Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО
Экспертным советом
МАУДО «ДПШ»
Протокол № 3 от 17.04.2026

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДПШ»
_____ Ю.В. Смирнова
Приказ №245-ОД от 20.04.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Уличный танец»

Направленность Программы: художественная
Возраст обучающихся: 6,5-18 лет
Срок реализации Программы: 1 год
Количество часов по Программе: 444 часа
Год разработки Программы: 2026

Автор-составитель:
Болтова Людмила Валерьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Челябинск, 2026 г.

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка ... 3

Раздел 2. Содержание Программы ... 9

2.1. Учебный план модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Уличный танец» ... 9

2.2. Учебный план модуля «Уличный танец. Дети» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Уличный танец» ... 9

2.3. Содержание учебного плана образовательного модуля «Уличный танец. Дети» ... 11

2.4. Учебный план модуля «Уличный танец. Юниоры» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Уличный танец» ... 15

2.5. Содержание учебного плана образовательного модуля «Уличный танец. Юниоры» ... 18

2.6. Учебный план модуля «Уличный танец. Молодёжь» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Уличный танец» ... 22

2.7. Содержание учебного плана образовательного модуля «Уличный танец. Молодёжь» ... 25

2.8. Учебный план модуля «Уличный танец. Репетиционная деятельность» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Уличный танец» ... 29

2.9. Содержание учебного плана образовательного модуля ««Уличный танец. Репетиционная деятельность» ... 30

Раздел 3. Воспитательная деятельность ... 32

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей ... 32

3.2. Формы и методы воспитания ... 33

3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов ... 34

Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы ... 35

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Уличный танец» ... 42

5.1.Методические материалы ... 42

5.2. Материально-технические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Уличный танец» ... 44

Приложение 1 ... 45

Приложение 2 ... 46

Приложение 3 ... 53

Раздел 1. Пояснительная записка

Перечень нормативно-правовых актов

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 08.03.2026) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 20.02.2026).

3. Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 г. (распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 №2233-р).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (ред. от 24.12.2025).

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») (ред. от 24.12.2025).

6. Паспорт федерального проекта «Всё лучшее детям» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Молодёжь и дети»).

7. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 17.12.2025).

8. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп. от 21.04.2023).

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

14. Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобранауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАУ «ФИРО» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).

15. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.07.2024).

16. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

Направленность Программы: художественная.

Уровень освоения Программы: базовый.

Актуальность Программы заключается в том, что уличные танцы являются уникальным способом социализации детей и подростков, без излишних назиданий воспитывают их, включают в общественно значимую, согласованную деятельность, способствуют проявлению свободы самовыражения, креативности и соревновательного духа. Уличные танцы развивают физическую силу, танцевальные, музыкальные и творческие способности обучающихся в век информационных технологий, когда у детей сокращается время на активную двигательную деятельность. Уличные танцы позволяют восполнить указанный пробел. Это отличный способ организации досуга детей, полезная и увлекательная альтернатива гаджетам, возможность провести свободное время с пользой, зарядиться позитивной энергией.

Воспитательный потенциал Программы предполагает развитие гуманистической направленности личности обучающихся, в том числе формирование представления о многообразии и красоте культурных объектов человечества, мотивации на изучение и создание культурных ценностей, организацию самостоятельной деятельности детей, направленную на самообразование.

В содержание Программы включены темы: «Мой Дворец», «Мой выбор». Тема «Мой Дворец» предполагает знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Также программой предусмотрено участие обучающихся в традиционных воспитательных мероприятиях Дворца. Тема «Мой выбор» рассчитана на профессиональную ориентацию обучающихся.

Новизна ДООП «Уличные танцы» разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей обучающихся и построена по принципу «от простого к сложному». В содержание программы включены упражнения для укрепления осанки, суставной гимнастики, стретчинг, упражнения по профилактике плоскостопия. Физическая нагрузка и уровень сложности

движений нарастает поэтапно и последовательно, усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей.

По форме организации образовательного процесса программа является модульной. Дополнительная Образовательная программа «Уличный танец» состоит из 3 модулей: «Уличный танец. Дети», «Уличный танец. Юниоры», «Уличный танец. Молодёжь» .

Рекомендуемый возраст для модулей:

«Уличный танец. Дети» 6,5 - 10 лет.

«Уличный танец. Юниоры» 11 - 14 лет.

«Уличный танец. Молодёжь» 15 - 18 лет.

«Уличный танец. Репетиционная деятельность» - 6,5 - 18 лет

Отличительные особенности Программы

Программа разделена на отдельные тематические части, предполагающие специфику занятий в хореографических коллективах, т.е. на одном занятии могут изучаться элементы разных видов уличного танца, исполняться задания на импровизацию. Педагог строит работу таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывает тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

В программу частично введены задания на импровизацию танца на основе разучиваемых движений. Музыка и танцы авторской композиции в некоторых случаях могут быть использованы для сольной композиции на основе движений данного танца.

При разработке программы изучались и учитывались следующий педагогический опыт:

- теория хореографического образования (Г.А. Безуглая, Ю.Н. Громов, Д. Зайфферт.)

Настоящая Программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся с учетом территориальных и этнокультурных особенностей Челябинской области посредством включения в содержание учебных занятий соответствующего учебного материала.

Адресат программы: 6,5 -18 лет

Младший школьный возраст (6,5 - 10 лет). Ведущей деятельностью у младших школьников является учебно-познавательная деятельность. Ребенка надо научить учиться: выделять и удерживать учебную задачу, самостоятельно находить и усваивать общие способы решения задач; владеть и пользоваться разными формами обобщения, в том числе теоретическими; уметь участвовать в коллективных видах деятельности; иметь высокий уровень самостоятельной творческой активности. Процесс учения должен быть построен так, чтобы его мотив был связан с содержанием предмета усвоения. Восприятие становится синтезирующим.

Интеллект создает возможность устанавливать связи между элементами воспринимаемого. В младшем школьном возрасте доминирующей функцией становится мышление. Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. Память развивается в направлении осмысленности и произвольности. Актуальными становятся внутренние мотивы : познавательные мотивы; стремление получать знания; стремление овладеть способами самостоятельного приобретения знаний; социальные мотивы

Средний школьный возраст (11 -14 лет). Основной особенностью этого возраста являются довольно резкие качественные изменения, затрагивающие все стороны развития. Социальная ситуация развития в подростковом возрасте представляет собой переход от зависимого детства к самостоятельной и ответственной взрослости. Подросток занимает промежуточное положение между детством и взрослостью. Главная тенденция - переориентация общения с родителей и учителей на сверстников. Стремление обрести себя как личность порождает потребность в отчуждении от всех тех, кто привычно оказывал на него влияние, и в первую очередь это относится к родительской семье. Подросток начинает ценить свои отношения со сверстниками. Возможность широкого общения со сверстниками определяет привлекательность занятий и интересов для подростков. Социально одобряемый характер деятельности, предлагаемый им, обеспечивает возможности расширения всех форм общения подростков и их выход на наиболее значимый уровень общения с взрослыми - на основе сотрудничества.

Старший школьный возраст — 15-17 лет (ранняя юность). Главное психологическое приобретение ранней юности — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностям обучающихся.

Данная программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся). В данном случае составляется индивидуальный учебный план освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оптимальное количество обучающихся по программе (в одной группе) – 15 человек.

Цель программы - развитие творческих способностей обучающихся средствами современного хореографического искусства.

Задачи Программы

Личностные:

- сформировать основы социального взаимодействия;
-сформировать потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:

- развить навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению;
- развить навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения;
-развить навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими.

Предметные (Образовательные):

-сформировать у обучающихся основные танцевальные знания, умения и навыки;
-сформировать навыки исполнительства;
-ознакомить обучающихся со специальной терминологией из области хореографии.

Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Личностные:

- сформированы основы социального взаимодействия;
-сформирована потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:

- развиты навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа;
- развиты навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения;
- развиты навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения.

Предметные (образовательные):

- сформированы знания об основных хореографических понятиях;
- сформированы навыки постановочной и концертной деятельности;
- получены знания основ уличного танца (техника и стиль исполнения);
- развиты физические и хореографические данные.

Объем Программы: 444 часа

Модуль «Уличный танец. Дети» - 74ч.
Модуль «Уличный танец. Юниоры» 148ч.
Модуль «Уличный танец. Молодёжь» 148ч.
Модуль «Уличный танец. Репетиционная деятельность» - 74 ч.

Формы обучения – очная. Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий – практическое занятие, беседа, мастер-классы, репетиция, концерт

Срок реализации Программы - 1 год

Режим занятий:
Модуль «Уличный танец. Дети» - 2 раза в неделю по 1академическому часу.
Модуль «Уличный танец. Юниоры» - 2 раза в неделю по 2 академических часа.
Модуль «Уличный танец. Молодёжь – 2 раза в неделю по 2 академических часа.
Модуль «Уличный танец. Репетиционная деятельность» - 1 раз в неделю по 2 академических часа.
Перерыв между занятиями 10 мин.

Раздел 2. Содержание Программы

2.1. Учебный план модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Уличный танец»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	Модули	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
«Уличный танец»	«Уличный танец. Дети»	74	22	52	Наблюдение, концерт
	«Уличный танец. Юниоры»	148	20	128	Наблюдение, концерт
	«Уличный танец. Молодёжь»	148	19	129	Наблюдение, концерт
	«Уличный танец. Репетиционная деятельность»	74	14	60	Наблюдение, концерт
	Всего часов:	444	75	369	

2.2. Учебный план модуля «Уличный танец. Дети» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Уличный танец»

Предмет: «Хореография»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Введение**	**6**	**4**	**2**	
1.1	Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности	2	2		
1.2	Хип-хоп-культура как художественное направление	4	2	2	
2.	**Раздел 2. Компания как сообщество подростков**	**4**	**2**	**2**	
2.1	Формирование представления о Хип - Хопе как сообществе подростков. Роль компании в	4	2	2	

	современной подростковой культуре. История танцевального стиля Хип-хоп				
3.	**Раздел 3. Модные стили и направления в современной хореографии**	**2**	**2**		
3.1	Новые модные стили и направления в мировой танцевальной культуре	2	2		
4.	**Раздел 4. Стиль хип-хоп**	**24**	**7**	**17**	
4.1	Базовые движения (кач, раннинг мэн)	2	1	1	
4.2	Базовые движения (крис кросс)	2	1	1	
4.3	Базовые движения (слайд)	2	1	1	
4.4	Базовые движения (глайд)	2	1	1	
4.5	Особенности стиля (дуэты, команды)	2	1	1	
4.6	Стиль Хип-хоп. 1-ая связка	4	1	3	
4.7	Стиль Хип - хоп. 2ая связка	4	1	3	
4.8	Стиль Хип-Хоп. Отработка связки	6		6	наблюдение
5	**Раздел 5. Стиль New Style**	**12**	**3**	**9**	
5.1	Предпосылки возникновения стиля	1	1		
5.2	Особенности импровизации в хип-хопе и New Style. Импровизация	1	1		
5.3	Импровизация с добавлением движений хип-хопа	2		2	
5.4	Битл 1х1»	2		2	
5.5	Стиль New-Style. Изучение связки»	1	1		
5.6	Стиль New-Style. Отработка связки	5		5	наблюдение
6	**Раздел 6. Возникновение стиля House**	**12**	**2**	**10**	
6.1	Стиль House	1	1		
6.2	Особенности стиля House. Прыжки, базовые движения для рук, для ног	1	1		

6.3	Изучение базового движения Шаги на месте (со сменой ритма). Джекинг	2		2	
6.4	Изучение базового движения Упражнения для рук. Упражнения для корпуса	1		1	
6.5	Изучение базового движения Повороты на месте. Повороты на прыжках	1		1	
6.6	Учебные комбинации стиля House	6		6	наблюдение
7	**Раздел 7. Постановочная и репетиционная деятельность**	**14**	**2**	**12**	
7.1	Постановка номера	4		4	
7.2	Синхронное исполнение номера под счет, затем под музыку	6		6	
7.3	«Мой выбор». Профессия «танцор»	2	2		
7.4	Итоговое занятие. «Уличный танец». Промежуточная аттестация	2		2	концерт
	Всего часов:	**74**	**22**	**52**	

2.3. Содержание учебного плана образовательного модуля «Уличный танец. Дети»

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце и его традициях. Посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 1.2. Хип-хоп-культура как художественное направление

Теория (2 часа).

«Хип - Хоп», компания, лидер, «двойка»/ «тройка», реквизит. Просмотр авторского фильма «Что такое хип-хоп» от основателей хип-хопа Калиф, Буда стрейч и Тонни Стоун.

Практика (2 часа).

Изучение базового движения джекинг в разных стилях уличного танца (Hip - Hop, House, Locking, Popping)

Раздел 2. Компания как сообщество подростков

Тема 2.1. Формирование представления о Хип - Хопе как сообществе подростков, роль компании в современной подростковой культуре. История танцевального стиля Хип-хоп

Теория (2 часа).

Понятия «Компания», «команда», «лидер», взаимодействие лидера и команды, взаимопонимание, сотрудничество внутри компании, сотрудничество команд друг с другом.

Практика (2 часа).

Отработка базовых движений разных стилей и направлений.

Раздел 3. Модные стили и направления в современной хореографии

Тема 3.1. Новые модные стили и направления в мировой танцевальной культуре

Теория (2 часа).

Новые модные стили и направления в мировой танцевальной культуре. Стили: Latina, Streetdance, StreetJazz, RagaJam и др.

Раздел 4. Стиль Хип - хоп

Тема 4.1. Базовые движения (кач, раннинг мэн)

Теория (1 час).

Изучение базовых движений. Демонстрация движений на примере видеоматериала, объяснение как работает грудная клетка, ноги и руки.

Практика (1 час).

Отработка движений сначала под счет, затем под музыку, усложняя темп.

Тема 4.2. Базовые движения (крис кросс)

Теория (1 час).

Изучение движений. Подробное объяснение работы рук и ног, как по отдельности, так и вместе.

Практика (1 час).

Отработка базового движения сначала под счет, затем под музыку, постепенно усложняя ритм от медленного к быстрому.

Тема 4.3. Базовые движения (слайд)

Теория (1 час).

Демонстрация движений на примере видеоматериала, объяснение как работают ноги и руки.

Практика (1 час).

Отработка движений сначала под счет, затем под музыку, усложняя темп.

Тема 4.4. Базовые движения (глайд)

Теория (1 час).

Подробное объяснение работы рук и ног, как по отдельности, так и вместе.

Практика (1 час).

Отработка базового движения сначала под счет, затем под музыку, постепенно усложняя ритм от медленного к быстрому.

Тема 4.5. Особенности стиля (дуэты, команды)

Теория (1 час).

Беседа «Особенности стиля Hip-hop».

В танцевальном стиле Hip-hop главное – качи и степы, движения корпуса и ног. Под ритмичный реп высокие подпрыгивания сменяются низким скольжением, чёткие и резкие движения переходят в медленные и волнообразные. Низкая посадка корпуса, расслабленные колени, движения, обращённые в пол – это Hip-hop.

Практика (1 час).

Синхронное выполнение базовых движений, мастер-класс, гонка за лидером, перетанцовка компаний, «двойка»/«тройка», базовые движения для рук, базовые движения для ног.

Тема 4.6. Стиль Хип-хоп. 1-ая связка

Теория (1 час).

Изучение 6х восьмерок танца в стиле хип-хоп с использованием базовых элементов стиля Хип-хоп.

Практика (3 часа).

Отработка 6х восьмерок танца в стиле хип-хоп с использованием базовых элементов стиля Хип-хоп.

Тема 4.7. Стиль хип - хоп. 2-ая связка

Теория (1 час).

Изучение 6и новых восьмерок танца в стиле хип-хоп. Повторение пройденного материала,

Практика (3 часа).

Отработка 6и новых восьмерок танца в стиле хип-хоп. Отработка по частям связки стиля Хип-Хоп, прием связки.

Тема 4.8. Стиль Хип-Хоп. Отработка связки

Практика (6 часов).

Отработка связки. Сдача связки под музыку. Расстановка рисунков. Текущий контроль.

Раздел 5. Стиль New Style

Тема 5.1. Предпосылки возникновения стиля

Теория (1 час).

Просмотр фильма «New Style как он есть». Зарождение стиля. «Школы» и первооткрывателях. Демонстрация музыкального материала. Различие стилей New Style и Хип-Хоп.

Тема 5.2. Особенности импровизации в хип-хопе и New Style. Импровизация

Теория (1 час).

Понятие об импровизации. Отличие движений в стилях хип-хоп и New Style .

Тема 5.3. Импровизация с добавлением движений хип-хопа

Практика (2 часа).

Добавление движений из хип-хопа к своей стилистике, манере исполнения. Правила: как правильно делать партер, правильно уходить в него; как искусно выйти из музыкальных ям; как использовать сложный ритм в свою пользу.

Тема 5.4 Баттл 1х1

Практика (2 часа).

Тренинги, направленные на преодоления страха перед соперником. Импровизация под легкий ритм, затем под усложненный. Импровизация внутри круга, лицом к лицу.

Тема 5.5. Стиль New-Style. Изучение связки

Теория (1 час).

Изучение 6ти восьмерок танца в стиле NS. Отличие связок Хип-Хоп от NS.

Тема 5.6. Стиль New-Style. Отработка связки

Практика (5 часов).

Объединение изученных движений в одну связку. Сдача связки сначала под счет, затем под музыку. Сдача связки по группам 4 человека под музыку. Работа над синхронным исполнением. Текущий контроль.

Раздел 6. Возникновение стиля House

Тема 6.1. Стиль House

Теория (1 час).

Стиль House: музыка, исполнение, эмоции. История возникновения стиля House.

Тема 6.2. Особенности стиля, прыжки, базовые движения для рук, для ног

Теория (1 час).

Объяснение различия базы Хип-хопа и House.

Тема 6.3. Изучение базового движения Шаги на месте (со сменой ритма). Джекинг

Практика (2 часа).

Объяснение работы корпуса, ног и рук. Умение расслабляться. Отработка движений под счет, под музыку. Изучение базового движения Джекинг.

Тема 6.4. Изучение базового движения Упражнения для рук. Упражнения для корпуса

Практика (1 час).

Изоляция для ног, рук, корпуса. Объяснить, Совмещение руки с ногами, рук с корпусом, ног с корпусом. Отработка движений под счёт.

Тема 6.5. Изучение базового движения Повороты на месте. Повороты на прыжках

Практика (1 час).

Работа корпуса, ног и рук. Отработка движений под счёт, затем под музыку. Соединение с другими базовыми движениями.

Тема 6.6. Учебные комбинации стиля House

Практика (6 часов).

Изучение связки стиля House. Отработка связки и воспроизведение её сначала под счёт, затем под музыку. Текущий контроль.

Раздел 7. Постановочная и репетиционная деятельность

Тема 7.1. Постановка номера

Практика (4 часа).

Объединение всех связок в один номер. Расстановка рисунков, отработка перемещений.

Тема 7.2. Синхронное исполнение номера под счёт, затем под музыку

Практика (6 часов).

Синхронное исполнение номера под счёт, затем под музыку со всеми перемещениями.

Тема 7.3. «Мой выбор». Профессия «танцор»

Теория (2 часа).

Профессиограмма «танцор». Беседы об уличной культуре. Просмотр видеоматериала с городских и областных соревнований.

Тема 7.4. Итоговое занятие. «Уличный танец». Промежуточная аттестация.

Практика (2 часа).

Подведение итогов года. Промежуточная аттестация.

2.4. Учебный план модуля «Уличный танец. Юниоры» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Уличный танец»

Предмет: «Хореография»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Введение**	**6**	**4**	**2**	
1.1	Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности	2	2		
1.2	Хип-хоп-культура как художественное направление	4	2	2	
2.	**Раздел 2. Компания как сообщество подростков**	**4**	**2**	**2**	
2.1	Формирование представления о Хип - Хопе как сообществе подростков. Роль компании в современной подростковой культуре. История танцевального стиля Хип-хоп	4	2	2	

3.	**Раздел 3. Модные стили и направления в современной хореографии**	**2**	**2**		
3.1	Новые модные стили и направления в мировой танцевальной культуре	2	2		
4.	**Раздел 4. Стиль хип-хоп**	**34**	**1**	**33**	
4.1	Базовые движения (Bobby Brown, Alf, Train)»	2		2	
4.2	Базовые движения (Twist walk, Patty dake, Gucci)	2		2	
4.3	Базовые движение (MC Hammer, Sponge bob)	2		2	
4.4	Базовые движения (Smurf, Walk – it - out)	2		2	
4.5	Совершенствование танцевальной техники стиля Хип-Хоп»	2		2	
4.6	Стиль Хип-хоп. 1-ая связка	8		8	
4.7	Стиль хип - хоп. 2-ая связка	8		8	
4.8	Стиль Хип-Хоп. Отработка связки. Текущий контроль	8	1	7	наблюдение
5	**Раздел 5. Стиль New Style**	**28**		**28**	
5.1	Особенности импровизации и импровизация	2		2	
5.2	Батта 1x1 и 2x2 (импровизация с добавлением вариаций и базовых движений стиля хип-хоп)	2		2	
5.3	Стиль New-Style как соединение нескольких стилей	2		2	
5.4	Стиль New-Style. Изучение 1-ой связки	8		8	
5.5	Стиль New-Style. Изучение 2-ой связки	8		8	
5.6	Стиль New-Style. Отработка связки. Текущий контроль	6		6	наблюдение
6	**Раздел 6. Стиль House: музыка, исполнение, эмоции. Истории возникновения стиля House**	**19**	**3**	**16**	

6.1	Джезинг. Шаги на месте	3	1	2	
6.2	Упражнения для рук и корпуса	3	1	2	
6.3	Упражнения повышенной сложности. Упражнения на отдельные мышцы	3	1	2 -	
6.4	Упражнения на группы мышц , комплексные упражнения	2		2	
6.5	Учебные комбинации стиля House. Текущий контроль	8		8	наблюдение
7	**Раздел 7. Стиль MTV Style**	**12**	**2**	**10**	
7.1	MTV Style как новое направление в танцах	4	2	2	
7.2	Учебные комбинации стиля MTV Style	8		8	
8	**Раздел 8. Стиль Locking**	**22**	**3**	**19**	
8.1	Стиль Locking. История возникновения стиля. История названия.	2	2		
8.2	Особенности стиля, прыжки, базовые движения рук и ног	4	1	3	
8.3	Учебные комбинации стиля Locking	8		8	
8.4	Отработка связки стиля Locking	8		8	
9	**Раздел 9. Постановочная и репетиционная деятельность**	**21**	**3**	**18**	
9.1	Объединение всех связок в один номер. Расстановка рисунков, отработка перемещений	6		6	
9.2	Синхронное исполнение под счет, затем под музыку	7	1	6	
9.3	Дружеский батл All Style (все стили в силе)	4		4	
9.4	«Мой выбор». Профессиограмма «танцор».	2	2		
9.5	Итоговое занятие. «Уличный танец». Промежуточная аттестация	2		2	концерт

	Всего часов:	**148**	**20**	**128**	

2.5. Содержание учебного плана образовательного модуля «Уличный танец. Юниоры»

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце и его традициях. Посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 1.2. Хип-хоп-культура как художественное направление

Теория (2 часа).

«Хип - Хоп», компания, лидер, «двойка»/ «тройка», реквизит. Просмотр авторского фильма «Что такое хип-хоп» от основателей хип-хопа Калиф, Буда стрейч и Тонни Стоун.

Практика (2 часа).

Изучение базового движения джекинг в разных стилях уличного танца (Hip - Hop, House, Locking, Popping)

Раздел 2. Компания как сообщество подростков

Тема 2.1. Формирование представления о Хип - Хопе как сообществе подростков, роль компании в современной подростковой культуре. История танцевального стиля Хип-хоп

Теория (2 часа).

Понятия «Компания», «команда», «лидер», взаимодействие лидера и команды, взаимопонимание, сотрудничество внутри компании, сотрудничество команд друг с другом.

Практика (2 часа).

Отработка базовых движений разных стилей и направлений.

Раздел 3. Модные стили и направления в современной хореографии

Тема 3.1. Новые модные стили и направления в мировой танцевальной культуре

Теория (2 часа).

Новые модные стиляи и направления в мировой танцевальной культуре. Стили: Latina, Streetdance, StreetJazz, RagaJam и др.

Раздел 4. Стиль Хип - хоп

Тема 4.1. Базовые движения (Bobby Brown, Alf, Train)

Практика (2 часа).

Демонстрация движений на примере видеоматериала, объяснение как работает грудная клетка, ноги и руки. Отработка движений сначала под счет, затем под музыку, усложняя темп.

Тема 4.2. Базовые движения (Twist walk, Patty dake, Gucci)

Практика (2 часа).

Подробное объяснение работы рук и ног, как по отдельности, так и вместе. Отработка базового движения сначала под счет, затем под музыку, постепенно усложняя ритм от медленного к быстрому.

Тема 4.3. Базовые движения (MC Hammer, Sponge bob)

Практика (2 часа).

Демонстрация движений на примере видеоматериала, объяснение как работают ноги и руки. Отработка движений сначала под счет, затем под музыку, усложняя темп.

Тема 4.4. Базовые движения (Smurf, Walk – it - out)

Практика (2 часа).

Подробное объяснение работы рук и ног, как по отдельности, так и вместе. Отработка базового движения сначала под счет, затем под музыку, постепенно усложняя ритм от медленного к быстрому.

Тема 4.5. Совершенствование танцевальной техники стиля Хип-Хоп

Практика (2 часа).

Практическая работа по совершенствованию танцевальной техники стиля Хип-Хоп.

Тема 4.6. Стиль Хип-хоп. 1-ая связка

Практика (8 часов).

Изучение и отработка 6х восьмерок танца в стиле хип-хоп с использованием базовых элементов стиля Хип-хоп.

Тема 4.7. Стиль хип - хоп. 2-ая связка

Практика (8 часов).

Изучение и отработка 6и новых восьмерок танца в стиле хип-хоп. Повторение пройденного материала, отработка по частям связки стиля Хип-Хоп, прием связки.

Тема 4.8. Стиль Хип-Хоп. Отработка связки

Теория (1 час).

Беседа «Рисунок танца, как одно из выразительных средств в хореографии».

Практика (7 часов).

Повторение пройденного материала, объединение его в одну связку. Сдача связки под музыку. Объединение пройденного материала в одну связку (расстановка в рисунки, перемещения, отработка под музыку). Текущий контроль.

Раздел 5. Стиль New Style

Тема 5.1. Особенности импровизации и импровизация

Практика (2 часа).

«Плюсы» и «минусы» каждого из стилей. Как сделать так, чтобы минусы стали плюсами?

Тема 5.2 . Баттл 1x1 и 2x2 (импровизация с добавлением вариаций и базовых движений стиля хип-хоп)

Практика (2 часа).
Импровизация под легкий ритм, затем под усложненный. Импровизация внутри круга, лицом к лицу.

Тема 5.3. Стиль New-Style как соединение нескольких стилей

Практика (2 часа).
Добавление движений из хип-хопа к своей стилистике, манере исполнения. Как правильно делать партер, правильно уходить в него. Как искусно выйти из музыкальных ям, как использовать сложный ритм в свою пользу.

Тема 5.4. Стиль New-Style. 1-ая связка

Практика (8 часов).
Изучение 8ми восьмерок танца в стиле NS. Отличие связок Хип-Хоп от NS.

Тема 5.5. Стиль New-Style. 2-ая связка

Практика (8 часов).
Изучение 8ми восьмерок танца в стиле NS.

Тема 5.6. Стиль New-Style. Отработка связки

Практика (6 часов).
Объединение изученных движений в одну связку. Сдача связки сначала под счет, затем под музыку. Сдача связки по группам 4 человека под музыку. Работа над синхронным исполнением. Текущий контроль.

Раздел 6. Стиль House: музыка, исполнение, эмоции. История возникновения стиля House

Тема 6.1. Джекинг, шаги на месте

Теория (1 час).
Объяснение работы корпуса, ног и рук в базовом движении Джекинг.
Практика (2 часа).
Изучение базового движения Джекинг. Умение расслабляться. Отработка движений под счет, под музыку.

Тема 6.2. Упражнения для рук и корпуса

Теория (1 час).
Объяснить, как совместить руки с ногами, рук с корпусом, ног с корпусом. Понятие об изоляции.
Практика (2 часа).
Изучение изоляции для ног, рук, корпуса. Отработка движений под счёт.

Тема 6.3. Упражнения повышенной сложности. Упражнения на отдельные мышцы

Теория (1 час).
Вспомнить, что такое изоляция.Как использовать изоляцию в разных стилях
Практика (2 часа).
Пробовать импровизировать с использованием изоляции. Придумать по одной восьмёрке отдельно на руки и отдельно на ноги.

Тема 6.4. Упражнения на группы мышц , комплексные упражнения

Практика (2 часа).

Придумать 4 восьмёрки с использованием базовых движений всего учебного курса. Сдача восьмёрок под музыку.

Тема 6.5. Учебные комбинации стиля House

Практика (8 часов).
Изучение связки стиля House. Отработка связки и воспроизведение её сначала под счет, затем под музыку. Текущий контроль.

Раздел 7. Стиль MTV Style

Тема 7.1. MTV Style как новое направление в танцах

Теория (2 часа).
Подробное ознакомление со стилем MTV Style.
Практика (2 часа).
Особенности стиля, прыжки, базовые движения для рук, базовые движения для ног.

Тема 7.2. Учебные комбинации стиля MTV Style

Практика (8 часов).
Изучение связки стиля MTVStyle под конкретно выбранную музыку (отработка связки, расстановка перемещений).

Раздел 8. Стиль Locking»

Тема 8.1. Стиль Locking». История возникновения стиля. История названия

Теория (2 часа).
Просмотр видеоматернала о появлении стиля, знакомство с основоположниками. Прослушивание музыкального материала. Отличие Locking от остальных стилей.

Тема 8.2. Особенности стиля, прыжки, базовые движения рук и ног

Теория (1 час).
Манера исполнения стиля Locking.
Практика (3 часа).
Изучение базовых элементов этого стиля, отработка их под счет, затем под музыку. Попробовать импровизировать в этом стиле.

Тема 8.3. Учебные комбинации стиля Locking

Практика (8 часов).
Изучение связки стиля Locking.

Тема 8.4. Отработка связки стиля Locking

Практика (6 часов).
Отработка связки стиля Locking под счёт затем под музыку, расстановка рисунков.

Раздел 9. Постановочная и репетиционная деятельность

Тема 9.1. Объединение всех связок в один номер. Расстановка рисунков, отработка перемещений

Практика (6 часов).
Объединение всех связок в один номер. Расстановка рисунков, отработка перемещений.

Тема 9.2. Синхронное исполнение под счет, под музыку

Теория (1 час).
Беседа «Что должен знать исполнитель для синхронности исполнения танца» Объяснение перемещений на площадке.
Практика (6 часов).
Синхронное исполнение номера под счёт, затем под музыку со всеми перемещениями.
Тема 9.3. Дружеский баттл All Style (все стили в силе)
Практика (4 часа).
Импровизация всех стилей, изученных за весь год.
Тема 9.4.«Мой выбор». Профессиограмма «танцор».
Теория (2 часа).
Беседы о профессии «танцор» и об уличной культуре. Просмотр видеоматериала с городских и областных соревнований. Прослушивание музыки. Проигрывание музыкального ряда современных композиторов. Посещение мастер классов, просмотр видеосюжетов о хореографии.
Тема 9.5. Итоговое занятие «Уличный танец». Промежуточная аттестация.
Практика (2 часа).
Исполнение танцевальных композиций. Промежуточная аттестация.

2.6. Учебный план модуля «Уличный танец. Молодёжь» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Уличный танец»

Предмет: «Хореография»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Введение**	**6**	**4**	**2**	
1.1	Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности	2	2		
1.2	Хип-хоп-культура как художественное направление	4	2	2	
2.	**Раздел 2. Компания как сообщество подростков**	**4**	**2**	**2**	
2.1	Формирование представления о Хип - Хопе как сообществе подростков. Роль компании в современной подростковой культуре. История танцевального стиля Хип-хоп	4	2	2	
3.	**Раздел 3. Модные стили и направления в современной хореографии**	**2**	**2**		
3.1	Новые модные стили и направления в мировой танцевальной культуре	2	2		
4.	**Раздел 4. Стиль хип-хоп**	**34**	**1**	**33**	
4.1	Базовые движение (Bobby Brown, Alf, Train)o	2		2	
4.2	Базовые движения (Twist walk, Patty dake, Gucci)	2		2	
4.3	Базовые движения (MC Hammer, Sponge bob)	2		2	
4.4	Базовые движения (Smurf, Walk – it - out)	2		2	
4.5	Совершенствование танцевальной техники стиля Хип-Хоп	4		4	
4.6	Стиль Хип-хоп. 1-ая связка	8		8	
4.7	Стиль хип - хоп. 2-ая связка	8		8	
4.8	Стиль Хип-Хоп. Отработка связки	6	1	5	наблюдение
5	**Раздел 5. Стиль New Style**	**28**		**28**	
5.1	Особенности импровизации и импровизация	2		2	
5.2	Баттл 1x1 и 2x2 (импровизация с добавлением вариаций и базовых движений стиля хип-хоп)	2		2	
5.3	Стиль New-Style как соединение нескольких стилей	2		2	
5.4	Стиль New-Style. 1-ая связка	8		8	
5.5.	Стиль New-Style. 2-ая связка	8		8	
5.6	Стиль New-Style. Отработка связки	6		6	наблюдение
6	**Раздел 6. Возникновение стиля House**	**19**	**3**	**16**	
6.1	Джекинг. Шаги на месте	3	1	2	

6.2	Упражнения для рук и корпуса	3	1	2	
6.3	Упражнения повышенной сложности. Упражнения на отдельные мышцы	3	1	2	
6.4	Упражнения на группы мышц, комплексные упражнения	2		2	
6.5	Учебные комбинации стиля House	8		8	наблюдение
7	**Раздел 7. Стиль MTV Style**	**12**	**2**	**10**	
7.1	MTV Style как новое направление в танцах	4	2	2	
7.2	Учебные комбинации стиля MTV Style	8		8	
8	**Раздел 8. Возникновение стиля Locking**	**21**	**3**	**18**	
8.1	Подробное ознакомление со стилем Locking	2	2		
8.2	Особенности стиля, прыжки, базовые движения рук и ног	5	1	4	
8.3	Учебные комбинации стиля Locking	8		8	
8.4	Отработка связки стиля Locking	6		6	
9	**Раздел 9. Постановочная и репетиционная деятельность**	**22**	**2**	**20**	
9.1	Объединение всех связок в один номер. Расстановка рисунков, отработка перемещений	6		6	
9.2	Синхронное исполнение под счет, затем под музыку	8		8	
9.3	Дружеский баттл All Style (все стили в сети)	4		4	
9.4	«Мой выбор». Профессиограмма «танцор»	2	2		
9.5	Итоговое занятие. «Уличный танец». Промежуточная аттестация	2		2	концерт
	Всего часов:	**148**	**19**	**129**	

2.7. Содержание учебного плана образовательного модуля «Уличный танец. Молодёжь»

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце и его традициях. Посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 1.2. Хип-хоп-культура как художественное направление

Теория (2 часа).

«Хип - Хоп», компания, лидер, «двойка»/ «тройка», реквизит. Просмотр авторского фильма «Что такое хип-хоп» от основателей хип-хопа Калиф, Буда стрейч и Тонни Стоун.

Практика (2 часа).

Изучение базового движения джекинг в разных стилях уличного танца (Hip - Hop, House, Locking, Popping)

Раздел 2. Компании как сообщество подростков

Тема 2.1. Формирование представления о Хип - Хопе как сообществе подростков, роль компании в современной подростковой культуре. История танцевального стиля Хип-хоп

Теория (2 часа).

Понятия «Компания», «команда», «лидер», взаимодействие лидера и команды, взаимопонимание, сотрудничество внутри компании, сотрудничество команд друг с другом.

Практика (2 часа).

Отработка базовых движений разных стилей и направлений.

Раздел 3. Модные стили и направления в современной хореографии

Тема 3.1. Новые модные стили и направления в мировой танцевальной культуре

Теория (2 часа).

Новые модные стилян и направления в мировой танцевальной культуре. Стили: Latina, Streetdance, StreetJazz, RagaJam и др.

Раздел 4. Стиль Хип - хоп

Тема 4.1. Базовые движения (Bobby Brown, Alf, Train)

Практика (2 часа).

Демонстрация движений на примере видеоматериала, объяснение как работает грудная клетка, ноги и руки. Отработка движений сначала под счет, затем под музыку, усложняя темп.

Тема 4.2. Базовые движения (Twist walk, Patty dake, Gucci)

Практика (2 часа).
Подробное объяснение работы рук и ног, как по отдельности, так и вместе. Отработка базового движения сначала под счет, затем под музыку, с постепенным усложнением ритма от медленного к быстрому.

Тема 4.3. Базовые движения (MC Hammer, Sponge bob)

Практика (2 часа).
Демонстрация движений на примере видеоматериала, объяснение как работают ноги и руки. Отработка движений сначала под счет, затем под музыку, усложняя темп.

Тема 4.4. Базовые движения (Smurf, Walk – it - out)

Практика (2 часа).
Подробное объяснение работы рук и ног, как по отдельности, так и вместе. Отработка базового движения сначала под счет, затем под музыку, с постепенным усложненнем ритма от медленного к быстрому.

Тема 4.5. Совершенствование танцевальной техники стиля Хип-Хоп

Практика (4 часа).
Задание: используя базовые движения, придумать одну восьмёрку. Сдать её под музыку.

Тема 4.6. Стиль Хип-хоп. 1-ая связка

Практика (8 часов).
Изучение и отработка 6х восьмерок танца в стиле хип-хоп с использованием базовых элементов стиля Хип-хоп.

Тема 4.7. Стиль хип - хоп. 2-ая связка

Практика (8 часов).
Изучение и отработка 6и новых восьмерок танца в стиле хип -хоп. Повторение пройденного материала, отработка по частям связки стиля Хип Хоп, прием связки.

Тема 4.8. Стиль Хип-Хоп. Оотработка связки

Теория (1 час).
Расстановка рисунков.
Практика (5 часов).
Повторение пройденного материала, объединение его в одну связку. Сдача связки под музыку. Объединение пройденного материала в одну связку (расстановка в рисунки, перемещения, отработка под музыку). Текущий контроль.

Раздел 5. Стиль New Style

Тема 5.1. Особенности импровизации и импровизация

Практика (2 часа).
В чем «плюсы» и «минусы» каждого из стилей, как сделать так, чтобы минусы стали плюсами.

Тема 5.2. Баттл 1x1 и 2x2 (импровизация с добавлением вариаций и базовых движений стиля хип-хоп)

Практика (2 часа).
Импровизация под легкий ритм, затем под усложненный. Импровизация внутри круга, лицом к лицу.

Тема 5.3. Стиль New-Style как соединение нескольких стилей

Практика (2 часа).
Добавление движений из хип-хопа к своей стилистике, манере исполнения. Как правильно делать партер, правильно уходить в него. Как искусно выйти из музыкальных ям, как использовать сложный ритм в свою пользу.

Тема 5.4. Стиль New-Style. 1-ая связка

Практика (8 часов).
Изучение 8ми восьмерок танца в стиле NS. Объяснить, в чем отличие связок Хип-Хоп от NS.

Тема 5.5. Стиль New-Style. 2-ая связка

Практика (8 часов).
Изучение 8ми восьмерок танца в стиле NS.

Тема 5.6. Стиль New-Style . Отработка связки

Практика (6 часов).
Объединение изученных движений в одну связку. Сдача связки сначала под счет, затем под музыку. Сдача связки по группам 4 человека под музыку. Работа над синхронным исполнением. Текущий контроль.

Раздел 6. Возникновение стиля House

Тема 6.1. Джекинг. Шаги на месте

Теория (1 час).
Объяснение работы корпуса, ног и рук в базовом движении Джекинг.
Практика (2 часа).
Изучение базового движения Джекинг. Умение расслабляться. Отработка движений под счет, под музыку.

Тема 6.2. Упражнения для рук и корпуса

Теория (1 час).
Объяснить, как совместить руки с ногами, рук с корпусом, ног с корпусом. Что такое изоляция.
Практика (2 часа).
Изучение изоляции для ног, рук, корпуса. Отработка движений под счёт.

Тема 6.3. Упражнения повышенной сложности. Упражнения на отдельные мышцы

Теория (1 час).
Вспомнить, что такое изоляция. Как использовать изоляцию в разных стилях.
Практика (2 часа).
Пробовать импровизировать с использованием изоляции. Придумать по одной восьмёрке отдельно на руки и отдельно на ноги.

Тема 6.4. Упражнения на группы мышц , комплексные упражнения

Практика (2 часа).
Придумать 4 восьмёрки с использованием базовых движений всего учебного курса. Сдача восьмёрок под музыку.

Тема 6.5. Учебные комбинации стиля House

Практика (8 часов).
Изучение связки стиля House. Отработка связки и воспроизведение её сначала под счет, затем под музыку.

Раздел 7. Стиль MTV Style
Тема 7.1. MTV Style как новое направление в танцах
Теория (2 часа).
Подробное ознакомление подростков со стилем MTV Style.
Практика (2 часа).
Особенности стиля, прыжки, базовые движения для рук, базовые движения для ног.
Тема 7.2. Учебные комбинации стиля MTV Style
Практика (8 часов).
Изучение связки стиля MTVStyle под конкретно выбранную музыку (отработка связки, расстановка перемещений).

Раздел 8. «Возникновение стиля Locking»
Тема 8.1. Подробное ознакомление со стилем Locking
Теория (2 часа).
Просмотр видеоматериала о появлении стиля, знакомство с основоположниками. Прослушивание музыкального материала. Объяснить в чем отличие Locking от остальных стилей.
Тема 8.2. Особенности стиля, прыжки, базовые движения рук и ног
Теория (1 час).
Манера исполнения этого стиля.
Практика (4 часов).
Изучение базовых элементов стиля. Отработка элементов под счет, затем под музыку. Попробовать импровизировать в этом стиле.
Тема 8.3. Учебные комбинации стиля Locking
Практика (8 часов).
Изучение связки стиля Locking.
Тема 8.4. Отработка связки стиля Locking
Практика (6 часов).
Отработка связки стиля Locking под счёт, затем под музыку. Расстановка рисунков.

Раздел 9. Постановочная и репетиционная деятельность
Тема 9.1 Объединение всех связок в один номер. Расстановка рисунков, отработка
перемещений
Практика (6 часов).
Объединение всех связок в один номер. Расстановка рисунков, отработка перемещений.
Тема 9.2. Синхронное исполнение под счет, затем под музыку
Практика (8часов).

Синхронное исполнение номера под счёт, затем под музыку со всеми перемещениями.
Тема 9.3. Дружеский баттл All Style (все стили в силе)
Практика (4 часа).
Импровизация всех стилей, изученных за весь год.
Тема 9.4. «Мой выбор». Профессиограмма «танцор».
Теория (4 часа).
«Профессия «танцор». Где учиться? Место работы и карьера. Возможности и развитие профессии в XXI веке. Просмотр видеоматериала с городских и областных соревнований. Беседы об уличной культуре.
Тема 9.5. Итоговое занятие. «Уличные танцы». Промежуточная аттестация.
Практика (2 часа).
Исполнение танцевальных композиций. Промежуточная аттестация.

2.8. Учебный план модуля «Уличный танец. Репетиционная деятельность» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Уличный танец»

Предмет: «Хореография»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Введение**	2	2		
1.1	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	2	2		
2.	**Раздел 2. Постановочная и репетиционная деятельность**	72	12	60	
2.1	«Мой выбор». Профессиограмма «хореограф»	2	2		
2.2	Содержание номера. Жанр музыкального произведения. Музыкальная композиция, акценты	8	2	6	
2.3	Танцевальные персонажи Характерность образа	8	2	6	
2.4	Тема, идея, сюжета постановки	8	2	6	
2.5	Изучение связок композиции. Текущий контроль	8		8	наблюдение

2.6	Танцевальная техника. Отработка техники исполнения отдельных танцевальных движений	8		8	
2.7	Отработка техники исполнения танцевальных движений в композиции	8		8	
2.8	Музыкальность исполнения. Исполнительское мастерство	8		8	
2.9	Художественно-выразительное исполнение танца. Текущий контроль	8		8	наблюдение
2.10	Рефлексия. Творческое самовыражение в танцевальном коллективе «TH Crew»	4	4		
2.11	Итоговое занятие. «Репетиционная деятельность». Промежуточная аттестация	2		2	концерт
	Всего часов:	**74**	**14**	**60**	

2.9. Содержание учебного плана образовательного модуля ««Уличный танец. Репетиционная деятельность»

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце и его традициях. Посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Постановочная и репетиционная деятельность (72 часа)

Тема 2.1. «Мой выбор». Профессиограмма «хореограф»

Теория (2 часа).

Профессиограмма «хореограф». Встреча с участниками коллектива спектаклей и концертов профессиональных коллективов (Победители второго сезона шоу «Новые танцы на ТНТ» DS Crew, Театра современного танца, Победитель Всемирного чемпионата по уличным танцам «Степашки Crew»).

Тема 2.2. Содержание номера. Жанр музыкального произведения. Музыкальная композиция, акценты

Теория (2 часа).

Содержание номера. Жанр музыкального произведения.

Практика (6 часов).

Прослушивание музыкальной композиции, расставление акцентов.

Тема 2.3. Танцевальные персонажи. Характерность образа

Теория (2 часа).

Понятие о характерности образа танцевальных персонажей.

Практика (6 часов).

Танцевальные персонажи (их отношений, среды, в которой они действуют, время действия, состояния и т. д.). Объяснение характеров танцующих персонажей, их действий.

Тема 2.4. Тема, идея, сюжет постановки

Теория (2 часа).

Беседа «Что такое «тема» и «идея» постановки .

Практика (6 часов).

Определение темы, идеи постановки. Изучение сюжета постановки.

Тема 2.5. Изучение связок композиции. Текущий контроль

Практика (8 часов).

Изучение танцевальных связок, соединение связок в единую танцевальную композицию. Определение пространственного построения танца, последовательность рисунков, показ педагогом танцевальной композиции. Исполнение танцевальных связок. Текущий контроль.

Тема 2.6. Танцевальная техника. Отработка техники исполнения отдельных танцевальных движений

Практика (8 часов).

Отработка акцентов, интонации, ритма, амплитудности исполнения и пр. Отработка техники исполнения отдельных танцевальных движений.

Тема 2.7. Отработка техники исполнения танцевальных движений в композиции

Практика (8 часов).

Отработка ансамблевости у исполнителей, техники исполнения танцевальных движений и композиции в целом. Отработка движений танца: ритма, пластики, техники исполнения, четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений.

Тема 2.8. Музыкальность исполнения. Исполнительское мастерство

Практика (8 часов).

Звуковые выразительные средства композиции. Определение принципов развития музыкальных тем. Расстановка музыкальных, ритмических акцентов.

Тема 2.9. Художественно-выразительное исполнение танца. Текущий контроль

Практика (8 часов).

Работа над танцевальной и музыкальной выразительностью через движение тела. Работа над художественным образом танца. Исполнение танца. Текущий контроль.

Тема 2.10. Рефлексия. Творческое самовыражение в танцевальном коллективе «TH Crew»

Практика (4 часа).

Самоанализ обучающихся по итогам учебного года.

Тема 2.11. Итоговое занятие. «Репетиционная деятельность». Промежуточная аттестация

Практика (2 часа).

Исполнение изученных танцев. Промежуточная аттестация.

Раздел 3. Воспитательная деятельность

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и право- порядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по ДООП «Уличный танец» являются:

- формирование основ социального взаимодействия;
-формирование потребности в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Основные целевые ориентиры определяются на основе российских базовых конституционных ценностей с учётом целевых ориентиров результатов воспитания обучающихся в общеобразовательных организациях, что обеспечивает единство содержания воспитания, воспитательной деятельности, воспитательного пространства во всех образовательных организациях, в которых обучаются дети.

Основные целевые ориентиры воспитания детей ДООП «Уличный танец»:

- формирование у обучающихся российской гражданской принадлежности (идентичности);
- воспитание уважения к истории и культуре своего народа, его духовно - нравственным ценностям;
- осознание ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- ориентация на осознанный выбор сферы профессиональных интересов,

профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;
- развитие личностного отношения к занятиям хореографией, в том числе развитие творческого самовыражения в танце;
- осознание опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;
- формирование навыков эффективной коммуникации.

3.2. Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основными формами воспитания по методу воздействия в ДООП «Уличный танец» являются:

- получение информации об искусстве танца; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры и т. д. как источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения (важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.):
- практические занятия детей (репетиции, подготовка к конкурсам) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых участвуют обучающиеся, к членам своего коллектива;
- участие в воспитательных мероприятиях коллектива/объединения, где проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи;
- участие в конкурсно-концертной деятельности способствует закреплению ситуации успеха, развитию рефлексивных и коммуникативных умений, ответственности, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с обучающимися по ДООП «Уличный танец» используются следующие методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
-методы стимулирования, поощрения (индивидуальногои публичного);
-методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе (Приложение 3) предусматривает не определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижении в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, о влиянии воспитательных мероприятий в рамках реализации программы на коллектив обучающихся.

3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Уличный танец»

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
	Экскурсия в музей истории Дворца	Знакомство с историей и традициями Дворца	сентябрь	https://vk.com/trashdancecrew
.2	Новогодний огонёк	Создание условий для развития у обучающихся творческих способностей. Формирование благоприятной атмосферы в коллективе.	декабрь	https://vk.com/trashdancecrew

3.	Участие в мероприятии «День рождения Дворца»	Развитие ценностного отношения к взаимодействию с другими людьми посредством участия в мероприятиях Дворца.	февраль	https://vk.com/trashdancecrew
4.	«День здоровья»	Формирование у обучающихся культуры сохранения и совершенствования собственного здоровья. Популяризация занятий танцами.	апрель	https://vk.com/trashdancecrew
5.	Участие в мероприятии, посвящённом Дню Победы	Воспитание патриотизма: формирование представления о значимости события в истории Родины.	май	https://vk.com/trashdancecrew

Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы

Модуль «Уличный танец . Дети»

Текущий контроль

Стиль Хип-Хоп

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	-не в полном объеме дуэтное и командное синхронное выполнение базовых движений в стиле хип-хоп, базовые движения для рук и ног.
	средний	-в полном объеме дуэтное и командное синхронное выполнение базовых движений в стиле хип-хоп, базовые движения для рук и ног, гонка за «лидером».
	высокий	- в полном объеме дуэтное и командное музыкальное исполнение базовых движений; - прохождение мастер-класса.

Стиль New-Style

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	-неполное понимание терминологии импровизации; - знание «плюсов» и «минусов» стиля; -неполное умение слушать музыку, выделяя в ней смысловые акценты и подспудные темы мелодии.
	средний	-понимание терминологии импровизации; - знание «плюсов» и «минусов» стиля; -частичное умение слушать музыку, выделяя в ней смысловые акценты и подспудные темы мелодии.
	высокий	-полное понимание терминологии импровизации; - знание «плюсов» и «минусов» стиля; - сформировано умение слушать музыку, выделяя в ней смысловые акценты и подспудные темы мелодии.

Возникновение стиля House

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	- недостаточно сформировано представление о Стиле House: музыка, исполнение, эмоции.
	средний	- в целом сформировано представление о Стиле House: музыка, исполнение, эмоции; - знание истории возникновения стиля House.
	высокий	- полное понимание и представление о Стиле House: музыка, исполнение, эмоции; - знание истории возникновения стиля House.

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
концерт	низкий	-неуверенное знание всех изученных стилей и их базовых движение на протяжении всего учебного курса; -грамотное музыкальное исполнение на не высоком техническом уровне.
	средний	-знание всех изученных стилей и их базовых движение на протяжении всего учебного курса; -грамотное музыкальное исполнение на среднем техническом уровне.
	высокий	-уверенные знание всех изученных стилей и их базовых движение на протяжении всего учебного курса; -грамотное музыкальное исполнение на высоком техническом уровне для данного возраста.

Модуль «Уличный танец . Юниоры»

Текущий контроль

Стиль Хип-Хоп

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	-не согласовывает исполнение движения кач и дабл, их вариаций с музыкальным сопровождением; - нетехнично исполняет вариации базовое движение крис кросс.
	средний	-музыкальное исполнение вариаций базых движений кач и дабл: - нетехнично исполняет вариации базовое движение крис кросс и слайд, и новое базовое движение волна
	высокий	-знание и музыкальное исполнение вариаций базовых движений кач, дабл, крис кросс, лайд и волна.

Стиль New Style

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	-нетехническое исполнение импровизации с добавлением хип-хоп базы; -сложность взаимодействия с партером в дружественном баттле 2х2.
	средний	-техническое исполнение импровизации с добавлением хип-хоп базы: -взаимодействия с партером в дружественном баттле 2х2.
	высокий	-техническое исполнение импровизации с добавлением хип-хоп базы; -взаимодействия с партером в дружественном баттле 2х2, владение равными «уровнями».

Учебные комбинации стиля House

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	-обладает недостаточным чувством ритма при изучении и отработки связки в стиле House, хореографической памятью, технической подготовкой, музыкальностью.
	средний	-обладает средним чувством ритма при изучении и отработки связки в стиле House, хореографической памятью, технической подготовкой, музыкальностью.

	высокий	-обладает отличным чувством ритма при изучении и отработки в стиле House, хореографической памятью, технической подготовкой, музыкальностью.

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
концерт	низкий	-неуверенное знание всех изученных стилей и их базовых движение на протяжении всего учебного курса; - грамотное музыкальное исполнение на не высоком техническом уровне.
	средний	-знание всех изученных стилей и их базовых движение на протяжении всего учебного курса; -грамотное музыкальное исполнение на среднем техническом уровне.
	высокий	-уверенные знание всех изученных стилей и их базовых движение на протяжении всего учебного курса; -грамотное музыкальное исполнение на высоком техническом уровне для данного возраста.

Модуль «Уличный танец . Молодёжь»

Текущий контроль

Стиль Хип-Хоп

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	- не согласовывает исполнение движения Bobby Brown, Alf, Train, Smurf, Walk – it - out с музыкальным сопровождением, не технично исполняет базовое движение Twist walk, Patty dake, Gucci, MC Hammer, Sponge bob
	средний	-музыкальное исполнение базовых движений Bobby Brown, Alf, Train, Smurf, Walk – it – out, MC Hammer, Sponge bob, не технично исполняет базовое движение Twist walk, Patty dake, Gucci.
	высокий	-знание и музыкальное исполнение Bobby Brown, Alf, Train, Smurf, Walk – it – out, MC Hammer, Sponge bob, Twist walk, Patty dake, Gucci.

Стиль New-Style

Форма контроля	Уровень освоения	Зачетные требования

	материала	
наблюдение	низкий	-нетехническое исполнение импровизации с добавлением разных вариации хип-хоп базы, сложность исполнения партера; - не обладает техникой использования сложного ритма в свою пользу.
	средний	-техническое исполнение импровизации с добавлением разных вариаций хип-хоп и House базы, сложность исполнения партера; -не в полном объеме обладает техникой использования сложного ритма в свою пользу.
	высокий	-техническое исполнение импровизации с добавлением разных вариаций хип-хоп и House базы, исполнение партера; - в полном объеме обладает техникой использования сложного ритма в свою пользу.

Возникновение стиля Locking

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	-слабое представление о стиле Locking, не внимательный просмотр видеороликов; -неполное понимание особенностей стиля и манеры исполнения.
	средний	-есть представление о стиле Locking, внимательный просмотр видеороликов; -неполное понимание особенностей стиля и отличий, понимание манеры исполнения.
	высокий	-есть полное представление о стиле Locking, внимательный просмотр видеороликов; - полное понимание особенностей стиля и отличий; - понимание манеры исполнения.

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
концерт	низкий	-неуверенное знание всех изученных стилей и их базовых движение на протяжении всего учебного курса; - грамотное музыкальное исполнение на не высоком техническом уровне.
	средний	-знание всех изученных стилей и их базовых движение на протяжении всего учебного курса; -грамотное музыкальное исполнение на среднем техническом уровне.

	высокий	-уверенное знание всех изученных стилей и их базовых движение на протяжении всего учебного курса; -грамотное музыкальное исполнение на высоком техническом уровне для данного возраста.

Модуль «Уличный танец. Репетиционная деятельность»

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	-слабое техничное исполнение танцевальных связок; -не музыкальное выполнение связок композиции ; -не выразительное исполнение номеров.
	средний	-не достаточно точное и техничное исполнение танцевальных связок; -не достаточно музыкальное выполнение связок композиции; -не достаточно выразительное исполнение номеров.
	высокий	-точное и техничное исполнение танцевальных связок; - музыкальное выполнение связок композиции; - выразительное исполнение номеров.

Подготовка конкурсных танцевальных номеров

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	-слабое техничное исполнение конкурсных танцевальных номеров; -не музыкальное выполнение номеров; -не выразительное исполнение номеров.
	средний	-недостаточно точное и техничное исполнение конкурсных танцевальных номеров; -недостаточно музыкальное выполнение конкурных танцевальных номеров; -недостаточно выразительное исполнение конкурсных танцевальных номеров.

	высокий	-точное и техничное исполнение конкурсных танцевальных номеров; -музыкальное выполнение конкурсных танцевальных номеров; -выразительное исполнение конкурсных танцевальных номеров/

Промежуточная аттестация
Обучающиеся исполняют концертные номера

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
концерт	низкий	-в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения не всегда совпадают с движениями; -неумение ориентироваться в танцевальных рисунках, точках танцевального зала и перестроениях; --слабая техника исполнения танцевальных элементов: исполнение с большим количеством недочетов; --несинхронное, несогласованное исполнение танцевального номера, нет связи у воспитанника связи пространственной и временной точностью движений и уровнем развития координационных способностей; -несинхронное, несогласованное исполнение танцевального номера; -незмоциональное, неубедительное, невыразительное исполнение танцевального номера, исполнение становится пустым, механическим.
	средний	-движения не отражают характер музыки и не совпадают с ритмом, темпом, а также с началом и концом произведения; --недостаточное умение ориентироваться в танцевальных рисунках и перестроениях, в играх ориентироваться по основным точкам танцевального зала; -недостаточно высокая техника исполнения танцевальных элементов, но правильно исполняет ритмические движения, упражнения; --не всегда синхронное, согласованное исполнение танцевального номера, расхождение, ошибки при исполнении

		танцевальных движений, определенных музыкальным текстом и хореографией; -недостаточно эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера/
	высокий	-умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение в ответ на звучание каждой части музыкального произведения; --умение правильно выполнять построения и перестроения (круг, цепочка, колонна и т.д.), игры на ориентацию в пространстве; -высокая техника исполнения танцевальных элементов: технически качественное и художественно осмысленное исполнение; -синхронное, согласованное исполнение танцевального номера: на занятии обучающийся качественно и синхронно исполняет танцевальные движения, определенных музыкальным текстом и хореографией; -эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера, точное понимание действия и образа персонажа.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Уличный танец» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение 3).

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Уличный танец» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (приложение 3).

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Уличный танец»

5.1.Методические материалы

Форма обучения – очная; с применением дистанционных образовательных технологий.

Основные формы учебных занятий:

1.Беседа – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учащихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.
выступлению.
2.Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.
3. Репетиция (от лат. repetitio — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.
5.Концерт - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной (хореографической) культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и др.

Список литературы

1. Холлис Лэнс Либман. 1500 стретчинг-упражнений. М.: Бомбора, 2020. 728 с.
2. Рудакова Л.А. Сольфеджио в таблицах и карточках. М.: Вако, 2019. 188 с.
3. Поляткоп С.С. Основы современного танца, Феникс, 2005 г.
4. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: Учебное пособие. — М.: Российский университет театрального искусства — ГИТИС, 2011
5. Нестерова Д. Самоучитель по танцам хип-хоп Издательство: АСТ, Астрель, Полиграфиздат,2011 г.
6. Кристовский, Вл. Пёс Хип-Хоп / В. Кристовский; авт. идеи, худож. В. Радунский. – М.: Астрель, 2010. + CD

Интернет – ресурсы:

http://vk.com/video4106619_169471500
http://dancedb.ru/hip-hop/education/video/
http://dancedb.ru/hip-hop/music/

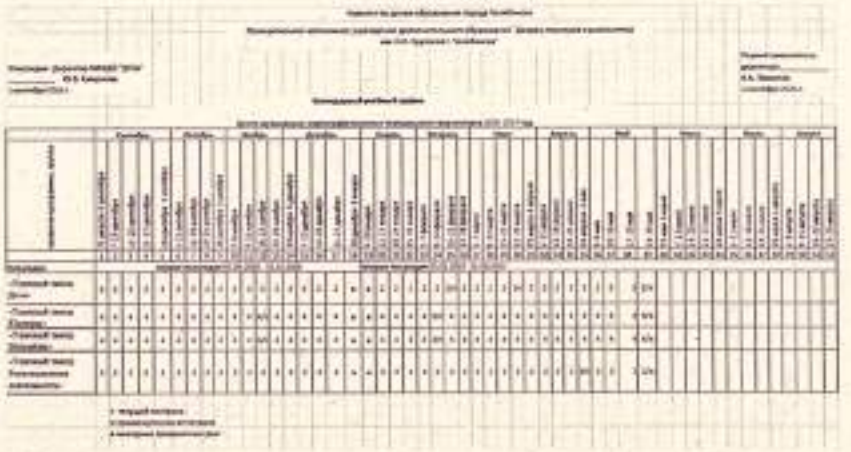
http://dancedb.ru/hip-hop/photo/
http://www.razvitierebenka.com/2010/03/5-6.html#.VFkT6fmsVyg
https://sites.google.com/site/sajthoreograficeskojskoly/slovar-horeograficeskih-terminov
Словарь хореографических терминов

5.2. Материально-технические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Уличный танец»

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I. Технические средства обучения		
1.	Цифровой фотоаппарат	1
2.	Устройства ввода/вывода звуковой информации – магнитофон, колонки	1
3.	Мобильное устройство для хранения информации (флеш-память)	2
II. Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование		
1.	Наличие зеркал, зеркал, специального покрытия пола, раздевалок, освещения.	+
III. Мебель		
1.	Стол	1
2.	Стулья	10
3.	Шкафы для хранения костюмов и обуви.	1
IV. Дидактические материалы		
1.	Наглядно-иллюстрационный материал – фото, видео концертов, новогодних спектаклей, видеоматериал по классическому танцу, видеоматериал по народному танцу, видеоматериал по современной хореографии. **Видеоматериалы:** 1. Отчетный концерт студии уличного и современного танца «Чердак Джека», г Москва, 2014-2016 гг. 2. Финалы, полуфиналы, 1/8 финалов чемпионата мира по Hip-Hop & House «Just Deby» Франция. 3. Фильмы про танцы: Шаг вперед 1, 2, 3, 4, 5; Братство танца, Короли танцпола. 4. Финалы по танцевальным шоу World Hip Hop Championship Las Vegas 2014-2016. 5. Финалы с чемпионата мира и России по танцевальным шоу (продакшн и Mega Crew) Hip-Hop International . 6. Танцевальный спектакль команды уличного и экспериментального танца «Чердак Джека» при поддержки Red Bull «Изнанка» 2016 г. 7. Red Bull Battle 2014-2016.	+

Приложение 1

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Уличный танец» на 2026/2027 учебный год



Приложение 2

Карточка ДОП для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области»

наименование	содержание
название ДООП/модуля	«Уличный танец. Дети»
краткое название ДООП/модуля	«Уличный танец. Дети»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках программы у обучающихся будут сформированы начальные танцевальные умения и навыки, исполнительские навыки. Занятие уличными танцами позволит удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и развить творческие способности.
содержание программы учебного плана	1.Раздел 1. «Введение» 1.1.Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности 2. Раздел 2. Компания как сообщество подростков 2.1.Формирование представления о Хип - Хопе как сообществе подростков. Роль компании в современной подростковой культуре. История танцевального стиля Хип-хоп 3.Раздел 3. Модные стили и направления в современной хореографии 3.1.Новые модные стили и направления в мировой танцевальной культуре 4.Раздел 4. Стиль хип-хоп 4.1.Базовые движения (кач, раннинг мэн) 4.2.Базовые движения (крис кросс) 4.3. Базовые движения (слайд) 4.4.Базовые движения (глайд) 4.5.Особенности стиля (дуэты, команды) 4.6.Стиль Хип-хоп. 1-ая связка 4.7.Стиль Хип - хоп. 2ая связка 4.8.Стиль Хип-Хоп. Отработка связки 5.Раздел 5. Стиль New Style 5.1.Предпосылки возникновения стиля 5.2.Особенности импровизации в хип-хопе и New Style. Импровизация 5.3.Импровизация с добавлением движений хип-хопа 5.4.Батл 1х1» 5.5.Стиль New-Style. Изучение связки» 5.6.Стиль New-Style. Отработка связки Раздел 6. Возникновение стиля House
	6.1.Стиль House 6.2.Особенности стиля House. Прыжки, базовые движения для рук, для ног 6.3.Изучение базового движения Шаги на месте (со сменой ритма). Джекинг 6.4.Изучение базового движения Упражнения для рук. Упражнения для корпуса. 6.5.Изучение базового движения Повороты на месте. Повороты на прыжках 6.6.Учебные комбинации стиля House Раздел 7. Постановочная и репетиционная деятельность 7.1.Постановка номера 7.2.Синхронное исполнение номера под счет, затем под музыку 7.3.«Мой выбор». Профессия «танцор» 7.4.Итоговое занятие. «Уличный танец». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	хореография, уличный танец, танцевальный стиль
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся средствами современной хореографии
результат	У обучающихся сформированы начальные танцевальные умения и навыки, воспитана сценическая культура.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий хореографией, методические сборники.
требования к состоянию здоровью	есть
наличие медицинской справки для зачисления	да
возрастной диапазон	6,5 - 11 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	74/2

наименование	содержание
название ДООП/модуля	«Уличный танец. Юниоры»
краткое название ДООП/модуля	«Уличный танец. Юниоры»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках программы у обучающихся будут сформированы танцевальные умения и навыки, исполнительские навыки. Занятие уличными танцами позволит удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и развить творческие способности.

содержание программы учебного плана	Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности Хип-хоп-культура как художественное направление Раздел 2. Компания как сообщество подростков Формирование представления о Хип - Хопе как сообществе подростков. Роль компании в современной подростковой культуре. История танцевального стиля Хип-хоп Раздел 3. Модные стили и направления в современной хореографии Новые модные стили и направления в мировой танцевальной культуре Раздел 4. Стиль хип-хоп Базовые движения (Bobby Brown, Alf, Train)» Базовые движения (Twist walk, Patty dake, Gucci) Базовые движение (MC Hammer, Sponge bob) Базовые движения (Smurf, Walk – it - out) Совершенствование танцевальной техники стиля Хип-Хоп» Стиль Хип-хоп. 1-ая связка Стиль хип - хоп. 2-ая связка Стиль Хип-Хоп. Отработка связки. Текущий контроль Раздел 5. Стиль New Style Особенности импровизации и импровизация Баттл 1x1 и 2x2 (импровизация с добавлением вариаций и базовых движений стиля хип-хоп) Стиль New-Style как соединение нескольких стилей Стиль New-Style. Изучение 1-ой связки Стиль New-Style. Изучение 2-ой связки Стиль New-Style. Отработка связки. Текущий контроль Раздел 6. Стиль House: музыка, исполнение, эмоции. История возникновения стиля House Джекинг. Шаги на месте Упражнения для рук и корпуса Упражнения повышенной сложности. Упражнения на отдельные мышцы Упражнения на группы мышц , комплексные упражнения Учебные комбинации стиля House. Текущий контроль Раздел 7. Стиль MTV Style MTV Style как новое направление в танцах Учебные комбинации стиля MTV Style Раздел 8. Стиль Locking Стиль Locking. История возникновения стиля. История названия. Особенности стиля, прыжки, базовые движения рук и ног Учебные комбинации стиля Locking Отработка связки стиля Locking

	Раздел 9. Постановочная и репетиционная деятельность Объединение всех связок в один номер. Расстановка рисунков, отработка перемещений Синхронное исполнение под счет, затем под музыку Дружеский баттл All Style (все стили в силе) «Мой выбор». Профессиограмма «танцор». Итоговое занятие. «Уличный танец». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	хореография, уличный танец, танцевальный стиль
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся средствами современной хореографии
результат	У обучающихся сформированы танцевальные умения и навыки, воспитана сценическая культура.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий уличными танцами, методические сборники.
требования к состоянию здоровью	есть
наличие медицинской справки для зачисления	да
возрастной диапазон	11-14
число учащихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	148/4

наименование	содержание
название ДООП/модуля	«Уличный танец. Молодёжь»
краткое название ДООП/модуля	«Уличный танец. Молодёжь»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках программы у обучающихся будут сформированы танцевальные умения и навыки, исполнительские навыки. Занятие уличными танцами позволит удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и развить творческие способности.
содержание программы учебного плана	Раздел 1. Введение Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности Хип-хоп-культура как художественное направление Раздел 2. Компания как сообщество подростков Формирование представления о Хип - Хопе как сообществе подростков. Роль компании в современной подростковой культуре. История танцевального стиля

	Хип-хоп Раздел 3. Модные стили и направления в современной хореографии Новые модные стили и направления в мировой танцевальной культуре Раздел 4. Стиль хип-хоп Базовые движение (Bobby Brown, Alf, Train)» Базовые движения (Twist walk, Patty dake, Gucci) Базовые движения (MC Hammer, Sponge bob) Базовые движения (Smurf, Walk – it - out) Совершенствование танцевальной техники стиля Хип-Хоп Стиль Хип-хоп. 1-ая связка Стиль хип - хоп. 2-ая связка Стиль Хип-Хоп. Отработка связки Раздел 5. Стиль New Style Особенности импровизации и импровизация Баттл 1x1 и 2x2 (импровизация с добавлением вариаций и базовых движений стиля хип-хоп) Стиль New-Style как соединение нескольких стилей Стиль New-Style. 1-ая связка Стиль New-Style. 2-ая связка Стиль New-Style. Отработка связки Раздел 6. Возникновение стиля House Джекинг. Шаги на месте Упражнения для рук и корпуса Упражнения повышенной сложности. Упражнения на отдельные мышцы Упражнения на группы мышц , комплексные упражнения Учебные комбинации стиля House Раздел 7. Стиль MTV Style MTV Style как новое направление в танцах Учебные комбинации стиля MTV Style Раздел 8. Возникновение стиля Locking Подробное ознакомление со стилем Locking Особенности стиля, прыжки, базовые движения рук и ног Учебные комбинации стиля Locking Отработка связки стиля Locking Раздел 9. Постановочная и репетиционная деятельность Объединение всех связок в один номер. Расстановка рисунков, отработка перемещений Синхронное исполнение под счет, затем под музыку Дружеский баттл All Style (все стили в силе) «Мой выбор». Профессионограмма «танцор» Итоговое занятие. «Уличный танец». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	хореография, уличный танец, танцевальный стиль

цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся средствами современной хореографии
результат	У обучающихся сформированы танцевальные умения и навыки, воспитана сценическая культура.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий уличными танцами, методические сборники.
требования к состоянию здоровью	есть
наличие медицинской справки для зачисления	да
возрастной диапазон	15-18 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	148/4

наименование	содержание
название ДООП/модуля	«Уличный танец. Репетиционная деятельность»
краткое название ДООП/модуля	«Уличный танец. Репетиционная деятельность»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках программы у обучающихся будут сформированы основные танцевальные навыки. Обучающиеся примут участие в конкурсной и концертной деятельности.
содержание программы учебного плана	Раздел 1. Введение Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности Раздел 2. Постановочная и репетиционная деятельность. «Мой выбор». Профессионограмма «хореограф» Содержание номера. Жанр музыкального произведения. Музыкальная композиция, акценты Танцевальные персонажи Характерность образа Тема, идея, сюжета постановки Изучение связок композиции. Текущий контроль Танцевальная техника. Отработка техники исполнения отдельных танцевальных движений Отработка техники исполнения танцевальных движений в композиции Музыкальность исполнения. Исполнительское мастерство Художественно-выразительное исполнение танца. Текущий контроль Рефлексия. Творческое самовыражение в танцевальном коллективе «TH Crew» Итоговое занятие. «Репетиционная деятельность». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	хореография, уличный танец, танцевальный стиль

цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся средствами современной хореографии
результат	У обучающихся сформированы танцевальные умения и навыки, воспитана сценическая культура.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий уличными танцами, методические сборники.
требования к состоянию здоровью	есть
наличие медицинской справки для зачисления	да
возрастной диапазон	6,5-18 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	74/2

Приложение 3

Контрольно-измерительные материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Уличный танец»

Образовательный модуль «Уличный танец . Дети»

Текущий контроль

Форма контроля: наблюдение

В ходе текущего контроля обучающиеся исполняют танцевальные композиции. Работа обучающегося оценивается педагогом в соответствии с зачётными требованиями.

Промежуточная аттестация

Форма контроля: концерт

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Музыкальность	Выполнение танцевальных движений в соответствии с музыкальным произведением – *3 балла;* Не всегда выполняет танцевальные движения в соответствии с музыкальным произведением – *2 балла;* Частично выполняет танцевальные движения в соответствии с музыкальным произведением – *0-1 балл*
2	Командное исполнение	Умение ориентироваться в танцевальных рисунках и перестроениях, синхронное, согласованное исполнение танцевального номера – *3 балла;* Недостаточное умение ориентироваться в танцевальных рисунках и перестроениях, не всегда синхронное, согласованное исполнение танцевального номера – *2 балла;* Не умеет ориентироваться в танцевальных рисунках и перестроениях, несинхронное, несогласованное исполнение танцевального номера – *0-1 балл*
3	Техника выполнения базовых элементов	Высокая техника выполнения танцевальных базовых элементов (под счет, под музыку, в медленном и быстром темпе): кач, раннинг мэн, крис крос, слайд, глайд – *3 балла;* Недостаточно высокая техника выполнения танцевальных базовых элементов (под счет, под музыку, в медленном темпе): кач, раннинг мэн, крис крос, слайд, глайд – *2 балла;* Слабая техника выполнения танцевальных базовых элементов (выполняет движения только под счет): кач, раннинг мэн, крис крос, слайд, глайд –

		0 - 1 балл
4	Манера исполнения	Эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера – *3 балла;* Недостаточно эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера – *2 балла;* Неэмоциональное, неубедительное, невыразительное исполнение танцевального номера – *0-1 балла*

1-2 балла - обучающийся освоил образовательную программу модуля на низком уровне;
3-8 баллов - обучающийся освоил образовательную программу модуля на среднем уровне;
9-12 балла - обучающийся освоил образовательную программу модуля на высоком уровне.

Образовательный модуль «Уличный танец . Юниоры»

Текущий контроль

Форма контроля: наблюдение
В ходе текущего контроля обучающиеся исполняют танцевальные композиции. Работа обучающегося оценивается педагогом в соответствии с зачётными требованиями.

Промежуточная аттестация

Форма контроля: концерт

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Музыкальность	Выполнение танцевальных движений в соответствии с музыкальным произведением – *3 балла;* Не всегда выполняет танцевальные движения в соответствии с музыкальным произведением – *2 балла;* Частично выполняет танцевальные движения в соответствии с музыкальным произведением – *0-1 балл*
2	Командное исполнение	Умение ориентироваться в танцевальных рисунках и перестроениях, синхронное, согласованное исполнение танцевального номера – *3 балла;* Недостаточное умение ориентироваться в танцевальных рисунках и перестроениях, не всегда синхронное, согласованное исполнение танцевального номера – *2 балла;* Не умеет ориентироваться в танцевальных рисунках и перестроениях, несинхронное, несогласованное исполнение танцевального номера – *0-1 балл*

3	Техника выполнения базовых элементов	Высокая техника выполнения танцевальных базовых элементов (под счет, под музыку, в медленном и быстром темпе): кач, раннинг мэн, крис кросс, слайд, глайд, Кач, дабл в, Джекинг, а так же различные вариации – *3 балла;* Недостаточно высокая техника выполнения танцевальных базовых элементов (под счет, под музыку, в медленном темпе): кач, раннинг мэн, крис кросс, слайд, глайд Кач, дабл в, Джекинг, а так же различные вариации – *2 балла;* Слабая техника выполнения танцевальных базовых элементов (выполняет движения только под счет): кач, раннинг мэн, крис кросс, слайд, глайд Кач, дабл в, Джекинг, а так же различные вариации – *0 - 1 балл*
4	Манера исполнения	Эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера – *3 балла;* Недостаточно эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера – *2 балла;* Неэмоциональное, неубедительное, невыразительное исполнение танцевального номера – *0-1 балла*

1-2 балла - обучающийся освоил образовательную программу модуля на низком уровне;
3-8 баллов - обучающийся освоил образовательную программу модуля на среднем уровне;
9-12 балла - обучающийся освоил образовательную программу модуля на высоком уровне.

Образовательный модуль «Уличный танец . Молодёжь»

Текущий контроль

Форма контроля: наблюдение
В ходе текущего контроля обучающиеся исполняют танцевальные композиции. Работа обучающегося оценивается педагогом в соответствии с зачётными требованиями.

Промежуточная аттестация

Форма контроля: концерт

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Музыкальность	Выполнение танцевальных движений в соответствии с музыкальным произведением – *3 балла;* Не всегда выполняет танцевальные движения в соответствии с музыкальным произведением – *2 балла;* Частично выполняет танцевальные движения в соответствии с музыкальным произведением – *0-1 балл*

2	Командное исполнение	Умение ориентироваться в танцевальных рисунках и перестроениях, синхронное, согласованное исполнение танцевального номера – *3 балла;* Недостаточное умение ориентироваться в танцевальных рисунках и перестроениях, не всегда синхронное, согласованное исполнение танцевального номера – *2 балла;* Не умеет ориентироваться в танцевальных рисунках и перестроениях, несинхронное, несогласованное исполнение танцевального номера – *0-1 балл*
3	Техника выполнения базовых элементов	Высокая техника выполнения танцевальных базовых элементов (под счет, под музыку, в медленном и быстром темпе): Bobby Brown, Alf, Train, Twist walk, Patty dake, Gucci, MC Hammer, Sponge bob, Smurf, Walk – it - out – *3 балла;* Недостаточно высокая техника выполнения танцевальных базовых элементов (под счет, под музыку, в медленном темпе): Bobby Brown, Alf, Train, Twist walk, Patty dake, Gucci, MC Hammer, Sponge bob, Smurf, Walk – it - ou10:37 AM– *2 балла*; Слабая техника выполнения танцевальных базовых элементов (выполняет движения только под счет): Bobby Brown, Alf, Train, Twist walk, Patty dake, Gucci, MC Hammer, Sponge bob, Smurf, Walk – it - out– *0 - 1 балл*
4	Манера исполнения	Эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера – *3 балла;* Недостаточно эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера – *2 балла;* Неэмоциональное, неубедительное, невыразительное исполнение танцевального номера – *0-1 балла*

1-2 балла - обучающийся освоил образовательную программу модуля на низком уровне;
3-8 баллов - обучающийся освоил образовательную программу модуля на среднем уровне;
9-12 балла - обучающийся освоил образовательную программу модуля на высоком уровне.

Промежуточная аттестация

Модули ««Уличный танец. Детю», «Уличный танец. Юнноры», ««Уличный танец. Молодёжь».

Форма контроля: контрольное занятие
Обучающиеся под музыку выполняют задание. Педагог оценивает качество исполнения в соответствии с критериями

Модуль «Уличный танец. Репетиционная деятельность»

Форма контроля: концерт
Обучающиеся исполняют танцевальные композиции. Педагог оценивает качество исполнения в соответствии с критериями.

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Музыкальность	-умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение в ответ на звучание каждой части музыкального произведения – 3 балла; -в движениях выражается общий характер музыки, темп, начало и конец музыкального произведения не всегда совпадают с движениями – 2 балла; -движения не отражают характер музыки и не совпадают с ритмом, темпом, а также с началом и концом произведения - 0-1 балл.
2	Пространственная ориентация	-умение правильно выполнять построения и перестроения (круг, цепочка, колонна и т.д.), игры на ориентацию в пространстве – 3 балла; -недостаточное умение ориентироваться в танцевальных рисунках и перестроениях, в играх ориентироваться по основным точкам танцевального зала - 2 балла; -неумение ориентироваться в танцевальных рисунках, точках танцевального зала и перестроениях – 0-1 балл.
3	Техничность исполнения движений	-высокая техника исполнения танцевальных элементов: технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; задание выполнено ритмически точно и выразительно. Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер; знает танцевальную терминологию– 3 балла; -недостаточно высокая техника исполнения танцевальных элементов: отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном; с наличием мелких ритмических недочетов и несоответствие темпа, пульсации. Правильно исполняет ритмические движения, упражнения – 2 балла; -слабая техника исполнения танцевальных элементов: исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, неумение координировать движение ног, рук и головы. Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере – 1 балл.
4	Ансамблевость	-синхронное, согласованное исполнение танцевального номера: на занятии ребенок качество и синхронно

		исполняет танцевальные движения, определенных музыкальным текстом и хореографией - 3 балла; -не всегда синхронное, согласованное исполнение танцевального номера, расхождение, ошибки при исполнении танцевальных движений, определенных музыкальным текстом и хореографией. – 2 балла; -несинхронное, несогласованное исполнение танцевального номера, нет связи у воспитанника связи пространственной и временной точностью движений и уровнем развития координационных способностей – 0-1 балла.
5	Артистизм	-эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера, точное понимание действия и образа персонажа – 3 балла; -недостаточно эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера – 2 балла; -неэмоциональное, неубедительное, невыразительное исполнение танцевального номера, воспитанник корав и неуклюж, исполнение становится пустым, механическим. – 0-1 балла.

1-7 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;
8-11 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;
12-15 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки										
		Развитие навыков постановки целей, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа				Развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения.				Развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения		
		Развиты навыки	Умеет нести	Умеет определять способы действия в рамках предложенных	Способен ставить цель и	Умеет	Развита социальная компетентность, готовность к осуществлению	Владеет различными	Владеет и применяет нормы	Умеет взаимодействовать со	Владеет различными	Владеет навыками саморегуляции в процессе общения

+ 1 – владеет в совершенстве
0 – средний уровень
- 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования _____

Анкета определения сформированности знаниевого компонента личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы

Ценностное основание/ориентир: Знания

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Стремление к знанию – одна из основных черт человека.	4 - Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

2	Каждое полученное знание несёт в себе цель и значимость, пусть даже оно покажется слишком простым.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Самообразование — это изучение новой информации и получение знаний, навыков самостоятельно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

7 – 12 баллов – показатель полностью сформирован
5 – 6 баллов – показатель частично сформирован
0 – 4 – баллов показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Культура

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как духовный образ

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Человек с богатым внутренним миром или духовно богатый человек.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Духовное богатство – это единственный вид богатства, лишить которого человека невозможно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

3	Душа человека – это стержень, основа его бытия и определяет его со-бытие.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Духовно богатый человек обязан знать историю своего народа, элементы его фольклора, быть разносторонне образованным.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как представитель моего социального окружения

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Общение для человека - это главное условие его психического и социального становления.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Коммуникация – это конструктивный процесс взаимодействия между людьми или их группами с целью передачи информации либо обмена сведениями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Дружба – это искренние, бескорыстные взаимоотношения, построенные на доверии и взаимном уважении.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Командная работа — это огромная возможность для личностного и профессионального роста всех членов команды.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован