевые слова для поиска программы | Актерское мастерство, сценическая речь, театр, спектакль |
| цель и задачи | Цель: развитие творческих способностей обучающихся посредством изучения актёрского мастерства и сценической речи.<br>Для осуществления цели ставятся следующие задачи:<br>Предметные: - развить у обучающихся актерские способности через освоение предметов сценической речи и актерского мастерства;<br>- сформировать навыки исполнительства;<br>-познакомить обучающихся со специальной терминологией из области театра.<br>Метапредметные: - развить навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа;<br>- сформировать навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством |



| | |
|---|---|
| | освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения.<br>Личностные: - сформировать у обучающихся основы социального взаимодействия;<br>-сформировать потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций. |
| результат | В результате реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа артиста. Интеграция.» у обучающихся:<br>- развиты актерские способности на основе таких предметов как сценическая речь и актерское мастерство;<br>-сформированы начальные навыки исполнительства;<br>- знание специальной терминологии из области театра;<br>-сформированы основы социального взаимодействия;<br>-сформирована потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций. |
| материальная база | Учебный кабинет, оборудованный для занятий хореографией, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники. |
| требования к состоянию здоровью | нет |
| наличие медицинской справки для зачисления | нет |
| возрастной диапазон | 6,5-8 лет |
| число учащихся в группе | 12-15 |
| способ оплаты | бюджет |
| продолжительность | 34 недель/1 год |
| общее количество и количество часов в неделю | 68/2 |

*Приложение 3*

**Контрольно-измерительные материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школа артиста. Интеграция»**

Промежуточная аттестация
Форма контроля: творческий номер

| № п/п | Название критерия | Степень выраженности критерия |
|---|---|---|
| 1 | Внимание актера на сцене | - отлично ориентируется в пространстве сцены, точно реагирует на реплики партнера, имеет высокий темпоритм существования – *3 балла;*<br>- не всегда ориентируется в пространстве сцены, не точно реагирует на реплики партнера, имеет средний темпо ритм существования - *2 балла;*<br>- частично ориентируется в пространстве сцены, редко реагирует на реплики партнера, имеет низкий темпоритм существования – *0-1 балл.* |
| 2 | Взаимодействие с партнером | - эмоционально взаимодействует с партнером, умеет слышать и видеть партнера - *3 балла;*<br>- недостаточно эмоционально взаимодействует с партнером, не всегда слышит и видит партнера - *2 балла;*<br>- неэмоционально взаимодействует с партнером, не умеет слышать и видеть партнера - *0-1 балла.* |
| 3 | Исполнение роли | - ярко создает характер роли, держит перспективу, живет в предлагаемых обстоятельствах – *3 балла;*<br>- хорошо создает характер роли, иногда держит перспективу, редко живет в предлагаемых обстоятельствах – *2 балла;*<br>- не создает характер роли, не держит перспективу, не живет в предлагаемых обстоятельствах – *0-1 балла.* |

*2-4 балла* - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;
*5-7 баллов* - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;
8-9 *баллов* - обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.



**Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов**

| № п/п | Фамилия, имя обучающегося | Критерии оценки | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом | Владеет различными социальными ролями | Владеет и применяет нормы взаимоотношения в коллективе | Владеет различными средствами коммуникации |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

+ 1 – владеет в совершенстве
0 – средний уровень
- 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования _____

**Анкета определения сформированности знаниевого компонента личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы**

**Ценностное основание/ориентир: Знания**

| № | Утверждение/основание/вопрос | Варианты ответа (подчеркните выбранный) |
|---|---|---|
| 1 | Стремление к знанию – одна из основных черт человека. | 4 - Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |
| 2 | Каждое полученное знание несёт в себе цель и значимость, пусть даже оно покажется слишком простым. | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |
| 3 | Самообразование — это изучение новой информации и получение знаний, навыков самостоятельно. | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |

7 – 12 баллов – показатель полностью сформирован

5 – 6 баллов – показатель частично сформирован
0 – 4 – баллов показатель не сформирован

**Ценностное основание/ориентир: Культура**

| № | Утверждение/основание/вопрос | Варианты ответа (подчеркните выбранный) |
|---|---|---|
| 1 | Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями. | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |
| 2 | Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона. | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |
| 3 | Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость. | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |
| 4 | Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества. | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

**Ценностное основание/ориентир: Человек как духовный образ**

| № | Утверждение/основание/вопрос | Варианты ответа (подчеркните выбранный) |
|---|---|---|
| 1 | Человек с богатым внутренним миром или духовно богатый человек. | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |
| 2 | Духовное богатство – это единственный вид богатства, лишить которого человека невозможно. | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |
| 3 | Душа человека – это стержень, основа его бытия и определяет его со-бытие. | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |
| 4 | Духовно богатый человек обязан знать историю своего народа, элементы его фольклора, быть разносторонне образованным. | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован.