Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО
Экспертным советом
МАУДО «ДПШ»
Протокол № 3 от 17.04.2026

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДПШ»
_____ Ю.В. Смирнова
Приказ № 245-од от 20.04.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная история»

Направленность Программы: художественная
Возраст обучающихся: 12-17 лет
Срок реализации Программы: 1 год
Количество часов по Программе: 222 часа
Год разработки Программы: 2026

Автор-составитель:
Малышева Юлия Вячеславовна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Челябинск, 2026 г.

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка 3

Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная история» 11

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная история» 11

2.7. Содержание учебного плана дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Театральная история» 13

Раздел 3. Воспитательная деятельность 24

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей 24

3.2. Формы и методы воспитания 25

3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов 26

3.4.Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральная история» 27

Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы 28

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная история» 30

5.1. Методические материалы 30

5.2.Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная история» 33

Приложение 1 35

Приложение 2 36

Приложение 3 38

Приложение 4 42

Раздел 1. Пояснительная записка

Перечень нормативно-правовых актов

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 08.03.2026) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 20.02.2026).

3. Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 г. (распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 №2233-р).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (ред. от 24.12.2025).

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») (ред. от 24.12.2025).

6. Паспорт федерального проекта «Всё лучшее детям» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Молодёжь и дети»).

7. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 17.12.2025).

8. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп. от 21.04.2023).

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным

программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

14. Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобранауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАУ «ФИРО» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).

15. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.07.2024).

16. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

Направленность Программы: художественная.

Уровень освоения Программы: базовый.

Актуальность Программы обусловлена рядом ключевых факторов, имеющих значение для современного общества и системы дополнительного образования:

- *Развитие эмоциональной и творческой сферы.* Театр является одной из самых ярких и доступных для детского восприятия сфер искусства. Он не только доставляет детям радость, но и играет ключевую роль в развитии эмоционального интеллекта, воображения и творческих способностей.
- *Социальная адаптация и инклюзия*. Данная программа объединяют детей с разными возможностями (как нормотипичных, так и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Это создаёт уникальную среду для социализации. Творчество становится инструментом, который помогает ребёнку с ОВЗ почувствовать себя более нужным и приспособленным, а также меняет отношение к нему в обществе, способствуя разрушению стереотипов. В результате такие дети получают шанс стать более целостными личностями в глазах окружающих.
- *Актуальность в контексте современного образования.* Сохраняется запрос на развитие «гибких навыков» (soft skills), эмпатии и толерантности. ДООП «Театральная история» является практическим ответом на этот запрос, формируя у обучающихся основы гуманистического мировоззрения и культуры принятия разнообразия.

Таким образом, актуальность ДООП «Театральная история» заключается в её комплексном воздействии: она способствует всестороннему развитию личности обучающегося; укреплению инклюзивной среды и отвечает современным образовательным и социальным вызовам.

В рамках реализации данной программы создаётся открытое инклюзивное образовательное пространство.

Данная программа разработана с учётом запроса родителей (законных представителей) в области художественного творчества.

Воспитательный потенциал Программы заключается в создании комплексной развивающей среды, которая через коллективную творческую деятельность способствует успешной социализации ребенка, коррекции психоэмоционального состояния, развитию когнитивных функций (памяти, внимания, речи) и физических навыков. Программа направлена также на формирование у детей адекватной самооценки, уверенности в своих силах, коммуникативной компетентности и эмпатии через освоение социальных ролей в игровой форме.

В содержание Программы включены темы: «Мой Дворец» - 2 часа, «Мой выбор» - 2 часа. Тема «Мой Дворец» предполагает знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Обучающиеся принимают участие в традиционных воспитательных мероприятиях Дворца. Тема «Мой выбор» рассчитана на профессиональную ориентацию обучающихся и предполагает знакомство с театральными профессиями.

Новизна программы заключается в нескольких ключевых аспектах, которые отличают её от стандартных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

- *Деятельностный подход и принцип креативности.* Обучающийся выступает не просто как зритель или исполнитель, а как полноправный создатель: художник, режиссер, композитор спектакля. Программа ориентирована на максимальное раскрытие творчества ребенка, развитие его психофизических ощущений и раскрепощение личности через синтез искусств.
- *Интеграция различных видов театрально-игрового искусства.* Программа строится на объединении элементов драматизации, ритмики, пластики и сценической речи. Это позволяет ребенку самоопределиться и самореализоваться, используя наиболее доступные ему формы выражения.
- *Коррекционно-развивающая направленность.* В отличие от обычных театральных кружков, здесь театр используется не только как средство художественного развития, но и как инструмент коррекции речи, моторики, эмоционально-волевой сферы и социализации. Особое внимание уделяется развитию высших психических функций: внимания, памяти, мышления, воображения, а также снятию страхов и развитию навыков саморегуляции.
- *Адаптация структуры занятий под особенности детей с ОВЗ.* Занятия строятся с учетом быстрой утомляемости и специфики восприятия таких детей. Используется чередование объяснения с выполнением работы, частая смена видов деятельности, игровая форма и создание комфортного социально-психологического

климата. Структура обучения гибко меняется в зависимости от физического и психического состояния группы.

- *Комплексность ожидаемых результатов.* Новизна проявляется в постановке следующих целей: предметных (знания о театре), метапредметных (навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа), личностных (формирование основ социального взаимодействия; потребности в постоянном поиске форм творческого самовыражения).
- *Инновационный формат взаимодействия.* Часто педагог совмещает функции режиссера и логопеда, что требует особого построения коммуникации. Работа строится так, чтобы визуальные инструкции дополняли словесные, учитывая специфику познавательной сферы участников.

Таким образом, новизна данной программы состоит в индивидуализации подхода и использовании театра как комплексной системы для гармоничного развития личности обучающегося, а также в её коррекционном потенциале для детей с ОВЗ.

Отличительные особенности Программы

Программа предусматривает овладение обучающимися знаниями и умениями исполнительского мастерства в разновозрастном коллективе. Процесс обучения связан с приобретением практических навыков актёрской игры, совершенствованием техники речи, умением работать над репертуаром творчески.

Инклюзивный характер данной программы заключается в построении образовательного процесса, который стирает границы между нормотипичными детьми и детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ); в создании единого творческого пространства, доступного и интересного для всех участников, независимо от их физических, ментальных или социальных особенностей.

Программа имеет ряд специфических отличительных особенностей, обусловленных как состоянием здоровья участников, так и социальной реабилитацией детей, перенесших онкогематологические заболевания:

- Программа направлена на возвращение ребенка к обычной жизни после тяжелого лечения, преодоление замкнутости, страхов, эмоциональной отстраненности и неуверенности в себе. Через театральные постановки дети учатся понимать свои эмоции, общаться со сверстниками и налаживать отношения.
- Создание поддерживающего сообщества. В студии формируется особая среда, где дети находят друзей «по интересам» и получают необходимую социальную поддержку.
- Работа с самооценкой. Часто переболевшие дети привыкли быть центром внимания или, наоборот, чувствуют себя обделенными (например, братья и сестры членов театрального объединения). Педагоги используют специальные методики распределения ролей и этюдов, чтобы выявить лидеров и помочь более застенчивым детям раскрыться.

- Щадящий режим занятий. Учитывается быстрая утомляемость детей, ослабленный иммунитет и возможные физические ограничения (особенно у тех, кто перенёс опухоли головного мозга). Занятия строятся с частыми перерывами, индивидуальным темпом работы, допускается выпадение из репетиционного процесса на время медицинских процедур без риска отчисления.
- Коррекция когнитивных нарушений. Многие дети страдают от ухудшения памяти и концентрации внимания вследствие химиотерапии. Для них используются многократные повторы материала, техники импровизации, развитие навыка поддержки партнёра на сцене.
- Вариативность форм участия. Для детей, которые боятся выходить на сцену или имеют сильные физические ограничения, вводятся альтернативные формы творчества, например, режиссёрский театр. В этой форме ребёнок не выступает на сцене, а становится «режиссёром» за кулисами. Он придумывает сюжет, распределяет роли между другими участниками, управляет ходом действия. Это развивает воображение, речь и организаторские способности без необходимости публичного выступления. Это позволяет ребёнку полноценно участвовать в спектакле, оставаясь за кулисами, менять голос и не бояться публичности.
- Акцент на коллективном творчестве. Основной формой деятельности является коллективная театрализованная игра. Это универсальное средство для развития коммуникативных навыков, умения работать в команде и разрешать конфликты мирным путём.
- Использование адаптированных методик. Применяются классические театральные методы, но с существенными корректировками: материал дробится на малые части, увеличивается количество повторов, создается ситуация успеха для каждого ребенка для повышения его самооценки.
- Интеграция семьи. Программа носит инклюзивный характер. К участию приглашаются родители, братья и сестры, что способствует гармонизации внутрисемейных отношений.

В рамках реализации программы учитываются возрастные особенности детей: сензитивные периоды развития, нарушенные тяжелым заболеванием и длительным лечением.

Адресат Программы: 12 - 17 лет

Возрастные особенности 12-14 лет.

В этом возрасте ребенок формирует ближайшее окружение сверстников, определяется со своими склонностями и «самостоятельными» интересами, укрепляет личные границы в отношениях с близким окружением. Подростковый опыт уже недостаточен для взаимодействия с окружающим миром, а взрослый опыт еще осознанно не освоен. В связи с этим выделяются основные особенности старших подростков: повышенная, по сравнению с другими возрастами, значимость тесных эмо-

циональных контактов и интенсивная социализация, сменяющая характерное для подростков противопоставление себя взрослому обществу. Подросток активно ищет друзей, посвящает много времени доверительному общению, в котором склонен к крайностям и быстрой смене симпатий.

Для детей, перенесших онкогематологическое заболевание, характерно отсутствие обычной социальной жизни вследствие длительного тяжелого лечения и изоляции, что нарушает формирование чувства ответственности и включение в «социальные требования» среды. Это влечёт за собой ряд последствий:

1. Повышается тревога, связанная с социальными взаимодействиями.
2. Снижается самооценка и уверенность в себе.
3. Повышается агрессия как защитная реакция на социальную фрустрацию.
4. Ребенок становится пассивным, безынициативным.

Возрастные особенности 15-17 лет.

Наибольшее значение имеет общение со сверстниками и профессиональное самоопределение. Центральным процессом старшего школьного возраста, является формирование личностной идентичности, чувства преемственности, единства, открытие собственного «Я». Новым и главным видом психологической деятельности для этого возраста становится рефлексия, самосознание. Формируются интеллектуальные способности, особенно понятийное теоретическое мышление.

Для детей, перенесших онкогематологическое заболевание, в этом возрасте наибольшее значение имеет общение со сверстниками и профессиональное самоопределение. Всё это сочетается с эмоциональными нарушениями, связанными с осознанием угрозы для жизни во время болезни и чувствительным восприятием своей внешности, изменяющейся из-за лечения. Последствия лечения тяжелого заболевания у подростков в этом возрасте следующие:

1. Снижение самооценки.
2. Высокая тревожность.
3. Агрессия и негативизм.
4. Искаженное формирование ценностей в условиях витальной угрозы.
5. Ограничение формирования представлений о будущем.
6. Нарушение формирования близких отношений со сверстниками.
7. Трудности профессионального самоопределения.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностям обучающихся.

Данная программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся).

Оптимальное количество обучающихся по программе (в одной группе) – 15 человек.

Цель программы - развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства

Задачи Программы строятся на принципах инклюзии, коррекции и социализации.

Личностные:

-сформировать у обучающегося адекватную, устойчивую положительную самооценку;

-развить эмоционально-волевую сферу (обучить анализу и контролю собственных эмоций, а также распознаванию состояния других людей, развить способность к эмпатии, уважению других, стремление к общению посредством театральной деятельности).

Метапредметные:

- развить навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению;

-сформировать навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения.

Образовательные (предметные):

- обучить навыкам управления голосом, дыханием, артикуляцией;
- ознакомить с базовыми театральными терминами и профессиями;

-сформировать умения ориентироваться в пространстве сцены и работать в коллективе;

-развить познавательные характеристики: память, внимание (зрительное, слуховое, осязательное), фантазия и воображение;

- воспитать зрительскую культуру.

Планируемые результаты:

Личностные:

-сформированы основы социального взаимодействия на основе полученных ценностных ориентаций (умения включаться в диалог, проявлять инициативу, обращаться за помощью, формулировать затруднения, слушать собеседника и предлагать сотрудничество);

- развиты способность к эмпатии, уважение к другим, стремление к общению, уверенность в себе:

- сформированы коммуникативные навыки и умения выражать свои чувства социально приемлемым способом.

Метапредметные:
- развиты навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению;
- развиты навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива (умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения).

Образовательные (предметные):
- сформировано умение владеть сценическим вниманием, выполнять упражнения по дыханию и дикции, управлять телом в сценическом пространстве;
-сформированы навыки исполнительства;
- получены знания специальной терминологии из области театра;
- сформировано представление о правилах поведения в обществе и этических нормах искусства.

Объем Программы: 222 часа

Формы обучения – очная. Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий – учебное занятие, практические занятия, тренинг, репетиция, занятие-игра, спектакль.

Срок реализации Программы: 1 год

Режим занятий: 2 раза в неделю по 3 академических часа. Перерыв между занятиями 10 минут

Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная история»

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная история»

Предмет: «Актерское мастерство»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Введение**	**6**	**2**	4	
1.1	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности		2		
1.2	Сценическое пространство	4		4	
2.	**Раздел 2. Тренинг развивающий**	**24**		**24**	
2.1	Упражнения на пассивную и активную гибкость	6		6	
2.2	Мышечная память и освобождение мышц	6		6	
2.3	Способы развития фантазии	6		6	
2.4	Способы развития воображения	6		6	
3.	**Раздел 3. Актерское мастерство**	**60**		**60**	
3.1	Психофизический тренинг	6		6	
3.2	Актерская терапия	6		6	
3.3	Внимание	6		6	
3.4	Перемена отношения	6		6	
3.5	Физическое самочувствие актера	6		6	
3.6	Актерская специфика: правдиво жить под воображаемыми обстоятельствами	6		6	
3.7	Предлагаемые обстоятельства	6		6	

3.8	Оценка факта	6		6	
3.9	Сценическое общение	6		6	
3.10	Конфликт	6		6	
4.	**Раздел 4. Работа над этюдами или миниатюрами**	**48**	**1**	**47**	
4.1	Основные навыки работы над этюдами, миниатюрами	5	1	4	
4.2	Создание и разбор этюдов	5		5	
4.3	Бессловесные этюды. Этюды на рождение слова	6		6	
4.4	Этюды-наблюдения	6		6	
4.5	Этюды на событие и достижение цели	6		6	
4.6	Работа над этюдами и их разбор.	6		6	
4.7	Начальные репетиции	6		6	
4.8	Репетиционная работа	6		6	
4.9	Показ этюдов. Текущий контроль.	2		2	наблюдение
5.	**Раздел 5. Работа над художественным произведением**	**18**	**18**		
5.1	Выбор материала	6	6		
5.2	Идейно-тематический анализ материала	6	6		
5.3.	Идейно-художественный анализ произведения	6	6		
6.	**Раздел 6. Проектирование постановки**	**32**	**8**	**24**	
6.1	Разработка сценария	6	3	3	
6.2	Проектирование сценария	6	3	3	
6.3	Работа над показом	6		6	
6.4	Театральный реквизит	6		6	
6.5	Показ. Текущий контроль	6		6	этюд
6.6	«Мой выбор». Профессия «актёр»	2	2		

7.	**Раздел 7. Репетиционная работа**	**34**		**34**	
7.1	Персонажный тренинг	6		6	
7.2	Мизансцена как средство выразительности	4		4	
7.3.	Создание образа героя	4		4	
7.4	Мой герой в спектакле	4		4	
7.5	Постановка мизансцен	4		4	
7.6	Декорации в театральной постановке	4		4	
7.7	Репетиционная работа	6		6	
7.8	Итоговое занятие. «Театральная история». Показ спектакля. Промежуточная аттестация	2		2	спектакль
	Всего часов:	**222**	**29**	**193**	

2.7. Содержание учебного плана дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Театральная история»

Раздел 1. Введение (6 часов)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности

Теория (2часа).

Знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения на сцене и за кулисами. Экскурсия по Дворцу.

Тема 1.2. Сценическое пространство

Практика (4 часа)

Организация сценического пространства. Виды сценического пространства. Упражнения на коллективную согласованность. Работа над ориентированием в сценическом пространстве и в аудитории. Игры «Молекула», «Хаос», «Зип-зап-зоп», «Ба-ондо-пиу» и др.

Раздел 2. Тренинг развивающий (24 часа)

Тема 2.1. Упражнения на пассивную и активную гибкость

Практика (6часов).

Выполнение упражнений.

Упражнение 1. Выпад с поворотом

1.Встать ровно, ноги вместе.

2.На вдохе сделать шаг вперед, перенеся вес тела на переднюю ногу. Бедра и голени обеих ног должны образовать прямой угол. Колено второй ноги не касается пола.
3.Находясь в выпаде, завести руку за правую ногу, чуть упираясь предплечьем в колено, и повернуть корпус вправо. Задержаться на несколько секунд и вернуться в исходное положение. Повторить упражнение.

Упражнение 2. Наклоны в сторону с вытягиванием

1.Встать ровно, ноги на ширине плеч. Руки поставить на пояс.
2.Наклониться вправо, вытянув правую руку вверх. Задержаться на несколько секунд, вернуться в исходное положение и повторить упражнение на другую сторону.

Упражнение 3. 90/90

1.Сесть на пол. Левую ногу, согнутую в колене под прямым углом, вывести вперед. Правую ногу также согнуть в колене и завести назад. Ладонями упереться в пол. Корпус повернуть так, чтобы живот находился в одном направлении с коленом передней ноги.
2.Медленно наклонить корпус вперед, разводя руки в стороны и стараясь коснуться грудью колена. Задержаться на несколько секунд и плавно вернуться в исходное положение.

Упражнение 4. Наклон с вытяжением

1.Поставить стул перед собой. Руки расположить на спинке стула, ноги на ширине плеч.
2.Выполнить медленный наклон вперед, контролируя нейтральное положение поясницы. В максимальной точке задержаться на 1-2 секунды и вернуться в исходное положение.

Упражнение 4. "Кошка"

1.Встать на четвереньки, расположив ладони по ширине плеч. Руки прямые, ноги согнуты под прямым углом. Равномерно распределить вес по всему телу.
2.На вдохе слегка прогнуться в пояснице, потянув копчик вверх, а грудь вперед.
3.На выдохе медленно округлить поясницу и грудной отдел позвоночника. Взгляд направлен в пупок.
4.На вдохе плавно вернуться в исходное положение и повторить упражнение.

Упражнение

5. Поза полумоста

1.Лечь на спину. Стопы поставить на ширину плеч и притянуть к тазу, согнув ноги в коленях.
2.Поднять таз вверх. Плечи, шея и голова лежат на полу. Руки можно положить вдоль корпуса или обхватить ими лодыжки.
3.В верхней точке напрячь ягодицы, стараясь поднять таз как можно выше. Задержаться в максимальной точке на 1-2 секунды и опустить таз на пол.

Важно следить за тем, чтобы поясница и таз создавали одну прямую линию. Для упрощения следует поддерживать поясницу руками. И др.

Тема 2.2. Мышечная память и освобождение мышц

Практика (6 часов).

Выполнение упражнений на произвольное расслабление и напряжение отдельных групп мышц и частей тела в различных положениях. Выработка волевого и подсознательного контроля; ощущение центра тяжести; тренировка вестибулярного аппарата. Упражнения: «Баланс» с партнером и без него; «Водоросли», «Волшебный лес».

Тема 2.3. Способы развития фантазии.

Практика (6 часов).

Упражнения на развитие фантазии. Введение начального понимания предлагаемых обстоятельств («Если бы...»).

Тема 2.4. Способы развития воображения.

Практика (6 часов).

Упражнения на развитие воображения. Работа с предлагаемыми обстоятельствами

- Сесть на лавочку в людном месте и наблюдать за прохожими: выбрав одного человека, рассмотреть его внешний вид и манеру поведения, затем придумать ему имя, род занятий, пофантазировать о его жизни.
- Взять текст и прочитать его по-разному: громко, шепотом, медленно. Затем прочитать текст от имени ребенка, старичка, инопланетянина, заикающегося человека, какого-либо животного.
- Взять на руки воображаемое животное, попытаться погладить его, удержать на руках. По характеру движений (животное маленькое или большое, выскальзывает из рук, убегает, кусает и т.д.) партнеры или зрители должны угадать, что это за животное.
- Попробовать перевоплотиться в знаменитость, ребенка, представителя какой-либо профессии, животное. Нужно совершать действия, которые характерны для объекта копирования. Зрители должны угадать предмет перевоплощения.
- Прочитать отрывок из книги, в котором разворачивается событие с участием нескольких персонажей. Закрыть глаза и представить, как будто все происходит на самом деле, стать участником этих событий. В своем воображении нужно нарисовать обстановку, одежду персонажей, попробовать «услышать» их голоса, отметить манеру поведения каждого, прочувствовать их мысли и ощущения и др.

Раздел 3. Актерское мастерство (60 часов)

Тема 3.1. Психофизический тренинг

Практика (6 часов).

Тренинг на изучение элементов актёрского мастерства: внимание, эмоциональную память, приспособление.

Тема 3.2. Актерская терапия.

Практика (6 часов).

"Терапия" включает в себя комплекс упражнений, направленных на снятие психофизических блоков, "лечит" организм от психических зажимов, снятие усталости, обретение чувства баланса и уверенности.

Комплекс №1.

1. Дышите глубже. Пара глубоких вздохов может сотворить чудо.
2. Выполняйте физические упражнения. Это лучший способ для того, чтобы снять любые физические и психологические зажимы.

Комплекс №2. «Поза отдыха» (расслабление):

1. Сбросить тело вниз, при наклоне - плечи, руки, шея свободны;
2. Стоя - поникшая голова, плечи опущены (поза усталости);
3. Развалиться, раскинуться на стуле, откинув голову, рот открыт;
4. Сидя свесить голову вниз, руки мягко лежат на коленях;
5. Лежа на спине, расслабиться, поверить в свободу плеч, шеи рук, ног.
6. Стоя, голову мягко откинуть назад, рот полуоткрыт.
7. Отстукивание ритма ногой по полу, хлопки (помогает для концентрации внимания).
8. Прыжки на правой ноге. Данное упражнение хорошо стимулирует работу левого полушария мозга, которое отвечает за логику, речь и память.

Выполнение упражнений по снятию психических и физических зажимов»

Упражнение 1 «Пальма»

Обучающиеся должны встать прямо и сосредоточить свое внимание на левой руке, напрягая ее до возможного предела. Через несколько секунд нужно сбросить напряжение, а руку расслабить. Аналогичные упражнения нужно

Упражнение 2 «Зажимы по кругу»

Участники идут по кругу и по команде педагога напрягают правую руку, правую ногу, левую руку, левую ногу, поясницу, обе ноги, все тело. Напряжение в заданном участке тела должно быть сначала слабым и постепенно нарастать до предела. В состоянии предельного напряжения участники должны идти 15-20 секунд, потом по команде педагога нужно полностью сбросить напряжение, то есть расслабить напряженный участок тела целиком.

Упражнение 3 «Центр тяжести»

Для выполнения следующего упражнения попробуйте определить, где у вас находится центр тяжести. Подвигайтесь, попрыгайте, поползайте, встаньте, сядьте. Потом представьте, что вы стали кошкой. Теперь вам надо найти центр тяжести тела кошки, то есть подвигаться как кошка. Где чувствуется центр тяжести кошки? А в каком месте находится центр тяжести птички, прыгающей по земле? Побудьте птичкой. Затем изобразите любых других животных. Затем представьте себя маленьким ребенком, копируйте его движения, но при этом не следует сковывать свои движения. Маленькие дети и животные являются самым лучшим примером отсутствия мышечных зажимов. Постарайтесь запомнить свои ощущения и чувство легкости, во время отсутствия зажимов.

Упражнение 6 «Замри в позу»

Начинайте спокойно прохаживаться по комнате. По сигналу надо бросить тело в неожиданную для вас позу и замереть в ней на какое-то время. Затем отомрите и продолжайте действие из вашей позы. Ищите те действия, которые соответствуют именно тому положению вашего тела, в котором вы замерли, только этому положению и никакому другому. Попробуйте понять, что вы делаете, почему выбрали то или иное действие и др.

Тема 3.3. Внимание

Практика (6 часов)

Тренинг. «Сценическое внимание».

Развитие разных видов *сенсорного внимания*

- Включите любимую передачу, фильм, выступление. Внимательно следите за движениями героя и повторяйте их. Но делать это нужно в зеркальном отражении: когда у актера поднята правая рука, вы поднимаете левую, когда он склоняет голову налево, вы повторяете направо.
- Придя в парк или кафе, наблюдайте за случайными прохожими или другими посетителями. Бросьте быстрый взгляд на любого из них и закройте глаза. У вас в памяти остался образ, первое впечатление. Постарайтесь его «оживить». Куда идет этот человек? Кого он ждет? Какая музыка играет в его наушниках? Он пишет сообщение или читает новости со своего телефона?
- Включите любимую музыку. При прослушивании старайтесь определять партии различных инструментов, особенности их звучания, смены.
- Сидя в помещении, откройте окно и по доносящимся звукам составьте в воображении картину происходящего. Если вы на работе, не отвлекайтесь на шум офиса. Закройте окно. Прислушиваясь к звукам, которыми наполнен кабинет, или которые доносятся из коридора, также представьте происходящее.
- Попросите кого-нибудь спрятать под скатерть стола различные небольшие предметы – ключ, мелочь, исписавшийся карандаш и т. д. Ваша задача: на ощупь определить, что именно находится под скатертью.
- Всегда и везде старайтесь чувствовать разные запахи. Не только духи прохожих или горячую выпечку в магазине, но и «особенные» запахи: весны, приближающейся грозы и дождя, сырости подвала, лиственного леса, скошенной травы.
- Уделяйте окружающим вас запахам чуть более внимания, чем всегда. Анализируйте их, представляйте, как и откуда они распространяются, что служит их источником. Сосредоточьтесь на всех ощущениях, которые они у вас вызывают: аппетит, раздражение, отвращение.

Зрительное внимание и память хорошо развивают специальные игры:

Развитие многоплоскостного внимания

- Возьмите два многозначных числа (например, 937 и 16 или 525 и 43) и постарайтесь устно их умножить. Но это не главная сложность. Считая в уме, вы

должны параллельно на листе бумаги записывать выученный когда-то стих. Вариацией может быть счёт на бумаге и одновременное прочтение стиха вслух.

- Более сложное упражнение. Производя вычисления в уме или на бумаге, переписывайте или читайте сложный текст, например, из медицинского справочника. Утруднить задачу можно, если использовать для переписывания текст на абсолютно незнакомом языке. В случае и с первым, и со вторым упражнением дополнительно разнообразить и усложнить выполнение поможет включенное радио или музыкальный канал.
- Упражнения и тренинг на развитие сценического внимания. «Мяч в мяч», «Геометрические фигуры», «Музыкальная пауза», «Мячик и число», «Светофор», «Теплоходы» и др.

Тема 3.4.Перемена отношения

Практика (6 часов)

Перемена сценического отношения – путь к созданию образа. Выполнение упражнений.

- «Шкатулка». Участники стоят в круге лицом к центру, руководитель – в центре круга.

Участники передают друг другу предмет, а руководитель диктует, какой предмет очередной

участник принимает: шкатулка, жаба, драгоценное ожерелье, змея и т.д.

- «Где я?» Участники тащат из шапки

листочки с написанными местами действия

(гора, лес, пляж, детская площадка, гараж, пещера и т.д.). Затем каждый по очереди делает себе на сценической площадке подходящую ему выгородку из подручных средств (ширм, кубов, скамеек, стульев) и играет, как будто он впервые оказался в этом месте. Остальные угадывают — где он. От того, насколько подробно участник существует, зависит, насколько легко остальные догадаются о его месте действия и др.

- Упражнения на изменение актерского отношения к предмету «В круге», месту действия «Где я?»

Тема 3.5. Физическое самочувствие актёра

Практика (6 часов).

Упражнения на тренировку памяти кожных и внутренностных ощущений. Болел зуб, есть лимон, порезать руку, в глаз попала соринка. «Разная голова», «Фантастический переход», «Повар-поварята», «Это не книга», «Конвейер». Выполнение упражнений, которые тренируют память кожных и внутренностных (интероцептивных) ощущений и определяют физическое самочувствие человека:

Тема 3.6. Актерская специфика: правдиво жить под воображаемыми обстоятельствами

Практика (6 часов).

Тренинг на овладение основными элементами сценического действия по системе Станиславского: освобождение мышц, внимание, эмоциональная память, память физических действий, развитие актёрской смелости и непосредственности, общение, темпоритм, сценическая вера.

Тема 3.7. Предлагаемые обстоятельства

Практика (6 часов).

Игры, тренинги, упражнения, этюды на освоение элементов актёрского мастерства. Использование всех изученных элементов в выполнении простого сценического действия.

Упражнение 1.

Педагог задаёт место действия и ситуацию. По команде меняет место действия, ситуация остается прежней.

Ситуация: Очень голодный, ем вкусную булочку.

Место действия:

- в столовой;
- дома;
- в кинотеатре;
- на уроке;

Упражнение 2.

«Оправдание позы». Попрошу вас встать в круг и начать двигаться по кругу. По моему хлопку каждый должен бросить свое тело в неожиданную для себя позу. Я буду включать шумы, а вы должны подобрать объяснение своей позе. «Представьте себе, что вы совершали какое-то осмысленное действие… По команде «Отомри» продолжайте это действие. Мы должны понять, что вы делаете. Постарайтесь не придумывать банальных оправданий, которыми можно объяснить любую позу. Ищите действия, соответствующие именно тому положению вашего тела, в котором вы замерли, только ему и никакому другому».

Включаются шумы:

- леса;
- моря;
- улица;
- вокзала.

Упражнение 3.

«Отгадай, где я». Каждый из вас попытается своим психофизическим состоянием передать нам, где он находится, но при этом нельзя воспроизводить никаких звуков:

- хоккейный матч;
- в зоопарке;
- в кинотеатре смотрит страшный фильм;
- в цирке;
- в картинной галереи;
- на празднике смотрит салют;

- в парке кормит птиц;
- дома читает грустную новость в письме;
- в машине слушает ритмичную музыку;
- дома готовит и режет лук;
- в больнице сидит в очереди к зубному врачу;
- в кафе пьете чай и обжигаетесь.

Упражнение 4.

«Оправдание позы 2». По моему знаку вы принимаете произвольную позу. Затем поза оправдывается. Вы рассказываете о тех предлагаемых обстоятельствах, которыми окружено ваше действие. (Например, по знаку преподавателя принял позу – вытянул вперед руку. Оправдал тем, что хочу позвонить в звонок своей квартиры. Затем, не меняя позы, создать обстоятельства, с которыми может быть связано это действие: вернулся из летнего лагеря, звоню, никто не отвечает – значит, родители на даче. Как же попасть домой? Решаю зайти к другу, который живет в этом же доме).

- поднять руку;
- наклониться вниз;
- присесть на стул.

Упражнение 5.

Сейчас один из вас выбирает себе предлагаемые обстоятельства и начинает в них действовать, остальные должны пристроиться к этим обстоятельствам, но каждый со своей оценкой:

- порезал ногу;
- шел и разбил вазу;
- потерял кошелек;
- попросил прохожих помочь выбрать подарок;
- заблудился.

Упражнение 6.

«Лифт». Вы по очереди заходите в лифт, который находится в торговом центре. Но для начала каждый из вас выберет себе предлагаемые обстоятельства.

- опаздывает;
- боится замкнутого пространства;
- чем-то расстроенный;
- в хорошем настроении;
- в руках торт;
- простывший;
- голодный;
- в наушниках слушает ритмичную музыку;
- готовится к деловой встречи;
- идет на свидание;
- что-то потерял в лифте;
- в первый раз в лифте и др.

Тнме 3.8. Оценка факта

Практика (6 часов)

Выполнение упражнений на оценку факта. Театральные зарисовки на темы: в парах «Ожидание», по одному «Письмо».

Тема 3.9. Сценическое общение

Практика (6 часов)

Упражнения и театральные зарисовки на сценическое общение с партнером. Темы: «На экзамене», «В библиотеке», «Сора в лагере», «Новый финал» (несколько групп придумывают и показывают другой финал у какого-то известного события или произведения).

Тема 3.10. Конфликт

Практика (6 часов)

Театральные зарисовки на разницу задач с самим собой (внутри личностный конфликт), с партнером (межличностный), в группе (межгрупповой).

Раздел 4. Работа над этюдами или миниатюрами (48 часов)

Тема 4.1. Основные навыки работы над этюдами, миниатюрами

Теория (1 час).

Разбор основных этапов работы над этюдом по плану на основе литературы или отрывка из пьесы.

Практика (4 часа).

Выполнение упражнений на создание микро этапов в этюдах по плану. Введение в этюды реквизита, декораций, светового, музыкального оформления.

Тема 4.2. Создание и разбор этюдов

Практика (5 часов).

Разбор произведения. Сочинение этюдов. Идейно-тематический анализ этюда.

Тема 4.3. Бессловесные этюды. Этюды на рождение слова.

Практика (6 часов).

Одиночные этюды на зону молчания. Темы: «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Сказать или не сказать?». И этюды на рождение слова: «Не хочу!», «Прости», «Надоело».

Тема 4.4. Этюды-наблюдения

Практика (6 часов).

Создание этюдов-наблюдений за людьми (в парке, на остановке, в кафе, магазине…) и пародии: «Мой любимый артист», «Пародии друг на друга»

Тема 4.5. Этюды на событие и достижение цели

Практика (6 часов).

Этюды на тему: «Находка», «Впевые в жизни», «Записка», «Сломал!?»

Тема 4.6.Работа над этюдами и их разбор

Практика (6 часов).

Создание характеристики действующих лиц, определение сценических задач и др.

Тема 4.7. Начальные репетиции
Практика (6 часов).
Выполнение заданий:
- репетиции по эпизодам;
- работа с гримом;
- подготовка костюмов;
- подготовка декораций и реквизита;

Тема 4.8. Репетиционная работа
Практика (6 часов).
- прогонные репетиции;
- монтировочные репетиции;
- генеральные репетиции.

Тема 4.9. Показ этюдов. Текущий контроль
Практика (2 час).
Показ этюдов зрителям. Текущий контроль.

Раздел 5. Работа над художественным произведением (18 часов)
Тема 5.1. Выбор материала
Теория 6 (часов).
Первичное целостное восприятие; ознакомление учащихся с конкретным содержанием произведения, его сюжетной линией на основе целостного восприятия текста. Выяснение эмоционального воздействия произведения.

Тема 5.2. Идейно-тематический анализ материала
Теория (6 часа).
Анализ (установление причинно-следственных связей в развитии сюжета; выяснение мотивов поведения действующих лиц и их ведущих черт (почему так поступили и как это их характеризует), раскрытие композиции произведения (завязка действия, момент наивысшего напряжения, развязка), анализ изобразительных средств в единстве с раскрытием конкретного содержания и оценкой мотивов поведения героев (что изобразил автор и как, почему выбрал те или иные факты) и т. п.

Тема 5.3. Идейно-художественный анализ произведения
Теория (6 часов).
Содержание работы: обобщение существенных черт действующих лиц, сопоставление героев и их оценка, выяснение идейной направленности произведения, оценка художественного произведения как источника познания окружающей действительности и как произведения искусства (что узнали нового, чему учит произведение, как автору удалось так ярко и увлекательно передать читателю свои мысли и чувства и т. п.). Составление плана художественного произведения. Виды плана (план рассказа о герое, план работы над лирическим стихотворением, сказки, басни). Пересказ и его виды (близкий к тексту, образца,

подробный пересказ, сжатый, краткий пересказ, выборочный пересказ, пересказ с творческими дополнениями и изменениями).

Раздел 6. Проектирование постановки (32 часа)
Тема 6.1.Разработка сценария
Теория (3 часа)
Этапы разработки сценария. Алгоритм написания сценария.
Практика (3 часа).
Изучение литературного материала, идейно-тематический анализ текста.

Тема 6.2. Проектирование сценария
Теория (3 часа).
Структура сценария. Типы структуры сценария.
Практика (3 часов).
Разработка сценария. Определение темы и основной мысли постановки.

Тема 6.2. Проектирование сценария
Практика (5 часов).
Разработка сценария. Определение темы и основной мысли постановки.

Тема 6.3. Работа над показом
Практика (6 часов).
Репетиционная деятельность.

Тема 6.4. Театральный реквизит
Практика (6 часов).
Подготовка костюмов; подготовка декораций и реквизита.

Тема 6.5. Показ. Текущий контроль
Практика (6 часов).
Прогоны постановки в декорации и костюмах, соединение с музыкой, светом и пластическими номерами (танцами).Показ. Рефлексия. Текущий контроль.

Тема 6.6. «Мой выбор». Профессия «актёр»
Теория (2 часа).
Просмотр видеоматериала по теме.

Раздел 7. Репетиционная работа (34 часа)
Тема 7.1. Персонажный тренинг
Практика (6 часов).
Упражнения на создание образа героя по школе К. С. Станиславского и М. А. Чехова. Система переживания.

Тема 7.2. Мизансцена как средство выразительности
Практика (4 часа)
Основы мизансценирования. Постановка мизансцен.

Тема 7.3. Создание образа героя
Практика (4 часа).

Упражнения на создание образа героя по школе М. А. Чехова. «От внешнего к внутреннему».

Тема 7.4. Мой герой в спектакле

Практика (4 часа).

Этюды на создание образа героя в предлагаемых обстоятельствах.

Тема 7.5. Постановка мизансцен

Практика (4 часа).

Работа по расположению юных актеров на сцене в разные моменты спектакля.

Тема 7.6. Декорации в театральной постановке

Практика (4 часа).

Репетиции в установленных декорациях.

Тема 7.7. Репетиционная работа

Практика (4 часа).

Репетиционная работа. Подготовка к показу спектакля.

Тема 7.8. Итоговое занятие. «Театральная история». Показ спектакля. Промежуточная аттестация

Практика (2 часа).

Итоговое занятие. Показ спектакля.

Раздел 3. Воспитательная деятельность

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и право- порядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по ДООП «Театральная история» являются:

- формирование основ социального взаимодействия;
-формирование потребности в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Основные целевые ориентиры определяются на основе российских базовых конституционных ценностей с учётом целевых ориентиров результатов воспитания обучающихся в общеобразовательных

организациях, что обеспечивает единство содержания воспитания, воспитательной деятельности, воспитательного пространства во всех образовательных организациях, в которых обучаются дети.

Основные целевые ориентиры воспитания детей ДООП «Театральная история»:

- формирование у обучающимися российской гражданской принадлежности (идентичности);
- воспитание уважения к истории и культуре своего народа, его духовно - нравственным ценностям;
- уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- осознание ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- ориентация на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;
- развитие личностного отношения к занятиям театром, в том числе развитие творческого самовыражения в театральных постановках;
- осознание опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;
- формирование навыков эффективной коммуникации.

3.2. Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основными формами воспитания по методу воздействия в ДООП «Театральная история» являются:

- получение информации об искусстве театра, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры и т. д. как источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения (важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку,

обмен и т. д.):
- практические занятия детей (репетиции, подготовка к конкурсам) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых участвуют обучающиеся, к членам своего коллектива;
- участие в воспитательных мероприятиях коллектива/объединения, где проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи;
- участие в театральной постановочной деятельности способствует закреплению ситуации успеха, развитию рефлексивных и коммуникативных умений, ответственности, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с обучающимися по ДООП «Театральная история» используются следующие методы воспитания:
- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
-методы стимулирования, поощрения (индивидуальногои публичного);
-методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе (Приложение 3) предусматривает не определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижении в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, о влиянии воспитательных мероприятий в рамках реализации программы на коллектив обучающихся.

3.4.Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральная история»

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Мой Дворец»	Знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Экскурсия по Дворцу.	сентябрь	https://vk.com/iskorka.good_story
2	«Семейные посиделки. Арбузник»	Организация досуга и неформального общения обучающихся, направленная на развитие коммуникативных навыков, эмоционального интеллекта и укрепление дружеских связей через совместные игры и обмен семейными традициями. По возможности выезд.	октябрь	Добрая история. Инклюзивная театральная студия
2	«Открытый мир» (игротека)	Создание благоприятного психологического климата в коллективе посредством свободного игрового взаимодействия обучающихся.	в течение года	Добрая история. Инклюзивная театральная студия
3	«Новогодние посилелки»	Создание безопасной, радостной и адаптированной среды, где каждый ребенок сможет почувствовать себя частью праздника, получить положительные эмоции и новые впечатления. Формирование благоприятной атмосферы в коллективе.	декабрь	Добрая история. Инклюзивная театральная студия

	«Поверь в себя!» (игровой квест)	Создание психологически безопасной и поддерживающей среды, в которой ребенок сможет осознать свою уникальность, раскрыть внутренние ресурсы и сформировать позитивное отношение к себе и своим возможностям.	февраль	Добрая история. Инклюзивная театральная студия
	Посещение спектаклей в профессиональных театрах	Профориентационная работа. Рефлексия.	3 раза в год	Добрая история. Инклюзивная театральная студия
	«Территория дружбы»	Подведение итогов учебного года. Рефлексия.	май	Добрая история. Инклюзивная театральная студия

Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы

Текущий контроль

Обучающиеся показывают этюды. Педагог оценивает выступление в соответствии с критериями.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	- имеет понимание актёрской задачи; -плохо знает актёрскую терминологию (действие, внутренний монолог, сценический образ, импровизация); -есть навык репетиционной работы, но несамостоятелен в работе над образом.
	средний	- понимает актёрские задачи; -знает актёрскую терминологию (действие, внутренний монолог, сценический образ, импровизация); - хороший навык репетиционной работы и работы в коллективе, но несамостоятелен в работе над образом.
	высокий	-знает и понимает актёрские задачи; -знает актёрскую терминологию (действие, внутренний монолог, сценический образ, импровизация); - отличный навык репетиционной работы и работы в коллективе, частично самостоятелен в работе над образом.
этюд	низкий	• - в исполнении роли показывает знания и усвоения материала на уровне минимальных требований; • - исполняет свою роль в этюде, но есть затруднения; • - незначительное несоблюдение основных правил.
	средний	- грамотное исполнение роли в этюде с небольшими недочетами; - соблюдения основных правил актерской техники; - видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере.
	высокий	- качественное, осмысленное исполнение роли в этюде - освоение сценических навыков; -взаимодействие не только с участниками постановки, но и со зрительным залом.

Промежуточная аттестация

Обучающиеся исполняют роли в спектакле. Педагог оценивает выступление в соответствии с критериями.

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
спектакль	низкий	- потеря внимания на сцене, рассеянность; -допускает множество ошибок при работе на сцене, неточен в понимании и исправлении этих ошибок.
	средний	-маловыразительное воплощение художественного образа; -часто отсутствие реакции на замечания педагога, часто отсутствие реакции на перемену настроения партнера; - говорит тихо, неэмоционально.
	высокий	- яркое воплощение художественного образа; - фантазия и воображение хорошо развиты;

		- может говорить громко и эмоционально.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная история» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение 3).

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная история» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (приложение 3).

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная история»

5.1. Методические материалы

Форма обучения – очная; с применением дистанционных образовательных технологий

Основные формы учебных занятий:

1. *Беседа* – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит обучающихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.
2. *Практическое занятие* – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.
3. *Репетиция* (от лат. repetitio — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.
4. *Концерт* - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной (хореографической) культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года.
5. *Занятие-игра* - форма проведения учебного занятия, когда обучающиеся не просто пассивно получают знания, а активно вовлекаются в процесс, решая игровые задачи, следуя правилам и взаимодействуя друг с другом для достижения общей или личной цели. Основная цель этой формы — повысить мотивацию, вовлечённость и интерес участников, а также сделать сложный материал более доступным и запоминающимся.
6. Спектакль (фр. spectacle, из лат. spectaculum «зрелище») — театральное зрелище, представление, произведение театрального, сценического искусства.

Методы обучения:

- *объяснительно-иллюстративный;*
- *репродуктивный;*
- *этюдный метод и метод физических действий* при работе над постановкой;
- *индивидуально-дифференцированный подход*: увеличение времени на подготовку, дробление материала на малые части, частый повтор упражнений и сцен из спектакля, обязательное создание ситуации успеха для каждого ребенка;
- *проектная деятельность.* Метод проектов позволяет детям самостоятельно или в группе решать практические задачи, развивая исследовательские навыки, планирование и самостоятельность. Тематика проектов подбирается с учетом интересов и возможностей детей.
- *метод ритмического воспитания*, техника речи (работа над дыханием, артикуляцией).

Форма организации образовательного процесса: групповая

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения;
-технология коллективного взаимообучения;
- *игровые технологии* (позволяют в доступной и увлекательной форме развивать познавательные процессы, речь, коммуникативные навыки и эмоционально-волевую сферу. Игровая деятельность снижает тревожность и делает процесс обучения естественным);
- *здоровьесберегающие технологии* (включают комплекс мер по сохранению и укреплению здоровья ребенка в процессе обучения: физкультминутки, гимнастика для глаз, дыхательные упражнения, динамические паузы, контроль за осанкой и режимом проветривания. Для детей с ОВЗ часто создаются специальные условия: адаптированное рабочее место, возможность работы в тихой зоне, снижение сенсорной нагрузки);
- *дифференцированное и разноуровневое обучение*. Это технология, при которой образовательный процесс строится с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка. Задания и материалы подбираются разного уровня сложности (например, базовый и продвинутый), что позволяет каждому ученику работать в зоне своего ближайшего развития, не испытывая чрезмерного стресса и сохраняя мотивацию. Такой подход обеспечивает усвоение базового минимума знаний всеми детьми и дает возможность более способным двигаться дальше.
- *коррекционно-развивающие технологии*. Сюда входят упражнения на развитие высших психических функций (внимание, память, мышление), сенсорные методы (работа с песком, водой, материалами разной фактуры для развития тактильного восприятия),

а также методы альтернативной и дополнительной коммуникации (коммуникативные книги, планшеты с пиктограммами для неговорящих детей);
- *информационно-коммуникационные технологии (ИКТ).* Использование компьютеров, интерактивных досок, мультимедийных презентаций и обучающих программ как мощного инструмента мотивации. Компьютерные тренажеры помогают отрабатывать навыки чтения и счета, а интерактивный пол позволяет учиться через движение, что важно для детей с трудностями концентрации внимания;
- *психогимнастика* (снятие зажимов, невербальное общение).

Список литературы

Литература для педагогов:

1. Специальная педагогика : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / [Л.И.Аксенова, Б.А.Архипов, Л.И.Белякова и др.] ; под ред. Н.М.Назаровой. – 10-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2010. – 400 с. ISBN 978-5-7695-7572-3
2. Ткач Р. М. Т48 Сказкотерапия детских проблем. — СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. — 118 с. ISBN 5-9268-0723-9
3. Савченко С.Ф., Барабохина В.А., Ива - Феникс, 294с. ISBN: 5-9268-0490-6
4. Венецианова, М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 512 с.
5. Гиппиус, С.В., Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 378 с.
6. Жабровец, М.В., Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008 – 20 с.
7. Кипнис, М., Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – /Золотой фонд актерского мастерства/ – 249 с.
8. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 192 с.
9. Полищук, В. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 224 с.
10. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – Золотой фонд актерского мастерства – 160 с.
11. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – Золотой фонд актерского мастерства – 160 с.

Литература для обучающихся:

1. Феофанова, И. Актерский тренинг для детей: АСТ, Астрель; Москва; 2012 ISBN 978-5-17-069912-4, 978-5-271-30599-3
2. Пави, П. Словарь театра / П. Пави; пер. с фр.; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003 - 504с. ISBN 5-01-002106-4
3. Алянский , Ю. Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре: Для детей среднего возраста 9-14 / Ю. Л. Алянский ; рис. Р. Доминов.– 2-е изд., перераб. и доп.– Л. : Детская литература. Ленингр. отд-ние, 1990.– 158 с. : ил., портр. ISBN 5-08-000276-х.
4. Дешкова Ирина Павловна. Загадка Терпсихоры : [для младшего школьного возраста] / И. Дешкова ; худож. В. Косоруков. — Москва : Детская литература, 1989. — 52, [4] с. : цв. ил.

Интернет - источники:

1. https://clck.ru/3UJN5W
2. http://deti-online.com
3. https://rustih.ru
4. https://biletsofit.ru/blog/tanec-i-plastika-v-dramaticheskom-spektakle

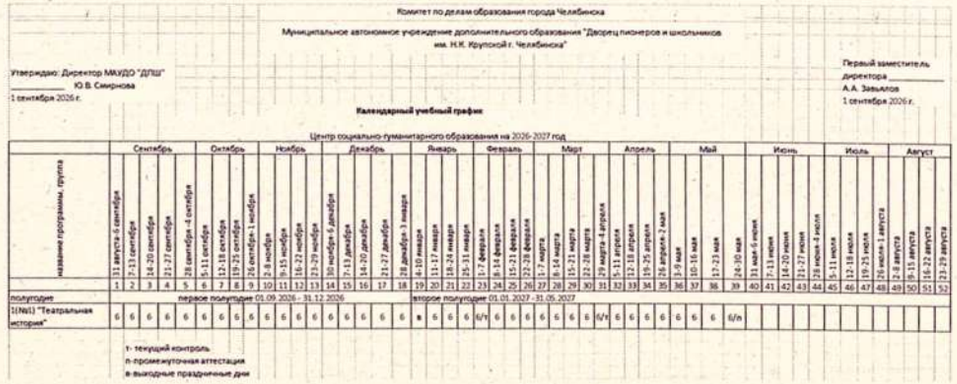
5.2.Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная история»

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
	I. Печатные пособия	
1.	Карточки с иллюстрациями	1 комплект
	II. Технические средства обучения	
1.	ноутбук (рабочее место педагога)	1
2.	принтер лазерный ч\б	1
3.	мобильное устройство для хранения информации (флеш-память)	1
4.	Магнитофон с CD-устройством и USB-устройством	1
5.	телевизор	1
	III. Информационно-коммуникационные средства *(программные средства)*	
1.	операционная система	
2.	антивирусная программа	
3.	программа-архиватор 7-Zip	

4.	программа для записи CD и DVD дисков	
5.	мультимедиа проигрыватель, входящий в состав операционной системы	
IV.	Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование	
1.	Театральный реквизит	
V.	Мебель	
1.	стол	1
2.	компьютерный стол	1
3	стулья	20
	VI.	
	VII. Дидактические материалы	
1.	наглядно-иллюстрационный материал	+

Приложение 1

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная история» на 2026/2027 учебный год



Комитет по делам образования города Челябинска

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска"

Утверждаю: Директор МАУДО "ДПШ"
_____ Ю.В. Смирнова
1 сентября 2026 г.

Первый заместитель директора _____
А.А. Завьялов
1 сентября 2026 г.

Календарный учебный график

Центр социально-гуманитарного образования на 2026-2027 год

название программы, группа	Сентябрь					Октябрь					Ноябрь					Декабрь					Январь					Февраль					Март					Апрель					Май					Июнь					Июль					Август				
	31 августа-6 сентября	7-13 сентября	14-20 сентября	21-27 сентября	28 сентября -4 сентября	5-11 сентября	12-18 октября	19-25 октября	26 октября-1 ноября	2-8 ноября	9-15 ноября	16-22 ноября	23-29 ноября	30 ноября-6 декабря	7-13 декабря	14-20 декабря	21-27 декабря	28 декабря-3 января	4-10 января	11-17 января	18-24 января	25-31 января	1-7 февраля	8-14 февраля	15-21 февраля	22-28 февраля	1-7 марта	8-14 марта	15-21 марта	22-28 марта	29 марта-4 апреля	5-11 апреля	12-18 апреля	19-25 апреля	26 апреля-2 мая	3-9 мая	10-16 мая	17-23 мая	24-30 мая	31 мая-6 июня	7-13 июня	14-20 июня	21-27 июня	28 июня-4 июля	5-11 июля	12-18 июля	19-25 июля	26 июля-1 августа	2-8 августа	9-15 августа	16-22 августа	23-29 августа
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
полугодие	первое полугодие 01.09.2026 - 31.12.2026																		второе полугодие 01.01.2027 - 31.05.2027																																							
1(№1) "Театральная история"	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	в	б	б	б	б/т	б	б	б	б	б	б	б/т	б	б	б	б	б	б	б	б/п															

т- текущий контроль
п-промежуточная аттестация
в-выходные праздничные дни

Приложение 2

Карточка ДОП для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области»

наименование	содержание
название ДООП/модуля	«Театральная история»
краткое название ДООП/модуля	«Театральная история»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках программы обучающиеся познакомятся с искусством театра, освоят основы актёрского мастерства, приобретут навыки исполнительства, примут участие в театральных постановках.
содержание программы учебного плана	Раздел 1. Введение Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности Сценическое пространство Раздел 2. Тренинг развивающий Упражнения на пассивную и активную гибкость Мышечная память и освобождение мышц Способы развития фантазии Способы развития воображения Раздел 3. Актерское мастерство Психофизический тренинг Актерская терапия Внимание Перемена отношения Физическое самочувствие актера Актерская специфика: правдиво жить под воображаемыми обстоятельствами Предлагаемые обстоятельства Оценка факта Сценическое общение Конфликт Раздел 4. Работа над этюдами или миниатюрами Основные навыки работы над этюдами, миниатюрами Создание и разбор этюдов Бессловесные этюды. Этюды на рождение слова Этюды-наблюдения Этюды на событие и достижение цели Работа над этюдами и их разбор. Начальные репетиции Репетиционная работа Показ этюдов. Текущий контроль. Раздел 5. Работа над художественным произведением Выбор материала Идейно-тематический анализ материала
	Идейно-художественный анализ произведения Раздел 6. Проектирование постановки Разработка сценария Проектирование сценария Работа над показом Театральный реквизит Показ. Текущий контроль «Мой выбор». Профессия «актёр» Раздел 7. Репетиционная работа Персонажный тренинг Мизансцена как средство выразительности Создание образа героя Мой герой в спектакле Постановка мизансцен Декорации в театральной постановке Репетиционная работа Итоговое занятие. «Театральная история». Показ спектакля. Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	театральная студия; этюд, актёрское мастерство
цель и задачи	развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства
результат	У обучающихся воспитана сценическая культура, сформированы навыки актёрской игры в соответствии с заданными сценическим и обстоятельствами; приобретён опыт выступления на сцене
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий сценической подготовкой, театральный реквизит, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровью	нет
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	12-18 лет
число учащихся в группе	12-15
способ оплаты	бюджет
продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	222/6

Приложение 3

Контрольно - измерительные материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральная история»

Промежуточная аттестация
Форма контроля: спектакль

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Внимание актера на сцене	Отлично ориентируется в пространстве сцены, точно реагирует на реплики партнера, имеет высокий темпоритм существования – *3 балла;* Не всегда ориентируется в пространстве сцены, не точно реагирует на реплики партнера, имеет средний темпо ритм существования - *2 балла;* Частично ориентируется в пространстве сцены, редко реагирует на реплики партнера, имеет низкий темпоритм существования – *0-1 балл*
2	Взаимодействие с партнером	Прекрасно эмоционально взаимодействует с партнером, умеет слышать и видеть партнера - *3 балла* Недостаточно эмоционально взаимодействует с партнером, не всегда слышит и видит партнера - *2 балла;* Неэмоционально взаимодействует с партнером, не умеет слышать и видеть партнера - *0-1 балл*
3	Исполнение роли	Ярко создает характер роли, держит перспективу, живет в предлагаемых обстоятельствах – *3 балла;* Хорошо создает характер роли, иногда держит перспективу, редко живет в предлагаемых обстоятельствах – *2 балла;* Не создает характер роли, не держит перспективу, не живет в предлагаемых обстоятельствах – *0-1 балла*

2-4 балла - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;
5-7 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;
8-9 *баллов* - обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки										
		Развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа				Развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения.				Развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения		
		Развиты навыки планирования своей работы	Умеет нести ответственность	Умеет определять способы действия в рамках предложенных условий и требований	Способен ставить цель и выбирать пути её достижения	Умеет взаимодействовать со сверстниками и	Развита социальная компетентность, готовность к осуществлению	Владеет различными социальными ролями	Владеет и применяет нормы взаимоотношения в коллективе	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Владеет различными средствами коммуникации	Владеет навыками саморегуляции в процессе общения

\+ 1 – владеет в совершенстве
0 – средний уровень
- 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования _____

Анкета определения сформированности знаниевого компонента личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы

Ценностное основание/ориентир: Знания

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Стремление к знанию – одна из основных черт человека.	4 - Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

2	Каждое полученное знание несёт в себе цель и значимость, пусть даже оно покажется слишком простым.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Самообразование — это изучение новой информации и получение знаний, навыков самостоятельно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

7 – 12 баллов – показатель полностью сформирован
5 – 6 баллов – показатель частично сформирован
0 – 4 – баллов показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Культура

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как духовный образ
Ценностное основание/ориентир: Человек как представитель моего социального окружения

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Общение для человека - это главное условие его психического и социального становления.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Коммуникация – это конструктивный процесс взаимодействия между людьми или их группами с целью	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно

	передачи информации либо обмена сведениями.	2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Дружба – это искренние, бескорыстные взаимоотношения, построенные на доверии и взаимном уважении.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Командная работа — это огромная возможность для личностного и профессионального роста всех членов команды.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Приложение 4

Дидактические материалы

Электронные образовательные ресурсы

Тема занятия	Ссылка
Упражнения	https://dzen.ru/video/watch/6533c2831865e77b2813e410 https://clck.ru/3UJiC5 упражнения на пассивную и активную гибкость - Девина И.А. Управляем эмоциями; Гиппиус С.В.; http://pedlib.ru/Books/4/0392/ - Тренинг развития креативности и гимнастика чувств https://infourok.ru/master-klass-po-aktyorskomu-masterstvu-po-temescenicheskoe-vnimanie-4119310.html — упражнения на развитие внимания https://infourok.ru/teatralnie-treningi-dlya-razvitiya-voobrazheniya-ifantazii-2000815.html — упражнения на развитие воображения https://clck.ru/3UJiHd - сценические упражнения https://clck.ru/3UJiRX Игры и упражнения на развитие памяти https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/exercises.php упражнения по актёрскому мастерству
Мышечная память и освобождение мышц	https://cdt-psh.edu.yar.ru/o_tsentre/stranichka_pedagoga_bogacheva_v_v_/igri_i_uprazhneniya_dlya_snyatiya_telesnih_zazhimov.html
Способы развития фантазии и воображения	ТОП-21 средств и упражнений для развития воображения: эффективные способы (zapomnivse.com)
Актерская терапия (психофизический тренинг)	http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/korzun-m-psihofiz-trening.pdf https://
Элементы актерского мастерства	https://studopedia.net/19_8680_elementi-akterskogo-masterstva.html
Актерская специфика: правдиво жить под воображаемыми обстоятельствами	https://www.youtube.com/watch?v=pkL8x_ClrhE
Основные навыки работы над этюдами, миниатюрами	https://www.youtube.com/watch?v=Lr6u9AvfpsQ

Мизансцена	https://proza.ru/2016/03/21/1642 - И.Думкина «Принципы построения мизансцен»; http://teatrsemya.ru/lib/teatr/shkolnyj-teatr/ganelin-eshkolnyj-teatr.pdf - Ганелин Е.Р. Школьный театр.
Техника актёрской игры	https://xn--1-7sbgxicex4abamk6d.xn--80acgfbsl1azdqr.xn-p1ai/file/eafb1492033aaf7afdc6b8ccf8d06b16 — характер и характерность https://infourok.ru/rolevie-igri-i-uprazhneniya-dlya-grupp-raznogosostava-1016340.html — ролевые игры и упражнения http://teatrsemya.ru/lib/rejissura/stanislavskij-4-rabota-aktera-nadrolyu.pdf — работа актёра над ролью
Дыхание и голос	https://bookscafe.net/read/schetinin_mihaildyhatelnaya_gimnastika_a_n_strelnikovoy-229673.html#p1 – Дыхательная гимнастика Стрельниковой; https://vospeech.ucoz.net/load/zkr/rechevoe_dykhanie/igry_i_uprazhnenija_na_razvitie_sily_golosa_i_instancionnoj_vyrazitelnosti_rechi/6-1-018 - Игры и упражнения на развитие силы голоса
Работа над тренинговым текстом	http://www.egti.ru/uploads/files/tzar-01-18-sentyabrya-2016.pdf — тренировочные упражнения по темам сценической речи https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/logopediya/2020/02/11/tekstydlya-chetkosti-diktsii — тексты для четкости дикции
Репетиционный этап	https://multiurok.ru/blog/repetitsionnyi-protsess.html

Развивающий тренинг по актерскому мастерству для детей

Развивающий тренинг по актерскому мастерству для детей — это комплекс игровых заданий, направленных на раскрепощение, развитие эмпатии, внимания и воображения. Они помогают ребенку избавиться от внутренних зажимов, улучшить координацию и уверенно выступать на публике.

Основные блоки тренинга включают следующие упражнения:

1. Развитие внимания и концентрации

Упражнения учат детей фокусироваться на деталях и быстро переключаться.

- **«Стоп-кадр»:** Дети свободно двигаются или танцуют. По команде ведущего «Стоп!» нужно мгновенно замереть в той позе, в которой их застала команда, и удерживать баланс около 10-15 секунд.

- **«Зеркало»:** Дети разбиваются на пары. Один ребенок совершает плавные движения (поднимает руки, поворачивает голову), а второй, как «отражение», должен в точности их повторять. Через минуту происходит смена ролей.

2. Освоение эмоций и выразительности

Задания помогают понимать свои чувства и управлять ими.

- **«Эмоциональный алфавит»:** Участники по очереди произносят одну и ту же фразу (например, «Сегодня будет дождь») с разными эмоциями: как будто они сильно испуганы, очень рады, возмущены или невероятно удивлены.
- **«Игра в эмоции»:** Ведущий называет эмоцию, а дети должны показать ее только с помощью мимики лица и жестов, не произнося ни слова.

3. Воображение и память физических действий

Обучают искусству двигаться без слов и оживлять неодушевленные объекты.

- **«Живые картины»:** Дети делятся на небольшие группы и без слов должны изобразить с помощью своего тела известную картину, сценку из сказки или процесс (например, полет на Марс). Задача зрителей — угадать, что зашифровано.
- **«Оправдание позы»:** Участник принимает нелепую, случайную позу. Ему нужно придумать и разыграть мини-этюд, который логически объясняет, почему он оказался именно в таком положении.
- «Действие с воображаемым предметом»: По очереди попросите детей выполнить простое действие, но без самого предмета: вдеть нитку в иголку, поднять тяжелую гирю, завязать шнурки или взять горячую чашку чая. Главное — точно передать вес и свойства материала.

4. Импровизация и речь

Тренируют сообразительность и умение работать в команде.

- **«Групповая история»:** Дети придумывают сказку или рассказ, но каждый участник может добавить только одно слово или одно предложение. Нужно внимательно слушать друг друга, чтобы сюжет получился связным.
- **«Импровизация с предметом»:** Ребенок берет обычный предмет (шляпу, ручку, шарф) и представляет его в совершенно ином качестве, показывая миниатюру: например, шляпа может оказаться летающей тарелкой или гнездом.

5. Раскрепощение и пластика

- **«Скульптор»:** Ребенок выступает в роли скульптора, а его партнер — податливая глина. «Скульптор» молча «лепит» из партнера забавную позу или персонажа, а тот должен замереть. Затем дети меняются ролями.
- **«Передача позы»:** Дети выстраиваются в шеренгу. Первый придумывает сложную позу (остальные не видят) и по сигналу ведущего показывает её второму. Второй передает увиденное третьему и так далее. В конце сравнивают первую и последнюю позы.

Игры на развитие памяти

Данные игры нацелены на активизацию, развитие и тренировку различных видов памяти — визуальной, кинестетической, аудиальной.

1. «Острый Глаз»

Игроки садятся в круг. С помощью считалки выбирается ведущий по имени Острый Глаз. Ему дают 10-15 секунд, чтобы запомнить, кто где сидит. Затем ведущий отворачивается, а игроки меняются местами. Повернувшись, Острый Глаз должен вспомнить первоначальную рассадку игроков. В одном из вариантов игры участники меняются элементами одежды. Задача ведущего — вспомнить, во что были одеты игроки.

2. «Скульптурные копии»

Группа делится на равные части. Каждая «строит» скульптуру из участников. Команды-соперники по очереди показывают друг другу свои произведения. Задача — в точности повторить скульптуру соперника.

3. «Ищу друга!»

Группа делится на пары. Игроки поворачиваются друг к другу, за 10 секунд стараются запомнить подробности внешности своего визави, а затем расходятся. С помощью считалки выбирают того, кто будет описывать внешность товарища. Остальные участники задают любые вопросы, которые касаются его черт лица или одежды. По описанию игроки должны определить, кто же является «потерянным другом».

4. «Отставай, но поспевай!»

Игроки должны повторить за ведущим движения, но отставая от него на один ход. Например, ведущий поднимает вверх правую руку — игроки ничего не делают; ведущий поднимает вверх левую руку — игроки поднимают вверх правую руку; ведущий ставит правую руку на пояс — игроки поднимают вверх левую руку; ведущий вытягивает правую руку в сторону — игроки ставят на пояс правую руку и так далее.

5. Игры на логику

Количество участников — от 10 до 30 человек. Такие игры учат детей мыслить логично, рассуждать последовательно и доказательно, анализировать и находить связи между событиями и предметами.

6. «Маленькая сказка»

Игрокам выдают по три карточки с изображением или названием животных, людей, птиц, частей света или географических явлений. Каждый должен придумать сказку из пяти предложений, в которой изображения на карточках будут логически связаны. Побеждает тот игрок, чья сказка показалась всем самой интересной.

7. «Путаница»

Игроки берутся за руки, образуя круг. По считалке или по желанию выбирается ведущий. Он закрывает глаза или уходит за дверь. Не размыкая рук, участники «запутывают» круг. Ведущий должен возвратить участников в исходное положение в круге.

8. «Пристройки»

По сигналу ведущего (или под музыку) игроки начинают энергично двигаться. По следующему сигналу (или при остановке музыки) они замирают в произвольной позе. Ведущий выбирает одного из замерших участников, к нему по одному начинают пристраиваться другие играющие, логически, по их мнению, дополняя скульптурную группу. В итоге рождается коллективная скульптура. Те, кто в нее не вошел, придумывают название и пытаются объяснить логику пристройки участников друг к другу.

9. «Пословица в стоп-кадре»

Команда делится на подгруппы. Количество человек в каждой зависит от пословицы: например, «Один с сошкой, а семеро с ложкой!» — восемь человек, «Любишь кататься — люби и саночки возить!» — три–четыре человека. Далее подгруппы инсценируют пословицу, замирая в «стоп-кадре».

10. «Сыщик»

Участники становятся в плотный круг. С помощью считалки выбирают «сыщика». Затем все закрывают глаза, а ведущий, проходя за спинами игроков, касается одного из них. Это — «киллер». По условиям игры, «сыщика» знают все, «киллера» не знает никто. По сигналу ведущего начинается хаотичное движение по площадке. Все игроки смотрят в глаза друг другу. «Киллер» может «убить» любого игрока, кроме «сыщика», просто подмигнув ему. «Убитый» игрок делает еще несколько шагов и падает (или уходит за пределы площадки). «Сыщик» двигается вместе со всеми игроками и наблюдает. Его задача — вычислить «киллера». Игра заканчивается, когда «киллер» найден.

Игры на развитие фантазии

Количество участников - от пяти человек, в зависимости от игры. Цель занятий - максимально полно задействовать правое полушарие мозга, отвечающее за творчество, фантазию, образное мышление.

1. «Механизмы»

Группу делят на неравные по количеству игроков команды. Каждой команде выдается карточка с названием механизма (например, стиральная машина — четыре человека, елочная гирлянда — от шести человек, пылесос — от трех человек). Группы должны изобразить работу своего механизма, не имея никаких подручных средств или материалов.

2. «Превращения»

Игроки встают в круг. В его центр ставят стул, на него кладут карандаш. Задача участников — с помощью тех или иных действий заставить поверить зрителя, что он «превращается» в предмет, похожий по форме и твердости на карандаш (например, в вилку), в съедобный продукт, животное или птицу, мягкий предмет. Затем карандаш заменяют шарфом — и «превращают» его во что-то мягкое (например, в подушку), твердое, спортивный снаряд, живое существо или растение. После этого сам стул «превращают» в предмет, не являющийся мебелью (например, в тележку из супермаркета), в растение, животное, технику. Игра заканчивается, когда фантазия иссякает.

3. «Сад скульптур»

Группа делится на пары, в которых один игрок становится скульптором, другой — «глиной». Ведущий предлагает скульпторам «вылепить» из «глины» любимую игрушку (героя спектакля, мультфильма или книги). Для этого нужно создать позу и эмоции своего героя. Когда работа готова, ведущий предлагает участникам игры дать название каждому произведению. Если героя узнали, автор кланяется и «забирает» свою работу. Если героя определить не удается, автору задают вопросы, на которые можно ответить только «да» или «нет». Затем скульптор и «глина» меняются ролями.

4. «Предметы в действии»

Ведущий предлагает участникам выполнить пластические этюды и изобразить предметы — чайник со свистком, скрипучее кресло, увядающий цветок, дверь, лампочку, флакон с пульверизатором, мочалку, электронож (изображаемый предмет называет ведущий, но так, чтобы другие игроки не слышали). Затем игроки по очереди показывают свой предмет. Остальные должны понять, что это.

5. «Церемония»

Игра для окончания занятий. Группа делится на пары. Ведущий предлагает участникам придумать движения, которые можно использовать как церемонию при встрече или прощании, и показать их. Далее все выбирают лучшую церемонию и с ее помощью прощаются друг с другом.

Все вышеописанные практические упражнения рассчитаны на разные возрастные группы — от шести до 16 лет. Их можно использовать как в обычных, так и в онлайн-занятиях.

Викторина

Для школьников можно провести увлекательную викторину, посвященную профессии артиста и театральному искусству. Викторина может быть разбита на несколько туров с вопросами разного типа: от разминки до блиц-опроса.

Примерные вопросы для викторины:

1. Как заканчивается афоризм: «Нет маленьких ролей, есть маленькие...»? (Ответ: актёры)
2. Что по Станиславскому является продолжением вешалки? (Театр)
3. Как называется часть костюма балерины? (Пачка)
4. Как в старину называли профессиональных артистов на Руси? (Скоморохи)
5. Какой вид театра вызывает наибольший восторг у маленьких зрителей? (Кукольный)
6. Кто играл все роли в театрах Древней Греции? (Мужчины)
7. Как называется перерыв между частями спектакля? (Антракт)
8. Как называют изделия, которые только изображают настоящие предметы на сцене? (Бутафория)
9. Как называется речь одного лица на сцене? (Монолог)
10. Как называется первый показ нового спектакля? (Премьера)
11. Какая театральная премия существует в России? («Гвоздь сезона»)
12. Как назывался театр кукол, которым 60 лет руководил С.В. Образцов?

Для повышения интереса викторину можно дополнить творческими заданиями:

- **«Режиссёрские этюды»:** объяснить сюжет сказки только глаголами *(например, «Колобок», «Маша и Медведь»)*.
- **Пантомима:** изобразить эмоции — радость или удивление — без слов.
- **Угадай профессию:** по картинкам определить представителей театра *(актёр, режиссёр, декоратор, суфлёр)*.

Загадки

Загадки про театр, которые подойдут как для детей, так и для взрослых. Они охватывают разные театральные понятия: от здания до профессий и атрибутов сцены.

Про театр и его части:

То красочное здание
Под пристальным вниманием,
Где и сцена, и кулисы,
И актёры, и актрисы? *(Театр)*

Что за место у кулис
Для актёров и актрис,
Где играют по программе,
То в комедии, то в драме? *(Сцена)*

На сцене «шторы»
Как стена которые!
В момент любой овации
Закроют декорации! *(Кулисы)*

Стоит на сцене заграждение,
Красивое на удивление!
Умельцем сделана – не фирмой,
А как зовется? –
Просто... *(Ширма)*

Про людей театра:

«Рулевой спектакля»
До последнего акта,
Когда довольны зрители
Игрою восхитительной! *(Режиссёр)*

Артист на сцене – кукловод,
А зритель в зале там – народ.
Артисту смотрят все на руку,
Что за театр? … *(Театр кукол)*

Кто любитель представлений,
Просмотрел их тьму, немало,

Кто театра почитатель –
Тот зовется… *(Театрал)*
По сцене ходит, скачет, то смеётся он, то плачет!
Хоть кого изобразит, – мастерством всех поразит!
И сложился с давних пор вид профессии – ... *(Актер)*

Про спектакль и зрителей:

На сцену драмтеатра
Всегда смотреть занятно!
Что артисты по ролям
Каждый раз и покажут вам? *(Спектакль)*

Коль спектакль завершился –
Слышно «Браво!», комплименты;
Всем актёрам, в благодарность,
Дарим мы… *(Аплодисменты)*

Многолюдно в этом зале,
Шум стоит как на вокзале!
Кто закрывает быстро рот,
Когда уже спектакль идёт? *(Зрители)*

Про театральные атрибуты:

В оформлении лица –
Парики, раскраска,
И шиньоны, и накладки,
И наклейки, маски –
Это всё для грима нужно,
Нужно всё, без спору.
Нужно мастеру по гриму –
Художнику-… *(Гримёру)*

Если длинный вдруг спектакль –
Есть антракт в нём непременно.
Это краткий перерывчик,
Словно в школе… *(Переменка)*

В театре неспешная
Мадам перед вешалкой,

И шубу не подаст пока
Не увидит номерка! *(Гардеробщица)*

Не поют, не играют, а только танцуют...
Прекраснее спектакля в театрах нет,
А называется он просто - ... *(Балет)*
С ответом «билет»

Если кто-то дал вам в дар
Чудо-контрамарку,
Это значит – одарил Вас таким подарком.
С ней бесплатным предстоит
Вход и посещение
Иль театра, иль кино -
Ждите представления!
Тут подвоха вовсе нет -
Дан вам в дар входной... *(Билет)*

Что такое «Контрамарка»? –
Даст словарь на то ответ:
Знай, она – талон бесплатный или попросту –… *(Билет)*

Методические рекомендации

Работа над этюдами

Работа над этюдами является фундаментом обучения актёрскому мастерству в детском театральном коллективе. Это не просто набор упражнений, а комплексный процесс, который развивает воображение, внимание, эмоциональную гибкость и умение работать в команде. Главный принцип при работе с детьми — игра. Через игровые, понятные и увлекательные задания педагог помогает ребёнку раскрыться, не боясь ошибиться.

Процесс можно разделить на несколько ключевых этапов, каждый из которых решает свои педагогические и творческие задачи.

Основные этапы работы

1. Подготовительный этап: этюды на органическое молчание и внимание

Прежде чем переходить к сложным действиям, необходимо научить детей концентрироваться и наблюдать. На этом этапе используются упражнения без слов.

«Что изменилось?» Дети внимательно смотрят на партнёра или обстановку в течение минуты, затем отворачиваются, а ведущий меняет какую-то деталь (снимает шарф, меняет местами предметы). Задача — заметить изменения.

«Зеркало». Один участник (ведущий) выполняет медленные движения, а второй (отражение) должен в точности их повторить. Это упражнение развивает внимание, мышечную свободу и чувство партнёра.

«Скульптор и глина». Один ребёнок («скульптор») «лепит» из другого («глина») определённую фигуру, придавая ему позу. «Глина» должна полностью расслабиться и довериться «скульптору». Затем они меняются ролями.

2. Этап освоения физического действия: этюды на оправдание

Цель этого этапа — научить ребёнка верить в предлагаемые обстоятельства и логично действовать в вымышленной ситуации.

«Я хочу». Ребёнку даётся простое физическое действие (завязать шнурок, поднять книгу, открыть окно) и простая мотивация («Я хочу согреться», «Я хочу почитать»). Он должен выполнить действие так, чтобы его «хочу» было понятно без слов.

«Магическое "если бы"». Педагог предлагает ситуацию: «Представь, что пол — это горячий песок» или «Представь, что тебе нужно пройти через густые заросли». Ребёнок должен выполнить простое действие (пройти из одного угла комнаты в другой), учитывая эти обстоятельства.

3. Этап взаимодействия: этюды с партнёром

Это переход от индивидуальной работы к сценическому общению. Здесь закладываются основы партнёрства.

«Встреча». Двум участникам даются разные задачи. Например: один опаздывает на поезд, другой ищет потерянную собаку. Их пути пересекаются. Задача — выполнить свои действия, при этом отреагировав на неожиданное появление партнёра.

«Передача предмета». Два человека сидят спиной друг к другу. Один «создаёт» воображаемый предмет (яблоко, тяжёлый камень, горячий уголь) и передаёт его в пространство. Второй должен «поймать» этот предмет и отреагировать на его вес, температуру, форму.

4. Этап работы с эмоциями и конфликтом: этюды на оценку факта

На этом этапе дети учатся реагировать на изменение обстоятельств и действия партнёра.

«Хорошие новости — плохие новости». Один участник сообщает другому новость (например, «Мы едем в цирк!» или «Завтра контрольная по математике»). Второй должен мгновенно оценить эту информацию и отреагировать эмоционально и физически.

«Два желания». У одного персонажа есть два противоположных желания (например, очень хочется съесть торт, но он на диете). Этюд строится на внутренней борьбе, которая проявляется во внешнем действии.

Ключевые принципы для педагога

Безопасная среда. Важно создать атмосферу полного доверия, где нет «неправильных» ответов. Любая инициатива ребёнка должна быть принята и поддержана.

Точность задачи. Задание должно быть сформулировано предельно ясно. Вместо «сыграй радость» лучше дать действенную задачу: «Ты получил подарок, о котором давно мечтал. Разверни его».

Анализ без критики. После выполнения этюда обсуждение должно строиться не на поиске ошибок («ты сделал не так»), а на анализе действий («что ты хотел сделать?», «помогла ли тебе поза партнёра понять его намерения?», «какой момент был самым интересным?»).

Связь с телом. Постоянно напоминать детям о снятии мышечных зажимов. Свободное тело — залог правдивого существования на сцене.

Таким образом, работа над этюдами в детском коллективе - это последовательный путь от простого физического действия к сложному сценическому взаимодействию. Она позволяет развить у ребёнка не только актёрские навыки, но и важные жизненные качества: наблюдательность, эмпатию, креативность и уверенность в себе.

Выбор художественного произведения для постановки

Выбор художественного произведения для детского театрального коллектива - это ответственная и творческая задача, требующая учёта ряда педагогических и художественных принципов.

Ключевые критерии отбора:

Художественное качество: Произведение должно быть написано образным языком, отличаться эстетической ценностью и иметь чётко выраженную авторскую позицию.

Актуальность и доступность: Материал должен соответствовать возрасту исполнителей, их психологическим особенностям, уровню развития внимания, памяти и мышления. Важно учитывать творческие силы коллектива, наличие подходящих амплуа и сценические возможности (декорации, костюмы).

Воспитательная ценность: Литература должна нести идеи добра, справедливости, мужества, формировать нравственные ориентиры и правильное отношение к людям и себе.

Занимательность сюжета: Для детей важны динамичные события, яркие образы героев, простота композиции и повторы ситуаций, что особенно характерно для сказок.

Эмоциональный отклик: Дети должны сопереживать персонажам, отождествлять себя с ними, испытывать эмоциональный отклик на происходящее.

Жанровое разнообразие и примеры произведений: В репертуар детских театров традиционно входят:

Сказки (русские народные, братьев Гримм, Шарля Перро, Х.К. Андерсена). Они легко инсценируются благодаря диалогам и повторяющимся мотивам.

Классическая литература: *«Каштанка»* А.П. Чехова, *«Белый Бим Чёрное Ухо»* Г.Н. Троепольского, пьесы-сказки Е.Л. Шварца (*«Золушка», «Два клёна»*), *«Маленький принц»* А. де Сент-Экзюпери.

Современная драматургия и адаптированные версии известных сюжетов: *«Три поросёнка и чёрный волк»* С.В. Михалкова, *«Али-баба и сорок разбойников»*, *«Солдат и Ведьма»*.

Поэтические и юмористические миниатюры, загадки, считалки.

При этом произведение не обязательно должно быть примитивным; оно может быть немного "на вырост", чтобы стимулировать развитие детей, как отмечал педагог А.С. Макаренко.

Таким образом, оптимальный выбор строится на балансе между высоким художественным уровнем текста, его педагогической пользой, увлекательностью сюжета и реальными возможностями конкретного детского коллектива.

Проектирование постановки в детском театральном коллективе

Проектирование постановки в детской театральном коллективе - это комплексный процесс, который объединяет драматургию, режиссуру, сценографию и педагогику. Главная задача здесь - не просто развлечь ребенка, а вовлечь его в действие, сделав активным соучастником происходящего на сцене.

Ключевые этапы проектирования спектакля для детской аудитории

1. Выбор материала и работа с текстом

Основа любой постановки - пьеса или инсценировка. При выборе материала важно учитывать возрастную психологию:

Для дошкольников (3–6 лет): Идеально подходят сказки с четким разделением добра и зла, простым сюжетом и повторяющимися действиями. Текст должен быть ритмичным, диалоги — короткими. Важно наличие ярких персонажей-животных или волшебных существ.

Для младшего школьного возраста (7–10 лет): Дети уже способны воспринимать более сложные сюжетные линии, юмор и элементы приключений. В этом возрасте они любят разгадывать тайны и участвовать в игре.

Для подростков (11+ лет): Можно поднимать серьезные темы дружбы, выбора, ответственности, используя современные формы, включая интерактив и мультимедиа.

Текст часто адаптируется: длинные монологи сокращаются, добавляются игровые моменты, чтобы удержать внимание юного зрителя.

2. Режиссерская концепция и сверхзадача

Режиссер определяет главную идею спектакля (*сверхзадачу*) и способ её донесения. В детском театре эта идея должна быть ясной и позитивной. Концепция прорабатывается через решение четырех ключевых вопросов:

О чем? (Тема и конфликт).

Кто? (Характеры персонажей, их цели).

Где? (Место действия, атмосфера).

Как? (Жанр, стиль, темпоритм). Для детей часто выбирают музыкальную сказку, игровую притчу или детектив.

Особое внимание уделяется взаимодействию актера с залом. Актер должен уметь "видеть" каждого ребенка, устанавливать контакт глазами, отвечать на реплики из зала, если это предусмотрено действием.

3. Сценография и художественное оформление

Пространство детского театра должно быть многофункциональным и трансформируемым. Декорации не должны быть статичными задниками. Они могут служить игровым элементом, с которым актеры взаимодействуют.

Цвет: Используется яркая, но гармоничная палитра. Цвета помогают разделить миры (например, серый — царство злодея, разноцветный — добрый лес).

Детали: Важны узнаваемые детали-образы (огромное яблоко, гигантский ключ), которые работают на воображение.

Безопасность: Все конструкции должны быть безопасными, без острых углов и мелких деталей, которые ребенок может оторвать.

4. Костюм и кукла

Костюмы в детском спектакле являются главным инструментом создания образа. Они должны быть выразительными, читаемыми издалека и не сковывать движения актера.

Часто используется принцип гиперболизации: преувеличенные черты характера отражаются в деталях костюма (большой живот у жадины, острые уши у хитреца).

Если в постановке используются куклы, режиссер и художник решают, какой тип куклы лучше всего подойдет для персонажа и задачи: перчаточная, тростевая, марионетка или планшетная. Кукольный план может существовать параллельно с живым планом актеров.

5. Музыка, свет и звук

Эти компоненты создают эмоциональный фон и управляют вниманием зрителя.

Музыка: Подчеркивает характеры героев, задает ритм действию. Песни-куплеты помогают детям запомнить мораль истории.

Свет: Выстраивается по принципу контрастов. Световые акценты выделяют главное действующее лицо в конкретный момент, а смена цвета освещения мгновенно меняет настроение сцены.

Звуковые эффекты: Шум ветра, скрип двери, пение птиц — все это делает мир на сцене объемным и достоверным.

6. Репетиционный период

Работа с актерами строится на игровых методах. Чтобы добиться органичного существования в образе, режиссеры часто используют этюды, импровизацию и психофизические упражнения. Поскольку дети-актеры быстро утомляются, репетиции строятся с частой сменой видов деятельности.

Таким образом, проектирование постановки в детском театре — это создание целостного игрового мира, где каждый элемент, от текста до последней пуговицы на костюме, работает на одну цель: рассказать историю так, чтобы ребенок поверил в неё, сопереживал героям и вынес для себя что-то важное.

Беседа «Профессия «актёр»

Профессия актёра — это одна из самых ярких, творческих и в то же время сложных профессий в мире. Если ты любишь быть в центре внимания, мечтаешь перевоплощаться в других людей и не боишься сцены, возможно, это твой путь. Давай разберёмся, что скрывается за кулисами этой захватывающей работы.

Кто такой актёр?

Актёр — это не просто человек, который заучивает текст и выходит на сцену. Это мастер перевоплощения, который с помощью своего тела, голоса и эмоций создаёт на сцене или в кадре живой, правдоподобный образ. Главная задача актёра — заставить зрителя поверить в реальность происходящего, сопереживать своему герою и задуматься над историей.

Представь, что тебе нужно сыграть роль робота, древнего воина или даже дерева. Актёр должен не просто двигаться как робот, но и думать как он, чувствовать его «характер». Это требует огромного воображения.

Где работают актёры?

Многие думают, что актёры работают только в кино или театре. На самом деле их талант нужен везде:

Театр. Это классическая сцена. Здесь актёры выступают вживую перед зрителем. Важная особенность театра — всё происходит здесь и сейчас. Если ты забыл реплику или упал, нужно выкручиваться на ходу, и никто не переснимет дубль.

Кино и сериалы. Здесь есть возможность сделать несколько дублей, но требования к работе другие. Камера видит всё: малейшую фальшь в голосе или взгляде. Часто актёру приходится играть сцену не по порядку (например, финал фильма снимают в первый день), и ему нужно точно помнить, в каком эмоциональном состоянии находится его герой.

Дубляж. Актёры озвучивают иностранных персонажей или мультяшных героев. Это отдельное искусство — передать характер персонажа только голосом.

Реклама. Съёмки в рекламных роликах — это тоже работа актёра.

Ведущие. Телеведущие на шоу, концертах или новостных программах — это тоже актёры, которые должны быть обаятельными, уверенными в себе и уметь импровизировать.

Что нужно, чтобы стать хорошим актёром?

Просто желания мало. Эта профессия требует постоянного развития.

Талант и харизма. Это база. Но талант без работы — ничто. Обучение. Настоящие профессионалы никогда не перестают учиться. Они изучают сценическую речь (чтобы говорить чётко и красиво), сценическое движение (пластику, танцы, сценический бой), вокал. И, конечно, они постоянно репетируют.

Эмоциональная гибкость. Актёр должен уметь «достать» из себя любую эмоцию: гнев, радость, отчаяние. И так по десять раз за съёмочный день.

Выносливость. Съёмки могут длиться по 12–16 часов. Репетиции в театре идут месяцами. Нужно быть физически и морально сильным.

Дисциплина. Опоздать на репетицию или съёмку — это профессиональное преступление. Актёр всегда должен быть готов к работе.

Плюсы и минусы профессии

Плюсы:

Творческая реализация. Ты можешь прожить сотни разных жизней: стать космонавтом, королём или детективом.

Признание. Популярные актёры становятся кумирами миллионов.

Разнообразие. Каждый проект — это новая команда, новая история, новые задачи. Скучать не придётся.

Минусы:

Нестабильность. Сегодня у тебя главная роль в блокбастере, а завтра — полгода без работы. Особенно тяжело начинающим актёрам.

Публичность. Твоя жизнь становится достоянием общественности. За тобой следят папарацци (если ты станешь очень известным), обсуждают твой внешний вид и поступки.

Критика. Режиссёры могут быть очень требовательными. Зрители в интернете тоже не всегда бывают добры.

Сложный график. Ночные съёмки, работа в праздники и выходные — это норма для этой профессии.

Как стать актёром?

Если ты всерьёз задумываешься об этой профессии:

Начни с малого. Запишись в школьный театр или театральную студию для подростков. Это лучший способ понять, твоё ли это.

Учись. После школы многие поступают в театральные институты (в России самые известные — ВГИК, ГИТИС, Щукинское училище). Конкурс туда огромный! Поступление — это целый экзамен: нужно читать стихи, басни, петь и показать свою пластику перед комиссией.

Смотри и анализируй. Смотри хорошие спектакли и фильмы не просто как зритель, а как будущий профессионал: обращай внимание на то, как актёры двигаются, как говорят, как передают эмоции без слов.

Быть актёром — это не просто работа с 9 до 18. Это образ жизни. Это возможность рассказывать истории, которые меняют людей. Но за яркими софитами скрывается титанический труд, тысячи часов репетиций и постоянное самосовершенствование. Если ты готов к этому пути - сцена ждёт тебя!

Беседа «Профессия театрального артиста»

Здравствуйте, ребята! Сегодня мы поговорим об одной из самых удивительных и захватывающих профессий на свете — профессии театрального артиста. Когда вы приходите в театр и видите на сцене короля, волшебника или даже злодея, вам может показаться, что это просто игра. Но за этой игрой стоит огромный труд, талант и настоящая магия преображения.

Давайте представим, как выглядит рабочий день человека этой профессии, и разберёмся, какими качествами нужно обладать, чтобы стать настоящим артистом сцены.

Кто такой театральный актёр?

Театральный артист — это человек-перевёртыш, мастер перевоплощений. Его главная задача — заставить зрителя поверить в реальность происходящего на сцене. Он не просто читает текст по бумажке. Актёр создаёт живой образ: думает, чувствует и действует от лица своего героя. Если герой плачет — зритель сопереживает ему, если смеётся — зал хохочет вместе с ним.

В отличие от кино, где есть дубли и монтаж, в театре всё происходит здесь и сейчас, вживую. Ошибка актёра видна сразу всем зрителям, поэтому права на неё нет. Это требует невероятной концентрации и смелости.

Как проходит путь к роли?

Работа над спектаклем начинается задолго до того, как поднимется занавес. Этот процесс можно разделить на несколько важных этапов:

Репетиции. Это самая долгая часть работы. Сначала артисты читают пьесу все вместе, разбирают её смысл. Потом начинаются этюды — небольшие импровизации, которые помогают понять характер персонажа. Постепенно рождаются мизансцены (расположение актёров на сцене), движения, жесты.

Застольный период. Артисты сидят за столом и подробно обсуждают своих героев: кто он, чего хочет, почему поступает так, а не иначе? Важно найти оправдание для каждого поступка персонажа.

Пластика и голос. Тело и голос — главные инструменты актёра. На репетициях много времени уделяется сценической речи (чтобы каждое слово было слышно в последнем ряду) и движению. Нужно научиться владеть своим телом, быть пластичным.

Генеральные прогоны и премьера. После долгих месяцев подготовки наступает момент истины. Спектакль показывают публике. И хотя премьера очень важна, настоящий спектакль рождается только через месяц-другой игры, когда артисты окончательно «срастаются» со своими ролями.

Какие качества нужны артисту?

Эта профессия подходит далеко не каждому. Чтобы стать хорошим театральным артистом, необходимы особые черты характера и навыки:

Память. Текст пьесы нужно знать назубок. А ещё помнить свои реплики, реплики партнёров, куда идти, какой предмет взять в руки и в какую секунду заплакать.

Эмоциональная гибкость. Способность быстро переключаться с одного состояния на другое. Например, сыграть трагическую сцену, а через минуту выйти на поклон с улыбкой.

Дисциплина и трудолюбие. Профессия кажется праздником, но на самом деле это ежедневный тяжёлый труд. Ранние подъёмы, долгие репетиции, физическая усталость.

Наблюдательность. Хороший артист подмечает детали поведения людей вокруг: как ходит старушка, как радуется ребёнок, как злится начальник. Всё это потом используется для создания правдивых образов.

Отсутствие страха перед публикой. Сцена любит смелых. Нужно уметь не бояться сотен глаз, смотрящих на тебя из темноты зала.

Трудности профессии

Быть артистом — значит часто жертвовать личным временем. Вечер пятницы и субботы — самое горячее время для театра, когда идут основные спектакли. В эти дни у артистов обычно нет выходных. Кроме того, это физически сложная работа. Постоянное напряжение голоса может привести к проблемам со связками, а необходимость выполнять трюки или танцевать — к травмам.

Но главной сложностью многие называют зависимость от настроения публики. Иногда зал встречает бурными аплодисментами, а иногда — холодной тишиной. Настоящий профессионал должен уметь абстрагироваться от этого и делать свою работу безупречно каждый раз.

Почему люди выбирают эту профессию?

Несмотря на все трудности, тысячи молодых людей мечтают поступить в театральные вузы. Зачем они это делают? Ради той самой магии, о которой я говорил вначале. Ради момента, когда ты стоишь на сцене, проживаешь чужую жизнь так искренне, что забываешь о себе. Ради энергии зрительного зала, которая отдаёт тебе столько сил, сколько не даст ни один энергетик. Это возможность говорить со зрителем о важном, заставлять его думать и чувствовать.

Если вы любите литературу, обожаете выступать перед друзьями, не стесняетесь выражать эмоции и готовы много работать ради своей мечты — возможно, сцена ждёт именно вас.

А пока, приходя в театр, помните: когда гаснет свет и поднимается занавес, вы становитесь свидетелями огромного труда десятков людей, чьей целью является подарить вам чудо.