Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО
Экспертным советом
советом МАУДО «ДПШ»

Протокол № 3 от 17.04.2026

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДПШ»
_____ Ю.В. Смирнова
Приказ МАУДО «ДПШ»
№ 45 от 20.04.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная фотография»

направленность – художественная

Возраст учащихся: 12-17 лет
Срок реализации: 1 год
Количество часов по программе: 592
Год разработки программы: 2026 г.

Автор-составитель:
Сурина Наталья Олеговна,
педагог дополнительного
образования высшей
квалификационной категории

Челябинск, 2026 г.

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка	3
Раздел 2. Содержание Программы	8
Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественная фотография»	8
Учебный план и содержание образовательного модуля «Основы фотографии»	9
Учебный план и содержание образовательного модуля «Свет и тень»	17
Учебный план и содержание образовательного модуля «Чёрно-белая фотография»	25
Учебный план и содержание образовательного модуля «Современная фотография»	32
Раздел 3. Воспитательная деятельность в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественная фотография»	40
Раздел 4. Фонд оценочных средств по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Художественная фотография»	44
Фонд оценочных средств текущего контроля	44
Фонд оценочных средств промежуточного контроля	46
Контрольно-измерительные материалы	49
Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации программы	53
Раздел 6. Приложения	59

Раздел 1. Пояснительная записка

Нормативно-правовые документы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная фотография» и учебно-методические материалы к ней разработаны на основе следующих нормативно-правовых документов.

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 25.12.2023) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 28.04.2023).

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 7 августа 2024 года №2233-р).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3).

7. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 08.12.2023).

8. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп. от 21.04.2023).

12. Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком

организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») (ред. от 22.02.2023).

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

15. Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобранауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАУ «ФИРО» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).

16. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.01.2024).

17. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная фотография» **художественной направленности**. Уровень освоения программы: базовый.

Актуальность. Программа «Художественная фотография» создает условия для успешности каждого ребенка, т.к. процесс создания художественной фотографии не ограничивается простым «нажатием на кнопку», это творческий процесс, в котором автор реализует свое мастерство, интеллект, фантазию. Освоение своего фотоаппарата, изучение базовых основ фототехники создает условия для успешности подростков в среде ровесников, формирует его как самостоятельную личность.

Программа включает раздел профориентационной работы: знакомство с профессиями, где применяются навыки фотографии (фотограф, фотожурналист, дизайнер и т.д), более глубокое знакомство с предполагаемыми к выбору профессиями через беседы, встречи с фотохудожниками и фотожурналистами, посещение профориентационных мероприятий.

Воспитательный потенциал программы. В рамках программы создается широкий общекультурный, эмоционально значимый для обучающегося фон для освоения предметного содержания. Данная программа ориентирована на формирование у обучающихся умений, навыков, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности; развитие навыков совместной работы, умение работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий. В процессе изучения техники фотографии у обучающихся формируются необходимые навыки и умения в данной области,

развиваются художественно-творческие способности и положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира. Данный вид деятельности способствует приобщению к труду, предоставляет детям свободу выбора, возможность развития комбинаторных умений, выработке индивидуального стиля и темпа деятельности.

В процессе реализации программы обучающиеся обязательно знакомятся в Дворцом, его традициями, участвуют в воспитательных мероприятиях Дворца.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной программы позволяет обучающимся в достаточной мере попробовать свои силы в различных видах фотосъемки, удовлетворить подробности обучающихся в приобретении новых знаний, умений, а главное приобщиться к творчеству.

По форме организации образовательного процесса дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная фотография» является модульной и включает в себя следующие образовательные модули «Основы фотографии», «Свет и тень», «Чёрно-белая фотография», «Современная фотография».

Рекомендуемый возраст для реализации модуля «Основы фотографии» является 12-15 лет, модулей «Свет и тень» и «Чёрно-белая фотография», «Современная фотография» - 13-17 лет.

Отличительные особенности программы в том, что учащиеся могут начать занятия с любым фотоаппаратом или телефоном, попробовать свои силы и утвердиться в желании заниматься фотографией.

Кроме того, особенностью данной программы является то, что на основе мощного блока практической подготовки учащиеся возвращаются к более подробному изучению теоретических основ. Когда их сознание уже подготовлено к восприятию, у подростков уже накопились вопросы, они достаточно поработали с фотоаппаратом для того, чтобы начать творчески вникать в суть фототехники.

Таким образом, учащийся учится использовать свой фотоаппарат не только чтобы «щелкнуть» друзей и родителей, не только сделать «фотку» в «семейный альбом», но и приобщается к искусству, создает свои творческие работы, учится видеть как художник и быть творцом.

Адресат программы. Данная программа рассчитана для обучающихся 12-17 лет.

Психолого-педагогическая характеристика возраста учащихся, участвующих в реализации программы.

Основной особенностью подростков 12-14 лет являются резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития ребенка и происходящие на протяжении всего данного возрастного периода.

В возрасте 12-14 лет подростковый опыт уже недостаточен для взаимодействия с окружающим миром, а взрослый опыт еще осознанно не освоен. В связи с этим выделяются основные особенности старших подростков: повышенная, по сравнению с другими возрастами, значимость тесных эмоциональных контактов и интенсивная социализация, сменяющая характерное для подростков противопоставление себя взрослому обществу. Подросток активно ищет друзей,

посвящает много времени доверительному общению, в котором склонен к крайностям и быстрой смене симпатий.

С 12 лет начинают формироваться навыки интеллектуальной рефлексии, совершенствуются навыки саморегуляции. Для подростков этого периода свойственны беспокойство, тревога, раздражительность, диспропорция в физическом и психическом развитии, агрессивность, противоречивость чувств, абстрактность бунта, меланхолия, снижение работоспособности. Позитивные проявления выражаются в том, что появляются новые ценности, потребности, ощущение близости с другими людьми, с природой, новое понимание искусства, желание выразить себя.

Юность (с 15 лет) выступает основным этапом формирования мировоззрения, так как в этот период происходит активное развитие когнитивных и личностных способностей и возможностей. В юном возрасте кругозор значительно расширяется, обогащаются умственные возможности, появляется интерес к теоретическим знаниям и желание систематизировать конкретные факты. В этот период возникает вопрос о смысле жизни, чаще всего это общее желание понять свое предназначение.

Готовность к самоопределению - основное новообразование ранней юности. Ведущей деятельностью этого возраста является учебно-профессиональная деятельность. При переходе от подросткового возраста к юношескому происходит изменение в отношении к будущему. Главное место у старшеклассников занимают мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к самостоятельной жизни, с дальнейшим образованием и самообразованием. Эти мотивы приобретают личностный смысл и становятся значимыми.

Учитывая возрастные особенности, желания и возможности обучающихся, программа построена следующим образом.

В течение учебного года учащимся предлагаются необходимые знания по работе с фотоаппаратом, закладываются надежные умения и навыки по фототехнике, т.е. техническая основа для возможного творчества. Параллельно проводятся занятия по различным жанрам фотографии, формируется портфолио лучших работ учащегося.

В течение всего года обучения важно показывать учащимся много снимков разных жанров фотографов-профессионалов, посещать выставки. У обучающихся должно сложиться понятие о хорошей фотографии, интересном сюжете, правильной композиции, технически грамотно и качественно выполненной работе.

Программа может быть реализована с детьми с ОВЗ при условии отсутствия медицинских противопоказаний; при возможности освоения данной программы.

Цель программы: расширение компетенций в области фотографии для дальнейшего творческого самовыражения подростков в области фотоискусства.

Для осуществления цели ставятся следующие **задачи**:

- *личностные*: партнерское взаимодействие педагога и обучающегося; формирование уважения к родному краю, к Родине;
- *метапредметные*: умение планировать и осуществлять свою деятельность, умение работать в коллективе;
- *предметные*: формирование знаний, умений и навыков по теории и практике

фотографии.

Планируемые результаты освоения программы «Художественная фотография»

Личностные:

Сформированы навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений, умение взаимодействовать с окружающими.

Сформировано позитивное отношение к миру в целом, к Родине, прослеживаемое в работах обучающихся.

Метапредметные:

Сформированы навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации;

Сформированы навыки осуществлять коллективную деятельность.

Предметные:

К концу обучения учащийся должен

ЗНАТЬ:

- технику безопасности при работе в студии и лаборатории;
- знать возможности своей камеры и объектива;
- основы композиции в фотографии.

УМЕТЬ:

- использовать возможности камеры для достижения художественных целей;
- снимать в павильоне, работать с осветительными приборами;
- снимать на мероприятии, выбирать моменты съемки, выделяя сюжетно важные элементы события;
- подать свою работу в наиболее выигрышном виде (сюжет, композиция, качество изображения, название);

Объем программы. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы предусматривает 592 учебных часа. Количество учебных часов, запланированных по образовательным модулям «Основы фотографии», «Свет и тень», «Чёрно-белая фотография», «Современная фотография» по 148 учебных часов.

Формы обучения: очная, программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий: беседа, практическое занятие, обсуждение и анализ выполненной работы, конкурс, игра.

Срок реализации программы: 1 год по каждому образовательному модулю.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с обязательным перерывом 10 минут. В год - 148 часов. 37 недель.

Раздел 2. Содержание Программы

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественная фотография»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	Модули	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
«Художественная фотография»	«Основы фотографии»	148	42	106	Выставочная работа
	«Свет и тень»	148	44	104	Выставочная работа
	«Чёрно-белая фотография»	148	48	100	Выставочная работа
	«Современная фотография»	148	37	111	Выставочная работа
Всего часов:		592	171	421	

2.2. Учебный план образовательного модуля «Основы фотографии» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественная фотография» предмет: художественная фотография

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1: Устройство фотоаппарата. Получение фотоизображения				
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	
1.2.	Устройство фотоаппарата. Краткие сведения из истории создания фотографии	2	1	1	
1.3.	Экспозиция. Светочувствительность. Глубина резкости	4	2	2	
1.4.	Обращение с камерой	2	1	1	
1.5.	Съемка с приоритетом диафрагмы	4	1	3	
1.6.	Съемка мероприятий Дворца	2	1	1	
1.7.	Съемка с приоритетом выдержки	4	1	3	
2	Раздел 2: Съемка при естественном освещении				
2.1.	Фотосъемка пейзажа	6	1	5	
2.2.	Фотосъемка этюда	8	1	7	Выставочная работа
2.3.	Фотосъемка жанровой сценки	6	1	5	
3	Раздел 3: Объектив				
3.1.	Характеристики объектива	2	1	1	
3.2.	Фокусное расстояние объектива	4	1	3	
4	Раздел 4: Композиция				
4.1.	Композиция снимка. Фотограмма	4	1	3	
4.2.	Съемка сюжетов с различной композицией кадра	6		6	
5	Раздел 5: Павильонная съемка				

5.1.	Виды света в фотографии	4	2	2	
5.2.	Баланс белого	4	2	2	
5.3.	Фон и реквизит	4	2	2	
5.4.	Студийный портрет	8	2	6	
5.5.	Натюрморт	8	2	6	
5.6.	Студийный этюд	8	2	6	
6	Раздел 6: Репортаж. Жанровый снимок				
6.1.	Репортаж	8	2	6	
6.2.	Съемка коллективов и мероприятий Дворца	4		4	
6.3.	Спортивный репортаж	4	1	3	
6.4.	Особенности съемки движущихся объектов	4	2	2	
6.5.	Фотосъемка животных	4	2	2	
7	Раздел 7: Знакомство с новинками техники и искусства фотографии				
7.1.	Новое в техническом обеспечении фотосъемки	2	1	1	
7.2.	Новое в фотоискусстве	2	1	1	
7.3.	Знакомство с профессиями, в которых применяются навыки фотографии	2	1	1	
8	Раздел 8: Подготовка работ на выставки, конкурсы. Окончательная обработка снимков				
8.1.	Выбор снимков для выставки, конкурса	8		8	
8.2.	Окончательная обработка снимков	8	2	6	
8.3.	Подготовка работ к выставке, конкурсу	8	3	5	Выставочная работа
8.4.	Итоговое занятие	2	1	1	
	ИТОГО:	148	42	106	

2.3. Содержание учебного плана образовательного модуля «Основы фотографии» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественная фотография»

Раздел 1. УСТРОЙСТВО ФОТОАППАРАТА. ПОЛУЧЕНИЕ ФОТОИЗОБРАЖЕНИЯ

Тема № 1.1. Вводное занятие (2 час.)
Теория (1 час.)
Знакомство с работой и традициями студии. Необходимые принадлежности для занятий. Техника безопасности при работе в студии. Знакомство с режимами работы фотокамеры (автоматический, ручной).
Практика (1 час.)
Съемка в ручном режиме. Анализ полученных изображений.

Тема № 1.2. Устройство фотоаппарата. Краткие сведения из истории создания фотографии (2 час.)
Теория (1 час.)
Основные части фотоаппарата и их назначение. Краткая история создания фотографии и развития фототехники. История открытия светочувствительности, первые фотографии. Имена ученых-изобретателей фотографии. Дата рождения фотографии.
Практика (1 час.)
Знакомство с личным фотоаппаратом. Диагностика авторской позиции, мотивации успеха.

Тема № 1.3. Экспозиция. Светочувствительность. Глубина резкости (4 час.)
Теория (2 час.)
Экспозиция в фотографии. Выдержка, диафрагма. Понятие о светочувствительности. Понятие о глубине резкости.
Практика (2 час.)
Съемка с различной глубиной резкости.

Тема № 1.4. Обращение с камерой (2 час.)
Теория (1 час.)
Правила пользования фотокамерой. Как правильно держать фотокамеру во время съемки. Как правильно хранить и перевозить камеру.
Практика (1 час.)
Обращение с фотоаппаратом. Съемка с различной экспозицией.

Тема № 1.5. Съемка с приоритетом диафрагмы (4 час.)
Теория (1 час.)
Изучение работы камеры в режиме приоритета диафрагмы.

Практика (3 час.)
Съемка с приоритетом диафрагмы. Выбор режимов для съемки в разных условиях. Анализ полученных изображений.

Тема № 1.6. Съемка мероприятий Дворца (2 час.)
Теория (1 час.)
Знакомство с историей и традициями Дворца.
Практика (1 час.)
Посещение музея Дворца. Съемка на празднике «Давайте познакомимся».

Тема № 1.7. Съемка с приоритетом выдержки (4 час.)
Теория (1 час.)
Изучение работы камеры в режиме приоритета выдержки.
Практика (3 час.)
Съемка с приоритетом выдержки. Выбор режимов для съемки в разных условиях. Анализ полученных изображений.

Раздел 2: СЪЕМКА ПРИ ЕСТЕСТВЕННОМ ОСВЕЩЕНИИ.

Тема № 2.1. Фотосъемка пейзажа (6 час.)
Теория (1 час.)
Особенности съемки пейзажа.
Практика (5 час.)
Съемка пейзажа. Осенний пейзаж. Зимний пейзаж. Городской пейзаж. Анализ полученных изображений.

Тема № 2.2. Фотосъемка этюда (8 час.)
Теория (1 час.)
Особенности съемки этюда.
Практика (7 час.)
Этюд. Осенний этюд. Первый снег. Отражения. Анализ полученных изображений.

Тема № 2.3. Фотосъемка жанровой сценки (6 час.)
Теория (1 час.)
Особенности съемки жанрового снимка.
Практика (5 час.)
Жанровый портрет. Жанровый снимок. Анализ полученных изображений.

Раздел 3: ОБЪЕКТИВ

Тема № 3.1. Характеристики объектива (2 час.)
Теория (1 час.)
Качественный характеристики объектива. Относительное отверстие объектива.
Практика (1 час.)

Съемка с различными объективами. Анализ полученных изображений.

Тема № 3.2. Фокусное расстояние объектива (4 час.)
Теория (1 час.)
Деление объективов по фокусному расстоянию. Строение объективов с различным фокусным расстоянием, их возможности при съемке.
Практика (3 час.)
Съемка с различными объективами. Анализ полученных изображений.

Раздел 4: КОМПОЗИЦИЯ

Тема № 4.1. Композиция снимка. Фотограмма (4 час.)
Теория (1 час.)
Уравновешенная и неуравновешенная композиция. Выбор сюжета съемки. Выделение в сюжете главного. Определение границ кадра (кадрирование снимка). Вертикальный кадр. Горизонтальный кадр. Диагональная композиция кадра. Точка съемки. Нижняя точка. Верхняя точка. Цвет в кадре.
Практика (3 час.)
Составление фотограмм.

Тема № 4.2. Съемка сюжетов с различной композицией кадра (6 час.)
Практика (6 час.)
Съемка вертикальных и горизонтальных сюжетов, диагонально расположенных сюжетов, с нижней и верхней точки. Выбор момента съемки. Анализ полученных изображений.

Раздел 5: ПАВИЛЬОННАЯ СЪЕМКА

Тема № 5.1. Виды света в фотографии (4 час.)
Теория (2 час.)
Правила расстановки светильников. Характер освещения.
Практика (2 час.)
Съемка в павильоне.

Тема № 5.2. Баланс белого (4 час.)
Теория (2 час.)
Теория о трехкомпонентности белого света. Режим корректировки баланса белого в фотокамере.
Практика (2 час.)
Съемка с различным светом. Установка баланса белого вручную.

Тема № 5.3. Фон и реквизит (4 час.)
Теория (2 час.)

Варианты студийных фонов. Адекватное использование реквизита в павильонной съемке.
Практика (2 час.)
Съемка портрета с реквизитом.

Тема № 5.4. Студийный портрет (8 час.)
Теория (2 час.)
Особенности съемки студийного портрета. Классический студийный портрет. Тень в кадре. Двойной портрет. Портрет в интерьере. Крупный план.
Практика (6 час.)
Съемка портрета. Анализ полученных изображений.

Тема № 5.5. Натюрморт (8 час.)
Теория (2 час.)
Форма и фактура. Смысловой натюрморт. Монохромный натюрморт.
Практика (6 час.)
Съемка натюрморта. Анализ полученных изображений.

Тема № 5.6. Студийный этюд (8 час.)
Теория (2 час.)
Постановочный этюд. Приемы съемки рук и глаз.
Практика (6 час.)
Съемка этюда. Анализ полученных изображений.

Раздел 6: РЕПОРТАЖ. ЖАНРОВЫЙ СНИМОК

Тема № 6.1. Репортаж (8 час.)
Теория (2 час.)
Репортаж с мероприятия. Репортаж из школы.
Практика (6 час.)
Съемка репортажа с мероприятий ДПШ. Анализ полученных изображений.

Тема № 6.2. Съемка коллективов и мероприятий Дворца (4 час.)
Практика (4 час.)
Съемка в коллективах Дворца, праздничных мероприятий.

Тема № 6.3. Спортивный репортаж (4 час.)
Теория (1 час.)
Особенности съемки спортивного репортажа.
Практика (3 час.)
Съемка спортивных соревнований. Анализ полученных изображений.

Тема № 6.4. Особенности съемки движущихся объектов (4 час.)
Теория (2 час.)

Особенности съемки движущихся объектов, сюжетов жанровой фотографии. Рисунок фонариком (фризлайт).
Практика (2 час.)
Съемка движущихся объектов. Анализ полученных изображений.

Тема № 6.5. Фотосъемка животных (4 час.)
Теория (2 час.)
Особенности съемки животных.
Практика (2 час.)
Съемка домашних и диких животных. Анализ полученных изображений.

Раздел 7: ЗНАКОМСТВО С НОВИНКАМИ ТЕХНИКИ И ИСКУССТВА ФОТОГРАФИИ

Тема № 7.1. Новое в техническом обеспечении фотосъемки (2 час.)
Теория (1 час.)
Знакомство с новинками фототехники.
Практика (1 час.)
Работа со специальной литературой и Интернетом.

Тема № 7.2. Новое в фотоискусстве (2 час.)
Теория (1 час.)
Знакомство с новыми направлениями фотоискусства.
Практика (1 час.)
Работа со специальной литературой и Интернетом.

Тема № 7.3. Знакомство с профессиями, в которых применяются навыки фотографии (2 час.)
Теория (1 час.)
Знакомство с веером профессий, где знания фотографии является основным необходимым навыком или сопровождающим основную профессию.
Практика (1 час.)
Встречи с фотохудожниками и фотожурналистами, посещение профориентационных мероприятий.

Раздел 8: ПОДГОТОВКА РАБОТ НА ВЫСТАВКИ, КОНКУРСЫ ОКОНЧАТЕЛЬНАЯ ОБРАБОТКА СНИМКОВ

Тема № 8.1. Выбор снимков для выставки, конкурса (8 час.)
Практика (8 час.)
Просмотр работ с учащимися, выбор снимков соответствующих теме предстоящего конкурса или выставки. Диагностика авторской позиции, мотивации успеха.

Тема № 8.2. Окончательная обработка снимков (8 час.)

Теория (2 час.)
Основные способы работы с изображениями.
Практика (6 час.)
Корректировка фотоизображений.

Тема № 8.3. Подготовка работ к выставке, конкурсу (8 час.)
Теория (3 час.)
Способы подготовки фотоизображений к выставкам.
Практика (5 час.)
Изготовление снимка (при необходимости с использованием эффектов).
Подбор названия к снимку.

Тема № 8.4. Итоговое занятие (2 час.)
Теория (1 час.)
Изучение намеченного маршрута и задач съемки на лето.
Практика (1 час.)
Выбор аппаратуры, оптики и принадлежностей. Проверка аппаратуры. Упаковка, правила хранения и транспортировки аппаратуры.

2.4. Учебный план образовательного модуля «Свет и тень» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественная фотография» предмет: художественная фотография

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1: Съемка при естественном освещении. Экспонометрия				
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	
1.2.	Съемка в различных условиях освещенности. Экспонометрия	4	2	2	
1.3.	Съемка сложных объектов. Экспонометрия	4	2	2	
2	Раздел 2: Съемка сюжетов разных жанров при разном естественном (сложном) освещении. Экспонометрия в разных жанрах				
2.1.	Съемка пейзажа	6	1	5	
2.2.	Съемка портрета	6	1	5	
2.3.	Съемка этюда	6	1	5	Выставочная работа
2.4.	Съемка жанровой сценки	6	1	5	
2.5.	Съемка репортажа Съемка коллективов и мероприятий Дворца	6	1	5	
2.6.	Съемка животных, насекомых	4	1	3	
2.7.	Съемка с импульсным освещением	4	1	3	
3	Раздел 3: Съемка при искусственном освещении. Фототехника. Экспонометрия				
3.1.	Определение экспозиции при съемке в различных помещениях	4	1	3	
3.2.	Фототехника. Типы осветителей	2	1	1	
3.3.	Съемка в коллективах Дворца	2		2	
3.4.	Свет в павильоне. Использование эффектов и сложного освещения	6	1	5	

3.5.	Съемка репортажа с эффектами освещения	2		2	
3.6.	Съемка портрета с эффектами освещения	6	1	5	
3.7.	Съемка натюрморта с эффектами освещения	6	1	5	
3.8.	Съемка этюда с эффектами освещения	6	1	5	
4	Раздел 4: Авторский замысел и его воплощение				
4.1.	Выбор и разработка темы съемки. Изобразительное решение снимка	8	3	5	
4.2.	Съемка по выбранной теме	6		6	
4.3.	Анализ полученных изображений	6	6		
5	Раздел 5: Анализ изображений совместно с автором и самоанализ				
5.1.	Удачные и неудачные моменты съемки	6	4	2	
5.2.	Анализ ситуации по итогам работы	6	4	2	
6	Раздел 6: Знакомство с новинками техники и искусства фотографии				
6.1.	Новое в техническом обеспечении фотосъемки	2	1	1	
6.2.	Новое в фотоискусстве	2	1	1	
6.3.	Знакомство с профессиями, в которых применяются навыки фотографии	4	2	2	
7	Раздел 7: Подготовка работ на выставки, конкурсы. Окончательная обработка снимков				
7.1.	Выбор снимков для выставки, конкурса	8		8	
7.2.	Окончательная обработка снимков	8	2	6	
7.3.	Подготовка работ к выставке, конкурсу	8	2	6	Выставочная работа
7.4.	Итоговое занятие	2	1	1	
	ИТОГО:	148	44	104	

2.5. Содержание учебного плана образовательного модуля «Свет и тень» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественная фотография»

Раздел 1: СЪЕМКА ПРИ ЕСТЕСТВЕННОМ ОСВЕЩЕНИИ. ЭКСПОНОМЕТРИЯ

Тема № 1.1 Вводное занятие (2 час.)
Теория (1 час.)
Решение организационных вопросов. Техника безопасности при работе в фотостудии. Задачи на новый учебный год
Практика (1 час.)
Просмотр и анализ летних снимков.

Тема № 1.2. Съемка в различных условиях освещенности. Экспонометрия (4 час.)
Теория (2 час.)
Цветовая температура солнечного света в разное время суток и различных осветительных приборов. Компенсация цветовых искажений. Замер экспозиции в различных условиях
Практика (2 час.)
Съемка при различных условиях освещенности. Анализ полученных изображений.

Тема № 1.3. Съемка сложных объектов. Экспонометрия (4 час.)
Теория (2 час.)
Контрастно освещенные объекты. Темный объект на темном фоне. Светлый объект на темном фоне. Ночная съемка. Солнце, молния, салют. Объект на фоне заката. Съемка в пасмурную и дождливую погоду. Определение экспозиции при съемке сложных объектов. Экспозиционные параметры. Способы замера экспозиции. Экспонометрический контроль освещения. Контраст и тональный диапазон. Расчет экспозиции. Ошибки при измерении экспозиции.
Практика (2 час.)
Использование отражающих поверхностей для подсветки. Съемка по пройденной теме. Анализ полученных изображений.

Раздел 2: СЪЕМКА СЮЖЕТОВ РАЗНЫХ ЖАНРОВ ПРИ РАЗНОМ ЕСТЕСТВЕННОМ (СЛОЖНОМ) ОСВЕЩЕНИИ. ЭКСПОНОМЕТРИЯ В РАЗНЫХ ЖАНРАХ

Тема № 2.1. Съемка пейзажа (6 час.)
Теория (1 час.)
Сложные варианты освещения в пейзаже: восход солнца, на закате, туман, сумерки, после снегопада. Замер экспозиции в перечисленных условиях.
Практика (5 час.)
Съемка пейзажа. Анализ полученных изображений.

Тема № 2.2. Съемка портрета (6 час.)
Теория (1 час.)
Сложные варианты освещения в портрете: контровой свет, в тени зданий или деревьев, на светлом фоне (на фоне неба или снега), использование отражающих поверхностей в портрете. Замер экспозиции в перечисленных условиях.
Практика (5 час.)
Съемка портрета. Анализ полученных изображений.

Тема № 2.3. Съемка этюда (6 час.)
Теория (1 час.)
Сложные варианты освещения в этюде: макросъемка, контровой свет, на закате, солнце в кадре (на просвет через объект, через отверстие в объекте), светлый фон (снег), темный фон, съемка блестящих объектов, брызги воды. Замер экспозиции в перечисленных условиях.
Практика (5 час.)
Съемка этюда. Анализ полученных изображений.

Тема № 2.4. Съемка жанровой сценки (6 час.)
Теория (1 час.)
Сложные варианты освещения в жанровой фотографии: контрастное освещение, сумерки, ночное освещение. Замер экспозиции в перечисленных условиях.
Практика (5 час.)
Съемка жанровой сценки. Анализ полученных изображений.

Тема № 2.5. Съемка репортажа. Съемка коллективов и мероприятий Дворца (6 час.)
Теория (1 час.)
Сложные варианты освещения в репортаже: контрастное освещение, пасмурная погода, дождь, снег. Замер экспозиции в перечисленных условиях.
Практика (5 час.)
Съемка репортажа. Анализ полученных изображений.

Тема № 2.6. Съемка животных, насекомых (4 час.)
Теория (1 час.)
Сложные варианты освещения при съемке животных или насекомых: контровой свет, контрастный свет, солнце в кадре, на закате, на светлом фоне (небо или снег), макросъемка. Замер экспозиции в перечисленных условиях.
Практика (3 час.)
Съемка животных и насекомых. Анализ полученных изображений.

Тема № 2.7. Съемка с импульсным освещением (4 час.)
Теория (1 час.)
Варианты дополнительного освещения объектов импульсным светом: при контровом свете, в сумерках, в пасмурную погоду, ночью. Замер экспозиции в перечисленных условиях.

Практика (3 час.)
Съемка с использованием импульсного источника света. Анализ полученных изображений.

Раздел 3: СЪЕМКА ПРИ ИСКУССТВЕННОМ ОСВЕЩЕНИИ. ФОТОТЕХНИКА. ЭКСПОНОМЕТРИЯ

Тема № 3.1. Определение экспозиции при съемке в различных помещениях (4 час.)
Теория (1 час.)
Съемка в помещениях различной площади и высоты потолка, освещенных лампами накаливания, светодиодными лампами, люминесцентными лампами, смешанное освещение, направленным пучком света, слабоосвещенных. Замер экспозиции в перечисленных условиях.
Практика (3 час.)
Съемка в различных помещениях. Анализ полученных изображений.

Тема № 3.2. Фототехника. Типы осветителей (2 час.)
Теория (1 час.)
Устройство осветителей, принцип работы. Лампы накаливания, галогенные лампы, импульсные светильники. Зонт, софтбокс, рассеивающий экран, насадки на светильники.
Практика (1 час.)
Съемка с использованием различных видов светильников. Анализ полученных изображений.

Тема № 3.3. Съемка в коллективах Дворца (2 час.)
Практика (2 час.)
Съемка в различных помещениях Дворца.

Тема № 3.4. Свет в павильоне. Использование эффектов и сложного освещения (6 час.)
Теория (1 час.)
Эффекты освещения. Свеча. Один источник света. Гирлянда. Импульсный свет. Способы замера экспозиции.
Практика (5 час.)
Съемка сюжетов с использованием эффектов и сложных для определения экспозиции источников света. Анализ полученных изображений.

Тема № 3.5. Съемка репортажа с эффектами освещения (2 час.)
Практика (2 час.)
Съемка мероприятий Дворца на сцене театрального корпуса.

Тема № 3.6. Съемка портрета с эффектами освещения (6 час.)
Теория (1 час.)

Портрет со свечой, с одним источником света, светом сверху, освещение фонариком, в высоком и низком ключе, с добавлением фризлайта, «привидения», силуэт.
Практика (5 час.)
Съемка портрета. Анализ полученных изображений.

Тема № 3.7. Съемка натюрморта с эффектами освещения (6 час.)
Теория (1 час.)
Натюрморт со свечой, со светящимися предметами, гирляндой, в темной тональности, с добавлением фризлайта. Макросъемка. Натюрморт с маской.
Практика (5 час.)
Съемка натюрморта. Анализ полученных изображений.

Тема № 3.8. Съемка этюда с эффектами освещения (6 час.)
Теория (1 час.)
Этюд с рассеивателями, с фильтрами, с различными видами осветителей, с многократной экспозицией.
Практика (5 час.)
Съемка этюда. Анализ полученных изображений.

Раздел 4: АВТОРСКИЙ ЗАМЫСЕЛ И ЕГО ВОПЛОЩЕНИЕ

Тема № 4.1. Выбор и разработка темы съемки. Изобразительное решение снимка (8 час.)
Теория (3 час.)
Особенности репортажной и постановочной съемки. Выбор темы. Обсуждение какими сюжетными решениями можно реализовать выбранную тему. Изобразительное решение снимка. Акцент на сюжетно-важной части снимка. Композиция кадра. Перспектива. Ритм снимка.
Практика (5 час.)
Подготовка к предстоящей съемке, выбор техники и режима в зависимости от задач съемки.

Тема № 4.2. Съемка по выбранной теме (6 час.)
Практика (6 час.)
Съемка, обсуждение и анализ результатов съемки.

Тема № 4.3. Анализ полученных изображений (6 час.)
Теория (6 час.)
Просмотр, анализ и выбор для выставки удачных кадров.

Раздел 5: АНАЛИЗ ИЗОБРАЖЕНИЙ СОВМЕСТНО С АВТОРОМ И САМОАНАЛИЗ

Тема № 5.1. Удачные и неудачные моменты съемки (6 час.)
Теория (4 час.)
Возможные варианты работы с людьми (клиентами).
Практика (2 час.)
Проигрывание ситуаций, встречающихся в реальной жизни. Накопление личного опыта работы в тех или иных условиях. Умение общаться со сверстниками и со взрослыми людьми.

Тема № 5.2. Анализ ситуации по итогам работы (6 час.)
Теория (4 час.)
Возможные варианты оценки своей работы.
Практика (2 час.)
Анализ ситуации по итогам работы. Анализ и рецензирование своих фотографий и фотографий фотомастеров.

Раздел 6: ЗНАКОМСТВО С НОВИНКАМИ ТЕХНИКИ И ИСКУССТВА ФОТОГРАФИИ

Тема № 6.1. Новое в техническом обеспечении фотосъемки. (2 час.)
Теория (1 час.)
Знакомство с новинками фототехники.
Практика (1 час.)
Работа со специальной литературой и Интернетом.

Тема № 6.2. Новое в фотоискусстве. (2 час.)
Теория (1 час.)
Знакомство с новыми направлениями фотоискусства.
Практика (1 час.)
Работа со специальной литературой и Интернетом.

Тема № 6.3. Знакомство с профессиями, в которых применяются навыки фотографии (4 час.)
Теория (2 час.)
Знакомство с веером профессий, где знания фотографии является основным необходимым навыком или сопровождающим основную профессию (фотограф, фотохудожник, фоторепортер, журналист, дизайнер, художник, архитектор, педагог).
Практика (2 час.)
Встречи с фотохудожниками и фотожурналистами, посещение профориентационных мероприятий.

Раздел 7: ПОДГОТОВКА РАБОТ НА ВЫСТАВКИ, КОНКУРСЫ. ОКОНЧАТЕЛЬНАЯ ОБРАБОТКА СНИМКОВ

Тема № 7.1. Выбор снимков для выставки, конкурса (8 час.)
Практика (8 час.)
Просмотр работ учащихся выбор снимков, соответствующих теме предстоящего конкурса или выставки. Создание выставочного портфолио.

Тема № 7.2. Окончательная обработка снимков (8 час.)
Теория (2 час.)
Способы работы с изображениями.
Практика (6 час.)
Корректировка изображения в графическом редакторе. Изготовление снимка (при необходимости с использованием эффектов).

Тема № 7.3. Подготовка работ к выставке, конкурсу (8 час.)
Теория (2 час.)
Подбор названия к снимку. Оформление снимка для экспозиции.
Практика (6 час.)
Подготовка работ к участию в выставках и конкурсах различного уровня.

Тема № 7.4. Итоговое занятие (2 час.)
Теория (1 час.)
Изучение намеченного маршрута и задач съемки на лето.
Практика (1 час.)
Выбор аппаратуры, оптики и принадлежностей. Проверка аппаратуры. Упаковка, правила хранения и транспортировки аппаратуры.

2.6. Учебный план образовательного модуля «Чёрно-белая фотография» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественная фотография» предмет: художественная фотография

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1: Основные приемы чёрно-белой художественной фотосъемки. Съемка по заданным темам (в соответствии с жанрами фотографии)				
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	
1.2.	Жанровая фотография	8	1	7	
1.3.	Натюрморт	8	1	7	
1.4.	Пейзаж	6	1	5	
1.5.	Портрет	8	1	7	
1.6.	Этюд	8	1	7	Выставочная работа
1.7.	Темы, охватывающие несколько жанров или трактующиеся неоднозначно	8	1	7	
2	Раздел 2: История развития фотографии и фотоискусства. Работа с чёрно-белыми материалами				
2.1.	Этапы развития фотографии	2	2		
2.2.	Изучение творчества фотомастеров	4	4		
2.3.	Фотографы Челябинска	2	2		
2.4.	Работа с черно-белой фотопленкой	6	2	4	
2.5.	Печать фотографий	6	2	4	
2.6.	Эффекты при обработке фотоматериалов и печати фотографий.	4	1	3	
3	Раздел 3: Авторский замысел и его воплощение.				
3.1.	Выбор и разработка темы съемки. Изобразительное	8	3	5	

	решение снимка				
3.2.	Съемка по выбранной теме	8		8	
3.3.	Анализ полученных изображений	6	4	2	
3.4.	Перевод цветного изображения в чёрно-белое	8	2	6	
4	Раздел 4: Анализ изображений совместно с автором и самоанализ				
4.1.	Удачные и неудачные моменты съемки	6	4	2	
4.2.	Анализ ситуации по итогам работы	6	4	2	
5	Раздел 5: Знакомство с новинками техники и искусства фотографии				
5.1.	Новое в техническом обеспечении фотосъемки	2	1	1	
5.2.	Новое в фотоискусстве	4	2	2	
5.3.	Знакомство с профессиями, в которых применяются навыки фотографии	4	2	2	
6	Раздел 6: Подготовка работ на выставки, конкурсы. Окончательная обработка снимков				
6.1.	Выбор снимков для выставки, конкурса	8		8	
6.2.	Окончательная обработка снимков	8	2	6	
6.3.	Подготовка работ к выставке, конкурсу	6	2	4	Выставочная работа
6.4.	Итоговое занятие	2	2		
	ИТОГО:	148	48	100	

2.7. Содержание учебного плана образовательного модуля «Чёрно-белая фотография» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественная фотография»

Раздел 1: ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ ЧЁРНО-БЕЛОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОТОСЪЁМКИ. СЪЁМКА ПО ЗАДАННЫМ ТЕМАМ (В СООТВЕТСТВИИ С ЖАНРАМИ ФОТОГРАФИИ)

Тема № 1.1. Вводное занятие (2 час.)
Теория (1 час.)
Решение организационных вопросов. Техника безопасности при работе в фотостудии и фотолаборатории. Задачи на новый учебный год.
Практика (1 час.)
Просмотр и анализ летних снимков.

Тема № 1.2. Жанровая фотография (8 час.)
Теория (1 час.)
Обсуждение предлагаемой темы.
Темы: автомобили, витрины, город, дороги, интерьер, карусель, качели, окна, праздник, юбка.
Практика (7 час.)
Съемка по заданной теме. Анализ полученных изображений.

Тема № 1.3. Натюрморт (8 час.)
Теория (1 час.)
Обсуждение предлагаемой темы.
Темы: букет, бумага, еда, карандаши, ключи, конфеты, музыкальные инструменты, обувь, осколки, прозрачные предметы на контровом свете, стекло, часы, яичница.
Практика (7 час.)
Съемка по заданной теме. Анализ полученных изображений.

Тема № 1.4. Пейзаж (6 час.)
Теория (1 час.)
Обсуждение предлагаемой темы.
Темы: архитектура, вода (река, озеро), деревья, колонны, небо (облака), передавленные настройки фотокамеры по цвету и контрасту, снег, ступени.
Практика (5 час.)
Съемка по заданной теме. Анализ полученных изображений.

Тема № 1.5. Портрет (8 час.)
Теория (1 час.)
Обсуждение предлагаемой темы.

Темы: веснушки, девчонки, косы, мальчишки, мама дома, мужской портрет, настроение человека, портрет пожилого человека, профессия, с животными, с предметами, семейная фотография, шляпы.
Практика (7 час.)
Съемка по заданной теме. Анализ полученных изображений.

Тема № 1.6. Этюд (8 час.)
Теория (1 час.)
Обсуждение предлагаемой темы.
Темы: блики, брызги, грибы, дверь, иней, искажения в выпуклых предметах, лед, листья, луна, мыльные пузыри, ноги, одуванчики, отражение, очки, перья, рисунок на запотевшем стекле, роса, следы, спички, цветы.
Практика (7 час.)
Съемка по заданной теме. Анализ полученных изображений.

Тема № 1.7. Темы, охватывающие несколько жанров или трактующиеся неоднозначно (8 час.)
Теория (1 час.)
Обсуждение предлагаемой темы.
Темы: дети, дождь, журналы, книги, газеты, зеркало, зонт, коллаж, линзы, новый год, одинаковые, ретро, с использованием маски (стекло с каплями, вазелином). Фильтры, насадки, множительные линзы. Использование светофильтров для достижения творческого результата.
Практика (7 час.)
Съемка по заданной теме. Анализ полученных изображений.

Раздел 2: ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ФОТОГРАФИИ И ФОТОИСКУССТВА. РАБОТА С ЧЁРНО-БЕЛЫМИ МАТЕРИАЛАМИ

Тема № 2.1. Этапы развития фотографии (2 час.)
Теория (2 час.)
Дагеротипы. Фотопластинки. Фотопленка. Чёрно-белая фотография. Цветная фотография. Цифровая фотография. Развитие фотокамеры от камеры обскуры до зеркальной фотокамеры.

Тема № 2.2. Изучение творчества фотомастеров (4 час.)
Теория (4 час.)
Выдающиеся российские и зарубежные портретисты. Мастера жанровой светописи. Известные пейзажисты. Мастера натюрморта.

Тема № 2.3. Фотографы Челябинска (2 час.)
Теория (2 час.)
Творчество фотохудожников и фотожурналистов г. Челябинска (возможно встречи с фотомастерами города).

Тема № 2.4. Работа с черно-белой фотопленкой (6 час.)
Теория (2 час.)
Процесс получения фотоизображения на черно-белой пленке и бумаге. Процесс обработки фотоматериалов. Техника безопасности при работе в фотолаборатории, с фотореактивами.
Практика (4 час.)
Намотка пленки в кассету. Зарядка пленки в фотокамеру и съемка. Проявка пленки. Выбор негатива.

Тема № 2.5. Печать фотографий (6 час.)
Теория (2 час.)
Принцип работы фотоувеличителя. Контрольный отпечаток.
Практика (4 час.)
Кадрирование снимка. Печать фотографий. Сушка фотографий.

Тема № 2.6. Эффекты при обработке фотоматериалов и печати фотографий (4 час.)
Теория (1 час.)
Ретикуляция. Искажения при печати.
Практика (3 час.)
Получение ретикуляции на пленке. Печать снимков с искажениями.

Раздел 3: АВТОРСКИЙ ЗАМЫСЕЛ И ЕГО ВОПЛОЩЕНИЕ

Тема № 3.1. Выбор и разработка темы съемки.
Изобразительное решение снимка (8 час.)
Теория (3 час.)
Особенности репортажной и постановочной съемки. Выбор темы. Обсуждение сюжетных решений, благодаря которым можно реализовать выбранную тему. Изобразительное решение снимка. Акцент на сюжетно-важной части снимка. Композиция кадра. Перспектива. Ритм снимка.
Практика (3 час.)
Подготовка к предстоящей съемке, выбор техники и режима в зависимости от задач съемки.

Тема № 3.2. Съемка по выбранной теме (8 час.)
Практика (8 час.)
Фотосъемка выбранных сюжетов.

Тема № 3.3. Анализ полученных изображений (6 час.)
Теория (4 час.)
Просмотр снимков, обсуждение и анализ результатов съемки.
Практика (2 час.)
Выбор удачных кадров.

Тема № 3.4. Перевод цветного изображения в чёрно-белое (8 час.)
Теория (2 час.)
Выбор подходящих сюжетов.
Практика (6 час.)
Работа с программами обработки – перевода цветного изображения в чёрно-белое.

Раздел 4: АНАЛИЗ ИЗОБРАЖЕНИЙ СОВМЕСТНО С АВТОРОМ И САМОАНАЛИЗ

Тема № 4.1. Удачные и неудачные моменты съемки (6 час.)
Теория (4 час.)
Возможные варианты работы с людьми (клиентами).
Практика (2 час.)
Проигрывание ситуаций, встречающихся в реальной жизни. Приобретение личного опыта работы в тех или иных условиях. Умение общаться со сверстниками и взрослыми людьми.

Тема № 4.2. Анализ ситуации по итогам работы (6 час.)
Теория (4 час.)
Возможные варианты оценки своей работы.
Практика (2 час.)
Анализ итогов работы и своих фотографий. Анализ и рецензирование фотографий фотомастеров.

Раздел 5: ЗНАКОМСТВО С НОВИНКАМИ ТЕХНИКИ И ИСКУССТВА ФОТОГРАФИИ

Тема № 5.1. Новое в техническом обеспечении фотосъёмки (2 час.)
Теория (1 час.)
Знакомство с литературой и с сайтами по фотографии.
Практика (1 час.)
Работа с литературой и периодическими изданиями по фотографии в библиотеке и с библиотечкой в учебном кабинете, с сайтами по фотографии.

Тема № 5.2. Новое в фотоискусстве (4 час.)
Теория (2 час.)
Знакомство с новыми направлениями в художественной фотографии, интересными, самобытными авторами.
Практика (2 час.)
Работа с сайтами по фотографии, информацией из соцсетей.

Тема № 5.3. Знакомство с профессиями, в которых применяются навыки фотографии (4 час.)
Теория (2 час.)

Знакомство с веером профессий, где знания фотографии является основным необходимым навыком или сопровождающим основную профессию (фотограф, фотохудожник, фоторепортер, журналист, дизайнер, художник, архитектор, педагог).
Практика (2 час.)
Встречи с фотохудожниками и фотожурналистами, посещение профориентационных мероприятий.

Раздел 6: ПОДГОТОВКА РАБОТ НА ВЫСТАВКИ, КОНКУРСЫ. ОКОНЧАТЕЛЬНАЯ ОБРАБОТКА СНИМКОВ

Тема № 6.1. Выбор снимков для выставки, конкурса (8 час.)
Практика (8 час.)
Просмотр работ учащихся, выбор снимков соответствующих теме предстоящего конкурса или выставки.

Тема № 6.2. Окончательная обработка снимков (8 час.)
Теория (2 час.)
Способы работы с изображениями.
Практика (6 час.)
Корректировка изображения в графическом редакторе. Изготовление снимка (при необходимости с использованием эффектов).

Тема № 6.3. Подготовка работ к выставке, конкурсу (6 час.)
Теория (2 час.)
Подбор названия к снимку. Оформление снимка для экспозиции
Практика (4 час.)
Подготовка работ к участию в выставках и конкурсах различного уровня.

Тема № 6.4. Итоговое занятие (2 час.)
Теория (2 час.)
Обсуждение и выбор задач съемки на лето.

2.8. Учебный план образовательного модуля «Современная фотография» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественная фотография» предмет: художественная фотография

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1: Модные направления художественной фотосъемки. Съемка по заданным темам (в соответствии с жанрами фотографии)				
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	
1.2.	Жанровая фотография	6	1	5	
1.3.	Натюрморт	6	1	5	
1.4.	Пейзаж	4	1	3	
1.5.	Портрет	6	1	5	
1.6.	Репортаж	4	1	3	
1.7.	Этюд	6	1	5	Выставочная работа
1.8.	Темы, охватывающие несколько жанров или трактующиеся неоднозначно	8	1	7	
1.9.	Знакомство с Дворцом	2		2	
2	Раздел 2: Реализация проектов (могут быть реализованы в разных или нескольких жанрах одновременно)				
2.1.	Проекты, опирающиеся на технику фотографии	8	2	6	
2.2.	Протяженные по времени проекты	8	2	6	
2.3.	Проекты, требующие наблюдательности	8	2	6	
2.4.	Проекты, развивающие личностные качества	8	2	6	
2.5.	Дворец новогодний	2		2	
3	Раздел 3: Авторский замысел и его воплощение.				

3.1.	Выбор и разработка темы съемки. Изобразительное решение снимка	8	3	5	
3.2.	Съемка по выбранной теме	8		8	
3.3.	Анализ полученных изображений	6	4	2	
3.4.	С днём рождения, Дворец!	2		2	
4	Раздел 4: Анализ изображений совместно с автором и самоанализ				
4.1.	Удачные и неудачные моменты съемки	6	2	4	
4.2.	Анализ ситуации по итогам работы	6	2	4	
5	Раздел 5: Знакомство с новинками техники и искусства фотографии				
5.1.	Новое в фотоискусстве	4	2	2	
5.2.	Знакомство с профессиями, где применяются навыки фотографии	4	2	2	
6	Раздел 6: Подготовка работ на выставки, конкурсы. Окончательная обработка снимков				
6.1.	Выбор снимков для выставки, конкурса	8		8	
6.2.	Окончательная обработка снимков	8	2	6	
6.3.	Подготовка работ к выставке, конкурсу	8	2	6	Выставочная работа
6.4.	Итоговое занятие	2	2		
	ИТОГО:	148	37	111	

2.9. Содержание учебного плана
образовательного модуля «Современная фотография»
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Художественная фотография»

Раздел 1: МОДНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОТОСЪЕМКИ. СЪЕМКА ПО ЗАДАННЫМ ТЕМАМ (В СООТВЕТСТВИИ С ЖАНРАМИ ФОТОГРАФИИ)

Тема № 1.1. Вводное занятие (2 час.)
Теория (1 час.)
Решение организационных вопросов. Техника безопасности при работе в фотостудии. Задачи на новый учебный год.
Практика (1 час.)
Просмотр и анализ летних снимков.

Тема № 1.2. Жанровая фотография (6 час.)
Теория (1 час.)
Обсуждение предлагаемой темы.
Темы: зеркало, искажения, отражения, кораблики, мой железный конь, солнце в кадре, фотосъемка love story (история любви), библиотека, двойная или мультиэкспозиция.
Практика (5 час.)
Съемка по заданной теме. Анализ полученных изображений. Диагностика авторской позиции, настойчивости, наблюдательности.

Тема 1.3. Натюрморт (6 час.)
Теория (1 час.)
Обсуждение предлагаемой темы.
Темы: газированная вода, кухня крупным планом, металл, натюрморт с боке (эффект на фоне в виде пятнышек – дисков нерезкости), рекламная фотография, фарфор, буклук, бумага, лупа.
Практика (5 час.)
Съемка по заданной теме. Анализ полученных изображений.

Тема 1.4. Пейзаж (4 час.)
Теория (1 час.)
Обсуждение предлагаемой темы.
Темы: альтернативное воссоздание эффекта Тилт-шифт-объектива (размытие изображения, кроме небольшого участка), лоу-фай эффект (ретро эффект), ночная съёмка
Практика (3 час.)
Съемка по заданной теме. Анализ полученных изображений.

Тема 1.5. Портрет (6 час.)
Теория (1 час.)
Обсуждение предлагаемой темы.
Темы: безликие портреты (головы человека нет в кадре), грим, краски на лице (порошок и маски), необычный макияж, мокрые волосы, необычный костюм.
Практика (5 час.)
Съемка по заданной теме. Анализ полученных изображений.

Тема 1.6. Репортаж (4 час.)
Теория (1 час.)
Обсуждение предлагаемой темы.
Темы: документальная фотография, огни города, праздники в городе, спортивные события.
Практика (3 час.)
Съемка по заданной теме. Анализ полученных изображений.

Тема 1.7. Этюд (6 час.)
Теория (1 час.)
Обсуждение предлагаемой темы.
Темы: искусство преломления, капли воды, маленький мир (съемка миниатюрных игрушек в реальной среде), масляные абстракции (масляные капли на воде), объекты, падающие в воду, телефон («Без телефона как без рук»), узоры дыма, файн-арт фотография (фотография для наслаждения, для себя) и продукты питания (тонкие срезы на просвет), цветы во льду, тени, бенгальский огонь.
Практика (5 час.)
Съемка по заданной теме. Анализ полученных изображений.

Тема 1.8. Темы, охватывающие несколько жанров или трактующиеся неоднозначно (8 час.)
Теория (1 час.)
Обсуждение предлагаемой темы.
Темы: взмах крыла, восток, лестница (ступени), любовь – это…, монохром с ярким пятном, одиночество, панорамы (мастер-класс), первый поцелуй, рождественская сказка, свадьба, текстура, фотограф за работой, цветной баланс белого, черно-белая фотография (цифровая) - монохромный месяц (съемка в течение месяца только в монохроме), черное и белое, юмор, яркие пятна в городе, абстракция.
Практика (7 час.)
Съемка по заданной теме. Анализ полученных изображений.

Тема 1.9. Знакомство с Дворцом (2 час.)
Практика (2 час.)
Съемка воспитанников коллектива на празднике «Давайте познакомимся».

Раздел 2: РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТОВ (МОГУТ БЫТЬ РЕАЛИЗОВАНЫ В РАЗНЫХ ИЛИ НЕСКОЛЬКИХ ЖАНРАХ ОДНОВРЕМЕННО)

Тема 2.1. Проекты, опирающиеся на технику фотографии (8 час.)
Теория (2 час.)
- «Неправильный» объектив - выбрать для съемки не тот объектив, которым традиционно снимают данный сюжет.
- Оптические иллюзии - используя перспективу изменить восприятие разно удаленных объектов.
- Преднамеренное движение фотокамеры – перемещать камеру, при съемке тех объектов, когда обычно она должна быть неподвижна.
Практика (6 час.)
Съемка по заданной теме. Анализ полученных изображений.

Тема 2.2. Протяженные по времени проекты (8 час.)
Теория (2 час.)
- Мир у ваших ног - ежедневный снимок того, что автор видит у своих ног, включая в кадр свои ноги.
- Проект 365 - фоторассказ - снимать по одной фотографии в день на протяжении года или выбор одного изображения из снятых за день.
- Проект 52 - упрощенный вариант – снимать по одному изображению в неделю на протяжении года.
- Четыре сезона - съемка одного и того же объекта при смене времён года.
Практика (6 час.)
Съемка по заданной теме. Анализ полученных изображений.

Тема 2.3. Проекты, требующие наблюдательности (8 час.)
Теория (2 час.)
- Все буквы алфавита (цифры) - найти в окружающей среде предметы и фигуры, напоминающие буквы (цифры).
- Выборочный цвет - съемка объектов, выбранного цвета.
- Лица вокруг (там, где их нет) – съемка случайно образованных комбинацией из предметов, природных элементов и т.д., где «получаются» лица.
- Мир полон улыбок – улыбки, замеченные в окружающей действительности. Один вариант – улыбки людей. Второй вариант – улыбки, образованные комбинацией из предметов и т.д.
- Необычный ракурс – использовать для съемки объектов необычный ракурс.
Практика (6 час.)
Съемка по заданной теме. Анализ полученных изображений.

Тема 2.4. Проекты, развивающие личностные качества (8 час.)
Теория (2 час.)
- 1 модель – 10 фотографов - снимать одну модель в разных условиях, одежде, гриме и т.д., как ее видит автор.

- 50 портретов незнакомцев – заговорить с 50 незнакомыми людьми на улице, а затем сфотографировать их.
- Проект 50x50x50 – сделать 50 снимков в течение 50 дней, используя лишь 50-й объектив.
- Случайная охота – случайный выбор сюжета, предмета съемки (карточки со словами - объектами) и случайный выбор фотографического метода для съемки этого сюжета (карточки с перечислением методов). Наугад вытащить и реализовать.
- Снять неинтересное – составить список мест или предметов, которые кажутся скучными, некрасивыми или раздражающими. Попробовать сделать интересные снимки с этими «нефотогеничными» объектами.
- Умышленные ошибки – составить список типичных ошибок и придумать, как можно получить креативные снимки, совершая каждую из них.
Практика (6 час.)
Съемка по заданной теме. Анализ полученных изображений. Печать фотографий.

Тема 2.5.Дворец новогодний (2 час.)
Практика (2 час.)
Съемка воспитанников коллектива на новогодних представлениях Дворца.

Раздел 3: АВТОРСКИЙ ЗАМЫСЕЛ И ЕГО ВОПЛОЩЕНИЕ

Тема 3.1. Выбор и разработка темы съемки. Изобразительное решение снимка (8 час.)
Теория (3 час.)
Особенности репортажной и постановочной съемки. Выбор темы. Обсуждение какими сюжетными решениями можно реализовать выбранную тему. Изобразительное решение снимка. Акцент на сюжетно-важной части снимка. Композиция кадра. Перспектива. Ритм снимка.
Практика (5 час.)
Подготовка к предстоящей съемке, выбор техники и режима в зависимости от задач съемки.

Тема 3.2 Съемка по выбранной теме (8 час.)
Практика (8 час.)
Съемка, обсуждение и анализ результатов съемки.

Тема 3.3. Анализ полученных изображений (6 час.)
Теория (4 час.)
Просмотр, анализ предетавленных снимков.
Практика (2 час.)
Выбор для выставки удачных кадров.

Тема 3.4. С днём рождения, Дворец! (2 час.)
Практика (2 час.)

Съемка воспитанников коллектива на мероприятиях, посвященных празднованию Дня рождения Дворца.

Раздел 4: АНАЛИЗ ИЗОБРАЖЕНИЙ СОВМЕСТНО С АВТОРОМ И САМОАНАЛИЗ

Тема 4.1. Удачные и неудачные моменты съемки (6 час.)
Теория (2 час.)
Возможные варианты работы с людьми (клиентами).
Практика (4 час.)
Проигрывание ситуаций, встречающихся в реальной жизни. Пополнение личного опыта работы в тех или иных условиях. Умение общаться со сверстниками и с взрослыми людьми.

Тема 4.2. Анализ ситуации по итогам работы (6 час.)
Теория (2 час.)
Возможные варианты оценки своей работы.
Практика (4 час.)
Анализ итогов работы и своих фотографий. Анализ и рецензирование фотографий фотомастеров.

Раздел 5: ЗНАКОМСТВО С НОВИНКАМИ ТЕХНИКИ И ИСКУССТВА ФОТОГРАФИИ

Тема 5.1. Новое в фотоискусстве (4 час.)
Теория (2 час.)
Знакомство с новыми направлениями в художественной фотографии, интересными, самобытными авторами.
Практика (2 час.)
Работа с сайтами по фотографии, информацией из соцсетей.

Тема 5.2. Знакомство с профессиями, где применяются навыки фотографии (4 час.)
Теория (2 час.)
Знакомство с веером профессий, где знания фотографии является основным необходимым навыком или сопровождающим основную профессию.
Практика (2 час.)
Встречи с фотохудожниками и фотожурналистами, посещение профориентационных мероприятий.

Раздел 6: ПОДГОТОВКА РАБОТ НА ВЫСТАВКИ, КОНКУРСЫ. ОКОНЧАТЕЛЬНАЯ ОБРАБОТКА СНИМКОВ

Тема 6.1. Выбор снимков для выставки, конкурса (8 час.)

Практика (8 час.)
Просмотр работ учащихся, выбор снимков соответствующих теме предстоящего конкурса или выставки. Диагностика авторской позиции, настойчивости, наблюдательности.

Тема 6.2. Окончательная обработка снимков (8 час.)
Теория (2 час.)
Способы работы с изображениями.
Практика (6 час.)
Корректировка изображения в графическом редакторе. Изготовление снимка (при необходимости с использованием эффектов).

Тема 6.3. Подготовка работ к выставке, конкурсу (8 час.)
Теория (2 час.)
Подбор названия к снимку. Оформление снимка для экспозиции
Практика (6 час.)
Подготовка работ к участию в выставках и конкурсах различного уровня.

Тема 6.4. Итоговое занятие (2 час.)
Теория (2 час.)
Обсуждение предстоящих мероприятий на летний период и особенностей съемки в предполагаемых условиях. Выбор аппаратуры, оптики и принадлежностей.

Раздел 3. Воспитательная деятельность в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественная фотография»

Данная программа ориентирована на воспитание позитивного отношения к себе и к миру; формирование у обучающихся умений, навыков, потребностей трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности; развитие навыков совместной работы, умение работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий.

При освоении программы обучающиеся воспринимают мир, осмысливают окружающую действительность через познание искусства фотографии, созидают ее через собственную творческую деятельность.

Занятия художественной фотографией предоставляет детям свободу выбора, возможность развития комбинаторных умений, выработке индивидуального стиля и темпа деятельности.

3.1. Целевые ориентиры воспитания, цель, задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественная фотография»

Целевыми ориентирами программы являются:

- уважение к художественной фотографии России;
- интереса к истории развития фотографии;
- опыт творческого самовыражения в художественной фотографии, заинтересованности в презентации своего творческого авторского продукта, опыта участия в выставках и т.п.;
- стремления к сотрудничеству, уважению к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта предоставления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России, Урала;
- опыта занятия художественной фотографией как социально-значимой деятельностью.

Цель воспитания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественная фотография» - формирование способности к успешной социализации в обществе на основе ценностных ориентиров.

Задачами воспитания по программе являются:

- приобретение подростками опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в коллективе, применение полученных знаний;
- формирование уважения к разнообразным направлениям и авторам, занимающихся художественной фотографией, к художественному наследию России в сфере художественной фотографии.

3.2. Формы и методы воспитания в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественная фотография»

Основной формой воспитания детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. К основным методам воспитательной работы можно отнести:

1. методы убеждения (аргументация педагога, личное мнение, сообщение об общепринятом в культуре, диалог, обмен впечатлениями по восприятию художественного образа, рекомендация педагога и др.);
2. методы упражнения (пример педагога, просьба, показ-инструкция, в контексте совместной деятельности, игра и др.);
3. метод оценки (поощрение: одобрение, похвала, материальный предмет, благодарность и др.; замечание-совет и др.);
4. методы коллективного воздействия (развитие контроля и оценки детей, воспитания воздействием группы).

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организацияхс учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитательной работы осуществляется через совместный анализ с учащимися выполненных работ, подготовку выставочной работы, отзывы родителей, просмотра выполненных работ.

3.4. Календарный план воспитательной работы в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественная фотография»

Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Художественная фотография»

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Родительское собрание	Ознакомление родителей с режимом, формами, этапами освоения программы; необходимыми материалами для реализации учебного процесса	сентябрь	информация
2	Традиционный праздник МАУДО «ДПШ» «Давайте познакомимся !»	Знакомство с другими объединениями МАУДО «ДПШ»	сентябрь	https://vk.com/club222828737
3	Новогодний вечер	Демонстрация успехов обучающихся за первое полугодие, повышение значимости общения, приобщение к традиционным мероприятиям коллектива	декабрь	https://vk.com/club222828737
4	Традиционный праздник МАУДО «ДПШ» «День открытых дверей»	Знакомство с программами на следующий учебный год, возможность демонстрировать успехи обучающихся широкой аудитории	май	https://vk.com/club222828737

5	Персональные выставки	Показать внутренний мир ребенка, его авторский стиль, его интересы	в течение учебного года	https://vk.com/club222828737
6	Тематические выставки	Показать разнообразие жанров фотографии разных обучающихся и качество исполнения работ. Создание ситуации успеха	в течение учебного года	https://vk.com/club222828737
7	Уральский региональный конкурс-выставка детской и юношеской фотографии «Палитра мгновений»	Демонстрация достижений обучающихся за прошедший учебный год, анализ этих достижений	апрель-май	https://vk.com/public219479615

Раздел 4. Фонд оценочных средств по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Художественная фотография»

4.1. Фонд оценочных средств текущего контроля образовательного модуля «Основы фотографии»

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Выставочная работа	Низкий	Сюжет снимка выбран с помощью педагога, делает съемку при естественном освещении в автоматическом режиме
	Средний	Затрудняется с самостоятельным выбором сюжета, иногда допускает ошибки во время съемки при естественном освещении
	Высокий	Самостоятельно выбранный сюжет, технически грамотно выполненный снимок при естественном освещении

4.2. Фонд оценочных средств текущего контроля образовательного модуля «Свет и тень»

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Выставочная работа	Низкий	Сюжет снимка выбран с помощью педагога, делает съемку в павильоне в автоматическом режиме, использует самые простые эффекты освещения
	Средний	Затрудняется с самостоятельным выбором сюжета, иногда допускает ошибки во время съемки в павильоне при создании эффектов освещения
	Высокий	Самостоятельно выбранный сюжет, технически грамотно выполненный снимок при съемке в павильоне, интересные и оправданно используемые эффекты освещения

4.3. Фонд оценочных средств текущего контроля образовательного модуля «Чёрно-белая фотография»

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Выставочная работа	Низкий	Сюжет снимка выбран с помощью педагога, делает съемку в павильоне в автоматическом режиме
	Средний	Затрудняется с самостоятельным выбором сюжета, иногда допускает ошибки во время съемки в павильоне
	Высокий	Самостоятельно выбранный сюжет, технически грамотно выполненный снимок при съемке в павильоне

4.4. Фонд оценочных средств текущего контроля образовательного модуля «Современная фотография»

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Выставочная работа	Низкий	Выбор и создание сюжета с помощью педагога, снимает в автоматическом режиме
	Средний	Самостоятельный выбор сюжета, создает условия для съемки сюжета, создание сюжета с помощью педагога, самостоятельный выбор режима съемки
	Высокий	Самостоятельно выбранный и созданный сюжет, самостоятельный выбор режима съемки, обеспечивающий наилучшее техническое обеспечение поставленных художественных задач

4.5. Фонд оценочных средств промежуточного контроля образовательного модуля «Основы фотографии»

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Выставочная работа	Низкий	Сюжет, технические характеристики позволяют выбрать снимок для участия в конкурсе-выставке и добавить в портфолио
	Средний	Наличие сюжета, грамотная композиция кадра, технически качественно выполненный снимок, интересное название, что позволяет создать качественное портфолио и добиться результатов в конкурсах
	Высокий	Выразительный сюжет снимка, название добавляющее информации к сюжету, грамотное композиционное решение, высокое качество исполнения, передающие авторский замысел, что позволяет создать высококачественное портфолио и добиться высоких результатов в конкурсах

4.6. Фонд оценочных средств промежуточного контроля образовательного модуля «Свет и тень»

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Выставочная работа	Низкий	Интересный сюжет, грамотная композиция кадра, интересное название снимка, технические характеристики позволяют выбрать снимок для участия в конкурсе-выставке
	Средний	Выразительный сюжет и название снимка, композиция, передающая авторский замысел, высокое качество технического исполнения фотографии

	Высокий	Сюжет снимка, выбранный автором выражает его мысли, дополнен названием, передающим отношение автора к происходящему в кадре, нестандартная композиция кадра, высокое техническое качество исполнения и использование эффектов (при необходимости)

4.7. Фонд оценочных средств промежуточного контроля образовательного модуля «Чёрно-белая фотография»

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Выставочная работа	Низкий	Интересный сюжет, грамотная композиция кадра, интересное название снимка, технические характеристики позволяют выбрать снимок для участия в конкурсе-выставке
	Средний	Выразительный сюжет и название снимка, композиция, передающая авторский замысел, высокое качество технического исполнения фотографии
	Высокий	Сюжет снимка, выбранный автором выражает его мысли, дополнен названием, передающим отношение автора к происходящему в кадре, нестандартная композиция кадра, высокое техническое качество исполнения и использование эффектов (при необходимости)

4.8. Фонд оценочных средств промежуточного контроля образовательного модуля «Современная фотография»

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Выставочная работа	Низкий	Сюжет, композиционное и цветовое решение, технические характеристики позволяют выбрать снимок для участия в конкурсе-выставке
	Средний	Интересные сюжет и цвета, грамотное композиционное решение снимка, технически безупречно выполненный снимок.
	Высокий	Выразительный сюжет снимка, четко проработанный художественный образ, необычное композиционное решение, интересное название, высокое качество исполнения.

Контрольно-измерительные материалы
образовательного модуля «Основы фотографии»
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Художественная фотография»
Критерии оценки выставочной работы
Промежуточная аттестация

№ п\п	Критерии оценки	Степень выраженности критерия	Баллы
1	Авторский замысел	Сюжет снимка выбран с помощью педагога или по заданию педагога	1 балл
		Интересный сюжет, который автор удачно заметил и снял	2 балла
		Наличие реализованного авторского замысла	3 балла
2	Композиционное решение снимка	Композиционное решение, позволяющее выбрать снимок для демонстрации на конкурсе или выставке	1 балл
		Грамотная композиция кадра	2 балла
		Композиционное решение, адекватно передающее авторский замысел	3 балла
3	Соответствие названия сюжету	У снимка есть название	1 балл
		Название, подходящее по смыслу сюжету снимка	2 балла
		Интересное название снимка, дополняющее сюжет	3 балла
4	Качество исполнения	Качество исполнения снимка требует небольшой доработки	1 балл
		Технически грамотный снимок	2 балла
		Высокое качество исполнения	3 балла

от 0 до 2 балла - недостаточный уровень освоения программы,
от 3 до 6 баллов - уровень низкий,
от 7 до 9 баллов - уровень средний,
от 10 до 12 баллов - уровень высокий.

Контрольно-измерительные материалы
образовательного модуля «Свет и тень»
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Художественная фотография»
Критерии оценки выставочной работы
Промежуточная аттестация

№ п\п	Критерии оценки	Степень выраженности критерия	Баллы
1	Авторский замысел	Интересный сюжет, который автор удачно заметил и снял	1 балл
		Выразительный сюжет, который автор удачно заметил и интересно снял	2 балла
		Выразительный сюжет, самостоятельно выбранный автором, выражающий его мысли	3 балла
2	Композиционное решение снимка	Грамотная композиция кадра	1 балл
		Композиция, соответствующая авторскому замыслу	2 балла
		Выразительная или необычная композиция кадра	3 балла
3	Соответствие названия сюжету	Интересное название снимка	1 балл
		Выразительное название снимка	2 балла
		Название, передающее отношение автора к сюжету снимка	3 балла
4	Качество исполнения	Технически грамотный снимок	1 балл
		Высокое качество исполнения	2 балла
		Высокое качество исполнения, использование различных приемов и эффектов для наибольшей выразительности снимка	3 балла

от 0 до 2 балла - уровень недостаточный,
от 3 до 6 баллов – уровень низкий,
от 7 до 9 баллов - уровень средний,
от 10 до 12 баллов - уровень высокий.

Контрольно-измерительные материалы
образовательного модуля «Чёрно-белая фотография»
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Художественная фотография»
Критерии оценки выставочной работы
Промежуточная аттестация

№ п\п	Критерии оценки	Степень выраженности критерия	Баллы
1	Авторский замысел	Интересный сюжет, который автор удачно заметил и снял	1 балл
		Выразительный сюжет, который автор удачно заметил и интересно снял	2 балла
		Выразительный сюжет, самостоятельно выбранный автором, выражающий его мысли	3 балла
2	Композиционное решение снимка	Грамотная композиция кадра	1 балл
		Композиция, соответствующая авторскому замыслу	2 балла
		Выразительная или необычная композиция кадра	3 балла
3	Соответствие названия сюжету	Интересное название снимка	1 балл
		Выразительное название снимка	2 балла
		Название, передающее отношение автора к сюжету снимка	3 балла
4	Качество исполнения	Технически грамотный снимок	1 балл
		Высокое качество исполнения	2 балла
		Высокое качество исполнения, использование различных приемов и эффектов для наибольшей выразительности снимка	3 балла

от 0 до 2 балла - уровень недостаточный,
от 3 до 6 баллов – уровень низкий,
от 7 до 9 баллов - уровень средний,
от 10 до 12 баллов - уровень высокий.

Контрольно-измерительные материалы
образовательного модуля «Современная фотография»
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Художественная фотография»
Критерии оценки выставочной работы
Промежуточная аттестация

№ п\п	Критерии оценки	Степень выраженности критерия	Баллы
1	Авторский замысел	Интересный сюжет, который автор удачно заметил и снял	1 балл
		Выразительный сюжет, который автор удачно заметил и интересно снял	2 балла
		Выразительный сюжет, самостоятельно выбранный автором, выражающий его мысли	3 балла
2	Композиционное решение снимка	Грамотная композиция кадра	1 балл
		Композиция, соответствующая авторскому замыслу	2 балла
		Выразительная или необычная композиция кадра	3 балла
3	Соответствие названия сюжету	Интересное название снимка	1 балл
		Выразительное название снимка	2 балла
		Название, передающее отношение автора к сюжету снимка	3 балла
4	Качество исполнения	Технически грамотный снимок	1 балл
		Высокое качество исполнения	2 балла
		Высокое качество исполнения, использование различных приемов и эффектов для наибольшей выразительности снимка	3 балла

от 0 до 2 балла - уровень недостаточный,
от 3 до 6 баллов – уровень низкий,
от 7 до 9 баллов - уровень средний,
от 10 до 12 баллов - уровень высокий.

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации программы

Учебно-методический комплекс
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Художественная фотография»

№	Структура учебно-методического комплекса	Содержание структурных компонентов
1	Формы аттестации текущего контроля	Выставочная работа
2	Формы аттестации промежуточного контроля	Выставочная работа
3	Оценочные материалы	Для отслеживания предметных результатов предлагаются Контрольно-измерительные материалы
4	Методические материалы	- форма обучения – очная, программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий; - методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, игровой; - форма организации образовательного процесса: групповая; - формы организации учебного занятия: беседа, практическое занятие, встреча с интересными людьми, игра, выход на плэнер, праздник, конкурс, экскурсия; - педагогические технологии: технология группового обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, здоровьесберегающая технология; - алгоритм учебного занятия: определение темы занятия, теоретическая составляющая, практическая работа, подведение итогов занятия, анализ результатов практической работы.
5	Список литературы	**Список литературы для педагогов** 1. Богдановский В., Графов Д., Сандаков Н. Один день из жизни Челябинской области: фотоальбом. – Челябинск: Каменный пояс, 2014. – 264 с., ил.

2. Богдановский В., Графов Д., Денисова Н. Первозданная Россия. – Челябинск: Каменный пояс, 2015. – 160 с., ил.
3. Васильев С.Г. Жизнь бесконечна. Фотографии. – Челябинск: Автограф, 2008. – 207 с.
4. Вестон К. Цифровая зеркальная камера.- М.: АРТ-РОДНИК, 2006. – 192 с
5. Гонт Л. Экспозиция в фотографии: Практическое руководство. Пер. с англ. - М.: Мир, 1984. - 194 с., ил.
6. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Высш. шк., 1988. - 175 с., ил.
7. Клейгорн М. Портретная фотография: Пер. с англ. – М.: Эксмо, 2007. – 144 с., ил.
8. Кораблев Д.В. Фотосъемка детей. – СПб.: КОРОНА-Век, 2008. – 128 с., ил.
8. Меледин А.Б. Фотография для декораторов-оформителей: Учеб. для сред. ПТУ. - М.: Высш. шк., 1988. - 79 с., ил.
9. Митчел Э. Фотография: Пер.с англ. - М.: Мир, 1988. - 420 с., ил.
10. Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии. - М.: Искусство, 1989. - 275 с., ил.
11. Мой город. Челябинск в объективе Сергея Васильева: Фотоальбом. – Челябинск: Автограф, 2006. – 207 с.
12. Морозов С. Творческая фотография: Фотоальбом. - 3-е изд. - М.: Планета, 1989.- 414 с., ил.
13. Мураховский В.И., Симонович С.В. Большая книга цифровой фотографии. – СПБ.: Питер, 2008. - 320 с., ил.
14. Стародуб Д.О. Азбука фотографии. - 3-е изд., испр. - М.: Искусство, 1990. -304 с., ил.
15. Стил Э. Портреты знаменитостей. Мастер-класс лучших фотографов мира: Пер. с англ. – М.: АРТ-РОДНИК, 2010. – 176 с., ил.
16. Фотокинотехника. /Гл. ред. Е.А. Иофис. - М.: Советская энциклопедия, 1981. - 447 с., ил.
17. Фотостудия «Каменный пояс». Избранные фотографии 1983-1993. – М.: Материк, 1994. – 168 с.
18. Фриман М. Искусство цифровой фотографии: Пер. с англ. – М.: Добрая книга, 2011. – 192 с., ил.
19. Хеджкоу Д. Фотография. Энциклопедия. – М.: Росмен, 2003. – 264 с.
20. Шадрин В.С. Фотографирование спорта. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Искусство, 1981. - 207 с., ил. - (Массовая фотогр. б-ка).

Используемые сайты:
http://chel-dpsh.ru/ - сайт Дворца пионеров и школьников им. Н.К.Крупской
http://fotoclub74.ru/ - фотособытия Челябинска
http://www.fotosoyuz74.ru/ - сайт Челябинского регионального отделения общероссийской общественной организации «Союз фотохудожников России»
http://www.indexphoto.ru/reading/?content=doc&id=128 - книги, журналы, каталоги по фотографии
http://www.a-photo.net/ - сайт по фотографии
http://photoclub.ucoz.ru/forum/23-143-1 - обучающий сайт по фотографии
http://www.profotovideo.ru/ - фото и видео простым языком
http://foto-man.ru/ - магазин фототоваров
http://znv.ru/index.php - сайт международного фестиваля детского и юношеского творчества «Звезды нового века»
http://www.zoom-russia.ru/ - журнал ZOOM — целиком посвящённый фотографии как искусству.

Список литературы для обучающихся

1. Богдановский В., Графов Д., Сандаков Н. Один день из жизни Челябинской области: фотоальбом. – Челябинск: Каменный пояс, 2014. – 264 с., ил.
2. Богдановский В., Графов Д., Денисова Н. Первозданная Россия. – Челябинск: Каменный пояс, 2015. – 160 с., ил.
3. Васильев С.Г. Жизнь бесконечна. Фотографии. – Челябинск: Автограф, 2008. – 207 с.
4. Вестон К. Цифровая зеркальная камера.- М.: АРТ-РОДНИК, 2006. – 192 с
5. Клейгорн М. Портретная фотография: Пер. с англ. – М.: Эксмо, 2007. – 144 с., ил.
6. Митчел Э. Фотография: Пер.с англ. - М.: Мир, 1988. - 420 с., ил.
7. Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии. - М.: Искусство, 1989. - 275 с., ил.
8. Мой город. Челябинск в объективе Сергея Васильева: Фотоальбом. – Челябинск: Автограф, 2006. – 207 с.
9. Морозов С. Творческая фотография: Фотоальбом. - 3-е изд. - М.: Планета, 1989.- 414 с., ил.
10. Мураховский В.И., Симонович С.В. Большая книга цифровой фотографии. – СПБ.: Питер, 2008. - 320 с., ил.
11. Стил Э. Портреты знаменитостей. Мастер-класс лучших

фотографов мира: Пер. с англ. – М.: АРТ-РОДНИК, 2010. – 176 с., ил.
12. Фотокинотехника. /Гл. ред. Е.А. Иофис. - М.: Советская энциклопедия, 1981. - 447 с., ил.
13. Фотостудия «Каменный пояс». Избранные фотографии 1983-1993. – М.: Материк, 1994. – 168 с.
14. Фриман М. Искусство цифровой фотографии: Пер. с англ. – М.: Добрая книга, 2011. – 192 с., ил.
15. Хеджкоу Д. Фотография. Энциклопедия. – М.: Росмен, 2003. – 264 с.

Используемые сайты:
http://chel-dpsh.ru/ - сайт Дворца пионеров и школьников им. Н.К.Крупской
http://fotoclub74.ru/ - фотособытия Челябинска
http://www.fotosoyuz74.ru/ - сайт Челябинского регионального отделения общероссийской общественной организации «Союз фотохудожников России»
http://www.photoline.ru/photo/1071474427 - снимки Юрия Бондаря
http://www.indexphoto.ru/reading/?content=doc&id=128 - книги, журналы, каталоги по фотографии
http://www.a-photo.net/ - сайт по фотографии
http://photoclub.ucoz.ru/forum/23-143-1 - обучающий сайт по фотографии

Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественная фотография»

№ п/п	Наименование основного оборудования	Количество единиц
I. Печатные пособия		
1	Книги по технике и искусству фотографии	23 шт.
2	Журналы по фотографии	100 шт.
II. Технические средства обучения		
1	Персональный компьютер (рабочее место педагога и учащихся)	1 шт.
2	Сканер с возможностью сканирования негативов	1 шт.
3	Лазерный МФУ	1 шт.
4	Мобильное устройство для хранения информации (флеш-память)	5 шт.
5	Устройство для чтения информации с карты памяти (картридер)	1 шт.
III. Информационно-коммуникационные средства (программные средства)		
1	Операционная система	1 шт.
2	Антивирусная программа	1 шт.
3	Программа-архиватор 7-Zip	1 шт.
4	Мультимедиа проигрыватель, входящий в состав операционной системы	1 шт.
5	Редактор Web-страниц	1 шт.
6	Браузер Google Chrome	1 шт.
7	Коллекции цифровых образовательных ресурсов (аудио-, видео-, фото-, интернет-источники)	70 шт.
8	Программа графического редактора	2 шт.
IV. Учебно-практическое оборудование (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.)		
1	Предметы для натюрморта	200 шт.
2	Реквизит для съемки в павильоне	30 шт.

3	Набор светильников	10 шт.
4	Набор фонов	30 шт.
5	Удлинители	5 шт.
V. Мебель		
1	Стол	11 шт.
2	Компьютерный стол	1 шт.
3	Стул	20 шт.
4	Шкаф для хранения оборудования	7 шт.
5	Аудиторная доска (для письма фломастером)	1 шт.
VI. Дидактические материалы		
1	Учебно-наглядные пособия и демонстрационный материал (подборки снимков по темам (в электронном варианте), схемы и фотографии по фототехнике в электронном и бумажном (карточки) вариантах)	20 шт.
2	Коллекция фотокамер и объективов: - с различным способом наводки на резкость - зеркальные камеры различных типов - объективы с различным фокусным расстоянием	30 шт.

Раздел 6. Приложения к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Художественная фотография»

Приложение № 1

Карточка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественная фотография» для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области»

Наименование	Содержание
Название ДООП/модуля	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная фотография» Образовательные модули: «Художественная фотография. Основы фотографии»; «Художественная фотография. Свет и тень»; «Художественная фотография. Чёрно-белая фотография» «Художественная фотография. Современная фотография»
Краткое название ДООП/модуля	«Художественная фотография»
Направленность программы	художественная
Краткое описание	Программа нацелена на получение знаний, умений навыков работы с любым типом фотоаппарата. За счет получения и расширения полученных знаний, умений и навыков обучающиеся могут начать занятия художественной фотографией с любым фотоаппаратом, попробовать свои силы и утвердиться в желании заниматься фотографией, приобщиться к фотоискусству, создать свои творческие работы, научится видеть как художник.
Содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	Модуль «Художественная фотография. Основы фотографии» Раздел 1: Устройство фотоаппарата Раздел 2: Съемка при естественном освещении Раздел 3: Объектив Раздел 4: Композиция Раздел 5: Павильонная съемка Раздел 6: Репортаж. Жанровый снимок Раздел 7: Знакомство с новинками техники и

	искусства фотографии Раздел 8: Подготовка работ на выставки, конкурсы Модуль «Художественная фотография. Свет и тень» Раздел 1: Съемка при естественном освещении Раздел 2: Съемка сюжетов разных жанров при разном естественном (сложном) освещении Раздел 3: Съемка при искусственном освещении. Раздел 4: Авторский замысел и его воплощение Раздел 5: Анализ изображений совместно с автором и самоанализ Раздел 6: Знакомство с новинками техники и искусства фотографии Раздел 7: Подготовка работ на выставки, конкурсы Модуль «Художественная фотография. Чёрно-белая фотография» Раздел 1: Основные приемы чёрно-белой художественной фотосъемки Раздел 2: История развития фотографии и фотоискусства Раздел 3: Авторский замысел и его воплощение Раздел 4: Анализ изображений совместно с автором и самоанализ Раздел 5: Знакомство с новинками техники и искусства фотографии Раздел 6: Подготовка работ на выставки, конкурсы Модуль «Художественная фотография. Современная фотография» Раздел 1: Модные направления художественной фотосъемки Раздел 2: Реализация проектов Раздел 3: Авторский замысел и его воплощение Раздел 4: Анализ изображений совместно с автором и самоанализ Раздел 5: Знакомство с новинками техники и искусства фотографии Раздел 6: Подготовка работ на выставки, конкурсы
Ключевые слова для поиска программы	Художественная фотография, фотография, обучение фотографии, фотосъёмка, фотографирование
Цель и задачи	**Цель программы:** расширение компетенций в области фотографии для дальнейшего творческого самовыражения подростков в области фотоискусства. Для осуществления цели ставятся следующие **задачи**:

	- личностные: партнерское взаимодействие педагога и обучающегося; формирование уважения к родному краю, к Родине; - метапредметные: умение планировать и осуществлять свою деятельность, умение работать в коллективе; - предметные: формирование знаний, умений и навыков по теории и практике фотографии.
Результат	В результате реализации программы обучающиеся сформируют навыки: - конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений, корректного поведения во время съемки на различных мероприятиях; - постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, корректировки своих действий в изменяющейся ситуации. Научатся: - использовать возможности своей камеры для достижения художественных целей; - управлять экспозицией в ручном режиме, - снимать в павильоне, работать с осветительными приборами; - снимать на мероприятии; - оформить снимок для демонстрации; - подать свою работу в наиболее выигрышном виде .
Материальная база	Учебный кабинет, съёмочный павильон, печатные пособия, технические средства обучения, информационно-коммуникационные средства (программные средства), учебно-практическое оборудование, материалы, мебель, дидактические материалы.
Требования к состоянию здоровья	Нет
Наличие медицинской справки для зачисления	Нет
Возрастной диапазон	12-17
Число учащихся в группе	12-15
Способ оплаты	бюджет
Продолжительность	37 недель / 1 год

Общее количество и количество часов в неделю	148/4 часа в неделю 148/4 часа в неделю 148/4 часа в неделю 148/4 часа в неделю

Приложение № 2

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественная фотография»



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
"Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинск"

"Утверждаю"
Директор МАУДО "ДПШ"
_____ Ю.В. Скоркина
_____ 20____ г.

Первый заместитель
директора МАУДО "ДПШ"
_____ А.А. Лавлинов
_____ 20____ г.

Календарный учебный график

Название модуля программы, группы	Сентябрь				Октябрь					Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль			
	1 (с 1 сентября)	2 (с 5 по 13 сентября)	3 (с 14 по 20 сентября)	4 (с 21 по 27 сентября)	5 (с 28 сентября по 4 октября)	6 (с 5 по 11 октября)	7 (с 12 по 18 октября)	8 (с 19 по 25 октября)	9 (с 26 октября по 1 ноября)	10 (с 2 по 8 ноября)	11 (с 9 по 15 ноября)	12 (с 16 по 22 ноября)	13 (с 23 по 29 ноября)	14 (с 30 ноября по 6 декабря)	15 (с 7 по 13 декабря)	16 (с 14 по 20 декабря)	17 (с 21 по 27 декабря)	18 (с 28 декабря по 3 января)	19 (с 4 по 10 января)	20 (с 11 по 17 января)	21 (с 18 по 24 января)	22 (с 25 по 31 января)	23 (с 1 по 7 февраля)	24 (с 8 по 14 февраля)	25 (с 15 по 21 февраля)	26 (с 22 по 28 февраля)
Номер недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
Полугодие	первое полугодие 01.09.2026 - 31.12.2026																		второе полугодие 01.01.2027 - 31.05.2027							
Художественная фотография. Основы фотографии группа 1 (№ 1)	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Художественная фотография. Свет и тень группа 1 (№ 1)	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Художественная фотография. "Первые шаги фотографа" группа 2 (№ 2)	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Художественная фотография. Сюжетная фотография группа 2 (№ 2)	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*

Название модуля программы, группы	Март				Апрель				Май					Июнь				Июнь -				Август			
	27 (с 1 марта)	28 (с 8 по 14 марта)	29 (с 15 по 21 марта)	30 (с 22 по 28 марта)	31 (с 29 марта по 4 апреля)	32 (с 5 по 11 апреля)	33 (с 12 по 18 апреля)	34 (с 19 апреля по 2 мая)	35 (с 3 по 9 мая)	36 (с 10 по 16 мая)	37 (с 17 по 23 мая)	38 (с 24 по 30 мая)	39 (с 31 мая по 6 июня)	40 (с 7 по 13 июня)	41 (с 14 по 20 июня)	42 (с 21 по 27 июня)	43 (с 28 июня по 4 июля)	44 (с 5 по 11 июля)	45 (с 12 по 18 июля)	46 (с 19 по 25 июля)	47 (с 26 июля по 1 августа)	48 (с 2 по 8 августа)	49 (с 9 по 15 августа)	50 (с 16 по 22 августа)	51 (с 23 по 29 августа)	52 (с 30 августа по 5 сентября)
Номер недели	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
Полугодие	второе полугодие 01.01.2027 - 31.05.2027																									
Художественная фотография. Основы фотографии группа 1 (№ 1)	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*														
Художественная фотография. Свет и тень группа 1 (№ 1)	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*														
Художественная фотография. "Первые шаги фотографа" группа 2 (№ 2)	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*														
Художественная фотография. Сюжетная фотография группа 2 (№ 2)	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*														

* - текущая аттестация
п промежуточная аттестация
в каникулы праздничные дни

Приложение № 3

Анкета определения знаниевого компонента сформированности личностных результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественная фотография»

Ценностное основание/ориентир: Культура

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как представитель моего социального окружения

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Общение для человека - это главное условие его психического и социального становления.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Коммуникация – это конструктивный процесс взаимодействия между людьми или их группами с целью передачи информации либо обмена сведениями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Дружба – это искренние, бескорыстные взаимоотношения, построенные на доверии и взаимном уважении.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Командная работа — это огромная возможность для личностного и профессионального роста всех членов команды.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Приложение № 4

Карта наблюдений
на основе предполагаемых метапредметных результатов
освоения дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Художественная фотография»

№ п/п	Ф.И.	Умение планировать и осуществлять свою деятельность		Умение работать в коллективе	
		Развиты навыки планирования своей работы	Умеет определять способы действий в рамках предложенных условий и требований	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Умеет взаимодействовать с окружающими
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					

+ 1 – владеет в совершенстве
0 – средний уровень
- 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования _____