Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО:
Экспертным советом
МАУДО «ДПШ»

Протокол № 3 от 17.04.2026

Утверждаю:
Директор МАУДО «ДПШ»
_____ Ю.В. Смирнова
Приказ МАУДО «ДПШ»
№ 245-од от 20.04.2026

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Технология моды»
Направленность программы - художественная

Возраст учащихся: 6,5-18 лет
Срок реализации: 1 год
Количество часов по программе: 518
Год разработки Программы: 2022

Автор-составитель:
Ибрагимова Юлия Авальевна
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2026г.

Оглавление

1. Раздел 1. Пояснительная записка…… ……..3
2. Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Технология моды»…… ……..10
3. Раздел 3. Воспитательная деятельность в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Технология моды»…… ……..41
4. Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Технология моды»……..45
5. Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Технология моды»……..57
6. Приложения к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Технология моды»…… ……65

Раздел 1. Пояснительная записка

Нормативно-правовые документы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Технология моды» и учебно-методические материалы разработаны на основе следующих нормативно-правовых документов.

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ«Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 25.12.2023) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 28.04.2023).

3 Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 7 августа 2024 года №2233-р).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI.Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3).

7. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»(ред. от 08.12.2023).

8. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп. от 21.04.2023).

12. Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком

организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») (ред. от 22.02.2023).

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

15. Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобранауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАУ «ФИРО» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).

16. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.01.2024).

17. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

Направленность программы. Данная программа художественной направленности. **Уровень** – базовый и углублённый в зависимости от модуля.

Актуальность программы. Актуальность Программы обусловлена целями политики государства, а это проявление особого интереса и уважения к творческому человеку, созданию новых технологий в области производства изделий различного назначения. В связи с этим программа даёт возможность знакомить обучающихсяс технологией моды и обучать современными методами практическим умениям и навыкам. Программа имеет профориентационный компонент в разделах учебно-тематического плана. Благодаря этому данная программа даёт возможность обучающимся:

- получить базовые знания в области современного текстильного материаловедения;
- получить навыки работы с текстильными материалами ручным и машинным способом; освоить традиционные и современные техники художественной обработки текстиля; выполнить изделия в выбранных техниках разной сложности;
- получить представление о текстильной промышленности в России; познакомиться с современными профессиями и профессиями будущего в индустрии моды и об образовательных учреждениях данного профиля;
- узнать о грядущем глобальном кризисе в индустрии моды, перенасыщением мирового рынка текстилем, об экологической опасности от производства текстиля и иметь возможность принять участие в поисках решения данных проблем;
- приобщиться к культурному наследию в области народного костюма, декоративно-прикладного искусства, искусства моды и художественной обработки текстильных материалов;

- использовать сетевые коммуникации для взаимодействия с участниками образовательного процесса и поиска информации по предмету.

Новизна программы. Расширяя обучающую и практическую базу по предмету «Технология», программа способствует наиболее полному освоению данного предмета. При изучениитехнологии швейных изделий, различных техник художественной обработки текстильных материалов, знакомясь с возможностями современных технологий изготовления тканей, экологическими вопросами в индустрии моды, обучающиеся на базе полученных знаний создают творческие, социальные и исследовательские проектыв рамках дополнительного образования.

Форма реализации образовательной программы– **модульная.** Дополнительная образовательная программа «Технология моды» состоит из 5 модулей: "Шью сама" - для обучающихся 6,5-9 лет, «Технология и декорирование» - для обучающихся 10-12 лет, «Изготовление джинсовых изделий» - для обучающихся 11-13 лет, «Лоскутное шитьё» - для обучающихся 11-13 лет, «Проекты». Модуль «Проекты» - для обучающихся 6,5-18 лет и имеет углублённый уровень.

Воспитательный потенциал программы заключается в том, что у обучающихся формируется мотивация на изучение и создание культурных ценностей родного края и России в целом, через овладение опытом культурного наследия в области народного костюма, декоративно-прикладного искусства, искусства моды и художественной обработки текстильных материалов, прививается уважение к культурной самобытности, к национальным ценностям страны. Наряду с этим практическая часть программы нацелена на формирование у подрастающего поколения экологической ответственности, рационального мышления, бережного использования основных ресурсов при создании продукта: материалы-техника-здоровье человека. Освоение программы способствует развитию личности обучающегося, его таланта, творческих и умственных способностей. Дает возможность заниматься искусством, участвовать в культурной жизни, проявлять трудолюбие, самостоятельность и ответственность при выполнении дела.

Отличительные особенности программы. Деятельность обучающихся направлена на получение знаний в области декоративно-прикладного искусства и дизайна костюма, на развитие их творческих способностей, насоздание значимого продукта. К отличительным особенностям программы относится создание текстильных изделий, ансамблей, композиций и коллекций различнойсложности от задумки до воплощения в жизнь через этапы работы, освященные в учебном плане программы:

1. Поиск идеи через источники вдохновения (работа с используемой литературой);
2. Поиск художественного образа через композиционное решение, создание эскизов;
3. Макетирование;
4. Создание лекал;
5. Выбор технологии и разработка технологической последовательности выполнения изделия;
6. Изготовление текстильного изделия;

7.Декорирование изделия.

Отличительной особенностью данной программы является широкий спектр технологических приемов работы с текстильными материалами, дифференциация уровня сложности изделий с учетом индивидуальных возможностей и потребностей детей. Программа предоставляетобучающимся широкий спектр возможностей для самореализации и формирования ценностного отношения к процессу познания.

Разнообразие изделий и технологических приемов, особенности текстильных материалов позволяет сформировать у детей устойчивый интерес к рукотворной деятельности. Освоение данной программы позволяет обучающимся в дальнейшем легко встраиваться в систему среднего профессионального и высшего образования. Содержание программы и задания выстраиваются с учетом имеющихся знаний, умений в изобразительном творчестве, с опорой на знания по технологии швейных изделий и проектной деятельности.Важным моментом в реализации данной программы является факт, что программа реализуется в детском творческом объединении: студия моды и дизайна «Жар-птица», где обучающиеся дети от 4 до 18 лет имеют возможность осваивать программы в многоступенчатом порядке от программы к программе в зависимости от возраста и уровня освоения предыдущих программ и модулей.

В данной программе «Технология моды» 5 образовательных модулей. Многоступенчатое освоение учебного материала от модуля к модулю построено с учётом возрастных особенностей детей. В связи с этим обучающиеся, в студии не один учебный год имеют возможность более серьёзно углубиться в творческую деятельность и реализовать себя, участвуя в творческих конкурсах. Каждый модуль в программе рассчитан на один год реализации. Обучающиесяимеют возможность освоить от одного до двух модулей в год и перейти не только на другой модуль, но и на другую программу, предлагаемые студией.

Освоение данной программы с последовательным обучением модулей даёт возможность обучающимся без затруднений осваивать программы студии «Жар-птица»: «Швейная мастерская», «Моделирование одежды на манекене», «Портфолио fashion иллюстратора» с учётом возрастных особенностей обучающихсяи его накопленных ранее знаний, умений и навыков.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся с 6,5 до 18 лет, интересующихся способами художественной обработки текстильных материалов. Дополнительная программа может быть реализована с обучающимися с ОВЗ, если нет медицинских противопоказаний.

Обучающимся младшего школьного возраста (6,5-10 лет), ведущей деятельностью которых является учебно-познавательная, предлагается выделять учебную задачу на теоретических и практических занятиях, самостоятельно находить и усваивать общие способы решения задач, владеть и пользоваться разными формами обобщения, в том числе теоретическими.

Отличительными чертами младшего подросткового школьного возраста 11-13 лет являются: произвольность, способность к саморегуляции; снижение интереса учащихся к учебе в школе; словесно-логическое мышление; переориентация на взаимоотношения с другими людьми, прежде всего со сверстниками;появление

своеобразного мотивационного кризиса (изменение содержания внутренней позиции ребенка).

Отличительными чертами среднего и старшего школьного возраста 13 - 14 лет являются склонность к фантазиям и воображению, что позволяет развивать у обучающихся творческий потенциал, обучающиеся могут создавать свои уникальные работы.

Юношеский возраст (15-18 лет) характеризуется: поиском своего места в более широкой социальной общности, начало практической самореализации. Построение траектории своего личного и социального роста, установление баланса между зависимостью и независимостью; ведущей деятельностью становится учебно-профессиональная, трудовая деятельность, семейные отношения, досуговая деятельность; конструктивным взаимодействием с более широким кругом людей в новом статусе взрослого человека (в семье и коллективе).Также этот возраст предполагает профессиональное и личностное самоопределение;гибкость и самостоятельность мышления.

Цельпрограммы: развитие творческого потенциала обучающихсяв процессе освоения технологии и художественного декорирования текстильных изделий.

Задачи

Личностные:

-развитие ценностного отношения к трудовой итворческой деятельности;

-развитие воображения и творческой активности обучающихся.

Метапредметные:

-развитие способности планировать и осуществлять свою деятельность;

-развитие способности отвечать за результаты действий;

-развитие умения взаимодействовать со сверстниками и педагогом.

Предметные для модуля: «Шью сама» 6,5- 9 лет:

- знакомство с основными видами ткани;

- знакомство с простыми видами декорирования текстильного изделия в соответствии с основными законами композиции.

- формирование первичных умений и навыков изготовления швейного изделия ручным способом с элементами машинного шитья.

Предметные«Изготовление джинсовых изделий» 11-13 лет.

- формирование первичных знанийв области текстильного материаловедения определенных материалов;

- овладение навыками работы на швейном оборудовании;

- овладение техниками декорирования джинсовых изделий в соответствии с правилами композиции.

Предметные«Лоскутное шитьё» 11-13 лет.

- формирование первичных знаний в области текстильного материаловедения тканей из натуральных волокон;

- развитие композиционных умений в технике лоскутного шитья;

- овладение навыками работы на стачивающей швейной машине.

Предметные для модуля: «Технология и декорирование»10-12 лет.

-формирование первичных знанийв областитекстильного материаловедения;

-формирование знаний, умений и навыков технологии изготовления и декорирования швейных изделий ручным и машинным способом;

-освоение традиционных техникхудожественнойобработки текстильных материалов.

Предметные «Проекты» 6,5 -18 лет:

- формирование умений работать с информацией посредством проектной деятельности;
- формирование навыков структурирования и ведения проектной деятельности;
- формирование умений и навыков защиты проекта.

Планируемые результаты освоения программы «Технология моды»

Личностные:

-обучающиеся проявляют интерес к изготовлению и художественной обработке текстильных изделий;

-обучающиеся проявляют инициативу и творческую активность в деятельности.

Метапредметные:

-обучающиеся планируют и осуществляют свою деятельность;

-отвечают за результаты действий;

-умеют взаимодействовать со сверстниками и педагогом.

Предметные для модуля: «Шью сама» 6,5- 9 лет:

- обучающиеся знают основные виды тканей;
- обучающиеся знают виды декорирования текстильных изделий и владеют знаниями в областикомпозиции текстильного изделия;
- сформированы первичные умения и навыки изготовления швейного изделия ручным способом с элементами машинного шитья.

Предметные«Изготовление джинсовых изделий» 11-13 лет.

- сформированы первичные знанияв области текстильного материаловедения определенных материалов;
- приобретены первичные навыки работы на швейном оборудовании;
- владеет техниками декорирования джинсовых изделий.

Предметные«Лоскутное шитьё» 11-13 лет.

- сформированы первичные знания в области текстильного материаловедения тканей из натуральных волокон;
- владеет навыками и умениями построения композиции рисунка лоскутного изделия;

-владеет навыками работы на стачивающей швейной машине.

Предметные для модуля: «Технология и декорирование»10-12 лет.

- сформированы первичные знания в области текстильного материаловедения;
- расширены знания, умениями навыки технологии изготовления и декорирования швейных изделий ручным и машинным способом;
- освоенытрадиционные техники художественной обработки текстильных материалов.

Предметные «Проекты» 6,5 -18 лет:

- умение работать с информацией посредством проектной деятельности;
- расширены навыки структурирования и ведения проектной деятельности;
- расширены умения и навыки защиты проекта.

Объем программы – всего 518 часов:модуль "Шью сама" -148 часов;модуль "Технология и декорирование"- 148 часов; модуль "Изготовление джинсовых изделий"74 часа; модуль "Лоскутное шитьё" - 74 часа; модуль "Проекты" - 74 часа..

Формы обучения – очная, очная с применением дистанционных технологий.

Виды занятий – учебные занятия, практические занятия, мастер-классы, беседы, презентации изделий.

Срок освоения программы – каждый модуль - 1 год.

Режим занятий – периодичность 2 раза в неделю по 2 академических часа с обязательным перерывом 10 минут для модуля «Шью сама» и «Технология и декорирование»; 1 раз в неделю по 2 академических часа с обязательным перерывом 10 минут или 2 раза в неделю по 1 академическому часу для модулей «Изготовление джинсовых изделий», «Лоскутное шитьё» и «Проекты».

Общее количество часов в год – 148 часов для модулей «Шью сама» и 2Технология и декорирование» и 74 часа для модулей "Изготовление джинсовых изделий", «Лоскутное шитьё», "Проекты".

Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Технология моды»

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Технология моды»
Предмет: технология, декоративно-прикладное творчество

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	Модули	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
«Технология моды»	«Шью сама»	148	32	116	Промотр, демонстрация изделия
	«Технология и декорирование»	148	29	119	Просмотр, наблюдение, демонстрация изделия
	"Изготовление джинсовых изделий"	74	23	51	Просмотр, демонстрация изделия
	«Лоскутное шитьё»	74	18	56	Наблюдение, просмотр, демонстрация изделия
	«Проекты»	74	19	55	Опрос, просмотр, конференция
	Всего часов:	518	120	398	

Учебный план модуля «Шью сама» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Технология моды» Предмет: технология

№	Наименование разделов и тем	Общ кол час	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
Раздел 1. Общиезнания для занятия шитьём					
1.1	Знакомство с Дворцом "Я и Дворец". Введение в предмет.	1	1		
1.2	Культура труда и организация рабочего места. Техника безопасности с ручными инструментами	1	1		
1.3	Мир текстиля. Виды тканей	2	1	1	
1.4	От эскиза к выкройке. Формообразование	4	1	3	
1.5	Выбор материала	4	1	3	
1.6	Раскрой изделия	4	1	3	

1.7	Ручные стежки и швы	8	1	7	просмотр
Раздел 2. Технология игрушкии куклы из текстиля					
2.1	Технология создания авторской игрушки из текстиля "Игрушка моей мечты"	8	1	7	
2.2	Стилизованный образ персонажа "В мире животных"	8	1	7	
2.3	Технология верёвочной куклы	8	1	7	
2.4	Технология каркасной и шарнирной куклы, игрушки	8	1	7	
2.5	Создание школьных аксессуаров	8	1	7	
2.6	Профессии, связанные с изготовлением и дизайном текстильных изделий и одежды	2	2		
Раздел 3. Художественное оформление авторских изделий					
3.1	Художественный образ куклы, игрушки: взгляд, выражение лица, поза	8	1	7	
3.2	Одежда, обувь, прическа куклы и игрушки	8	1	7	
3.3	Способы декорирования изделий	8	1	7	
Раздел 4. Знакомство с видом швейных изделий – одежда					
4.1	Классификация одежды	1	1		
4.2	Организация рабочего места и техника безопасности с электрооборудованием	1	1		
4.3	Строение и заправка швейной машины	4	2	2	
4.4	Экологические проблемы текстильной промышленности и индустрии моды	2	2		
4.5	Шов, строчка, закрепка	8	1	7	просмотр
4.6	Подготовка текстильного лоскута отходов швейного производства к вторичному использованию	8	1	7	
4.7	Знакомство с краеобмёточной машиной - строение и техника безопасности	4	2	2	
4.8	Работа за краеобмёточной машиной	8	1	7	
4.9	Изготовление юбки в складку для куклы/для себя	8	1	7	
4.10	Декорирование юбки	8	1	7	
4.11	Влажно-тепловая обработка изделия	4	1	3	
4.12	Итоговое занятие. Демонстрация изделия	2	1	1	Демонстрация изделия
	Всего:	148	32	116	

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Технология моды»

Модуль «Шью сама». Предмет «Технология»

Раздел 1. Первоначальные знания для занятия рукоделием и шитьём (24 часа)

1. 1. Знакомство с Дворцом "Я и Дворец". Введение в предмет (1 час)

теория (1 час):

– знакомство с Дворцом: правила поведения и традиции во Дворце и в коллективе;
– современные куклы и игрушки и их предназначение;
– авторские куклы, игрушки и сувениры из текстиля;
– знакомство с авторскими выставочными работами детей студиив кабинете и на странице студии социальной сети ВК.

1. 2. Культура труда и организация рабочего места. Техника безопасностис ручными инструментами (1 час)

теория (1 час):

– правила организации рабочего места;
– правила техники безопасности при работе с ручными швейно-портновскими инструментами.

1. 3. Мир текстиля. Виды тканей(2 часа)

теория (1час):

– знакомство с текстильными материалами и историей их происхождения;
– виды и физические свойства текстильных материалов;
– лицевая и изнаночная стороны;

практика(1 час):

– определение свойств ткани;
– работа с несыпучими материалами;
– работа с сыпучим материалом;
– определение лицевой и изнаночной стороны материала.

1. 4. От эскиза к выкройке. Формообразование (4 часа)

теория(1 час):

– эскиз, его значение в создании изделия;
– знакомство с геометрическими понятиями: "симметрия", "ось симметрии", "центр отрезка";
– выкройка, её предназначение и правила создания;
– способы формообразования;

практика(3 часа):

– создание эскиза будущей работы на предложенную тему;
– создание выкройки задуманного персонажа;
– выполнение элементов формообразования.

1. 5. Выбор материала (4 часа)

теория(1 час):

– цветосочетание;
– изучение фактуры тканей;
– соизмерение количества ткани с расходом на изделие;

практика(3 часа):

– подбор материала по цвету, фактуре и физическим свойствам.

1. 6. Раскрой изделия (4 часа)

теория (1 час):

– правила раскладки и кроя;

практика (3 часа):

– обводка выкройки на материале;
– вырезание деталей.

1. 7. Ручные стежки и швы (8 часов)

теория (1 час):

– виды ручных стежков и швов, их применение;
– правила вдевания нитки в иголку и выполнение закрепки или «узелка»;

практика (7 часов):

– применение стежка «вперёд иголка» в изготовлении кукол, игрушек и сувениров;
– применение шва «через край» в изготовлении кукол, игрушек и сувениров;
– применение шва «петельный» в изготовлении кукол, игрушек и сувениров;
– применение стежка «назад иголка» в изготовлении кукол, игрушек и сувениров;
– применение стежка «закрепочный» в изготовлении кукол, игрушек и сувениров.

Раздел 2. Технология игрушки и куклы из текстиля (42 часа)

2.1. Технология создания авторской игрушки из текстиля "Игрушка моей мечты" (8 часов)

теория(1 час):

– понятие «авторская работа»;
– как мечту воплотить в жизнь;

практика(7 часов):

– создание эскиза и выкройки;
– выбор материала и технологии, раскрой деталей;
– соединение деталей;
– объём и форма деталей изделия;
– крепление частей к основе;
– художественное оформление образа и декорирование изделия.

2.2. Стилизованный образ персонажа "В мире животных" (8 часов)

теория(1 час):

– определение понятия «стилизованный образ»;
– знакомство с творчеством авторов, создающих «стилизованные образы»;
– определение последовательности изготовления изделия;

практика(7 часов):

– создание эскиза и выкройки;
– выбор материала и технологии изготовления, раскрой деталей;
– соединение деталей;
– объём и форма;
– крепление частей к основе;
– художественное оформление образа и декорирование изделия.

2.3. Технология верёвочной куклы (8 часов)

теория(1 час):

– разновидности «верёвочных» кукол и игрушек;
– работа над поиском образа;
практика(7 часов):
– создание эскиза и выкройки;
– выбор материала и технологии, раскрой деталей;
– соединение деталей;
– объём и форма;
– изготовление плетёных шнуров;
– крепление частей к основе;
– создание одежды и обуви простым способом стилизации;
– художественное оформление образа и декорирование изделия.
2.4. Технология каркасной и шарнирной куклы, игрушки (8 часов)
теория(1 час):
– виды креплений и их назначение;
– особенности создания эскиза и выкройки каркасной и шарнирной куклы, игрушки;
– способы изготовления каркаса;
– «шарнирное» крепление на пуговицах;
– «шарнирное» крепление без пуговиц.
практика(7 часов):
– создание эскизов и выкройки;
– раскрой и соединение деталей;
– объём и форма;
– крепление частей к основе;
– художественное оформление образа, декорирование изделия.
2.5. Создание школьных аксессуаров (8 часов)
теория (1 час):
– классификация школьных аксессуаров;
практика (7 часов):
– разработка идеи, создание эскизов и выкройки;
– раскрой и соединение деталей;
– форма;
– крепление вспомогательных деталей;
– декорирование изделия.
2.6. Профессии, связанные с изготовлением и дизайном текстильных изделийи одежды (2 часа)
теория(2 часа):
–классификация профессий, связанных с изготовлением и дизайном текстильных изделий в интерьере и одежды: дизайнеры, швеи, закройщики, декораторы. Где учат таким профессиям;
– обязанности и требования к технологу: технолог выбор швейного оборудования в соответствии с материалами, разработка этапов изготовления текстильного изделия, подбор рациональных приёмов шитья, контроль технологического процесса.
Раздел 3. Художественное оформление авторских изделий (24 часа)

3. 1 Художественный образ куклы, игрушки: прическа, взгляд, выражение лица (8 часов)
теория(1 час):
– разновидности конструкции париков для куклы: цельнокроеные, сборка прядями, закрепление каждой нити;
– закономерности художественного оформления лица персонажа, способы изображения деталей лица: вышивка, оформление бусинами и бисером, аппликация, нашивка, художественная роспись;
практика(7 часов):
– выбор материала и технологии изготовления парика;
– изготовление парика, оформление прически;
– художественное оформление выражения лица: создание эскиза, нанесение меток на изделие методом наколки, создание глаз, изготовление носа, создание улыбки.
3. 2 Одежда, обувь куклы и игрушки (8 часов)
теория(1 час):
– разновидности одежды и особенности её изготовления;
– разновидности обуви и особенности её изготовления;
практика(7 часов):
– эскиз, разработка конструкции и создание лекал одежды и обуви;
– выбор материала по фактуре и цвету, раскрой деталей для одежды и обуви;
– пошив одежды и обуви.
3. 3 Способы декорирования изделий (8 часов)
теория(1 час):
– способы декорирования декоративными стежками, бисером, бусинами;
практика(7 часов):
– эскиз декора, выбор техники исполнения и материалов;
– декорированиеотдельных элементов текстильного изделия.
Раздел 4. Знакомство с видом швейных изделий – одежда (58 часа)
4.1. Классификация одежды(1 час)
теория(1 час):
– классификация одежды по возрасту;
– классификация одежды по назначению.
4.2. Организация рабочего места и техника безопасности с электрооборудованием (2часа)
теория (2 часа):
– правила организации рабочего местадля работы с электрооборудованием;
– правила техники безопасности при работе заэлектрооборудованием.
4.3. Строение и заправка швейной машины (4 часа)
теория (2 часа):
– строение швейной машины, функции механических узлов;
– последовательность заправки нитей;
практика (2 часа):
– заправка верхней нити;
– заправка нижней нити.

4.4. Экологические проблемы текстильной промышленности и индустрии моды (2 часа)

теория (2 часа):

– экологический урон планете Земля от производства текстиля: натуральных, синтетических и искусственных волокон;

– загрязнение окружающей среды фабриками по производству текстильных материалов: покраска натуральными и искусственными красителями.

4.5. Шов, строчка, закрепка (8 часов)

теория (1 час):

– роль швейных булав и правила их наколки;

– параметры шва;

– постановка рук при работе за швейной машиной;

– 4 главных правила начала прокладывания строчки;

– 4 правила прокладывания стачивающей строчки;

практика (7 часов):

– работа с булавами: наколка деталей;

– выполнение начальной закрепки;

– выполнение стачивающего шва;

– выполнение конечной закрепки.

4.6. Подготовка текстильного лоскута отходов швейного производства к вторичному использованию (8 часов)

теория (1 час):

– виды лоскута и способы его использования в швейном деле;

– правила работы с линейкой, точность измерения, знакомство с геометрическими понятиями "перпендикуляр", "параллель";

практика (7часов):

– нарезка лоскута по заданным параметрам;

– наколка вдоль линии будущего шва;

– стачивание лоскута - подготовка полотна к дальнейшему использованию.

4.7. Знакомство с краеобмёточной машиной - строение и техника безопасности (4 часа)

теория (2 часа):

– значение краеобмёточной строчки в текстильных изделиях и одежде;

– функции и строение краеобметочной машины;

– техника безопасности при работе за краеобмёточной машиной;

– 4 главных правила при работе за краеобмёточной машиной;

практика (2часа):

– постановка рук и осанка при работе за краеобмёточной машиной;

– прокладывание краеобметочной 3-х ниточной строчки вдоль края деталей.

4.8. Работа за краеобмёточной машиной (8 часов)

теория (1 час):

– повторение техники безопасности и правил работы за краеобмёточной машиной;

практика (7 часов):

– прокладывание краеобмёточной строчки на лоскутной заготовке для юбки.

4.9. Изготовление юбки в складку для куклы/для себя (8 часов)

теория (1 час):

– правила снятия мерок поясного изделия;

– принципы закладки односторонних складок в юбке;

– последовательность изготовления пояса на юбке;

практика (7 часов):

– закладка односторонних складок на юбке;

– изготовление пояса и посадка юбки на пояс;

– обработка низа изделия;

– работа с бельевой булавкой: вставка резинки, закрепка резинки.

4.10. Декорирование юбки (8 часов)

теория (1 час):

– способы декора: текстильный декор и декорирование ручными декоративными швами;

практика (7 часов):

– выбор способа декора: текстильный декор или декорирование ручными декоративными швами;

– декорирование юбки.

4.11. Влажно-тепловая обработка изделия (8 часов)

теория (1 час):

– правила проведения влажно-тепловой обработки текстильных материалов;

– повторение техники безопасности при работе с электрооборудованием;

практика (3 часа):

– проведение влажно-тепловой обработки готового изделия.

4.12. Итоговое занятие. Демонстрация изделия(2 часа)

теория (1 час):

– правила демонстрации изделия;

– последовательность изложения теоретического и практического материала;

практика(1 час):

– демонстрация изделия и рассказ о его изготовлении.

Учебный план модуля «Технология и декорирование» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Технология моды» Предмет: технология

№	Наименование разделов и тем	Общ кол часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
Раздел 1. Подготовительный этап к творческой деятельности: основы технологии в швейном деле.					
1.1	Знакомство со Дворцом "Я и Дворец". План на учебный год.	1	1		

1.2	Классификация текстильных материалов. Производство тканых, трикотажных и нетканых полотен.	1	1		
1.3	Индустрия моды: настоящее и будущее; технологизация материалов и возможности одежды будущего	1	1		
1.4	Профессии в индустрии моды: настоящее и будущее	2	2		
1.5	Культура труда, организация рабочего места и времени, техника безопасности при работе с электрооборудованием и ручными портняжными инструментами	1	1		
1.6	Работа за стачивающей швейной машиной	6	1	5	наблюдение
1.7	Работа за краеобмёточной швейной машиной	6	1	5	
1.8	Влажно-тепловая обработка изделия	4	1	3	
Раздел 2. Создание и декорирование комплекта тематических или школьных аксессуаров					
2.1	Поиск идей: работа с источником вдохновения, создание эскизов	4	1	3	
2.2	создание макета, выбор материала	4	1	3	
2.3	Конструирование модели, создание выкройки	4	1	3	
2.4	Раскрой деталей комплекта аксессуаров	4	1	3	
2.5	Изготовление комплекта аксессуаров. Первичная сборка	6	1	5	
2.6	Декорирование, художественное оформление аксессуаров	6	1	5	
2.7	Заключительная сборка и художественное оформление аксессуаров	6	1	5	
Раздел 3. Создание косметички, рюкзака или сумки из бытового лоскута					
3.1	Экологические проблемы окружающей среды по причине скопления бытовых текстильных отходов и пути их решения в России	2	2		
3.2	Поиск идеи, работа с источниками вдохновения: использование книжных изданий, журналов и интернет-ресурсов.	2	1	1	
3.3	Выбор материала, создание выкройки и лекал	4	1	3	
3.4	Раскрой деталей изделия	4	1	3	
3.5	Изготовление изделия: первичная сборка	6	1	5	
3.6	Декорирование швейного изделия	6	1	5	
3.7	Заключительная сборка изделия	6		6	
	Заключительное декорирование и художественное оформление. Бренд изделия,	6		6	просмотр

	создание этикетки-ярлыка и авторского товарного знака				
Раздел 4. Создание коллекции детской одежды из промышленного и бытового текстильного вторичного лоскута					
4.1	Экологические проблемы мирового масштаба от загрязнения и чрезвычайно большого количества потребления водных ресурсов текстильным производством: "Что делать?"	2	1	1	
4.2	Детская одежда: источник вдохновения, эскизы, выбор материала; апсайклинг и рециклинг одежды.	8	1	7	
4.3	Создание макетов швейного изделия и раскрой деталей изделия	8	1	7	
4.4	Технологическая сборка изделия и примерка	8	1	7	
4.5	Разработка и детализация декора	4		4	
4.6	Декорирование швейного изделия	8		8	
4.7	Заключительная сборка изделия	8		8	
4.8	Заключительное декорирование и художественное оформление коллекции	8	1	7	
4.9	Итоговое занятие: демонстрация изделия	2	1	1	Демонстрация изделия
	Всего:	148	29	119	

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Технология моды2

Модуль «Технология и декорирование» Предмет «Технология»

Раздел 1.Подготовительный этап к творческой деятельности: основы технологии в швейном деле (22 часа)

1.1. Знакомство с Дворцом "Я и Дворец". План на учебный год (1 час)

теория(1 час):

– знакомство с Дворцом: правила поведения и традиции во Дворце и коллективе;

– планы на новый учебный год;

– знакомство с выставочными работами в кабинете, с коллекциями студии путём просмотра видеозаписей на странице студии социальной сети ВК.

1.2. Классификация текстильных материалов. Производство тканых, трикотажных и нетканых полотен (1час)

теория (1 час):

– классификация текстильных материалов по назначению, составу, структуре;

– производство тканых, трикотажных и нетканых полотен;

– ткани и нанотканы будущего - над чем работают учёные;

– экологичные ткани и ткани с циклическим ресурсом использования.

1.3. Индустрия моды: настоящее и будущее; технологизация материалов и возможности одежды будущего (1 час)

теория (1 час):
– индустрия моды сегодня: глобальные проблемы и пути их решения;
– тенденции развития моды будущего в свете политических, экономических. экологических и технологических процессов в мире.
1.4. Профессии в индустрии моды: настоящее и будущее (2 часа)
теория (2 часа):
–профессии сегодня: аналитик моды, байер, бренд-менеджер, визуальный мерчендайзер, дизайнер-модельер, имиджмейкер, конструктор-технолог, модный обозреватель, подиумная модель, портной, продавец-консультант, продюсер, раскройщик, редактор глянцевого журнала, режиссёр показов, сет-дизайнер, стилист, фэшн-блогер, фэшн-психолог,фэшн-фотограф, фэшн-юрист, швея; где учат таким профессиям.
– профессии будущего: дизайнер визуальной одежды, дизайнер виртуальных шоурумов, дизайнер для wearable и инженер по работе с носимыми электронными устройствами, инженер по 3D -печати, интегратор технологий в модный бизнес, разработчик материалов нового поколения, эксперт по устойчивому развитию, эксперт по перепродаже.
1.5. Культура труда, организация рабочего места и времени, техника безопасности при работе с электрооборудованием и ручными инструментами(1 час)
теория(1 час):
– культура труда в швейном деле;
– организация рабочего места при работе ручными швейными инструментами и за электрооборудованием;
– организация трудового времени и времени отдыха на занятиях в студии;
– повторение техники безопасности при работе с ручными инструментами;
– изучение техники безопасности при работе с электрооборудованием.
1.6. Работа за стачивающей швейной машиной (6 часов)
теория(1 час):
– повторение последовательности заправки и регулировка натяжения нитей;
– уход за швейной машиной;
– строение и параметры швов и строчек;
практика(5 часов):
– заправка и проверка регулировки натяжения нитей машины;
– чистка машины;
– освоение стачивающего шва на образцах;
– перенастройка машины;
– знакомство с декоративными и отделочными строчками на образцах.
1.7. Работа за краеобмёточной швейной машиной (6 часов)
теория(1 час):
– расположение нитей, смена нитей и чистка машины;
практика(5 часов):
– смена нитей;
– освоение основной краеобмёточной строчки.
1.8. Влажно-тепловая обработка изделия (4 часа)

теория(1 час):
– основные правила влажно-тепловой обработки;
практика(3 часа):
– разутюжка швов;
– заутюжка швов;
– проведение влажно-тепловой обработки простых технологических узлов.
Раздел 2. Создание и декорирование комплекта тематических или школьных аксессуаров (34 часа)
2.1. Поиск идей: работа с источником вдохновения, создание эскизов (4 часа)
теория(1 час):
– работа с источниками вдохновения: поиск образов, рождение идей, создание "банка идей";
практика(3 часа):
– создание зарисовок, набросков, эскизов.
2.2. Создание макета, выбор материалов (4 часа)
теория (1 час):
– функция макета и способы его создания;
– совместимость выбранного материала с технологией изготовления изделия;
– нить основы и нить утка;
практика (3 часа):
– создание макета;
– выбор материала по цвету, структуре и фактуре;
– составление технологической карты изготовления изделия.
2.3. Конструирование модели, создание выкройки (4 часа)
теория(1 час):
– приёмы конструирования геометрических форм;
практика(3 часа):
– снятие мерок со школьных принадлежностей;
– конструирование модели по макету;
– создание выкройки модели.
2.4. Раскрой деталей комплекта аксессуаров (4часа)
теория(1 час):
– правила раскладки деталей;
– правила кроя деталей;
практика(3 часа):
–раскладка и скалывание лекала с тканью;
– обмеловка деталей;
– раскрой основных деталей;
– раскрой дополнительных деталей.
2.5. Изготовление комплекта аксессуаров. Первичная сборка (6 часов)
теория(1 час):
– технология изготовления изделия;
практика(5 часов):
– первичная сборка основы;

– изготовление дополнительных деталей, сборка.

2.6. Декорирование и художественное оформление аксессуаров (6 часов)

теория(1 час):

– разновидности декорирования: аппликация, войлоковаляние;

практика(5 часов):

– выбор техники исполнения и материалов для декора по цвету, форме, размерам, фактуре, структуре;

– декорирование изделия.

2.7. Заключительная сборка и художественное оформление аксессуаров (6 часов)

теория(1 час):

– знакомство с понятием «этикетка-ярлык», "авторский знак";

практика(5 часов):

– заключительная сборка;

– заключительные элементы художественного оформления аксессуаров;

– создание авторской этикетки-ярлыка или авторского знака на изделии.

Раздел 3. Создание косметички, рюкзака или сумки из бытового лоскута (36 часов)

3.1. Экологические проблемы окружающей среды по причине скопления бытовых текстильных отходов и пути их решения в России (2 часа)

теория(2 часа):

– современная ситуация в индустрии моды - перенасыщение рынка товаром сегмента mass-market: "Что делать?";

– индустрия моды: от частного ателье моды до предприятий-монополистов: плюсы и минусы.

3. 2 Поиск идеи, работа с источниками вдохновения, использование книжных изданий, журналов и интернет-ресурсов (2 часа)

теория(1 час):

– способы работы с литературой и интернет-ресурсами; знакомство с сайтом "PINTEREST";

– простые способы макетирования;

практика (1 час):

– просмотр видео ВК и сайта "PINTEREST";

– косметичка, рюкзак или сумка из бытового лоскута: идеи, эскизы, выбор технологии.

3. 3 Выбор материала, создание выкройки и лекал (4 часа)

теория (1 час):

– правила использования цветового круга для подбора цветовой гаммы по всем правилам колористики;

– понятия "фактура" и "структура" текстиля и их роль в правильном подборе тканей для создания аксессуаров;

– понятие "лекала" и их отличие от выкройки;

практика (3 часа):

– выбор материала по цветовой гамме, структуре и фактуре;

– создание выкройки и лекал.

3. 4 Раскрой деталей изделия (4 часа)

теория(1 час):

– правила раскладки лекал;

практика(3 часа):

– раскладка лекал;

– скалывание лекала с тканью;

– обмеловка деталей;

– раскрой основных деталей;

– раскрой дополнительных деталей.

3. 5 Изготовление изделия: первичная сборка (6 часов)

теория(1 час):

– правила сборки изделия;

практика(5 часов):

– проколка булавами или смётывание основных деталей изделия;

– соединение основы стачивающим швом;

– влажно-тепловая обработка;

– сборка дополнительных деталей;

– соединение дополнительных деталей с основой;

– влажно-тепловая обработка.

3. 6 Декорирование швейного изделия (6 часов)

теория(1 час):

– разновидности декорирования швейного изделия;

практика(5 часов):

– выбор материалов для декора по цветовой гамме, форме, размерам, фактуре, структуре;

– декорирование изделия.

3. 7 Заключительная сборка изделия (6 часов)

практика(6 часов):

– заключительная сборка основных деталей швейного изделия;

– пришивание дополнительных деталей к основе;

– крепление фурнитуры.

3. 8 Заключительное декорирование и художественное оформление.Бренд изделия, создание этикетки-ярлыка и авторского товарного знака (6 часов)

теория (1 час):

– понятие "бренд изделия"

практика(5 часов):

– заключительное декорирование, художественное оформление, создание этикетки-ярлыка и авторского товарного знака;

– заключительная влажно-тепловая обработка изделия.

Раздел 4. Создание коллекции детской одежды из промышленного и бытового текстильного вторичного лоскута (56 часов)

4.1. Экологические проблемы мирового масштаба от загрязнения и чрезвычайно большого количества потребления водных ресурсов текстильным производством: "Что делать?"(2 часа)

теория (1 час):

– текстильное производство - источник загрязнения и огромного количества использования водных ресурсов;

практика(1 час):

– подготовка реферата по заданной теме.

4.2. Детская одежда: источник вдохновения, эскизы, подбор и подготовка лоскута: апсайклинг и рециклинг одежды(8 часов)

теория (1 час):

– знакомство с правилами композиции коллекции костюмов;

– знакомство с понятиями "апсайклинг" и "рециклинг" одежды;

практика (7 часов):

– выбор источника вдохновения и создание эскизов коллекции;

– подбор и подготовка лоскута к раскрою;

– снятие мерок, создание макетов.

4.3. Создание макетов и раскрой деталей изделия (8 часов)

теория (1 час):

– правила раскладки лекал;

– правила раскроя изделия;

практика(7 часов):

– раскрой основных деталей кроя;

– раскрой дополнительных деталей кроя.

4.4. Технологическая сборка изделия и примерка(8 часов)

теория (1 час):

– правила проведения примерки;

практика(7 часов):

– сборка переда и спинки, сборка рукава;

– проведение примерки.

4.5. Разработка и детализация декора (4 часа)

практика (4 часа):

–прорабатывание деталей декора, создание выкроек отдельных деталей;

– выбор техники исполнения;

– выбор материалов.

4.6. Декорирование швейного изделия (8 часов)

практика (8 часов):

– декорирование изделия выбранным способом.

4.7. Заключительная сборка изделия (8 часов)

практика (8 часов):

– заключительная сборка изделия.

4.8. Заключительное декорирование и художественное оформление коллекции (8 часов)

теория (1 час):

– композиционное решение коллекции с аксессуарами и головными уборами;

практика (7 часов):

– заключительное декорирование и художественное оформление коллекции;

– изготовление головных уборов, аксессуаров, подбор обуви;

– изготовление чехлов для хранения изделий.

4.9. Итоговое занятие: демонстрация изделия (2 часа)

теория (1 час):

– понятие "проектная деятельность обучающихся", "творческий проект" и "доклад";

– последовательность изложения теоретического и практического материала;

– сильные и слабые стороны выступающего во время рассказа;

практика(1 час):

– демонстрация изделия и устный рассказ о работе над изделием.

Учебный план модуля «Изготовление джинсовых изделий» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Технология моды» Предмет: технология

№	Наименование разделов и тем	Общ кол час	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
Раздел 1. Общие знания для занятия шитьём					
1.1	Знакомство с Дворцом "Я и Дворец". Экологичность – новый тренд в индустрии моды. Апсайклинг и рециклинг одежды	2	2		
1.2	Культура труда и организация рабочего пространства.Правила техники безопасности с ручными портновскими инструментами, бытовыми электроприборами, информационно-компьютерная безопасность.	2	1	1	
1.3	Классификация тканых материалов. Основа и уток денима. Текстильное вторичное сырьё из денима. Использование информационно-коммуникационных технологий для знакомства с творчеством мастеров в социальной сети ВК и сайт PINTEREST	2	1	1	
1.4	Швейные стачивающие машины.	2	1	1	
1.5	Классификация ручных стежков, машинных швов и строчек.	2	1	1	
1.6	Влажно-тепловая обработка.	2	1	1	
Раздел 2. Аксессуары из джинсового вторичного сырья					
2.1	Подготовка вторичного сырья - денима к использованию. Опыт зарубежных стран по использованию вторичного сырья - денима	2	1	1	

2.2	Классификация аксессуаров	1	1		
2.3	От идеи до выкройки. Технический и художественный эскиз.	3	1	2	
2.4	Техника кроя из вторичного лоскута	2	1	1	
2.5	Декорирование частей изделия	6	1	5	
2.6	Технологическая сборка изделия	6	1	5	просмотр
2.7	Индивидуальное предпринимательство в декоративно-прикладном и швейном деле: путь к успеху	2	1	1	
Раздел 3. Швейное изделие из джинсового лоскута					
3.1	Разработка идеи и составление технологической последовательности изготовления изделия	6	1	5	
3.2	Раскрой изделия	2	1	1	
3.3	Предварительное декорирование изделия	6	1	5	
3.4	Сборка основы - подготовка изделия к первой примерке	6	1	5	
3.5	Работа за краеобмёточной машиной	2	1	1	
3.6	Сборка изделия	6	1	5	
3.7	Заключительное декорирование и художественное оформление изделия	6		6	просмотр
3.8	Анализ проделанной работы: роль использования джинсового вторичного сырья в создании текстильных изделий	2	1	1	
3.9	Товарный вид изделия - демонстрация. Художественная экспертиза изделия. Расчёт себестоимости и рыночной стоимости изделий	2	1	1	демонстрация изделия
3.10	Профессии будущего, связанные с производством «эко»-одежды, одежды будущего и материалов будущего.	2	1	1	
	Всего часов:	74	23	51	

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Технология моды»
Модуль «Изготовление джинсовых изделий»
Предмет: технология

Раздел 1. Общие знания для занятия шитьём (12 часов)

1.1. Знакомство с Дворцом "Я и Дворец". Экологичность – новый тренд в индустрии моды. Апсайклинг и рециклинг одежды (2 часа)

теория (2 часа):

– встреча, знакомство с Дворцом, с коллективом, с традициями и страницей студии ВК;

– вводная беседа по правилам поведения в коллективе и Дворце; план на учебный год;
– информация о рабочих инструментах, приспособлениях и материалах;
– тенденции будущей моды;
– экологичность – новый тренд в индустрии моды: изделия высокой моды и модели повседневной одежды из вторичного сырья XXI века;
– апсайклинг и рециклинг одежды: известные современные российские дизайнеры и бренды по работе со вторичным текстильным сырьём.

1.2. Культура труда и организация рабочего пространства. Правила техники безопасности с ручными портновскими инструментами, бытовыми электроприборами, информационно-компьютерная безопасность (2 часа)

теория (1 час):

–правила техники безопасности при работе с ручными инструментами и за электрооборудованием;
– информационн-компьютерная безопасность;
– правила организации рабочего пространства.

практика (1 час):

–просмотр и обсуждениевидео-фильмов на заданные темы.

1.3. Классификация тканых материалов.Основа и уток денима. Текстильное вторичное сырьё из денима. Использование информационно-коммуникационных технологий для знакомства с творчеством мастеров в социальной сети ВК и на сайтеPINTEREST(2 часа)

теория (1 час):

– классификация тканых материалов по составу;
– что такое текстильное вторичное сырьё, виды вторичного сырья;
–знакомство с термином "деним", основа и уток денима;
– информационно-коммуникационные источники для знакомства с творчеством мастеровденима: социальная сеть ВК и сайт PINTEREST;

практика (1 час):

– определение вида материала по составу;
– определение основы и утка на образцах ткани;
– знакомство с творчеством мастеровденима через страницу студии ВК и сайта PINTEREST.

1.4. Швейные стачивающие машины (2 часа)

теория (1 час):

–устройство и характеристики стачивающих машин;
–заправка и регулировка натяжения нитей, уход за машиной.

практика (1час):

– заправка и проверка регулировки нитей швейной машины;
– прямая стачивающая строчка с закрепкой.

1.5. Классификация ручных стежков, машинных швов и строчек (2 часа)

теория (1 час):

– виды ручных стежков и швов (временные, постоянные, декоративные);
– виды машинных строчек (стачивающая, декоративная, краеобметочная);

– виды машинных швов (краевые швы: стачивающие, обтачные, в подгибку, окантовочные).
практика (1 час):
– выполнение образцов стежков, строчек и швов.
1.6. Влажно-тепловая обработка (2 часа)
теория (1 час):
– терминология влажно-тепловой обработки швейного изделия: "разутюжить", "сутюжить", "заутюжить", "отпарить", "оттянуть";
практика (1 час):
– проведение влажно-тепловой обработки лоскута и образцов.
Раздел 2. Аксессуары из джинсового вторичного сырья (22 часа)
2.1. Подготовка вторичного сырья - денима к использованию. Опыт зарубежных стран по использованию вторичного сырья денима (2 часа)
теория (1 час):
– когда и как ненужная вещь превращается во вторичное сырьё;
– требования к текстильному вторичному сырью, предназначенному для создания швейного изделия;
– правила подготовки вторичного сырья денима к использованию;
– опыт зарубежных стран по использованию вторичного сырья;
практика (1 час):
– предварительная подготовка вторичного сырья: разбраковка, чистка, стирка ненужных джинсовых изделий (домашнее задание);
– членение подготовленных изделий для высвобождения добротного лоскута;
– выборка лоскута по плотности, фактуре и цвету;
– влажно-тепловая обработка лоскута.
2.2. Классификация аксессуаров (1 час)
теория (1 час):
– роль аксессуаров в повседневной жизни человека;
– разновидности аксессуаров;
2.3. От идеи до выкройки. Технический и художественный эскиз (3 часа)
теория (1 час):
– понятия: «источник вдохновения», «технический эскиз», «художественный эскиз", «формообразование»;
– для чего нужен эскиз;
– отличие эскиза от выкройки;
практика (2 часа):
– содание набросков, технических и художественных эскизов;
– анализ эскизов, выбор одного из них за основу;
– создание выкройки.
2.4. Техника кроя из вторичного лоскута (2 часа)
теория (1 час):
– последовательность сборки лоскута;
– метод «проколки» деталей – современный метод, заменяющий смётывание.
практика (1 час):

– компоновка лоскута по цвету и размеру по лекалу изделия;
– соединение отдельного лоскута в полотна под размер деталей методом проколки;
– стачивание и влажно-тепловая обработка лоскута;
– раскрой деталей изделия;
– установка закрепок на месте срезов.
2.5. Декорирование частей изделия (6 часов)
теория (1 час):
–база данных по технике декорирования на дениме или из денима;
практика (5 часов):
– выбор способа декорирования, создание рабочего чертежа декора;
– экспериментальный образец декора с возможностью создания собственной технологии декорирования и применения нестандартных дополнительных материалов;
– нанесение контурных точек декора на детали кроя;
– декорирование детали изделия согласно эскизу.
2.6. Технологическая сборка изделия (6 часов)
теория (1 час):
– понятие «технологическая последовательность сборки изделия»;
практика (5 часов):
– составление технологической карты сборки изделия;
– технологическая сборка изделия (стачивание, сшивание, крепление деталей).
2.7. Индивидуальное предпринимательство в декоративно-прикладном и швейном деле: путь к успеху (2 часа)
теория (1 час):
– частные швейные ателье по индивидуальному пошиву и ремонту одежды в городе;
– выход на экскурсию или встреча с интересными людьми;
–блогеры, ведущие рубрики по декоративно-прикладному творчеству;
– изготовление и продажа изделий и сувениров через социальные сети;
практика (1 час):
– разработка художественного и технического эскиза творческого изделия (сувенира или аксессуара) для современного бизнеса.
Раздел 3. Швейное изделие из джинсового лоскута (40 часов)
3.1. Разработка идеи и составление технологической последовательности изготовления изделия (6 часов)
теория (1 час):
– современная индустрия моды из вторичного сырья: интеграция возможностей технологии ручной и автоматизированной работы в разрабатываемые модели;
– видеофильмы на заданную тему;
практика (5 часов):
– отражение идеи в набросках;
– детализация декорирования;
– составление технологической последовательности изготовления швейного изделия из джинсового лоскута;
– подготовка денима к использованию.

3.2. Раскрой изделия (2 часа)
теория (1 час):
– правила раскроя деталей изделия из сборного лоскута;
практика (1 час):
– раскрой деталей изделия;
– закрепки разрезанных швов.
3.3. Предварительное декорирование изделия (6 часов)
теория (1 час):
– способы совмещения декорирования на джинсовой одежде: роспись и вышивка;
практика (5 часов):
– создание эскиза, нанесение контура декора на детали изделия;
– роспись;
– элементы вышивки по росписи.
3.4. Сборка основы- подготовка изделия к первой примерке (6 часов)
теория (1 час):
– как подготовить изделие к первой примерке.
практика (5 часов):
– смётывание основных швов;
– проведение примерки;
– корректировка посадки изделия, стачивание швов.
3.5. Работа за краеобметочной машиной (2 часа)
теория (1 час):
– правила работы закраеобметочной машиной;
практика (1 час):
– обработка срезов и швов краеобметочным швом.
3.6. Сборка изделия (6 часов)
теория (1 час):
– повторение последовательности сборки изделия;
практика (5 часов):
– сборка изделия в соответствии с технологической картой.
3.7. Заключительное декорирование и художественное оформление изделия (6 часов)
практика (6 часов):
– декорирование изделия с внесением изменений и поправок и возможностью использования собственных разработанных технологий.
3.8. Анализ проделанной работы: роль использования джинсового вторичного сырья в создании текстильных изделий (2 часа)
теория (1 час):
– текстильный мусор – глобальная проблема человечества;
– роль использования вторичного сырья в решении экологических проблем мегаполиса;
практика (1 час):
– анализ проделанной работы за год.

3.9. Товарный вид изделия - демонстрация. Художественная экспертиза изделия. Расчёт себестоимости и рыночной стоимости изделий (2 часа)
теория (1 час):
– понятие «товарный вид изделия»;
– пример расчета себестоимости изделия и рыночной стоимости изделия;
практика (1 час):
– работа над товарным видом изделия (влажно-тепловая обработка при необходимости);
– проведение художественной экспертизы изделия - демонстрация;
– произведение расчетов себестоимости и рыночной стоимости изделия.
3.10. Профессии будущего, связанные с производством «эко»-одежды, одежды будущего и материалов будущего (2 часа)
теория (2 часа):
– профессии будущего, связанные с апсайклингом, рециклингом и производством экоодежды, одежды будущего и материалов будущего.

Учебный план модуля «Лоскутное шитьё» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Технология моды»
Предмет: декоративно-прикладное творчество

№	Наименование разделов и тем	об щ кол час	из них		Формы аттестации / контроля
			теории	практ ика	
Раздел 1. Общие знания для занятия шитьём					
1.1	Знакомство с Дворцом "Я и Дворец". Знакомство с материалами, инструментами, наглядными пособиями	1	1		
1.2	Культура труда и организация рабочего пространства.Правила техники безопасности с ручными портновскими инструментами, бытовыми электроприборами, информационно-компьютерная безопасность	1	1		
1.3	Строение и физические свойства текстильных материалов	1	1		
1.4	Основы конфекционирования и влажно-тепловая обработка материалов	1	1		
1.5	Бытовая швейная машина с электроприводом: строение, заправка и регулировка натяжения нитей	1	1		наблюдение
1.6	Лоскутная техника «пэчворк»: история возникновения, технология, направления	1	1		
1.7	Стачивающая машинная строчка; стачивающие швы	2	1	1	
Раздел 2. Аксессуары					

2.1	Эскиз и технический рисунок косметички или декоративной сумочки	2	1	1	
2.2	Изготовление заготовок в технике «пэчворк»	4	1	3	
2.3	Выкройка и лекала. Раскрой деталей изделия	2		2	
2.4	Соединение замка-молнии с деталями основы и подклада изделия	4	1	3	
2.5	Сборка швейного изделия	4		4	
2.6	Закрепочный и потайной ручные швы. Влажно-тепловая обработка изделия	4	1	3	
Раздел 3. Игрушка в стиле «пэчворк»					
3.1	Эскиз; выкройка; лекала	4	1	3	
3.2	Изготовление заготовок-блоков в технике лоскутного шитья «пэчворк»	6		6	просмотр
3.3	Раскрой и соединение деталей изделия	6		6	
3.4	Объём, форма, сборка и декор игрушки	6	1	5	
Раздел 4. «Квилтинг»					
4.1.	«Квилтинг: история возникновения, технология, направления	2	1	1	
4.2	Ускоренные техники «треугольники из квадрата» и «треугольники из полос»	6	1	5	
4.3	Ускоренная техника «из полос в шахматном порядке»	6	1	5	
4.4	Ускоренная техника «зигзаг из полос»	6	1	5	
4.5	Профессии, связанные с техникой лоскутного шитья	2	2		
4.6	Итоговое занятие: демонстрация изделия	2	1	1	демонстрация изделия
Всего:		74	20	54	

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Технология моды»
Модуль «Лоскутное шитьё»
Предмет: декоративно-прикладное творчество

Раздел 1. Общие знания для занятия шитьём (8часов)

1.1. Знакомство с Дворцом "Я и Дворец". Введение в предмет: материалы, инструменты, наглядныепособия, план на год (1 час)

теория (1 час):

– встреча, знакомство с Дворцом, с коллективом, с мастерской, с традициями и страницей студии ВК;
– правила поведения в коллективе и Дворце;
– программа обучения, режим занятий;
– материалы для «пэчворка» (смесовая ткань, ситец, бязь, сатин, штапель, лён);

– инструменты для «пэчворка» и их предназначение;
– знакомство с наглядными пособиями, дидактическим материалом, литературой.

1.2. Культура труда и организация рабочего пространства.Правила техники безопасности с ручными портновскими инструментами, бытовыми электроприборами, информационно-компьютерная безопасность(1 час)

теория (1 час):

–правила техники безопасности при работе с ручными инструментами и за электрооборудованием;
– информационно-компьютерная безопасность;
– правила организации рабочего пространства.

1.3. Строение и физические свойства текстильных материалов (1 час)

теория (1 час):

– строение текстильных материалов;
– характеристики и физические свойства материалов.

1.4. Основы конфекционирования и влажно-тепловая обработка материалов (1 час)

теория (1 час):

– понятие термина «конфекционирование ткани»;
– правила влажно-тепловой обработки текстильных материалов.

1.5. Бытовая швейная машина: строение, заправка и регулировка натяжения нитей (1 час)

теория (1 час):

– строение бытовой швейной машины;
– заправка и регулировка верхней и нижней нитей;
– принцип работы механизмов.

1.6. Лоскутная техника «пэчворк»: история возникновения, технология, направления (1 час)

теория (1 час):

– история возникновения техники лоскутного шитья «пэчворк»;
– особенности технологии «пэчворка»;
– направления техники «пэчворк».

1.7. Машинные строчки и швы (2 часа)

теория (1час):

– виды строчек и швов;
– параметры строчек и швов;

практика (1 час):

– изготовление образцов швов и строчек.

Раздел 2. Аксессуары (20 часов)

2.1. Эскиз и технический рисунок косметички или декоративной сумочки (2 часа)

теория (1 час):

– понятие терминов «эскиз», «технический рисунок»;

практика (1 час):

– создание эскиза и технического рисунка изделия.

2.2. Изготовление заготовок-блоков в технике «пэчворк» (4 часа)

теория (1 час):

– правила кроя деталей;
– правила сборки микро-блоков и блоков;
практика (3 часа):
– раскрой деталей для блоков;
– сборка блоков.
2.3. Выкройка и лекала. Раскрой деталей изделия (2 часа)
теория (1 час):
–отличие выкройки от лекала;
– правила раскладки и раскроя деталей;
практика (1 час):
– изготовление лекала для изделия;
– раскрой деталей.
2.4. Соединение замка-молнии с деталями основы и подклада изделия (4 часа)
теория (1 час):
– последовательность соединения замка-молнии с деталями;
практика (3 часа):
– вмётывание замка-молнии между деталями основы и подклада;
– втачивание замка-молнии между деталями основы и подклада.
2.5. Сборка швейного изделия (4 часа)
практика (4 часа):
– соединение деталей по боковым срезам;
– оформление низа изделия, обработка углов.
(1 час):
– схемы ручных швов: «закрепочный» и «потайной» и их предназначение;
– правила влажно-тепловой обработки изделия;
– понятие термина «товарный вид изделия».
практика (3 часа):
– выполнение закрепок, обработка отверстия для выворачивания потайным швом;
– проведение заключительной влажно-тепловой обработки изделия.
Раздел 3.Игрушка в стиле «пэчворк» (24 часа)
3.1 Эскиз; выкройка; лекала (4 часа)
теория (1 час):
– понятия терминов «выкройка игрушки» и «лекало»;
практика (3 часа):
– создание эскиза игрушки;
– создание выкройки и лекал игрушки.
3.2 Изготовление заготовок в технике лоскутного шитья «пэчворк» (6 часов)
практика (6 часов):
– раскрой деталей для блоков;
– сборка блоков;
– подгонка блоков под размеры деталей игрушки.
3.3 Раскрой и соединение деталей изделия (6 часов)
практика (6 часов):
– обводка выкроек игрушки на блоках;

– работа по выбору последовательности сборки (сначала стачивание, потом раскрой или наоборот).
3.4 Объём, форма, сборка и декор игрушки (6 часов)
теория (1 час):
– понятия терминов «объём», «форма», «сборка» и «декор»
практика (5 часов):
– создание объёма и формы деталей игрушки с помощью синтепона;
– сборка отдельных частей тела игрушки в единую форму;
– художественное оформление и декорирование персонажа по заданному эскизу.
Раздел 4. «Квилтинг» (22 часа)
4.1. «Квилтинг: история возникновения, технология, направления (2 часа)
теория (1 час):
– история возникновения техники «квилтинг»;
– направления в квилтинге;
практика (1 час):
– технология выполнения техники, приёмы шитья.
4.2. Ускоренные техники «треугольники из квадрата» и «треугольники из полос» (6 часов)
теория (1 час):
– разбор схем выполнения техник «треугольники из квадрата» и «треугольники из полос»;
практика (5 часов):
– выполнение мини-изделия техникой «треугольники из квадрата»;
–выполнение мини-изделия техникой «треугольники из полос».
4.3. Ускоренная техника «из полос в шахматном порядке» (6 часов)
теория (1 час):
– разбор схем выполнения техник «из полос в шахматном порядке»;
практика (5 часов):
– выполнение мини-изделия техникой «из полос в шахматном порядке».
4.4. Ускоренная техника «зигзаг из полос» (6 часов)
теория (1 час):
– разбор схем выполнения техник «зигзаг из полос»;
практика (5 часов):
– выполнение мини-изделия техникой «зигзаг из полос».
4.5. Профессии, связанные с техникой лоскутного шитья (2 часа)
теория (2 часа):
– профессии в индустрии текстиля и моды, связанные с техникой лоскутного шитья;
– профессии в других отраслях и сферах, связанные с техникой лоскутного шитья.
4.6. Итоговое занятие: демонстрация изделия (2 часа):
теория (1 час):
– правила демонстрации изделия;
– последовательность изложения теоретического и практического материала;
практика(1 час):
– демонстрация изделия и рассказ о его изготовлении.

Учебный план модуля «Проекты» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Технология моды». Предмет: технология

№	Наименование разделов и тем	общ кол час	Из них		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
Раздел 1. Подготовительный этап к проектной деятельности					
1.1	Знакомство с Дворцом "Я и Дворец". План на учебный год	1	1		
1.2	Культура труда и организация рабочего пространства. Техника безопасности при работе за компьютером. Информационно-компьютерная безопасность	1	1		
1.3	Выбор, формулировка и обоснование темы проекта/работы	2	1	1	опрос
1.4	НавыкипользователякомпьютеравMicrosoftoffice: WORD, Pover-Point, JPEG, PDF, CANVA	4	2	2	
1.5	Знакомство с синхронными способами и формами работы обучающихся в интернет-сети в группе на разных платформах	2	1	1	
Раздел 2. Теоретическая часть проекта/работы					
2.1	Библиографическое описание, работа с используемой литературой, выборка и хранение актуального материала, база данных.	4	1	3	
2.2	Формирование этапов проекта/работы	4	1	3	
2.3	Выявление проблемы и формирование исторической справки по проблеме проекта/работы	8	1	7	просмотр
2.4	Анализ существующих текстильных материалов и материалов будущего	2	2		
2.5	Сбор и анализ дидактического и иллюстрационного материала по проблеме проекта/работы	4	1	3	
Раздел 3. Исследовательская часть проекта/работы					
3.1	Экономическое, экологическое, технологическое, дизайнерское и прочие обоснования проекта/работы	4	1	3	
3.2	Исследование по теме проекта/работы	6	1	5	
Раздел 4. Практическая часть					
4.1	Эскизы, зарисовки, выкройки, лекала	4	1	3	

4.2	Анализ материалов и оборудования для создания проекта/работы	2		2	
4.3	Технологическая карта сборки изделия	4	1	3	
4.4	Способы декорирования	4	1	3	
4.5	Анализ проделанной работы	2		2	
Раздел 5. Упаковка проекта/работы					
5.1	Создание ПРИЛОЖЕНИЙ и наглядного материала	6		6	
5.2	Создание ПРЕЗЕНТАЦИИ	4	1	3	
5.3	Оформление тезисов и аннотация к работе	2		2	
5.4	Доклад и подготовка к выступлению	2	1	1	
5.5	Презентация проекта/работы	2		2	конференция
	Всего	74	19	55	

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Технология моды»
Модуль «Проекты»
Предмет: технология

Раздел 1. Подготовительный этап к проектной деятельности (10 часов)

1.1. Знакомство с Дворцом "Я и Дворец". План на учебный год (1 час)

теория (1 час):

– знакомство с Дворцом: правила поведения и традиции во Дворце и коллективе;

– планы на новый учебный год;

– знакомство с выставочными работами в кабинете, с коллекциями студии путём просмотра видеозаписей на странице студии социальной сети ВК.

1.2. Культура труда и организация рабочего пространства. Техника безопасности при работе за компьютером. Информационно-компьютерная безопасность (1 час)

теория (1 час):

– рациональное использование рабочего времени;

– правила организациирабочего пространства;

– правила техники безопасности при работе за оргтехникой;

– информационно-компьютерная безопасность.

1.3. Выбор, формулировка и обоснование темы проекта/работы (2 часа)

теория (1 час):

– классификация видов проектной деятельности обучающихся;

– способы выбора темы проектной или исследовательской работы;

практика (1 час):

– определение вида проектной или исследовательской деятельности;

–выбор, формулировка и обоснование темы проекта/работы.

1.4. Навыки пользователя компьютера в Microsoftoffice:WORD, Pover-Point, JPEG,PDF? CANVA (4 часа)

теория (2 часа):

–анализ используемых программ;

– Microsoftoffice: WORD, Pover-Point, JPEG,PDFиихвозможности
практика (2 часа):
– работа в программах: создание документа и работа в нём, сохранение, копирование, обрезка, редактирование;
– способы конвертации через интернет-ресурсы.
1.5. Знакомство с синхронными способами и формами работы обучающихся в интернет-сети в группе на разных платформах (2 часа)
теория (1 час):
– синхронные способы и формы работы в интернет-сети;
практика (1 час):
– работа в группе в интернет-сети на выбранной платформе.
Раздел 2. Теоретическая часть проекта/работы (22 часа)
2.1. Библиографическое описание, работа с используемой литературой, выборка и хранение актуального материала, база данных (4 часа)
теория (1 час):
– понятие "база данных" и её роль в проектной деятельности обучающихс;
практика (3 часа):
– выбор используемой литературы по заданной теме;
– составление списка используемой литературы;
– выборка и хранение материала.
2.2. Формирование этапов проекта/работы (4 часа)
теория (1 час):
– структура проекта/работы;
– знакомство с техническими требованиями оформления проекта/работы;
практика (3 часа):
– создание конструктора для статьи проекта/ работы.
2.3. Выявление проблемы и формирование исторической справки по проблеме проекта/работы (8 часов)
теория (1 час):
–понятие "проблема" в проектной деятельности обучающихся;
– понятие "историческая справка";
практика (7часов):
– поиск исторических фактов по проблеме;
– выборка и систематизация материала.
2.4. Анализ существующих текстильных материалов и материалов будущего (2 часа)
теория (2 часа):
– современные текстильные материалы;
– материалы и ткани будущего, нано-материалы, эко-материалы.
2.5. Сбор и анализ дидактического и иллюстрационного материала по проблеме проекта/работы (4 часа)
теория (1 час):
– дидактический материал и иллюстрации - источники;
практика (3 часа):

–сбор и анализ дидактического и иллюстрационного материала по проблеме проекта/работы.
Раздел 3. Исследовательская часть проекта/работы (10 часов)
3.1. Экономическое, экологическое, технологическое, дизайнерское и прочие обоснования проекта/работы (4 часа)
теория (1 час):
– экономические/экологические/технологические/дизайнерские факторы для исследования;
практика (3 часа):
– сбор и обработка данных;
– обоснование проекта/работы с точки зрения выбора фактора.
3.2. Исследование по теме проекта/работы (6 часов)
теория (1 час):
– инструменты исследования;
– методы исследования;
практика (5 часов):
–изучение инструментов и выбор методов исследования по проблеме;
– проведение исследования;
– изучение и анализ полученных данных.
Раздел 4. Практическая часть (22 часа)
4.1. Эскизы, зарисовки, выкройки, лекала (4 часа)
теория (1 час):
– требования к оформлению эскизов, выкроек, лекал;
практика (3часа):
–оформление эскизов, выкроек, лекал.
4.2. Анализ материалов и оборудования для создания проекта/работы (2 часа)
практика (2 часа):
–обоснование выбора используемых материалов в проекте/работе;
– анализ и выбор швейного оборудования в проекте/работе.
4.3. Технологическая карта сборки изделия (4 часа)
теория (1 час):
– понятие «технологическая карта»;
– правила технологической последовательности сборки изделия.
практика (3 часа):
– составление технологической карты сборки изделия.
4.4. Декорирование (4 часа)
теория (1 час):
– способы декорирования текстильных материалов;
практика (3 часа):
– создание рисунков и фотографий с видом декора на изделии.
– описание способов декорирования.
4.5. Анализ проделанной работы (2часа)
практика (2 часа:)

– анализ полученных практических знаний и умений в процессе проектной деятельности;
– оценка проделанной работы;
– выводы по итогам проделанной работы.

Раздел 5. Упаковка проекта/работы (16 часов)

5.1. Создание ПРИЛОЖЕНИЙ и наглядного материала (6 часов)

практика (6 часов):

– создание списка приложений и наглядного материала;
– обработка фотографий, схем, фотографий, рисунков;
– нумерация страниц.

5.2. Создание ПРЕЗЕНТАЦИИ PoverPointили Canva(4 часа)

теория (1 час):

– правила оформления презентации;

практика (3 часа):

–создание презентации.

5.3. Оформление тезисов и аннотация к работе (2 часа)

практика (2 часа):

– работа с текстом: выделение главной мысли, составление тезисов работы;
– создание аннотации к работе: краткое содержание, выделение основных результатов.

5.4. Доклад и подготовка к выступлению (2 часа)

теория (1 час):

– правила публичного выступления;
– последовательность изложения теоретического и практического материала во время доклада;
– сильные и слабые стороны выступающего во время публичной защиты проекта;
– требования к тексту доклада;

практика (1 час):

– составление текста доклада;
– репетиция выступления.

5.5. Презентация проекта/работы (2 часа)

практика (2 часа):

– защита проекта/работы с публичным выступлением и демонстрацией презентации.

Раздел 3. Воспитательная деятельность в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Технология моды»

Воспитательная деятельность на занятиях по Дополнительной общеразвивающей образовательной программе «Технология моды» ведётся на каждом занятии. Например, тема: «Мир текстиля. Виды тканей» или «Выбор материалов». На занятиях по данной теме происходит знакомство с текстильными материалами и историей их происхождения. В качестве примера берётся развитие ткацкого производства, крашение и роспись тканей в России от истоков до наших дней. Осваивая тему: «Декорирование текстильного изделия» обучающиеся погружаются в мир декоративно-прикладного искусства народов Урала, разных регионов и республик России, знакомятся с художественной обработкой материалов в современное время. Во время создания текстильных изделий, кукол, игрушек, аксессуаров, костюмов по разным модулям любой сложности, работая над творческими проектами, воспитанники погружаются в мир творчества, знакомятся с историей и традицией текстильных изделий и народных костюмов, изучают старинные техники ручного шитья, вышивки, аппликации, применяют современные методы обработки тканей. Особое место в содержании программы отведено темам по экологическому воспитанию детей, их осмыслению причин загрязнения окружающей среды от текстильных отходов, производства тканей и перенасыщению рынка одежды на планете. Бережное отношение к используемым материалам и оборудованию, внимание к своему здоровью и безопасному труду – всё это многократно повторяется при первой необходимости в ходе занятий. Отдельной строкой в содержании программы звучит тема предпрофессиональной ориентации путём знакомства с профессиями настоящего и будущего в индустрии моды. Воспитанникам ежегодно предлагается участие в различных творческих конкурсах и выставках по профилю, экскурсиях и посещениях музеев декоративно-прикладного и краеведческого направления. Такие важные качества личности, как трудолюбие, самостоятельность, ответственность проявляются у ребят разного возраста при трудовом обучении от занятия к занятию, укрепляясь в сознании на всю жизнь.

3.1. Целевые ориентиры воспитания, цель, задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Технология моды»

Целевые ориентиры ДООП «Технология моды»:

- уважение и восприимчивостьистории моды и самобытности народного костюма, декоративно-прикладного искусстваи народных промыслов России;
- восприимчивость к разным техникам изготовления текстиля, одежды и аксессуаров;
- опыт творческого самовыражения в создании авторского текстильного изделия от замысла до конечного результата, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках, конкурсах, конференциях, показах разного уровня;
- стремление к сотрудничеству с наставниками и соратниками, уважению к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности;

- приобретение опыта представления творческих работ в российских традиционных духовно-нравственных ценностях, исторического и культурного наследия народов России, Урала;
- приобретение опыта создания текстильного изделия (кукла, игрушка, аксессуары, костюм) как социально значимой деятельности;

Цель воспитания ДООП «Технология моды» - формирование ценностного отношения к искусству костюма,текстиля через изучение лучших образцов отечественной и зарубежной индустрии текстиля и моды в разные эпохи.

Задачи воспитания по ДООП «Технология моды»:

– приобретение детьми опыта поведения общения, межличностных и социальных отношений в студии, применение полученных знаний и умений;

– развитие интереса к творчеству при освоении предметного содержания программы.

3.2. Формы и методы воспитания в рамках ДООП «Технология моды»

Основной формой воспитания детей в системе дополнительного образования является учебное занятие.

Основные методы воспитательной работы:

1. метод убеждения (аргументация педагога, личное мнение, сообщение об общепринятом примере в культуре, диалог, обмен впечатлениями по восприятию художественного образа, рекомендация педагога, общее обсуждение в группе);
2. метод упражненийв ходе совместной деятельности (пример или просьба педагога, показ-инструкция, игра, безобидная шутка, студийный сленг);
3. метод оценки путём поощрения: одобрение, похвала, добрая шутка, благодарность и наказания: замечание, порицание;
4. метод коллективного воздействия (развитие контроля и оценки детей, диспут, метод воспитания воздействием группы, в коллективе).

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется путём организациидеятельности детского коллектива на основной учебной базе реализациипрограммыворганизацидополнительногообразованиядетейвсоответствиинормамиправиламиработыорганизации,атакженавыездныхбазах,площадках,мероприятияхвдругихорганизацияхс учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитательной работы осуществляется через совместный анализ с учащимися выполненных работ, подготовку выставочной работы, отзывы родителей, просмотра выполненных работ. Лучшим показателем воспитательной работы в студии считается поступление воспитанников на новый учебный год на обучение по следующим модулям ДООП.

3.4. Календарный план воспитательной работы в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Технология моды»

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель мероприятия	Сроки	Практ. результат инфор. продукт, иллюстрирующу спешное достижение цели события
1	Экскурсия в музей МАУДО «ДПШ»	Знакомство с историей ДПШ	Сентябрь	https://vk.com/tatianalotos1979
2	Беседа о правилах поведения во Дворце и на улице	Изучение правил ТБ	Сентябрь, декабрь	https://vk.com/tatianalotos1979
3	Участие в мероприятиях коллектива: «Неделя знакомств», «День именинника – Первый и второй сезоны»	Сплочение коллектива, привитие традиций и норм поведения, закрепление дружбы и личных симпатий, погружение в деятельность коллектива	В течение учебного года	https://vk.com/tatianalotos1979
4	Выставка-конкурс «Моя первая работа»	Стимулирование к творческой деятельности	Декабрь	https://vk.com/tatianalotos1979
5	Участие в Дворцовских активностях в помощь участникам СВО– изготовление аксессуаров и сувениров «тайничков счастья»	Патриотическое воспитание, доброта, милосердие, отзывчивость	В течение учебного года	https://vk.com/tatianalotos1979 и http://chel-dpsh.ru/
6	Участие в конкурсах, фестивалях, проектах от Дворца до Международного уровней	Стимулирование к творческой активности, стремление к самосовершенствованию, развитие самостоятельности и творческой активности	В течение учебного года	https://vk.com/tatianalotos1979 и http://chel-dpsh.ru/
7	Участие в мероприятиях МАУДО «ДПШ» (день открытых дверей, «Давайте познакомимся», день рождение Дворца).	Совместная работа в коллективе, знакомство с традициями учебного заведения.	В течение учебного года	https://vk.com/tatianalotos1979
8	Участие в проектах	Вовлечение обучающихся	В течение	https://vk.com/tat

	РДШ	к мероприятиям Российского Движения Школьников, развитие активной гражданской позиции, приобщение к богатому культурному наследию России	учебного года	ianalotos1979 и http://chel-dpsh.ru/
9	Посещение музеев Челябинска, природных, исторических и культурных достопримечательностей родного края	Приобщение обучающихся к культурному и природному достоянию родного края	В течение учебного года	https://vk.com/tatianalotos1979
10	Встречи с интересными людьми Челябинска в смежных профессиях	Знакомство обучающихся с профессиями, связанными с технологией моды и дизайном текстильных изделий	В течение учебного года	https://vk.com/tatianalotos1979 и http://chel-dpsh.ru/

Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Технология моды»

Фонд оценочных средств текущего контроля по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Технология моды» Модуль «Шью сама»

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Просмотр работы по теме: "Ручные стежки и швы"	Низкий	Обучающийся знает не все ручные стежки, не может самостоятельно начать шить; шов выполнен не аккуратно;натяжение нити слабое или затянутое, закрепки отсутствуют.
	Средний	Обучающийся знает ручные стежки, но выполняет их неуверенно, переходит с одного вида на другой; шов частично неаккуратный; натяжение нити местами слабое, расстояние между проколами не всегда выверено.
	Высокий	Обучающийся знает и самостоятельно выполняет все основные ручные стежки. Шов аккуратный,"узелки" и закрепки спрятаны, натяжение нити выдержано, расстояние между проколами в соответствии с используемым материалом.
Просмотр работы по теме: " Шов, строчка, закрепка"	Низкий	Обучающийся выполняет строчку неуверенно,без педали, просит помощи педагога; начало и конец строчки не выверены, закрепка не совпадает со швом; шов не ровный по всей длине и затянут.
	Средний	Обучающийся выполняет строчку самостоятельно без педали; закрепки выполнены с небольшим отступом от основного шва; шов частично неровный, отклонение от ширины шва до 3 мм.
	Высокий	Обучающийся выполняет машинную строчку уверенно, частично с педалью; начало и конец строчки с закрепкой; шов ровный по всей длине, не затянут.
Фонд оценочных средств промежуточной аттестации		
Демонстрация изделия	Низкий	Юбка на куклу закончена -выполнена из несыпучих материалов, возможно вручную, местами не аккуратно. Изделие почти не декорировано.Демонстрация произведена.

	Средний	Материал выбран в соответствии с изделием. Юбка на куклу/себя выполнена за швейной машиной; низ изделия и пояс местами обработаны не равномерно, с заломами и захватами. Изделие с простым декором.
	Высокий	Материал выбран в соответствии с изделием. Юбка для себя выполнена на швейной машине по всем правилам технологии аккуратно и качественно. Небольшие заломы и защипы на изнаночной стороне. Авторское декорирование изделия.Демонстрация произведена.

Фонд оценочных средств текущего контроля по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Технология моды»
Модуль «Технология и декорирование»

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Наблюдение по темам: "Работа на стачивающей швейной машине" и " Работа на крае-обмёточной швейной машине"	Низкий	Ткань выбрана в соответствии с изделием. Обучающийся не всегда верно заправляет стачивающую машину и не меняет нитки на крае-обмёточной; правила по технике безопасности при работе с электрооборудованием выполняет с замечаниями. Стачивающие строчки "пляшут" в разные стороны; выполняя шов, часто переходит на ручное управление махового колеса; за крае-обмёточной машиной работает неуверенно, срезая до 5 мм край материала; затягивает швы. Работа выглядит неаккуратно. Слабое композиционное решение декора.
	Средний	Материал выбран в соответствии с изделием. Обучающийся справляется с заправкой стачивающей машины, у крае-обмёточной машины нитки поменять берётся неохотно; правила по технике безопасности при работе с электрооборудованием выполняет; швы выполняет с отклонениями до 5 мм по ширине шва. Работа выглядит несколько неаккуратной. Применён один вид декорирования на незначительном пространстве изделия с композиционными

		недоработками.
	Высокий	Обучающийся справляется с заправкой стачивающей машины и выполняет смену ниток у краеобмёточной машины; неукоснительно выполняет правила по технике безопасности при работе с электрооборудованием; рабочее место содержит в порядке; выполняет все швы ровно и качественно. Работа выглядит аккуратно. Удачное композиционное решение в декорировании изделия.
Просмотр по теме: " Заключительное декорирование и художественное оформление . Бренд изделия, создание этикетки-ярлыка и авторского товарного знака"	Низкий	Изделие выполнено и декорировано, выглядит незаконченным в силу непродуманности художественного оформления. Композиционное решение отсутствует, цветовая гамма не подобрана. Ручное декорированиевыполнено неаккуратно. Обучающийся не смог создать авторский товарный знак для изделия, воспользовался типовой формой при создании этикетки.
	Средний	Изделие с художественным оформлением и декором выполнено. Использован готовый шаблон декора, выполненный аккуратно, расположен с соблюдением композиционных правил и грамотного цветового решения. Обучающийся создал этикетку-ярлык с авторским товарным знаком. Бренд изделия не придуман.
	Высокий	Готовое изделие, декорированное по замыслу автора с соблюдением цветовой гаммы и использованием в работе 2 и более цвета, композиционно решённое, выглядит завершённым и аккуратно выполненным. Разработана фирменная этикетка-ярлык с авторским товарным знаком. Придуман бренд изделия.
Фонд оценочных средств промежуточной аттестации		
Демонстрация изделия	Низкий	Изделие закончено, не декорировано. Швы выполнены неаккуратно, параметры швов отклонены от нормы на 5 мм и более, местами затянуты. Закрепка на швах кое-где отсутствует или выполнена не на месте. Строчка "пляшет". Влажно-тепловая

		обработка выполнена частично. Демонстрация изделия произведена.
	Средний	Изделие с декором закончено. Все технологические узлы обработаны, параметры швов имеют отклонения до 5 мм. Изделие после влажно-тепловой обработкиимеет несколько заломов. Декорирование выполнено частично не аккуратно. Демонстрация изделия произведена.
	Высокий	Изделие выполнено по всем правилам технологии, аккуратно и качественно. Влажно-тепловая обработка проведена грамотно. Авторское декорирование изделия с интересным композиционным решением. Демонстрация изделия произведена.

Фонд оценочных средств текущего контроля по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Технология моды» Модуль «Изготовление джинсовых изделий»

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Просмотр по теме: "Технологическая сборка изделия"	Низкий	Изделие по типичной технологической последовательности с небольшими нарушениями этапов работы. Прослеживаются элементы переделывания. Строчка местами "плавает", ширина шва имеет разницу более 5 мм. Присутствуют заломы и незапланированные защипы.
	Средний	Изделие выполнено с точным соблюдением последовательности сборки с некоторой небрежностью и торопливостью. Строчка "плавает" в одном-двух местах, не затянута, без пропусков, ширина шва колеблется в пределах 3 мм. Изделие без заломов, деффектов и незапланированных защипов.
	Высокий	Удачный выбор материалов по фактуре и цвету. Изделие выполнено по схеме технологической сборки с включением операций по присоединению декоративного лоскута, выглядит аккуратно. Ширина шва по всей длине одинаковая, строчка не

		затянута, без пропусков. Изделие без заломов и защипов.
Просмотр по теме: " Заключительное декорирование и художественное оформление изделия"	Достаточный	Неудачный выбор материалов по фактуре и свойствам. Изделие выполнено с декором, использованы простые методы обработки. Нет разнообразия в выборе лоскута. Источник вдохновения отсутствует. Композиционное решение и цвет решены слабо. Часть работы выполнена с отклонением от технологии декорирования и выглядит не аккуратно.
	Средний	Выбор материалов соответствует заявленному изделию. Декорирование по готовой схеме, с гармоничной цветовой гаммой. Применены оригинальные способы обработки текстиля. Слабое композиционное решение.
	Высокий	Изделие декорировано в соответствии с источником вдохновения, отражающем идею автора. Работа хорошего качества исполнения и доведена до завершения. В декорировании применяется разнообразное вторсырьё в качестве декора. Использованы свои технологические приёмы декорирования. Интересное композиционное решение. Удачный выбор материалов по фактуре и цвету.
Фонд оценочных средств промежуточной аттестации		
Демонстрация изделия	Низкий	Изделие готово к демонстрации. Выполнено с использованием готовых выкроек, с простымтехническим исполнением. Допущены технологические ошибки в обработке узлов. Творческий подход в комбинировании лоскута делает работу привлекательной. Влажно-тепловая обработка и швы выполнены не аккуратно. Товарный вид изделия не завершён. Отсутствует понимание значимости качества изделия в индустрии моды. Художественная экспертиза изделия удовлетворительная. Демонстрация изделия не произведена.
	Средний	Изделие выполнено по замыслу автора с использованием интересного формообразования в конструкции и

		оригинального выбора лоскута. Цветовое решение продумано. Декор выполнен по образцам профессиональных мастеров. Сборка изделия выполнена в соответствии с технологической картой. Параметры стежков выбраны грамотно. Внешний вид изделия опрятный. Демонстрация произведена.
	Высокий	Изделие выполнено по замыслу автора. Удачное цветовое решение, качественная сборка лоскута и грамотное формообразование в сочетании с декорированием в авторском стиле делает изделие оригинальным. Строчки и ручные стежки выполнены аккуратно и выдержаны по параметрам. В декоре используются не только традиционные методы художественной обработки материала, но и разработанные автором.Прослеживается полное понимание автором значимости качества изделия в индустрии моды. Демонстрация изделия произведена.

Фонд оценочных средств текущего контроля по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Технология моды»
Модуль «Лоскутное шитьё»

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Наблюдение по теме: "Бытовая швейная машина с электроприводом: строение, заправка и регулировка натяжения нитей"	Низкий	Заправка нитей не с первой попытки, по подсказке товарищей. Нет навыков регулировки натяжения нитей. Понимание принципа работы механизмов слабое.Обучающийся не выполняет некоторые правила техники безопасности при работе с электрооборудованием.
	Средний	Есть понимание принципа работы механизмов. Заправка верхней нити без подсказки товарищей, заправка нижней нити с заминкой со второй попытки. Правила техники безопасности при работе с электрооборудованием выполняются. Частичный контроль натяжения нитей выполняется.

	Высокий	Понимание принципа работы механизмов. Заправка верхней и нижней нити с первой попытки.Регулировка нитей контролируется по нормам. Правила техники безопасности при работе с электрооборудованием выполняются.
Просмотр по теме: " Изготовление заготовок-блоков в технике лоскутного шитья «пэчворк»"	Низкий	Слабое понимание свойств используемого материала и раскроя деталей для «пэчворка»: работа под наблюдением и с помощью педагога, работа неаккуратная и неточная. Нет четкой последовательности сборки деталей в мини-блоки. Прокалывание булавами неравномерное, строчка разной ширины с отклонением более 5мм. Не везде стоят закрепки. Влажно-тепловая обработка и подрезка выполнены. Блок для «пэчворка» выглядит неровно, имеет нестыковки линий и углов. Непродуманное цветовое решение блока. Слабое композиционное решение.
	Средний	Понимание свойств материала, выбранного для лоскутного шитья. Частично самостоятельная работа по раскрою деталей для «пэчворка». Крой относительно ровный, с встречающимися неточностями. Последовательность сборки деталей в блоки нарушена незначительно и переделана. Прокалывание деталей булавами равномерное, строчка с встречающимися отклонениями по ширине до 3 мм; закрепки проставлены. Влажно-тепловая обработка выполнена, подрезка деталей произведена. Блок для «пэчворка» требует небольшой корректировки. Выбор цвета соответствует композиционному решению.
	Высокий	Самостоятельная аккуратная работа по раскрою ровных деталей для «пэчворка». Чёткая последовательность сборки деталей в блоки. Равномерное прокалывание деталей булавами;строчка одинаковой ширины по всей длине с закрепками на концах. Влажно-тепловая обработка выполнена в полном объёме, подрезка по форме. Блок для «пэчворка» не требует корректировки. Интересное композиционное и цветовое

		решение.
Фонд оценочных средств промежуточной аттестации		
Демонстрация изделия	Низкий	Продукт, выполненный в технике лоскутного шитья выбранным способом готов к демонстрации. Эскиз отсутствует. Слабо выраженное цветовое решение без лаконично сочетающихся оттенков. Работа выглядит не аккуратной: нестыковка углов и линий строчки, не спрятаны «хвосты» закрепок, присутствуют ненужные защипы или складки. Отсутствует авторская идея.Демонстрация произведена с недочетами.
	Средний	Продукт, выполненный в технике лоскутного шитья готов к демонстрации. Предоставлен эскиз. Цветовое решение интересное, соответствует выбранному образу и имеет два и более цвета. Работа выглядит аккуратной с ровными швами, но встречаются иногда небольшие складки или заломы. Просматривается авторская задумка. Демонстрация произведена.
	Высокий	Продукт готов к демонстрации. Представлено несколько эскизов с разными идеями. Необычное цветовое решение продукта, радующее глаз зрителя. Работа выглядит аккуратной по всем параметрам. Просматривается авторская идея и художественный образ изделия. Демонстрация изделия произведена.

Фонд оценочных средств текущего контроля по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Технология моды»
Модуль «Проекты»

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Опрос по теме: "Выбор, формулировка и обоснование темы проекта/работы"	Низкий	Выбрано направление и форма деятельности: проект или работа. Сформулирована тема, обоснование которой недостаточно проработано. Обозначена и прописана цель в соответствии с темой. Задачи не продуманы.
	Средний	Выбрано направление и форма деятельности: проект или работа. Собрана необходимая информация для теоретической части проекта. Сформулирована и обоснована тема. Цель и задачи прописаны в соответствии с темой.Обучающийся предполагает, какую работу предстоит выполнить.
	Высокий	Выбрано направление и форма деятельности: проект или работа. Сформулирована и обоснована тема. Цель и задачи прописаны в соответствии с темой и исчерпывающе раскрывают заданную тему. Актуальность темы обоснована. Обучающийся понимает, какую работу предстоит выполнить. Собран богатый теоретический материал для дальнейшего ведения проекта.
Просмотр по теме: "Выявление проблемы и формирование исторической справки по проблеме проекта/работы"	Низкий	Обучающийся нечетко понимает проблему, выявленную по ходу разработки проекта. Историческая справка по теме проекта/работы сформирована частично. Недостаточно собран теоретический материал.
	Средний	Обучающийся понимает проблему проекта/работы, но пути решения проблемы не зафиксированы. Историческая справка по проблеме проекта/работы собрана недостаточно полно.
	Высокий	Обучающийся понимает проблему проекта/работы и видит пути решения проблемы.историческая справка по проблеме собрана полностью.
Фонд оценочных средств промежуточной аттестации		
Конференция: Презентация проекта/работы	Низкий	Презентация в соответствии с озвученной темой проекта/работы, доклад читается с листа. Тема и цель проекта/работы не совпадают по смыслу. Не все задачи соответствуют цели. Отсутствует один из компонентов Презентации: актуальность, новизна, гипотеза. Нарушен алгоритм

		изложения материала. Структуирование проекта слабое. Докладчик не обосновывает выбор темы, чувствует себя неуверенно, на дополнительные вопросы участников конференции отвечает сдержанно.
	Средний	Презентация в соответствии с озвученной темой проекта/работы, в докладе используются карточки-тезисы. Тема и цель проекта/работы созвучны. Задачи соответствуют цели, но есть лишние задачи.Актуальность и новизнаописаны, но не обоснованы. Алгоритм изложения материала не всегда лаконичен. Ведение проекта не всегда лаконично и последовательно. Докладчик отвечает на задаваемые дополнительные вопросы.
	Высокий	Презентация полностью соответствует озвученной теме проекта/работы, в докладе используются карточки-тезисы. Тема и цель проекта/работы созвучны. Задачи соответствуют цели, раскрыто их осуществление по ходу доклада. Актуальность и новизна обоснованы. Гипотеза обозначена и подведён итог её предположения.Проект структуирован и последователен. Алгоритм изложения материала совпадает с Презентацией. Докладчик отвечает на задаваемые дополнительные вопросы уверенно.

Контрольно-измерительные материалы
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Технология моды»

Критерии оценки демонстрации изделия (промежуточная аттестация)
Модулей "Шью сама", "Технология и декорирование", "Изготовление джинсовых изделий"

№ п\п	Критерии оценки	Степень выраженности критерия	Баллы
1.	Технология выполнения изделия	Изделие выполнено с нарушением технологии изготовления	1 балл
		Изделие выполнено с незначительными нарушениями технологии изготовления	2 балла
		Изделие выполнено в соответствии с технологией	3 балла

		изготовления	
2.	Аккуратность выполнения	Изделие выполнено неаккуратно: не спрятаны концы рабочей нити; "пляшущая" строчка с превышением допуска по ширине и частоте стежка/строчки, местами расслаблена или затянута; неточность или отсутствие закрепок; отсутствует влажно-тепловая обработка изделия; товарный вид изделия отсутствует.	1 балл
		Изделие выполнено частично неаккуратно: присутствует одно-два места с остатками рабочей нити; строчка выполнена местами не ровно с учетом допуска по ширине и частоте стежка/строчки, слегка расслаблена или затянута; закрепки выполнены местами не по технологии; влажно-тепловая обработка выполнена с небольшими погрешностями; присутствует товарный вид изделия.	2 балла
		Изделие выглядит аккуратно исполненным: рабочие нити спрятаны; стежки/строчки ровные с допустимой шириной и частотой, шов не расслаблен и не стянут; закрепки соответствуют требованиям; влажно-тепловая обработка выполнена качественно.	3 балла
3.	Творческий подход	Изделие выполнено по готовой выкройке/лекалу; эскиз отсутствует; выбран облегчённый вариант вида текстиля; цветовое решение не продумано; декор минимальный или полностью отсутствует.	1 балл
		Изделие выполнено по собственному эскизу с применением готовых выкроек/лекал; материал по фактуре и цвету подобран с учетом видения автора и законов композиции и физических свойств; цветовое решение соответствует шкале сочетаний цвета; авторский декор выполнен с мелкими композиционными нарушениями по размеру, расположению или выбору материалов.	2 балла
		Изделие выполнено по задумке автора: создано несколько эскизов, проработаны выкройки/лекала; выбор материала для изделия и декора тщательно продуман; изделие объединено в цельную композицию и смотрится завершённым, имеет привлекательный товарный вид.	3 балла
4.	Демонстрация изделия	Изделие готово к демонстрации. Обучающийся отсутствует по уважительной причине.	1 балл
		Обучающийся подготовил экспонат/модель к демонстрации: опрятный внешний вид изделия, продуманное расположение на подставке, столе,	2 балла

		манекене. Одежда демонстрируется на себе. Рассказ о проделанной работе непоследовательный.	
		Обучающийся подготовил экспонат/модель к демонстрации: опрятный внешний вид изделия, продуманное расположение на подставке, столе, манекене. Одежда демонстрируется на себе. Рассказ о проделанной работе уверенный.	3 балла

0 - 2 балл – уровень недостаточный; 3 - 5 баллов – уровень достаточный;
6 - 8 баллов – уровень средний; 9 - 12 баллов – уровень высокий.

Критерии оценки Презентации проекта/работы (промежуточная аттестация)
Модуль «Проекты»

№ п\п	Критерии оценки	Степень выраженности критерия	Баллы
1.	Соответствие типа проекта/работы теме, цели, задачам.	Неполное соответствие типа проекта/работы теме. Требуется продумать тему. Цель определена и соответствует типу проекта/работы, задачи не сформулированы в полном объёме для достижения цели.	1 балл
		Полное соответствие типа проекта/работы теме и цели. Задачи не продуманы.	2 балла
		Полное соответствие типа проекта/работы теме, цели, задачам	3 балла
2.	Раскрытие проблемы, актуальности, новизны в проекте/работе	Проблема не выявлена. Прописана актуальность. Новизна не просматривается	1 балл
		Проблема выявлена частично. Актуальность и новизна раскрыты не полностью	2 балла
		Проблема и пути её решения, актуальность и новизна проекта/работы раскрыты полностью	3 балла
3.	Теоретическая/ исследовательская часть	Теоретическая/исследовательская часть проекта/работы на первоначальном этапе: составлен план действий	1 балл
		Теоретическая/исследовательская часть выполнена частично и требует доработок	2 балла
		Теоретическая/исследовательская часть выполнена в полном объёме	3 балла
4.	Практическая часть	Практическая часть проекта/работы на первоначальном этапе: составлен план действий	1 балл
		Практическая часть выполнена частично и требует доработок	2 балла
		Практическая часть выполнена в полном объёме	3 балла
5.	Защита	Публичная защита Презентации проекта/работы не	1 балл

	презентации	проводится. Оценка производится по наличию презентации в документах PowerPointили PDF и наличия продукта и/или статьи	
		Публичная защита Презентации докладчиком воспроизводится неуверенно, с листа; несколько нарушен алгоритм доклада, выступающий путается в материале, не всегда соблюдает терминологию, с трудом отвечает на задаваемые слушателями вопросы	2 балла
		Публичная защита Презентации проходит уверенно. Докладчик пользуется карточками с тезисами. Раскрывает все разделы Презентации лаконично. Со знанием дела отвечает на задаваемые вопросы.	3 балла

0 - 3 баллов – уровень недостаточный; 4 - 6 баллов – уровень достаточный;
7 - 9 баллов – уровень средний; 10 - 15– уровень высокий.

Карта наблюдений на основе предполагаемых метапредметныхрезультатов освоения программы "Технология моды"

№	ФИ	Навыки планирования своей работы	Взаимодействие со сверстниками и педагогом	Ответственность за результаты действий
1	Иванова	+1	+1	+1

+1- владеют в совершенстве. 0 - средний уровень. –1- не владеют.

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Технология моды»

Учебно–методический комплекс дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Технология моды» художественной направленности

№	Структура учебно-методического комплекса	Содержание структурных компонентов				
1	Модуль	"Шью сама"	"Технология и декорирование"	"Изготовление джинсовых изделий"	"Лоскутное шитьё"	"Проекты"
	Форма	Просмотр	Наблюден	Просмотр	Наблюден	Опрос,

	текущего контроля		ие, просмотр		ие, просмотр	просмотр
	Форма промежуточной и итоговой аттестации	Демонстрация изделия	Демонстрация изделия	Демонстрация изделия	Демонстрация изделия	Конференция
3	Оценочные материалы	Отслеживание предметных результатов проводится в соответствии с Контрольно-измерительными материалами. Отслеживание метапредметных и личностных результатов проводится в соответствии с картой наблюдения.				
4	Методические материалы	- форма обучения – очная; очная с использованием дистанционных образовательных технологий. - методы обучения - словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый; - методы воспитания - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация; - форма организации образовательного процесса - групповая; - формы организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, конкурс, рассказ, практическое занятие, презентация, творческая мастерская; - педагогически технологии, используемые в программе: 1. *Информационно-коммуникационные технологии* представляют собой овладение технологией работы в интегрированной среде мультимедиа, реализующей дальнейшее развитие идеи ассоциативно связанной информации, получаемой, обрабатываемой и предъявляемой в различных формах с учётом психолого-педагогических основ использования средств информационно-коммуникационной технологии в учебном процессе. Образовательный процесс включает: поиск информации в индивидуальных информационных архивах учащегося, информационной среде образовательного учреждения, в федеральных хранилищах информационных образовательных ресурсов; фиксация информации об окружающем мире и образовательном процессе, в том числе – с помощью аудио- и видео- записи, цифрового измерения, оцифровки с целью дальнейшего использования записанного. 2. *Здоровьесберегающиетехнологии* – это условия, принципы, методы образовательного процесса, призванные сохранить и укрепить здоровье обучающихся. Цель этих технологий – сбережение здоровья обучающихся в период обучения, усвоение знаний, навыков, привычек сохранения здоровья. Программа учитывает возрастные особенности обучающихся, сочетает охрану здоровья и обучение здоровым привычкам,				

		прививается ответственное отношение к здоровью. Основным элементом программы является создание эмоционально положительного микроклимата в коллективе, доброжелательного общения, уважения, поддержки друг друга. 3. *Технология группового обучения* нацелена на формирование навыков совместной деятельности обучающихся и активизация учебного процесса по предмету. Используется работа в статичных парах. Организуется работа в парах «обучающийся-педагог» с сильным и слабым или сильным и средним обучающимися. Целью такой работы является организация помощи сильными обучающимися более слабым товарищам. Причём такая работа является очень эффективной не только на начальном этапе изучения новой темы, но и в процессе повторения изученного. При этом работу педагог организует комбинированно: т.е., кто отлично усвоил материал, на определённую часть занятия выполняют функцию педагога, помогая ликвидировать пробелы в знаниях тех, кто по какой-либо причине имеет их, остальные работают индивидуально и коллективно, после чего организуется проверка выполнения работы пары «обучающийся-педагог». Педагог привлекает для этой работы хорошо подготовленных обучающихся, чтобы быть твёрдо уверенной в хорошем качестве такой помощи. 4.*Метод проектов*- как педагогическая технология. Метод проектов – это комплексный обучающий метод, который позволяет индивидуализировать учебный процесс, даёт возможность обучающемуся проявить самостоятельность в планировании, организации и контроля своей деятельности и творчество при выполнении учебных заданий. В основе использования метода проектов лежат три базовых принципа: свобода обучающегося; взаимодействие его с группой обучающихся; гибкое распределение учебного времени. Проектная деятельность – часть учебной деятельности, которая интегрирует в себе элементы игровой, познавательной, ценностно-ориентационной, преобразовательной, профессионально-трудовой, коммуникативной, теоретической и практической деятельности. Эта деятельность несет в себе все свойства деятельности в целом, поэтому она обладает основными признаками и структурой человеческой деятельности. Использование метода проектов дает возможность

		реализовать деятельностный подход в обучении, применять знания и умения, полученные при изучении различных дисциплин на разных этапах обучения, и интегрировать их в процессе работы над проектом. Это обеспечивает положительную мотивацию и дифференциацию в обучении, активизирует самостоятельную творческую деятельность учащихся при выполнении проекта. Метод проектов можно применить на любых этапах обучения в работе с обучающимися разных возрастных категорий при изучении материала различной степени сложности. Метод проектов ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся - индивидуальную, парную или групповую, которую обучающиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Этот подход органично сочетается с групповым подходом к обучению. Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы, предусматривающей, с одной стороны, использование разнообразных методов, средств обучения, а с другой - интегрирование знаний, умений из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей. Результаты выполненных проектов должны быть, осязаемыми", т.е. если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая - конкретный результат, готовый к внедрению. В результате учебной деятельности, организованной по методу проектов, моделируется профессиональная среда коммуникации. Обучающиеся приобретают опыт профессионального общения. Если говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то эта технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути. 5.*Разноуровневоеобучение*– этопедагогическая технология организации учебного процесса, в которой предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна в группах разного уровня А, В, С, что дает возможность каждому обучающемуся овладевать учебным материалом программы на разном уровне (А, В, С), но не ниже базового, в зависимости от способностей и индивидуальных

		особенностей личности каждого учащегося; *это технология, при которой за критерий оценки деятельности обучающегося принимаются его усилия по овладению этим материалом, творческому его применению.* Учитывая тип мышления обучающихся, индивидуальные особенности, скорость работы, практический опыт обучающегося, задание выполняется в своем темпе. Использование учебно-методических разработок, презентаций по технологии швейных изделий, декорированию и моделированию позволяет сильным обучающимся выполнять более сложные задания. - алгоритм учебного занятия: – организационный момент: приветствие, сообщение темы, цели и задач занятия; повторение правил техники безопасности; – изложение нового материала; – постановка практического задания; – выполнение задания; – подведение итогов занятия, благодарность за сотрудничество, информация о теме и содержании следующего занятия (знакомство с понятием).
5	Список литературы	**Список литературы для педагога** 1. Андриянова, О. Скульптурный текстиль / О. Андронова — М.: ООО «Дизайн Кора», 2004. — 86 с 2. Андросова, Э.М. Основы художественного проектирования костюма. Учебное пособие для студ. учреждений сред.проф. образования / Э. М. Андросова - Челябинск, Челябинский гос. университет, 2005. – 176 с. 3. Антонович, С.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Е. Декоративно - прикладное искусство / С. А. Антонович – Львов: Мир, 1999.-340с. 4. Астраханцева, С. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества / С. Астраханцева - М.: Мир, 2005.-270с. 5. Баженов, В.И. Материалы для швейных изделий: учебник для сред. спец. учеб. заведений. – 3-е изд., испр. и доп / В. Баженов – М.: Легкая и пищевая пром-сть, 1982.-312 с., ил. 6. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. Учебник для уч. проф. лицеев, училищ и курс.комб. / Т.О. Бердник - Ростов н/Д.: изд-во «Феникс», 2001. – 352 с. 7. Бурлакова И. Эффективноевзаимодействие (интеракция) участников образовательных отношений при организации проектно-исследовательской деятельности / И. Бурлакова

Методист.-2016.-№2.-С.18-22.
8. Васильев А. История моды: Костюмы «Русских сезонов» С. Дягилева: Выпуск 2.–М.:Этерна, 2006.–64 с.:ил.
9. Голдовский, Б П.Куклы : энциклопедия / Б. Голдовский. - М. : Время, 2004 (Екатеринбург : ГИПП Урал. рабочий). - 494, [1] с., [8] л. цв. ил. : ил., портр.; 27 см.
10. Ермилова, В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: учеб.пособие для студ. сред. проф. образования / В. В. Ермилова - М.: Мастерство; «Академия»; Высшая школа, 2001. – 184 с.: ил.
11. Ермаков, А.С. Оборудование швейного производства: учеб.пособие для СПО / А. С. Ермаков – 2-е изд., испр. доп. – М.: Юрайт, 2018.-259 с.
12. Иманова, Ж. Проектная деятельность как одно из инновационных направлений развития / Ж. Иманова - Дополнительное образование и воспитание.- 2016.-№9.-С.15-16
13. Костикова, И. Школа лоскутной техники — М.: «Культура и традиции», 1997. — 199 с.
14. Кузьмина, М., Максимова М. Лоскутики / М. Кузьмина — М.: ЗАО «ЭКСМО-Пресс», 1998. — 109 с.
15. Кочесова Л.В. Конструирование женской одежды: учебник для нач. проф. образования – 3-е изд., испр. и доп / Л. В. Кочесова – М.: «Академия», 2010. – 304 с.
16. Савоститский Н.А. Амирова Э.К.. Материаловедение швейного производства: учеб.пособие для сред. проф. образования – 2-е. изд. / Н. А. Савоститский – М.: «Академия»; Мастерство, 2002. - 240с.
17. Силаева М.А. Пошив изделий по индивидуальным заказам: учебник для нач. проф. образования. - 2-е изд., стер./ М. А. Силаева – М.: «Академия», 2004. – 528 с.
18. Стасенко - Закревская М.Г. Полный курс кройки и шитья: конструирование, моделирование, технология. – изд. 4-е. / М. Г. Стасенко - Закревская – Ростов н/Д.: Феникс, 2012.-239с.: ил.
19. Труханова А.Т. «Иллюстрированное пособие по технологии легкой одежды: учеб.пособие для учащихся профессиональных заведений / А. Т. Труханова – М.: Высшая школа, 2000. – 176 с.: ил.
20. Технология швейных изделий: учебник / Н.Н. Бодяло (и др.) – Витебск: УО «ВГТУ», 2012. – 307с.
21. Библиотека журнала «Ателье». Эскиз и рисунок. Том 2. /УинифредАлдрич. - М.: «ЭДИПРЕСС – КОНЛИГА», 2008.

– 208с.
Интернет-источники
22. «Осинка» мир современной женщины - http://www.osinka.ru/ -
23. Основы проектирования одежды – статья - http://atlanticrus.ru/content/osnovy-proektirovaniya-odezhdy?page=30
24. Сайт https://www.pinterest.ru/
25. «Сезон» - клуб любителей шитья. - http://www.season.ru/ «Шкатулка готовых выкроек» - http://materials.tell4all.ru/
26. Сайт шоу рум «Ярмарка мастеров» - http://www.livemaster.ru.

Список литературы для обучающихся

1. Бетти Барндер. Вышивка. Энциклопедия. Более 200 вариантов вышивки с поясняющими рисунками. – М.: АРТ-РОДНИК, 2008. – 256 с.
2. Джоан Гордон. Вышивка лентами. Энциклопедия. – М.: АРТ-РОДНИК, 2008.-256 с.
3. Ерзенкова Н.В. Свой дом украшу я сама. – М.: Книжный Дом, 2004.-416 с.
4. Кузьмина, М., Максимова М. Лоскутики — М.: ЗАО «ЭКСМО-Пресс», 1998. — 109 с.
5. Озерская О. «Школа шитья» – М.: Изд. ЭКСМО, 2006. – 416 с.: ил.
6. Фёдоров, Г. Энциклопедия для домашних умельцев ремёсел — М.: «ЭКСМО», 2003. — 605 с.
7. Вышивка бисером. Самоучитель. – Ростов н/Д.: «Проф-Пресс»,2005. – 448 с.
8. Моделирование и конструирование. Том I».- М.: «ЭДИПРЕСС – КОНЛИГА», 2008. – 240с.
9. Рукоделие: Популярная энциклопедия. Гл.ред. И.А. Андреева. – М.: Советская энциклопедия, 1991. – 291с.
10. Справочное издание. Я шью себе сама. Модели женских блузок. - СПб.: «РЕСПЕКС», 1994. – 384 с.
11. Ателье. Журнал для тех, кто создает одежду. – М.: ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», 2006-2015 – 45с.
12. Библиотека журнала «Ателье». Опыт профессионалов. Обработка деталей. Декоративная отделка. Аксессуары. – М.: ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», 2011. – 142 с.
13. «Лена - рукоделие». Все виды рукоделия под одной обложкой. – М.: ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», 2010-2012.

Интернет-источники

14. #мода_из_ларца_стежки_декор -

		https://vk.com/feed?q=%23мода_из_ларца_стежки_декор&section=search 15. #вторая_жизнь_забытых_вещей - https://vk.com/feed?q=%23вторая_жизнь_забытых_вещей&section=search 16. Сайт https://www.pinterest.ru/

Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
	I. Печатные пособия	
1	специализированная литература по предметам (книги, журналы, альбомы)	30
	II. Технические средства обучения	
1	персональный компьютер (рабочее место педагога)	2
2	мобильное устройство для хранения информации (флеш-память)	3
3	стачивающая швейная машина	6
4	краеобметачная машина	3
5	машина плоского шва	1
6	утюг	1
7	парогенератор	1
8	гладильная доска	1
	III. Информационно-коммуникационные средства *(программные средства)*	
1	операционная система	1
2	антивирусная программа	1
3	мультимедиа проигрыватель, входящий в состав операционной системы	1
	IV. Учебно-практическое оборудование	
1	манекен 1:1 женский размер 38	1
2	манекен 1:4 женский размер 44	11
	V. Мебель	
1	стол	10
2	компьютерный стол	1
3	раскройный стол	1
4	стулья	18
5	аудиторная доска (для письма фломастером с магнитной поверхностью /мелом)	1
6	шкафы	2
	VI. Дидактические материалы	
1	раздаточный материал	5
2	презентации "Технологические особенности обработки текстильных изделий";	5
3	папка образцов узлов обработки	1

Приложение 1

Карточка программы

Наименование	Содержание
"Технология моды"	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа"Технология моды"
"Технология моды"	"Технология моды" 1 модуль "Шью сама" 2 модуль "Технология и декорирование" 3 модуль "Изготовление джинсовых изделий" 4 модуль "Лоскутное шитьё" 5 модуль "Проекты"
Направленность программы	художественная
Краткое описание 6-8 предложений	**Модуль «Шью сама» (6,5-9 лет)** Программа предназначена для детей младшего школьного возраста, увлечённых ручным шитьём и мечтающих в будущем научиться шить одежду. Дети обучаются швейному делу "от простого к сложному". Осваивают последовательно ручную работу, знакомятся с работой за швейной машиной, создают по желанию текстильные изделия разной степени сложности:сувениры, игрушки, куклы, сумочки, пеналы, косметички, заканчивая учебный год изготовлением юбки для себя или на куклу. Обучающиеся декорируют изделия в разных техниках: вышивка ручными стежками, аппликация, отделка декоративнымишвами, роспись акрилом, декорирование бисером. В процессе работы детям предлагается различный материал, который они подбирают по цвету и фактуре. В коллективе проводятся конкурсы и выставки, по итогам которых дети могут участвовать в значимых творческих конкурсах разного уровня. Занятия 2 раза в неделю. Рекомендовано пройти обучение совместно по программе "Композиция в текстильном дизайне. Основы". Образовательный процесс проходит с применением оргтехники, медиа-ресурсов. Каждый ребёнок работает в своём темпе под индивидуальным контролем педагога и выполняет доступную для своего возраста работу. Все изделия ребят авторские, созданные по собственному желанию и замыслу с помощью технической поддержки педагога. С педагогом в течение года налажена постоянная связь в социальной сети ВК через индивидуальный и групповой мессенджер. **Модуль «Технология и декорирование» (10-12 лет)**

	Программа предназначена для детей 4-6 класса, увлекающихся рукоделием и мечтающих научиться швейному делу и дизайну костюма. Дети учатся заправлять швейные машины, осваивают последовательно ручную работу, работу за швейной и краеобмёточноймашиной, в течение года создают тематические аксессуары, рюкзак и комплект-костюм.Все изделия детей авторские от задумки до конечного результата. Обучающиеся декорируют изделия в разных техниках: ручная и машинная вышивка, аппликация, декоративные швы, роспись и другие смешанные техники. В процессе работы детям предлагается различный материал, который они подбирают по цвету и фактуре. В коллективе проводятся конкурсы и выставки, по итогам которых дети могут участвовать в значимых творческих конкурсах разного уровня. Самые активные принимают участие в изготовлении модных коллекций. Занятия 2 раза в неделю. Рекомендовано пройти обучение по программе"Композиция в текстильном дизайне. Основы". Образовательный процесс проходит с применением оргтехники, медиа-ресурсов. Каждый ребёнок работает в своём темпе под индивидуальным контролем педагога и выполняет доступную для своего возраста работу. Все изделия ребят авторские, созданные по собственному желанию и замыслу с помощью технической поддержки педагога. С педагогом в течение года налажена постоянная связь в социальной сети ВК через индивидуальный и групповой мессенджер. **Модуль «Изготовление джинсовых изделий» (11-13 лет)** Дети обучаются ручному и машинному шитью, работая за стачивающими и краеобмёточными машинами и создавая швейные изделия по собственному выбору: аксессуары, сумочки, пеналы, косметички, рюкзаки, одежду. Оригинальные изделия создаются из вторичного сырья: ненужных джинсовых изделий, превращённых в лоскут, что актуально для современной индустрии моды. Самые активные принимают участие в конкурсах разного уровня. Занятия 1 раз в неделю. Для более продуктивного творческого развития обучающихся рекомендовано совмещать обучение с программой "Композиция в текстильном дизайне. Основы". Образовательный процесс проходит с применением оргтехники, медиа-ресурсов. Каждый ребёнок работает в своём темпе под индивидуальным контролем педагога и выполняет

	доступную для своего возраста работу. Все изделия ребят авторские, созданные по собственному желанию и замыслу с помощью технической поддержки педагога. С педагогом в течение года налажена постоянная связь в социальной сети ВК через индивидуальный и групповой мессенджер. **Модуль «Лоскутное шитьё» (11-13 лет)** Обучение по программе предполагает освоение обучающимися разновидностей техники лоскутного шитья и декорирования изделий в технике лоскутного шитья. Дети научатся работать за стачивающими и краеобмёточнымишвейными машинами, пользоваться парогенератором. Занятия 1 раз в неделю. Рекомендуется одновременно обучение по программе "Композиция в текстильном дизайне. Основы". Образовательный процесс проходит с применением оргтехники, медиа-ресурсов. Каждый ребёнок работает в своём темпе под индивидуальным контролем педагога и выполняет доступную для своего возраста работу. Все изделия ребят авторские, созданные по собственному желанию и замыслу с помощью технической поддержки педагога. С педагогом в течение года налажена постоянная связь в социальной сети ВК через индивидуальный и групповой мессенджер. **Модуль "Проекты" (6,5-18 лет)** Обучающиеся осваивают проектную деятельность в команде и индивидуально: разрабатывают творческие и исследовательские проекты, создают презентации и выступают на конференциях. Занятия 1 или 2 раза в неделю. Уровень программы углублённый.
Содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	**Модуль «Шью сама»** **Раздел 1. Первоначальные знания для занятия рукоделием и шитьём** 1. 1. Знакомство с Дворцом "Я и Дворец". Введение в предмет. 1. 2. Культура труда и организация рабочего места. Техника безопасности с ручными инструментами 1. 3. Виды тканей. 1. 4. От эскиза к выкройке. Формообразование. 1. 5. Выбор материала. 1. 6. Раскрой изделия. 1. 7. Ручные стежки и швы. **Раздел 2. Технология игрушки и куклы из текстиля** 2.1. Технология создания авторской игрушки из текстиля "Игрушка моей мечты". 2.2. Стилизованный образ персонажа "В мире животных"

	2.3. Технология верёвочной куклы. 2.4. Технология каркасной и шарнирной куклы, игрушки. 2.5. Создание школьных аксессуаров. 2.6. Профессии, связанные с изготовлением и дизайном текстильных изделий и одежды. **Раздел 3. Художественное оформление авторских изделий** 3. 1 Художественный образ куклы, игрушки: прическа, взгляд, выражение лица. 3. 2 Одежда, обувь куклы и игрушки. 3. 3 Способы декорирования изделий. **Раздел 4. Знакомство с видом швейных изделий – одежда** 4.1. Классификация одежды. 4.2. Организация рабочего места и техника безопасности с электрооборудованием. 4.3. Строение и заправка швейной машины. 4.4. Экологические проблемы текстильной промышленности и индустрии моды. 4.5. Шов, строчка, закрепка. 4.6. Подготовка текстильного лоскута отходов швейного производства к вторичному использованию. 4.7. Знакомство с краеобмёточной машиной - строение и техника безопасности. 4.8. Работа за краеобмёточной машиной. 4.9. Изготовление юбки в складку для куклы/для себя. 4.10. Декорирование юбки. 4.11. Влажно-тепловая обработка изделия. 4.12. Итоговое занятие. Демонстрация изделия.
	Модуль "Тхнология и декорирование" **Раздел 1.Подготовительный этап к творческой деятельности: основы технологии в швейном деле** 1.1. Знакомство с Дворцом "Я и Дворец". План на учебный год. 1.2. Классификация текстильных материалов. Производство тканых, трикотажных и нетканых полотен. 1.3. Индустрия моды: настоящее и будущее; технологизация материалов и возможности одежды будущего. 1.4. Профессии в индустрии моды: настоящее и будущее. 1.5. Культура труда, организация рабочего места и времени, техника безопасности при работе с электрооборудованием и ручными инструментами.

	1.6. Работа за стачивающей швейной машиной. 1.7. Работа за краеобмёточной швейной машиной. 1.8. Влажно-тепловая обработка изделия. **Раздел 2. Создание и декорирование комплекта тематических или школьных аксессуаров** 2.1. Поиск идей: работа с источником вдохновения, создание эскизов. 2.2. Создание макета, выбор материалов. 2.3. Конструирование модели, создание выкройки. 2.4. Раскрой деталей комплекта аксессуаров. . 2.5. Изготовление комплекта аксессуаров. Первичная сборка. 2.6. Декорирование и художественное оформление аксессуаров. 2.7. Заключительная сборка и художественное оформление аксессуаров. **Раздел 3. Создание косметички, рюкзака или сумки из бытового лоскута** 3.1. Экологические проблемы окружающей среды по причине скопления бытовых текстильных отходов и пути их решенияв России. 3. 2 Поиск идеи, работа с источниками вдохновения, использование книжных изданий, журналов и интернет-ресурсов. 3. 3 Выбор материала, создание выкройкии лекал. 3. 4 Раскрой деталей изделия. 3. 5 Изготовление изделия: первичная сборка. 3. 6 Декорирование швейного изделия. 3. 7 Заключительная сборка изделия. 3. 8 Заключительное декорирование и художественное оформление. Бренд изделия, создание этикетки-ярлыка и авторского товарного знака. **Раздел 4. Создание коллекции детской одежды из промышленного и бытового текстильного вторичного лоскута** 4.1. Экологические проблемы мирового масштаба от загрязнения и чрезвычайно большого количества потребления водных ресурсов текстильным производством: "Что делать?" 4.2. Детская одежда: источник вдохновения, эскизы, подбор и подготовка лоскута: апсайклинг и рециклинг одежды. 4.3. Создание макетов и раскрой деталей изделия.

	4.4. Технологическая сборка изделия и примерка. 4.5. Разработка и детализация декора. 4.6. Декорирование швейного изделия. 4.7. Заключительная сборка изделия. 4.8. Заключительное декорирование и художественное оформление коллекции. 4.9. Итоговое занятие: демонстрация изделия.
	Модуль "Изготовление джинсовых изделий" **Раздел 1. Общие знания для занятия шитьём** 1.1. Знакомство с Дворцом "Я и Дворец". Экологичность – новый тренд в индустрии моды. Апсайклинг и рециклинг одежды. 1.2. Культура труда и организация рабочего пространства. Правила техники безопасности с ручными портновскими инструментами, бытовыми электроприборами, информационно-компьютерная безопасность. 1.3. Классификация тканых материалов.Основа и уток денима. Текстильное вторичное сырьё из денима. Использование информационно-коммуникационных технологий для знакомства с творчеством мастеров в социальной сети ВК и на сайте PINTEREST. 1.4. Швейные стачивающие машины. 1.5. Классификация ручных стежков, машинных швов и строчек. 1.6. Влажно-тепловая обработка. **Раздел 2. Аксессуары из джинсового вторичного сырья** 2.1. Подготовка вторичного сырья - денима к использованию. Опыт зарубежных стран по использованию вторичного сырьяденима. 2.2. Классификация аксессуаров. 2.3. От идеи до выкройки. Технический и художественный эскиз. 2.4. Техника кроя из вторичного лоскута. 2.5. Декорирование частей изделия. 2.6. Технологическая сборка изделия. 2.7. Индивидуальное предпринимательство в декоративно-прикладном и швейном деле: путь к успеху. **Раздел 3. Швейное изделие из джинсового лоскута** 3.1. Разработка идеи и составление технологической последовательности изготовления изделия. 3.2. Раскрой изделия. 3.3. Предварительное декорирование изделия. 3.4. Сборка основы - подготовка изделия к первой

	примерке. 3.5. Работа за краеобметочной машиной. 3.6. Сборка изделия. 3.7. Заключительное декорирование и художественное оформление изделия. 3.8. Анализ проделанной работы: роль использования джинсового вторичного сырья в создании текстильных изделий. 3.9. Товарный вид изделия - демонстрация. Художественная экспертиза изделия. Расчёт себестоимости и рыночной стоимости изделий. 3.10. Профессии будущего, связанные с производством «эко»-одежды, одежды будущего и материалов будущего.
	Модуль "Лоскутное шитьё" **Раздел 1. Общие знания для занятия шитьём** 1.1. Знакомство с Дворцом "Я и Дворец". Введение в предмет: материалы, инструменты, наглядныепособия, план на год. 1.2. Культура труда и организация рабочего пространства.Правила техники безопасности с ручными портновскими инструментами, бытовыми электроприборами, информационно-компьютерная безопасность. 1.3. Строение и физические свойства текстильных материалов. 1.4. Основы конфекционирования и влажно-тепловая обработка материалов. 1.5. Бытовая швейная машина: строение, заправка и регулировка натяжения нитей. 1.6. Лоскутная техника «пэчворк»: история возникновения, технология, направления. 1.7. Машинные строчки и швы. **Раздел 2. Аксессуары** 2.1. Эскиз и технический рисунок косметички или декоративной сумочки. 2.2. Изготовление заготовок-блоков в технике «пэчворк». 2.3. Выкройка и лекала. Раскрой деталей изделия. 2.4. Соединение замка-молнии с деталями основы и подклада изделия. 2.5. Сборка швейного изделия. **Раздел 3.Игрушка в стиле «пэчворк»** 3.1 Эскиз; выкройка; лекала. 3.2 Изготовление заготовок в технике лоскутного шитья

	«пэчворк». 3.3 Раскрой и соединение деталей изделия. 3.4 Объём, форма, сборка и декор игрушки **Раздел 4. «Квилтинг»** 4.1. «Квилтинг: история возникновения, технология, направления. 4.2. Ускоренные техники «треугольники из квадрата» и «треугольники из полос». 4.3. Ускоренная техника «из полос в шахматном порядке». 4.4. Ускоренная техника «зигзаг из полос». 4.5. Профессии, связанные с техникой лоскутного шитья. 4.6. Итоговое занятие: демонстрация изделия.
	Модуль "Проекты" **Раздел 1. Подготовительный этап к проектной деятельности** 1.1. Знакомство с Дворцом "Я и Дворец". План на учебный год. 1.2. Культура труда и организация рабочего пространства. Техника безопасности при работе за компьютером. Информационно-компьютерная безопасность. 1.3. Выбор, формулировка и обоснование темы проекта/работы. 1.4. Навыки пользователя компьютера в Microsoftoffice:WORD, Pover-Point, JPEG,PDF? CANVA. 1.5. Знакомство с синхронными способами и формами работы обучающихся в интернет-сети в группе на разных платформах. **Раздел 2. Теоретическая часть проекта/работы** 2.1. Библиографическое описание, работа с используемой литературой, выборка и хранение актуального материала, база данных. 2.2. Формирование этапов проекта/работы. 2.3. Выявление проблемы и формирование исторической справки по проблеме проекта/работы. 2.4. Анализ существующих текстильных материалов и материалов будущего. 2.5. Сбор и анализ дидактического и иллюстрационного материала по проблеме проекта/работы. **Раздел 3. Исследовательская часть проекта/работы** 3.1. Экономическое, экологическое, технологическое, дизайнерское и прочие обоснования проекта/работы. 3.2. Исследование по теме проекта/работы.

	Раздел 4. Практическая часть 4.1. Эскизы, зарисовки, выкройки, лекала. 4.2. Анализ материалов и оборудования для создания проекта/работы. 4.3. Технологическая карта сборки изделия. 4.4. Декорирование. 4.5. Анализ проделанной работы. **Раздел 5. Упаковка проекта/работы** 5.1. Создание ПРИЛОЖЕНИЙ и наглядного материала. 5.2. Создание ПРЕЗЕНТАЦИИ PoverPointили Canva. 5.3. Оформление тезисов и аннотация к работе. 5.4. Доклад и подготовка к выступлению. 5.5. Презентация проекта/работы.
Ключевые слова	Технология моды, эскиз, выкройка, декорирование, ручное и машинное шитьё, творчество, проект
Цель и задачи	**Цельпрограммы:** развитие творческого потенциала обучающихсяв процессе освоения технологии и художественного декорирования текстильных изделий. **Задачи** Личностные: -развитие ценностного отношения к трудовой и творческой деятельности; -развитие воображения и творческой активности обучающихся. Метапредметные: -развитие способности планировать и осуществлять свою деятельность; -развитие способности отвечать за результаты действий; -развитие умения взаимодействовать со сверстниками и педагогом. Предметные для модуля: «Шью сама» 6,5- 9 лет: - знакомство с основными видами ткани; - знакомство с простыми видами декорирования текстильного изделия в соответствии с основными законами композиции. - формирование первичных умений и навыков изготовления швейного изделия ручным способом с элементами машинного шитья. Предметные «Изготовление джинсовых изделий» 11-13 лет. - формирование первичных знаний в области текстильного материаловедения определенных материалов; - овладение навыками работы на швейном оборудовании;

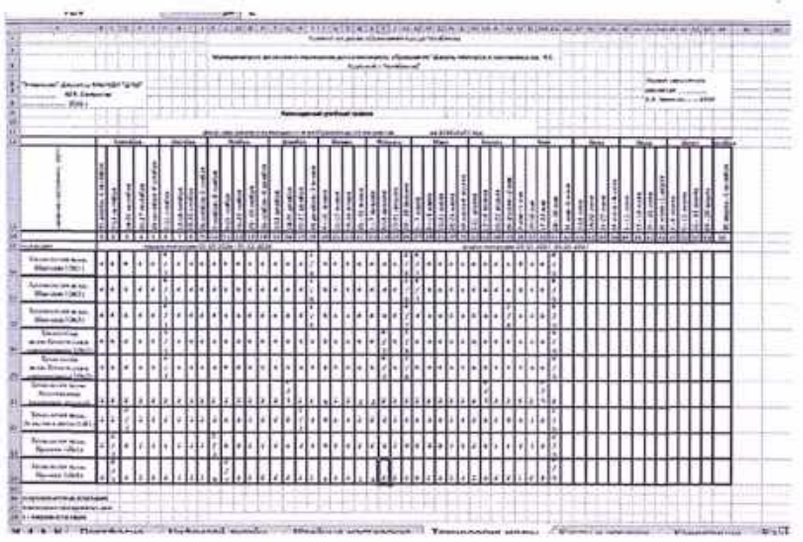
	- овладение техниками декорирования джинсовых изделий в соответствии с правилами композиции. Предметные «Лоскутное шитьё» 11-13 лет. - формирование первичных знаний в области текстильного материаловедения тканей из натуральных волокон; - развитие композиционных умений в технике лоскутного шитья; - овладение навыками работы на стачивающей швейной машине. Предметные для модуля: «Технология и декорирование»10-12 лет. - формирование первичных знаний в области текстильного материаловедения; - формирование знаний, умений и навыков технологии изготовления и декорирования швейных изделий ручным и машинным способом; - освоение традиционных техник художественной обработки текстильных материалов. Предметные «Проекты» 6,5 -18 лет: - формирование умений работать с информацией посредством проектной деятельности; - формирование навыков структурирования и ведения проектной деятельности; - формирование умений и навыков защиты проекта.
Результат	**Планируемые результаты** Личностные: -обучающиеся проявляют интерес к изготовлению и художественной обработке текстильных изделий; -обучающиеся проявляют инициативу и творческую активность в деятельности. Метапредметные: -обучающиеся планируют и осуществляют свою деятельность; -отвечают за результаты действий; -умеют взаимодействовать со сверстниками и педагогом. Предметные для модуля: «Шью сама» 6,5- 9 лет: - обучающиеся знают основные виды тканей; - обучающиеся знают виды декорирования текстильных изделий и владеют знаниями в области композиции текстильного изделия; - сформированы первичные умения и навыки изготовления швейного изделия ручным способом с элементами машинного шитья.

	Предметные «Изготовление джинсовых изделий» 11-13 лет. - сформированы первичные знания в области текстильного материаловедения определенных материалов; - приобретены первичные навыки работы на швейном оборудовании; - владеет техниками декорирования джинсовых изделий. Предметные «Лоскутное шитьё» 11-13 лет. - сформированы первичные знания в области текстильного материаловедения тканей из натуральных волокон; - владеет навыками и умениями построения композиции рисунка лоскутного изделия; - владеет навыками работы на стачивающей швейной машине. Предметные для модуля: «Технология и декорирование»10-12 лет. - сформированы первичные знания в области текстильного материаловедения; - расширены знания, умения и навыки технологии изготовления и декорирования швейных изделий ручным и машинным способом; - освоены традиционные техники художественной обработки текстильных материалов. Предметные «Проекты» 6,5 -18 лет: - умение работать с информацией посредством проектной деятельности; - расширены навыки структурирования и ведения проектной деятельности; - расширены умения и навыки защиты проекта.
Материальная база	- Учебное помещение (административный корпус МАУДО «ДПШ»); - Материально-техническое обеспечение: - Печатные пособия: специализированная литература по предметам (книги, журналы, справочник) - Швейное оборудование, парогенератор, манекены, раскройные стол. - Информационное обеспечение: Информационно-коммуникационные средства (программные средства); коллекции цифровых образовательных ресурсов, фото, интернет источники. Технические средства обучения: персональный компьютер, мобильное устройство для хранения информации, фотоаппарат или камера телефона.

Требования к состоянию здоровья	нет
Наличие медицинской справки для зачисления	нет
Возрастной диапазон	Модуль "Шью сама" (6,5-9 лет) Модуль "Технология и декорирование" (10-12 лет) Модуль "Изготовление джинсовых изделий" (11-13 лет) Модуль "Лоскутное шитьё" (11-13 лет) Модуль "Проекты" (6,5-18 лет)
Число обучающихся в группе	12-15 человек
Способ оплаты	бюджет
Продолжительность	37 недель / 1 год
Общее количество и количество часов в неделю	Модуль "Шью сама" 148 часов, 4 часа в неделю Модуль "Технология и декорирование" 148 часов, 4 часа в неделю Модуль "Изготовление джинсовых изделий" 74 часа, 2 часа в неделю Модуль "Лоскутное шитьё" 74 часа, 2 часа в неделю Модуль "Проекты" 74 часа, 2 часа в неделю

Приложение 2.

Календарный учебный график программы «Технология моды»



Приложение 3.

Модуль: «Шью сама». Раздел 1. Общиезнания для занятия шитьём.

Игра «Отгадай загадку»

Задание: Разгадай загадку и соедини картинку с правильным ответом

Маленького роста я Тонкая и острая.
Носом путь себе ищу, За собою хвост тащу…

Тут и там,
Везде есть я, и такая разная…
Из меня одежку шьют,
На диван обивку вьют,
Угадали кто такая?

Они и режут, и кроят
Всем помочь они хотят

У иголочки подружка К ней привязана за ушко. След в след за нею ходит,
Узорчики выводит









Приложение 4.

Карточка 1. Тема: «Ручные стежки и швы», модуль «Шью сама» согласно индивидуальным особенностям ребенка. Раздел 1. Общие знания для занятия шитьем.

Вариант 1

Цель занятия: освоить шов «вперёд иголка».

Задачи – освоение навыков ручного шитья швом «вперёд иголка»

Задание: соединить две плоские детали из ткани швом «вперёд иголка»

Схема шва:	Выполнение задания:
	

Приложение 5.

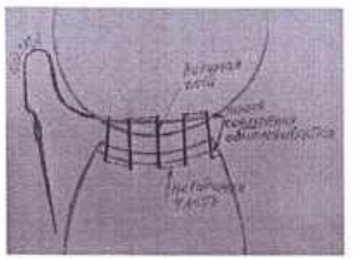
Карточка 1. Тема: «Ручные стежки и швы» модуль «Шью сама» согласно индивидуальным особенностям ребенка. Раздел 1. Общие знания для занятия шитьем.

Вариант 2

Цель занятия: освоить шов «вперёд иголка».

Задачи – освоение навыков ручного пришивания двух объемных деталей швом «вперёд иголка», имитирующим потайной шов, но более понятный в исполнении

Задание: соединить две детали швом «вперёд иголка»

Схема шва:	Выполнение задания:
	

Приложение 6.

Тема: «Стилизованный образ персонажа «В мире животных» модуль «Шью сама». Раздел 2. Технология игрушки и куклы из текстиля.

Примеры стилизованных игрушек



Совушки



Мама коза

Приложение 7.

Тема: «Одежда, обувь, прическа куклы и игрушки» модуль «Шью сама». Раздел 3. Художественное оформление авторских изделий.

Пример создания художественного образа авторской куклы.

Варианты декорирования шляпы домового с использованием материалов отделки (тесьма, пуговицы, бусины и т.д).





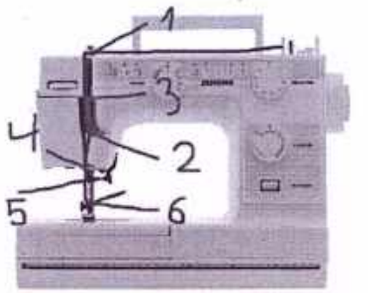
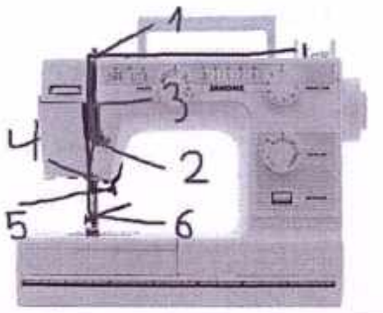
Гномики

Приложение 8.

Тема: «Строение и заправка швейной машины» модуль «Шью сама». Раздел 4. Знакомство с видом швейных изделий – одежда.

Цель: дать знания об устройстве швейной машины; научить заправке нити в швейную машину; обучить аккуратно, выполнять строчку.

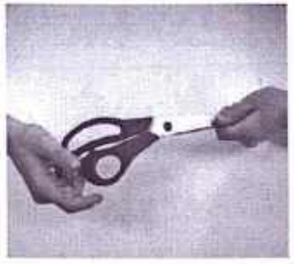
Карточка самопроверки знаний об устройстве швейной машинки

Задание Изучить основные детали швейной машины	Задание Назвать основные детали швейной машины
	
1. Нитенаправитель	1.
2. Регулятор натяжения нитей	2.
3. Нитенатяжитель	3.
4. Нитенаправитель	4.
5. Нитенаправитель	5.
6. Швейная машинная игла	6.

Приложение 9.

Тема: «Культура труда, организация рабочего места и времени, техника безопасности при работе с электрооборудованием и ручными портняжными инструментами» Раздел 1. «Подготовительный этап к творческой деятельности: основы технологии в швейном деле». Модуль Технология и декорирование»

Задание: из вариантов ответа (а или б) выбрать правильный.

Как правильно передавать ножницы?	
А) 	Б) 

Назовите вариант, в котором допущены ошибки в технике безопасности при работе с иглами, булавками и спицами	
А)	Б)
1. Храните иголки и булавки в определённом месте (специальной коробке, подушечке и т. д.), не оставляйте их на рабочем месте, ни в коем случае не берите иголку, булавки в рот и не вкалывайте их в одежду. Не оставляйте иголку и булавки в изделии.	1. Не храните иголки и булавки в определённом месте (специальной коробке, подушечке и т. д.), не оставляйте их на рабочем месте, ни в коем случае не берите иголку, булавки в рот и не вкалывайте их в одежду. Не оставляйте иголку и булавки в изделии.
2.Используйте при шитье наперсток.	2.Используйте при шитье наперсток.
3.Не используйте в работе ржавые иглы и булавки.	3.Используйте в работе ржавые иглы и булавки.
4.Выкройки к ткани прикрепляйте острыми концами булавок в направлении от себя.	4.Выкройки к ткани прикрепляйте острыми концами булавок в направлении от себя.
5.Куски сломанных иголок или булавок собирайте и выбрасывайте, завернув в бумагу.	5.Куски сломанных иголок или булавок несобирайте и невыбрасывайте, завернув в бумагу.
6.Посчитайте количество взятых булавок перед началом работы и количество булавок по окончанию работы, оно должно совпадать.	6.Посчитайте количество взятых булавок перед началом работы и количество булавок по окончанию работы, оно должно совпадать.

7.Спицы и крючок храните в чехле, по окончанию работы уберите их в место, недоступное для маленьких детей.	7.Спицы и крючок храните в чехле, по окончанию работы уберите их в место, недоступное для маленьких детей.
8.При работе со спицами держите их не ближе, чем 35 сантиметров от глаз.	8.При работе со спицами держите их не ближе, чем 10 сантиметров от глаз.

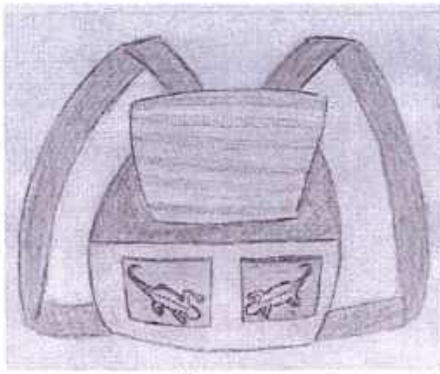
Назовите вариант, в котором допущены ошибки в технике безопасности при работе на швейной машинке	
А)	Б)
1.Перед работой не удаляйте из изделия иглы и булавки.	1.Перед работой удалите из изделия иглы и булавки.
2.Проверьте прочность креплений иглы и лапки.	2.Проверьте прочность креплений иглы и лапки.
3.Во время работы расстояние до машинки должно быть 10-15 см.	3.Во время работы расстояние до машинки должно быть 10-15 см.
4.Рядом с машинкой во время работы должны находиться посторонние предметы.	4.Рядом с машинкой во время работы не должно находиться посторонних предметов.
5.Руки при шитье должны быть на безопасном расстоянии от движущихся деталей машинки.	5.Руки при шитье должны быть на безопасном расстоянии от движущихся деталей машинки.

Приложение10.

Тема: «Конструирование модели, создание выкройки». Тема: «Декорирование швейного изделия» Раздел 2. «Создание и декорирование комплекта тематических или школьных аксессуаров». Раздел 3. «Создание косметички, рюкзака или сумки из бытового лоскута».Модуль Технология и декорирование»

Технологическая последовательность изготовления изделия из текстиля.

1 Этап. Источник вдохновения – многообразие флоры и фауны южно-уральской природы в летнее время.

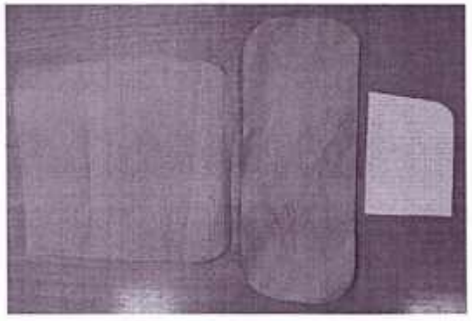


Эскиз изделия



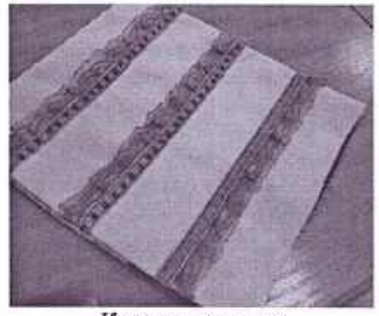
Рюкзак «Мой Урал» с логотипом «ящерица»

2 этап. Создание выкройки:За основу взят прямоугольник, размеры которого по высоте см. Высота разделена на две части: нижняя 18 см и верхняя 14 см. По ширине по обхвату рюкзака прямоугольник 82 см. Выкройка лямок – прямоугольник шириной 8 см, длиной 74 см.



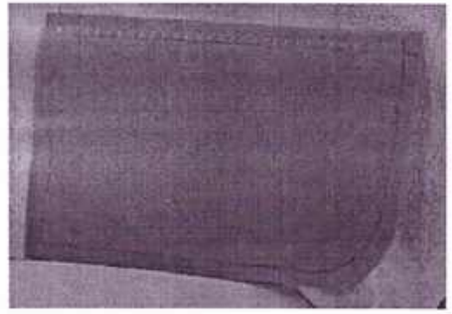
Выкройки: козырёк-крышка, дно и карман.

3 этап. Изготовление козырька-крышки:-декорирование верха крышки тесьмой (притачать тесьму, пришить бисер); стачивание верха крышки с подкладом; выворачивание и влажно-тепловая обработка детали.



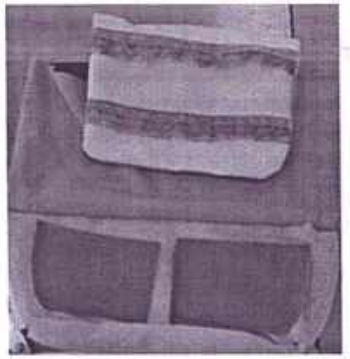
Козырек-крышка

4 этап.Подготовка карманов к декорированию:сметать задний вертикальный шов основы;приметать дно к основе рюкзака;вывернуть изделие на лицевую сторону, приложить козырёк и карманы;отметить на рюкзаке место настрачивания карманов;разобрать всю смётку.



Карман

5 этап. Предварительная сборка, сметка изделия.



Сметка элементов изделия

6 этап. Декорирование изделия.

Создание эскизов декора кармана

Вышивка согласно эскизу декора

7 этап. Изготовление лямок и сборка изделия. Сшить лямки с изнаночной стороны, вывернуть и отстрочить прямой строчкой; сметать основу рюкзака, вставляя лямки в местах с метками;стачать изделие по всем швам;сшить подклад и вставить в основу; приколоть верхнюю обтачку; приколоть булавками на обтачку со стороны спинки крышку изделия и лямки (верхнюю часть).

Сборка изделия

8 этап. Создание бренда. Создать название бренда и поместить его на изделие. «Мой Урал» - бренд изделия.Нанести на крышку изделия с помощью декорирования бисером. В мастерской поставить кнопку на крышке и отверстия-кольца для шнура. Затянуть шнур – рюкзак готов.

Бренд «Мой Урал»

Приложение 11.

Тема: «Детская одежда: источник вдохновения, эскизы, выбор материала» Раздел 4. «Создание коллекции детской одежды из промышленного и бытового текстильного вторичного лоскута».Модуль Технология и декорирование».

Цель: Исследовать возможность художественного проектирования коллекции костюмов из вторичного сырья и отходов производства с применением декоративных рюшь и росписи по ткани акрилом.

Задачи:познакомиться с понятиями «мусор» и «вторичное сырьё», проанализировать существующие пути решения второй жизни текстильного вторсырья;познакомиться с существующими способами автоматизации технологических процессов в швейных предприятий и с рынком автоматизированных приспособлений для бытового швейного оборудования в настоящее время;спроектировать и изготовить коллекцию моделей из вторичного денима и отходов швейного производства;декорировать изделия с помощью росписи по ткани акриловыми красками;оценить и проанализировать выполненную работу.

Оборудование: ОверлокJanomeMyLock 205D (ML 205D); бытовая швейная машина JanomeMyExcel 18W/MyExcel 1221; иглы машинные № 90 для; специальное приспособление: автоматизированная настраиваемая лапка для подачи складок. При сборке изделия и обработке технологических узлов применялись классические швы: стачивающий, настрачной, обтачной, шов в подгибку с открытым срезом.

Технологическая последовательность обработки изделия:

- подготовка деталей кроя: нанесение вспомогательных меток, обработка оборок;
- обработка рукавов (стачать вытачки, настрочить оборки ярусами, чередуя сатиновые полоски с полосками из органзы, закрепить регилин в припуске по линии низа);
- обработка среднего шва спинки, втачивание застежки-молнии;
- соединение центральных деталей переда и спинки по плечевым швам стачным швом в разутюжку, обметывание срезов;
- влажно-тепловая обработка плечевых швов;
- соединение боковых деталей переда и спинки по плечевым швам стачным швом в разутюжку, обметывание срезов;
- влажно-тепловая обработка плечевых швов;
- обработка рельефов переда и спинки с одновременным вчачиванием рукавов «крылышек», обметывание срезов, заутюживание припусков к центру деталей;
- соединение боковых швов в разутюжку, обметывание срезов;
- влажно-тепловая обработка боковых швов;
- обработка горловины обтачкой;
- настрачивание оборки по линии низа, закрепление регилина в припуске;
- окончательная отделка: влажно-тепловая обработка.



Коллекция костюмов из вторичного сырья

Приложение 12.

Тема: «Швейный стачивающие машины» Раздел 1. «Общие знания для занятия шитьем».Модуль «Изготовление джинсовых изделий».

Задание: из представленных вариантов выберите стачивающую машинку		
А) 	Б) 	В) 

Приложение 13.

Карточка 2. Тема: «Соединение замка-молнии с деталями основы и подклада изделия» согласно индивидуальным особенностям ребенка модуль «Лоскутное шитьё».

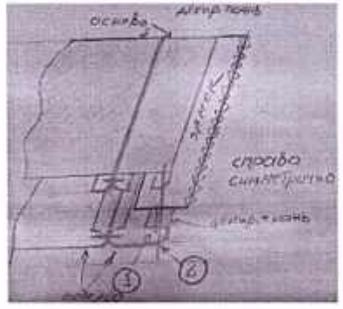
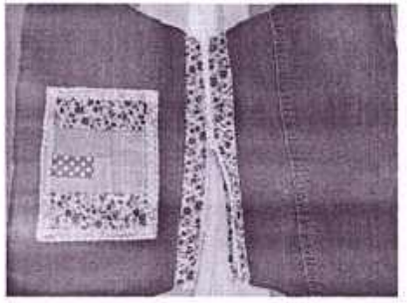
Вариант 1

Цель занятия: освоить технологию соединения замка-молнии с деталями основы и подклада изделия.

Задачи – освоить соединение замка-молнии с деталями основы и подклада изделия по прямой линии.

Задание: 1. Приметать и притачать замок к подкладу; 2. Наметать и настрочить основу на замок.

Соединение замка-молнии с основой и подкладом у сумочки по прямой линии

Схема шва:	Выполнение задания:
	

Карточка 2. Тема: «Соединение замка-молнии с деталями основы и подклада изделия» согласно индивидуальным особенностям ребенка модуль «Лоскутное шитьё».

Вариант 2

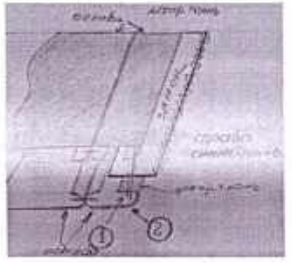
Цель занятия: освоить технологию соединения замка-молнии с деталями основы и подклада изделия.

Задачи – освоить соединение замка-молнии с деталями основы и подклада изделия по овальной траектории

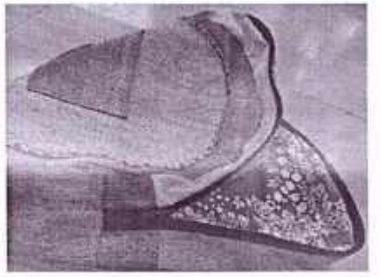
Задание:1. Приметать и притачать замок к подкладу; 2. Приметать и притачать замок к основе.

Соединение замка-молнии с основой и подкладом у рюкзака по овальной линии. Далее укрепление шва отделочной строчкой с узором вдоль сторон замка-молнии.

Схема шва:



Выполнение задания:

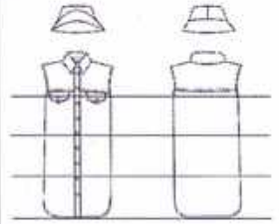
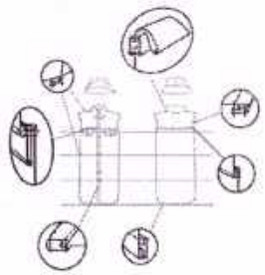


Модуль «Изготовление джинсовых изделий». Раздел 3. Швейное изделие из джинсового лоскута. Тема 3.1 Разработка идеи и составление технологической последовательности изготовления изделия.

Технологическая карта изготовления изделия (автор Сайфуллина Лиза)

№ п/п	Этапы работы	Фото	Материалы, оборудование, описание
	Формирование банка идей проектируемого изделия		
1	Составление мудборта		Летний комплект с цветочными мотивами в вышевке.
2	Художественный эскиз		Выполнен акварельными красками

	Описание модели	Комплект состоит из блузы и юбки образ дополняют головной убор и сумка. Выполнен для девушки подросткового возраста. Блуза свободного силуэта без рукавов с воротником рубашечного вида. Длиной до линии бедра фигурным низом. Перед блузы на кокетке. Линия кокетки горизонтальная над грудью. От кокетки идут отлетные клапаны. Спинка на кокетке горизонтальной линии.
3	Конфекционная карта	 куски джинс  компаньон сорочечная белая ткань  компаньон шифон  пуговицы нитки  Нитки для вышивки «Мулине»
4	Выбор швейного оборудования	  А) Б) А) прямострочное стачивающее оборудование для выполнения соединительных швов Б) оверлок для обработки срезов от осыпания.

5	Технический эскиз		Выполнен в программе CorelDraw
	Технологическая последовательность обработки блузы		
6	Подготовительный этап		Выполнение вышивки на деталях кокетки переда
7	Технологический эскиз		1 Обработка мелких деталей: обработка воротника, клапанов 2 Обработка деталей переда: соединение кокетки переда и нижней части блузы с одновременным соединением клапанов. 3 Обработка деталей спинки: соединение кокетки с нижней частью блузы. 4 Обработка планки 5 Соединение воротника с изделием 6 Обработка проймы 7 Обработка низа изделия 8 Обработка петель и пришивание пуговиц

Приложение 15.

Модуль «Проекты». Раздел 4. Практическая часть проекта/работы. Тема «Эскизы, зарисовки, выкройки, лекала».

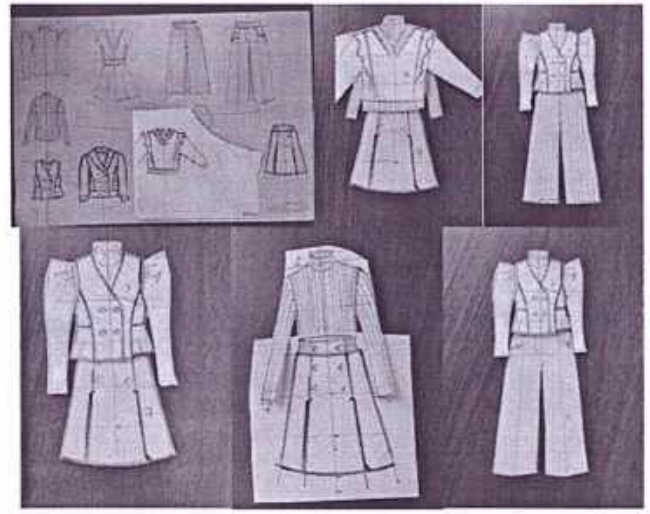
Пример проектной работы «Капсульная коллекция школьной формы для девочки с логотипом региона»

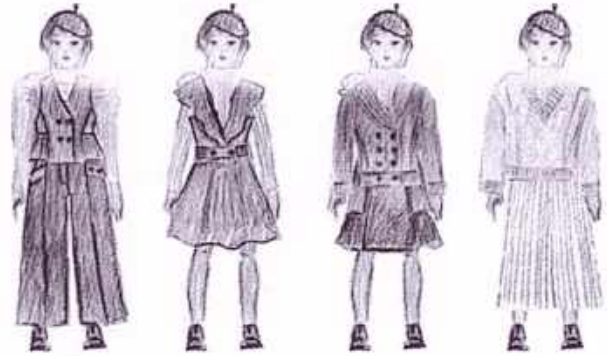
Цель проекта: разработать капсульную коллекцию школьной формы для девочки с логотипом региона проживания.

Во второй главе предоставляются эскизы предлагаемой капсульной коллекции школьной формы для девочки младшего школьного возраста, созданные после предварительного анкетирования своих сверстников на предпочтение цветовой гаммы и вида одежды. Проводится описание всей коллекции. Представляется разработка логотипа к школьной форме данного региона. Происходит описание одного комплекта от эскиза до его полного воплощения в жизнь с перечислением используемого оборудования, технологической последовательности обработки узлов и применения видов стежков, строчек и используемого материала. Проводится оценка выполненной работы и приводятся результаты анкетирования. В приложении предоставлены необходимые рисунки. Автор поясняет, что комплект был выполнен по готовым выкройкам, предоставленным педагогами студии. Делаются выводы о том, что цели и задачи выполнены, строятся планы на будущую творческую работу.



Логотип

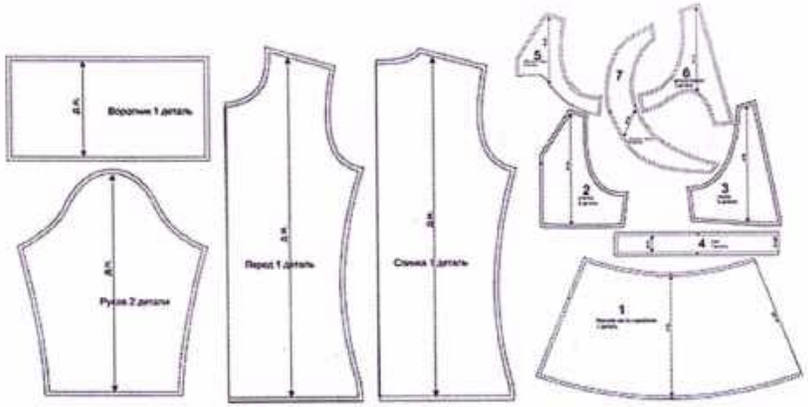




Эскизы



Экспериментальная модель

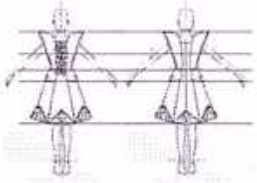
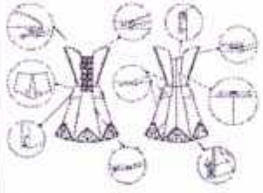


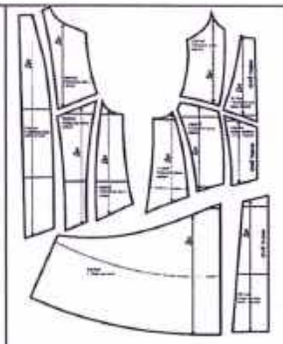
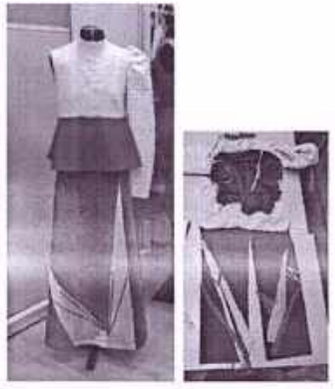
Лекала экспериментальной модели

Раздел 4. Практическая часть. Тема 4.5 Анализ проделанной работы

Технологическая карта изготовления изделия.

№п/п	Этапы работы	Фото	Действия
1	Формирование идеи или составление мудборта		Аналоги должны отражать: цветовую гамму; настроение; стиль; силуэт; детали отделки одежды.
2	Эскизирование		Техника эскизирования: – эскиз выполняется любыми художественными материалами – с использованием компьютерных программ – ИИ
3	Описание модели	План описания модели • Назначение модели • Стиль • Силуэт • Покрой рукава(описание рукава) • Формообразующие линии полочки(переднего полотнища юбки, передней половинки брюк) • Формообразующие линии спинки(заднего полотнища юбки, задней половинки брюк) • Описание горловины , застежки, воротника. • Описание отделочных деталей • Описание отделки • Рекомендации по размерам • Рекомендации по дополнениям	Нарядное платье для девочки 9-12 лет, трапециевидного силуэта длиной ниже линии колен с рельефами по переду и спинке. Вырез горловины «лодочкой». Рукава ¾ расширенной формы со сборкой по

			линии низа. От линии груди посередине плеча расположена оборка из джинсовой ткани. Центральная часть переда декорирована рюшами из органзы и джинсовой ткани. Спинка со средним швом и застежкой-молнией. Низ изделия декорирован оборкой из органзы.
4	Конфекционная карта или подбор материалов		Перечислить основные и дополнительные материалы используемые в изделии
5	Технический эскиз		Оформляют в любом графическом редакторе. Рисуют на фигуре, указывают строчки, застежки, изображаемые изделия должны передать вид используемого материала, рисуют вид спереди и сзади
6	Технологический эскиз		Оформляют в любом графическом редакторе Изображают узлы обработки изделия
7	Лекала, детали кроя		Оформляют в любом графическом редакторе или спец. программе

			
8	Фото этапов работы		Процесс работы
9	Фото готовой работы		Образ модели