Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО
Экспертным советом
МАУДО «ДПШ»
Протокол № 3 от 17.04.2026

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДПШ»
_____ Ю.В. Смирнова
Приказ №245-од от 20.04.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мозаика»

Направленность Программы: художественная
Возраст обучающихся: 6,5-18 лет
Срок реализации Программы: 1 год
Количество часов по Программе: 592 часа
Год разработки Программы: 2026

Авторы-составители:
Абгарян Марина Анатольевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории,
Кушкова Наталья Александровна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Термер Елизавета Владимировна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Бондарев Павел Сергеевич,
педагог дополнительного образования
Машкарина Ольга Вадимовна,
методист высшей квалификационной категории

Челябинск, 2026 г.

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка 4

Раздел 2. Содержание Программы 10

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мозаика» 10

2.2. Учебный план модуля «Сценическая речь» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мозаика» 10

2.3. Содержание учебного плана образовательного модуля «Сценическая речь» 12

2.4. Учебный план модуля «Вокал» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мозаика» 21

2.5. Содержание учебного плана образовательного модуля «Вокал» 22

2.6. Учебный план модуля «Пластика» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мозаика» 25

2.7. Содержание учебного плана образовательного модуля «Пластика» 27

2.8. Учебный план модуля «Художественное слово» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мозаика» 29

2.9. Содержание учебного плана модуля «Художественное слово» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мозаика» 31

2.10. Учебный план модуля «Пластика. Интенсив» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мозаика» 38

2.11. Содержание учебного плана образовательного модуля «Пластика. Интенсив» 39

2.12. Учебный план модуля «Вокал. Интенсив» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мозаика» 42

2.13. Содержание учебного плана образовательного модуля «Вокал. Интенсив» 44

2.14. Учебный план модуля «Киностудия «На Алом поле»» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мозаика» 48

2.15. Содержание учебного плана модуля «Киностудия «На Алом поле» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы « Театральная мозаика» 50

Раздел 3. Воспитательная деятельность 64

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей 64

3.2. Формы и методы воспитания 65

3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов 65

3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральная мозаика» 66

Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы 67

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мозаика» 77

5.1 Методические материалы 77

5.2. Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса по дополнительной образовательной программе «Театральная мозаика» 81

Приложение 1 82

Приложение 2 83

Приложение 3 94

Раздел 1. Пояснительная записка

Перечень нормативно-правовых актов

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 28.02.2025) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 30.11.2024).

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

6. Паспорт федерального проекта «Всё лучшее детям» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Молодёжь и дети»).

7. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 21.02.2025).

8. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп. от 21.04.2023).

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

14. Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАУ «ФИРО» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).

15. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.01.2024).

16. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

Направленность Программы: художественная.

Уровень освоения Программы: базовый.

Актуальность Программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. Средства массовой информации являются одним из мощнейших инструментов формирования социального пространства в современном мире. Через прессу, телевидение приходит знание фактов действительности, которое вызывает активность человеческой мысли. В рамках реализации Программы обучающиеся смогут ознакомиться с основами экранных искусств как отражения взгляда на действительность.

ДООП «Театральная мозаика» обусловлена социальным заказом общества на формирование общей культуры обучающихся, их творческое развитие.

Содержание программы соответствует актуальным направлениям развития науки и принципам научной обоснованности. ДООП «Театральная мозаика» направлена на создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Данная программа разработана с учётом запроса родителей (законных представителей) в области художественного творчества.

Воспитательный потенциал Программы предполагает развитие гуманистической направленности личности обучающихся, в том числе формирование представления о многообразии и красоте культурных объектов человечества, мотивации на изучение и создание культурных ценностей, организацию самостоятельной деятельности детей, направленную на самообразование.

В содержание Программы включены темы: «Мой Дворец» - 2 часа, «Мой выбор» - 2 часа. Тема «Мой Дворец» предполагает знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Обучающиеся принимают участие в традиционных воспитательных мероприятиях Дворца. Тема «Мой выбор» рассчитана на профессиональную ориентацию обучающихся и предполагает знакомство с театральными профессиями.

Новизна программы заключается в органичном соединении нескольких видов театрального искусства: игровой театр, пластика, вокал, художественное слово. Соединение этих видов позволяет раскрыть многообразие и возможности театрального искусства. Использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий способствует повышению эффективности образовательного процесса. Новизна состоит также в комплексном подходе к освоению принципиально разных видов деятельности в рамках одного направления. Процесс создания видеопродукта наряду с развитием творческих способностей обучающихся способствует формированию технических навыков работы с видеокамерой и программами видеомонтажа.

Отличительные особенности Программы

Программа предусматривает овладение обучающимися знаниями и умениями исполнительского мастерства в разновозрастном коллективе. Процесс обучения связан с приобретением практических навыков актёрской игры, совершенствованием техники речи, овладение техниками вокала и пластики, умением работать над репертуаром творчески. Обучающиеся, интересующиеся созданием видеопродукта, ознакомятся с основами экранных искусств как отражения человеческого взгляда на действительность; научатся разрабатывать сценарий, создавать фото- и видеоматериал, работать с графическими редакторами, анализировать и оценивать качество экранного продукта. В ходе реализации Программы обучающиеся реализуют свой творческий потенциал. Настоящая Программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся.

По форме организации образовательного процесса Программа является модульной. Дополнительная образовательная программа «Театральная мозаика» состоит из 5 модулей: «Сценическая речь», «Вокал», «Вокал. Интенсив», «Пластика», «Пластика. Интенсив», «Художественное слово». Рекомендованный возраст для освоения данных модулей - 6,5--18 лет. Рекомендованный возраст для освоения модуля «Киностудия «На Алом поле» - 12-18 лет.

Адресат Программы: 6,5 – 18 лет

Младший школьный возраст- 6,5- 11 лет. Ведущей деятельностью у младших школьников является учебно-познавательная деятельность. Ребенка надо научить учиться: выделять и удерживать учебную задачу, самостоятельно находить и усваивать общие способы решения задач; владеть и пользоваться разными формами обобщения, в том числе теоретическими; уметь участвовать в коллективных видах

деятельности; иметь высокий уровень самостоятельной творческой активности. Процесс учения должен быть построен так, чтобы его мотив был связан с содержанием предмета усвоения.

Средний школьный возраст - 12 - 14 лет. В этом возрасте подростковый опыт уже недостаточен для взаимодействия с окружающим миром, а взрослый опыт еще осознанно не освоен. В связи с этим выделяются основные особенности старших подростков: повышенная, по сравнению с другими возрастами, значимость тесных эмоциональных контактов и интенсивная социализация, сменяющая характерное для подростков противопоставление себя взрослому обществу. Подросток активно ищет друзей, посвящает много времени доверительному общению, в котором склонен к крайностям и быстрой смене симпатий.

Старший школьный возраст – 15 - 18 лет. В данный возрастной период завершается подготовка к самостоятельной жизни человека, формирование мировоззрения, выбор профессиональной деятельности. Центральным процессом старшего школьного возраста (юности), является формирование личностной идентичности, чувства преемственности, единства, открытие собственного «Я». Новым и главным видом психологической деятельности для этого возраста становится рефлексия, самосознание. Формируются интеллектуальные способности, особенно понятийное теоретическое мышление.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностям обучающихся.

Данная программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся).

Оптимальное количество обучающихся по программе (в одной группе) – 15 человек.

Цель программы - развитие творческих способностей обучающихся посредством изучения сценической речи, вокала и пластики

Задачи Программы.

Личностные:

- сформировать у обучающихся основы социального взаимодействия;
-сформировать потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:

- развить навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа;
-сформировать навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения.

Образовательные (предметные):
-развить у обучающихся актерские способности через освоение предметов сценической речи, вокала и пластики;
- сформировать навыки исполнительства;
- познакомить обучающихся со специальной терминологией из области театра.;
- сформировать систему базовых знаний по технологии создания видеопродукта.

Планируемые результаты:

Личностные:
-сформированы основы социального взаимодействия;
-сформирована потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:
- развиты навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа;
- развиты навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения.

Образовательные (предметные):
- развиты актерские способности на основе таких предметов как сценическая речь, вокал, пластика;
-сформированы навыки исполнительства;
-знание специальной терминологии из области театра;
- сформирована система базовых знаний и умений по технологии создания видеопродукта.

Объем Программы: 370 часов
Модуль «Сценическая речь» - 74 часов
Модуль «Вокал» - 37 часов
Модуль «Пластика» - 37 часов
Модуль «Художественное слово» - 74 часа
Модуль «Пластика. Интенсив» - 74 часа
Модуль «Вокал. Интенсив» - 74 часа
Модуль «Киностудия «На Алом поле» - 222 часа

Формы обучения – очная. Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий – учебное занятие, практическое занятие, тренинг, репетиция, показ, публичное выступление, спектакль.

Срок реализации Программы: 1 год

Режим занятий:
Модуль «Сценическая речь» - 2 академических часа в неделю.
Модуль «Вокал» - 1 академических часа в неделю.
Модуль «Пластика» - 1 академических часа в неделю.
Модуль «Художественное слово» - 2 академических часа в неделю.
Модуль «Пластика. Интенсив» - 2 академических часа в неделю.
Модуль «Вокал. Интенсив» - 2 академических часа в неделю.
Модуль «Киностудия «На Алом поле» - 6 академических часов в неделю.

Перерыв между занятиями 10 мин.

Формы подведения итогов: спектакль, контрольное занятие, показ, публичное выступление, презентация проекта

Раздел 2. Содержание Программы

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мозаика»

Предмет: «Актерское мастерство»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	Модули	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
«Театральная мозаика»	«Сценическая речь»	74	21	53	наблюдение, зачёт, спектакль
	«Вокал»	37	11	26	наблюдение, контрольное занятие
	«Пластика»	37	11	26	наблюдение, показ
	«Пластика. Интенсив»	74	14	60	наблюдение, показ
	«Художественное слово»	74	26	48	наблюдение, публичное выступление
	«Вокал. Интенсив»	74	26	48	наблюдение, контрольное занятие
	«Киностудия «На Алом поле»	222	50	172	контрольное занятие, презентация проекта
	Всего часов:	592	159	433	

2.2. Учебный план модуля «Сценическая речь» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мозаика»

Предмет: «Сценическая речь»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Из них:		Общее кол – во часов	Формы аттестации /контроля
		теория	практика		
Раздел 1. Введение в предмет (4 часов)					
1.1	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	1		1	
1.2	«Мой выбор». Значение речи для артиста. «Речевые» профессии.	1		1	
1.3	Речевая диагностика		1	1	
1.4	Культура речи	1		1	
Раздел 2. Техника речи (30 часов)					
2.1	Воспитание мышечной свободы	1	1	2	
2.2	Упражнения на тренировку дыхания и укрепления дыхательной мускулатуры (Гимнастики разных методик)	1	3	4	
2.3	Свобода фонационных путей	1	1	2	
2.4	Внутриглоточная артикуляция.	1	1	2	
2.5	Произношение гласных звуков.		2	2	
2.6	Произношение согласных звуков		2	2	
2.7	Артикуляционная гимнастика.	1	1	2	
2.8	Упражнения, тексты и скороговорки на тренировку гласных и согласных звуков.	1	3	4	
2.9	Начальные упражнения на голос.	1	1	2	
2.10	Речь в движении		2	2	наблюдение
2.11	Как актёру беречь голос	1		1	
2.12	Работа на сцене с микрофоном		1	1	
2.13	Работа над речевой выразительностью		2	2	
2.14	Работа над текстом в проекте		2	2	
Раздел 3. Чтецкое искусство (18 часов)					
3.1	Подбор литературного материала	1	1	2	
3.2	Основные сведения о внутренних виденьях и подтекстах	1	1	2	
3.3	Литературный разбор текста. Логическое ударение.	1	1	2	

3.4	Действенный разбор текста для выступления	1	1	2	
3.5	Басня. Специфические особенности басни	1	1	2	
3.6	Воспитание элементов словесного действия	1	1	2	
3.7	Чтец и его отношение к рассказываемым событиям	1	1	2	
3.8	Практическая работа над выбранным произведением.	1	3	4	
Раздел 4. Освоение основ сценического искусства (18 часов)					
4.1	Культура сценического выступления.	2		2	
4.2	Подготовка к чтецкому выступлению		2	2	
4.3	Подготовка к выступлению перед зрителем.		2	2	
4.4	Я в роли чтеца. Текущий контроль		2	2	зачёт
4.5	Речевая выразительность в композиции		4	4	
4.6	Работа с группой переменного состава		2	2	
4.7	Работа с микрофоном		2	2	
4.8	Выстраивание индивидуальной траектории дальнейшего развития		2	2	
4.9	Студийный праздник «Театральная мозаика»		2	2	
4.10	Итоговое занятие. «Моя роль в композиции». Промежуточная аттестация.		2	2	спектакль
	Всего часов:	**21**	**53**	**74**	

2.3. Содержание учебного плана образовательного модуля «Сценическая речь»

Раздел 1. Введение в предмет. (4 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец» Инструктаж по технике безопасности

Теория (1 час).

Знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения на сцене и за кулисами. Экскурсия по Дворцу.

Тема 1.2. «Мой выбор». Значение речи для артиста. «Речевые» профессии

Теория (1 час).

Сценическая речь как одно из основных профессиональных средств выразительности актёра. Место сценической речи в основном курсе обучения актёрскому мастерству. Переход от бытовой, упрощённой речи к выразительному яркому сценическому звучанию голоса актёра. Постановка голоса, дикции. Нормы орфоэпии и логико-интонационные закономерности устной речи. Формирование пластической свободы. Способы развития эластичности и подвижности дыхательной и голосовой аппаратуры. Совершенствование речевого слуха и т. п. Овладение мастерством слова в процессе исполнения роли. Профессии, предполагающие навык публичной сценической речи: педагог, лектор - преподаватель, адвокат, прокурор, политик, ведущий радио и телевидения, ведущий концерта, тамада и др.

Тема 1.3. Речевая диагностика

Практика (1 час).

Прослушивание обучающихся и заполнение диагностических карт по следующим критериям: объём дыхания, сила звука, благозвучность, дикционная чистота, речевая импровизация с целью осуществления индивидуального подхода к обучению.

Тема 1.4. Культура речи

Теория (1 час).

Беседа «Культура речи как часть общей культуры человека». Грамотная речь как показатель уровня духовного развития человека, его внутренней культуры, профессиональной пригодности. Важность культуры речи для тех, кто по роду своей деятельности связан с людьми, организует и направляет их работу, учит, воспитывает, ведет деловые переговоры, оказывает людям различные услуги (профессии) Проблемы культуры речи в современности. Молодёжный жаргон. Орфоэпические нормы. Ударение.

Раздел 2. Техника речи. (30 часов)

Тема 2.1. Воспитание мышечной свободы

Теория (1 час).

Беседа «техника речи». Мышечная свобода как основа тренировки дыхания и голоса. Зажимы в теле – влияние на голос.

Практика (1 час)

Выполнение упражнений по гимнастике Стрельниковой. Упражнения: «Тряпичная кукла», «Железный человек» др.

2.2.Упражнения на тренировку дыхания и укрепления дыхательной мускулатуры (Гимнастики разных методик)

Теория (1 час).

Беседа «Правильное дыхание – основа сценической речи». Устройство дыхательного аппарата (картинки). Роль осанки в процессе дыхания. Типы дыхания.

Практика (3 часа).

Выполнение релаксационных занятий по методике К. Линклейтор, комплекс упражнений педагога по сценической речи Е. Ласкавой и др.

Тема 2.3. Свобода фонационных путей

Теория (1 час).

Беседа «Свобода фонационных путей». Необходимость воспитания диафрагмально – рёберного дыхания в сценической речи. Фонационное дыхание и его роль в словесном действии. Роль воображения в выполнении упражнений. Роль диафрагмы в процессе звучания голоса. Понятие «опоры» звука.

Практика (1 час).

Выполнение упражнений «Восьмёрки», «Махи», «Нарисуй картину», «Сова», «Ухо слона», «Лифт» и др.

Тема 2.4. Внутриглоточная артикуляция

Теория (1 час).

Устройство голосового аппарата (картинки). Как происходит процесс голосообразования.

Практика (1 час).

Выполнение упражнений по звукоряду гласных звуков, «Колорифер», «Страшная сказка», «Открытие дверки».

Тема 2.5. Произношение гласных звуков

Практика (2 часа).

Выполнение упражнений со звукорядом гласных звуков А – О – У – Э – И - Ы

Тема 2.6. Произношение согласных звуков

Практика (2 часа).

Выполнение упражненияй со звукорядом согласных звуков Б – П, В- Ф, Г – К, Д – Т, Ж – Ш, З – С, Ч – Щ.

Тема 2.7. Артикуляционная гимнастика

Теория (1 час).

Беседа «Что такое «дикция» и «артикуляция»?» Дикция – произношение звуков, степень чёткости, отчётливости произношения звуков, слогов, слов в речи, в пении. Артикуляция (articulare – членораздельно, ясно произносить) – способ произнесения звуков, работа органов речи, необходимая для произношения звуков.

Практика (1 час).

Артикуляционная гимнастика для челюсти, губ, языка, глотки, её роль в постановке голоса. Дикция гласных звуков. Артикуляционная установка при произношении гласных основного ряда и йотированных гласных. Выполнение упражнений:

«Дудочка». Губы нужно сложить в трубочку и максимально вытянуть вперед.

«Заборчик». Объясняем, что нужно улыбнуться так, чтобы показать зубки.

Чередование упражнений «Дудочка» и «Заборчик».

«Кролик». Нужно приподнять верхнюю губу, чтобы приоткрыть резцы.

«Злая лошадка». Нужно изображать фырканье лошади. С силой выдыхать воздух ртом, не раскрывая его. При этом губы начнут вибрировать.

«Пятачок». Нужно вытянуть губы трубочкой, а затем сомкнутыми губами вращать по кругу в разные стороны.

«Лошадка». Ребенок должен пощелкать языком, озвучивая цокот копыт.

«Грибок». Язык плотно прикладывается (присасывается к небу) и удерживается в таком положении.

«Гармошка». Держа язык в положении «грибок» нужно несколько раз открыть/закрыть рот.

«Лопни шарик». Щеки надуваются, затем ребенок должен легонько ударить по ним, чтобы воздух вышел.

«Хомяк». Сначала надуваются обе щеки, затем поочередно правая и левая.

«Рыбка». Щеки втягиваются и в таком положении удерживаются.

«Лопатка». Расслабленный язык нужно положить на нижнюю губу (не высовывая).

«Иголка». Узкий язычок высовывается как можно дальше.

«Часики». Приоткрыть рот и кончиком языка поочередно касаться левого и правого угла рта.

«Чашечка». С широко открытым ртом нужно удерживать язычок вверху.

«Фокус». Поднять язык в положение «чашечка» и плавно подуть на кончик носа. Можно на кончик носа положить кусочек ваты.

«Вкусное варенье». Широким языком облизывается верхняя губа (можно слизывать настоящее варенье).

«Маляр». Языком проводим по небу в направлении спереди назад (от зубов к горлу). Ребенку можно рассказать, что язык — малярная кисточка, которой раскрашивается небо.

«Чистим зубки». Кончиком языка нужно провести по верхним, а затем по нижним зубам от одного до другого края.

«Обезьянка». Чуть приоткрыть рот и поместить язык между нижней губой и нижними зубами. Губы при этом сближены.

«Бульдог». Из положения «обезьянка» перевести язык в положение между верхней губой и верхними зубами. Губы сближены.

«Кружок». Рот закрыт. Язык движется с внутренней стороны, плавно очерчивая кончиком языка круг.

«Парус». Конец языка опирается о верхние зубы и удерживается в этом положении.

«Качели». Рот открывается, а язык поочередно поднимается вверх и опускается вниз.

Тема 2.8. Упражнения, тексты и скороговорки на произношение гласных и согласных звуков

Теория (1 час).

Что такое скороговорка и чистоговорка. Методика работы со скороговоркой: от простого к сложному, от медленного к быстрому, логика и смысл скороговорки.

Практика (3 часа).

Выполнение упражнений:

«Барабанщик». Улыбнуться, открыть рот, поставить язычок за верхние зубы, звонко, отчетливо, многократно повторять: «Д-Д-Д-». Темп постепенно убыстрять, зубы не сближать.

«Месим тесто». Язык ложится на нижнюю губу (как при «лопатке»), а рот при этом открывается и закрывается, губы шлепают по языку.
«Покусаем язычок». Улыбнуться, приоткрыть рот, покусать кончик и центр языка.
«Где конфета?». Нужно плотно закрыть ротик, кончиком языка надавливая то на одну, то на другую щеку изнутри.
«Индюк» («Болтушка»). Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот, положить широкий язык на верхнюю губу и производить быстрые движения кончиком языка по верхней губе вперед-назад, стараясь не отрывать язык от верхней губы.
«Пароход гудит». Улыбаясь, необходимо прикусить язычок и долго произносить «ы».
Скороговорки на гласные звуки (в медленном темпе). Дикция согласных звуков. Скороговорки на согласные звуки.
Особое внимание на звучание шипящих и свистящих согласных. Индивидуальные упражнения для исправления дикционных недостатков.
Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
Ткёт ткач ткани на платки Тане.
Осип охрип, Архип осип.
На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора.
Ехал Грека через реку,
Видит Грека — в реке рак,
Сунул Грека руку в реку,
Рак за руку Греку цап.
Рыла свинья, тупорыла, белорыла,
Повдвора рылом из-рыла,
Вырыла, подрыла, до норы не дорыла.
На тохаронье и рыло, чтобы она рыла.
Кукушка кукушонку купила капюшон.
Надел кукушонокапюшон,
Как в капюшоне он смешон.
Белый снег. Белый мел.
Белый сахар тоже бел.
А вот белка не бела.
Белой даже не была.
Карл у Клары украл кораллы,
А Клара у Карла украла кларнет.
Расскажите про покупки
Про какие, про покупки
Про покупки, про покупки, про покупочки мои.
Купили Валерику и Варенькe
Варежки и валенки.
Юлька-Юленька-юла,
Юлька юркая была,
Усидеть на месте Юлька

Ни минуты не могла.

Тема 2.9. Начальные упражнения на голос

Теория (1 час).

Мягкая атака звука на «ха». Физиология воспроизведения звука.

Практика (1 час)

Произнесение литературного текста, слушание друг друга, анализ своего голоса.

Тема 2.10. Речь в движении

Практика (2 часа).

Работа над упражнениями, скороговорками и текстами в медленном темпе и в движении. Упражнения с мячом, шаром, скакалкой, зеркалом – обязателен элемент игры, работы воображения. Выполнение указанных упражнений. Текущий контроль.

Тема 2.11. Как актёру беречь голос

Теория (1 час).

Беседа с учащимися на тему «Как актёру беречь голос». Диалог вопросов и ответов. Рассказы своего опыта и опыта знаменитых актёров.

Тема 2.12. Работа на сцене с микрофоном

Практика (1 час)

Особенности речевой выразительности при работе с микрофоном. Техника работы с микрофоном, корректировка голоса и речи при произнесении текста роли. Работа на сцене с микрофоном.

Тема 2.13. Работа над речевой выразительностью

Практика (2 часа).

Поиск речевых средств выразительности - звучания, произношения, дикционных особенностей. Работа с текстом.

Тема 2.14. Работа над текстом в проекте

Практика (2 часа).

Работа над логикой речи, перспективой, словесным действием в тексте проекта.

Раздел 3. Чтецкое искусство. (18 часов)

Тема 3.1. Подбор литературного материала

Теория (1 час).

Выбор репертуара по следующим критериям:
- литературный материал должен нравиться учащемуся; - литературный материал не должен быть по объёму больше 1 страницы А4;
- литературный материал должен соответствовать возрасту учащегося и его уровню;
- литературный материал должен отвечать принципам актуальности и сценичности.
- литературный материал не должен быть из школьной программы.

Практика (1 час)

Выбор литературного материала для своего выступления на конкурсе чтецов. Тема

Тема 3.2. Основные сведения о внутренних видениях подтекстах

Теория (1 час).

Беседа «Что такое киноленте видений?» Киноленте видений – это внутренний экран, который выстраивается из нашего жизненного опыта (эмоционального и

физического). Цель киноленты видений – действие сделать действительно художественным, выразительным действием. Отсутствие видений ведёт к формальному произнесению текста.

Практика (1 час).

Упражнения на развитие образного мышления.

Рассказ друг другу о видениях. Развитие творческой фантазии. Упражнения для развития творческой фантазии при разборе литературных текстов (стихотворения)

Тема 3.3. Литературный разбор текста. Логическое ударение

Теория (1 час).

Беседа «что такое событийный ряд?»

Событийный ряд

Экспозиция

Погружение в атмосферу. А также описание событий, предшествующих завязке.

Время (прошлое, будущее), Локация (Сатурн, деревня, подводный мир, квартира, лодка в море), количество персонажей, характеристика персонажей (воины, ведьмы, мальчишка).

Так же в экспозиции нужно намекнуть на жанр. Что ждет читателя? (ужасы, фантастика, драма)

Завязка может быть короткой – 1-3 абзаца, может быть длинной 1 глава – но при этом условии в завязке нужно заинтриговать читателя тайной. И завязка может быть задержанной – то есть описанной позже.

Завязка

Завязка — это событие, которое является началом действия.

Оно же побуждающее событие

Событие, послужившее началом возникновения и развития конфликта. (происходит преступление, герой узнает, что он волшебник, герой влюбляется)

Поэтапное развитие действия

- часть сюжета между завязкой и кульминацией.

Это действия персонажа, которые он предпринимает чтобы добиться цели и действие антагониста чтобы не дать персонажу добиться цели. Цель жизненно важна, как и для протагониста так и для антагониста. Главный герой не может повернуть обратно. Персонаж с каждым разом преодолевает все более серьезные трудности на пути к цели.

Кульминация

Кульминация это— момент наивысшего напряжения в развитии действия.

Финальная битва между протагонистом и антагонистом.

Бой на грани возможностей, преодоление непреодолимого.

В литературном произведении может быть несколько кульминационных моментов более мелких чем главная кульминация. (победа в сорте, победа над врагом, победа в любви)

Развязка

Это исход событий. Что из этого вышло?

Практика (1 час)

Выполнение заданий по определению событийного ряда (Например, одной фразой определить тему и идею произведения и др.)

Тема 3.4. Действенный разбор текста для выступления

Теория (1 час).

Беседа «Что такое действенный анализ текста?»

Практика (1 час)

Анализ художественного текста. (О чём хочу рассказать, чем поделиться, какие чувства в зрителе вызвать? Основные ключевые события стихотворения.).

Тема 3.5. Басня. Специфические особенности басни

Теория (1 час).

Басня как жанр. Яркость, выразительность, подтекст. Образ рассказчика в басне.

Практика (1 час)

Упражнения для развития творческой фантазии при разборе текстов (басни). Разыгрывание басни по ролям (по выбору обучающегося).

Тема 3.6. Воспитание элементов словесного действия

Теория (1 час).

Беседа «Что такое «словесное действие?». Словесное действие как одна из форм проявления действия есть воздействие словом на другого человека – словесное действие. Это основное средство общения между людьми в жизни и между партнерами на сцене. Действие определяется глаголом (Что хочу сказать зрителю, чем поделиться…).

Практика (1 час).

Тренинг по выявлению словесного действия.

Тема 3.7. **Чтец и отношение к рассказываемым событиям**

Теория (1 час).

Выявление отношения чтеца (автора) к героям или к событиям – рождает подтекст. Подтекст – слова, намерения внутреннего толка рождают живую интонацию.

Практика (1 час).

Выполнение творческих заданий (например, обучающиеся должны показать своё отношение к персонажам различных литературных произведений и т.п.).

Тема 3.8. Практическая работа над выбранным произведением

Теория (1 час).

Техники запоминания текста.

Метод 1.

-переписывать текст роли от руки;

-наговаривать текст на диктофон и слушать его при каждом удобном случае;

-писать реплики на карточках, как иностранные слова;

-рисовать иллюстрации и пиктограммы с подписями, а потом рассматривать их, развешивая на стене или доске;

-медленно читать всю пьесу целиком от 10 до 20 раз подряд, каждый день, пока роль не запомнится;

-разложить всю роль на этапы, в соответствии с мыслью автора (найти смысл, О ЧЁМ каждая фраза), присвоить каждому предложению ключевые слова;

-искать параллели с собственными мыслями для органичности и естественности "вхождения" в память;
-использовать "киноленту вИдения", то есть представлять и воображать то, что произносишь.
Метод 2.
Метод интервального повторения: спустя 30 минут после заучивания, потом спустя 2 часа, 6 часов, 8 часов, 12 часов и сутки и др.
Практика (3 часа).
Практическая работа над выбранным произведением. Чтение текста перед аудиторией. Действенный анализ текста.

Раздел 4. Освоение основ сценического искусства. (22 часа)
Тема 4.1. Культура сценического выступления
Теория (2 час).
Беседа «Сценическая культура» (внешний вид и правила поведения на репетиции, за кулисами и во время выступления перед зрителем).
Тема 4.2. Подготовка к чтецкому выступлению
Практика (2 часа).
Просмотр видеоролика «Искусство чтеца». Репетиция выступления.
Тема 4.3. Подготовка к выступлению перед зрителем
Практика (2 часа).
Беседа с учащимися о необходимости речевой разминки перед спектаклем, психологический настрой перед выступлением, проверка реквизита, отношение к реквизиту и т.д.
Тема 4.4. Я в роли чтеца. Текущий контроль
Практика (2 часа).
Речевая разминка перед выступлением. Выполнение инструкции «Как сберечь свой голос». Способы преодоления психо-физического зажима и волнения перед выступлением, Выполнение упражнений на снятие психофоизического зажима. Текущий контроль.
Тема 4.5. Речевая выразительность в композиции
Практика (4 часа).
Отработка навыков речевой выразительности.
Тема 4.6. Работа с группой переменного состава
Практика (2 часа).
Введение в материал, отработка, репетиция с обучающимися, играющими в дубль или на замене одного актёра другим.
Тема 4.7. Работа с микрофоном
Практика (2 часа).
Особенности речевой выразительности при работе с микрофоном. Техника работы с микрофоном. Корректировка голоса и речи при произнесении текста роли.
Тема 4.8. Выстраивание траектории дальнейшего развития
Практика (2 часа).

Выразительное чтение художественного текста. Анализ голосоречевого развития каждого учащегося. Сравнение с первой диагностикой по критериям: сила голоса, благозвучие, объём дыхания, дикционная чистота.
Тема 4.9. Студийный праздник «Театральная мозаика»
Практика (2 часа).
Подведение итогов года. Разработка и проведение игровой программы.
Тема 4.10. Итоговое занятие. «Моя роль в композиции». Промежуточная аттестация.
Практика (2 часа).
Показ спектакля. Промежуточная аттестация.

2.4. Учебный план модуля «Вокал» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мозаика»

Предмет: «Вокал»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них:		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	**Раздел 1. Введение**	3	3		
1.1	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности		2		
1.2.	«Мой выбор». Вокальное искусство в различных видах профессий		1		
2	**Раздел 2. Развитие навыков вокально-музыкального мастерства**	14	3	11	
2.1.	Певческое дыхание. Короткие, длинные фразы. Особенности пения длинных нот. Особенности работы с дыханием при исполнении мелизмов	2	1	1	
2.2.	Развитие и совершенствование навыков чистого интонирования в унисон и в гармонических построениях	2		2	
2.3.	Певческая артикуляция. Речевые интонации в вокальном искусстве. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихах	2	1	1	
2.4.	Певческая артикуляция. Техника «скэт».	2		2	
2.5.	Интонация. Развитие исполнительских навыков на мелкую вокальную технику	2		2	
2.6.	Чистота интонирования в ансамбле - унисон, 3- 4-х голосные гармони-	2		2	

	ческие построения				
2.7.	Певческое дыхание на длинные и короткие фразы, на штрихи «legato», «staccato», «nonlegato». Текущий контроль	2	1	1	наблюдение
3	**Раздел 3. Введение в теорию музыки**	**6**	**3**	**3**	
3.1.	Ноты. Виды октав. Нотный стан. Ступени звукоряда. Клавиатура	2	1	1	
3.2.	Мажор и минор. Тон и полутон в до-мажоре и до-миноре. Пение по нотам	2	1	1	
3.3.	Синкопы. Перенос акцентов. Развитие ритмической свободы	2	1	1	
4	**Раздел 4. Специфика работы со звукоусиливающей аппаратурой. Студийная запись**	**14**	**2**	**12**	
4.1.	Работа с микрофоном – сольно, в малых ансамблевых формах (дуэты, трио) и в ансамбле.	3	1	2	
4.2.	Работа с акустическими системами (при наличии линии мониторов и их отсутствии). Работа с наушниками	3	1	2	
4.3.	Работа с минусовыми фонограммами	2		2	
4.4.	Подготовка к записи. Запись	2		2	
4.5.	Репетиционная деятельность	2		2	
4.6.	Итоговое занятие. «Вокал». Промежуточная аттестация	2		2	контрольное занятие
	Всего часов:	**37**	**11**	**26**	

2.5. Содержание учебного плана образовательного модуля «Вокал»

Раздел 1. Введение. (2часа)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности

Теория (2 ч.).

Знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на сцене.

Тема 1.2. «Мой выбор». Вокальное искусство в различных видах профессий

Теория (1 час).

Беседа о профессиях, связанных с вокальным искусством. Просмотр видеоматериала по теме.

Раздел 2. Развитие навыков вокально-музыкального мастерства. (14часов)

Тема 2.1. Певческое дыхание. Короткие, длинные фразы. Особенности пения длинных нот. Особенности работы с дыханием при исполнении мелизмов.

Теория (1 час).

Отличие певческого дыхания от обычного дыхания. Различие между грудным и брюшным дыханием. Понятие цепного дыхания. Что такое мелизм? Как правильно ставить «опору дыхания». Что значит диафрагмальное дыхание и как оно способствует мелизматике?

Практика (1 час).

Упражнения на дыхание вне пения. Понятие цепного дыхания. Использование цепного дыхания во время исполнения длинных нот/фраз.

Тема 2.2. Развитие и совершенствование навыков чистого интонирования в унисон и в гармонических построениях

Практика (2 часа).

Понятие «интонирование». Упражнения на интонирование по методики Кодая. Разбор понятий «унисон» и «гармоническое построение». Пение в ансамбле «как один» для достижения чистого унисонного звука.

Тема 2.3. Певческая артикуляция. Речевые интонации в вокальном искусстве. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихах

Теория (1 час).

Что такое артикуляционный аппарат, и как он работает? Артикуляционный аппарат. Что относится к артикуляционному аппарату (ротовая полость (щеки, губы, зубы, язык, челюсти, небо), глотка, гортань. Естественность и активность - первое условие работы артикуляционного аппарата.

Практика (1 час).

Упражнения (по монографии Станиславского) для развития артикуляции и снятия психологических зажимов. Разбор текста произведения с целью правильной, с точки зрения вокала, расстановки интонационных акцентов.

Тема 2.4. Певческая артикуляция. Техника «скэт»

Практика (2 часа).

Работа над певческой артикуляцией при помощи различных распевочных скороговорок. Игра с применением техники «скэт» (вид импровизированного джазового вокализа, в котором голос используется для имитации музыкального инструмента).

Тема 2.5. Интонация. Развитие исполнительских навыков на мелкую вокальную технику

Практика (2 часа).

Понятие «интонация в пении». Проработка психологических и физиологических факторов, влияющих на интонацию (эмоциональное «занижение» высоких нот,

физиологические особенности, такие как мутация голоса, связанная с особенным возрастом детей, неправильная опора дыхания). Упражнения на развитие мелкой вокальной техники из сборника джазовых распевок Л. Хайтовича.

Тема 2.6. Чистота интонирования в ансамбле - унисон, 3- 4-х голосные гармонические построения

Практика (2 часа).

Выстраивание унисона на одном, на двух, на трех звуках на слоги – ма-мэ-ми-мо-му, да-дэ-ди-до-ду по полутонам вверх от звука фа. Пропевание разучиваемых произведений на различные слоги. Работать над точным чистым интонированием. Важным моментом для приобретения устойчивых навыком интонирования является исполнение песен в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Проработка двухголосных упражнений, введение двухголосия в изучаемые песни.

Тема 2.7. Певческое дыхание на длинные и короткие фразы, на штрихи «legato», «staccato», «nonlegato». Текущий контроль.

Теория (1 час).

Объяснение понятий «legato», «staccato», «non legato».

Практика (1 час).

Выполнение упражнений - попевок на «legato», «staccato», «nonlegato». Текущий контроль.

Раздел 3. Введение в теорию музыки. (6 часов)

Тема. 3.1. Ноты. Виды октав. Нотный стан. Ступени звукоряда. Клавиатура

Теория (1 час).

Названия нот на линейках, между линеек и на добавочных. Для чего нужны добавочные ноты. Изучение нотного стана и клавиатуры. Расположение нот на нотоносце и клавиатуре. Ступени звукоряда и основные ступени в ладу.

Практика (1 час).

Работа в первой октаве. Определение октав и нот на клавиатуре.

Тема 3.2. Мажор и минор. Тон и полутон в до-мажоре и до-миноре. Пение по нотам

Теория (1 час).

Понятия «мажор» и «минор».

Практика (1 час).

Изучение до-мажора и до-минора, как простейших представителей мажора и минора, для лучшего понимания и усвоения их звучания.

Тема 3.3. Синкопы. Перенос акцентов. Развитие ритмической свободы

Теория (1 час).

Понятие «синкопа».

Практика (1 час).

Разбор музыкального произведения, наполненного синкопированными ритмическими рисунками с целью понять, что значит «перенос акцента».

Зависимость ритмической свободы от музыкально-эстетического восприятия вокального произведения. Подбор репертуара.

Раздел 4. Специфика работы со звукоусиливающей аппаратурой. Студийная Запись (14 часов)

Тема 4.1. Работа с микрофоном – сольно, в малых ансамблевых формах (дуэты, трио) и в ансамбле

Теория (1 час).

Беседа об умении эстрадного артиста работать с микрофоном. Инструктаж по правилам пользования микрофоном.

Практика (2 часа).

Пение в микрофоны на стойках и без них. Чёткое произношение текста в микрофон. Работа с микрофоном в ансамбле. Передача микрофона от исполнителя к исполнителю. Исполнение разучиваемого репертуара с микрофонами. Динамика пения при наличии микрофона.

Тема 4.2. Работа с акустическими системами (при наличии линии мониторов и их отсутствии). Работа с наушниками

Теория (1 час).

Инструктаж по использовании акустических систем и наушников.

Практика (2 часа).

Умение слушать ошибки и выстраивать чёткий, ровный звук. Работа из зрительного зала и со сцены. Работа с наушниками. Подготовка к поканальной записи и самостоятельная работа с диктофоном.

Тема 4.3. Работа с минусовыми фонограммами

Практика (2 часа).

Формирование навыка работы с концертмейстером и особенности работы с фонограммой минус 1. Развитие умения выстраивать баланс с фонограммой минус 1.

Тема 4.4. Подготовка к записи. Запись

Практика (2 часа).

Правильная запись вокального материала. Постановка перед микрофоном.

Тема 4.5. Репетиционная деятельность

Практика (2 часа).

Подготовка концертных номеров .

Тема 4.6. Итоговое занятие. «Вокал». Промежуточная аттестация

Практика (2 часа).

Исполнение музыкальных произведений. Промежуточная аттестация.

2.6. Учебный план модуля «Пластика» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мозаика»

Предмет: «Пластика»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Введение**	**1**	**1**		
1.1.	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности		1		
2	**Раздел 2. Растяжка и гимнастические упражнения**	**8**	**2**	**6**	
2.1	Растяжка и гимнастические упражнения	4	1	3	
2.2	Силовые упражнения. Акробатические упражнения	4	1	3	
3	**Раздел 3. Танцевальные стили и направления. Основы**	**10**			
3.1.	Основы классического танца	3	1	2	
3.2.	Основы народного танца	2		2	
3.3.	Основы историко - бытового танца	2		2	
3.4.	Основы современного танца. Текущий контроль	3	1	2	
4.	**Раздел 4. Танцевальные комбинации**	**6**			
4.1..	Простые танцевальные комбинации	3	1	2	
4.2.	Сложные танцевальные комбинации. Текущий контроль	3	1	2	наблюдение
5	**Раздел 5. Сценическая подготовка**	**12**	**4**	**8**	
5.1.	Этюды. Учебный этюд. Театральный этюд	6	2	4	
5.2.	Танцевальная импровизация	4	1	3	
5.3.	«Мой выбор». Профессиограмма «балетмейстер»	1	1		
5.4.	Итоговое занятие «Пластика». Промежуточная аттестация	1		1	показ
	Всего часов:	**37**	**11**	**26**	

2.7. Содержание учебного плана образовательного модуля «Пластика»

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности

Теория (2часа).

Знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения на сцене и за кулисами. Экскурсия по Дворцу.

Раздел 2. Растяжка и гимнастические упражнения (8 часов)

Тема 2.1. Растяжка и гимнастические упражнения

Теория (1 час).

Анатомия человека. Названия упражнений, основных понятий в гимнастике (растяжка, гибкость, и т.п.). Правила исполнения акробатических упражнений («кувырок вперед», «кувырок назад», «мост», «колесо», и т.п.).

Практика (3 часа).

Растяжки и гимнастические упражнения: упражнения на продольную и поперечную растяжку мышц ног; упражнения на растяжку мышц спины; на гибкость позвоночника; упражнения на растяжку плечевого пояса.

Тема 2.2 Силовые упражнения. Акробатические упражнения

Теория (1 час).

Виды силовых упражнений на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук.

Практика (3 часа).

Разучивание акробатических упражнений; «кувырок вперед», «кувырок назад», «мост», «колесо», и т.п.

Раздел 3. Танцевальные стили и направления (10 часов)

Тема 3.1. Основы классического танца

Теория (1 час).

Понятие о классическом танце как основном выразительном средстве балета; системе, основанной на тщательной разработке различных групп движений. Экзерсис как комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений у обучающихся. Непременные условия классического танца: выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение, легкий высокий прыжок, свободное и пластичное владение руками, четкая координация движений, выносливость и сила.

Практика (3 часа).

Выполнение тренировочных упражнений.

Тема 3.2. Основы народного танца

Практика (2 часа).
Изучение основных движений народного танца.
Тема 3.3 Основы историко - бытового танца
Практика (2 часа)
Ознакомление обучающихся с традиционной народной культурой, с костюмами и украшениями того или иного времени, а также со стилевыми особенностями танцев. Изучение движений историко - бытового танца.
Тема 3.4. Основы современного танца. Текущий контроль
Теория (1 час).
Современный танец как способ быть гармоничным и свободным в выражении своих мыслей, чувств через пластику и движение. Стили современных танцев.
Практика (2 часа).
Упражнения на выстраивание связи между формой танца и своим внутренним состоянием.

Раздел 4. Танцевальные комбинации
Тема 4.1. Простые танцевальные комбинации
Теория (1 час).
Понятие «танцевальная комбинация». Принципы построения танцевальной комбинации.
Практика (2 часа).
Отработка базовых танцевальных движений.
Тема 4.2. Сложные танцевальные комбинации
Теория (1 час).
Принципы построения сложных танцевальных комбинаций.
Практика (2 часа).
Отработка сложных танцевальных комбинаций. Исполнение сложных танцевальных комбинаций. Текущий контроль.

Раздел 5. Сценическая подготовка
Тема 5.1. Этюды. Учебный этюд. Театральный этюд
Теория (2 часа).
Учебный этюд как этюд, в который включены движения, манера, характер той или иной народности. Танцевальный этюд как маленькое танцевальное произведение, которое имеет законченную форму.
Практика (4 часа).
Изучение движений, которые потом будут включены в постановку. Включение в танцевальный этюд лексики, композиционного рисунка.

Тема 5.2. Танцевальная импровизация
Теория (1 час).
Понятие «импровизация».
Практика (3 часа).

Выполнение специальных упражнений для развития импровизационного мышления в пластическом воплощении образа. Формирование умения прислушиваться к своему телу; осознание внутренней свободы и отсутствия мышечного зажима.

Тема 5.3. «Мой выбор». Профессиограмма «балетмейстер»
Теория (1 час).
Содержание труда. Профессионально важные качества. Беседа об известных балетмейстерах. Просмотр видео по теме.
Тема 5.4. Итоговое занятие. «Пластика». Промежуточная аттестация
Практика (1 час).
Текущий контроль. Показ. Промежуточная аттестация.

2.8. Учебный план модули «Художественное слово» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мозаика»

Предмет: «Сценическая речь»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Введение (4 часа)**	**4**	**3**	**1**	
1.1	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	1	1		
1.2.	Мой выбор. Значение речи для артиста. «Речевые» профессии.	1	1		
1.3	Речевая диагностика	1		1	
1.4	Культура речи как часть общей культуры человека	1	1		
2.	**Раздел 2. Техника речи (15 часов)**	**15**	**5,5**	**9,5**	
2.1	Мышечная свобода как основа тренировки дыхания и голоса	2	1	1	
2.2	Упражнения на тренировку дыхания и укрепления дыхательной мускулатуры	2	1	1	
2.3	Свобода фонационных путей	1		1	
2.4	Внутриглоточная артикуляция	1	1		

2.5	Произношение гласных звуков	1		1	
2.6	Произношение согласных звуков	1		1	
2.7	Артикуляционная гимнастика	1		1	
2.8	Упражнения, тексты и скороговорки на тренировку гласных и согласных звуков	2	1	1	
2.9	Начальные упражнения на голос	1		1	
2.10	Понятие «посыл звука»	1	1		
2.11	Речь в движении	1		1	
2.12	Работа над речевой выразительностью. Текущий контроль	1		1	наблюдение
3.	**Раздел 3. Чтецкое искусство (11 часов)**	**11**	**7**	**4**	
3.1	История возникновения чтецкого искусства и его особенности	2	1	1	
3.2	Классики жанра чтецкого искусства	2	2		
3.3	Басня. Специфические особенности басни	2	1	1	
3.4	Особенности работы над стихотворными текстами	2	1	1	
3.5	Особенности работы над прозаическими отрывками	2	1	1	
3.6	Чтецкие ошибки при выступлении и выборе репертуара	1	1		
4.	**Раздел 4. Работа с текстом (26 часа)**	**26**	**9**	**17**	
4.1	Правила выбора текста для выступления перед аудиторией	1		1	
4.2	Подбор литературного материала. Идейно – художественная ценность произведения	6		6	
4.3	Историко - культурный и биографический контекст в художественном произведении	1	1		
4.4	Тема, идея, конфликт в художественном произведении	2	1	1	
4.5	Внутренние видения и подтекст	2	1	1	
4.6	Литературный разбор текста.	2	1	1	

	Логическое ударение				
4.7	Действенный разбор текста для выступления	2	1	1	
4.8	Словесное действие. Элементы словесного действия	2	1	1	
4.9	Чтец и его отношение к рассказываемым событиям	2	1	1	
4.10	Речевая перспектива. Текущий контроль	2	1	1	наблюдение
4.11	Использование жеста в чтецком искусстве	2	1	1	
4.12	Действенный анализ художественного текста	2		2	
5.	**Раздел 5. Основы публичного выступления (5 часов)**	**5**	**2**	**3**	
5.1	Культура сценического выступления.	1	1		
5.2	Требования к чтецкому выступлению	1	1		
5.3	Техника работы с микрофоном	1		1	
5.4	Я в роли чтеца. Текущий контроль	2		2	зачёт
6.	**Постановочная работа (13 часов)**	**13**		**13**	
6.1	Литературная композиция. Особенности постановки	1		1	
6.2	Постановка литературной композиции	8		8	
6.3	Выстраивание индивидуальной траектории дальнейшего развития	2		2	
6.4	Итоговое занятие. «Живое слово». Промежуточная аттестация. Рефлексия	2		2	публичное выступление
	Всего часов:	**74**	**26**	**48**	

2.9. Содержание учебного плана модули «Художественное слово» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мозаика»

Раздел 1. Введение (4 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец» Инструктаж по технике безопасности

Теория (1 час).

Знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения на сцене и за кулисами. Экскурсия по Дворцу.

Тема 1.2. «Мой выбор». Значение речи для артиста. «Речевые» профессии

Теория (1 час).

Сценическая речь как одно из основных профессиональных средств выразительности педагога, ведущего, диктора, актёра, политика. Место сценической речи в основном курсе обучения актёрскому мастерству. Переход от бытовой, упрощённой речи к выразительному яркому сценическому звучанию голоса. Профессии, предполагающие навык публичной сценической речи: педагог, лектор - преподаватель, адвокат, прокурор, политик, ведущий радио и телевидения, ведущий концерта, тамада и др.

Тема 1.3. Речевая диагностика

Практика (1 час).

Прослушивание учащихся и заполнение диагностических карт по следующим критериям: объём дыхания, сила звука, благозвучность, дикционная чистота, речевая импровизация.

Тема 1.4. Культура речи как часть общей культуры человека

Теория (1 час).

Культура речи как часть общей культуры человека. Грамотная речь как показатель уровня духовного развития человека, его внутренней культуры, профессиональной пригодности. Важность культуры речи для тех, кто по роду своей деятельности связан с людьми, организует и направляет их работу, учит, воспитывает, ведет деловые переговоры, оказывает людям различные услуги (профессии) Проблемы культуры речи в современности. Молодёжный жаргон. Орфоэпические нормы. Ударение.

Раздел 2. Техника речи (15 часов)

Тема 2.1. Мышечная свобода как основа тренировки дыхания и голоса

Теория (1 час).

Мышечная свобода как основа тренировки дыхания и голоса. Зажимы в теле – влияние на голос.

Практика (1 час)

Гимнастика Стрельниковой. Упражнения: «Тряпичная кукла», «Железный человек» др.

2.2.Упражнения на тренировку дыхания и укрепления дыхательной мускулатуры

Теория (1 час).

Правильное дыхание – основа сценической речи. Устройство дыхательного аппарата (картинки). Роль осанки в процессе дыхания. Типы дыхания.

Практика (1 час).

Выполнение гимнастик с применением разных методик. Несколько релаксационных занятий по методике К. Линклейтор, комплекс упражнений педагога по сценической речи Е. Ласкавой и др.

Тема 2.3. Свобода фонационных путей

Практика (1 час).

Воспитание диафрагмально – рёберного дыхания в сценической речи. Фонационное дыхание и его роль в словесном действии. Роль воображения в выполнении упражнений. Роль диафрагмы в процессе звучания голоса. Понятие «опоры» звука.

Упражнения «Восьмёрки», «Махи», «Нарисуй картину», «Сова», «Ухо слона», «Лифт» и др.

Тема 2.4. Внутриглоточная артикуляция

Теория (1 час).

Устройство голосового аппарата (картинки). Как происходит процесс голосообразования. Упражнения по звукоряду гласных звуков, «Колорифер», «Страшная сказка», «Открытие дверки».

Тема 2.5. Произношение гласных звуков

Практика (1 час).

Упражнения со звукорядом гласных звуков А – О – У – Э – И - Ы

Тема 2.6. Произношение согласных звуков

Практика (1 час).

Упражнения со звукорядом согласных звуков Б – П, В- Ф, Г – К, Д – Т, Ж – Ш, З – С, Ч – Щ.

Тема 2.7. Артикуляционная гимнастика

Практика (1 час).

Понятие «дикция» и «артикуляция», связь между ними.

Артикуляционная гимнастика для челюсти, губ, языка, глотки, её роль в постановке голоса. Дикция гласных звуков. Артикуляционная установка при произношении гласных основного ряда и йотированных гласных.

Тема 2.8. Упражнения, тексты и скороговорки на произношение гласных и согласных звуков

Теория (1 час).

Что такое скороговорка и чистоговорка. Простые и сложные. Методика работы со скороговоркой: от простого к сложному, от медленного к быстрому, логика и смысл скороговорки.

Практика (1 час).

Скороговорки на гласные звуки (в медленном темпе). Дикция согласных звуков. Скороговорки на согласные звуки.

Особое внимание на звучание шипящих и свистящих согласных. Индивидуальные упражнения для исправления дикционных недостатков.

Тема 2.9. Начальные упражнения на голос

Практика (1 час)

Мягкая атака звука на «ха». Физиология воспроизведения звука.

Произнесение литературного текста, слушание друг друга, анализ своего голоса.

Тема 2.10. Посыл звука

Теория (1 час).

Понятие «посыл звука».

Упражнение «В кругу», «Вокзал», «Снежный батл»

Тема 2.11. Речь в движении

Практика (1 час).

Работа над упражнениями, скороговорками и текстами в медленном темпе и в движении. Упражнения с мячом, шаром, скакалкой, зеркалом – обязателен элемент игры, работы воображения.

Тема 2.12. Работа над речевой выразительностью

Практика (1 час).

Поиск речевых средств выразительности - звучания, произношения, дикционных особенностей. Выполнение упражнения «Озвучь куклу». Текущий контроль.

Раздел 3. Чтецкое искусство (11часов)

Тема 3.1. История возникновения чтецкого искусства и его особенности

Теория (1 час).

Просмотр видеофильма об истоках чтецкого искусства в разных странах. Беседа о понимании «чтеца» и его роли в искусстве. Особенности чтецкого искусства.

Практика (1 час)

Ответы на вопросы по просмотренному материалу. Прослушивание ранних чтецких работ.

Тема 3.2. Классики жанра чтецкого искусства

Теория (2 часа)

Прослушивание видео – аудио материалов лучших чтецов 20 века: В. Яхонтов, И. Ильинский, С. Юрский, М. Ульянов, Р. Плятт, Ю. Яковлев и др. Обсуждение.

Тема 3.3. Басня. Специфические особенности басни

Теория (1 час).

Басня как жанр. Яркость, выразительность, подтекст. Образ рассказчика в басне.

Практика (1 час)

Упражнения для развития творческой фантазии при разборе текстов (басни). Разыгрывание по ролям.

Тема 3.4 Особенности работы над стихотворными текстами

Теория (1 час).

Понятие ритма, рифмы, строфы. Переносы. Соблюдение межстроковой паузы – соблюдение ритма стиха.

Практика (1 час)

Чтение стихов различного ритма. Определение ритма стиха. Практического овладение навыком переноса. Упражнения для поддержания межстроковой паузы.

Тема 3.5. Особенности работы над прозаическими отрывками

Теория (1 час).

Разговорность прозаического жанра. Стилевое разнообразие жанра прозы. Чтение по знакам препинания. Интонирование знаков препинания. Интонация «горки» смыслового предложения.

Практика (1 час)

Чтение прозаических отрывков с отработкой интонации знаков препинания. Умение донести мысль.

Тема 3.6 Чтецкие ошибки при выступлении и выборе репертуара

Теория (1 час)

Просмотр видеоматериалов чтецов различных конкурсов, разбор ошибок, анализ выбранного ими репертуара.

Раздел 4. Работа над текстом (26 часов)

Тема 4.1. Правила выбора текста для выступления перед аудиторией

Практика (1 час).

Выбранный материал должен: нравиться, быть интересным, близким и понятным; соответствовать возрасту ребенка; раскрывать, а не сковывать темперамент ребенка, демонстрировать его природную эмоциональность или сдержанность, то есть соответствовать его психофизическим данным; должен быть логически завершенным, то есть иметь завязку, кульминацию и развязку.

Ошибки при выборе материала. Выбранный материал не должен быть слишком объемным (любое произведение поддается небольшим сокращениям без потери основного смысла); не должен изобиловать непонятными речевыми оборотами, редкими словами, сложными фразами.

Тренировка выбора текста на предложенном материале. Беседа – анализ: почему один материал можно взять, а другой нельзя.

Тема 4.2. Подбор литературного материала. Идейно – художественная ценность произведения

Теория (1 час).

Любой текст несёт в себе тему, идею и конфликт. Как их определить?

Практика (5 часов).

Обсуждение выбранных обучающимися художественных текстов. Подбор материала.

Тема 4.3 Историко - культурный и биографический контекст в художественном произведении

Теория (1 час).

Просмотр видеофильмов «О Пушкине за 20 минут», «О Чехове за 20 минут» и др. Как информация об авторе влияет на восприятие его произведений.

Рассказы обучающихся о творчестве автора своего произведения.

Тема 4.4. Тема, идея, конфликт в художественном произведении

Теория (1 час).

Тема - круг проблем, идея - основная мысль произведения, конфликт – к чему стремиться герой и что ему мешает.

Практика (1 час).

Определение темы, идеи и конфликта в своём выбранном произведении

Тема 4.5. Внутренние видения и подтекст

Теория (1 час).

Что такое видения. Кинолента видений. Отсутствие видений ведёт к формальному произнесению текста.

Практика (1 час).

Упражнения на развитие образного мышления.

Рассказ друг другу о видениях. Развитие творческой фантазии. Упражнения для развития творческой фантазии при разборе литературных текстов (стихотворения)

Тема 4.6. Литературный разбор текста. Логическое ударение

Теория (1 час).

Событийный ряд. Понятие «событие».

Практика (1 час)

На своём выбранном произведении учащиеся одной фразой определяют смысл. Событийный ряд. По необходимости об авторе.

Тема 4.7. Действенный разбор текста для выступления

Теория (1 час).

Анализ текста. (О чём хочу сказать. Зачем автор написал произведение – намерение чтеца. Что такое действие?)

Практика (1 час)

рассказать, чем поделиться, какие чувства в зрителе вызвать? Основные ключевые события стихотворения.

Тема 4.8. Воспитание элементов словесного действия

Теория (1 час).

Определение словесного действия. Действие определяется глаголом. (Что хочу сказать зрителю, о чём поделиться.)

Практика (1 час).

Тренинг по выявлению словесного действия.

Тема 4.9. Чтец и отношение к рассказываемым событиям

Теория (1 час).

Выявление отношения чтеца (автора) к героям или к событиям – рождает подтекст. Подтекст – слова, намерения внутреннего толка рождают живую интонацию.

Практика (1 час).

Обучение навыку показать своё отношение к рассказываемым событиям на различных литературных текстах.

Тема 4.10. Речевая перспектива

Теория (1 час).

Как работать над текстом и запоминанием текста.

Практика (1 час).

Выполнение упражнений на развитие речевой перспективы (текст Мольера). Текущий контроль.

Тема 4.11. Использование жеста в чтецком искусстве

Теория (1 час).

Просмотр видео чтецких работ. Уместность и неуместность жеста. Как жест помогает чтецу донести мысль до зрителя. Жест дополняет смысл, а не иллюстрирует сказанное.

Практика (1час).

Поиск жеста в своём произведении. Работа по парам.

Тема 4.12. Действенный анализ художественного текста

Практика (2 часа).

Практическая работа над выбранным произведением. Этапы разбора текста. Чтение текста перед аудиторией.

Раздел 5. Основы публичного выступления. (5 часов)

Тема 5.1. Культура сценического выступления

Теория (1 час).

Беседа с учащимися о внешнем виде и правилах поведения на репетиции, за кулисами и во время выступления перед зрителем. Знакомство с культурой чтецкого искусства. Видеоролик «Искусство чтеца».

Тема 5.2. Требования к чтецкому выступлению

Практика (1 час).

Репетиция выступления. Выход и уход. Внешний вид. Настрой.

Тема 5.3. Техника работы с микрофоном

Практика (1 час)

Особенности речевой выразительности при работе с микрофоном. Техника работы с микрофоном. Корректировка голоса и речи при произнесении текста роли. Беседа с учащимися о необходимости речевой разминки перед спектаклем, психологический настрой перед выступлением, закрепление данных навыков на практике.

Тема 5.4. Я в роли чтеца. Текущий контроль

Практика (2 часа).

Речевая разминка перед выступлением. Выполнение инструкции «Как сберечь свой голос». Способы преодоления психо – физического зажима и волнения перед выступлением. Выполнение упражнений на снятие речевого зажима. Текущий контроль.

Раздел 6. Постановочная работа (13 часов)

Тема 6.1. Литературная композиция. Особенности постановки

Теория (1 час)

Особенности литературной постановки. Основные требования.

Тема 6.2. Постановка литературной композиции

Практика (8 часов)

Поиск выразительности: работа с реквизитом, поиск мизансцен, поиск выразительных средств, распределение текста по голосовым данным. Постановочная работа.

Тема 6.3. Выстраивание индивидуальной траектории дальнейшего развития

Практика (2 часа).

Анализ голосоречевого развития каждого учащегося. Сравнение с первой диагностикой по критериям: сила голоса, благозвучие, объём дыхания, дикционная

чистота. Разбор репертуара каждого учащегося. Что лучше получилось. Что не получилось и почему? Над чем ещё надо работать.

Тема 6.4. Итоговое занятие. «Моя роль в композиции». Промежуточная аттестация. Рефлексия

Практика (2 часа).

Показ композиции. Промежуточная аттестация.

2.10. Учебный план модуля «Пластика. Интенсив» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мозаика»

Предмет: «Пластика»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Введение**	**1**	**1**		
1.1.	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности		1		
2	**Раздел 2. Растяжка и гимнастические упражнения**	**8**	**2**	**6**	
2.1	Растяжка и гимнастические упражнения	4	1	3	
2.2	Силовые упражнения. Акробатические упражнения	4	1	3	
3	**Раздел 3. Танцевальные стили и направления. Основы**	**10**	**2**	**8**	
3.1.	Основы классического танца	3	1	2	
3.2.	Основы народного танца	2		2	
3.3.	Основы историко - бытового танца	2		2	
3.4.	Основы современного танца. Текущий контроль	3	1	2	наблюдение
4.	**Раздел 4. Танцевальные комбинации**	**6**	**2**	**4**	
4.1.	Простые танцевальные комбинации	3	1	2	
4.2.	Сложные танцевальные комбинации	3	1	2	
5.	**Раздел 5. Работа над проектом**	**37**	**3**	**34**	

5.1	Работа над пластикой персонажей	4	1	3	
5.2	Пластика взаимодействия с партнёром	5	1	4	
5.3	Работа над сценическим движением в проекте	4		4	
5.4	Отработка пластического рисунка в проекте	4		4	
5.5	Отработка музыкально – танцевальных моментов	4	1	3	
5.6	Отработка рече – двигательных рисунков в проекте	4		4	
5.7	Закрепление пластических рисунков в проекте	4		4	
5.8	Закрепление музыкально – танцевальных моментов	4		4	
5.9	Закрепление рече – двигательных рисунков в проекте. Текущий контроль	4		4	наблюдение
6	**Раздел 6. Сценическая подготовка**	**12**	**4**	**8**	
6.1.	Этюды. Учебный этюд. Театральный этюд	6	2	4	
6.2.	Танцевальная импровизация	4	1	3	
6.3.	«Мой выбор». Профессиограмма «балетмейстер»	1	1		
6.4.	Итоговое занятие «Пластика». Промежуточная аттестация	1		1	показ
	Всего часов:	**74**	**14**	**60**	

2.11. Содержание учебного плана образовательного модуля «Пластика. Интенсив»

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности

Теория (2часа).

Знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения на сцене и за кулисами. Экскурсия по Дворцу.

Раздел 2. Растяжка и гимнастические упражнения (8 часов)

Тема 2.1. Растяжка и гимнастические упражнения

Теория (1 час).
Анатомия человека. Названия упражнений, основных понятий в гимнастике (растяжка, гибкость, и т.п.). Правила исполнения акробатических упражнений («кувырок вперед», «кувырок назад», «мост», «колесо», и т.п.).
Практика (3 часа).
Растяжки и гимнастические упражнения: упражнения на продольную и поперечную растяжку мышц ног; упражнения на растяжку мышц спины; на гибкость позвоночника; упражнения на растяжку плечевого пояса.
Тема 2.2 Силовые упражнения. Акробатические упражнения
Теория (1 час).
Силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук.
Практика (3 часа).
Разучивание акробатических упражнений; «кувырок вперед», «кувырок назад», «мост», «колесо», и т.п.

Раздел 3. Танцевальные стили и направления (10 часов)
Тема 3.1. Основы классического танца
Теория (1 час).

Понятие о классическом танце как основном выразительном средстве балета; системе, основанной на тщательной разработке различных групп движений. Экзерсис как комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений у обучающихся. Непременные условия классического танца: выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение, легкий высокий прыжок, свободное и пластичное владение руками, четкая координация движений, выносливость и сила.
Практика (3 часа).
Выполнение тренировочных упражнений.
Тема 3.2. Основы народного танца
Практика (2 часа).
Изучение основных движений народного танца.
Тема 3.3 Основы историко - бытового танца
Практика (2 часа)
Ознакомление обучающихся с традиционной народной культурой, с костюмами и украшениями того или иного времени, а также со стилевыми особенностями танцев.
Изучение движений историко - бытового танца.
Тема 3.4. Основы современного танца. Текущий контроль
Теория (1 час).
Современный танец как способ быть гармоничным и свободным в выражении своих мыслей, чувств через пластику и движение. Стили современных танцев.
Практика (2 часа).

Выполнение упражнений на выстраивание связи между формой танца и своим внутренним состоянием. Текущий контроль.

Раздел 4. Танцевальные комбинации
Тема 4.1. Простые танцевальные комбинации
Теория (1 час).
Понятие «танцевальная комбинация». Принципы построения танцевальной комбинации.
Практика (2 часа).
Отработка базовых танцевальных движений.
Тема 4.2. Сложные танцевальные комбинации
Теория (1 час).
Принципы построения сложных танцевальных комбинаций.
Практика (2 часа).
Освоение сложных танцевальных комбинаций.

Раздел 5. Работа над проектом
5.1.Работа над пластикой персонажей
Теория (1 час).
Понимание характера и стиля пластики персонажа.
Практика (3 часа).
Набор и освоение пластики, походки персонажа.
5.2.Пластика взаимодействия с партнёром
Теория (1 час).
Принципы работы с партнером.
Практика (4 часа).
Работа с партнером, этюдная работа.
5.3.Работа над сценическим движением в проекте
Практика (4 часа).
Освоение танцевальных рисунков и танцевальных комбинаций.
5.4.Отработка пластического рисунка в проекте
Практика (4 часа).
Освоение танцевальных комбинаций.
5.5.Отработка музыкально – танцевальных моментов.
Теория (1 час).
Музыка: ритм и мелодия.
Практика (4 часа).
Освоение танцевальных комбинаций.
5.6.Отработка рече – двигательных рисунков в проекте
Практика (4 часа).
Соединение речи (текста персонажа) с танцевальными комбинациями.
5.7.Закрепление пластических рисунков в проекте
Практика (4 часа).

Отработка танцевальных комбинаций.

5.8.Закрепление музыкально – танцевальных моментов

Практика (4 часа).

Отработка танцевальных комбинаций.

5.9.Закрепление рече – двигательных рисунков в проекте

Практика (4 часа).

Отработка танцевальных комбинаций. Выполнение танцевальных композиций. Текущий контроль.

Раздел 6. Сценическая подготовка

Тема 6.1. Этюды. Учебный этюд. Театральный этюд

Теория (2 часа).

Учебный этюд как этюд, в который включены движения, манера, характер той или иной народности. Танцевальный этюд как маленькое танцевальное произведение, которое имеет законченную форму.

Практика (4 часа).

Изучение движений, которые потом будут включены в постановку. Включение в танцевальный этюд лексики, композиционного рисунка.

Тема 6.2. Танцевальная импровизация

Теория (1 час).

Понятие «импровизация».

Практика (3 часа).

Выполнение специальных упражнений для развития импровизационного мышления в пластическом воплощении образа. Формирование умения прислушиваться к своему телу; осознание внутренней свободы и отсутствия мышечного зажима.

Тема 6.3. «Мой выбор». Профессиограмма «балетмейстер»

Теория (1 час).

Содержание труда. Профессионально важные качества. Беседа об известных балетмейстерах. Просмотр видео по теме.

Тема 6.4. Итоговое занятие. «Пластика». Промежуточная аттестация

Практика (1 час).

Показ. Текущий контроль.

2.12. Учебный план модуля «Вокал. Интенсив» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мозаика»

Предмет: «Вокал»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них:		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	**Раздел 1. Введение**	**4**	**4**		
1.1	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности		2		
1.2.	«Мой выбор». Вокальное искусство в различных видах профессий		2		
2	**Раздел 2. Развитие навыков вокально-музыкального мастерства**	**28**	**11**	17	
2.1.	Певческое дыхание. Короткие, длинные фразы. Особенности пения длинных нот. Особенности работы с дыханием при исполнении мелизмов	4	2	2	
2.2.	Развитие и совершенствование навыков чистого интонирования в унисон и в гармонических построениях	4	2	2	
2.3.	Певческая артикуляция. Речевые интонации в вокальном искусстве. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихах	4	1	3	
2.4.	Певческая артикуляция. Техника «скэт».	4	2	2	
2.5.	Интонация. Развитие исполнительских навыков на мелкую вокальную технику	4	1	3	
2.6.	Чистота интонирования в ансамбле - унисон, 3- 4-х голосные гармонические построения	4	1	3	
2.7.	Певческое дыхание на длинные и короткие фразы, на штрихи «legato», «staccato», «nonlegato»	4	2	2	наблюдение
3	**Раздел 3. Введение в теорию музыки**	**12**	**6**	**6**	
3.1.	Ноты. Виды октав. Нотный стан. Ступени звукоряда. Клавиатура	4	2	2	
3.2.	Мажор и минор. Тон и полутон в до-мажоре и до-миноре. Пение по нотам	4	2	2	
3.3.	Синкопы. Перенос акцентов. Развитие ритмической свободы	4	2	2	
4	**Раздел 4. Специфика работы со звукоусиливающей аппаратурой. Студийная запись**	**30**	**5**	**25**	
4.1.	Работа с микрофоном – сольно, в малых ансамблевых формах (дуэты, трио) и в ансамбле.	5	1	4	

4.2.	Работа с акустическими системами (при наличии линии мониторов и их отсутствии). Работа с наушниками	5	1	4	
4.3.	Работа с минусовыми фонограммами	5	1	4	
4.4.	Подготовка к записи. Запись	5	2	3	
4.5.	Репетиционная деятельность	6	0	6	
4.6.	Итоговое занятие. «Вокал». Промежуточная аттестация	4		4	контрольное занятие
	Всего часов:	**74**	**26**	**48**	

2.13. Содержание учебного плана образовательного модуля «Вокал. Интенсив»

Раздел 1. Введение. (4часа)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности

Теория (2 часа).

Знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на сцене.

Тема 1.2. «Мой выбор». Вокальное искусство в различных видах профессий

Теория (2 часа).

Беседа о профессиях, связанных с вокальным искусством. Просмотр видеоматериала по теме.

Раздел 2. Развитие навыков вокально-музыкального мастерства. (28 часов)

Тема 2.1. Певческое дыхание. Короткие, длинные фразы. Особенности пения длинных нот. Особенности работы с дыханием при исполнении мелизмов.

Теория (2 часа).

Отличие певческого дыхания от обычного дыхания. Различие между грудным и брюшным дыханием. Понятие цепного дыхания. Что такое мелизм? Как правильно ставить «опору дыхания». Что значит диафрагмальное дыхание и как оно способствует мелизматике?

Практика (2 часа).

Упражнения на дыхание вне пения. Понятие цепного дыхания. Использование цепного дыхания во время исполнения длинных нот/фраз.

Тема 2.2. Развитие и совершенствование навыков чистого интонирования в унисон и в гармонических построениях

Теория (2 часа).

Понятие «интонирование». Теоретические основы интонационных ходов.

Практика (2 часа).

Понятие «интонирование». Упражнения на интонирование по методики Кодая. Разбор понятий «унисон» и «гармоническое построение». Пение в ансамбле «как один» для достижения чистого унисонного звука.

Тема 2.3. Певческая артикуляция. Речевые интонации в вокальном искусстве. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихах

Теория (1 час).

Что такое артикуляционный аппарат, и как он работает? Артикуляционный аппарат. Что относится к артикуляционному аппарату (ротовая полость (щеки, губы, зубы, язык, челюсти, небо), глотка, гортань. Естественность и активность - первое условие работы артикуляционного аппарата.

Практика (3 часа).

Упражнения (по монографии Станиславского) для развития артикуляции и снятия психологических зажимов. Разбор текста произведения с целью правильной, с точки зрения вокала, расстановки интонационных акцентов.

Тема 2.4. Певческая артикуляция. Техника «скэт»

Теория (2 часа).

Понятие о технике «скэт». Объяснение происхождения данного понятия. Истоки появления в русской певческой культуре.

Практика (2 часа).

Работа над певческой артикуляцией при помощи различных распевочных скороговорок. Игра с применением техники «скэт» (вид импровизированного джазового вокализа, в котором голос используется для имитации музыкального инструмента).

Тема 2.5. Интонация. Развитие исполнительских навыков на мелкую вокальную технику.

Теория (1 час).

Понятие «интонация в пении».

Практика (3 часа).

Проработка психологических и физиологических факторов, влияющих на интонацию (эмоциональное «занижение» высоких нот, физиологические особенности, такие как мутация голоса, связанная с особенным возрастом детей, неправильная опора дыхания). Упражнения на развитие мелкой вокальной техники из сборника джазовых распевок Л. Хайтовича.

Тема 2.6. Чистота интонирования в ансамбле - унисон, 3- 4-х голосные гармонические построения

Теория (1 час).

Понятие унисон. Разбор интервалов для гармонического пения.

Практика (3 часа).

Выстраивание унисона на одном, на двух, на трех звуках на слоги – ма-мэ-ми-мо-му, да-дэ-ди-до-ду по полутонам вверх от звука фа. Пропевание разучиваемых произведений на различные слоги. Работать над точным чистым интонированием. Важным моментом для приобретения устойчивых навыком интонирования является исполнение песен в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне. Естественный,

свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Проработка двухголосных упражнений, введение двухголосия в изучаемые песни.

Тема 2.7. Певческое дыхание на длинные и короткие фразы, на штрихи «legato», «staccato», «nonlegato»

Теория (2 часа).

Объяснение понятий «legato», «staccato», «non legato». В музыке под артикуляцией подразумеваются штрихи – legato (связно), non legato (не связно), staccato (отрывисто), а также различные виды подчеркивания звука, акценты. В этом области штрихи сливаются с динамикой и другими выразительными средствами музыки, например, строением фразы. Стаккáто (итал. staccato — отрывисто) — музыкальный штрих, предписывающий исполнять звуки отрывисто, отделяя один от другого паузами.

Практика (2 часа).

Выполнение упражений - попевок на данные музыкальные понятия. Текущий контроль.

Раздел 3. Введение в теорию музыки. (12 часов)

Тема. 3.1. Ноты. Виды октав. Нотный стан. Ступени звукоряда. Клавиатура

Теория (2 часа).

Названия нот на линейках, между линеек и на добавочных. Для чего нужны добавочные ноты. Изучение нотного стана и клавиатуры. Расположение нот на нотоносце и клавиатуре. Ступени звукоряда и основные ступени в ладу.

Практика (2 часа).

Работа в первой октаве. Определение октав и нот на клавиатуре.

Тема 3.2. Мажор и минор. Тон и полутон в до-мажоре и до-миноре. Пение по нотам

Теория (2 час).

Понятия «мажор» и «минор» как музыкальные лады. Полутон – это наименьшее расстояние между двумя ближайшими по высоте звучания нотами в современной музыкальной системе. Тон, соответственно, это расстояние между звуками, которое слагается из двух полутонов.

Практика (2 часа).

Изучение до-мажора и до-минора, как простейших представителей мажора и минора, для лучшего понимания и усвоения их звучания. Пение по нотам.

Тема 3.3. Синкопы. Перенос акцентов. Развитие ритмической свободы

Теория (2 часа).

Беседа «Что такое «синкопа»?». Синкóпа - смещение акцента с сильной доли такта на слабую, вызывающее несовпадение ритмического акцента с метрическим. В тактовой метрической системе синкопа чаще всего располагается между двумя тактами (междутактовая или межтактовая) или внутри такта (внутритактовая).

Практика (2 часа).

Разбор музыкального произведения, наполненного синкопированными ритмическими рисунками с целью понять, что значит «перенос акцента». Зависимость ритмической свободы от музыкально-эстетического восприятия вокального произведения. Подбор репертуара.

Раздел 4. Специфика работы со звукоусиливающей аппаратурой. Студийная Запись (30 часов)

Тема 4.1. Работа с микрофоном – сольно, в малых ансамблевых формах (дуэты, трио) и в ансамбле

Теория (1 час).

Беседа об умении эстрадного артиста работать с микрофоном. Инструктаж по правилам пользования микрофоном.

Практика (4 часа).

Пение в микрофоны на стойках и без них. Чёткое произношение текста в микрофон. Работа с микрофоном в ансамбле. Передача микрофона от исполнителя к исполнителю. Исполнение разучиваемого репертуара с микрофонами. Динамика пения при наличии микрофона.

Тема 4.2. Работа с акустическими системами (при наличии линии мониторов и их отсутствии). Работа с наушниками

Теория (1 час).

Инструктаж по использовании акустических систем и наушников.

Практика (4 часа).

Умение слушать ошибки и выстраивать чёткий, ровный звук. Работа из зрительного зала и со сцены. Работа с наушниками. Подготовка к поканальной записи и самостоятельная работа с диктофоном.

Тема 4.3. Работа с минусовыми фонограммами

Теория (1 час).

Теоретические сведения о правильной работе с фонограммами. Беседа «Как правильно работать с фонограммами».

Практика (4 часа).

Формирование навыка работы с концертмейстером и особенности работы с фонограммой минус 1. Развитие умения выстраивать баланс с фонограммой минус 1.

Тема 4.4. Подготовка к записи. Запись

Теория (2 часа).

Беседа «Правила записи фонограммы в студии звукозаписи».

Восемь правил записи вокала в студии:

- Много репетируйте и занимайтесь. Если вам трудно делать это самостоятельно, обратитесь за помощью к педагогу по вокалу.
- Слушайте себя со стороны, чтобы понять, что можно улучшить. Записывайте демо. Хотя бы просто во встроенный диктофон в телефоне.
- Заучите текст песни наизусть, чтобы не было запинок. Это позволит полностью сосредоточиться на эмоциях, настроении и вокальной технике.

- Помните, что не все можно исправить технологиями, особенно если есть проблемы с техникой исполнения и эмоциональной выразительностью.
- Постарайтесь отдохнуть и хорошо выспаться перед записьюизбегайте фастфуда и жирной тяжелой пищи.
- Упражнения на распевку, раззвучивание и дикцию перед началом записи определению помогут вам добиться наилучшего результата и разогреют связки.
- Помните, что во время исполнения вы играете роль героя вашей песни. Не забывайте выражать эмоции.
- Попросите звукорежиссера сделать максимально комфортный микс в наушниках под ваши ощущения.

Практика (3 часа).

Правильная запись вокального матернала. Постановка перед микрофоном.

Тема 4.5. Репетиционная деятельность

Практика (6 часов).

Подготовка концертных номеров .

Тема 4.6. Итоговое занятие. «Вокал». Промежуточная аттестация

Практика (4 часа).

Итоговое занятие. «Вокал». Исполнение музыкального произведения. Промежуточная аттестация.

2.14. Учебный план модуля «Киностудия «На Алом поле»» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мозаика»

Предмет: «Экранное искусство»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из их		Форма аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1.	**Раздел 1. Введение (4 часа)**	4	4		
1.1	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	2	2		
1.2	«Мой выбор». Профессия «кинооператор»	2	2		
2.	**Раздел 2. Экранные искусства (14 часов)**	14	14		
2.1	История экранных искусств	6	6		
2.2	Виды и жанры экранных искусств	8	8		

3.	**Раздел 3. Современное фотооборудование (16 часов)**	16	4	12	
3.1	Виды фотооборудования	8	2	6	
3.2	Правила пользования фотооборудованием	8	2	6	
4.	**Раздел 4. Современное кинооборудование (16 часов)**	16	4	12	
4.1	Виды кинооборудования	8	2	6	
4.2	Правила пользования кинооборудованием	8	2	6	
5.	**Раздел 5. Основы композиции (16 часов)**	16	4	12	
5.1	Правила построения композиции кадра	8	2	6	
5.2	Способы применения правил построения кадра.	8	2	6	
6.	**Раздел 6. Кинопроизводство (156 часов)**	156	20	136	
6.1	Правила создания сценария.	8	2	6	
6.2	Сюжет. Элементы сюжета	8	2	6	
6.3	Создание сюжета на свободную тему. Текущий контроль	8		8	Контрольное занятие
6.4	Особенности работы режиссёра	6	6		
6.5	Операторская деятельность. Между техникой и искусством	8	2	6	
6.6	Фильм глазами оператора	8	2	6	
6.7	Мастерская кинооператора	8		8	
6.8	Монтаж видео. Виды и этапы видеомонтажа	8	2	6	
6.9	Черновой монтаж	8		8	
6.10	Монтаж видео. Склейки и переходы	8		8	

6.11	Работа со звуком. Запись звука на рекордер.	8	2	6	
6.12	Монтаж звуковых файлов. Работа со звуком на ПК	8	2	6	Контрольное занятие
6.13	Проект. Технологическая карта проекта	8		8	
6.14	Материально-техническое и ресурсное обеспечение реализации проекта	8		8	
6.15	Реализация плана проекта. Видеосъёмка	8		8	
6.16	Реализация плана проекта. Монтаж видео	8		8	
6.16	Реализация плана проекта. Монтаж звуковых файлов	8		8	
6.17	Анализ результатов проекта	6		6	
6.18	Корректировка рабочего материала	6		6	
6.19	Подготовка проекта к презентации	8		8	
6.20	Итоговое занятие. Презентация проекта. «Киностудия «На Алом поле»	2		2	Презентация проекта
	Всего часов:	**222**	**50**	**172**	

2.15. Содержание учебного плана модуля «Киностудия «На Алом поле» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы « Театральная мозаика»

Раздел 1. Введение (4 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец» Инструктаж по технике безопасности

Теория (2 часа).

Знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения на сцене и за кулисами. Экскурсия по Дворцу.

Тема 1.2. «Мой выбор». Профессия «кинооператор»

Теория (2 часа.

Профессия «кинооператор». Особенности профессии. Команда операторов.

Как появилась профессия кинооператора

С появления фотографии в 1822 году исследователи и изобретатели пытались заставить статичную картинку двигаться. Несколько технических изобретений, появившихся в разных странах практически одновременно в 1880-х годах, положили начало тому, что впоследствии стало кинематографом. Прорывом стало изобретение устройства, которое фиксировало съемку в динамике. Это и была камера, с которой появилась профессия оператора. Братья Луи и Огюст Люмьер представили зрителям первые фильмы, одним из которых был комедийный скетч «Политый поливальщик», в 1895 году.

Первые фильмы были немыми и черно-белыми, звук появился только в 1920-х годах. В конце 1930-х к звуку добавился цвет. Кинооператоров, которые снимали первые цветные фильмы, даже называли по-другому — цветооператорами. На протяжении десятилетий кино снимали на пленку, а в 90-х появились цифровые камеры — монтировать и хранить материал стало гораздо проще.

Исторически профессия считалась мужской. Камеры и бобины с пленкой были громоздкими — кинооператору требовалась хорошая физическая форма. Современное оборудование намного компактнее, поэтому на съемочных площадках женщин-операторов становится больше.

Задачи оператора. Навыки и знания. Знание истории кино. Творческие эксперименты с камерой, цветом и композицией — мастхэвы в работе оператора.

• Насмотренность и способность анализировать сцены. Опытный камермен смотрит фильмы не так, как зрители в кинотеатре. Кроме сюжета и визуала, его интересуют тонкости операторской работы. Отмечать, анализировать и разбирать приемы коллег — обязательная часть профессионального роста.

• Навыки работы с камерой. Для различных видов съемок требуются разные инструменты. Полезно уметь обращаться с разными видеокамерами — от съемки с воздуха до пленочных устройств.

• Опыт работы со светом. Оператор не всегда сам выставляет свет, но всегда контролирует результат. Иногда для того, чтобы создать ощущение раннего утра или ночи, приходится ставить свет несколько часов.

• Коммуникативные навыки. Для оператора важно понять замысел режиссера и уметь корректно донести собственное видение. А еще выстроить диалог с другими участниками съемочного процесса: актерами, техниками, ассистентами.

• Знание теории монтажа и монтажных инструментов. Даже если оператор не монтирует картину сам, он предлагает решения по монтажу. Для этого необходимо понимать возможности и ограничения монтажных программ.

Все участники *команды операторов* решают разные задачи:

• Оператор-постановщик, или главный оператор съемки. Он отвечает за слаженную работу команды, контролирует процесс по всем типам съемок.

• Оператор камеры. Обычно сцену снимают несколько операторов с разных ракурсов и разным планом. Внутри команды также может существовать градация, например первый и второй операторы.

• Оператор стедикама, или подвижной камеры. Для съемок оператор использует ручную камеру — для работы с этой системой необходима особая подготовка.
• Операторы с узкой специализацией, например специалисты воздушных или подводных съемок. На площадках кинофильмов часто работают оператор крана (на него подвешивают камеру) и дольщик (от названия тележки Dolly, предназначенной для съемки в движении).
• Ассистент по фокусу, или фокус-пуллер. Ассистент оператора, который отвечает за резкость сюжетно важных частей изображения, в том числе когда герои находятся в движении.
• Гафер — бригадир осветителей, а также его помощники.
• Грип — техник, который следит за корректным состоянием линз, камер, рельсов и кранов.
На небольшом творческом проекте операторская команда может быть гораздо меньше — иногда все эти функции сочетает в своей работе один специалист.

Раздел 2. Экранные искусства (14 часов)
Тема 2.1. История экранных искусств
Теория (6 часов).
Великое изобретение братьев Люмьер. Кино как вид искусства. Этапы развития кинематографа. История создания первых звуковых и цветных фильмов. Жанровое разнообразие кинематографа. Просмотр отрывков из фильмов братьев Люмьер, А. Суриковой и др.
Тема 2.2. Виды и жанры экранных искусств.
Теория (8 часов).
Жанры кино. Игровое, анимационное, документальное, социальное, научно-популярное кино. Телевидение. Жанры и направления. Просмотр отрывков фильмов по заданной теме.

Раздел 3. Современное фотооборудование (16 часов)
Тема 3.1. Виды фотооборудования
Теория (2 часа).
Фотоаппарат: корпус, видоискатель, система обработки и хранения фотоснимков, матрица, карта памяти, система питания, разъемы.
Объектив: фокусное расстояние, диафрагма, наличие zoom. Виды объективов и их назначение. Источники света: естественное освещение, вспышка. Способы стабилизации картинки.
Практика (6 часов).
Практическая работа по изучению строения фотооборудования.
Тема 3.2. Правила пользования фотооборудованием
Теория (2 часа).
Изучение правил пользования фотооборудованием. Правила техники безопасности при работе с фотооборудованием:
- Быть внимательным, не отвлекаться посторонними делами, разговорами.

- Не включать электроприборы влажными руками.
- Никогда самостоятельно не разбирайте камеру.
- Не направляйте открытый объектив на солнце и никогда не смотрите на него через видоискатель.
- Не держите камеру в местах с повышенной или пониженной температурой, с высокой влажностью, а также в агрессивной среде.
- Не держите камеру без необходимости под воздействием прямых солнечных лучей.
- Не допускайте воздействия на камеру дождя, песка, пыли, влажного воздуха.
-Не оставляйте фотоаппаратуру вблизи источников сильного электромагнитного поля; телевизора, холодильника, СВЧ-печи и т. п.
- При резкой смене температур не пользуйтесь фотоаппаратурой, пока температура не выровняется.
- Не роняйте, не ударяйте, не трясите камеру; после каждого такого случая проверьте, как она работает.
- Обращайтесь с камерой осторожно и аккуратно.
- Объектив следует закрывать крышкой или хранить в футляре.
Практика (6 часов).
Практикум по работе с фотооборудованием.
Экспозиция. Выдержка. Диафрагма. Светочувствительность. Баланс белого.
Чтобы получать красивые фотографии, вам нужно разбираться и контролировать всего три настройки в ручном режиме: ISO, диафрагму и выдержку.
Светочувствительность — ISO
ISO отвечает за то, насколько фотография будет тёмная или светлая. Обозначается так: ISO 100, ISO 800, ISO 3200 и т.д. Чем меньше цифра, тем светлее будет кадр. Слишком большое ISO при фотосессии с ярким светом приведёт к тому, что кадр пересветится — будет слишком белым, с него пропадут детали. Если же слишком сильно поднять ISO при съёмке в полумраке, то велик шанс получить шумы на фотографии. Чтобы сбалансировать этот момент, используйте остальные две настройки.
Выдержка фотоаппарата
Выдержка регулирует яркость фотографии и то, насколько она будет размытой или — наоборот — заморозит движение. Выдержка измеряется в секундах. Короткие выдержки обозначаются дробями (1/200, 1/1000, что значит «одна двухсотая секунды», «одна тысячная секунды»). Длинные — цифрой со значком, похожим на кавычки (1", 5", то есть одна секунда, пять секунд).
Чем длиннее выдержка, тем более светлой будет фотография. Если сделать выдержку слишком длинной, то вам будет сложно сделать кадр в резкости — он будет размываться. Чтобы избежать этого, используйте штатив, чтобы камера оставалась неподвижной. Тогда вы получите красивые, резкие снимки даже ночью.
Диафрагма
Любимая настройка фотографов, ведь именно она отвечает за то, насколько сильно на снимке размывается фон. Обозначается следующим образом: f/1.4, f/8, f/16.

Чем меньше число, тем светлее кадр, тем больше размывается фон и тем меньше объектов попадает в резкость. Чем меньше число, тем сильнее раскрывается диафрагма.

Чем больше значение, тем темнее фотография и хуже размывается задний план, но зато тем больше предметов или людей будут в резкости. Именно поэтому групповые портреты лучше фотографировать с диафрагмой f/8, f/12, f/16.

Практика (6 часов).

Практикум по работе с фотооборудованием.

Раздел 4. Современное кинооборудование (14 часов)

Тема 4.1. Виды кинооборудования

Теория (2 часа).

Кинокамера. Кинообъектив. Штатив. Слайдер. Стедикам. Рекордер. Классификация видеокамер, настройка и управление.

Фотокамеры

Некоторые кинорежиссеры используют фотокамеры для создания эффекта "домашнего видео" или для достижения особого стиля, например, в исследовательских фильмах или художественных проектах.

Конечно, фотокамеры, как правило, предназначены для фотографии и имеют отличия в функциональности от видеокамер, предназначенных специально для съемки видео. Тем не менее, современные цифровые фотокамеры могут предоставлять возможность записи видео, и некоторые кинематографисты и художники используют эту функцию для создания особого стиля или эффекта.

Например, использование фотокамер для съемки видео может придать изображению уникальный характер, такой как игра с глубиной резкости, особенности цветопередачи и т.д. Это может быть полезно в творческих проектах, где важен визуальный стиль и атмосфера.

Тем не менее, для профессиональных видеосъемок, как правило, предпочтительнее использовать специализированные видеокамеры из-за их оптимизированных функций для записи движущихся изображений и управления параметрами видеосъемки.

Видеокамеры

Видеокамеры широко используются в современной кинематографии для съемки фильмов, телевизионных шоу и веб-контента. Они предлагают высокую степень автоматизации, обеспечивают высокое качество изображения и облегчают процесс монтажа.

Основные характеристики и преимущества видеокамер

- высокое качество изображения. Современные видеокамеры способны записывать видео в высоком разрешении, обеспечивая отличное качество изображения;

-высокая степень автоматизации. Видеокамеры обычно обладают различными автоматическими функциями, такими как автофокус, автовыдержка, автоэкспозиция и др., что облегчает процесс съемки и позволяет операторам сосредотачиваться на творческих аспектах;

- удобство монтажа. Видеокамеры записывают видео в цифровом формате, что упрощает процесс монтажа. Видеоматериал может быть легко перенесен на компьютер для обработки и монтажа.

-разнообразие форматов записи. Видеокамеры поддерживают различные форматы записи, что позволяет кинематографистам выбирать подходящий формат в зависимости от их потребностей и стандартов в индустрии.

- удобство съемки в движении. Видеокамеры часто используются для съемки динамичных сцен, таких как быстрое движение или съемка на ходу. Они могут быть легко установлены на стабилизаторы или другие устройства для создания плавных и стабильных кадров.

- запись звука. Многие видеокамеры оснащены встроенными микрофонами или имеют возможность подключения внешних аудиоустройств, что позволяет снимать видео с качественным звуком.

Использование видеокамер в кинематографии стало стандартом, и их технологические возможности постоянно развиваются, улучшая качество и эффективность процесса создания видеоконтента.

Пленочные камеры

Использовались традиционно для съемки фильмов, пленочные камеры стали менее популярными с развитием цифровой технологии. Тем не менее, они все еще применяются в некоторых проектах для достижения особого эффекта или стиля.

Пленочные камеры традиционно использовались в кинематографии для съемки фильмов. Они записывают изображение на фотохимическую пленку, что создает особенный характер и текстуру, часто отличный от изображения, получаемого современными цифровыми технологиями.

Особенности применения пленочных камер в современной кинематографии:

- Художественные эффекты и стиль. Пленочные камеры могут создавать уникальные эффекты, включая особый градиент цветов, высокий контраст и характерное зерно, что придает фильму особый художественный стиль.

- Аутентичность и ностальгия. Некоторые режиссеры выбирают пленочные камеры для создания аутентичного визуального опыта и придания фильму ностальгического оттенка. Это может быть особенно актуально при съемке периодных фильмов.

- Тепловизуальные эффекты. Пленочные камеры могут использоваться для создания тепловизуальных эффектов, что может быть полезно в фантастических или научно-фантастических проектах.

Эксперименты с форматами и процессами

Некоторые кинорежиссеры могут использовать пленочные камеры для экспериментов с различными форматами и процессами съемки, создавая уникальные эффекты и визуальные решения.

Ограниченные ресурсы

В редких случаях пленочные камеры могут использоваться из-за технических или творческих ограничений, которые могут потребовать специфического подхода к съемке.

Несмотря на снижение популярности в силу преимуществ цифровой технологии, некоторые кинематографисты ценят использование пленочных камер за их уникальные характеристики и визуальные возможности.

Цифровые кинокамеры

Современные цифровые камеры широко используются в кинематографии благодаря своей высокой четкости изображения, возможности съемки в различных условиях освещения и удобству в обработке материала в постпродакшн. Современные цифровые кинокамеры действительно стали ключевым инструментом в кинематографии благодаря своим множественным преимуществам.

Что отличительно для цифровых кинокамер?

- Высокое разрешение и качество изображения. Цифровые кинокамеры способны записывать видео с высоким разрешением, что обеспечивает отличное качество изображения и детализацию. Это особенно важно при производстве фильмов для больших экранов.
- Широкий динамический диапазон. Многие цифровые кинокамеры обладают высоким динамическим диапазоном, что позволяет сохранять детали как в темных, так и в светлых областях кадра. Это полезно при съемке в условиях переменного освещения.
- Гибкость в настройках. Одним из преимуществ цифровых камер является возможность легкой настройки параметров съемки, таких как чувствительность ISO, баланс белого, скорость кадров и другие. Это дает кинематографистам большую гибкость в выражении своего творчества.
- Съемка в различных условиях освещения. Цифровые камеры могут обеспечивать высокое качество изображения при различных условиях освещения, включая съемку ночью или в условиях низкой освещенности.
- Удобство в постпродакшн. Цифровые форматы упрощают процесс обработки и монтажа видеоматериала. Видео с цифровых камер может быть легко импортировано в программы для монтажа и обработки, что существенно упрощает рабочий процесс.
- Высокая чувствительность к свету. Многие цифровые кинокамеры обладают высокой чувствительностью к свету, что позволяет снимать в условиях низкой освещенности без значительной потери качества.
- Имитация эффектов пленки. Некоторые цифровые камеры предоставляют возможность имитировать эффекты, характерные для съемки на пленку, что позволяет кинорежиссерам и кинематографистам достигать определенного визуального стиля.

Цифровые кинокамеры сегодня являются основным средством для съемки кино и телевизионных проектов, обеспечивая высокую качественную и гибкую съемку.

Дрон-камеры

Дроны обеспечивают уникальные углы съемки и позволяют снимать с воздуха, что полезно для создания захватывающих пейзажей и динамичных сцен.

Дрон-камеры представляют собой беспилотные летательные аппараты, оборудованные камерами, которые могут использоваться для съемки из воздуха.

Особенностей и применений дрон-камер:

- Уникальные углы съемки. Дроны обеспечивают возможность съемки с высоких высот и уникальных углов, которые недоступны при использовании обычных камер. Это создает захватывающие и необычные ракурсы.
- Пейзажи и природные сцены. Дрон-камеры часто используются для съемки пейзажей и природных сцен. Они могут легко подниматься на высоту, чтобы зафиксировать красивые панорамы и ландшафты.
- Динамичные сцены. Дроны идеально подходят для съемки динамичных сцен, таких как спортивные мероприятия, концерты или городские праздники. Они способны легко переходить между различными точками зрения, создавая динамичные и захватывающие кадры.
- Съемка в недоступных местах. Дроны позволяют съемку в местах, которые могут быть труднодоступными для фотографа или камеры, таких как в горах, над водой или в лесах.
- Киносъемка. В кинематографии дроны широко используются для съемки фильмов. Они предоставляют кинорежиссерам новые творческие возможности, создавая впечатляющие и драматические визуальные эффекты.
- Беспилотные аэросъемки. Дроны также применяются для аэросъемки в различных областях, таких как строительство, агрокультуры, геодезия и других. Они могут быть использованы для создания карт, мониторинга роста растений, инспекции строительных объектов и многого другого.
- Туризм и реклама. В сфере туризма и рекламы дроны часто используются для создания привлекательных видеороликов и фотографий, представляющих красоты туристических мест и объектов.

Дроны предоставляют кинематографистам, фотографам и другим профессионалам уникальные возможности для съемки, которые ранее были трудно или невозможно достичь.

Спецэффектные камеры

Камеры для создания спецэффектов играют ключевую роль в процессе производства фильмов и видеороликов, где необходимо добавление различных визуальных элементов и эффектов.

Техник и применение камер:

- Хромакей и замена фона. С помощью хромакея, камеры могут выделить объекты или персонажей перед однотонным фоном (часто зеленым или синим), после чего фон легко заменяется на другой в постпродакшн.
- Стоп-моушн и покадровая анимация. Камеры используются для создания стоп-моушн анимации, где каждый кадр снимается отдельно, а затем кадры объединяются для создания впечатляющего эффекта анимации.
- Слайд-проекции. Камеры могут использоваться для съемки сцен с использованием слайд-проекций, где изображения или видео проецируются на задний план, создавая иллюзию определенного окружения.

- Миниатюрная модель и композитинг. Камеры применяются для съемки миниатюрных моделей, которые затем интегрируются в реальные сцены с помощью технологии композитинга, создавая впечатляющие визуальные эффекты.
- Искусственное освещение и отражение. Камеры используются для съемки сцен с искусственным освещением и отражением, что может создавать впечатляющие световые эффекты и отражения, несуществующие в реальном мире.
- Съемка с использованием замедленных кадров (Slow Motion). Камеры, способные снимать с высокой частотой кадров в секунду, могут создавать эффект замедленного движения, что полезно для подчеркивания деталей в динамичных сценах.

Спецэффектные камеры являются важной частью инструментария кинорежиссеров и создателей визуального контента, позволяя им воплощать в жизнь творческие идеи и достигать выдающихся визуальных результатов.

Практика (6 часов).

Практикум по работе с видеооборудованием.

Тема 4.2. -Правила пользования кинооборудованием

Теория (2 часа).

Изучение правил работы с кинооборудованием. Особенности видеосъёмки: устойчивость камеры, трансфокация. Работа со штативом. функциональные кнопки (вкл./выкл., запись, пауза, просмотр отснятого). Съемка статичной камерой, использование штатива. Правила съемки динамичной камерой, съемка без штатива. Экспозиция в кино.

Практика (6 часов).

Практическая работа по использованию кинооборудования. Настройка и работа с разными видами кинооборудования.

Раздел 5. Основы композиции (16 часов)

Тема 5.1 Правила построения композиции кадра

Теория (2 часа).

Размещение объектов. Движение в кадре. Равновесие в кадре. Золотое сечение. Правило третей. Диагонали.

Правила композиции кадра в кино

- Правило третей — это упрощенная версия золотого сечения. Согласно ему, изображение делится на девять равных частей с помощью двух горизонтальных и двух вертикальных линий. В результате образуется модульная сетка из девяти прямоугольников. Важные объекты в кадре помещаются на одну из линий или пересечений в ⅓ от края. В большинстве цифровых камер можно включить отображение сетки прямо на экране перед съемкой.

Расположение фигур за пределами точек пересечения приятнее для глаза зрителя в статичных фотопроектах. В кино монтаж кадров, где центры зрительского внимания сильно разнесены по разным углам кадра, создает дискомфорт. На большом экране гармонично смотрится сочетание фрагментов, где герой сначала находится в левой линии третей, а затем в правой или наоборот.

Зрители органично воспринимают композицию, когда ⅔ экрана заняты статичным изображением: есть равновесие в кадре, которое создает атмосферу, будто герой возвышается над остальными и мысленно руководит ими.

Способы построения композиции кадра

В кинематографе и фотографии композиция кадра заключается в выборе ракурса, расположении объектов, использовании пространства, линий и цветов для создания визуально гармоничной картинки.

Композиция помогает привлечь внимание зрителя к объектам, сбалансировать изображение, настроить перспективу, а еще передать определенное настроение. Рассмотрим основные способы построения композиции кадра.

Линия горизонта

Линия горизонта должна располагаться вверху или внизу кадра, а не посередине. При построении горизонта в 1/3 от верхней границы акцент будет на земле. Если горизонт определен в 1/3 от нижней границы, небо будет выделяться и нависать над персонажем. Построение кадра индивидуально и зависит от тандема режиссер-оператор.

Декадрирование

Прием, который популяризировал Микеланджело Антониони в 1960-е годы. Он хотел показать одиночество и разобщенность людей в современном мире. Для этого он нарушил классические принципы и добавил головы персонажей на самый край кадра. Этим подходом Антониони создал эффект человека как некомфортного существа, которое вытеснено на обочину жизни.

Перспектива

Перспектива — это способ передачи объемных предметов на плоскости с учетом величины, формы и удаленности от зрителя. Каждый день человек сталкивается с правилом линейной перспективы: объекты, которые находится на далеком расстоянии, кажутся меньше, чем объекты такого же размера вблизи. Если на изображении в перспективе провести воображаемые параллельные линии, то они пересекутся в точке схода. Это создает впечатление глубины на плоской поверхности.

Перспективой можно управлять с помощью оптики. Например, герой на крупном плане стоит перед камерой, а за ним находится дом и толпа людей. При использовании широкоугольного объектива все объекты за героем будут маленькими. Этим объективом пользуются фотографы для съемки небольших предметов и мест, например гостиничных номеров. Широкоугольный объектив расширяет пространство, и потенциальный гость отеля видит на сайте фотографии, где между тумбочкой и кроватью пространство больше, чем есть на самом деле.

Голландский угол

Суть приема в том, что рамки кадра не параллельны горизонту. И изображение все время куда-то падает и плывет. Такой прием нужен, чтобы передать безумие, одержимость, создать физически неудобные и некомфортные ощущения для зрителя.

Симметрия и асимметрия

Полная симметрия в реальном мире встречается редко. Человек не всегда сидит по центру зала в театре или вагоне метро. Он двигается ассиметрично: крутит головой,

смотрит наверх, влево, по диагонали, и изображение движется вместе с ним. В большинстве кинокадров, фотографий и предметах живописи тоже преобладает асимметрия.
Симметрию же, наоборот, используют, чтобы намеренно привлечь зрительское внимание. В реальном мире симметрия скорее противоестественна, поэтому человеческий глаз сразу цепляется за нее.
Что такое кадрирование и зачем его используют
С помощью планов авторы видеопроектов привлекают внимание зрителя к деталям предметов, персонажей и изменениям сюжета. Внутрь каждого плана добавляют композиционные построения — правила третей, симметрию и асимметрию и другие.
Общий, средний и крупный план
Общий план демонстрирует место действия и ориентирует зрителя в пространстве.
Средний план подходит для диалоговых сцен, где важен акцент на лица, жесты или действия персонажей. В среднем плане верхняя рамка кадра находится обычно чуть выше головы героя, нижняя же может располагаться на уровне груди или бедра.
Крупный план используется для передачи эмоций персонажа. На этом плане голова героя занимает весь кадр, иногда туда попадают шея и ключицы.
Соотношение сторон кадра
Параметр влияет на восприятие образов, сцен и сюжета. Переключение между соотношениями сторон подчеркивает перемены времени, места или внутреннего состояния персонажей.
Практика (6 часов).
Отработка навыка правильного построения кадра.

Тема 5.2. Способы применения правил построения кадра
Теория (2 часа).
Повторение правил построения композиции кадра.
Практика (3 часа).
Практическая работа по построению кадра/создания композиции для придания произведению единства и цельности.

Раздел 6. Кинопроизводство (156 часов)
Тема 6.1. Правила создания сценария
Теория (2 часа).
Правила создания сценария. Киносценарий: жанры повествования, основные средства композиции литературного произведения. Структура построения сценария: диалог, описательная часть, закадровый голос, титры, также: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Событие в сценарии, развитие действия через конфликт.
Практика (6 часов).

Упражнения для начинающих сценаристов (разбор фильма). Обучающиеся выбирают фильм, 2-3 сцены из которого разбирают на кадры, по которым пишут сценарий в том виде, в котором у них это получится.
Тема 6.2. Сюжет. Элементы сюжета
Теория (2 часа).
Любой фильм или сериал можно отнести к одному из видов сюжета. Всё многообразие киноисторий можно разделить на мольеровские и шекспировские в зависимости от двух параметров: на чём строится сюжет и в каком порядке рассказывается история. Сюжет событий «мольеровский» : характеры персонажей не меняются. Сюжет строится на развитии событий, а не на глубоком психологизме. Такой сюжет может существовать сам по себе и мало зависит от характеров героев. Сюжет характеров «шекспировский»: характеры персонажей многозначны, способны изменяться. Сюжет строится на развитии персонажа и глубоком психологизме. Такой сюжет не может существовать сам по себе без развития событий. Сюжет - события в том порядке, в каком они расположены в фильме. Представляют смысловое содержание произведения. Хронологическая последовательность может быть нарушена. Виды сюжета: линейный сюжет (развитие действия в хронологической последовательности) и нелинейный сюжет (развитие действия в последовательности, наиболее ярко раскрывающей авторский замысел.). Фабула - события фильма в хронологической последовательности. Могут не совпадать с тем, в какой последовательности они изложены в фильме.
Традиционно композиция произведения состоит из экспозиции, завязки, развития, кульминации и развязки.
Практика (6 часов).
Практикум по составлению сценариев.
Тема 6.3. Создание сюжета на свободную тему. Текущий контроль
Практика (8 часов).
Написание сюжетов на свободную тему с последующим анализом. Текущий контроль.
Тема 6.4. Особенности работы режиссёра
Теория (6 часов).
Режиссер – это главный человек на площадке. Особенность этой профессии в том, что он должен организовать работу со всеми участниками команды: сценаристом, актерами, операторами, осветителями, костюмерами, гримерами и многими другими членами съемочной команды. Он «видит» будущий продукт и полностью руководит процессом. Свой потенциал можно реализовать в кинофильмах (художественных, документальных или любых других), театре, рекламе, цирке, на телевидении, в съемках музыкальных клипов и даже при создании видеоигр. Сфера режиссуры очень широка. Режиссер занимается самой разнообразной деятельностью: от руководства съемочной бригадой до участия в финальном монтаже фильма. Знакомство с биографиями известных кинорежиссёров. Просмотр видеофильма о самых известных кинорежиссёрах.
Тема 6.5. Операторская деятельность. Между техникой и искусством

Теория (2 часа).
Понятие об операторской деятельности.
Практика (6 часов).
Отработка правильных движений видеооператора при видеосъёмке. Практическое применение плечевого штатива. Работа со стабилизатором..
Тема 6.6. Фильм глазами оператора
Теория (2 часа).
Просмотр видеороликов «Как создаётся кино».
Практика (6 часов).
Просмотр фильма. Анализ фильма с точки зрения операторской работы. Разбор сюжетов по кадрам, какие были применены приемы.
Тема 6.7. Мастерская кинооператора
Практика (8 часов).
Отработка практических навыков операторской работы в рамках реализации проекта.
Тема 6.8. Монтаж видео. Виды и этапы видеомонтажа
Теория (2 часа).
Понятие «монтаж». Виды монтажа. Особенности компьютерного монтажа. Знакомство с видеоредактором (библиотеки, окно просмотра, область редактирования видеофайлов), основные приемы монтажа. Монтажный кадр, длительность кадра. Стыковка кадров и сцен. Возможности использования функций вставки видеопереходов, титров, использование спецэффектов. Виды монтажа: монтаж по смыслу, по тональности, по цвету и свету, по композиционному построению соседних кадров, по соотношению масштабов планов, по направлению движения, по ритму показа. Взаимосвязь звука и изображения. Рассказ и просмотр примеров повествовательного и параллельного монтажа.
Практика (6 часов).
Практикум по отработке навыков компьютерного монтажа.
Тема 6.9. Черновой монтаж
Практикум (8 часов).
Отбор материала для проекта. Обсуждение ошибок. Предварительная (черновая) обработка материала, полученного на этапе продакшна при выполнении проектной работы.
Тема 6.10. Монтаж видео. Склейка и переходы
Практика (8 часов).
Склейка кадров. Эффекты переходов на склейке. Креативные переходы. Просмотр интересных примеров с переходами. Показ эффектов переходов. Разъяснение, почему нельзя злоупотреблять эффектами.
Тема 6.11. Работа со звуком. Запись звука на рекордер
Теория (2 часа).
Понятие звукового оформления видео. Звук в кино. Правила работы с оборудованием. Правила записи звука. Основы работы со звуком в видеоредакторе.
Практика (6 часов).

Процесс записи голоса и других звуков с использованием рекордера. Процесс записи голоса и интершума.
Тема 6.12. Монтаж звуковых файлов. Работа со звуком на ПК
Теория (2 часа).
Изучение основ программы Adobe Audition. Монтаж записанных файлов - голос и интершум.
Понятие звукового оформления видео. Звук в кино. Основы работы со звуком в Adobe Audition. Основы работы со звуком в видеоредакторе.
Практика (6 часов).
Обработка звуковой дорожки для реализуемого творческого проекта. Текущий контроль.
Тема 6.13. Проект. Технологическая карта проекта
Практика (8 часов).
Работа с технологической картой проекта. Поиск проблемы. Её анализ. Выбор темы. Сбор информации по теме проекта.
Тема 6.14. Материально-техническое и ресурсное обеспечение реализации проекта
Практика (8 часов).
Составление плана реализации проекта. Подбор инструментов. Нахождение оптимального способа решения задачи с подбором подходящей технологии. Обоснование и защита найденного решения.
Тема 6.15.Реализация плана проекта. Видеосъёмка
Практика (8 часов).
Видеосъёмка материала.
Тема 6.16. Реализация плана проекта. Монтаж видео
Практика (8 часов).
Практическая работа по монтажу отснятого видеоматериала.
Тема 6.17. Реализация плана проекта. Монтаж звуковых файлов
Практика (8 часов).
Практическая работа по монтажу звуковых файлов.
Тема 6.18. Коррекция рабочего материала
Практика (6 часов).
Выявление и устранение ошибок, допущенных при создании проекта. Текущий контроль.
Тема 6.19. Подготовка проекта к презентации
Практика (8 часов).
Подготовка проекта к презентации.
Тема 6.20. Итоговое занятие. Презентация проекта. «киностудия «на Алом поле»
Практика (2 часа).
Презентация проекта. Рефлексия.

Раздел 3. Воспитательная деятельность

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по ДООП «Театральная мозаика» являются:
-формирование основ социального взаимодействия;
-формирование потребности в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Основные целевые ориентиры определяются на основе российских базовых конституционных ценностей с учётом целевых ориентиров результатов воспитания обучающихся в общеобразовательных организациях, что обеспечивает единство содержания воспитания, воспитательной деятельности, воспитательного пространства во всех образовательных организациях, в которых обучаются дети.

Основные целевые ориентиры воспитания детей ДООП «Театральная мозаика»:
-формирование у обучающимися российской гражданской принадлежности (идентичности);
-воспитание уважения к истории и культуре своего народа, его духовно - нравственным ценностям;
-уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
-осознание ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
-ориентация на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;
-развитие личностного отношения к занятиям театром, в том числе развитие творческого самовыражения в театральных постановках;
-осознание опыта художественного творчества как социально значимой

деятельности;
- формирование навыков эффективной коммуникации.

3.2. Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основными формами воспитания по методу воздействия в ДООП «Театральная мозаика» являются:
- получение информации об искусстве театра, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры и т. д. как источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения (важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.):
- практические занятия детей (репетиции, подготовка к конкурсам) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых участвуют обучающиеся, к членам своего коллектива;
- участие в воспитательных мероприятиях коллектива/объединения, где проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи;
- участие в театральной постановочной деятельности способствует закреплению ситуации успеха, развитию рефлексивных и коммуникативных умений, ответственности, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с обучающимися по ДООП «Театральная мозаика» используются следующие методы воспитания:
- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
-методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
-методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации

программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организацияхс учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе (Приложение 3) предусматривает не определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижении в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, о влиянии воспитательных мероприятий в рамках реализации программы на коллектив обучающихся.

3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральная мозаика»

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Мой Дворец»	Знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Экскурсия по Дворцу.	сентябрь	https://vk.com/club182515563?from=search
2	Посвящение в театралы	Знакомство обучающихся с традициями коллектива. Приём новых членов в коллектив студии.	сентябрь	https://vk.com/club182515563?from=search
3	Посещение спектаклей в профессиональных театрах	Профориентационная работа. Рефлексия.	2 раза в год	https://vk.com/club182515563?from=search
	Новогодняя к камлания	Создание условий для развития у обучающихся творческих способностей.	декабрь	https://vk.com/club182515563?from=search
	День рождения Дворца	Развитие ценностного отношения к взаимодействию с другими людьми посредством знакомства с коллективами Дворца.	февраль	https://vk.com/club182515563?from=search
	День театра	Развитие ценностных взаимоотношений между родителями и учащимися	март	https://vk.com/club182515563?from=search

Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы

Образовательный модуль «Сценическая речь»

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	-не осознаёт и не контролирует правильное выполнение упражнений на развитие дыхательной, внутригалоточной и артикуляционной мускулатуры; - знает и чётко произносит 1 – 2 скороговорки.
	средний	-осознаёт правильное выполнение упражнений на развитие дыхательной, внутригалоточной и артикуляционной мускулатуры, но пока ещё не контролирует; - знает и чётко произносит 3 – 4 скороговорки.
	высокий	-контролирует правильное выполнение упражнений на развитие дыхательной, внутригалоточной и артикуляционной мускулатуры; - знает и чётко произносит 5 и более скороговорок.
зачёт	низкий	-во время выступления сбивается дыхание; - голос слабый, невыразительный.
	средний	- во время выступления дыхание сбивается частично; - голос невыразительный, но речь слышна и понятна.
	высокий	-во время выступления не сбивается дыхание; - речь слышна и понятна.

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
спектакль	низкий	-слабая техническая подготовка по речи (слышимость и внятность речи); - слабое знание и понимание своего текста; - отсутствие словесного действия.
	средний	- прослеживается техническая подготовка по речи (слышимость и внятность речи); - знание и понимание своего текста; - владеет словесным действием.
	высокий	-высокая техническая подготовка по речи (слышимость и внятность речи); - знание и понимание всего текста; - отлично владеет словесным действием.

Образовательный модуль «Вокал»

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	-умение петь в унисон с точной интонацией; -пение произведения в небольшом диапазоне без скачков; -эмоциональность исполнения произведения.
	средний	-умение исполнять произведение в простом гармоническом строе; -чистота интонирования; -эмоциональность исполнения произведения.
	высокий	умение исполнять произведение в простом гармоническом строе; -чистота интонирования; -эмоциональность исполнения произведения; --умение пользоваться цепным дыханием; -умение пользоваться музыкальной памятью.

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
контрольное занятие	низкий	Вокально -хоровые навыки

		-знание текста, но недостаточно чёткое произношение, следование дирижёрскому жесту. Знание репертуара и умение исполнять его в ансамбле -неудовлетворительное знание текста; -неточное понимание содержания произведения и неумение предать его смысл и характер; - безэмоциональное исполнение произведения.
	средний	Вокально -хоровые навыки -чёткое произношение, но недостаточно точная интонация; -отвечает на жесты дирижёра. Знание репертуара и умение исполнять его в ансамбле -допускает ошибки при воспроизведении текста; -понимает содержания произведения; -допускает неточности при передаче смысла и характера произведения; -недостаточно эмоциональное исполнение произведения.
	высокий	Вокально -хоровые навыки -чистая интонация, чёткая дикция и артикуляция; - отвечает на жесты дирижёра. Знание репертуара и умение исполнять его в ансамбле -уверенное знание текста; - понимание содержания музыкального произведения и умение передать его смысл, характер; - точное воспроизведение мелодии; -умение слышать себя и встраиваться в общее исполнение; -выразительное, эмоциональное исполнение произведения.

Образовательный модуль «Пластика»

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	-умеет показать начальные навыки исполнения танцевальных элементов; - низкая степень проученности движений; -слабая музыкально - ритмическая координация (неумение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли).
	средний	-умеет показать основные навыки исполнения танцевальных элементов; --достаточная степень проученности движений; -достаточная музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли);

		-присутствует музыкально - ритмическая координация; -достаточно выраженная манера исполнения комбинаций.
	высокий	-уметь показать основные навыки исполнения танцевальных элементов; -высокая степень проученности движений; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли); - присутствует музыкально - ритмическая координация; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций.

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
показ	низкий	-выполнение задания с большим количеством недостатков в плане освоения сценического пространства и пластической выразительности; -воплощение художественного образа требует большей сосредоточенности и точности; - недостаточная внимательность на площадке и во взаимоотношениях с партнерами по сцене.
	средний	- выполнение задания с небольшими недочетами; -средства пластической выразительности использованы не максимально; -недостаточно внимательное восприятие замечаний преподавателя; - владение индивидуальной техникой движений.
	высокий	- качественное, осмысленное выполнение задания и освоение сценических навыков; - полная сосредоточенность и внимательность; -максимальное использование выразительных средств пластики и танца для создания художественного образа; -моментальное реагирование на замечания преподавателя и во взаимоотношениях с партнером по сцене; - отличное владение индивидуальной техникой сценического движения.

Образовательный модуль «Пластика. Интенсив»

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	-умеет показать начальные навыки исполнения танцевальных элементов; - низкая степень проученности движений; -слабая музыкально - ритмическая координация (неумение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли).
	средний	-умеет показать основные навыки исполнения танцевальных элементов; --достаточная степень проученности движений; -достаточная музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли); -присутствует музыкально - ритмическая координация; -достаточно выраженная манера исполнения комбинаций.
	высокий	-уметь показать основные навыки исполнения танцевальных элементов; -высокая степень проученности движений; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли); -- присутствует музыкально - ритмическая координация; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций.

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
показ	низкий	-выполнение задания с большим количеством недостатков в плане освоения сценического пространства и пластической выразительности; -воплощение художественного образа требует большей сосредоточенности и точности; - недостаточная внимательность на площадке и во взаимоотношениях с партнерами по сцене.
	средний	- выполнение задания с небольшими недочетами; -средства пластической выразительности использованы не максимально; -недостаточно внимательное восприятие замечаний преподавателя; - владение индивидуальной техникой движений.
	высокий	- качественное, осмысленное выполнение задания и освоение сценических навыков; - полная сосредоточенность и внимательность;

		-максимальное использование выразительных средств пластики и танца для создания художественного образа; -моментальное реагирование на замечания преподавателя и во взаимоотношениях с партнером во сцене; - отличное владение индивидуальной техникой сценического движения.

Образовательный модуль «Художественное слово»

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	- не осознаёт и не контролирует правильное выполнение упражнений на развитие дыхательной, внутриглоточной и артикуляционной мускулатуры; - знает и чётко произносит 1 – 2 скороговорки.
	средний	-осознаёт правильное выполнение упражнений на развитие дыхательной, внутриглоточной и артикуляционной мускулатуры, но пока ещё не контролирует; - знает и чётко произносит 3 – 4 скороговорки.
	высокий	-контролирует правильное выполнение упражнений на развитие дыхательной, внутриглоточной и артикуляционной мускулатуры; - знает и чётко произносит 5 и более скороговорок.
зачёт	низкий	-во время выступления сбивается дыхание; - голос слабый, невыразительный. -чтецкое исполнение одного литературного произведения.
	средний	- во время выступления дыхание сбивается частично; - голос невыразительный, но речь слышна и понятна; -чтецкое исполнение 2 литературных произведений.
	высокий	-во время выступления не сбивается дыхание; - речь слышна и понятна; -чтецкое исполнение 3 литературных произведений.

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования

публичное выступление	низкий	-слабая техническая подготовка по речи (слышимость и внятность речи); - слабое знание и понимание своего текста; - отсутствие словесного действия.
	средний	- прослеживается техническая подготовка по речи (слышимость и внятность речи); - знание и понимание своего текста; - владеет словесным действием.
	высокий	-высокая техническая подготовка по речи (слышимость и внятность речи); - знание и понимание всего текста; - отлично владеет словесным действием.

Образовательный модуль «Вокал. Интенсив»

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	-умение петь в унисон с точной интонацией; -пение произведения в небольшом диапазоне без скачков; -эмоциональность исполнения произведения.
	средний	-умение исполнять произведение в простом гармоническом строе; -чистота интонирования; -эмоциональность исполнения произведения.
	высокий	умение исполнять произведение в простом гармоническом строе; -чистота интонирования; -эмоциональность исполнения произведения; -умение пользоваться цепным дыханием; -умение пользоваться музыкальной памятью.

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
контрольное занятие	низкий	Вокально -хоровые навыки -знание текста, но недостаточно чёткое произношение, следование дирижёрскому жесту. Знание репертуара и умение исполнять его в ансамбле -неудовлетворительное знание текста; -неточное понимание содержания произведения и неумение предать его смысл и характер; - безэмоциональное исполнение произведения.

	средний	Вокально -хоровые навыки -чёткое произношение, но недостаточно точная интонация; -отвечает на жесты дирижёра. Знание репертуара и умение исполнять его в ансамбле -допускает ошибки при воспроизведении текста; -понимает содержания произведения; -допускает неточности при передаче смысла и характера произведения; -недостаточно эмоциональное исполнение произведения.
	высокий	Вокально -хоровые навыки -чистая интонация, чёткая дикция и артикуляция; - отвечает на жесты дирижёра. Знание репертуара и умение исполнять его в ансамбле -уверенное знание текста; - понимание содержания музыкального произведения и умение передать его смысл, характер; - точное воспроизведение мелодии; -умение слышать себя и встраиваться в общее исполнение; -выразительное, эмоциональное исполнение произведения.

Образовательный модуль «Киностудия «На Алом поле»

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Контрольное занятие (создание сюжета на свободную тему)	Низкий	*Теоретическая подготовка:* -обучающийся овладел менее, чем половиной объёма знаний, предусмотренных программой; -избегает употреблять специальные термины. *Практическая подготовка:* -обучающийся испытывал существенные затруднения в построении сюжета; -обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень речевой культуры; -обучающийся не смог проанализировать разработанный им материал с художественной точки зрения.
	Средний	*Теоретическая подготовка:* -у обучающегося объём усвоенных знаний составляет более половины; -обучающийся знает специальные термины; *Практическая подготовка:* - тема, выбранная обучающимся для построения сюже-

		та актуальна; - обучающийся создал сюжет на свободную тему, но допустил незначительные ошибки в структурных элементах сюжета; - обучающийся допускал ошибки в речи; - обучающийся проанализировал созданный им сюжет с художественной точки зрения с помощью педагога.
	Высокий	*Теоретическая подготовка:* -обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой; -специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. *Практическая подготовка:* - тема, выбранная обучающимся для построения сюжета, актуальна и интересна; -обучающийся создал сюжет на свободную тему в соответствии с правилами построения сюжета; -обучающийся продемонстрировал высокий уровень речевой культуры; -обучающийся самостоятельно проанализировал созданный им сюжет с художественной точки зрения.
Контрольное занятие (кинопроизводство)	Низкий	*Теоретическая подготовка:* -обучающийся овладел менее, чем половиной объёма знаний, предусмотренных программой; -избегает употреблять специальные термины. *Практическая подготовка:* Теоретическая подготовка: -обучающийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой; -специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. Практическая подготовка: - обучающийся испытывает трудности при съёмке видеоматериал по заявленной теме; -обучающийся испытывает трудности при монтаже видео с помощью педагога; -обучающийся испытывает трудности при монтаже звуковых файлов с помощью педагога.
	Средний	*Теоретическая подготовка:* -у обучающегося объём усвоенных знаний составляет более половины; -обучающийся знает специальные термины; *Практическая подготовка:* - обучающийся снял видеоматериал по заявленной теме; -обучающийся с помощью педагога смонтировал видео в соответствии с правилами монтажа; -обучающийся с помощью произвёл монтаж звуковых файлов.
	Высокий	*Теоретическая подготовка:*

		-обучающийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой; -специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. *Практическая подготовка:* - обучающийся снял видеоматериал по заявленной теме; -обучающийся самостоятельно смонтировал видео в соответствии с правилами монтажа; -обучающийся самостоятельно произвёл монтаж звуковых файлов.

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Презентация проекта	Низкий	*Теоретическая подготовка:* -обучающийся ознакомлен с технологией проектирования; -обучающийся овладел менее, чем половиной объёма знаний, предусмотренных программой; -избегает употреблять специальные термины. *Практическая подготовка:* -недостаточный уровень самостоятельности при разработке постановочного проекта; - фильм разработан совместно с педагогом; -звуковая экспликация фильма сделана только при помощи педагога; -навыки работы с фотоаппаратом (видеокамерой), графическими редакторами сформированы слабо; -обучающийся неуверенно чувствует себя во время презентации проекта, допускает ошибки в речи.
	Средний	*Теоретическая подготовка:* - обучающийся в целом освоил технологию проектирования; -у обучающегося объём усвоенных знаний составляет более половины; -специальные термины употребляет осознанно. *Практическая подготовка:* - обучающийся освоил большую часть объёма знаний, предусмотренных программой; - сценарий разработан под руководством педагога; - выполнены эскизы декораций, костюмов, реквизита, зарисовки кадров; фотоматериалы, характеризующие изобразительную сторону картины; - сделана звуковая экспликация фильма; - в целом сформировать навыки работы с фотоаппаратом (видеокамерой), графическими редакторами; -испытывает затруднения в презентации проекта, не даёт развернутого ответа на вопросы.
	Высокий	*Теоретическая подготовка:* -обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой; -специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. *Практическая подготовка:* -обучающийся освоил технологию проектирования; -самостоятельно разработан постановочный проект фильма; -выполнены эскизы декораций, костюмов, реквизита, зарисовки кадров; фотоматериалы, характеризующие изобразительную сторону картины; - сделана звуковая экспликация фильма; -сформированы навыки работы с фотоаппаратом (видеокамерой), графическими редакторами; -уверенно презентует созданный видеопродукт, полно и содержательно отвечает на вопросы.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мозаика» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение 3).

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мозаика» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (приложение 3).

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мозаика»

5.1 Методические материалы

Форма обучения – очная; с применением дистанционных образовательных технологий

Основные формы учебных занятий:

1. Беседа – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит обучающихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.

2. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.
3. Репетиция (от лат. repetitio — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.
4. Концерт - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной (хореографической) культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года.
5. Спектакль (фр. spectacle, из лат. spectaculum «зрелище») — театральное зрелище, представление, произведение театрального, сценического искусства.
6. Публичное выступление - диалог оратора и публики, при котором выступающий человек взаимодействует с публикой, которая его слушает, обращает внимание на ее реакцию, задействует не только вербальный канал общения (слова), но и невербальный (мимика, жесты, внешний вид).

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный

Форма организации образовательного процесса: групповая

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и др.

Список литературы

Литература для педагогов:

1. Венецианова, М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 512 с.
2. Гиппиус, С.В., Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 378 с.
3. Жабровец, М.В., Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008 – 20 с.
4. Кипнис, М., Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – /Золотой фонд актерского мастерства/ – 249 с.
5. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 192 с.

6. Полищук, В. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 224 с.
7. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – Золотой фонд актерского мастерства – 160 с.
8. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – Золотой фонд актерского мастерства – 160 с.
10. Тронина, П.И. Из опыта педагога-вокалиста, М., Музыка, 1998. –113с.
11. Юдина, Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М. Аквариум, 2002. – 272 с.
13. PinnacleStudio 10 с нуля! Русская версия (+ CD-ROM). – М.: Лучшие книги, 2006. – 192 с. Баринов, В.С. Суворов. – М.: Технический бестселлер, Триумф, 2009. – 160 с.
14 .Божко, А.Н. Обработка растровых изображений в AdobePhotoshop [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Божко.– Электрон. дан.– Москва : , 2016.– 319 с.

15. Выбегалов, А.А. Видеомонтаж на ПК / А.А. Выбегалов. – М.: Аквариум, 2005. – 930 с.
16. Глушаков, С. В. Цифровое видео и аудио. Секреты обработки на ПК / С.В. Глушаков, А.В. Харьковский. – М.: АСТ, АСТ Москва, ВКТ, 2008. – 320 с.
17. Кирьянов, ДмитрийВидеоанимация. After Effects, Premiere Pro, Flash. Самоучитель (+ CD-ROM) / Дмитрий Кирьянов , Елена Кирьянова. – М.: БХВ-Петербург, 2007. – 274 с.
18. Кирьянов, Дмитрий Самоучитель AdobePremiere 6.5 / Дмитрий Кирьянов , Елена Кирьянова. – М.: БХВ-Петербург, 2003. – 480 с.
19. Кирьянов, Ю.Н. Pinnacle Studio Plus 10. Домашнее видео на ПК для начинающих / Ю.Н.Кирьянов. – М.: БХВ-Петербург, 2007. – 726 с.
20. Ивнинг, М. Adobe Photoshop Lightroom 5. Всеобъемлющее руководство для фотографов [Электронный ресурс] : руководство / М. Ивнинг ; пер. с анг. М. Райтман.– Электрон. дан.–Москва : ДМК Пресс, 2015.– 700 с.
21. Кудлак, Виктор Домашний видеофильм на компьютере. Самоучитель / Виктор Кудлак. – М.:Питер, 2003. – 170 с.
22. Кузнецов, Игорь Самоучитель видео на ПК (+ CD-ROM) / Игорь Кузнецов. – М.: БХВ Петербург, 2004. – 416 с.
23. Лебедев, А. Н. Как создать полноценный видеофильм в UleadVideoStudio 11 Plus / А.Н.Лебедев. – М.: НТ Пресс, 2008. – 256 с.
24. Основы Web-дизайна [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / сост. Н.А. Саблина.– Электрон. дан.– Липецк : Липецкий ГПУ, 2018.– 50 с.
25. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум : учеб. пособие для СПО / В. И. Пименов. – 2-е изд., испр. доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 159 с. – (Серия : Профессиональное образование).

26. Рознатовская, А.Г. Создание компьютерного видеоролика в AdobePremierePro CS2 [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Г. Рознатовская.– Электрон. дан.– Москва : , 2016.– 135 с.
27. ЛестерФ., ХауэллД. История YouTube-сенсацийДэнанФила: The Amazing Book Is Not On Fire. Молодежная литература. Блогер. АСТ, 2016 г. 232 с.
28. AdobePremierePro CC. Официальный учебный курс. Эксмо-Пресс, 2014 г. – 544 с.
29. Нильсен В.С., Изобразительное построение фильма. Теория и практика операторского мастерства. Прометей, 2019 г. 256 с.
30. Мовави Влог. https://www.youtube.com/c/MovaviRU/videos

Литература для обучающихся:

1. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008 – 432с.
2. Пави, П. Словарь театра / П. Пави; пер. с фр.; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003 - 504с.
3. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 160с.
4. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 160 с.
5. Мовави Влог. Видеосъемка и монтаж видео для новичков. https://www.youtube.com/playlist?list=PLj4npS0GmJayz7tuknuw_mD0WpEyughlJ
6. Мовави Влог. Видеосъемка и монтаж видео с Мовави Влогом: продвинутый уровень.

Интернет - источники:

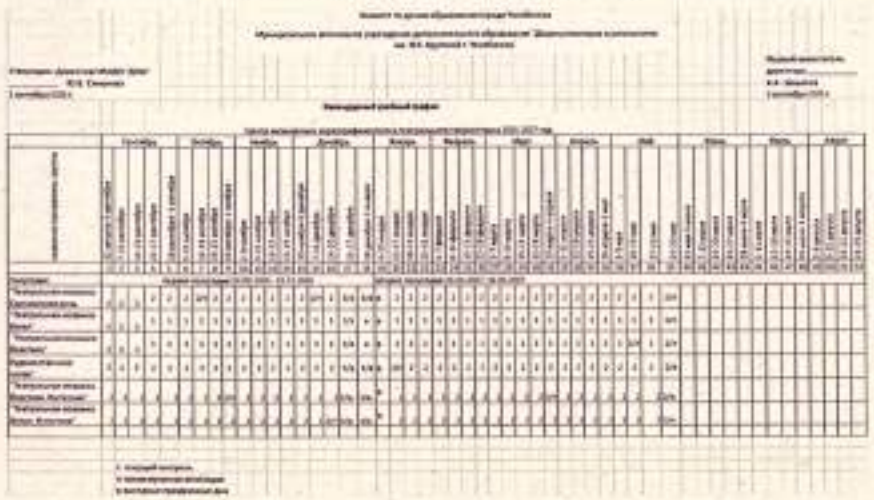
1. http://deti-online.com
2. https://rustih.ru
3. http://dramateshka.ru/
4. https://bilctsofit.ru/blog/tanec-i-plastika-v-dramaticheskom-spektakle
5. Уроки вокала, Сет Риггс- Николай Кузьмичёв, урок №1,2 Современное звукоизвлечение *https://youtu.be/1A0PPz1JzfI*
6. Пение в речевой позиции, Виктория Белова https://youtu.be/0LKYWbgfZkE
7. Шкодинский С. В. Значение киноиндустрии в формировании национальной идентичности / С. В. Шкодинский, П. Кремер, А. И. Туманов // Ценности и смыслы. – 2019. – № 3. – С. 34–46 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/znachenie-kinoindustrii-v-formirovanii-natsionalnoi-identichnosti.pdf (23.01.2025).

5.2. Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса по дополнительной образовательной программе «Театральная мозаика»

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
	I. Печатные пособия	
1.	Карточки с иллюстрациями	1 комплект
	II. Технические средства обучения	
1.	ноутбук (рабочее место педагога)	1
2.	принтер лазерный ч\б	1
3.	мобильное устройство для хранения информации (флеш-память)	1
4.	Магнитофон с CD-устройством и USB-устройством	1
5.	телевизор	
	III. Информационно-коммуникационные средства *(программные средства)*	
1.	операционная система	
2.	антивирусная программа	
3.	программа-архиватор 7-Zip	
4.	мультимедиа проигрыватель, входящий в состав операционной системы	
IV.	Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование	
1.	Театральный реквизит	
	V. Мебель	
1.	стол	1
2.	компьютерный стол	1
3	стулья	20
	VI. Дидактические материалы	
1.	наглядно-иллюстрационный материал	

Приложение 1

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мозаика» на 2026/2027 учебный год



Приложение 2

Карточка ДОП для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области»

наименование	содержание
название ДООП/модуля	«Театральная мозаика. Сценическая речь»
краткое название ДООП/модуля	«Театральная мозаика. Сценическая речь»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках реализации программы обучающиеся овладеют навыками сценической речи, примут участие в театральных постановках.
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности «Мой выбор». Значение речи для артиста. «Речевые» профессии. Речевая диагностика Культура речи Раздел 2. Техника речи (30 часа) Воспитание мышечной свободы Упражнения на тренировку дыхания и укрепления дыхательной мускулатуры (Гимнастики разных методик) Свобода фонационных путей Внутриглоточная артикуляция. Произношение гласных звуков. Произношение согласных звуков Артикуляционная гимнастика. Упражнения, тексты и скороговорки на тренировку гласных и согласных звуков. Начальные упражнения на голос. Речь в движении Как актёру беречь голос Работа на сцене с микрофоном Работа над речевой выразительностью Работа над текстом в проекте Раздел 3. Чтецкое искусство (18 часов) Подбор литературного материала Основные сведения о внутренних видениях и подтекстах Литературный разбор текста. Логическое ударение. Действенный разбор текста для выступления Басня. Специфические особенности басни Воспитание элементов словесного действия Чтец и его отношение к рассказываемым событиям Практическая работа над выбранным произведением. Раздел 4. Освоение основ сценического искусства (18 часов) Культура сценического выступления.

	Подготовка к чтецкому выступлению Подготовка к выступлению перед зрителем. Я в роли чтеца. Текущий контроль Речевая выразительность в композиции. Работа с группой переменного состава Работа с микрофоном Выстраивание индивидуальной траектории дальнейшего развития Студийный праздник «Театральная мозаика» Итоговое занятие. «Моя роль в композиции». Промежуточная аттестация.
ключевые слова для поиска программы	сценическая речь, театр, постановка
цель и задачи	развитие творческих способностей обучающихся при помощи овладения искусством сценической речи
результат	У обучающихся сформированы навыки сценической речи, воспитана сценическая культура.
материальная база	учебный кабинет, оборудованный для занятий сценической речью, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники
требования к состоянию здоровью	нет
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	6,5 – 18 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	бюджет
продолжительность	37 недель
общее количество и количество часов в неделю	74/2

наименование	содержание
название ДООП/модуля	«Театральная мозаика. Вокал»
краткое название ДООП/модуля	«Театральная мозаика. Вокал»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках реализации программы обучающиеся овладеют основными вокальными навыками, примут участие в театральных постановках.
содержание программы учебного плана	Раздел 1. Введение Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности «Мой выбор». Вокальное искусство в различных видах профессий Раздел 2. Развитие навыков вокально-музыкального мастерства Певческое дыхание. Короткие, длинные фразы. Особенности пения длинных нот. Особенности работы с дыханием при исполнении мелизмов Развитие и совершенствование навыков чистого интонирования в унисон и в гармонических

	построениях Певческая артикуляция. Речевые интонации в вокальном искусстве. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихах Певческая артикуляция. Техника «сизут». Интонация. Развитие исполнительских навыков на мелкую вокальную технику Чистота интонирования в ансамбле - унисон, 3- 4-х голосные гармонические построения Певческое дыхание на длинные и короткие фразы, на штрихи «legato», «staccato», «nonlegato» Раздел 3. Введение в теорию музыки Ноты. Виды октав. Нотный стан. Ступени звукоряда. Клавиатура Мажор и минор. Тон и полутон в до-мажоре и до-миноре. Пение по нотам Синкопы. Перенос акцентов. Развитие ритмической свободы Раздел 4. Специфика работы со звукоусиливающей аппаратурой. Студийная запись Работа с микрофоном – сольно, в малых ансамблевых формах (дуэты, трио) и в ансамбле. Работа с акустическими системами (при наличии линии мониторов и их отсутствии). Работа с наушниками Работа с минусовыми фонограммами Подготовка к записи. Запись Репетиционная деятельность Итоговое занятие. «Вокал». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	вокал, театр, постановка
цель и задачи	развитие творческих способностей обучающихся при помощи овладения искусством вокала
результат	Обучающиеся применяют сформированные вокальные навыки на практике, принимают участие в театральных постановках.
материальная база	учебный кабинет, оборудованный для занятий вокалом, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники
требования к состоянию здоровью	нет
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	6,5– 18 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	бюджет
продолжительность	37 недель
общее количество и количество часов в неделю	37/1

наименование	содержание
название ДООП/модуля	«Театральная мозаика. Пластика»
краткое название ДООП/модуля	«Театральная мозаика. Пластика»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках реализации программы обучающиеся изучают комплекс пластических и танцевальных упражнений, принимают участие в театральных постановках.
содержание программы учебного плана	Раздел 1. Введение Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности Раздел 2. Растяжка и гимнастические упражнения Растяжка и гимнастические упражнения Силовые упражнения. Акробатические упражнения Раздел 3. Танцевальные стили и направления. Основы Основы классического танца Основы народного танца Основы историко - бытового танца Основы современного танца. Текущий контроль Раздел 4. Танцевальные комбинации Простые танцевальные комбинации Сложные танцевальные комбинации Раздел 5. Сценическая подготовка Этюды. Учебный этюд. Театральный этюд. Танцевальная импровизация «Мой выбор». Профессиограмма «балетмейстер» Итоговое занятие «Пластика». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	пластика, театр, постановка
цель и задачи	развитие творческих способностей обучающихся при помощи овладения искусством пластики
результат	У обучающихся сформирован комплекс пластических и танцевальных навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки спектаклей и выступлений
материальная база	учебный кабинет, оборудованный для занятий пластикой, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники
требования к состоянию здоровью	-
наличие медицинской справки для зачисления	-
возрастной диапазон	6,5 – 18 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	бюджет
продолжительность	37 недель
общее количество и количество часов в неделю	37|1

наименование	содержание
название ДООП/модуля	«Театральная мозаика. Пластика. Интенсив»
краткое название ДООП/модуля	«Театральная мозаика. Пластика. Интенсив»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках реализации программы обучающиеся изучают комплекс пластических и танцевальных упражнений, принимают участие в театральных постановках.
содержание программы учебного плана	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности Раздел 2. Растяжка и гимнастические упражнения Растяжка и гимнастические упражнения Силовые упражнения. Акробатические упражнения Раздел 3. Танцевальные стили и направления. Основы Основы классического танца Основы народного танца Основы историко - бытового танца Основы современного танца. Текущий контроль Раздел 4. Танцевальные комбинации Простые танцевальные комбинации Сложные танцевальные комбинации Раздел 5. Работа над проектом Работа над пластикой персонажей Пластика взаимодействия с партнёром Работа над сценическим движением в проекте Отработка пластического рисунка в проекте Отработка музыкально – танцевальных моментов. Отработка рече – двигательных рисунков в проекте Закрепление пластических рисунков в проекте Закрепление музыкально – танцевальных моментов Закрепление рече – двигательных рисунков в проекте Раздел 6. Сценическая подготовка Этюды. Учебный этюд. Театральный этюд Танцевальная импровизация «Мой выбор». Профессиограмма «балетмейстер» Итоговое занятие «Пластика». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	пластика, театр, постановка
цель и задачи	развитие творческих способностей обучающихся при помощи овладении искусством пластики
результат	У обучающихся сформирован комплекс пластических и танцевальных навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки спектаклей и выступлений
материальная база	учебный кабинет, оборудованный для занятий пластикой, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники
требования к состоянию здоровью	-

наличие медицинской справки для зачисления	-
возрастной диапазон	6,5 – 18 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	бюджет
продолжительность	37 недель
общее количество и количество часов в неделю	74\2

наименование	«Театральная мозаика. Художественное слово»
название ДООП	«Театральная мозаика. Художественное слово»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках реализации программы обучающиеся овладеют основными навыками сценической речи, чтецкого искусства, ораторского искусства и искусства сторителлинга, примут участие в чтецких конкурсах.
содержание программы учебного плана	Раздел 1. Введение (4 часа) Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности Мой выбор. Значение речи для артиста. «Речевые» профессии. Речевая диагностика Культура речи как часть общей культуры человека Раздел 2. Техника речи (15 часов) Мышечная свобода как основа тренировки дыхания и голоса Упражнения на тренировку дыхания и укрепления дыхательной мускулатуры Свобода фонационных путей Внутриглоточная артикуляция Произношение гласных звуков Произношение согласных звуков Артикуляционная гимнастика Упражнения, тексты и скороговорки на тренировку гласных и согласных звуков Начальные упражнения на голос Понятие «посыл звука» Речь в движении Работа над речевой выразительностью Раздел 3. Чтецкое искусство (11 часов) История возникновения чтецкого искусства и его особенности Классики жанра чтецкого искусства Басня. Специфические особенности басни Особенности работы над стихотворными текстами Особенности работы над прозаическими отрывками Чтецкие ошибки при выступлении и выборе репертуара Раздел 4. Работа с текстом (26 часа) Правила выбора текста для выступления перед аудиторией Подбор литературного материала. Идейно – художественная ценность произведения

	Историко - культурный и биографический контекст в художественном произведении Тема, идея, конфликт в художественном произведении Внутренние видения и подтекст Литературный разбор текста. Логическое ударение Действенный разбор текста для выступления Словесное действие. Элементы словесного действия Чтец и его отношение к рассказываемым событиям Речевая перспектива Использование жеста в чтецком искусстве Действенный анализ художественного текста Раздел 5. Основы публичного выступления (5 часов) Культура сценического выступления. Требования к чтецкому выступлению Техника работы с микрофоном Я в роли чтеца. Текущий контроль Постановочная работа (13 часов) Литературная композиция. Особенности постановки Постановка литературной композиции Выстраивание индивидуальной траектории дальнейшего развития Итоговое занятие. «Живое слово». Промежуточная аттестация. Рефлексия
ключевые слова для поиска программы	Сценическая речь, композиция, техника речи
цель и задачи	Развитие речевых компетенций обучающихся посредством овладения навыками сценической речи, чтецкого искусства и сторителлинга.
результат	У обучающихся сформированы навыки сценической речи, публичного выступления, воспитана сценическая культура.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий сценической речью, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники
требования к состоянию здоровью	нет
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	8 – 18 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	бюджет
продолжительность	37 недель
общее количество и количество часов в неделю	74/2

наименование	содержание
название ДООП/модуля	«Театральная мозаика. Вокал. Интенсив»
краткое название ДООП/модуля	«Театральная мозаика. Вокал. Интенсив»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках реализации программы обучающиеся овладеют основными вокальными навыками, примут участие в театральных постановках.
содержание программы учебного плана	Раздел 1. Введение Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности «Мой выбор». Вокальное искусство в различных видах профессий Раздел 2. Развитие навыков вокально-музыкального мастерства Певческое дыхание. Короткие, длинные фразы. Особенности пения длинных нот. Особенности работы с дыханием при исполнении мелизмов Развитие и совершенствование навыков чистого интонирования в унисон и в гармонических построениях Певческая артикуляция. Речевые интонации в вокальном искусстве. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихах Певческая артикуляция. Техника «сказ». Интонация. Развитие исполнительских навыков на мелкую вокальную технику Чистота интонирования в ансамбле - унисон, 3- 4-х голосные гармонические построения Певческое дыхание на длинные и короткие фразы, на штрихи «legato», «staccato», «nonlegato» Раздел 3. Введение в теорию музыки Ноты. Виды октав. Нотный стан. Ступени звукоряда. Клавиатура Мажор и минор. Тон и полутон в до-мажоре и до-миноре. Пение по нотам Синкопы. Перенос акцентов. Развитие ритмической свободы Раздел 4. Специфика работы со звукоусиливающей аппаратурой. Студийная запись Работа с микрофоном – сольно, в малых ансамблевых формах (дуэты, трио) и в ансамбле. Работа с акустическими системами (при наличии линии мониторов и их отсутствии). Работа с наушниками Работа с минусовыми фонограммами

	Подготовка к записи. Запись Репетиционная деятельность Итоговое занятие. «Вокал». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	вокал, театр, постановка
цель и задачи	развитие творческих способностей обучающихся при помощи овладения искусством вокала
результат	обучающиеся применяют сформированные вокальные навыки на практике, принимают участие в театральных постановках.
материальная база	учебный кабинет, оборудованный для занятий вокалом, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники
требования к состоянию здоровью	нет
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	6,5– 18 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	бюджет
продолжительность	37 недель
общее количество и количество часов в неделю	74/2

наименование	содержание
название ДООП/модуля	«Киностудия «На Алом поле»
краткое название ДООП/модуля	«Киностудия «на алом поле»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках программы обучающиеся получат базовые знания по технологии создания видеопродукта; научатся понимать, применять, анализировать, синтезировать, оценивать информацию, работать с фотоаппаратом (видеокамерой), графическими редакторами; создавать видеопродукт на основе самостоятельно разработанного сценария; презентовать созданный видеопродукт.
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	Раздел 1. Введение (4 часа) Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности «Мой выбор». Профессия «кинооператор» Раздел 2. Экранные искусства (14 часов) История экранных искусств Виды и жанры экранных искусств Раздел 3. Современное фотооборудование (16 часов) Виды фотооборудования Правила пользования фотооборудованием Раздел 4. Современное кинооборудование (16 часов)

	Виды кинооборудования Правила пользования кинооборудованием Раздел 5. Основы композиции (16 часов) Правила построения композиции кадра Способы применения правил построения кадра. Раздел 6. Кинопроизводство (156 часов) Правила создания сценария. Сюжет. Элементы сюжета Создание сюжета на свободную тему. Текущий контроль Особенности работы режиссёра Операторская деятельность. Между техникой и искусством Фильм глазами оператора Мастерская кинооператора Монтаж видео. Виды и этапы видеомонтажа Черновой монтаж Монтаж видео. Склейка и переходы Работа со звуком. Запись звука на рекордер. Монтаж звуковых файлов. Работа со звуком на ПК Проект. Технологическая карта проекта Материально-техническое и ресурсное обеспечение реализации проекта Реализация плана проекта. Видеосъёмка Реализация плана проекта. Монтаж видео Реализация плана проекта. Монтаж звуковых файлов Анализ результатов проекта Корректировка рабочего материала Подготовка проекта к презентации Итоговое занятие. Презентация проекта. «Киностудия «На Алом поле»
ключевые слова для поиска программы	Видеопродукт, режиссёр, оператор. Сценарий, сюжет
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством создания видеопродуктов
результат	развиты навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению; - развиты навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения; -получены базовые знания по технологии создания

	видеопродукта; -развито умение понимать, применять, анализировать, синтезировать, оценивать информацию; -сформировано умение создавать сюжет и сценарий; -сформированы навыки работы с фотоаппаратом (видеокамерой), графическими редакторами; -сформировано умение анализировать видеоматериал; - усовершенствованы умения и навыки при работе на ПК; - повышен уровень речевой культуры; -сформирована потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий, методические сборники.
требования к состоянию здоровью	Нет
наличие медицинской справки для зачисления	Нет
возрастной диапазон	12-18
число учащихся в группе	12-15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	222/6

Приложение 3

Контрольно - измерительные материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральная мозаика»

Образовательный модуль «Сценическая речь»

Текущий контроль

В ходе текущего контроля обучающиеся исполняют музыкальные произведения, которые рассматриваются не только как средство для активизации наличного исполнительского опыта обучающегося, но и как практическое средство усвоения учебного материала. Работа обучающегося оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

Промежуточная аттестация

Форма контроля: спектакль

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Техника исполнительского мастерства	Высокая техника исполнения: - опора и посыл звука; – чёткая дикция и интонационная выразительность; - правильное литературное произношение, отсутствует говор; – 8 - 9 балла; Недостаточно высокая техника исполнения: - недостаточная опора и посыл звука; интонационно выразителен, но нет чёткой дикции; правильное литературное произношение, но ещё в речи присутствует говор; – 5 - 7 балла; Слабая техника исполнения: - слабая опора и посыл звука; интонационно маловыразителен, нечёткая дикция; не всегда правильное литературное произношение, сильный говор; – 2 - 4 балла.
2	Согласованность действия, речи и движения	Умеет ориентироваться в музыкально – пластическом рисунке выступления, в перестроениях и мизансценах, знает весь литературный текст выступления, вокальную партию, а также его действенную основу – 8 - 9 балла; Недостаточное умение ориентироваться в музыкально – пластическом рисунке выступления, в перестроениях и мизансценах, не знает весь литературный текст выступления, не чисто исполняет вокальную партию, а также его действенную основу – 5 - 7 балла; Не умеет ориентироваться в музыкально – пластическом рисунке выступления, в перестроениях и мизансценах, слабо знает литературный текст выступления, фальшиво исполняет

		вокальные партии, а также его действенную основу – 2 - 4 балла.

2-4 балла - обучающийся освоил образовательный модуль на низком уровне;
5-7 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на среднем уровне;
8-9 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на высоком уровне.

Образовательный модуль «Вокал»

Текущий контроль

В ходе текущего контроля обучающиеся исполняют музыкальные произведения, которые рассматриваются не только как средство для активизации наличного исполнительского опыта обучающегося, но и как практическое средство усвоения учебного материала. Работа обучающегося оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

Промежуточная аттестация

Форма контроля: контрольное задание

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Вокально-хоровые навыки	-умение выполнять дыхательные упражнения, умение формировать звук (делать звук круглым, неоткрытым, подавать звук вперед), четкое произношение теста – *3 балла;* - недостаточное владение дыхательным аппаратом, не точное умение выполнения всех дыхательных упражнений, четкое произношение текста – *2 балла* - неправильное владение певческим аппаратом и неверное выполнение дыхательных упражнений – *0-1 балла*
2	Знание теоретических основ грамоты	-умение воспроизводить заданный ритмический рисунок, знание основных понятий музыкальной грамоты: нотный стан, расположение нот, название нот – *3 балла;* -умение неточно воспроизводить заданный ритмический рисунок, знание основных понятий музыкальной грамоты: нотный стан и названия нот – *2 балла* -не может воспроизвести заданный ритмический рисунок, не знает основные понятия музыкальной грамоты – *0-1 балла*

3	Знание репертуара и умение исполнять его в ансамбле	-знание текста, понимание содержания музыкального произведения и умение передать его смысл, характер, точное воспроизведение мелодии, умение слышать себя и встраиваться в общее исполнение, выразительное, эмоциональное исполнение произведения; -знание текста, но непонимание содержания музыкального произведения. Умение передать смысл музыкального произведения, но не его характер, не совсем точное воспроизведение мелодии, умение слышать себя, эмоциональное исполнение произведения – *2 балла* -не знает текст, не понимает содержание и смысл музыкального произведения, не может встроиться в общее исполнение, не выразительное и не эмоциональное выступление – *0-1 балла*

1-3 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на низком уровне;
4-6 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на среднем уровне;
7-9 балла - обучающийся освоил образовательный модуль на высоком уровне.

Образовательный модуль «Пластика»

Текущий контроль

В ходе текущего контроля обучающиеся исполняют музыкальные произведения, которые рассматриваются не только как средство для активизации наличного исполнительского опыта обучающегося, но и как практическое средство усвоения учебного материала. Работа обучающегося оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

Промежуточная аттестация

Форма контроля: показ

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Культура сценического выступления	-умеет ориентироваться во времени и пространстве, аккуратность внешнего вида, умеет подготовиться к выступлению – 3 балла; -умеет ориентироваться во времени и пространстве, аккуратность внешнего вида, не всегда умеет подготовиться к выступлению – 2 балла; -не умеет ориентироваться во времени и пространстве, не аккуратность внешнего вида, не умеет подготовиться к выступлению – 0-1 балл/
2	Техника исполнительского мастерства	-высокая техника исполнения: - точное взаимодействие с партнёром, хорошо ориентируется в сценическом пространстве – 3 балла; -недостаточно высокая техника исполнения: -неточное взаимодействие с партнёром, неплохо ориентируется в пространстве – 2 балла; -слабая техника исполнения;

		- неточное взаимодействие с партнёром, плохо ориентируется в пространстве – 0-1 балл.
3	Импровизация	-умение оправдать непредвиденную ситуацию, умение сориентироваться в пространстве – 3 балла; -недостаточное умение оправдать непредвиденную ситуацию, сориентироваться в пространстве – 2 балла; -не умеет оправдать непредвиденную ситуацию, не умеет сориентироваться в пространстве – 0-1 балл.

1-3 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на низком уровне;
4-6 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на среднем уровне;
7-9 балла - обучающийся освоил образовательный модуль на высоком уровне.

Образовательный модуль «Художественное слово»

Текущий контроль

Форма контроля: наблюдение , зачёт
В ходе текущего контроля обучающиеся работают над текстом. В ходе текущего контроля обучающиеся работают с художественным текстом, выполняют творческие задания, которые рассматриваются не только как средство для активизации наличного исполнительского опыта обучающегося, но и как практическое средство усвоения учебного материала. Работа обучающегося оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

Промежуточная аттестация

Форма контроля: публичное выступление

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1.	Техника исполнительского мастерства	Высокая техника исполнения: - опора и посыл звука; – чёткая дикция и интонационная выразительность; - правильное литературное произношение, отсутствует говор; – 8 - 9 балла; Недостаточно высокая техника исполнения: - недостаточная опора и посыл звука; интонационно выразителен, но нет чёткой дикции; правильное литературное произношение, но ещё в речи присутствует говор; – 5 - 7 балла; Слабая техника исполнения: - слабая опора и посыл звука; интонационно маловыразителен, нечёткая дикция; не всегда правильное литературное произношение, сильный говор;

		– 1 - 4 балла
2.	Осмысленность речи и эмоциональное воздействие на слушателя	Понимает смысл произведения, выражает своё отношение через интонацию, не теряет контакта и взаимодействия со зрителем – 8 - 9 балла; Понимает смысл произведения, выражает своё отношение через интонацию, но теряет контакт и взаимодействие со зрителем - 5 - 7 балла; Понимает смысл произведения, но не достаточно выражает своё отношение через интонацию, и не имеет ни контакта и ни взаимодействия со зрителем – 1 - 4 балла.

2-4 балла - обучающийся освоил программу на низком уровне;
5-7 баллов - обучающийся освоил программу на среднем уровне;
8-9 баллов - обучающийся освоил программу на высоком уровне.

Образовательный модуль «Пластика. Интенсив»

Текущий контроль

В ходе текущего контроля обучающиеся исполняют музыкальные произведения, которые рассматриваются не только как средство для активизации наличного исполнительского опыта обучающегося, но и как практическое средство усвоения учебного материала. Работа обучающегося оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

Промежуточная аттестация

Форма контроля: показ

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Культура сценического выступления	-умеет ориентироваться во времени и пространстве, аккуратность внешнего вида, умеет подготовиться к выступлению – 3 балла; -умеет ориентироваться во времени и пространстве, аккуратность внешнего вида, не всегда умеет подготовиться к выступлению – 2 балла; -не умеет ориентироваться во времени и пространстве, не аккуратность внешнего вида, не умеет подготовиться к выступлению – 0-1 балл/
2	Техника исполнительского мастерства	-высокая техника исполнения: - точное взаимодействие с партнёром, хорошо ориентируется в сценическом пространстве – 3 балла; -недостаточно высокая техника исполнения: -неточное взаимодействие с партнёром, неплохо ориентируется в пространстве – 2 балла; -слабая техника исполнения; - неточное взаимодействие с партнёром, плохо ориентируется в пространстве – 0-1 балл.
3	Импровизация	-умение оправдать непредвиденную ситуацию, умение сориентироваться в пространстве – 3 балла; -недостаточное умение оправдать непредвиденную ситуацию, сориентироваться в пространстве – 2 балла; -не умеет оправдать непредвиденную ситуацию, не умеет сориентироваться в пространстве – 0-1 балл.

1-3 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на низком уровне;
4-6 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на среднем уровне;
7-9 балла - обучающийся освоил образовательный модуль на высоком уровне.

Образовательный модуль «Вокал. Интенсив»

Текущий контроль

В ходе текущего контроля обучающиеся исполняют музыкальные произведения, которые рассматриваются не только как средство для активизации наличного исполнительского опыта обучающегося, но и как практическое средство усвоения учебного материала. Работа обучающегося оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

Промежуточная аттестация

Форма контроля: контрольное задание

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Вокально-хоровые навыки	-умение выполнять дыхательные упражнения, умение формировать звук (делать звук круглым, неоткрытым, подавать звук вперед), четкое произношение теста – *3 балла*; - недостаточное владение дыхательным аппаратом, не точное умение выполнения всех дыхательных упражнений, четкое произношение текста – *2 балла* - неправильное владение певческим аппаратом и неверное выполнение дыхательных упражнений – *0-1 балла*
2	Знание теоретических основ грамоты	-умение воспроизводить заданный ритмический рисунок, знание основных понятий музыкальной грамоты: нотный стан, расположение нот, название нот – *3 балла*; -умение неточно воспроизводить заданный ритмический рисунок, знание основных понятий музыкальной грамоты: нотный стан и названия нот – *2 балла* -не может воспроизвести заданный ритмический рисунок, не знает основные понятия музыкальной грамоты – *0-1 балла*

3	Знание репертуара и умение исполнять его в ансамбле	-знание текста, понимание содержания музыкального произведения и умение передать его смысл, характер, точное воспроизведение мелодии, умение слышать себя и встраиваться в общее исполнение, выразительное, эмоциональное исполнение произведения; -знание текста, но непонимание содержания музыкального произведения. Умение передать смысл музыкального произведения, но не его характер, не совсем точное воспроизведение мелодии, умение слышать себя, эмоциональное исполнение произведения – *2 балла* -не знает текст, не понимает содержание и смысл музыкального произведения, не может встроиться в общее исполнение, не выразительное и не эмоциональное выступление – *0-1 балла*

1-3 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на низком уровне;
4-6 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на среднем уровне;
7-9 балла - обучающийся освоил образовательный модуль на высоком уровне.

Образовательный модуль «Киностудия «На Алом поле»

Текущий контроль

- Форма контроля: контрольное занятие

Создание сюжета на свободную тему.

В ходе текущего контроля обучающиеся самостоятельно разрабатывают сценарий для последующего создания видеопродукта. Педагог определяет уровень усвоения учебного материала в соответствии с критериями;

Теоретическая подготовка:

1. Освоение теоретических знаний по программе.
2. Владение специальной терминологией. Употребление терминов в полном соответствии с их содержанием.

Практическая подготовка:

1. Актуальность и содержательность выбранной для написания сценария темы.
2. Создание сценария на свободную тему в соответствии с правилами построения сюжета.
3. Уровень речевой культуры.
4. Навык самостоятельного анализа созданного текста с художественной точки зрения.

- Форма контроля: контрольное занятие

Кинопроизводство.

В ходе текущего контроля обучающиеся самостоятельно создают видеопродукт. Педагог определяет уровень усвоения учебного материала в соответствии с критериями;

Теоретическая подготовка:

1. Освоение теоретических знаний по программе.
2. Владение специальной терминологией. Употребление терминов в полном соответствии с их содержанием.

Практическая подготовка:

1. Умение снимать видеоматериал по заявленной теме;
2. Навык самостоятельно монтировать видео в соответствии с правилами монтажа.
3. Навык самостоятельно производить монтаж звуковых файлов.

Промежуточная аттестация

Форма контроля: презентация проекта

Технологическая карта проекта
(заполняется участниками проекта в ходе подготовки к промежуточной аттестации)

- Название проекта
- Актуальность проекта.
- Состав проектной команды
- Цель проекта
- Задачи проекта
- Планируемые результаты
- Основные этапы работы
- План реализации проекта
- Проблемы. Риски
- Перспективы

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1.	Разработка сценария	-созданный обучающимся текст сценария отличается оригинальностью замысла, образностью; язык произведения оригинальный, отсутствуют речевые штампы; воздействует на воображение зрителей; грамотно выполнена раскадровка сценария - 3 балла; -правильно выстроен сюжет произведения; отсутствуют речевые ошибки, текст написан самостоятельно; текст отличается образностью и эмоциональностью; раскадровка сценария выполнена с помощью педагога- 2 балла; - текст сценария полностью создан при помощи педагога; испытывал затруднения в раскадровке сценария -1 балл.
2.	Создание видеопродукта	-уверенное владение современной видеоаппаратурой; самостоятельный монтаж видео; качественное звуковое сопровождение видеоролика-

		3 балла; - владение видеоаппаратурой; монтаж выполнен с помощью педагога; звуковое сопровождение видеоролика выполнено с помощью педагога - 2 балла; -сформировано умение работать с видеоаппаратурой под контролем педагога; испытывает затруднения при монтаже; звуковое сопровождение видеоролика осуществляется только с помощью педагога - 1 балл.
2	Публичное выступление	-технически качественное и художественно выразительное выступление: умение аргументированно ответить на поставленные вопросы– 3 балла; -недостаточно выразительное выступление; ответы на вопросы неразвёрнутые– 2 балл; -испытывает затруднения при публичном выступлении: затруднения при ответе на вопросы– 1 балл.

1-3 баллов – обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;
4-6 баллов – обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;
7-9 баллов – обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки										
		Развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа				Развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения.				Развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения		
		Развиты навыки планирования своей работы	Умеет нести ответственность	Умеет определять способы действия в рамках предложенных условий и требований	Способен ставить цель и выбирать пути её достижения	Умеет взаимодействовать со сверстниками и	Развита социальная компетентность, готовность к осуществлению	Владеет различными социальными ролями	Владеет и применяет нормы взаимоотношения в коллективе	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Владеет различными средствами коммуникации	Владеет навыками саморегуляции в процессе общения

+ 1 – владеет в совершенстве
0 – средний уровень
- 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования _____

Анкета определения сформированности знаниевого компонента личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы

Ценностное основание/ориентир: Знания

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Стремление к знанию – одна из основных черт человека.	4 - Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Каждое полученное знание несёт в себе цель и значимость, пусть даже оно покажется слишком простым.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно

		2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Самообразование — это изучение новой информации и получение знаний, навыков самостоятельно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

7 – 12 баллов – показатель полностью сформирован
5 – 6 баллов – показатель частично сформирован
0 – 4 – баллов показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Культура

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как духовный образ

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Человек с богатым внутренним миром или духовно богатый человек.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Духовное богатство – это единственный вид богатства, лишить которого человека невозможно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Душа человека – это стержень, основа его бытия и определяет его со-бытие.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

4	Духовно богатый человек обязан знать историю своего народа, элементы его фольклора, быть разносторонне образованным.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как представитель моего социального окружения

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Общение для человека - это главное условие его психического и социального становления.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Коммуникация – это конструктивный процесс взаимодействия между людьми или их группами с целью передачи информации либо обмена сведениями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Дружба – это искренние, бескорыстные взаимоотношения, построенные на доверии и взаимном уважении.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Командная работа — это огромная возможность для личностного и профессионального роста всех членов команды.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован