Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО
Экспертным советом
МАУДО «ДПШ»
Протокол № 2 от 10.04.2026

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДПШ»
_____ Ю.В. Смирнова
Приказ № 225-од от 13.04.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Уличный танец. Лето»

Направленность Программы: художественная
Возраст обучающихся: 11-14 лет
Срок реализации Программы: 2 недели
Количество часов по Программе: 18
Год разработки Программы: 2024

Автор-составитель:
Болтова Людмила Валерьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Челябинск, 2026 г.

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка 3
Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Уличный танец. Лето» 8
2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Уличный танец. Лето» 8
2.2. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Уличный танец. Лето» 9
Раздел 3. Воспитательная деятельность 11
3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей 11
3.2. Формы и методы воспитания 12
3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов 13
Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы 14
Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Уличный танец. Лето» 15
5.1 Методические материалы 15
5.2 Материально-технические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Уличный танец. Лето» 17
Приложение 1 18
Приложение 2 19
Приложение 3 21

Раздел 1. Пояснительная записка

Перечень нормативно-правовых актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 08.03.2026) (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 20.02.2026).
3. Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 г. (распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 №2233-р).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (ред. от 24.12.2025).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») (ред. от 24.12.2025).
6. Паспорт федерального проекта «Всё лучшее детям» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Молодёжь и дети»).
7. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 17.12.2025).
8. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп. от 21.04.2023).
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

Метапредметные:
- развить навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа.

Образовательные (предметные):
-сформировать отношение к танцу как к художественному произведению, отражающему чувства и мысли человека, понимание единства формы и содержания танца, понимание выразительности отдельных элементов;
- дать первоначальные знания об основных стилях и направлениях уличного танца;
- развить танцевальные способности в области уличного танца.

Планируемые результаты:
Личностные:
-сформированы основы социального взаимодействия;
-сформирована потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:
- развиты навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа.

Образовательные (предметные):
-сформировано отношение к танцу как к художественному произведению, отражающему чувства и мысли человека, понимание единства формы и содержания танца, понимание выразительности отдельных элементов;
-усвоены первоначальные специальные танцевальные знания, умения и навыки в области уличного танца.

Объем Программы: 18 часов

Формы обучения – очная. Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий – беседа, практическое занятие, репетиция, выступление

Срок реализации Программы: 2 недели

Режим занятий: 3 раза в неделю по 4(5) академических часов; перерыв между занятиями 10 мин.

Форма подведения итогов: контрольное занятие

Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Уличный танец. Лето»

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Уличный танец. Лето»

Предмет: «Хореография»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)**	**2**	**2**		
1.1	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	1	1		
1.2	«Мой выбор». Профессия «хореограф»	1	1		
2.	**Раздел 2. Брейк данс и его особенности (4 часа)**	**4**		**4**	
2.1	Изучение базовых шагов (six's step, toprock, drop)	1		1	
2.2	Изучение базовых движений (baby freeze, freeze, мельница)	1		1	
2.3	Изучение связки Брейк данс	1		1	
2.4	Отработка связки Брейк данс	1		1	
3.	**Раздел 3. Стиль Popping (3 часа)**	**3**		**3**	
3.1	Изучение базовых элементов стиля Popping (cobra, creep, old man, air walk)	1		1	
3.2	Изучение и отработка связки Popping сначала под счет, затем под музыку	1		1	
3.3	Отработка связки стиля Popping. Текущий контроль	1		1	наблюдение
4	**Раздел 4. Стиль Juzz Funk (3 часа)**	**3**		**3**	
4.1	Изучение базовых элементов стиля Juzz Funk .	1		1	
4.2	Изучение связки стиля Juzz Funk	1		1	
4.3	Отработка связки Juzz Funk	1		1	
5	**Раздел 5. Стиль DanceHoll (6 часов)**	**6**	**1**	**5**	
5.1	Стиль. DanceHoll . История возникновения. Отличие от других стилей	1	1		
5.2	Изучения и отработка базовых движений стиля DanceHoll (Willy Bounce)	1		1	
5.3	Изучения и отработка базовых движений стиля DanceHoll (Wacky Dip).	1		1	
5.4	Изучения и отработка базовых движений стиля DanceHoll (Back to basic)	1		1	
5.5	Репетиционная работа	1		1	
5.6	Итоговое занятие. «Уличный танец. Лето	1		1	контрольное занятие
	Всего часов:	**18**	**3**	**15**	

2.2. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Уличный танец. Лето»

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности

Теория (1 час).

Введение в программу. Посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 1.2. «Мой выбор». Профессия «хореограф»

Теория (1 час).

Беседа о профессии «хореограф». Просмотр видеоматериала по теме.

Раздел 2. Брейк Данс и его особенности (4 часа)

Тема 2.1. Изучение базовых шагов (six's step, toprock, drop)

Практика (1 час).

Демонстрация движений на примере видеоматериала, объяснение как работает грудная клетка, ноги и руки. Отработка движений сначала под счет, затем под музыку, усложняя темп.

Тема 2.2. Изучение базовых движений (baby freeze, freeze, мельница)

Практика (1 час).

Демонстрация движений на примере видеоматериала, объяснение как работает грудная клетка, ноги и руки. Отработка движений сначала под счет, затем под музыку, усложняя темп

Тема 2.3. Изучение связки Брейк Данс
Практика (1 час).
Изучение 6ти восьмерок танца в стиле Брейк данс. Отличия подстилей стиля.
Тема 2.4. Отработка связки стиля Брейк данс
Практика (1 час).
Отработка связки стиля Брейк данс сначала под счет, затем под музыку. Повторение пройденного материала, объединение его в одну связку.

Раздел 3. Стиль Popping (3 часа)
Тема 3.1. Изучение базовых элементов стиля Popping (cobra, creep, old man, air walk).
Практика (1 час)
Отработка упражнений. Составление комбинации.
Тема 3.2. Изучение и отработка связки Popping
Практика (1 час).
Изучение 5ти восьмерок танца в стиле Popping. Изучение связки Popping сначала под счет, затем под музыку.
Тема 3.3. Отработка связки стиля Popping. Текущий контроль
Отработка связки Popping под музыку.

Раздел 4. Стиль Juzz Funk (3 часа)
Тема 4.1. Изучение базовых элементов стиля Juzz Funk
Практика (1 час).
Упражнения для рук и корпуса. Шаги на месте. Вспомнить, как работает корпус, ноги и руки. Объяснить, как совместить руки с ногами, рук с корпусом, ног с корпусом. Отработка движений под счет, затем под музыку. Усложнять ритм, начиная с медленного, заканчивая быстрым. Попробовать импровизировать в стиле House с использованием джекинга и шагов.
Тема 4.2. Изучение связки стиля Juzz Funk
Практика (1 час).
Изучение связки из 6и восьмёрок под выбранную музыку.
Тема 4.3. Отработка связки Juzz Funk
Практика (1 час).
Отработка связки Juzz Funk сначала под счет, затем под музыку. Расстановка перемещений.

Раздел 5 Стиль DanceHoll (6 часов)
Тема 5.1. Стиль DanceHoll. История возникновения. Отличие от других стилей
Теория (1 час).
История возникновения стиля DanceHoll. История названия. Просмотр видеоматериала о появлении стиля, знакомство с основоположниками. Прослушивание музыкального материала. Отличие DanceHoll от остальных стилей.

Тема 5.2. Изучение и отработка базовых движений стиля DanceHoll (Willy Bounce)
Практика (1 час).
Изучения и отработка базовых движений стиля DanceHoll (Willy Bounce) сначала под счет, затем под музыку.
Тема 5.3. Изучение и отработка базовых движений стиля DanceHoll (Wacky Dip)
Практика (1 час).
Изучение и отработка базовых движений стиля DanceHoll (Wacky Dip) сначала под счет, затем под музыку.
Тема 5.4. Изучение и отработка базовых движений стиля DanceHoll (Back to basic)
Практика (1 час).
Изучение и отработка базовых движений стиля DanceHoll (Back to basic) сначала под счет, затем под музыку.
Тема 5.5. Репетиционная работа
Практика (1 час).
Объединение всех связок в один номер. Расстановка рисунков, отработка перемещений. Синхронное исполнение под счет, затем под музыку.
Тема 5.6. Итоговое занятие. «Уличный танец. Лето»
Практика (1 час).
Контрольное занятие по изученному материалу. Исполнение танцевальных композиций. Запись видеоролика.

Раздел 3. Воспитательная деятельность

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и право- порядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образованиив Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по ДООП «Уличный танец. Лето» являются:
- формирование основ социального взаимодействия;
-формирование потребности в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Основные целевые ориентиры определяются на основе российских

базовых конституционных ценностей с учётом целевых ориентиров результатов воспитания обучающихся в общеобразовательных организациях, что обеспечивает единство содержания воспитания, воспитательной деятельности, воспитательного пространства во всех образовательных организациях, в которых обучаются дети.

Основные целевые ориентиры воспитания детей ДООП «Уличный танец. Лето»:
- формирование у обучающихся российской гражданской принадлежности (идентичности);
- воспитание уважения к истории и культуре своего народа, его духовно - нравственным ценностям;
- осознание ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- ориентация на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;
- развитие личностного отношения к занятиям хореографией, в том числе развитие творческого самовыражения в танце;
- осознание опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;
- формирование навыков эффективной коммуникации.

3.2. Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основными формами воспитания по методу воздействия в ДООП «Уличный танец. Лето» являются:
- получение информации об искусстве танца; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры и т. д. как источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения (важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.):
- практические занятия детей (репетиции, подготовка к конкурсам) способствуют усвоению и применению правил поведенияи коммуникации,

формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых участвуют обучающиеся, к членам своего коллектива;
- участие в воспитательных мероприятиях коллектива/объединения, где проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи;
- участие в конкурсно-концертной деятельности способствует закреплению ситуации успеха, развитию рефлексивных и коммуникативных умений, ответственности, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с обучающимися по ДООП «Уличный танец. Лето» используются следующие методы воспитания:
- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
-методы стимулирования, поощрения (индивидуальногои публичного);
-методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организацияхс учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе (Приложение 3) предусматривает не определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижении в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, о влиянии воспитательных мероприятий в рамках реализации программы на коллектив обучающихся.

3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Уличный танец. Лето»

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Мой Дворец»	Знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Экскурсия по Дворцу.	июнь	https://vk.com/trashdancecrew
	Беседы о современном искусстве	Художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе формирования первоначальных знаний о современном танцевальном искусстве, его видах и жанрах.	июнь	https://vk.com/trashdancecrew

Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	Дуэтное и командное синхронное выполнение базовых движений в стиле Popping, базовые движения для рук и ног выполнены не в полном объеме
	средний	Дуэтное и Командное синхронное выполнение базовых движений в стиле Popping, базовые движения для рук и ног, гонка за «лидером» выполнены в полном объеме
	высокий	Дуэтное и командное музыкальное исполнение базовых движений выполнено в полном объеме: уверенное знание связки стиля Popping

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
контрольное занятие	низкий	-неуверенное знание всех изученных стилей и их базовых движение на протяжении всего учебного курса; -грамотное музыкальное исполнение на невысоком техническом уровне.
	средний	-знание всех изученных стилей и их базовых движение на протяжении всего учебного курса; -грамотное музыкальное исполнение на среднем техническом уровне.
	высокий	-уверенное знание всех изученных стилей и их базовых движение на протяжении всего учебного курса; -грамотное музыкальное исполнение на высоком техническом уровне для данного возраста.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Уличный танец. Лето» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение 3).

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Уличный танец. Лето» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (приложение 3).

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Уличный танец. Лето»

5.1 Методические материалы

Форма обучения – очная; программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

Основные формы учебных занятий:

1. Беседа – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит обучающихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.
2. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.

3. Репетиция (от лат. repetitio — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.
4. Концерт - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной (хореографической) культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, развивающе-творческие.

Форма организации образовательного процесса: групповая

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и др.

Список литературы

1. Холлис Лэнс Либман. 1500 стретчинг-упражнений. М.: Бомбора, 2020. 728 с.
2. Рудакова Л.А. Сольфеджио в таблицах и карточках. М.: Вако, 2019. 188 с.
3. Полятков С.С. Основы современного танца, Феникс, 2005 г.
4. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: Учебное пособие. — М.: Российский университет театрального искусства — ГИТИС, 2011
5. Нестерова Д. Самоучитель по танцам хип-хоп Издательство: АСТ, Астрель, Полиграфиздат,2011 г.
6. Кристовский, Вл. Пёс Хип-Хоп / В. Кристовский; авт. идеи, худож. В. Радунский. – М.: Астрель, 2010. + CD

Интернет – ресурсы:

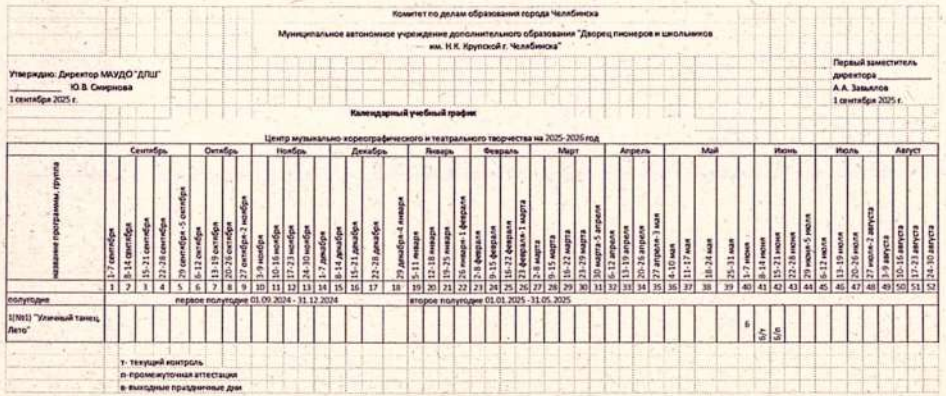
http://vk.com/video4106619_169471500
http://dancedb.ru/hip-hop/education/video/
http://dancedb.ru/hip-hop/music/
http://dancedb.ru/hip-hop/photo/
http://www.razvitierebenka.com/2010/03/5-6.html#.VFkT6fmsVyg
https://sites.google.com/site/sajthoreograficeskojskoly/slovar-horeograficeskih-terminov
Словарь хореографических терминов

5.2 Материально-технические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Уличный танец. Лето»

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
	I. Технические средства обучения	
1.	Цифровой фотоаппарат	1
2.	Устройства ввода/вывода звуковой информации – магнитофон, колонки	1
3.	Мобильное устройство для хранения информации (флеш-память)	2
II.	Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование	
1.	Наличие опоры, зеркал, специального покрытия пола, раздевалок, освещения.	+
	III. Мебель	
1.	Стол	1
2.	Стулья	10
	IV. Дидактические материалы	
1.	Наглядно-иллюстрационный материал – фото, видео концертов, новогодних спектаклей, видеоматериал по классическому танцу, видеоматериал по по современной хореографии.	+

Приложение 1

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Уличный танец. Лето» на 2025/2026 учебный год



Комитет по делам образования города Челябинска

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска"

Утверждаю: Директор МАУДО "ДПШ" _____ Ю.В. Смирнова 1 сентября 2025 г.

Первый заместитель директора _____ А.А. Завьялов 1 сентября 2025 г.

Календарный учебный график

Центр музыкально-хореографического и театрального творчества на 2025-2026 год

название программы, группа	Сентябрь					Октябрь					Ноябрь					Декабрь					Январь					Февраль					Март					Апрель					Май					Июнь					Июль					Август		
	1-7 сентября	8-14 сентября	15-21 сентября	22-28 сентября	29 сентября -5 сентября	6-12 октября	13-19 октября	20-26 октября	27 октября- 2 ноября	3-9 ноября	10-16 ноября	17-23 ноября	24-30 ноября	1-7 декабря	8-14 декабря	15-21 декабря	22-28 декабря	29 декабря -4 января	5-11 января	12-18 января	19-25 января	26 января- 1 февраля	2-8 февраля	9-15 февраля	16-22 февраля	23 февраля- 1 марта	2-8 марта	9-15 марта	16-22 марта	23-29 марта	30 марта-5 апреля	6-12 апреля	13-19 апреля	20-26 апреля	27 апреля- 3 мая	4-10 мая	11-17 мая	18-24 мая	25-31 мая	1-7 июня	8-14 июня	15-21 июня	22-28 июня	29 июня-5 июля	6-12 июля	13-19 июля	20-26 июля	27 июля-2 августа	3-9 августа	10-16 августа	17-23 августа	24-30 августа
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
полугодие	первое полугодие 01.09.2024 - 31.12.2024																		второе полугодие 01.01.2025 - 31.05.2025																																									
1(Nt1) "Уличный танец. Лето"																																								6	б/т		б/п												

т- текущий контроль
п- промежуточная аттестация
в- выходные праздничные дни

Приложение 2

Карточка ДОП для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области»

наименование	содержание
название ДООП/модуля (каждый модуль отдельно)	«Уличный танец. Лето»
краткое название ДООП/модуля	«Уличный танец. Лето»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках программы у обучающихся будут сформированы начальные танцевальные навыки. Занятие уличными танцами позволит удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и развить творческие способности.
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	Раздел 1. Вводное занятие (2 часа) Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности «Мой выбор». Профессия «хореограф» Раздел 2. Брейк данс и его особенности (4 часа) Изучение базовых шагов (six's step, toprock, drop) Изучение базовых движений (baby freeze, freeze, мельница) Изучение связки Брейк данс Отработка связки Брейк данс Раздел 3. Стиль Popping (3 часа) Изучение базовых элементов стиля Popping (cobra, creep, old man, air walk) Изучение и отработка связки Popping сначала под счет, затем под музыку Отработка связки стиля Popping. Текущий контроль Раздел 4. Стиль Juzz Funk (3 часа) Изучение базовых элементов стиля Juzz Funk . Изучение связки стиля Juzz Funk Отработка связки Juzz Funk Раздел 5. Стиль DanceHoll (6 часов) Стиль. DanceHoll . История возникновения. Отличие от других стилей Изучения и отработка базовых движений стиля DanceHoll (Willy Bounce) Изучения и отработка базовых движений стиля DanceHoll (Wacky Dip). Изучения и отработка базовых движений стиля DanceHoll (Back to basic) Репетиционная работа Итоговое занятие. «Уличный танец. Лето».
ключевые слова для поиска программы	Хореография, уличный танец, танцевальный стиль
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся

	средствами современной хореографии
результат	У обучающихся сформированы начальные танцевальные умения и навыки, воспитана сценическая культура.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий уличными танцами, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровью	да
наличие медицинской справки для зачисления	да
возрастной диапазон	11-14 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	бюджет
продолжительность	2 недели
общее количество и количество часов в неделю	18/ 9/

Приложение 3

Контрольно-измерительные материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Уличный танец. Лето»

Текущий контроль

Форма контроля: наблюдение

В ходе текущего контроля обучающиеся выполняют творческие задания, которые рассматриваются как практическое средство усвоения учебного материала. Работа обучающегося оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

Промежуточная аттестация

Форма контроля: контрольное занятие

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Музыкальность	-выполнение танцевальных движений в соответствии с музыкальным произведением – *3 балла*; -не всегда выполняет танцевальные движения в соответствии с музыкальным произведением – *2 балла*; -частично выполняет танцевальные движения в соответствии с музыкальным произведением – *0-1 балл*
2	Командное исполнение	-умение ориентироваться в танцевальных рисунках и перестроениях, синхронное, согласованное исполнение танцевального номера – *3 балла*; -недостаточное умение ориентироваться в танцевальных рисунках и перестроениях, не всегда синхронное, согласованное исполнение танцевального номера – *2 балла*; -не умеет ориентироваться в танцевальных рисунках и перестроениях, несинхронное, несогласованное исполнение танцевального номера – *0-1 балл*
3	Техника выполнения базовых элементов	-высокая техника выполнения танцевальных базовых элементов– *3 балла*; -недостаточно высокая техника выполнения танцевальных базовых элементов– *2 балла*; -слабая техника выполнения танцевальных базовых элементов *0 - 1 балл*
4	Манера исполнения	-эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера – *3 балла*; -недостаточно эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера – *2 балла*; -неэмоциональное, неубедительное, невыразительное исполнение танцевального номера – *0-1 балла*

1-2 балла - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;
3-8 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;
9-12 балла - обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки			
		Развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа			
		Развиты навыки планирования своей работы	Умеет нести ответственность за результаты действий	Умеет определять способы действия в рамках предложенных условий и требований	Способен ставить цель и выбирать пути её достижения

+ 1 – владеет в совершенстве
0 – средний уровень
- 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования _____

Анкета определения сформированности знаниевого компонента личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы «Уличный танец. Лето»

Ценностное основание/ориентир: Культура

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как представитель моего социального окружения

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Общение для человека - это главное условие его психического и социального становления.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Коммуникация – это конструктивный процесс взаимодействия между людьми или их группами с целью передачи информации либо обмена сведениями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Дружба – это искренние, бескорыстные взаимоотношения, построенные на доверии и взаимном уважении.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Командная работа — это огромная возможность для личностного и профессионального роста всех членов команды.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован