Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО
Экспертным советом
МАУДО «ДПШ»

Протокол № 4 от 24.08.2026

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДПШ»
_____ Ю.В. Смирнова

Приказ МАУДО «ДПШ»
№ [redacted] от 25.08.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия. Школа»

Направленность Программы: художественная
Возраст обучающихся: 10-15 лет
Срок реализации Программы: 1 год
Количество часов по Программе: 222 часа
Год разработки Программы: 2026

Авторы-составители:
Нуриахметова Анжелика Витальевна,
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2026г.

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка 3

Раздел 2. Содержание Программы 9

2.1 Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия. Школа» 9

2.2 Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы « Театральная студия. Школа» 10

Раздел 3. Воспитательная деятельность 37

Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы 41

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия. Школа» 44

5.1 Методические материалы 44

Список литературы 44

5.2 Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральная студия. Школа» 45

Приложение 1 47

Приложение 2 48

Приложение 3 51

Раздел 1. Пояснительная записка

Перечень нормативно-правовых актов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 08.03.2026).

2. Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 20.02.2026).

3. Стратегия реализации молодёжной политики в Российской Федерации на период до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 №2233-р).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (ред. от 24.12.2025).

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») (ред. от 24.12.2025).

6. Паспорт федерального проекта «Всё лучшее детям» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Молодёжь и дети»).

7. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 17.12.2025).

8. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп. от 21.04.2023).

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

14. Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАУ «ФИРО» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).

15. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.07.2024).

16. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

Направленность программы «Театральная студия. Школа» (далее - Программа): художественная.

Уровень освоения Программы: базовый.

Актуальность Программы проявляется в нескольких ключевых аспектах.

Во-первых, государство заинтересовано в развитии творческого потенциала молодежи, что способствует формированию культурного и интеллектуального общества. В этом контексте театральное искусство играет важную роль, развивая у детей коммуникативные навыки, уверенность в себе и способность работать в команде — все это важные компетенции в современном мире.

С точки зрения общества, театральная студия способствует формированию культурной среды и повышению интереса к искусству, что укрепляет социальные связи и взаимопонимание среди различных групп населения.

Для обучающихся Программа представляет собой уникальную возможность для самовыражения и развития креативности, что особенно важно в период подросткового возраста.

Родители, в свою очередь, стремятся к тому, чтобы их дети не только получали академические знания, но и развивали личностные качества, такие как эмоциональный интеллект и критическое мышление. Участие в театральной студии помогает обучающимся справляться с эмоциональными трудностями и стрессом, что особенно актуально в условиях современного общества.

Таким образом, образовательная программа «Театральная студия. Школа» отвечает на потребности всех заинтересованных сторон, создавая гармоничное и развивающее пространство для детей, способствуя их всестороннему развитию и социализации.

Воспитательный потенциал раскрывается через многогранное воздействие на личность ребёнка и охватывает сразу несколько направлений развития. Прежде всего, Программа активно стимулирует творческие способности: в процессе создания театральных постановок у обучающихся пробуждается воображение и раскрывается креативность, а регулярные упражнения на импровизацию учат свободно и уверенно самовыражаться. Не менее значимым аспектом становится формирование навыков командной работы — участие в коллективных проектах приучает ребят к сотрудничеству, развивает умение слышать партнёров, учитывать разные точки зрения и уважать вклад каждого участника в общий результат.

Существенное место в Программе занимает эмоциональное развитие: вживание в роли различных персонажей помогает подросткам лучше понимать собственные чувства и учиться их выражать, а заодно развивает эмпатию — способность сопереживать и видеть мир глазами другого человека. Параллельно обучающиеся учатся справляться с волнением и страхами, неизбежно возникающими перед выходом на сцену, что становится важным шагом в освоении эмоциональной саморегуляции. Большое внимание уделяется и коммуникативным навыкам: занятия целенаправленно совершенствуют ораторское мастерство и навыки публичного выступления, а также развивают как вербальные, так и невербальные способы общения — от интонаций и дикции до пластики тела и выразительности жестов. Культурное обогащение происходит естественным образом: изучая пьесы и сценарии, ребята знакомятся с историей театра, его жанровым и стилистическим многообразием, проникаются интересом к литературе и искусству, учатся видеть в классических текстах актуальные смыслы. В личностном плане Программа способствует укреплению самооценки и формированию уверенности в себе — успешные выступления и видимые достижения помогают подросткам поверить в свои силы, а необходимость отвечать не только за собственные действия, но и за общий результат постановки воспитывает чувство ответственности. Социальная адаптация реализуется через постоянное взаимодействие с разными людьми, преодоление внутренних барьеров и стереотипов, развитие толерантности и способности принимать многообразие культур и мировоззрений.

Таким образом, Программа становится не только площадкой для творческого самовыражения, но и важным инструментом в воспитании гармоничной, уверенной в себе и социально адаптированной личности. Программа способствует комплексному развитию детей, обеспечивая им необходимые навыки для успешной жизни в обществе.

В содержание Программы включены темы: «Мой Дворец», «Мой выбор». Тема «Мой Дворец» предполагает знакомство с историей и традициями Дворца. Тема «Мой выбор» рассчитана на профессиональную ориентацию обучающихся.

Отличительные особенности Программы

Отличительной особенностью Программы выступает её ярко выраженная практическая направленность, при которой обучение строится не на пассивном освоении теории, а на активном вовлечении учащихся в полноценный процесс создания спектаклей. В ходе работы над постановками ребята последовательно осваивают широкий спектр компетенций: учатся анализировать драматургический материал, разрабатывать режиссёрскую концепцию, выстраивать мизансцены и композиции спектакля, взаимодействовать с партнёрами-актёрами, а также самостоятельно организовывать репетиции и поддерживать рабочий процесс. Важным элементом программы является интеграция проектной деятельности и системы наставничества, благодаря чему в едином творческом пространстве объединяются обучающиеся разных возрастов: старшие участники приобретают навыки руководства коллективом и выступают в роли организаторов творческих проектов, а младшие получают поддержку и учатся на примере более опытных сверстников. Такой подход позволяет раскрыть индивидуальные возможности

каждого ребёнка и даёт ему шанс проявить себя не только в качестве исполнителя, но и в роли полноценного создателя зрелищных мероприятий. Особенностью данной Программы является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию средствами интеграции, т.е. обучающийся в течение обучения остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора-творца. Это требует от обучающегося самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Поэтому определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества, в которой педагог участвует в творческом процессе наравне с обучающимся, что создает особый психологический климат, способствующий раскрепощению, сближению друг с другом и раскрытию внутреннего мира.

Практические занятия способствуют развитию у обучающихся актерской смелости, снятию внутренних зажимов и комплексов, повышению собственной самооценки, развитию навыков правильной подачи себя на сцене, созданию интересных творческих работ.

Программа реализуется в рамках сетевого взаимодействия на базе Муниципального автономного образовательного учреждения «Образовательный центр №5 г. Челябинска».

Адресат Программы: 10 – 15 лет.

Младший школьный возраст – 6,5-11 лет. У младших школьников ведущей деятельностью является учебно-познавательная деятельность. Ребенок учится учиться: выделять и удерживать учебную задачу, самостоятельно находить и усваивать общие способы решения задач; владеть и пользоваться разными формами обобщения, в том числе теоретическими; участвует в коллективных видах деятельности; имеет высокий уровень самостоятельной творческой активности.

Средний школьный возраст - 12-14 лет. Одним из ключевых факторов, характеризующих средний школьный возраст, является развитие мышления. Идеальная форма – то, что ребенок осваивает в этом возрасте, с чем он реально взаимодействует, - это область моральных норм, на основе которых строятся социальные взаимоотношения. Общение со своими сверстниками – ведущий тип деятельности в этом возрасте. В данном возрасте стабилизируются черты характера и основные формы межличностного поведения. Период характеризуется особенным вниманием ребёнка к собственным недостаткам.

Старший школьный возраст - 15-18 лет. В данный возрастной период завершается подготовка к самостоятельной жизни человека, формирование мировоззрения, выбор профессиональной деятельности. Центральным процессом старшего школьного возраста (юности), является формирование личностной идентичности, чувства преемственности, единства, открытие собственного «Я». Новым и главным видом психологической деятельности для этого возраста становится рефлексия, самосознание. Формируются интеллектуальные способности, особенно понятийное теоретическое мышление.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностям обучающихся.

Данная Программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся. В данном случае составляется индивидуальный учебный план освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оптимальное количество обучающихся по Программе (в одной группе) – 15 человек.

Цель Программы: художественно-эстетическое развитие обучающихся в процессе освоения теоретических и практических основ актерского мастерства.

Задачи Программы:

Личностные:

- сформировать представление о дружбе, коллективе, команде;
- формировать уважительное отношение к чужому труду.

Метапредметные:

- развитие умений постановки цели, планирования и осуществления деятельности;
- развитие умений конструктивного взаимодействия внутри коллектива.

Предметные (образовательные):

- развить речевой аппарат, навыки сценической речи;
- развить первоначальные музыкальные и пластические умения;
- приобрести опыт участия в театрализованных постановках.

Планируемые образовательные результаты

Личностные:

- имеет представление о дружбе, коллективе, команде;
- уважительно относится к чужому труду.

Метапредметные:

- умеет ставить цель, планировать и осуществлять деятельность;
- умеет бесконфликтно и конструктивно общаться с окружающими.

Предметные (образовательные):

- использует речь как выразительное средство при создании образа;
- умело применяет первоначальные музыкальные и пластические умения;
- имеет опыт участия в театрализованных постановках.

Объём Программы: 222 часа.

Форма обучения: очная. Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий: беседа, практическое занятие, спектакль, творческая мастерская.

Срок освоения Программы: 1 год.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа; перерыв между занятиями 10 минут.

Формы контроля:

Текущий контроль по Разделу №2: творческое задание;

по Разделу № 3: творческое задание.
Итоговый контроль: спектакль.

Раздел 2. Содержание Программы

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия. Школа»

Предмет: «Актерское мастерство»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации/ контроль
			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Пластика**	**58**	**9**	**49**	
1.1	«Мой Дворец»: Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	
1.2	Растяжка и гимнастические упражнения	8	1	7	
1.3	Силовые упражнения. Акробатические упражнения	8	1	7	
1.4	Танцевальные стили и направления: классический танец - основы	8	1	7	
1.5	Танцевальные стили и направления: народный танец - основы	8	1	7	
1.6	Танцевальные стили и направления: современный танец - основы	8	1	7	
1.7	Сценическая подготовка: учебный и театральный этюд	8	1	7	
1.8	Сценическая подготовка: танцевальная импровизация	8	1	7	
2.	**Раздел 2. Режиссура**	**28**	**8**	**20**	
2.1	Кто такой режиссёр: от идеи до спектакля	2	2	-	
2.2	Режиссерские наблюдения как главный инструмент режиссёра и актера	2	2	-	
2.3	Наблюдение за героями сказок	8	1	7	
2.4	Применение полученных наблюдений в актерской игре	8	1	7	
2.5	Режиссура актёра. Мизансценирование.	8	2	6	творческое задание
3.	**Раздел 3. Актерское мастерство**	**87**	**17**	**70**	
3.1	Театральный словарь. Театральная этика. Театральные профессии	3	3	-	
3.2	Техника актёрского мастерства: произвольное и непроизвольное внимание	4	1	3	
3.3	Техника актёрского мастерства: элементы актёрской техники - воображение и фантазия	4	1	3	
3.4	Техника актёрского мастерства: сценическая свобода	4	1	3	
3.5	Техника актёрского мастерства: предлагаемые обстоятельства	4	1	3	

3.6	Техника актёрского мастерства: понятие «этюд» и компоненты этюда	4	1	3	
3.7	Знакомство с драматургическим материалом	8	1	7	
3.8	Работа над характером персонажей	8	1	7	
3.9	Взаимодействие с партнёром	8	1	7	
3.10	Исполнительское мастерство: действие – основа специфики актёра	8	1	7	
3.11	Литературный и действенный анализы материала	8	1	7	
3.12	Правила поведения на репетиции. Работа с реквизитом	8	2	6	
3.13	Культура сценического выступления	8	1	7	
3.14	Этюдный метод поиска выразительных средств	8	1	7	творческое задание
4.	**Раздел 4. Искусство звучащего слова**	**49**	**10**	**39**	
4.1	Культурное просвещение	8	1	7	
4.2	Воспитание мышечной свободы	4	1	3	
4.3	Упражнения на тренировку дыхания и укрепления дыхательной мускулатуры (гимнастики разных методик)	4	1	3	
4.4	Артикуляционная гимнастика	4	1	3	
4.5	Упражнения, тексты и скороговорки на тренировку гласных и согласных звуков	5	1	4	
4.6	Начальные упражнения на голос	5	1	4	
4.7	Речь в движении	5	1	4	
4.8	Чтецкое искусство	8	1	7	
4.9	«Мой выбор»: Мир театральных профессий: кто создаёт спектакль	2	2	-	
4.10	Итоговое занятие: «Театральная студия. Школа»	4	-	4	спектакль
	Итого:	**222**	**44**	**178**	

2.2. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия. Школа»

Раздел 1. Пластика (58 часов).

Тема 1.1 «Мой Дворец»: Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности (2 часа).

Теория (2 часа).

История Дворца пионеров и школьников им. Н.К. Крупской и его традиции. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учреждении при возникновении чрезвычайной ситуации. Правила поведения на сцене и за кулисами.

Тема 1.2 Растяжка и гимнастические упражнения (8 часов).

Теория (1 час).

Анатомия человека. Названия упражнений, основных понятий в гимнастике (растяжка, гибкость, и т.п.). Правила исполнения акробатических упражнений («кувырок вперед», «кувырок назад», «мост», «колесо», и т.п.).

Практика (7 часов).

Растяжки и гимнастические упражнения: упражнения на продольную и поперечную растяжку мышц ног; упражнения на растяжку мышц спины; на гибкость позвоночника; упражнения на растяжку плечевого пояса.

Тема 1.3 Силовые упражнения. Акробатические упражнения (8 часов).

Теория (1 час).

Роль физической подготовки в театре. Почему актёру нужна сила и координация: сценические трюки, падения, длительные выступления, выразительность пластики. Правила выполнения акробатических элементов: контроль центра тяжести, положение головы и шеи при кувырках, группировка тела, важность разминки и страховки. Принципы силовой тренировки. Как физическое действие становится выразительным средством.

Практика (7 часов).

1. Разминка:
- Бег по кругу с изменением темпа и направления.
- Суставная гимнастика: последовательная проработка от шеи до голеностопа.
- Растяжка: наклоны, выпады, складки, шпагатные подготовительные упражнения.
- Упражнения на дыхание и осанку:

2. Силовая подготовка:
- Отжимания: 3 подхода по 10–15 повторений (девушки — с колен или облегчённый вариант).
- Пресс: подъём корпуса лёжа, 3 подхода по 15–20 раз.
- «Планка» на локтях: 30–40 секунд, 2 подхода.
- Приседания с контролем осанки: 3 подхода по 15–20 раз.
- «Лодочка» лёжа на животе (укрепление спины): 2 подхода по 10 секунд.

3. Акробатическая подготовка:
- Кувырок вперёд из упора присев: спина круглая, подбородок прижат к груди, выход в упор присев. 4–5 повторений каждому.
- Кувырок назад (для подготовленных): со страховкой педагога, через мягкий мат.
- Перекаты боковые из положения лёжа: координация и ориентация в пространстве.
- Стойка на лопатках с поддержкой: 2 подхода по 5 секунд, контроль шеи.
- Мостик из положения лёжа: прогиб, руки у ушей, 3–4 попытки с фиксацией 5 секунд.
- Колесо (по желанию и при наличии навыка): с разбега, педагог страхует.

4. Сценическое применение:
- Связка элементов: кувырок вперёд → перекат → стойка на лопатках → выход в выразительную позу («падение героя», «внезапное появление»).
- Каждый участник придумывает мини-этюд из 3–4 движений, включающий один акробатический элемент и завершающийся статической позой.
- Демонстрация этюдов по подгруппам, короткая обратная связь от педагога.

Тема 1.4 Танцевальные стили и направления: классический танец - основы (8 часов).

Теория (1 час).

Понятие о классическом танце как основном выразительном средстве балета; системе, основанной на тщательной разработке различных групп движений. Краткая история и специфика классического танца. Почему классика — база для сценического движения. Базовые термины и позиции. Связь с актёрской задачей. Техника безопасности и подготовка тела.

Практика (7 часов).

1. Основы классического экзерсиса:
- Позиции ног. Медленная отработка I, II, III позиций с контролем выворотности и положения коленей; педагог корректирует постановку корпуса.
- Demi-plié и grand-plié в I и II позициях: акцент на ровном корпусе, коленях над носками, дыхании.
- Tendu вперёд-в сторону-назад из I позиции: вытягивание носка, «прорисовка» линии, возвращение в позицию.
- Port de bras (базовая связка): руки плавно проходят через подготовительное положение, I позицию, III позицию и возвращаются; внимание на округлость линий и осанку.
- Relevé на полупальцы в I позиции: подъём и опускание с контролем баланса, без «завала» на большой палец.

2. Сценическое применение:
- Мини-этюды на основе выученных элементов. Например: «выход героя» — шаг tendu + port de bras + остановка в выразительной позе; «удивление» — demi-plié + подъём на полупальцы + раскрытые руки; «усталость» — медленное опускание через plié в низкую позу.
- Работа в парах: один показывает состояние, другой угадывает и повторяет, используя классические элементы.
- Обсуждение: какой элемент лучше передал эмоцию и почему; как линия тела влияет на восприятие персонажа.

Тема 1.5 Танцевальные стили и направления: народный танец - основы (8 часов).

Теория (1 час).

Что такое народный танец и зачем он актёру. Разнообразие стилей. Связь с актёрской задачей. Техника безопасности и подготовка тела.

Практика (7 часов).

1.Отработка базовых элементов народного танца.
2. Сценическое применение:
- Мини-этюды по образам. Каждому участнику предлагается образ («весёлый парень на гулянье», «задумчивая девушка у реки», «лидер хоровода») и даётся 1–2 базовых элемента. Задача — собрать из них короткий этюд (8–16 тактов) и показать характер через пластику.
- Работа в парах/малых группах. Участники придумывают простую комбинацию для дуэта: синхронное движение, смена ролей (ведущий/ведомый), акцент на взаимодействии (притопы в унисон, хлопки как «диалог»).
- Обсуждение. Что лучше передало характер: ритм, рисунок шага или работа рук? Как можно усилить образ (добавить взгляд, паузу, смену динамики)?

Тема 1.6 Танцевальные стили и направления: современный танец - основы (8 часов).

Теория (1 час).

Что такое современный танец и чем он отличается от классики и народных форм. Ключевые принципы техники. Связь с актёрской выразительностью. Техника безопасности и подготовка тела.

Практика (7 часов).

1. Отработка базовых техник современного танца.
2. Сценическое применение:
- Мини-этюды на состояние. Каждому участнику даётся короткое задание-состояние («я только что услышал новость», «я прячусь», «я ищу что-то в темноте»). Нужно создать 8–16 тактов движения, используя 1–2 изученных приёма (contraction, падение, слайд, импульс).
- Работа в парах. Один участник задаёт импульс, второй реагирует движением (не копируя, а отвечая пластически). Задача — построить короткий «диалог» без слов.
- Обсуждение. Что лучше передало состояние: резкость или плавность? Помогло ли падение усилить эмоцию? Как взгляд и положение головы меняли восприятие движения?

Тема 1.7 Сценическая подготовка: учебный и театральный этюд (8 часов)

Теория (1 час).

Понятие этюда в актёрском мастерстве. Структура этюда. Предлагаемые обстоятельства и действие. Взаимодействие с партнёром. Техника безопасности и этика репетиционного процесса.

Практика (7 часов).

1. Подготовительный тренинг:
- Освобождение от зажимов. Упражнения «Тряпичная кукла», «Пружина»: чередование напряжения и расслабления в разных частях тела.
- Сценическое внимание. Игра «Что изменилось?»: участники фиксируют детали в комнате, затем один выходит, остальные меняют 3–4 предмета, задача — заметить изменения.

- Беспредметные действия. Мини-задания: «открыть невидимую банку», «налить воду в стакан», «прочитать письмо при сильном ветре». Задача — сделать действие логичным, точным и эмоционально окрашенным.
- Реакция на партнёра. Упражнение «Зеркало»: один участник делает медленные движения, второй точно повторяет; затем меняются ролями. Акцент на внимании и синхронизации.
2. Работа над учебным этюдом:
- Этюд на бытовые действия с обстоятельствами. Педагог даёт каждому мини-группе (2–3 человека) простую ситуацию: «ты опаздываешь на автобус», «ты ждёшь важного звонка», «ты нашёл чужую вещь». Задача — показать не только действие, но и внутреннее состояние, используя мимику, темп, паузы.
- Добавление конфликта. Вводится усложнение: «автобус уезжает», «телефон не ловит», «хозяин вещи возвращается». Участники пробуют разные тактики (настаивать, уговаривать, прятать, извиняться) и фиксируют, как меняется пластика и голос.
- Разбор с педагогом. Короткий показ 2–3 этюдов, обратная связь по критериям: логика действий, убедительность, взаимодействие, выразительность (без оценок «хорошо/плохо», только конкретные замечания: «здесь пауза была слишком длинной», «партнёр тебя не услышал»).
3. Создание театрального этюда:
- Выбор темы и распределение ролей. Группа выбирает одну из тем: «неожиданная встреча», «ссора и примирение», «помощь незнакомцу». Распределяются роли, кратко оговариваются предлагаемые обстоятельства.
- Разработка структуры. Участники набрасывают 3 точки: что было до сцены (предыстория), что происходит сейчас, чем всё закончится. Пишут 2–3 предложения-опоры.
- Постановка и показ. Мини-группы репетируют 5–7 минут, затем показывают этюд всей группе. Задача — донести эмоциональное содержание, а не просто «сыграть роль».
- Обсуждение.

Тема 1.8 Сценическая подготовка: танцевальная импровизация (8 часов).
Теория (1 час).
Что такое импровизация в театре и танце. Ключевые инструменты импровизатора. Связь движения и эмоции. Правила безопасной и этичной импровизации.
Практика (7 часов)
1. Базовые упражнения на импровизацию:
- «Импульс от музыки». Педагог включает короткие музыкальные фрагменты с разным характером (марш, вальс, шум дождя, электронный бит). Задача — двигаться только в рамках одного приёма: либо только в одном уровне, либо только с изоляцией одного центра, либо только меняя динамику (тихо/громко, медленно/быстро).

- «Предмет в движении». Участники получают воображаемые или реальные лёгкие предметы (лента, платок, мяч) и импровизируют, раскрывая характер предмета через пластику: «тяжёлый камень», «лёгкое пёрышко», «колючий шар».
- Парная импровизация «Зеркало наоборот». Один участник ведёт, второй повторяет, но инвертирует движение (если ведущий поднимает правую руку — партнёр поднимает левую) или меняет уровень (если ведущий в низком уровне — партнёр в высоком). Задача — сохранить контакт и ритм, не договариваясь заранее.
- «Цепочка образов». Группа стоит в кругу. Первый участник начинает движение, через 8 тактов «передаёт импульс» соседу жестом или взглядом, тот подхватывает и трансформирует движение по-своему. Цепочка проходит по кругу, каждый добавляет свой штрих.
2. Сценическое применение: мини-этюды
- Импровизация по обстоятельствам. Педагог даёт короткие ситуации: «ты только что увидел то, чего не должно быть», «ты ждёшь ответа, который изменит всё», «ты защищаешь кого-то молча». Участники создают 12–16 тактов движения, используя минимум 2 приёма (смена уровня, пауза, импульс, изоляция).
- Групповой «пейзаж». Группа создаёт коллективную картину: «вокзал ночью», «лес перед грозой», «пустая сцена перед премьерой». Каждый выбирает роль (объект или персонаж) и двигается в общем ритме, не перекрывая других, но поддерживая общую атмосферу.
- Показ и обсуждение. 2–3 этюда показываются всей группе. Этюды на тему: «Я — предмет», «Я – животное», «Я – человек».

Раздел 2. Режиссура (28 часов).
Тема 2.1 Кто такой режиссёр: от идеи до спектакля (2 часа).
Теория (2 часа).
Понятие режиссер. Великие русские режиссеры как основоположники современного театра. Ключевые этапы постановки и распределением задач в творческой команде.

Тема 2.2 Режиссерские наблюдения как главный инструмент режиссёра и актера (2 часа).
Теория (2 часа).
Зачем нужны наблюдения. Как наблюдение превращается в действие на сцене. Разбор типичных ошибок: копирование без понимания мотивации, преувеличение вместо точности. Режиссёр как «собиратель деталей»: как отдельные наблюдения складываются в образ спектакля (костюм, свет, мизансцена, ритм). Связь наблюдения с решением конфликта сцены: как через деталь показать столкновение интересов. Виды наблюдений и способы фиксации. Алгоритм режиссёрского наблюдения.

Тема 2.3 Наблюдение за героями сказок (8 часов).
Теория (1 час).
Что значит «наблюдать за героем» в театре. Типология сказочных персонажей. Как деталь создаёт образ. Связь наблюдения с действием. Этика и воображение.

Практика (7 часов).

1. Подготовительный тренинг:

- «Зеркало наоборот». Один участник показывает медленные движения сказочного персонажа (например, «злой волк»), второй повторяет в противоположном характере (добрый, растерянный). Задача — почувствовать, как меняется пластика при смене мотивации.
- «Деталь-жест». Каждому даётся предмет (карандаш, платок, маленькая коробка) и архетип (герой, помощник, антагонист). Нужно придумать и показать один выразительный жест с предметом, который раскрывает характер (не больше 5 секунд). Группа угадывает архетип и обсуждает, какая деталь «сработала».
- «Темпоритм персонажа». Педагог называет 3 состояния: «торопится», «боится», «уверен». Участники по очереди показывают одно и то же действие (например, «подходит к двери») в каждом из них. Обсуждается, как темп и ритм меняют восприятие героя.

2. Работа с текстом и наблюдение:

- Чтение с пометками. Группа делится на мини-команды по 3–4 человека. Каждой команде даётся короткий фрагмент сказки (3–5 предложений) с одним героем. Задача — прочитать и выписать 3 наблюдения: 1 деталь внешности, 1 особенность речи/интонации, 1 характерное действие.
- Перевод наблюдений в действие. На основе пометок участники создают 30–40-секундный этюд: показать героя без слов, используя только найденные детали. Допускается 1–2 короткие реплики.
- Показ и разбор. 2–3 этюда показываются всей группе. Разбор по критериям: «какая деталь сразу дала характер?», «было ли действие мотивированным?», «удалось ли избежать штампов?».

3. Творческое задание:

- «Мой сказочный персонаж». Каждый участник выбирает или придумывает героя и составляет «карту наблюдений» из 5 пунктов: 1) главная черта характера, 2) любимое действие/жест, 3) темп и ритм, 4) отношение к другим (доверие/подозрительность), 5) одна яркая деталь (вещь, особенность походки, звук).
- Мини-презентация. Участники по кругу показывают 10-секундную «визитку» персонажа (без текста, только пластика и деталь). Группа пытается угадать характер и главную черту.

Тема 2.4 Применение полученных наблюдений в актерской игре (8 часов).

Теория (1 час).

От наблюдения к образу: логика перевода. Предлагаемые обстоятельства как «переводчик» наблюдений. Принцип «физического действия как мотиватора эмоций». Как избежать штампов и копирования. Этика и творческая переработка.

Практика (7 часов).

1. Подготовительный тренинг:

- «Деталь в фокусе». Педагог называет простое действие («берёт чашку», «смотрит в окно», «завязывает шнурок»), участники по очереди выполняют его с разной

мотивацией (спешит, боится, любуется, скрывает что-то). Группа угадывает мотивацию и обсуждает, какая деталь (темп, пауза, взгляд) сделала действие убедительным.
- «Перевод наблюдения». Каждый участник вспоминает одно своё недавнее наблюдение за человеком (2–3 детали: жест, походка, пауза) и пробует «пересадить» эту деталь на вымышленный образ (например, «торопливый шаг» → «разведчик на задании»). В парах участники показывают друг другу «переведённую» деталь и объясняют, как она работает в предлагаемых обстоятельствах.
- «Память физических действий». Упражнение с воображаемыми предметами: «открыть тяжёлую дверь», «держать хрупкую вещь», «прочитать письмо дрожащими руками». Акцент на точности и логике движения — без излишней театральности.

2. Работа с этюдами на основе наблюдений:

- Мини-группы по 2–3 человека. Каждой группе даётся одна общая деталь-наблюдение (например, «человек нервно поправляет волосы», «человек замирает на полуслове», «человек прячет руки в карманы») и простые предлагаемые обстоятельства («ждёт важного звонка», «случайно подслушал секрет», «встретил того, кого давно избегал»). Задача — создать 1–2-минутный этюд, где эта деталь становится ключом к характеру и развитию сцены.
- Включение конфликта. В каждый этюд сознательно вводится препятствие: «звонок не проходит», «собеседник не верит», «дверь не открывается». Участники пробуют разные тактики (настаивать, отступать, притворяться) и фиксируют, как меняется пластика и ритм.
- Показ и разбор. 2–3 этюда демонстрируются всей группе. Разбор по критериям: «какая деталь сразу дала характер?», «было ли действие мотивированным?», «удалось ли избежать штампов?», «как конфликт повлиял на пластику?».

3. Индивидуальное задание «Моя деталь в роли»:

- Каждый участник выбирает одну личную деталь из своих наблюдений и придумывает для неё «сценическую биографию»: кто этот человек, что с ним случилось минуту назад, чего он хочет прямо сейчас. Затем показывает 30–40-секундный монолог-действие (без текста или с 1–2 фразами), где деталь работает как главный выразительный приём.
- Группа даёт обратную связь по схеме: «Мне понравилось, как…», «Можно попробовать…». Педагог делает общий разбор и показывает 1–2 варианта усиления детали (смена темпа, пауза, акцент на предмете).

Тема 2.5 Режиссура актёра. Мизансценирование (8 часов).

Теория (2 часа).

Глубинное построение мизансцены. Ракурсное построение мизансцены. Виды мизансцен. Их специфика и характеристика.

Практика (6 часов).

1. Отработка базовых приёмов мизансценирования:

- «Центр, край, глубина». На условной сцене (мелом, лентой) обозначаются зоны. Участники ставят мини-сцену из 2 персонажей: сначала оба в центре (равный

статус), затем один в глубине (удалённость/уязвимость), один на краю (изоляция). Сравнивают эффект и фиксируют выводы.
- «Линия конфликта». Два актёра выстраивают сцену спора: сначала лицом друг к другу (прямой конфликт), затем в профиль или по диагонали (нарастание напряжения), затем спиной к спине (разрыв). Группа отмечает, как угол разворота тел меняет восприятие конфликта.
- «Движение как смысл». К простой фразе («Я не пойду», «Подожди») добавляется действие: шаг вперёд, шаг назад, поворот, остановка. Участники пробуют 3 варианта и выбирают тот, где действие усиливает смысл реплики.
- «Фокус внимания». В сцене с 3 участниками один намеренно становится «фоном» (меньше движения, ниже уровень), другой — в фокусе (крупные жесты, центр). Задача — чтобы зритель сам «выбрал» главного. Разбор: что удерживает внимание (движение, пауза, контраст уровней).
2. Работа в мини-группах: постановка этюда с мизансценой:
- Распределение ролей. Группы по 3–4 человека получают одну ситуацию без текста: «кто-то скрывает секрет», «кто-то опаздывает и все ждут», «неожиданная встреча бывших друзей».
- Задача режиссёра в группе. Один участник в каждой группе берёт на себя функцию «режиссёра»: он не играет, а ставит сцену: распределяет точки, задаёт первые движения, следит за тем, чтобы у каждого была понятная мотивация стоять именно там.
- Приёмы для сцены. Обязательно использовать: 1 смену уровня (кто-то сел/встал), 1 пересечение пространства (проход через центр), 1 паузу-стоп-кадр (все замирают на 3 секунды в выразительной композиции).
- Показ и разбор. Показываются 2–3 этюда. Разбор по простым критериям: «сразу понятно, кто главный?», «конфликт читается по расположению?», «не было ли «каши» из тел?», «удачно ли использована пауза?».
3. В рамках текущего контроля обучающиеся (в группах по 3–4 человека) ставят мини-этюд на 1,5–2 минуты по заданному короткому литературному фрагменту (без реплик либо с 2–3 фразами).

Раздел 3. Актерское мастерство (87 часов).

Тема 3.1 Театральный словарь. Театральная этика. Театральные профессии (3 часа).

Теория (3 часа).

Зачем актёру и режиссёру театральный словарь. Базовые термины сцены и пространства. Термины актёрской работы. Репетиционный процесс. Театральная этика: правила творческой работы. Этика в репетиционном зале. Работа в команде. Профессиональная этика вне зала. Творческие профессии. Технические и вспомогательные профессии. Взаимодействие профессий.

Тема 3.2 Техника актёрского мастерства: произвольное и непроизвольное внимание (4 часа).

Теория (1 час).

Что такое внимание в театре. Непроизвольное внимание: как нас «захватывает» сцена. Произвольное внимание: когда актёр управляет фокусом. Внешние и внутренние объекты внимания. Сценическая «оценка факта» как переход между видами внимания. Типичные ошибки и как их избегать.

Практика (3 часа).

1. Разминка на настройку внимания:
- «Слушаю пространство». Участники закрывают глаза и фиксируют 3 разных звука (шаги, скрип, голос в коридоре). Затем по очереди называют их и пытаются определить расстояние и направление. Задача — научиться слышать не «шум вообще», а конкретные объекты.
- «Вижу деталь». В комнате выбирается 5 мелких предметов (пуговица, край картины, тень на полу). Участники по одному называют по одному объекту, нельзя повторять. Задача — тренировать быстрый поиск и фиксацию деталей.
- «Переключение фокуса». Педагог даёт команды: «внимание на партнёра справа», «внимание на предмет у окна», «внимание внутрь себя: вспомни запах дождя». Участники учатся осознанно менять объект внимания за 1–2 секунды.
2. Упражнения на непроизвольное внимание:
- «Неожиданный сигнал». Участники ходят по залу, выполняя простое действие (нести «невидимую чашку»). Педагог подаёт неожиданные сигналы: хлопок, фраза, включение музыки. Задача — показать мгновенную, правдивую реакцию (вздрогнуть, остановиться, обернуться) без «театрального преувеличения».
- «Что изменилось?» Один участник выходит, остальные меняют 3–4 детали в зале (переставляют стул, снимают шарф, открывают окно). Вернувшийся должен заметить изменения и коротко «оправдать» свою реакцию: «Странно, стул стоит иначе — наверное, тут что-то искали».
3. Упражнения на произвольное внимание:
- «Ищу предмет». Каждому даётся конкретная задача: «найти в зале предмет синего цвета», «найти что-то, что можно использовать как ключ», «найти самый тихий угол». Участники двигаются и ищут, не отвлекаясь на случайные раздражители. После — коротко рассказывают, что помогло удержать фокус.
- «Действие с фокусом». Участники выполняют простые действия с чётким объектом внимания: «налить воду в стакан и не пролить», «прочитать письмо и понять, хорошие или плохие новости». Педагог добавляет помехи (шуршит пакетом, зовёт по имени). Задача — сохранить фокус на действии, а не реагировать на помехи.
4. Этюды на «оценку факта» и переключение внимания:
- Мини-группы по 2–3 человека. Каждой группе даётся ситуация: «ты ждёшь звонка и слышишь вибрацию», «ты читаешь и замечаешь, что кто-то подглядывает», «ты ищешь вещь и вдруг видишь её на видном месте». Задача — показать цепочку: заметил (непроизвольное) → понял (оценка) → решил, что делать (произвольное действие).
- Включение конфликта. Вводится препятствие: «телефон разряжен», «подглядывающий не уходит», «вещь не твоя». Участники пробуют разные тактики и следят, как меняется фокус внимания (на партнёра, на предмет, внутрь себя).

- Показ и разбор. 2–3 этюда демонстрируются всей группе. Разбор по критериям: «сразу ли было понятно, что герой заметил?», «была ли реакция правдивой, а не заученной?», «сохранял ли актёр фокус в момент помехи?», «помогло ли переключение внимания раскрыть конфликт?».

Тема 3.3 Техника актёрского мастерства: элементы актёрской техники - воображение и фантазия (4 часа).

Теория (1 час).

Воображение и фантазия: в чём разница и зачем актёру. «Магическое если бы» как инструмент актёра. Предлагаемые обстоятельства и их роль в работе фантазии. Фантазия как способ поиска выразительных деталей. Этика творческой фантазии и избегание штампов.

Практика (3 часа).

1. Разминка на активацию воображения:

- «Если бы я был предметом». Каждый участник выбирает любой предмет в зале (стул, ручка, шарф) и на 30–40 секунд «становится» им, показывая его «характер» и «состояние» через пластику. Задача — не изобразить человека с атрибутом, а передать свойства предмета (тяжёлый/лёгкий, старый/новый, любимый/забытый). Группа угадывает предмет и отмечает самые выразительные детали.
- «Превращение предмета». Педагог раздаёт простые предметы (карандаш, крышка, салфетка). Задача — придумать и показать 3 разных «новых» назначения предмета, используя фантазию: «это не карандаш, а волшебная палочка», «это компас», «это ключ от тайной двери». Каждый вариант — 5–7 секунд действия с мотивацией.
- «Смена обстоятельств». Участники выполняют одно и то же действие (например, «сажусь на стул») с разными предлагаемыми обстоятельствами: «я очень устал», «я боюсь, что стул сломается», «я хочу удивить всех своим появлением». Группа обсуждает, как обстоятельства меняют пластику и темп.

2. Упражнения на соединение фантазии и логики:

- «Необычные свойства». Педагог называет обычный объект («стакан», «дверь», «часы») и необычное свойство («он помнит все сказанные рядом слова», «он открывается только для тех, кто не боится», «он отсчитывает не минуты, а желания»). Участники в парах придумывают и показывают 30-секундную сцену, где это свойство становится двигателем действия.
- «Один факт — разные мотивы». Даётся один факт: «герой берёт со стола записку». В мини-группах участники придумывают 3 разные мотивации (он боится её читать, он хочет её уничтожить, он ждёт её весь день) и показывают по 10–15 секунд каждого варианта. Разбор: какая мотивация была самой убедительной и почему.

3. Этюды на развитие фантазии в предлагаемых обстоятельствах:

- Мини-группы по 2–3 человека. Каждой группе даётся 1 предлагаемое обстоятельство и 1 предмет: например, «вы находитесь в комнате, где всё звучит громче обычного», «вы ждёте человека, который опаздывает уже час», предмет — «старый ключ». Задача — создать 1–2-минутный этюд, где фантазия работает на раскрытие конфликта и характера: как необычное обстоятельство влияет на поведение, как предмет становится значимым.

- Включение «если бы». В каждую сцену сознательно вводится дополнительное «если бы»: «если бы ключ был горячим», «если бы каждое слово отзывалось эхом». Участники пробуют разные тактики и следят, как фантазия меняет логику действий.
- Показ и разбор. 2–3 этюда демонстрируются всей группе. Разбор по критериям: «было ли действие мотивированным?», «помогла ли фантазия избежать штампов?», «читался ли конфликт через детали?», «сохранялась ли логика внутри придуманных правил?».

Тема 3.4 Техника актёрского мастерства: сценическая свобода (4 часа).

Теория (1 час).

Что такое сценическая свобода. Природа зажимов: откуда берётся скованность. Сценическая свобода как управляемый процесс. Методы снятия зажимов: теория приёмов. Свобода в разных видах сценической работы.

Практика (3 часа).

Выполнение упражнений для снятия «зажимов»: «Пластилин», «Железный человек», «Тряпичная кукла» и др. Тренинг на освобождение от мышечного зажима: «Взрыв», «Снежная королева», «Конкурс лентяев», «Гипнотизёр», «Передай позу».

Тема 3.5 Техника актёрского мастерства: предлагаемые обстоятельства (4 часа).

Теория (1 час).

Что такое предлагаемые обстоятельства и зачем они актёру. Виды предлагаемых обстоятельств. «Если бы» как двигатель действия. Обстоятельства как инструмент против штампов. Этика и безопасность в работе с обстоятельствами.

Практика (3 часа).

1. Разминка на включение в обстоятельства:

- «Смена места и времени». Участники по очереди выполняют простое действие («иду по залу») с разными парами обстоятельств: «иду по раскалённому песку», «иду по скользкому льду», «иду в полной темноте», «иду, чтобы сделать сюрприз». Задача — чтобы обстоятельства были видны в походке, осанке, темпе. Группа угадывает пару обстоятельств и отмечает самые выразительные детали.
- «Один предмет — разные обстоятельства». Даётся нейтральный предмет (стакан, шарф, коробка). Участники показывают 3 разных способа взаимодействия с ним: «это единственная вода в пустыне», «это подарок, который страшно вручить», «это улика, которую нельзя уронить». Задача — чтобы мотивация определяла движение.

2. Упражнения на построение логики действия:

- «Цепочка обстоятельств». Педагог даёт 3 параметра: «ты в школьной раздевалке», «опоздал на урок», «потерял сменку». Участники в парах строят 30–40-секундную сцену: сначала проговаривают вслух логику («я ищу сменку, потому что без неё не пустят», «я прошу помощи, потому что опаздываю»), затем показывают без комментариев. Разбор: читается ли логика, нет ли «пустых» жестов.
- «Исправь действие». Один участник делает простое действие (берёт книгу, открывает окно), второй называет новые обстоятельства («за окном гроза», «в книге

спрятано письмо»). Первый тут же перестраивает действие под новые условия. Упражнение тренирует мгновенную подстройку и отказ от заготовленных штампов.
3. Этюды на предлагаемые обстоятельства:
- Мини-группы по 2–3 человека. Каждой группе даётся набор обстоятельств и одна задача: например, «вы в подъезде поздно вечером», «один из вас кого-то ждёт», «на лестнице слышен приближающийся шаг», цель — «понять, безопасно ли выходить». Задача — построить сцену, где каждое действие мотивировано обстоятельствами, а не «игрой эмоций».
- Включение конфликта. Вводится дополнительное обстоятельство: «свет погас», «дверь заклинило», «знакомый человек не узнаёт». Участники пробуют разные тактики (прятаться, звать на помощь, проверять дверь) и следят, как обстоятельства определяют выбор.
- Показ и разбор. 2–3 этюда показываются всей группе. Разбор по критериям: «сразу ли понятно, в каких обстоятельствах герои?», «читается ли цель и препятствие?», «нет ли штампов?», «помогли ли детали (звук, пауза, предмет) усилить обстоятельства?».

Тема 3.6 Техника актёрского мастерства: понятие «этюд» и компоненты этюда (4 часа).

Теория (1 час).

Что такое этюд и зачем он нужен в актёрской работе. Компоненты этюда. Предлагаемые обстоятельства и событие как двигатель этюда. Виды этюдов. Как избегать штампов в этюдах. Этика и безопасность в этюдной работе.

Практика (3 часа).

1. Упражнения на компоненты этюда:
- «Добавь событие». В парах участники строят 30-секундную сцену с чёткой завязкой («жду друга у подъезда»), затем по сигналу педагога в сцену добавляется событие («друг не пришёл, вместо него незнакомец»), участники мгновенно перестраивают поведение под новое обстоятельство. Разбор: читается ли событие в действиях, меняется ли темп и фокус внимания.
- «Три кульминации». Даётся одна и та же завязка и цель, но три разных типа кульминации: мягкая (герой понял что-то важное), острая (столкновение с партнёром), неожиданная (вмешательство внешнего фактора). Пары показывают 3 варианта по 15–20 секунд, группа и педагог отмечают, как меняется пластика и ритм в зависимости от типа кульминации.
2. Этюды в мини-группах:
- Группы по 2–3 человека. Каждой группе даётся одна завязка и один предмет как «двигатель» сцены: например, «вы ждёте важного звонка, телефон разряжен», предмет — «записка, которую вы только что нашли». Задача — построить этюд на 1–2 минуты, чётко обозначив событие, кульминацию и развязку; все действия должны быть мотивированы обстоятельствами.
- Включение конфликта и препятствия. Вводится дополнительное обстоятельство: «звонок не проходит», «записку нельзя прочитать при всех», «кто-то хочет забрать

записку». Участники пробуют разные тактики и следят, как препятствие двигает сцену к кульминации.
- Показ и разбор. 2–3 этюда демонстрируются всей группе. Разбор по критериям: «сразу ли понятно, чего хочет герой?», «читается ли событие и препятствие?», «есть ли кульминация или сцена „провисает"?», «нет ли штампов в пластике и интонации?», «помог ли предмет раскрыть конфликт?».

Тема 3.7 Знакомство с драматургическим материалом (8 часов)

Теория (1 час).

Драматургия и проза: в чём разница. Основные элементы драматургического материала. Как читать пьесу «глазами режиссёра и актёра». Типичные ошибки при разборе текста. Театральный проект.

Практика (7 часов).

1. Разминка на «чтение через действие»:
- «Реплика = действие». Участники получают по одной нейтральной фразе («Ты опять опоздал», «Где ключи?», «Не надо»). Задача — произнести её, выполняя конкретное действие (застегнуть куртку, открыть ящик, закрыть дверь) и имея чёткую цель («хочу поторопить», «хочу выяснить, где ключи», «хочу остановить»). Остальные угадывают цель и действие. Разбор: читается ли конфликт в сочетании слова и действия.
- «Собери событие». Из 4–5 коротких реплик (без контекста) группа совместно выстраивает логичную сцену: кто кому говорит, почему, что происходит до и после. Педагог помогает зафиксировать событие сцены (например, «герой узнаёт, что его не позвали на важное событие»).
2. Работа с текстом в мини-группах:
- Группы по 3–4 человека. Каждой группе даётся короткий отрывок (7–10 реплик) из адаптированной пьесы или сказки в драматической форме. Задача — сделать первичный разбор: выписать действующих лиц, определить событие сцены, конфликт и цель каждого героя (1–2 предложения на героя). Затем выбрать одну реплику и показать её в 15-секундном фрагменте, добавив действие и ремарку «от себя» (но не меняя смысл).
- Показ и разбор. 2–3 фрагмента демонстрируются всей группе. Разбор по критериям: «сразу ли понятно, кто кому и зачем говорит?», «читается ли конфликт в действиях, а не только в словах?», «помогают ли ремарки раскрыть состояние героя?», «нет ли «пустых» пауз и поз?».
3. Упражнение «Переводим в драму»:
- Работа в парах. Даётся короткий прозаический фрагмент (3–4 предложения) о бытовой ситуации (ссора, ожидание, сюрприз). Задача — превратить его в мини-сцену: убрать авторское описание, оставить только реплики и 2–3 ремарки, обозначить событие и конфликт. Затем показать 20–30-секундный фрагмент.
- Обмен парами: каждая пара читает чужую сцену и называет событие и цель героев. Педагог подводит итог: как удаление «авторского голоса» заставляет искать действие и конфликт в каждой реплике.
4. Читка пьесы по ролям для Театрального проекта.

5. Генеральная репетиция театрального проекта проходит в костюме с реквизитом при взаимодействии с разными группами.

Тема 3.8 Работа над характером персонажей (8 часов).

Теория (1 час).

Характер персонажа: из чего он складывается. От текста к характеру: где искать подсказки. Архетипы и индивидуальные черты. Линия персонажа и место в конфликте. Этика работы над образом.

Практика (7 часов).

1. Работа в мини-группах по персонажам. Каждой группе даётся один персонаж из театрального проекта. Задача — заполнить «Карточку характера» (на листе или в таблице): 1) главная цель в проекте, 2) главное препятствие, 3) любимый/привычный жест, 4) одна уязвимость, 5) отношение к главному герою. Затем группа формулирует «одно предложение о характере»: «Он хочет… но боится… поэтому…».

2. Показ «визитки персонажа». Каждая группа показывает 15–20-секундную сцену, где характер считывается без длинных объяснений (через действие и деталь). Разбор: сразу ли понятно, кто перед нами и чего он хочет.

Тема 3.9 Взаимодействие с партнёром (8 часов).

Теория (1 час).

Что значит «работать с партнёром» на сцене. Базовые правила партнёрского взаимодействия. Виды взаимодействия в зависимости от отношений персонажей. Этика партнёрства и безопасность.

Практика (7 часов).

1. Упражнения на типы взаимодействия:

- «Союзники и соперники». В парах участники получают тип отношений и простую задачу: «вместе спрятать предмет от третьего лица» (союзники) или «каждый хочет взять один и тот же предмет» (соперники). Задача — показать конфликт или сотрудничество без слов, только через действия и пространство (кто ближе, кто дальше, кто контролирует предмет).
- «Смена темпоритма». Один партнёр задаёт темп (медленно/быстро, напряжённо/спокойно), второй должен подхватить и удержать общий ритм сцены. Затем по сигналу педагога темп меняется, и пара должна мгновенно перестроиться. Разбор: что помогало удерживать общий ритм, а что «ломало» взаимодействие.

2. Работа с материалом театрального проекта:

- Мини-группы по 2–3 человека. Каждой группе даётся короткая сцена или пара реплик из выбранного проекта. Задача — выстроить взаимодействие, опираясь на отношения персонажей: определить, кто ведёт инициативу, кто подхватывает, где происходит «передача импульса». Затем показать 30–60-секундный фрагмент, где каждое действие мотивировано реакцией на партнёра.
- Включение «цепной реакции». Вводится правило: ни одно действие не должно быть «в пустоту» — оно должно вызывать ответ. Например, «я кладу предмет на

стол» → «ты замечаешь это и подходишь ближе». Участники пробуют разные тактики и следят, как это двигает сцену к событию.
- Показ и разбор. 2–3 фрагмента демонстрируются всей группе. Разбор по критериям: «сразу ли видно, кто на кого реагирует?», «читается ли тип отношений (союзники/соперники)?», «есть ли цепная реакция или герои действуют параллельно?», «помог ли предмет/пространство усилить взаимодействие?».

Тема 3.10 Исполнительское мастерство: действие – основа специфики актёра (8 часов).

Теория (1 час).

Действие как суть актёрской профессии. Виды сценических действий. Предлагаемые обстоятельства как «рамка» для действия. От действия к образу.

Практика (7 часов).

1. Разминка «Действие вместо эмоции»:
- «Покажи не чувство, а действие». Участники получают карточки с эмоциями («обижен», «взволнован», «подозревает») и должны показать состояние через 1 конкретное действие с предметом (чашка, шарф, книга): не «выгляжу обиженным», а «аккуратно ставлю чашку, будто боюсь её уронить». Остальные угадывают эмоцию и отмечают, какое действие её выдало.
- «Цепочка из трёх действий». По кругу каждый добавляет одно мотивированное действие к общей сцене: «я вхожу и сразу проверяю окно», «я замечаю, что стул отодвинут», «я беру записку дрожащими руками». Задача — сохранять причинно-следственную логику и отвечать на действия предыдущего участника.

2. Упражнения на «хочу — не могу»:
- «Цель и препятствие». В парах участники получают простую цель и препятствие: «хочу выйти, но дверь заклинило», «хочу сказать правду, но боюсь реакции», «хочу взять предмет, но он у другого». Задача — построить 30–40-секундную сцену, где каждое действие мотивировано целью и сопротивлением обстоятельств. Разбор: читается ли «хочу» и «не могу», нет ли «пустых» жестов.
- «Смени действие при том же желании». Даётся одна цель («хочу, чтобы меня услышали») и 3 разных препятствия: «партнёр не смотрит», «в комнате шумно», «партнёр уже злится». Участники показывают 3 варианта действия (привлечь внимание, повысить голос, замолчать и подойти ближе). Группа обсуждает, какой вариант точнее по обстоятельствам.

3. Работа с материалом: действие как основа сцены:
- Мини-группы по 2–3 человека. Каждой группе даётся короткая сцена или пара реплик из выбранного проекта. Задача — убрать «игру эмоций» и выстроить сцену через действия: выписать 3 ключевых действия для каждого персонажа, определить цель и препятствие, обозначить событие сцены. Затем показать 45–60-секундный фрагмент, где каждая реплика сопровождается действием, а каждое действие вызывает реакцию партнёра.
- Включение предмета как двигателя действия. Вводится правило: в сцене должен быть 1 предмет, который напрямую связан с целью героя (ключ, письмо, фонарик).

Участники пробуют разные способы использовать предмет не как «аксессуар», а как средство достижения цели.

- Показ и разбор. 2–3 фрагмента демонстрируются всей группе. Разбор по критериям: «сразу ли понятно, чего хочет герой?», «читается ли препятствие в действиях?», «есть ли цепная реакция между партнёрами?», «помогает ли предмет раскрыть конфликт?», «нет ли штампов?».

Тема 3.11 Литературный и действенный анализы материала (8 часов).

Теория (1 час).

Два взгляда на текст: «читатель» и «актёр». Литературный анализ: базовые категории. Действенный анализ: перевод текста в действие. От события к сцене. Связь литературного и действенного анализов. Этика работы с авторским материалом.

Практика (7 часов).

1. Разминка «Реплика — действие — событие»:

- «Переведи в действие». Участники получают короткие реплики из проекта и формулируют к ним цель и действие: «я говорю это, чтобы…» + «поэтому я…» (например, «Не трогай!» = «хочу остановить, поэтому резко вытягиваю руку»). Остальные угадывают цель и обсуждают, читается ли конфликт в действии.
- «Событие в трёх шагах». По кругу каждый добавляет одно действие к общей сцене: «я вхожу и сразу замечаю», «я беру предмет дрожащими руками», «я резко оборачиваюсь на звук». Задача — чтобы из цепочки действий складывалось событие (например, «герой понимает, что за ним следят»).

2. Карточки анализа и работа в мини-группах:

- Группы по 3–4 человека. Каждой группе даётся короткий фрагмент (7–10 реплик) из выбранного проекта. Задача — заполнить «Карточку анализа» в двух частях:

Литературный анализ: тема сцены, конфликт, цели героев, событие сцены (1–2 предложения).

- Действенный анализ: для каждого героя выписать 1 главную цель, 1 препятствие, 3 ключевых действия, которые раскрывают конфликт.
- Обсуждение в группе: участники обмениваются карточками и проверяют, совпадает ли событие и конфликт у разных групп для одного фрагмента. Педагог помогает зафиксировать расхождения и найти аргументы в тексте.

3. Этюды на действенный анализ:

- Пары или мини-группы. На основе своей карточки группа строит 45–60-секундный этюд: все действия мотивированы целями и препятствиями, событие сцены чётко читается. Правило: минимум слов, максимум действия; реплика звучит только как инструмент действия.
- Включение предмета как носителя конфликта. Вводится 1 предмет (ключ, записка, игрушка), который напрямую связан с событием сцены. Участники пробуют разные способы использовать предмет для достижения цели и преодоления препятствия.
- Показ и разбор. 2–3 этюда демонстрируются всей группе. Разбор по критериям: «сразу ли понятно, чего хочет герой?», «читается ли препятствие в действиях?»,

«есть ли событие сцены?», «помогает ли предмет раскрыть конфликт?», «нет ли штампов и «пустых» поз?».

Тема 3.12 Правила поведения на репетиции. Работа с реквизитом (8 часов).

Теория (2 часа).

Репетиция — это работа: зачем нужны правила. Основные правила поведения на репетиции. Реквизит: что это и как с ним работать. Правила обращения с реквизитом.

Практика (6 часов).

1. Тренинг «Инструктаж по реквизиту»:

- Мини-группы по 3–4 человека. Каждой группе даётся 2–3 предмета из текущего проекта (например, стул, коробка, шарф, бутафорская чашка). Задача — составить короткий «инструктаж» на 30–40 секунд: 1) как проверить предмет, 2) как безопасно использовать в сцене, 3) куда и как вернуть после сцены. Затем группы меняются предметами и проверяют, понятен ли инструктаж.
- Разбор типичных ошибок. Педагог показывает 2–3 «неправильных» варианта использования (бросить предмет, сесть на неустойчивый стул, размахивать длинной палкой) и вместе с группой формулирует безопасные альтернативы.

2. Этюды «Сцена с реквизитом по правилам»:

- Пары или мини-группы. Даётся простая сцена (30–60 секунд) с обязательным использованием 1–2 предметов: «герой собирается уходить», «герои обсуждают важное письмо», «герои прячут предмет от третьего лица». Задача — встроить правила в работу: проверить реквизит, передать из рук в руки, не бросать, убрать на место. Правило: безопасность важнее «эффектного» жеста.
- Включение ограничений. Вводится дополнительное условие: «в сцене нельзя поднимать предметы выше головы», «нельзя поворачиваться спиной к проходу». Участники пробуют разные тактики и следят, как ограничения влияют на пластику и логику действий.
- Показ и разбор. 2–3 этюда демонстрируются всей группе. Разбор по критериям: «соблюдены ли правила передачи и использования?», «читается ли логика действий с предметом?», «нет ли опасных движений?», «помог ли реквизит раскрыть сцену, а не стал помехой?».

Тема 3.13 Культура сценического выступления (8 часов).

Теория (1 час).

Что такое «культура выступления» на сцене. Три опоры сценической культуры. Типичные ошибки и как их избежать. Алгоритм выхода и ухода со сцены. Этика и безопасность на выступлении.

Практика (7 часов).

1. Разминка «Готовность к выходу»:

- «Три точки контроля». Участники по очереди выходят на условную сцену и проверяют 3 параметра: осанка (плечи опущены, грудь открыта), дыхание (один спокойный вдох, выдох на счёт 4), фокус (выбрать одну точку в «зале» и удержать взгляд 3 секунды). Остальные отмечают, где готовность видна лучше всего.

- «Голос и пространство». По кругу каждый произносит одну фразу из проекта с разной задачей: 1) «чтобы услышал дальний ряд», 2) «чтобы партнёр понял эмоцию», 3) «чтобы зритель поверил, а не просто услышал». Задача — сохранить разборчивость и естественность, не переходя на крик. Разбор: где голос звучал уверенно, а где «ломался» от напряжения.

2. Тренинг «Выход — контакт — уход»:

- Мини-группы по 2–3 человека. Каждая группа отрабатывает короткий алгоритм на 20–30 секунд: спокойный выход → занятие точки → 1 фраза с чётким намерением → пауза-контакт со зрителем → спокойный уход. Задача — убрать суетливые движения и лишние жесты, сделать каждый шаг осознанным.
- Включение «точки опоры». Вводится правило: перед началом действия выбрать одну деталь в пространстве (метка на полу, предмет, точка в зале) и использовать её как сигнал «я готов». Участники пробуют разные варианты и отмечают, как это снижает волнение.
- Разбор типичных сбоев. Педагог моделирует 2 ситуации: «партнёр забыл текст», «задел реквизит». Группа предлагает корректные реакции: «подхватить действие», «сделать паузу и дать партнёру время», «спокойно поправить предмет без суеты».

Тема 3.14 Этюдный метод поиска выразительных средств (8 часов).

Теория (1 час).

Что такое этюдный метод и зачем он нужен. Выразительные средства в этюде: что можно использовать. Алгоритм поиска выразительного решения. Этюд как способ избежать штампов.

Практика (7 часов).

1. Разминка «Один приём — три смысла»:

- «Пауза как действие». Участники по очереди делают одну короткую паузу в разных задачах: 1) «я жду ответа и боюсь его», 2) «я даю партнёру время осознать», 3) «я собираю силы, чтобы сказать». Остальные угадывают задачу и отмечают, где пауза стала выразительным средством.
- «Предмет в новом качестве». Даётся нейтральный предмет (книга, шарф, коробка). Задача — использовать его 3 разными способами как выразитель состояния: «это щит», «это надежда», «это тяжесть». Акцент на том, что меняется не предмет, а отношение к нему.

2. Упражнения на поиск выразительных средств:

- «Три варианта одной сцены». В парах участники получают простую задачу («герой узнаёт неприятную новость») и строят 3 этюда по 20–30 секунд с разными выразительными средствами: 1) через пластику и уровень, 2) через предмет, 3) через паузу и темп. Задача — чтобы конфликт читался без слов, только через выбранный приём. Разбор: какой вариант точнее и почему.
- «Ограничение как стимул выразительности». Вводится одно ограничение: «нельзя говорить», «нельзя менять уровень», «можно использовать только один предмет». Участники ищут выразительные решения в жёстких рамках и обсуждают, как ограничения помогают избавиться от штампов.

В рамках текущего контроля обучающиеся выполняют Индивидуальное творческое задание «Один жест — три конфликта»: каждый обучающийся выбирает один простой жест (протянуть руку, опустить голову, повернуться спиной) и показывает его 3 раза с разными внутренними конфликтами: 1) «хочу помочь, но боюсь отказа», 2) «хочу скрыть правду, но совесть мешает», 3) «хочу уйти, но не могу оставить». Задача — чтобы смысл читался только через качество жеста (темп, сила, пауза, взгляд), без слов.

3. В рамках текущего контроля обучающиеся выполняют творческое задание: пластический этюд.

Раздел 4. Искусство звучащего слова (49 часов).

Тема 4.1 Культурное просвещение (8 часов).

Теория (1 час).

Что такое «искусство звучащего слова». Базовые компоненты звучащего слова. Культурное просвещение через звучащее слово. Речевые штампы и как их избегать. Правила поведения за кулисами, в зрительном зале и на сцене.

Практика (7 часов).

1. Разминка «Голос и дыхание»:

- «Цепочка дыхания и фразы». По кругу каждый делает спокойный вдох, выдох на счёт 4 и произносит одну нейтральную фразу («Сегодня я готов работать») с разной задачей: 1) чтобы услышали все в зале, 2) чтобы партнёр понял эмоцию, 3) чтобы зритель поверил, а не просто услышал. Задача — сохранить естественность и не переходить на крик.
- «Артикуляционная гимнастика». Простые упражнения: «трубочка — улыбка», «поцокать языком», «проговорить скороговорку медленно, затем чуть быстрее, но без потери чёткости». Участники выбирают одну скороговорку и отрабатывают её 2–3 раза, следя за каждым звуком.

2. Тренинг «Логика речи и интонация»:

- «Расставь акценты». Участники получают короткие фразы (из проекта или классических текстов) и по очереди читают их, выделяя разные слова. Группа обсуждает, как меняется смысл: «Я не знал этого» (акцент на «я» = «это знал кто-то другой», на «не» = «теперь знаю», на «этого» = «о другом знал»).
- «Пауза как смысл». Даётся короткая реплика, и участники пробуют 3 варианта с разной паузой: перед ключевым словом, после него, в середине фразы. Задача — чтобы пауза работала как выразительное средство, а не как «забыл текст». Разбор: где пауза усилила напряжение, а где сломала фразу.

3. Работа с текстами: культурное погружение:

- Мини-группы по 3–4 человека. Каждой группе даётся небольшой текст разного типа: 1 группа — отрывок из классической прозы (например, Чехов, Тургенев), 2 группа — стихотворение (Пушкин, Ахматова или современный автор), 3 группа — современная пьеса/диалог. Задача:

Прочитать текст про себя и определить настроение, главную мысль, характер говорящего.

Выделить 3 ключевые фразы и расставить в них логические ударения и паузы.

Прочитать вслух с намерением: «я убеждаю», «я делюсь тайной», «я рассказываю историю».

- Сравнение стилей. После прочтения группы обмениваются впечатлениями: чем отличается речь в классике от современной, как подстроить голос и интонацию под стиль. Педагог помогает зафиксировать 1–2 приёма для каждого стиля (для классики — чуть более размеренный темп и чёткие окончания, для современного диалога — естественность, разговорность).

Тема 4.2 Воспитание мышечной свободы (4 часа).

Теория (1 час).

Что такое мышечная свобода и зачем она актёру. Связь тела и действия. Безопасные границы работы с телом.

Практика (3 часа).

1. Разминка «Контрасты и сброс»:

- «Стальной человек — тряпичная кукла». Участники по очереди максимально напрягают всё тело на 5 секунд, затем полностью расслабляются и «стекают» вниз. Задача — заметить разницу и научиться быстро сбрасывать напряжение. Остальные отмечают, где сброс был полным, а где остались зажимы.

2. «Перекат напряжения». По команде напряжение «перекатывается» по телу: ноги → корпус → руки → шея → лицо, затем в обратном порядке. На каждом участке — 5 секунд напряжения и 10 секунд мягкого расслабления. Задача — научиться управлять напряжением локально, не «захватывая» всё тело.

3. Тренинг «Локальная свобода»:

- «Только нужные мышцы». В парах участники выполняют простые действия (взять предмет, поставить, подвинуть) с задачей: напрягать только те группы мышц, которые реально нужны. Партнёр следит и отмечает лишние зажимы (сжатые кулаки, поднятые плечи). Затем меняются ролями.

- «Марионетка». Один участник — «кукла», второй — «кукловод», который мягко направляет движения за запястья и плечи. Задача «куклы» — не сопротивляться, держать мышцы мягкими, двигаться по импульсу. Разбор: где тело «сопротивлялось» и как это мешало плавности.

- «Мышечный контролёр». Каждый участник получает задачу (например, «я осторожно ставлю чашку», «я резко останавливаюсь») и вслух проговаривает: «плечи свободны», «кулаки не сжаты», «шея не зажата». Задача — научиться замечать зажимы в моменте и убирать их.

4. Этюды «Действие без зажимов»:

- Мини-группы по 2–3 человека. Даются короткие сцены (30–60 секунд) с разными физическими задачами: «герой тихо подкрадывается», «герой резко останавливает партнёра», «герой успокаивает плачущего». Задача — выполнить действие с точной тратой сил: минимум напряжения, максимум выразительности. Правило: если чувствуешь зажим — сделай паузу и сбрось его, не «проталкивай» сцену через напряжение.

- Включение предмета. Вводится 1 предмет (книга, коробка, шарф), который требует аккуратного обращения: «держать мягко», «передать без рывка», «положить без стука». Участники пробуют разные способы сделать действие точным и свободным.

- Показ и разбор. 2–3 этюда демонстрируются всей группе. Разбор по критериям: «читается ли действие без лишних усилий?», «есть ли зажимы в плечах/шее/кистях?», «помогает ли предмет сделать движение точным?», «удалось ли сбросить напряжение в паузе?».

Тема 4.3 Упражнения на тренировку дыхания и укрепления дыхательной мускулатуры (гимнастики разных методик) (4 часа).

Теория (1 час).

Зачем актёру тренировать дыхание. Как устроено дыхание на сцене. Гимнастики разных методик: что берём для сцены.

Практика (3 часа).

1. Разминка «Тело и воздух»:

- «Дыхание животом». Участники кладут ладонь на живот и делают 5 циклов: спокойный вдох носом (живот надувается), медленный выдох ртом (живот подтягивается). Задача — научиться чувствовать диафрагму без подъёма плеч. Остальные отмечают, у кого плечи остаются расслабленными.

- «Счёт на выдохе». На одном выдохе спокойно считают вслух: сначала до 5, затем до 10, стараясь сохранить ровный тон и не «съедать» окончания слов. Задача — найти комфортный темп и длину фразы. Разбор: где голос «ломался» и как это связано с дыханием.

2. Тренинг «Приёмы разных методик»:

- «Выдох на согласных» (театральная техника). Участники делают спокойный вдох и на выдохе тянут согласные: «ф-ф-ф», «с-с-с», «ш-ш-ш» — ровно, без надрыва, 5–7 секунд. Затем усложняют: «ф-ф-ф… папа», «с-с-с… солнце». Задача — сохранить опору и чёткость.

- «Удлинённый выдох» (йога-адаптация). Спокойный вдох на счёт 3, выдох на счёт 6–8. 3–4 цикла в спокойном ритме. Задача — научиться растягивать выдох, чтобы фраза звучала длиннее без повышения громкости.

- «Координация дыхания и шага» (ЛФК-элементы). Участники ходят по кругу и синхронизируют шаги с дыханием: 2 шага — вдох, 4 шага — выдох. Затем добавляют простую фразу на выдохе: «Я иду вперёд уверенно». Задача — не сбиваться с ритма и не напрягать шею.

3. Работа с фразами и текстом:

- Мини-группы по 3–4 человека. Каждой группе даётся короткая задача: произнести одну фразу 3 разными способами: 1) «чтобы услышал дальний ряд» (опора, длинный выдох), 2) «чтобы партнёр понял эмоцию» (мягкая атака звука, без крика), 3) «чтобы зритель поверил, а не просто услышал» (естественность, паузы). Используются приёмы из разных методик, фиксируется, какой лучше решает задачу.

- Длинные фразы и паузы. Участники тренируют фразу из 12–15 слов на одном выдохе, разбивая её на смысловые куски и ставя паузы там, где удобно добрать воздух. Правило: пауза — это выразительное средство, а не «не хватило дыхания».

- Показ и разбор. 2–3 фразы демонстрируются всей группе. Разбор по критериям: «слышна ли опора в голосе?», «читается ли смысл через паузы?», «нет ли напряжения в шее/плечах?», «удалось ли сохранить естественность?».

Тема 4.4 Артикуляционная гимнастика (4 часа).

Теория (1 час).

Что такое артикуляционная гимнастика и зачем она актёру. Органы артикуляции и их задачи. Типичные дикционные проблемы и как их решать. Связь артикуляции с действием.

Практика (3 часа).

1. Тренинг «Чёткость и скорость»:

- «Звуковые цепочки». Участники по очереди произносят серии согласных: «п-т-к», «б-д-г», «ф-с-ш», «в-з-ж». Сначала медленно, затем чуть быстрее, сохраняя чёткость. Задача — чтобы каждый звук был слышен, без «слипания». Разбор: где согласные «терялись» и как это исправить (акцент на атаке звука).
- «Скороговорки по уровням». Даются 3 варианта одной скороговорки: 1) медленно, по слогам, с акцентом на согласные; 2) в среднем темпе, сохраняя разборчивость; 3) чуть быстрее, но без потери чёткости. Примеры: «Шла Саша по шоссе и сосала сушку», «На дворе трава, на траве дрова». Задача — показать, что скорость — это следствие контроля, а не спешки.
- «Сброс напряжения». После каждой серии — мягкий сброс: лёгкий зевок, встряхивание кистей, спокойный выдох. Задача — не накапливать зажимы.

2. Работа с текстом и ролью:

- Мини-группы по 3–4 человека. Каждой группе даётся короткая реплика или фрагмент текста с «трудными» сочетаниями (много согласных подряд, шипящие, стечения). Задача:

Прочитать про себя и выделить места, где легко «споткнуться».

Проговорить трудные места отдельно, разбивая на слоги и усиливая согласные.

Прочитать вслух 3 раза: 1) как «тренировка» (максимально чётко), 2) как «для партнёра» (естественно, но разборчиво), 3) как «для зала» (с опорой и посылом).

- Включение действия. Вводится простое действие с предметом (открыть книгу, положить лист, передать конверт), которое синхронизируется с фразой: действие помогает «держать» ритм и не спешить. Участники пробуют разные варианты и отмечают, как действие влияет на дикцию.
- Показ и разбор. 2–3 фрагмента демонстрируются всей группе. Разбор по критериям: «слышны ли все согласные?», «читается ли намерение через интонацию и чёткость?», «нет ли зажимов в челюсти/шее?», «помогает ли действие держать темп?».

Тема 4.5 Упражнения, тексты и скороговорки на тренировку гласных и согласных звуков (5 часов).

Теория (1 час).

Зачем тренировать гласные и согласные отдельно. Связь звуков с действием и намерением.

Практика (4 часа).

1. Разминка «Гласные и согласные в паре»:

- «Лесенка гласных». По кругу участники пропевают «а-о-у» на удобной высоте, плавно переходя от одного к другому, следя за свободой челюсти и отсутствием зажима в горле. Задача — чтобы каждый гласный был «полным», но не крикливым. Остальные отмечают, где звук был округлым и разборчивым.
- «Согласные с опорой». Участники произносят цепочки с разными согласными на спокойном выдохе: «па-по-пу», «та-то-ту», «ка-ко-ку», затем усложняют: «пта-пто-пту», «кта-кто-кту». Задача — сохранить опору дыхания и чёткую атаку каждого согласного. Разбор: где согласные «слипались» и как это исправить (акцент на первом звуке, пауза между слогами).
- «Сброс и свобода». После каждой серии — мягкий сброс: лёгкий зевок, встряхивание кистей, спокойный выдох. Задача — не накапливать напряжение.

2. Тренинг «Скороговорки как инструмент»:

- «По уровням сложности». Даются 3 скороговорки с разной звуковой нагрузкой: 1) преимущественно гласные/сонорные («Мама мыла Милу мылом»), 2) смешанные согласные («Шла Саша по шоссе и сосала сушку»), 3) стечения согласных («Прошёл пролёт, пролёт прошёл»). Участники отрабатывают каждую по алгоритму: 1) медленно, по слогам, выделяя трудные места; 2) в среднем темпе, сохраняя чёткость; 3) чуть быстрее, но без потери разборчивости.
- «С актёрской задачей». К каждой скороговорке добавляется намерение: «я предупреждаю», «я дразню», «я рассказываю секрет». Задача — чтобы намерение усиливало дикцию, а не мешало ей (например, «дразню» — чуть ярче согласные, «секрет» — мягче, но чётче). Разбор: как намерение влияет на работу с гласными и согласными.

3. Работа с текстами:

- Мини-группы по 3–4 человека. Каждой группе даётся короткий текст с выраженной звуковой палитрой: 1 группа — лирический отрывок (много гласных, плавные переходы), 2 группа — динамичная сцена (много согласных, короткие фразы), 3 группа — описание природы/города (звукопись, повторы). Задача:

А) Прочитать про себя и выделить места с «опасными» сочетаниями (стечения согласных, длинные ряды гласных).

Б) Проговорить трудные места отдельно, разбивая на слоги и усиливая согласные.

В) Прочитать вслух 3 раза: 1) как «тренировка» (максимальная чёткость), 2) как «для партнёра» (естественно, но разборчиво), 3) как «для зала» (с посылом и опорой).

- Включение действия. Вводится простое действие (листать страницы, передавать предмет, делать шаг), которое синхронизируется с фразой. Участники пробуют, как действие помогает держать ритм и не спешить.
- Показ и разбор. 2–3 фрагмента демонстрируются всей группе. Разбор по критериям: «слышны ли все согласные?», «полно ли звучат гласные?», «читается ли намерение через интонацию и дикцию?», «помогает ли действие держать темп?».

Тема 4.6 Начальные упражнения на голос (5 часов).

Теория (1 час).
Что такое сценический голос и зачем он актёру. Как рождается голос: простой разбор. Сила, высота, тембр: как ими управлять. Безопасные границы и гигиена голоса.
Практика (4 часа).
1. Тренинг «Базовые голосовые упражнения»:
- «Лесенка гласных на опоре». По кругу участники пропевают «а-о-у-и-э» на удобной высоте, сохраняя ровную силу звука и свободу челюсти. Задача — чтобы каждый гласный был «округлым» и разборчивым. Разбор: где гласные «проваливались» и как их поддержать (лёгкое округление губ, опора выдоха).
- «Сила без крика». Произносят фразу «Я здесь!» 3 раза: 1) шёпотом, но чётко; 2) обычной громкостью с опорой; 3) громко, но без надрыва, используя корпус и выдох. Задача — показать, что сила идёт от опоры, а не от горла. Разбор: где появлялся зажим и как его избежать (пауза перед фразой, мягкий старт звука).
- «Высота и гибкость голоса». На одной фразе («Сегодня хороший день») участники плавно меняют высоту: от привычной ноты вверх на 2–3 тона, затем вниз, возвращаясь к центру. Задача — сохранить опору и тембр на разных высотах, без «визга» или «провалов». Разбор: как свобода челюсти помогает держать высоту.
2. Работа с текстом и намерением:
- Мини-группы по 3–4 человека. Каждой группе даётся короткая фраза/строка с разной задачей: 1) «я зову издалека» (посыл, полётность), 2) «я делюсь секретом» (тихий, но разборчивый звук), 3) «я объявляю важное» (уверенная сила, чёткие согласные). Задача:
А) Прочитать про себя и отметить, где нужна опора, где — мягкость, где — чёткость.
Б) Проговорить трудные места отдельно, проверяя свободу челюсти и резонанс.
В) Прочитать вслух 3 раза: 1) как «тренировка» (максимальная чёткость), 2) как «для партнёра» (естественно), 3) как «для зала» (с посылом).
- Включение действия. Вводится простое действие (открыть дверь, положить предмет, сделать шаг), которое синхронизируется с фразой. Участники пробуют, как действие помогает держать ритм, не спешить и не напрягать голос.
- Показ и разбор. 2–3 фразы демонстрируются всей группе. Разбор по критериям: «слышен ли посыл в голосе?», «читается ли намерение через силу/высоту/тембр?», «нет ли зажима в горле/челюсти?», «помогает ли действие держать опору?».

Тема 4.7 Речь в движении (5 часов).
Теория (1 час).
Почему актёру нужна речь в движении. Три главных риска и как их избежать. Как незаметно добирать воздух.
Практика (4 часа).
1. Тренинг «Речь и тип движения»:
- «Ходьба + фраза». Участники ходят по залу и произносят одну фразу («Я иду к тебе») в 3 режимах: 1) медленно, с акцентом на согласные; 2) в темпе шага, сохраняя разборчивость; 3) чуть быстрее, но без спешки. Задача — чтобы фраза читалась

целиком, даже когда тело занято движением. Разбор: где согласные «терялись» и как это исправить (пауза перед фразой, мягкий старт).
- «Поворот + реплика». По команде участники делают плавный поворот на 90° и сразу произносят короткую реплику («Ты здесь?»). Задача — не зажимать шею при развороте, держать челюсть свободной, чтобы гласные звучали полно. Разбор: как свобода шеи влияет на тембр и разборчивость.
- «Действие с предметом + текст». Участники берут лёгкий предмет (книга, коробка, шарф) и выполняют простые действия (положить, передать, развернуть), одновременно произнося фразу. Задача — чтобы действие не «забивало» речь: пауза перед действием, спокойный выдох во время него. Разбор: где пауза помогала удержать разборчивость.
2. Работа с текстами и этюдами:
- Мини-группы по 3–4 человека. Каждой группе даётся короткая сцена (30–60 секунд) с разной двигательной задачей: 1) «герой идёт и зовёт» (ходьба + посыл фразы); 2) «герой ищет и находит» (поиск предмета + короткая реплика при обнаружении); 3) «герой передаёт важное» (передача предмета + акцент на ключевых словах). Задача:
А) Прочитать про себя и отметить места, где нужен добор воздуха и пауза.
Б) Проговорить трудные места отдельно, проверяя свободу челюсти и опору.
В) Проиграть этюд 3 раза: 1) как «тренировка» (максимальная чёткость), 2) как «для партнёра» (естественно), 3) как «для зала» (с посылом и опорой).
- Включение темпоритма. Вводится простой ритм: шаг-шаг-пауза-фраза. Участники пробуют менять темп (медленно/обычный/чуть быстрее), сохраняя разборчивость. Разбор: как пауза и ритм помогают держать голос в движении.
- Показ и разбор. 2–3 этюда демонстрируются всей группе. Разбор по критериям: «слышна ли фраза при движении?», «читается ли намерение через интонацию и паузы?», «нет ли зажима в шее/плечах?», «помогает ли пауза сделать добор воздуха незаметным?».

Тема 4.8 Чтецкое искусство (8 часов).
Теория (1 час).
Что такое чтецкое искусство и чем оно отличается от обычной речи. Логика речи: как понимать, где ставить ударения и паузы. Средства выразительности в чтении. Как работать с разными жанрами.
Практика (7 часов).
1. Тренинг «Чтение с инструментами»:
- «Интонации одной фразы». Участники берут одну нейтральную фразу («Ты пришёл») и читают её с разными интонациями: вопрос, утверждение, удивление, упрёк, радость. Задача — чтобы интонация меняла смысл, а не просто «делала голос громче/тише». Разбор: какие мышцы и ощущения помогали менять интонацию (свобода челюсти, опора выдоха, пауза перед фразой).
- «Пауза как действие». Даётся короткая фраза с «напряжённым» смыслом («Я всё понял…»). Участники пробуют ставить паузу в разных местах и обсуждают, где

пауза создаёт напряжение, а где «съедает» смысл. Задача — научиться использовать паузу как выразительное средство.

- «Динамика и контраст». На одной строке участники пробуют читать: тихо (шёпотом, но разборчиво) → обычно → чуть громче (не крича). Задача — сохранить чёткость и интонацию при смене громкости. Разбор: как опора дыхания помогает держать голос при изменении динамики.

2. Работа с текстами по жанрам:

- Мини-группы по 3–4 человека. Каждой группе даётся короткий текст одного жанра: 1) стихотворение (с чётким ритмом), 2) проза (описание или диалог), 3) монолог (отрывок с внутренним конфликтом). Задача:

А) Прочитать про себя и выделить смысловые группы; поставить паузы и логические ударения карандашом.

Б) Проговорить трудные места отдельно, проверяя свободу челюсти и опору дыхания.

В) Прочитать вслух 3 раза: 1) как «тренировка» (максимальная разборчивость), 2) как «для партнёра» (естественно, с интонацией), 3) как «для зала» (с посылом и выразительностью).

- Включение «внутреннего действия». Для монолога/диалога участники формулируют для себя простую задачу: «я хочу убедить», «я делюсь новостью», «я сдерживаю слёзы». Задача — чтобы намерение помогало выбирать интонацию и паузы, а не мешало тексту.

- Показ и разбор. 2–3 фрагмента демонстрируются всей группе. Разбор по критериям: «слышна ли логика речи?», «читается ли намерение через интонацию и паузы?», «нет ли зажимов в шее/челюсти?», «помогает ли темпоритм раскрыть жанр?».

Тема 4.9 «Мой выбор»: Мир театральных профессий: кто создаёт спектакль? (2 часа).

Теория (2 часа).

Один спектакль — много рук. Карта спектакля»: основные роли и их задачи. «Цепочка создания»: этапы постановки.

Тема 4.10 Итоговое занятие «Театральная студия. Школа» (4 часа).

Итоги освоения Программы. Демонстрация приобретенных навыков. Промежуточная аттестация проводится по итогам учебного года в виде спектакля: группа обучающихся (12–15 человек) ставит и показывает на зрителя (родители, педагоги, другие группы студии/объединения) итоговый спектакль продолжительностью 20–30 минут по адаптированному литературному материалу (сказка, короткая пьеса, инсценировка рассказа).

Раздел 3. Воспитательная деятельность

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и право- порядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по ДООП «Театральная студия. Школа» являются:

- формирование основ социального взаимодействия;
- формирование потребности в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций;
- формирование самоуверенности и уверенности, так как участие в актерских занятиях помогает детям преодолевать страх перед публичным выступлением, повышает уверенность в своих силах и способностях.

Основные целевые ориентиры определяются на основе российских базовых конституционных ценностей с учётом целевых ориентиров результатов воспитания обучающихся в общеобразовательных организациях, что обеспечивает единство содержания воспитания, воспитательной деятельности, воспитательного пространства во всех образовательных организациях, в которых обучаются дети.

Основные целевые ориентиры воспитания детей ДООП «Театральная студия. Школа»:

- формирование у обучающимися российской гражданской принадлежности (идентичности);
- воспитание уважения к истории и культуре своего народа, его духовно - нравственным ценностям;
- уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- осознание ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- ориентация на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;
- развитие личностного отношения к занятиям театром, в том числе развитие творческого самовыражения в театральных постановках;

- осознание опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;

- формирование навыков эффективной коммуникации.

3.2. Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основными формами воспитания по методу воздействия в ДООП «Театральная студия. Школа» являются:

- получение информации об истории развития театра в разные эпохи; изучение известных театральных традиций и театральных деятелей и т. д. как источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения (важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.):

- практические занятия детей (репетиции, подготовка к конкурсам) способствуют усвоению и применению правил поведенияи коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых участвуют обучающиеся, к членам своего коллектива;

- участие в воспитательных мероприятиях коллектива/объединения, где проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи;

- участие в театральной постановочной деятельности способствует закреплению ситуации успеха, развитию рефлексивных и коммуникативных умений, ответственности, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с обучающимися по ДООП «Театральная студия. Школа» используются следующие методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);

- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);

- метод упражнений (приучения);

- методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);

- методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки;

- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в

соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организацияхс учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе предусматривает не определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижении в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, о влиянии воспитательных мероприятий в рамках реализации программы на коллектив обучающихся.

3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральная студия. Школа»

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
	«Добро пожаловать!»	знакомство обучающихся с традициями коллектива; создание благоприятной психологической атмосферы для дальнейшего обучения в объединении	сентябрь	размещение фото- и видеоматериалов, постов с проведённого мероприятия на странице объединения объединения ВКонтакте; в официальной группе ВКонтакте филиала МАУДО «ДШИ»
	Тренинг «Этика обратной связи: как говорить, чтобы не обидеть»	воспитание ответственности за речевое поведение, формирование у обучающихся культуры конструктивной обратной связи в творческом коллективе, основанной на уважении к личности партнёра, эмпатии и ответственности за свои слова — как необходимом условии продуктивной театральной работы и здорового психологического климата	ноябрь	размещение фото- и видеоматериалов, постов с проведённого мероприятия на странице объединения объединения ВКонтакте; в официальной группе ВКонтакте филиала МАУДО «ДШИ»

		в объединении		
	«Театр без слов: фестиваль пантомимы и пластики»	воспитание уважительного и бережного отношения к невербальным средствам выразительности в творчестве, сформировать понимание ценности слаженной командной работы и внимательного отношения к партнёру на сцене как основы театрального искусства	декабрь	размещение фото- и видеоматериалов, постов с проведённого мероприятия на странице объединения объединения ВКонтакте; в официальной группе ВКонтакте филиала МАУДО «ДШИ»
	«День заботы о голосе и теле: здоровье артиста»	воспитание осознанного и бережного отношения к собственному психофизическому аппарату как к основному инструменту артиста, формирование установки на сохранение здоровья, профилактики перегрузок и грамотного использования ресурсов голоса и тела в творческой деятельности	апрель	размещение фото- и видеоматериалов, постов с проведённого мероприятия на странице объединения объединения ВКонтакте; в официальной группе ВКонтакте филиала МАУДО «ДШИ»

Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы

Текущий контроль Разделу № 2

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Творческое задание по разделу №2	низкий	Мизансцена слабо раскрывает конфликт и отношения: акценты размыты, переходы неоправданны, пространство почти не работает на образ либо используется хаотично. Структура этюда нарушена или неочевидна, основной смысл без пояснений не считывается. Обучающиеся играют разрозненно, заметно «перетягивание» внимания, ритм и стиль несогласованы. Пространство либо почти не задействовано, либо перегружено реквизитом без смысловой функции. Замысел сформулирован расплывчато, общие слова преобладают; связь мизансцен с идеей не показана.
	средний	Мизансцена в целом передаёт отношения, но акценты не всегда точны, отдельные переходы выглядят не до конца оправданными. Структура этюда прослеживается, но кульминация неярко выражена; смысл в основном понятен, местами требует уточнения. Взаимодействие обучающихся в целом слаженное, но встречаются несогласованные моменты или небольшие сбои ритма. Пространство задействовано, реквизит есть, но отдельные элементы не несут явной смысловой нагрузки либо расположение выглядит немного хаотичным. Замысел озвучен, но пояснения местами общие, связь мизансцен с идеей раскрыта не полностью.
	высокий	Мизансцена выразительна и точно раскрывает отношения и конфликт: есть чёткие смысловые акценты, переходы оправданы, пространство работает на образ. Этюд имеет ясную структуру (завязка — развитие — кульминация), смысл понятен без пояснений. Обучающиеся слаженно взаимодействуют, не «перетягивают» внимание, держат общий ритм и стиль. Пространство и реквизит использованы осмысленно: нет хаоса, каждый элемент усиливает смысл. Авторский замысел сформулирован чётко, группа показывает прямую связь мизансцен с идеей — без общих фраз.

Текущий контроль по Разделу № 3

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования

Творческое задание по разделу №3	низкий	Пластическая выразительность слабая: образ размыт, эмоциональный посыл почти не считывается, приёмы (акценты, паузы и др.) не использованы либо применены хаотично. Логика действия нарушена: завязка неясна, кульминация отсутствует, движения выглядят случайными. Пространство не организовано, «места действия» нет, с условными предметами взаимодействие непоследовательное, перемещения хаотичны. Ритм не выстроен: есть излишняя суета либо «провалы», темп не соответствует состоянию героя. Замысел сформулирован расплывчато, преобладают общие фразы; конкретные пластические приёмы, которыми идея реализована, не названы
	средний	Образ в целом считывается, но выразительность не всегда точна: отдельные приёмы (акценты, паузы) использованы не до конца осознанно. Логика действия прослеживается, но кульминация выражена слабо, некоторые движения выглядят необязательными. Пространство задействовано, «место действия» намечено, с условными предметами актёр действует не всегда последовательно. Ритм в основном выдержан, но встречаются «провалы» либо небольшие перепады темпа, не работающие на смысл. Замысел озвучен, но пояснения местами общие; связь идеи с конкретными пластическими приёмами раскрыта не полностью
	высокий	Пластическая выразительность яркая: образ героя узнаваем, эмоциональный посыл считывается сразу, точно использованы приёмы (акценты, паузы, контрасты динамики и амплитуды). Действие логично выстроено (завязка — развитие — кульминация), каждое движение мотивировано и работает на сюжет. Пространство организовано, «место действия» обозначено, воображаемые предметы ощущаются как вещественные, перемещений без лишней суеты. Ритм и темп выстроены: есть осмысленные контрасты, паузы усиливают смысл, темп соответствует состоянию героя. Авторский замысел сформулирован чётко: названы идея и 1–2 конкретных пластических приёма, которыми она реализована; пояснения лаконичные и по делу

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Характеристика уровней освоения
Спектакль	Низкий	Образы невыразительны, эмоции не считываются, обучающийся скорее проговаривает текст, а не проживает роль; речь неразборчива, интонации плоские. Взаимодействие слабое: реакции несвоевременны или отсутствуют, заметно «перетягивание» внимания, ритм нестабилен, действие распадается на фрагменты. Структура размыта, кульминация отсутствует или нелогична, мизансцены невыразительны, переходы хаотичны, смысл без пояснений не считывается. Оформление формальное либо отсутствует, предметы расставлены хаотично и мешают действию, техническое средства работают нестабильно или не используются. Замысел сформулирован расплывчато, преобладают общие слова;

		группа не может назвать конкретные решения или объяснить, как они раскрывают идею
	Средний	Образы в целом понятны, но местами недостаточно проработаны: эмоции не всегда убедительны, встречаются небольшие проблемы с дикцией или громкостью. Взаимодействие в основном слаженное, но есть отдельные несогласованные моменты, сбои ритма или запоздалые реакции. Структура спектакля прослеживается, но кульминация неяркая, некоторые мизансцены выглядят формальными, пространство задействовано не максимально эффективно. Оформление поддерживает спектакль, но отдельные элементы не несут смысловой нагрузки или слегка отвлекают; возможны мелкие технические сбои. Замысел озвучен, но повторения местами общие, не все художественные решения чётко соотнесены с идеей
	Высокий	Актёрское воплощение яркое и убедительное — образ наполнен подтекстом, эмоции и мотивация героя считываются, речь чёткая и интонационно выразительная. Группа действует как слаженная команда: партнёры слышат друг друга, ритм спектакля выдержан, нет «перетягивания» внимания. Постановочное решение логично и выразительно: структура спектакля чёткая, мизансцены раскрывают конфликт, пространство используется осмысленно. Оформление лаконично и работает на смысл — каждый элемент (реквизит, свет, звук) усиливает образ, технических сбоев нет. Авторский замысел сформулирован конкретно: группа называет ключевые художественные решения и объясняет их роль без общих фраз

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия. Школа» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение 3).

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия. Школа» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (приложение 3).

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации Программы

5.1. Методические материалы

Форма обучения – очная; с применением дистанционных образовательных технологий.

Основные формы учебных занятий:

1.Беседа – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит обучающегося к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.

2.Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.

3.Творческая мастерская – это педагогическая технология, стержнем которой является совместная деятельность обучающихся и педагога – исследовательская, познавательная, продуктивная, в процессе которой обучающийся познаёт окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты.

4. Спектакль - это импровизированное учебное занятие, где обучающиеся пробуют себя в выстраивании декораций, учатся управлять светом, пробуют себя в роли театральных композиторов, драматургов, режиссеров, специалистов по театральной рекламе, исполняют роли, являются театральными экономистами и критиками и т.д.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и др.

Список литературы

1. Акимова, Л.А. Проектирование программ дополнительного образования детей. Методические рекомендации/ Л.А. Акимова - 2 изд., – Оренбург: изд-во Детство, 2007 –51с.
2. Анисимов, В.В. Общие основы педагогики. Учебник для вузов/ В.В. Анисимов, О.Г. Грохольская, Н.Д. Никандров. – М.: Просвещение, 2006 – 574с.
Бордовская, Н.В. Педагогика. Учебное пособие/ Н.В. Бордовская. – СПб.: 2006 - 304с.
3.Горюнова, Л.В. Развитие ребенка как его жизнетворчество. /Л.В. Горюнова. Искусство в школе, 1993, №1. – 125 с.
4. Немов, Р.С. Психология. Учебное пособие для студентов вузов/Р.С. Немов - 3кн.– М.: ВЛАДОС,1995 - 512с.
5. Сальникова, Т.П. Педагогические технологии. Учебное пособие/Т.П. Сальникова – М.: ТЦ СФЕРА,2007. –127с.
6. Сластенин, В.А. Педагогика: Учебное пособие/В.А. Сластенина – М.: Школа-Пресс, 2000 - 576с.
7. Фришман, И.И. Методика работы педагога дополнительного образования. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных/И.И. Фришман - М.: Академия, 2004. –160с.

Список литературы, рекомендуемой родителям и детям:

1. Клюева, Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению/ Н.В. Клюева, Ю.В. Касаткина - Ярославль. 2006. -123с
2. Медведева, И., Шишова, Т. Улыбка судьбы/ И. Медведева, Т. Шишова - М.: Линка-пресс, 2002 – 200с.
3. Русские народные сказки. М.: Росмэн-Пресс, 2012 – 150с.
4. Черемошкина, Л. Развитие памяти детей/ Л. Черемошкина- Ярославль.: Академия развития, 1996. – 199с.

5.2 Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса Программы

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
	I. Технические средства обучения	
1.	экран настенный	1
2.	персональный компьютер (рабочее место педагога)	1
3.	колонки	1
4.	микрофон	1
5.	принтер лазерный	1
6.	копировальный аппарат	1
7.	сканер	1
8.	устройство для чтения информации с карты памяти (картридер)	2
9.	устройства ввода/вывода звуковой информации – микрофон, наушники	10
10.	внешний накопитель информации	1
11.	мобильное устройство для хранения информации (флэш-память)	1
II.	**Информационно-коммуникационные средства** *(программные средства)*	
1.	операционная система	16
2.	антивирусная программа	16
3.	программа для редактирования текстовых документов и создания презентаций	16
4.	программа для монтажа видео	16
5.	Браузер	16
6.	камера для записи видео	2

III.	**Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, инструменты и т.п.) оборудование**	
1.	штатив для камеры/мобильного телефона	2
2.	видеокамера и фотоаппарат для создания архива театрального коллектива	3
	IV. Мебель	
1.	шкаф с полками для хранения реквизита	1
2.	реквизит театральный (костюмы, атрибуты и прочее)	
3.	стол преподавателя	1
4.	стул преподавателя	1
5.	стол ученический	8
6.	стул ученический	15
	V. Дидактические материалы	
1.	наглядно-иллюстрационный материал	10
2.	раздаточный материал	15

Приложение 1

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия. Школа» на 2026/2027 учебный год



Приложение 2

КАРТОЧКА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия. Школа»

Наименование	Содержание
название ДООП/модуля (каждый модуль отдельно)	«Театральная студия. Школа»
краткое название ДООП/модуля	«Театральная студия. Школа»
направленность программы	художественная
краткое описание	Программа рассчитана на детей 10–15 лет и направлена на раскрытие творческого потенциала через освоение основ театрального искусства. В её содержание входят актёрское мастерство, сценическая речь, пластика и ритмопластика, а также знакомство с историей театра и этапами создания спектакля. Практические занятия строятся на этюдах, тренингах и работе над мини-постановками — это помогает ребятам применять навыки в реальных творческих задачах. Особое внимание уделяется развитию речи, воображения, памяти и умения работать в команде. Программа формирует уверенность в публичных выступлениях и учит осознанно управлять голосом и телом. Воспитательный компонент включает культуру обратной связи, уважение к труду партнёров и ответственность за общий результат. Итогом обучения становится участие в показах и спектаклях, где каждый ребёнок может проявить себя в разных ролях — от актёра до помощника режиссёра. Таким образом, Программа не только даёт театральные навыки, но и способствует личностному росту и социальной адаптации подростков
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	1. Раздел 1. Пластика 1.1 «Мой Дворец»: Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности 1.2 Растяжка и гимнастические упражнения 1.3 Силовые упражнения. Акробатические упражнения 1.4 Танцевальные стили и направления: классический танец - основы 1.5 Танцевальные стили и направления: народный танец - основы 1.6 Танцевальные стили и направления: современный танец - основы 1.7 Сценическая подготовка: учебный и театральный этюд 1.8 Сценическая подготовка: танцевальная импровизация 2. Раздел 2. Режиссура 2.1 Кто такой режиссёр: от идеи до спектакля 2.2 Режиссерские наблюдения как главный инструмент режиссёра и актера

	2.3 Наблюдение за героями сказок 2.4 Применение полученных наблюдений в актерской игре 2.5 Режиссура актёра. Мизансценирование 3. Раздел 3. Актерское мастерство 3.1 Театральный словарь. Театральная этика. Театральные профессии 3.2 Техника актёрского мастерства: произвольное и непроизвольное внимание 3.3 Техника актёрского мастерства: элементы актёрской техники - воображение и фантазия 3.4 Техника актёрского мастерства: сценическая свобода 3.5 Техника актёрского мастерства: предлагаемые обстоятельства 3.6 Техника актёрского мастерства: понятие «этюд» и компоненты этюда 3.7 Знакомство с драматургическим материалом 3.8 Работа над характером персонажей 3.9 Взаимодействие с партнёром 3.10 Исполнительское мастерство: действие – основа специфики актёра 3.11 Литературный и действенный анализы материала 3.12 Правила поведения на репетиции. Работа с реквизитом 3.13 Культура сценического выступления 3.14 Этюдный метод поиска выразительных средств 4. Раздел 4. Искусство звучащего слова 4.1 Культурное просвещение 4.2 Воспитание мышечной свободы 4.3 Упражнения на тренировку дыхания и укрепления дыхательной мускулатуры (гимнастики разных методик) 4.4 Артикуляционная гимнастика 4.5 Упражнения, тексты и скороговорки на тренировку гласных и согласных звуков 4.6 Начальные упражнения на голос 4.7 Речь в движении 4.8 Чтецкое искусство 4.9 «Мой выбор»: Мир театральных профессий: кто создаёт спектакль 4.10 Итоговое занятие: «Театральная студия. Школа»
ключевые слова для поиска программы	театр, актёр, сцена, театральные этюды, спектакль
цель и задачи	цель Программы: художественно-эстетическое развитие обучающихся в процессе освоения теоретических и практических основ актерского мастерства
Результат	Обучающийся имеет представление о дружбе, коллективе, команде; умеет ставить цель, планировать и осуществлять деятельность; использует речь как выразительное средство при создании образа; умело применяет первоначальные музыкальные и пластические умения; имеет опыт участия в театрализованных постановках
материальная база	- Учебное помещение. - Материально-техническое обеспечение. - Информационное обеспечение.

требования к состоянию здоровью	нет
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	10-15 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	бюджет
Продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	222/6

Приложение 3

Контрольно-измерительные материалы Программы

Текущий контроль

Форма контроля: творческое задание по Разделу №2.

В рамках текущего контроля обучающиеся (в группах по 3–4 человека) ставят мини-этюд на 1,5–2 минуты по заданному короткому литературному фрагменту (без реплик либо с 2–3 фразами).

Задача — самостоятельно выстроить мизансцены и «срежиссировать» партнёров: определить, кто в центре внимания в каждой сцене, как герои перемещаются в пространстве, где ставятся акценты, как через расположение и движение раскрывается конфликт. Реквизит — минимум (1–2 предмета). В конце группа кратко (30–40 секунд) объясняет режиссёрский замысел: «Что мы хотели показать, и как мизансцена этому помогает».

Работа обучающихся оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

Критерии оценивания:

1. Выразительность мизансцены (насколько расположение актёров и их перемещения раскрывают отношения и конфликт: есть ли смысловые акценты, оправданы ли переходы, работает ли пространство сцены):

3 балла: мизансцена точно и выразительно раскрывает отношения и конфликт. Чётко расставлены смысловые акценты: зритель сразу считывает, кто в центре внимания, кто в подчинённом положении, где напряжение. Переходы между сценами оправданы и органично встроены в действие. Пространство активно работает на образ — каждая зона сцены несёт смысловую нагрузку;

2 балла: мизансцена в целом передаёт отношения, но акценты не всегда точны и заметны. Некоторые переходы выглядят недостаточно мотивированными или «случайными». Пространство используется, но не максимально эффективно: отдельные зоны сцены остаются незадействованными либо задействованы формально;

1 балл: мизансцена слабо раскрывает конфликт и отношения. Акценты размыты или отсутствуют, переходы между сценами не мотивированы. Пространство почти не работает на образ: обучающиеся-актёры группируются в одной зоне, перемещения хаотичны либо отсутствуют.

2. Режиссёрское решение и логика действия (есть ли у этюда чёткая структура: завязка — развитие — кульминация; согласованы ли задачи партнёров, понятен ли основной смысл без пояснений):

3 балла: этюд имеет чёткую драматургическую структуру: завязка сразу задаёт конфликт, развитие последовательно подводит к кульминации, финал логично завершает действие. Задачи партнёров согласованы, каждый участник понимает свою роль в общем замысле. Основной смысл этюда считывается без дополнительных пояснений;

2 балла: структура этюда в целом прослеживается, но кульминация неярко выражена либо смещена по времени. Задачи партнёров в основном согласованы, но

встречаются несогласованные моменты. Смысл этюда понятен примерно наполовину — в отдельных местах требуется уточнение;
1 балл: структура этюда нарушена или неочевидна: завязка размыта, кульминация отсутствует либо нелогична. Задачи партнёров не согласованы, действия выглядят разрозненными. Основной смысл без пояснений не считывается.
3. Взаимодействие актёров и слаженность (насколько органично партнёры реагируют друг на друга, нет ли «перетягивания внимания», сохраняется ли общий ритм и единый стиль игры):
3 балла: обучающиеся-актёры органично взаимодействуют: слушают и слышат друг друга, реакции своевременны и мотивированы. Нет «перетягивания» внимания — каждый участник знает, когда быть в фокусе, а когда отходить на второй план. Общий ритм и стиль игры едины, действие развивается как целостный художественный образ;
2 балла: взаимодействие в целом слаженное, но встречаются отдельные несогласованные моменты: запоздалые реакции, небольшие сбои ритма. Иногда заметно «перетягивание» внимания одним из участников. Общий стиль игры в основном выдержан, но местами заметны расхождения;
1 балл: обучающиеся-актёры играют разрозненно: реакции несвоевременны или отсутствуют, заметно «перетягивание» внимания. Ритм и стиль игры несогласованы: одни участники торопятся, другие отстают. Действие распадается на отдельные фрагменты.
4. Использование пространства и реквизита (осмысленно ли задействованы площадка и предметы: нет ли хаотичности, каждый элемент работает на образ и смысл, пространство не «пустое» и не перегруженное):
3 балла: пространство и реквизит использованы осмысленно и целенаправленно. Каждый предмет несёт смысловую или образную нагрузку, усиливает конфликт или раскрывает характер. Пространство не «пустое» и не перегружено: зоны сцены распределены логично, предметы расставлены так, чтобы не мешать действию, но работать на образ;
2 балла: пространство задействовано, реквизит присутствует, но отдельные элементы не несут явной смысловой нагрузки либо используются формально. Пространство местами выглядит перегруженным или, наоборот, недостаточно использованным;
1 балл: пространство либо почти не задействовано, либо перегружено реквизитом без смысловой функции. Предметы расставлены хаотично, мешают движению и взаимодействию актёров. Пространство выглядит неорганизованным: зоны сцены не распределены, действие «сбивается» в одну точку.
5. Ясность авторского замысла в защите (группа способна внятно сформулировать идею этюда и показать, как выбранные мизансцены помогают её выразить; пояснения лаконичные, по делу, без общих слов):
3 балла: группа чётко и лаконично формулирует идею этюда, называет 2–3 ключевые мизансцены и объясняет, как именно они раскрывают смысл. Пояснения конкретны, без общих фраз: приводятся примеры («в кульминации герой уходит в

глубь сцены — это показывает его одиночество»). Связь мизансцен с идеей показана напрямую;
2 балла: замысел озвучен, но пояснения местами общие и недостаточно конкретные. Группа называет мизансцены, но не всегда может чётко объяснить их смысловую функцию. Встречаются формулировки вроде «это создаёт атмосферу» без уточнения, какой именно и за счёт чего. Связь мизансцен с идеей раскрыта частично;
1 балл: замысел сформулирован расплывчато, преобладают общие слова и штампы. Группа не может назвать конкретные мизансцены или объяснить, как они раскрывают идею. Пояснения не помогают понять этюд, связь мизансцен с замыслом не показана.
11-15 баллов - обучающийся освоил раздел образовательной программы на высоком уровне;
6-10 баллов - обучающийся освоил раздел образовательной программы на среднем уровне;
0-5 баллов - обучающийся освоил раздел образовательной программы на низком уровне.

Текущий контроль
Форма контроля: творческое задание по Разделу № 3.
Задание:
Обучающиеся индивидуально или в парах ставят пластический этюд на 1–1,5 минуты по одной из тем: «Пробуждение», «Ожидание», «Преодоление», «Радость открытия». Задача — передать состояние и сюжет исключительно через движение, жест, мимику и работу с воображаемыми предметами (без слов). Пространство сцены использовать осознанно: обозначить «место действия» минимальными средствами (например, линией, точкой, условным предметом). В конце каждый кратко (20–30 секунд) называет 1–2 приёма, которые помогли раскрыть образ (например, «замедление в кульминации», «контраст резких и плавных движений»).
Критерии оценивания:
1. Пластическая выразительность и образность (Насколько точно через движение передан характер и состояние героя, есть ли узнаваемый образ и эмоциональный посыл; используются ли выразительные приёмы (динамика, амплитуда, акценты, паузы):
3 балла: образ героя чётко считывается через пластику: зритель сразу понимает характер и внутреннее состояние персонажа. Эмоциональный посыл яркий и точный. Обучающийся осознанно использует выразительные приёмы — контрасты динамики, чёткие акценты, осмысленные паузы, продуманную амплитуду движений. Каждый жест работает на раскрытие образа;
2 балла: образ в целом узнаваем, эмоциональный посыл присутствует, но выражен не всегда точно. Выразительные приёмы используются, но не везде последовательно: отдельные акценты размыты, паузы не всегда работают на смысл,

амплитуда движений местами неоправданна. В целом пластика передаёт состояние героя, но требует доработки;

1 балл: образ слабо выражен или почти не считывается, эмоциональный посыл размыт либо отсутствует. Выразительные приёмы практически не используются: движения однообразны, акценты и паузы случайны, амплитуда не продумана. Пластика не помогает раскрыть характер героя.

2. Связность и логика действия (есть ли в этюде завязка, развитие и кульминация; движения не случайны, а выстраивают понятный сюжет; переходы между фазами действия мотивированы и осмысленны):

3 балла: этюд имеет чёткую драматургическую логику: завязка ясно обозначает ситуацию, развитие последовательно подводит к кульминации, финал завершает действие. Все движения мотивированы и работают на сюжет, переходы между этапами действия плавные и осмысленные. Сюжет понятен без дополнительных пояснений;

2 балла: общая логика действия прослеживается, но кульминация выражена слабо либо смещена. Некоторые движения выглядят случайными или избыточными, отдельные переходы недостаточно мотивированы. Сюжет в целом понятен, но местами требует уточнения;

1 балл: логика действия нарушена или неочевидна: завязка размыта, кульминация отсутствует либо нелогична. Движения не связаны между собой, переходы хаотичны. Сюжет без пояснений не считывается.

3. Работа с пространством и условными предметами (пространство организовано: обозначено «место действия», есть логика перемещений; воображаемые предметы «вещественны» (актёр действует с ними последовательно), нет хаотичности и лишних перемещений):

3 балла: пространство организовано осознанно: «место действия» чётко обозначено, логика перемещений мотивирована и поддерживает сюжет. Условные предметы «вещественны»: обучающийся действует с ними последовательно, убедительно и точно (понимает их размер, вес, фактуру). Перемещения целенаправленны, нет лишней суеты и хаотичных переходов;

2 балла: пространство в целом задействовано, место действия угадывается, но организация не всегда продумана. С условными предметами обучающийся работает, но не всегда последовательно: отдельные действия выглядят неуверенно или противоречиво. Встречаются лишние или недостаточно мотивированные перемещения;

1 балл: пространство почти не организовано: место действия не обозначено, перемещения хаотичны и не мотивированы. Работа с условными предметами слабая: обучающийся либо игнорирует их, либо действует непоследовательно и неубедительно. Пространство используется неэффективно, действие «сбивается» в одну точку.

4. Ритм и темп (выдержан внутренний ритм этюда: есть контрасты темпов, паузы работают на смысл, темп соответствует состоянию героя; нет «провалов» или излишней суеты):

3 балла: ритм этюда выстроен и выдержан на протяжении всего действия. Темп точно соответствует состоянию героя: в напряжённых моментах — ускорение, в размышлениях — замедление. Пауза используется как выразительное средство: она создаёт напряжение, подчёркивает смысл, усиливает эмоциональное воздействие. Контрасты темпов осознанны и уместны, нет «провалов» и излишней суеты;

2 балла: общий ритм прослеживается, но местами нарушается: встречаются неоправданные ускорения или замедления, паузы не всегда работают на смысл. Темп в целом соответствует состоянию героя, но не везде точно. Есть отдельные «провалы» или моменты излишней суеты, которые снижают выразительность;

1 балл: ритм не выстроен, темп нестабилен и не соответствует состоянию героя. Пауза не используется как художественный приём, либо применяется хаотично. Присутствуют заметные «провалы» в действии или излишняя суетливость, из-за чего этюд теряет целостность и выразительность.

5. Ясность авторского замысла в защите (обучающийся чётко называет идею этюда и 1–2 конкретных пластических приёма, которыми её реализовал; пояснения лаконичные, по делу, без общих фраз):

3 балла: обучающийся чётко формулирует идею этюда, называет 1–2 конкретных пластических приёма (например, «резкие акцентированные движения показывали внутреннее напряжение», «замедление и длинные паузы подчёркивали растерянность») и объясняет, как они раскрывают замысел. Пояснения лаконичные, конкретные, без общих слов. Связь приёмов с идеей показана напрямую;

2 балла: идея этюда озвучена, но пояснения местами общие и недостаточно конкретные. Обучающийся называет пластические приёмы, но не всегда может чётко объяснить их смысловую функцию. Встречаются формулировки вроде «я старался передать эмоции» без уточнения, какими именно средствами. Связь приёмов с замыслом раскрыта частично;

1 балл: замысел сформулирован расплывчато, преобладают общие слова и штампы. Обучающийся не может назвать конкретные пластические приёмы или объяснить, как они реализуют идею. Пояснения не помогают понять этюд, связь приёмов с замыслом не показана.

11-15 баллов - обучающийся освоил раздел образовательной программы на высоком уровне;

6-10 баллов - обучающийся освоил раздел образовательной программы на среднем уровне;

0-5 баллов - обучающийся освоил раздел образовательной программы на низком уровне.

Промежуточная аттестация

Форма контроля: спектакль.

Задание: группа обучающихся (12–15 человек) ставит и показывает на зрителя (родители, педагоги, другие группы студии/объединения) итоговый спектакль продолжительностью 20–30 минут по адаптированному литературному материалу (сказка, короткая пьеса, инсценировка рассказа). Каждый участник задействован в спектакле в одной из ролей: актёр, помощник режиссёра, оформитель

сцены/реквизита, звукооператор, администратор показа. В структуру показа входит короткий вступительный комментарий от группы (30–40 секунд): «О чём наш спектакль и какую главную мысль мы хотели донести».

Критерии оценивания:

1. Актёрское воплощение образа:

3 балла: образы выразительные и убедительные, обучающийся точно передаёт характер, эмоции и мотивацию героя; есть подтекст и развитие персонажа в течение спектакля; речь разборчивая, интонационно богатая, дикция чёткая;

2 балла: образы в целом понятны, но местами недостаточно проработаны; эмоции читаются, но не всегда убедительны; встречаются отдельные проблемы с дикцией или громкостью;

1 балл: образы невыразительные, эмоции не считываются; речь неразборчива, интонации плоские; актёр «проговаривает» текст, не проживая роль.

2. Сценическая слаженность и взаимодействие:

3 балла: группа действует как единая команда: партнёры слушают и слышат друг друга, реакции мотивированы и своевременны; нет «перетягивания» внимания; общий ритм и темп спектакля выдержаны;

2 балла: в целом взаимодействие слаженное, но встречаются отдельные несогласованные моменты, небольшие сбои ритма или запоздалые реакции; местами заметно, что кто-то «выпадает» из общего действия;

1 балл: взаимодействие слабое: реакции несвоевременны или отсутствуют, есть явное «перетягивание» внимания; ритм нестабилен, действие распадается на отдельные фрагменты.

3. Режиссёрско-постановочное решение и композиция спектакля:

3 балла: у спектакля есть чёткая драматургическая структура (завязка — развитие — кульминация — развязка), мизансцены выразительны и работают на раскрытие конфликта; пространство сцены и переходы между сценами осмысленны; идея спектакля понятна без пояснений;

2 балла: структура в целом прослеживается, но кульминация недостаточно яркая, некоторые мизансцены выглядят формальными; пространство используется, но не максимально эффективно; смысл понятен примерно наполовину;

1 балл: структура размыта, кульминация отсутствует или нелогична; мизансцены невыразительны, переходы хаотичны; основной смысл без пояснений не считывается.

4. Оформление и сценические средства (декорации, реквизит, свет, звук):

3 балла: оформление лаконичное, но выразительное: каждый элемент (декорации, реквизит, световые и звуковые акценты) работает на образ и смысл; нет перегруза и визуального «шума»; технические средства используются грамотно и стабильно;

2 балла: оформление есть, но отдельные элементы не несут смысловой нагрузки либо отвлекают внимание; встречаются мелкие технические сбои; в целом оформление поддерживает спектакль, но не усиливает его;

1 балл: оформление формальное или отсутствует; предметы расставлены хаотично, мешают действию; технические средства работают нестабильно или не используются; оформление не помогает раскрыть замысел.

5. Ясность авторского замысла и рефлексия группы:

3 балла: вступительный комментарий лаконичный и содержательный: группа чётко формулирует идею спектакля и 2–3 ключевые художественные решения, которые помогают её раскрыть; формулировки конкретные, без общих слов;

2 балла: замысел озвучен, но пояснения местами общие; группа называет решения, но не всегда может чётко объяснить их функцию; встречаются штампы вроде «создали атмосферу»;

1 балл: замысел сформулирован расплывчато, преобладают общие слова; группа не может назвать конкретные решения или объяснить, как они раскрывают идею; пояснения не помогают понять спектакль.

11-15 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне;
6-10 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;
0-5 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне.

Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки							
		Развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа				Развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения			
		Развиты навыки планирования своей работы	Умеет нести ответственность за результаты действий	Умеет определять способы действия в рамках предложенных условий и требований	Способен ставить цель и выбирать пути её достижения	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Развита социальная компетентность, готовность к осуществлению общественно значимой деятельности	Владеет различными социальными ролями	Владеет и применяет нормы взаимоотношения в коллективе

\+ 1 – владеет в совершенстве
0 – средний уровень
- 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования _____

Анкета определения знаниевого компонента сформированности личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы

Ценностное основание/ориентир: Культура

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2.	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3.	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4.	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как духовный образ

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Человек с богатым внутренним миром или духовно богатый человек	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2.	Духовное богатство – это единственный вид богатства, лишить которого человека невозможно	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3.	Душа человека – это стержень, основа его бытия и определяет его со-бытие	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4.	Духовно богатый человек обязан знать историю своего народа, элементы его фольклора, быть разностороннее образованным	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как представитель моего социального окружения

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа

		(подчеркните выбранный)
1.	Общение для человека - это главное условие его психического и социального становления	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2.	Коммуникация – это конструктивный процесс взаимодействия между людьми или их группами с целью передачи информации либо обмена сведениями	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3.	Дружба – это искренние, бескорыстные взаимоотношения, построенные на доверии и взаимном уважении	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4.	Командная работа — это огромная возможность для личностного и профессионального роста всех членов команды	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован