Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО
Экспертным советом
МАУДО «ДПШ»
Протокол № 3 от 17.04.2026

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДПШ»
_____ Ю.В. Смирнова
Приказ №245-од от 20.04.2026

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Ударные инструменты. Интенсив»

Направленность Программы: художественная
Возраст обучающихся: 11-18 лет
Срок реализации Программы: 1 год
Количество часов по Программе: 370 часов
Год разработки Программы: 2026

Автор-составитель:
Шарафутдинов Равиль Фанильевич,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Челябинск, 2026 г.

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка 3

Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ударные инструменты. Интенсив» 8

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ударные инструменты. Интенсив» 8

Сценическое поведение 8

Работа над выразительным исполнением репертуара. Текущий контроль 8

2.2. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ударные инструменты. Интенсив» 9

Раздел 3. Воспитательная деятельность 10

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей 10

3.2. Формы и методы воспитания 11

3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов 12

3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ДООП «Ударные инструменты. Интенсив» 13

Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы 14

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ударные инструменты. Интенсив» 15

5.1. Методические материалы 15

5.2. Материально-технические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ударные инструменты. Интенсив» 17

Приложение 1 18

Приложение 2 19

Приложение 3 20

Приложение 4 24

Раздел 1. Пояснительная записка

Перечень нормативно-правовых актов

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 08.03.2026) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 20.02.2026).

3. Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 г. (распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 №2233-р).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (ред. от 24.12.2025).

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») (ред. от 24.12.2025).

6. Паспорт федерального проекта «Всё лучшее детям» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Молодёжь и дети»).

7. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 17.12.2025).

8. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп. от 21.04.2023).

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

14. Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобранауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАУ «ФИРО» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).

15. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.07.2024).

16. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

Направленность Программы: художественная

Уровень освоения Программы: базовый

Актуальность Программы обусловлена социальным заказом общества на формирование общей культуры обучающихся, их творческое развитие. В рамках реализации Программы обучающиеся приобретают знания и практические навыки инструментального музицирования. Ударные инструменты» – это очень большая группа инструментов, которая применяется в симфонических, народных, духовых, эстрадно-джазовых оркестрах.

Программа не имеет цель готовить профессиональных музыкантов, а предназначена для того, чтобы помочь подростку определить свои музыкальные способности, реализовать их, приобрести в процессе обучения новые знания в области музыки, научиться играть на ударных инструментах, приобрести уверенность в себе, научиться работать в команде, найти своё место и роль в обществе сверстников. Вместе с постижением этого вида музыкальной деятельности происходит развитие художественного вкуса детей, расширение их общего эстетического кругозора, повышение культурного уровня обучающихся.

Данная программа разработана с учётом запроса родителей (законных представителей). Содержание программы соответствует актуальным направлениям развития науки и принципам научной обоснованности.

Воспитательный потенциал Программы предполагает развитие гуманистической направленности личности обучающегося, в том числе формирование высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России; организацию самостоятельной деятельности детей, направленную на самообразование.

В содержание Программы включены темы: «Мой Дворец» - 2 часа, «Мой выбор» - 2 часа. Тема «Мой Дворец» предполагает знакомство с историей и традициями Дворца. Тема «Мой выбор» рассчитана на профессиональную ориентацию обучающихся (знакомство с основными принципами работы военного музыканта, просмотр и обсуждение видеоматериалов по теме).

Новизна Программа предполагает системно-деятельностный подход в обучении. Педагог предоставляет обучающимся возможность наряду с традиционными способами обучения самостоятельно, в определенной последовательности открыть для себя новые знания и закрепить знания, полученные ранее.

Отличительные особенности Программы

Содержание Программы предполагает расширение и углубление теоретического материала, позволяющее формировать практические навыки исполнения музыкальных произведений на ударных инструментах; коллективного музицирования.

Настоящая Программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся с учетом территориальных и этнокультурных особенностей Челябинской области посредством включения в содержание учебных занятий соответствующего учебного материала.

Содержание обучения организовано по спиральному принципу. Спиральная форма обучения предполагает, что повторное рассмотрение материала, который будет усложняться на протяжении всего процесса обучения, дает большее преимущество в развитии современного обучающегося, нежели традиционные формы обучения. В учебном плане представлены основные учебные темы, которые на каждом году обучения повторяются, содержательно расширяются и углубляются.

Программа предполагает сетевую форму реализации, которая применяется в целях повышения качества образования, расширения доступа обучающихся к игре на ударных музыкальных инструментах.

Адресат Программы - 11-18 лет

Средний школьный возраст - 11-15 лет. Одним из ключевых факторов, характеризующих средний школьный возраст, является развитие мышления. Идеальная форма – то, что ребенок осваивает в этом возрасте, с чем он реально взаимодействует, - это область моральных норм, на основе которых строятся социальные взаимоотношения. Общение со своими сверстниками – ведущий тип деятельности в этом возрасте. В данном возрасте стабилизируются черты характера и основные формы межличностного поведения. Период характеризуется особенным вниманием ребёнка к собственным недостаткам.

Старший школьный возраст - 15-18 лет. В данный возрастной период завершается подготовка к самостоятельной жизни человека, формирование мировоззрения, выбор профессиональной деятельности. Центральным процессом старшего школьного возраста (юности), является формирование личностной идентичности, чувства преемственности, единства, открытие собственного «Я». Новым и главным видом психологической деятельности для этого возраста становится рефлексия, самосознание. Формируются интеллектуальные способности, особенно понятийное теоретическое мышление.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностям обучающихся.

Данная программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся). В данном случае составляется индивидуальный учебный план освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оптимальное количество обучающихся по программе (в одной группе) – 15 человек.

Цель Программы: развитие творческих способностей обучающихся посредством игры на ударных инструментах.

Задачи Программы:

Личностные:

- сформировать основы социального взаимодействия;
- сформировать у обучающихся потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:

- развить навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа;
- развить навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения.

Образовательные (предметные):

- формирование навыков отзывчивости на жесты дирижера;
-формирование навыков умения слышать и понимать музыкальное произведение;
- формирование и развитие навыков исполнительского дыхания;
- формирование навыков коллективного музицирования;
-воспитание сценической культуры.

Планируемые результаты:

Личностные:

- сформированы основы социального взаимодействия;
-сформирована потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:

-развиты навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа;

-развиты навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения.

Образовательные (предметные):

-сформированы навыки слышать и понимать музыкальное произведение;
- сформированы навыки игры на ударных инструментах;
- воспитана сценическая культура.

Объем Программы – 370 часов

Формы обучения – очная. Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий – беседа, практическое занятие, репетиция, концерт

Срок реализации: 5 лет
1 год обучения - 74 часа;
2 год обучения - 74 часа;
3 год обучения - 74 часа;
4 год обучения - 74 часа;
5 год обучения - 74 часа.

Режим занятий: 2 часа в неделю; продолжительность занятия 1 академический час; перерыв между занятиями 10 мин.

Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ударные инструменты. Интенсив»

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ударные инструменты. Интенсив»

Предмет: «Ударные инструменты»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1	**Раздел 1. Введение (2 часа)**	**2**	**2**		
1.1	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	2	2		
2	**Раздел 2. Работа над музыкальным материалом**	**36**	**3**	**33**	
2.1	Тремоло как приём игры	2	1	1	
2.2	Игра на малом барабане в строю	8		8	
2.3	Чтение пьес с листа	4		4	
2.4	Упражнения и этюды на развитие беглости рук	4		4	
2.5	Сложные размеры.5/4,7/4,7/8 и т.д.	4		4	
2.6.	Сложные ритмические рисунки	8	2	6	
2.7	Упражнения для маршевого барабана	6		6	
3	**Работа с репертуаром**	**16**		**16**	
3.1	Разучивание концертных пьес	8		8	
3.2	Разучивание оркестровых партий. Текущий контроль	8		8	наблюдение
4.	**Раздел 4. Сценическая работа**	**20**	**4**	**16**	
4.1	Сценическое поведение	2	2		
4.2	Работа над выразительным исполнением репертуара. Текущий контроль	12		12	наблюдение
4.3	«Мой выбор». Профессиограмма «музыкант»	2	2		
4.4	Итоговое занятие. Исполнение музыкальных произведений. Промежуточная аттестация	4		4	контрольное занятие
	Всего часов:	**74**	**9**	**63**	

2.2. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ударные инструменты. Интенсив»

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце и его традициях. Посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Работа над музыкальным материалом

Тема 2.1. Тремоло как приём игры

Теория (1 час).

Тремоло как приём игры. Тре́моло (итал. tremolo, букв. «дрожащий») — разновидность мелизма. Приём игры на струнных, клавишных, ударных и других музыкальных инструментах: многократное быстрое повторение одного звука либо быстрое чередование двух не соседних звуков, двух созвучий (интервалов, аккордов), отдельного звука и созвучия. Частота повторения зависит от числа рёбер на ноте/над нотой/под нотой/между нотами.

Практика (1 час).

Упражнения на образование тремоло. http://www.7not.ru/drums/exercise1.phtml

Тема 2.2. Игра на малом барабане в строю

Практика (8 часов).

Игра на малом барабане в строю. Игра в походной колонне. Упражнения для малого барабана.

Тема 2.3. Чтение пьес с листа

Практика (4 часа).

Чтение пьес средней сложности с листа в среднем темпе.

Тема 2.4. Упражнения и этюды на развитие беглости рук

Практика (4 часа).

Выполнение упражнений на развитие беглости рук.

Тема 2.5. Сложные размеры: 5/4, 7/4, 7/8 и т.д.

Практика (4 часа).

Проигрывание пьес и этюдов с применением сложных размеров.

Тема 2.6. Сложные ритмические рисунки

Теория (2 часа).

Сложные ритмические рисунки.

Практика (6 часов).

Проигрывание пьес и этюдов с применением сложных ритмических рисунков. **Тема 2.7. Упражнения для маршевого барабана**

Практика (6 часов).

Выполнение упражнений для маршевого барабана.

Раздел 3. Работа с репертуаром

Тема 3.1.Разучивание концертных пьес

Практика (8 часов).
Разучивание концертных пьес. Простая двухчастная форма.
Тема 3.2. Разучивание оркестровых партий. Текущий контроль
Практика (8 часов).
Разучивание оркестровых партий. Исполнение партий. Текущий контроль.
Раздел 4. Сценическая работа
Тема 4.1. Сценическое поведение
Практика (2 часа).
Ознакомление с элементами сценического поведения. Требования к внешнему виду. Настрой оркестрантов на концертное выступление. Порядок выхода на сцену, правила поведения на сцене и за кулисами.
Тема 4.2. Работа над выразительным исполнением репертуара. Текущий контроль
Практика (12 часов).
Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера. Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением. Работа над акустическим балансом исполнения на концертной площадке. Исполнение партий. Текущий контроль.
Тема 4.3. «Мой выбор». Профессиограмма «музыкант»
Теория (2 часа).
Беседа «Исполнители на ударных инструментах».
Тема 4.4. Итоговое занятие. Исполнение музыкальных произведений. Промежуточная аттестация
Практика (4 часа).
Итоговое занятие. Исполнение музыкальных произведений. Промежуточная аттестация.

Раздел 3. Воспитательная деятельность

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и право- порядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образованиив Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по ДООП «Ударные инструменты. Интенсив» являются:

- формирование основ социального взаимодействия;
-формирование потребности в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Основные целевые ориентиры определяются на основе российских базовых конституционных ценностей с учётом целевых ориентиров результатов воспитания обучающихся в общеобразовательных организациях, что обеспечивает единство содержания воспитания, воспитательной деятельности, воспитательного пространства во всех образовательных организациях, в которых обучаются дети.

Основные целевые ориентиры воспитания детей ДООП «Ударные инструменты. Интенсив»:
- формирование у обучающимися российской гражданской принадлежности (идентичности);
- воспитание уважения к истории и культуре своего народа, его духовно - нравственным ценностям;
- осознание ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- ориентация на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;
- развитие личностного отношения к занятиям инструментальной музыкой, в том числе развитие творческого самовыражения в процессе исполнения музыкальных произведений;
- осознание опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;
- формирование навыков эффективной коммуникации.

3.2. Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основными формами воспитания по методу воздействия в ДООП «Ударные инструменты. Интенсив» являются:
- получение информации об инструментальной музыке,; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры и т. д. как источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения (важно, чтобы дети не только получали эти

сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.):
- практические занятия детей (репетиции, подготовка к конкурсам) способствуют усвоению и применению правил поведенияи коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых участвуют обучающиеся, к членам своего коллектива;
- участие в воспитательных мероприятиях коллектива/объединения, где проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи;
- участие в конкурсно-концертной деятельности способствует закреплению ситуации успеха, развитию рефлексивных и коммуникативных умений, ответственности, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с обучающимися по ДООП «Ударные инструменты. Интенсив» используются следующие методы воспитания:
- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
-методы стимулирования, поощрения (индивидуальногои публичного);
-методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организацияхс учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе (Приложение 3) предусматривает не определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижении в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, о влиянии воспитательных мероприятий в рамках реализации программы на коллектив обучающихся.

3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ДООП «Ударные инструменты. Интенсив»

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
	Экскурсия в музей истории Дворца	Знакомство с историей и традициями Дворца	октябрь	HYPERLINK "https://www.chel-
	День героев Отечества. (участие в мероприятии, посвященном Дню героев Отечества)	Формирование у обучающихся таких качеств, как долг, ответственность, честь, достоинство.	декабрь	HYPERLINK "https://www.chel-
	Участие в мероприятиях, посвящённых Дню рождения Дворца	Развитие ценностного отношения к взаимодействию с другими людьми посредством участия в мероприятиях Дворца.	февраль	HYPERLINK "https://www.chel-
	Участие в праздничном концерте, посвящённом Дню защитника Отечества	Воспитание уважительного и бережного отношения к представителям старшего поколения, привитие любови к национальным традициям своего народа.	март	HYPERLINK "https://www.chel-
	Участие в мероприятии, посвящённом Дню Победы.	Воспитание патриотизма: формирование представления о значимости события в истории Родины.	май	HYPERLINK "https://www.chel-
	Отчётный концерт	Показ концертных номеров. Мотивация на творческий	май	HYPERLINK "https://www.chel-

		личностный рост. Рефлексия		

Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы

Предмет: «Оркестр»

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
наблюдение	Низкий	*Теоретическая подготовка:* -обучающийся овладел менее, чем половиной объёма знаний, предусмотренных образовательным модулем; -избегает употреблять специальные термины. *Практическая подготовка:* -обучающийся овладел менее чем половиной, предусмотренных программой умений и навыков; -понимает жесты дирижера на изменение темпа, динамики, владеет навыками игры в ансамбле
	Средний	*Теоретическая подготовка:* -у обучающегося объём усвоенных знаний составляет более половины; -сочетает специальную терминологию с бытовой. *Практическая подготовка*: -у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет более половины; - понимает и реагирует жесты дирижера на изменение темпа, динамики, владеет навыками игры в ансамбле
	Высокий	*Теоретическая подготовка:* -обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных образовательным модулем; -специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. *Практическая подготовка:* - обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными образовательным модулем; - понимает и правильно реагирует жесты дирижера на изменение темпа, динамики, владеет навыками игры в ансамбле

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования

контрольное занятие	Низкий	-знание своей партии; -сформировано умение собраться и достойно завершить исполнение в случае допущенной ошибки; - свободное владение навыками звукоизвлечения; -достаточно правильно удерживает инструмент.
	Средний	-точное исполнение своей партии в оркестре; -владение навыками звукоизвлечения; -правильно удерживает инструмент; - правильно строит музыкальные фразы.
	Высокий	-уверенное и точное исполнение своей партии в оркестре; - понимание значения своей партии в общем звучании оркестра; -сформировано умение управлять эмоциями во время выступления; -свободное владение навыками звукоизвлечения; -правильно удерживает инструмент; -правильно строит музыкальные фразы; - эмоционально и выразительно исполняет пьесу.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ударные инструменты» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение 3).

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ударные инструменты» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (приложение 3).

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ударные инструменты. Интенсив»

5.1. Методические материалы

Форма обучения – очная; с применением дистанционных образовательных технологий.

Основные формы учебных занятий:

1.Беседа – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учащихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.
выступлению.

2.Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.

3. Репетиция (от лат. repetitio — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без

зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.
5.Концерт - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной (хореографической) культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и др.

Список литературы:

1. Третенков, В.М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты) / В.М. Третенков; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 63 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472724
2. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра [Текст] / Б. Анисимов. - Изд. 2-е, испр. - Ленинград : Музыка, 1979. - 314 с.
3. Волков Н. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах: Монография. - М.: Академический проект; Альма Матер, 2008. - 399 с.
4. А. Володин. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987 г., С. 96.
5. Федотов А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975. - 160 с.

Интернет – ресурсы:

1. Музыкальный словарь. – Режим доступа: http://www.lafamire.ru/index.php?id=698&Itemid=160&option=com_content&view=article
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: http://school-collection.edu.ru/
3. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / В.Н. Гержев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1750-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/58836

4. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-1805-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/61370
5. Леонов, В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах / В.А. Леонов, И.Д. Палкина; науч. ред. К.А. Жабинский ; г.к. Ростовская. – Ростов-на-Дону: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. – 240 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440887

5.2. Материально-технические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ударные инструменты. Интенсив»

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I. Печатные пособия		
1.	Нотные тетради-сборники репертуара	15
2.	Сборники методического репертуара по инструментам	19
3.	Таблица аппликатуры по инструментам	5
II. Технические средства обучения		
1.	Экран настенный	
2.	Мультимедиа проектор	
3.	Персональный компьютер (рабочее место педагога)	1
4.	Мобильное устройство для хранения информации (флеш-память)	3
III. Информационно-коммуникационные средства *(программные средства)*		
1.	Операционная система	1
2.	Антивирусная программа	1
IV. Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) Оборудование		
1.	Комплект духовых инструментов	1
2.	Комплект мундштуков для духовых инструментов	1
3.	Комплект пюпитров для нот	1
V. Мебель		
1.	Стол	1
2.	Стулья	10
3.	Стойка для хранения барабанов	1
4.	Стеллажи для хранения муз. Инструментов	2

Приложение 1

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Ударные инструменты. Интенсив» на 2026/2027 учебный год

Комитет по делам образования города Челябинска

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска"

Утверждаю: Директор МАУДО "ДПШ" Ю.В. Смирнова 1 сентября 2026 г.

Первый заместитель директора А.А. Завьялов 1 сентября 2026 г.

Календарный учебный график

Центр музыкально-хореографического и театрального творчества на 2026-2027 год

название программы, группа	Сентябрь					Октябрь					Ноябрь					Декабрь					Январь					Февраль					Март					Апрель					Май					Июнь					Июль					Август		
	31 август-6 сентября	7-13 сентября	14-20 сентября	21-27 сентября	28 сентября -4 октября	5-11 октября	12-18 октября	19-25 октября	26 октября-1 ноября	2-8 ноября	9-15 ноября	16-22 ноября	23-29 ноября	30 ноября-6 декабря	7-13 декабря	14-20 декабря	21-27 декабря	28 декабря-3 января	4-10 января	11-17 января	18-24 января	25-31 января	1-7 февраля	8-14 февраля	15-21 февраля	22-28 февраля	1-7 марта	8-14 марта	15-21 марта	22-28 марта	29 марта-4 апреля	5-11 апреля	12-18 апреля	19-25 апреля	26 апреля-2 мая	3-9 мая	10-16 мая	17-23 мая	24-30 мая	31 мая-6 июня	7-13 июня	14-20 июня	21-27 июня	28 июня-4 июля	5-11 июля	12-18 июля	19-25 июля	26 июля-1 августа	2-8 августа	9-15 августа	16-22 августа	23-29 августа
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
полугодие	первое полугодие 01.09.2026 - 31.12.2026																		второе полугодие 01.01.2027 - 31.05.2027																																									
"Ударные инструменты. Интенсив"	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	т/а	в	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2/т	2	2	2	2	2	2/т	2	2	2	т/п															

т- текущий контроль

п-промежуточная аттестация

в-выходные праздничные дни

Приложение 2

Карточка ДОП для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области»

наименование	содержание
название ДООП/модуля	«Ударные инструменты. Интенсив»
краткое название ДООП/модуля	«Ударные инструменты. Интенсив»
направленность программы	художественная
краткое описание 6-8 предложений	В рамках программы дети обучаются теории музыки, игре на ударных инструментах, пониманию мануальной техники дирижёра. Обучающиеся примут участие в концертной деятельности.
содержание программы учебного плана	Раздел 1. Введение (2 часа) Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности Раздел 2. Работа над музыкальным материалом Тремоло как приём игры Игра на малом барабане в строю Чтение пьес с листа Упражнения и этюды на развитие беглости рук Сложные размеры.5/4,7/4,7/8 и т.д. Сложные ритмические рисунки Упражнения для маршевого барабана Работа с репертуаром Разучивание концертных пьес Разучивание оркестровых партий. Текущий контроль Раздел 4. Сценическая работа Сценическое поведение Работа над выразительным исполнением репертуара. Текущий контроль. Текущий контроль «Мой выбор». Профессиограмма «музыкант» Итоговое занятие. Исполнение музыкальных произведений. Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	ударные инструменты, музыка
цель и задачи	развитие творческих способностей обучающихся посредством игры на ударных инструментах
результат	у обучающихся сформированы навыки иры на ударных инструментах; воспитана сценическая культура.
материальная база	учебный кабинет, оснащенный звуковоспроизводящим оборудованием, ударные инструменты, методические сборники.
требования к состоянию здоровью	Нет
наличие медицинской справки для зачисления	Нет
возрастной диапазон	11-18 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	5 лет
общее количество и количество часов в неделю	370 часов; 74/2

Приложение 3

Контрольно-измерительные материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе « Ударные инструменты. Интенсив»

Текущий контроль

Форма контроля: наблюдение

В ходе текущего контроля обучающиеся исполняют оркестровые партии. Игра рассматривается не только как средство для активизации исполнительского опыта обучающегося, но и как практическое средство усвоения учебного материала. Уровень освоения содержания образовательного модуля оценивается в соответствии с критериями, прописанными в зачётных требованиях к программе.

Промежуточная аттестация

Форма проведения: выступление

Обучающиеся исполняют музыкальные произведения на ударных инструментах Педагог оценивает работу обучающихся в соответствии с критериями.

№	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Знание партии	Знание своей партии, умение собраться и достойно завершить исполнение в случае допущенной ошибки; достаточно свободное владение навыками звукоизвлечения, ритмически точное исполнение пьесы, правильное удерживание инструмента (1-5 б.)
2	Точность исполнения партии	Уверенное и точное исполнение своей партии в оркестре, умение мобилизовать все свои исполнительские возможности; владение навыками звукоизвлечения, ритмически точное исполнение пьесы, Понимание значения своей партии в общем звучании оркестра, (1-5 б.)
3	Эмоциональность и выразительность исполнения произведения	Умение управлять эмоциями во время выступления; свободное владение навыками звукоизвлечения; правильное построение музыкальных фраз, эмоциональное и выразительное исполнение пьесы (1-5 б.)

1-5 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;
6-10 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;
11-15 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки						
		Развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа				Развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения		
		Развиты навыки планирования своей работы	Умеет нести ответственность за результаты действий	Умеет определять способы действия в рамках предложенных условий и требований	Способен ставить цель и выбирать пути её достижения	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Владеет различными средствами коммуникации	Владеет навыками саморегуляции в процессе общения

– владеет в совершенстве
– средний уровень
– не владеет

Анкета определения сформированности знаниевого компонента личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы

Ценностное основание/ориентир: Знания

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Стремление к знанию – одна из основных черт человека.	4 - Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Каждое полученное знание несёт в себе цель и значимость, пусть даже оно покажется слишком простым.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Самообразование — это изучение новой информации и получение знаний, навыков самостоятельно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

7 – 12 баллов – показатель полностью сформирован
5 – 6 баллов – показатель частично сформирован
0 – 4 – баллов показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Культура

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как духовный образ

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните

		выбранный)
1	Человек с богатым внутренним миром или духовно богатый человек.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Духовное богатство – это единственный вид богатства, лишить которого человека невозможно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Душа человека – это стержень, основа его бытия и определяет его со-бытие.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Духовно богатый человек обязан знать историю своего народа, элементы его фольклора, быть разносторонне образованным.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как представитель моего социального окружения

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Общение для человека - это главное условие его психического и социального становления.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Коммуникация – это конструктивный процесс взаимодействия между людьми или их группами с целью передачи информации либо обмена сведениями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Дружба – это искренние, бескорыстные взаимоотношения, построенные на доверии и взаимном уважении.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Командная работа — это огромная возможность для личностного и профессионального роста всех членов команды.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Приложение 4

Методические материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы « Ударные инструменты. Интенсив»

Репертуар

1 год обучения

1. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М.,1958 № 5-10
2. Филиппенко А. «Весёлый музыкант».
3. Бородин А. «Полька».
4. Украинская народная песня «Весёлые гуси»
5. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т. и Штейман В.) М., 1968.
6. Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10
7. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948:
8. Этюды №№ 1,2, упражнения

2 год обучения

1. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М.,1958 №№ 5-10
2. Барток Б. «Пьеса» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г.
3. М., 2005)
4. Глинка М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г.
5. М., 2005)
6. Люлли Ж. «Гавот» (Сборник «Французская музыка». Составитель Уткин Ю.
7. М., 1969)
8. Кодай З. «Детский танец № 3» (Купинский К. Школа для ксилофона, ч. 1.
9. М.,1948)
10. Балакирев М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)
11. Гайдн Й. Анданте (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)
12. Глинка М. «Андалузский танец». (Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители Егорова Т.,
13. Штейман В. М.,1968) Малый барабан Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10
14. Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)
15. Бородин А. Полька (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)
16. Беркович И. Этюд (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

3 год обучения

1. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М.,1958 № 5-10.
2. Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 № 6-10.
3. Чайковский П. Камаринская
4. Глинка М. Галоп

5. Бетховен Л. Менуэт
6. Стравинский И. Аллегро
7. Палиев Д. Вальс
8. Шуберт Ф. Музыкальный момент
9. Селиванов В. Шуточка
10. Гендель Г. Жига
11. Шуман Р. Смелый наездник
12. Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В. М. 1968
13. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М.,1958
14. Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005
15. Жилинский А. Весёлые ребята.
16. Лоншан-Друшкевичев К. Краковяк.
17. Кабалевский Д. Маленький жонглёр.
18. Купинский К. Этюды № 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948).
19. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В.

4 год обучения

1. Купинский К. Школа игры на ксилофоне, 1 раздел, М., 1958 №5-10.
2. Купинский К. Школа игры на малом барабане, М., 1958 № 6-10.
3. Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968 .
4. Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978.
5. Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005.
6. Вольфарт Х. Маленький барабанщик.
7. Кабалевский Д. Клоуны.
8. Иордан И. «Охота за бабочкой».
9. Хосровян Е. Кочари Армянский народный танец.
10. Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005.
11. Купинский К. Этюды № 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948).
12. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999.

5 год обучения

1. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел, М., 1958 № 5-10.
2. Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 № 6-10.
3. Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968.
4. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В..
5. С.-Петербург, 1999.
6. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М. 1968.
7. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М.,1958.

8. Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980.
9. Кабалевский Д. Маленький жонглёр.
10. Кабалевский Д. Марш.
11. Шуман Р. Марш.
12. Бутов Г. Родео.
13. Бутов Г. Первые шаги.
14. Купинский К. Этюды № 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948).