Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО
Экспертным советом
МАУДО «ДПШ»
Протокол № 3 от 17.04.2026

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДПШ»
Ю.В. Смирнова
Приказ № 245-о от 20.04.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр бального танца»

Направленность Программы: художественная
Возраст обучающихся: 6,5-18 лет
Срок реализации Программы: 1 год
Количество часов по Программе: 888 часов
Год разработки Программы: 2026

Автор-составитель:
Ефремов Е.А.,
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2026 г.

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка 3

Раздел 2. Содержание Программы 9

2.1. Учебный план модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр бального танца» 9

2.2. Учебный план модуля «Театр бального танца. Основы» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр бального танца» 9

2.3. Содержание учебного плана образовательного модуля «... 11

2.4. Учебный план модуля «Театр бального танца. Интенсив» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр бального танца» 15

2.5. Содержание учебного плана образовательного модуля «Театр бального танца. Интенсив» общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр бального танца» 17

2.6. Учебный план модуля «Театр бального танца. Профи» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр бального танца» 21

2.7. Содержание учебного плана образовательного модуля «Театр бального танца. Профи» общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр бального танца» 23

2.8. Учебный план модуля «Театр бального танца. Профи +» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр бального танца» 27

2.9. Содержание учебного плана образовательного модуля «Театр бального танца. Профи +» общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр бального танца» 30

2.10. Учебный план модуля «Театр бального танца. Актёрское мастерство» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр бального танца» 35

2.11. Содержание учебного плана образовательного модуля «Театр бального танца. Актёрское мастерство» общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр бального танца» 36

Раздел 3. Воспитательная деятельность 50

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей 50

3.2. Формы и методы воспитания 51

3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов 52

Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы 54

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр бального танца» 58

5.1 Методические материалы 58

5.2.Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса по дополнительной образовательной программе «Театр бального танца» 60

Приложение 1 62

Приложение 2 63

Приложение 3 71

Раздел 1. Пояснительная записка

Перечень нормативно-правовых актов

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 08.03.2026) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 20.02.2026).

3. Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 г. (распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 №2233-р).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (ред. от 24.12.2025).

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») (ред. от 24.12.2025).

6. Паспорт федерального проекта «Всё лучшее детям» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Молодёжь и дети»).

7. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 17.12.2025).

8. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп. от 21.04.2023).

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

14. Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАУ «ФИРО» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).

15. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.07.2024).

16. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

Направленность Программы: художественная.

Уровень освоения Программы: базовый.

Актуальность Программы «Театр бального танца» обусловлена социальным заказом общества на формирование общей культуры обучающихся, их творческое развитие. Данная программа предоставляет обучающимся возможности по удовлетворению творческих и образовательных потребностей для духовного и интеллектуального развития посредством приобщения их к миру танца.

Роль бального танца в воспитании человека велика, так как помогает всестороннему развитию личности, учит находить в творчестве эстетическое и духовное наслаждение, влияет на поведенческие и коммуникативные способности человека. Реализация программы также способствует раскрытию творческих способностей обучающихся; создаёт условия для широких перспектив самореализации и самоопределения.

Данная программа разработана с учётом запроса родителей (законных представителей) в области художественного творчества.

Воспитательный потенциал Программы предполагает развитие гуманистической направленности личности обучающихся, в том числе формирование представления о многообразии и красоте культурных объектов человечества, мотивации на изучение и создание культурных ценностей, организацию самостоятельной деятельности детей, направленную на самообразование.

В содержание Программы включены темы: «Мой Дворец» - 2 часа, «Мой выбор» - 2 часа. Тема «Мой Дворец» предполагает знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Тема «Мой выбор» рассчитана на профессиональную ориентацию обучающихся.

Новизна данной программы заключается в использовании современных образовательных технологий, отраженных в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения (методы дистанционного обучения, конкурсы, соревнования,

экскурсии и т.д.); методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности обучающихся).

Модульный принцип построения программы позволяет расширить предметную область, связанную с бальными танцами. Помимо модулей предметной области «хореография» в программу введён модуль «Актёрское мастерство». Освоение обучающимися данного модуля способствует формированию у детей следующих навыков: чувствовать себя уверенно, управлять своими эмоциями, развить эмпатию, лучше контролировать своё тело, тренировать память, окунуться в творчество и сделать свою жизнь ярче.

Отличительные особенности Программы

В Программу включен танцевальный материал значимых жанров хореографии: элементы классического, современного танца – репертуар включает бальные танцы разных стилей. Содержание программы дает возможность обучающимся на собственной практике, сопоставляя, сравнивая и осмысленно исполняя движения, получить тот запас знаний, умений и навыков, которые помогут им в дальнейшем самостоятельно разбираться в искусстве хореографии и критически верно оценивать танцы с позиций эстетики. В рамках данной программы обучающиеся осваивают необходимые тренировочные упражнения и танцевальные движения бального танца, способствующие гармоничному развитию личности обучающегося, развитию их танцевальных способностей. Программа предполагает развитие у обучающихся пластической, музыкальной, сценической выразительности в исполнении танцевальных композиций; знание основных этапов развития хореографического искусства; основ актерского мастерства.

Постановочная работа, предполагающая подготовку номеров (подбор и обсуждение музыки, дизайн костюмов, рисунок и технические моменты номера), ведется в сотрудничестве с обучающимися во время теоретических и практических занятий.

Программа рассчитана на обучающихся любого уровня танцевальной подготовки.

Адресат Программы: 6,5 - 18 лет

Младший школьный возраст 6,5-11 лет. Ведущей деятельностью у младших школьников является учебно - познавательная деятельность. Большое значение на этом этапе обучения имеют игры - тренинги. В игровой форме ученики приобретают начальные знания и навыки в овладении танцевальными движениями. Владеть и пользоваться разными формами общения. Уметь участвовать в коллективных видах деятельности, участие в концертных номерах и новогодних спектаклях. Завершается переход от наглядно-образного к словесно - логическому мышлению. Дети овладевают специальными хореографическими терминами и приобретают навыки самостоятельной работы. В младшем школьном возрасте развивается внимание.

Средний школьный возраст - 12-14 лет. В это время происходит становление основ социального самосознания – пробуждение чувства взрослости, быстро развиваются творческие способности. Активно формируется новый образ физического «Я»,

новый уровень самосознания, пробуждается интерес к себе. У подростка появляются новые ценности, новое понимание искусства. Важнейшими процессами переходного возраста являются: расширение жизненного мира личности, круга её общения, групповой принадлежности и увеличения числа людей, на которых она ориентируется. В течение этого периода обучения совершенствуется техника исполнения танцев, приёмы и способы изменения формы и содержание двигательного аппарата в соответствии с задачами педагога. На занятиях используются знания, умения и навыки, полученные на разных предметах Программы.

Старший школьный возраст -15-18 лет. Ведущей деятельностью этого возраста является учебно-профессиональная деятельность. Главное место у старшеклассников занимают мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к самостоятельной жизни, с дальнейшим образованием и самообразованием. Эти мотивы приобретают личностный смысл и становятся значимыми. Этому способствует участие в фестивалях и конкурсах различного уровня, которое воспитывает волю и стремление к победе. Учебная деятельность в старших классах должна приобрести новую направленность и новое содержание, ориентированное на будущее. Кругозор значительно расширяется, обогащаются умственные возможности. Продолжается работа над качеством исполнения движений, усложняется технический уровень, большое внимание уделяется созданию художественного образа в танце. На этом этапе обучения занятие хореографией удовлетворяет потребность творческого самовыражения в среде своих сверстников на профессиональном уровне.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностям обучающихся.

Данная программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся). В данном случае составляется индивидуальный учебный план освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оптимальное количество обучающихся по программе (в одной группе) – 15 человек.

Цель Программы: развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий спортивными бальными танцами

Задачи программы:

Личностные:

- сформировать основы социального взаимодействия;
-сформировать потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:

- развить навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению;
- развить навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения.

Образовательные (предметные):

-развить физические данные обучающихся (гибкость, танцевальный шаг, прыжок, эластичность мышц);
- сформировать навыки исполнительства;
- развить технику исполнительского мастерства.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные:

- сформированы основы социального взаимодействия;
-сформирована потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:

- развиты навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению;
- развиты навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения.

Образовательные (предметные):

-развиты физические данные (гибкость, танцевальный шаг, прыжок, эластичность мышц;
-сформированы навыки исполнительства;
-развита техника исполнительского мастерства.

Объем программы: 888 часов
Модуль «Театр бального танца. Основы» - 148 часов;
Модуль «Театр бального танца. Интенсив» - 148 часов;
Модуль «Театр бального танца. Профи» - 222 часа;
Модуль «Театр бального танца. Профи +» - 296 часов;
Модуль «Театр бального танца. Актерское мастерство» - 74 часа.

Формы обучения: очная; программа может быть реализована с помощью дистанционных образовательных технологий.
Виды занятий: практическое занятие, тренировка, тренинг, репетиция, беседа

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий:
Модуль «Театр бального танца. Основы» - 2 раза в неделю по 2 академических часа.
Модуль «Театр бального танца. Интенсив» - 2 раза в неделю по 2 академических часа.
Модуль «Театр бального танца. Профи» - 2 раза в неделю по 3 академических часа/ 3 раза в неделю по 2 академических часа.
Модуль «Театр бального танца. Профи +» - 3 раза в неделю по 3/3 академических часа.
Модуль «Театр бального танца. Актерское мастерство.» - 1 раз в неделю по 2 академических часа/ 2 раза в неделю по 1 академическому часу.
Перерыв между занятиями - 10 мин.

Раздел 2. Содержание Программы

2.1. Учебный план модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр бального танца»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	Модули	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
«Театр Бального танца»	«Театр бального танца. Основы»	148	18	130	Наблюдение
	«Театр бального танца. Интенсив»	148	17	131	Наблюдение, контрольное занятие
	«Театр бального танца. Профи»	222	6	216	Наблюдение, контрольное занятие
	«Театр бального танца. Профи +»	296	7	289	Наблюдение, контрольное занятие
	«Театр бального танца. Актёрское мастерство»	74	12	62	Наблюдение, контрольное занятие
	Всего часов:	888	60	828	

2.2. Учебный план модуля «Театр бального танца. Основы» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр бального танца»

Предмет: «Бальный танец»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1	**Раздел 1. Введение (2ч.)**	**2**	**2**		
1.1.	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	2	2		
2	**Раздел 2. Основы танцевальной культуры (10ч.)**	**10**	**4**	**6**	
2.1	Основы танцевальной культуры	5	2	3	
2.2	Элементы музыкальной грамоты	5	2	3	
3	**Раздел 3. Европейская программа**	**56**	**5**	**51**	

	(56 ч.)				
3.1	Европейский танец: история возникновения танцев европейской программы	2	2		
3.2	Европейский танец: медленный вальс (постановка корпуса, рук и ног, работа стопы)	8	2	6	
3.3	Европейский танец: медленный вальс (подъемы и снижения, степени поворота, продвижение корпуса, позиция в паре)	8		8	
3.4	Европейский танец: медленный вальс (Ритмический рисунок танца.)	8		8	
3.5	Европейский танец: медленный вальс (Изучение основных движений)	4		4	
3.6	Европейский танец: квикстеп, история возникновения, особенности	2	1	1	
3.7	Европейский танец: квикстеп (постановка корпуса, рук и ног, работа стопы	8		8	
3.8	Европейский танец: квикстеп (подъемы и снижения, степени поворота, продвижение корпуса, позиция в паре)	8		8	
3.9	Изучение основных движений в паре в танцев: Квикстеп. Текущий контроль.	8		8	Наблюдение
4	**Раздел 4. Латиноамериканская программа (56 ч.)**	**56**	**5**	**51**	
4.1	Латиноамериканские танцы История возникновения танцев латиноамериканской программы	2	2		
4.2	Латиноамериканские танцы: Ча-ча-ча. Особенности исполнения	8	2	6	
4.3	Латиноамериканские танец Ча-ча-ча Изучение основных движений по отдельности	8		8	
4.4	Латиноамериканские танец Ча-ча-ча. Ритмический рисунок танца	8		8	
4.5	Латиноамериканские танец Ча-ча-ча. Изучение основных движений в паре	4		4	
4.6	Латиноамериканские танцы: Самба. История возникновения	2	1	1	
4.7	Латиноамериканские танец: Самба. Постановка корпуса, рук и ног, работа стоп	8		8	
4.8	Латиноамериканские танец: Самба. Изучение основных движений по отдельности	8		8	
4.9	Латиноамериканские танец: Самба.	8		8	Наблюдение

	Изучение основных движений в паре в танце. Текущий контроль				
5	**Раздел 5. Постановочная работа (24ч.)**	**24**	**2**	**22**	
5.1	Постановка концертных номеров	10		10	
5.2	Репетиционная работа	10		10	
5.3	«Мой выбор». Профессия «танцор»	2	2		
5.4	Итоговое занятие. «Показ». Промежуточная аттестация	2		2	Наблюдение
	Всего часов:	**148**	**18**	**130**	

2.3. Содержание учебного плана образовательного модуля «Театр бального танца. Основы» общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр бального танца»

Раздел 1. Введение (2 ч.)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце и его традициях. Посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Основы танцевальной культуры (10ч.)

Тема 2.1. Основы танцевальной культуры (5ч.)

Теория (2 часа).

Беседа «Бальные танцы как особый вид искусства». История бального танца. Описание и виды танцевальных программ. Правила участия в конкурсах, соревнованиях, турнирах.

Практика (3 часа).

Просмотр видеоматериала с выступлениями коллектива. Обсуждение видеоматериала. Освоение и отработка движений разминки:

-разогрев плечевого пояса - проворачиваем плечи вперед - назад по кругу;

-работа над дыханием глубокие вдохи и выдохи с взмахами руками;

-разогрев коленей - ноги вместе, разминаем колени круговыми движениями;

-разогрев локтевых суставов - круговые движения руками от локтей. Разогрев кистей - аналогично;

-выпады в сторону, выпады вперед, выпад-вращение с вытянутой ногой вокруг оси.

-приседания.

Тема 2.2. Элементы музыкальной грамоты (5ч.)

Теория (2 часа).

Беседа «Музыка и её характер». Музыкальный звук, фраза, предложение и тема. Слабые и сильные доли, акценты, такт, ритм. Характер музыки: легато и стаккато. Построение музыкальной пьесы. Зависимость пластики изучаемых танцев от

мелодии, ритма и темпа музыки. Музыкальные темы и художественный образ. Музыкальные размеры, темпы и длительность изучаемых танцев.
Практика (3 часа).
Исполнение комбинаций танцевальных движений с заданным ритмом танца, темпом и характером музыки.

Раздел 3. Европейская программа (56 ч.)
Тема 3.1. Европейский танец: история возникновения танцев европейской программы. (2ч.)
Теория (2 часа).
История возникновения европейской программы. Характер. Рисунок. Особенности исполнения танцев: Медленного вальса, Квикстепа, Венского вальса.
Тема 3.2. Европейский танец: медленный вальс (постановка корпуса, рук и ног, работа стопы) (8ч.)
Теория (2 часа.).
История возникновения европейского танца. Характер танца. Рисунок. Особенности исполнения танца Медленный вальс.
Практика (6 часов).
Постановка корпуса, рук и ног отдельно. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро).
Тема 3.3. Европейский танец: медленный вальс (подъемы и снижения, степени поворота, продвижение корпуса, позиция в паре) (8ч.)
Практика (8 часов).
Подъемы и снижения. Степени поворота. Противодвижение корпуса. Постановка корпуса, рук и ног в паре. Позиция в паре. Построение по залу.
Тема 3.4. Европейский танец: медленный вальс (Ритмический рисунок танца.) (8ч.)
Практика (8 часов).
Изучение и освоение ритмического рисунка Медленного вальса по отдельности и в паре.
Тема 3.5. Европейский танец: медленный вальс (Изучение основных движений) (8ч.)
Практика (4 часа).
Изучение основных движений по отдельности и в паре танца Медленный вальс (перемены, малый квадрат, большой квадрат, правый поворот, левый поворот, поступательное шассе, лок-степ, правый спин поворот, правый поворот с хезетейшен).
Тема 3.6. Европейский танец: Квикстеп история возникновения, особенности (2ч.)
Теория (1 час).
История возникновения европейского танца Квикстеп. Характер танца. Рисунок танца. Особенности исполнения Квикстеп. Квикстеп наполнен прыжками, подскоками с поворотами вправо, влево, назад с виражами вправо и влево, а главное

настроение в его исполнении – легкость и беззаботность. Богатый вариациями, Квикстеп принято считать "малой грамматикой" стандартных танцев.
Практика (1 час).
Отработка движений танца Квикстеп.
Тема 3.7. Европейский танец: Квикстеп (постановка корпуса, рук и ног, работа стопы (8ч.)
Практика (8 часов).
Отработка движений танца Квикстеп. Постановка корпуса, рук и ног в паре. Позиция в паре. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро).
Тема 3.8. Европейский танец: квикстеп (подъемы и снижения, степени поворота, продвижение корпуса, позиция в паре) (8ч)
Практика (8 часов).
Отработка движений танца Квикстеп. Подъемы и снижения. Степени поворота. Противодвижение корпуса. Ритмический рисунок танца. Изучение основных движений по отдельности и в паре танца
Тема 3.9. Изучение основных движений в паре в танцев: Квикстеп. Текущий контроль. (8ч.)
Практика (8 часов).
Изучение основных движений по отдельности и в паре танца Квикстепа (четвертной поворот вправо и влево, поступательное шассе, правый поворот, правый спин поворот, правый поворот с хезетейшен, лок-степ, типль шассе, кросс шассе). Исполнение изученных движений. Текущий контроль.

Раздел 4. Латиноамериканская программа (56 ч.)
Тема 4.1. Латиноамериканские танцы. История возникновения танцев латиноамериканской программы. (2ч.)
Теория (2 часа).
История возникновения латиноамериканской программы. Характер танца. Рисунок. Особенности исполнения танцев: Ча-ча-ча, Самба, Джайв.
Тема 4.2. Латиноамериканские танцы: Ча-ча-ча. Особенности исполнения (8ч)
Теория (2 часа).
История возникновения. Характер танца Ча-ча-ча. В основном фигуры танца ча-ча-ча исполняются без подъемов, снижений и наклонов корпуса. При исполнении шагов ноги сохраняют естественный разворот стоп наружу. Только в приставных шагах стопы параллельны.
Практика (6 часа).
Постановка корпуса, рук и ног по одному. Работа стопы (каблук, носок), работа коленей. Рисунок танца. Отработка движений танца Ча-ча-ча.
Тема 4.3. Латиноамериканские танцы: Ча-ча-ча. Изучение основных движений по отдельности (8ч)
Практика (8 часов).

Изучение и отработка основных движений Ча-ча-ча по отдельности (шассе влево и вправо, тайм-степ, основное движение в закрытой позиции, основное движение в открытой позиции, чек в открытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк).

Тема 4.4. Латиноамериканские танцы: Ча-ча-ча. Ритмический рисунок танца (8ч.)

Практика (8 часов).

Изучение и отработка ритмического рисунка танца Ча-ча-ча, синкопированный ритм, счет в танце.

Тема 4.5. Латиноамериканские танцы: Ча-ча-ча. Изучение основных движений в паре (4ч.)

Практика (4 часа).

Изучение и отработка основных движений в паре танцев: Ча-ча-ча (шассе влево и вправо, тайм-степ, основное движение в закрытой позиции, основное движение в открытой позиции, чек в открытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк

Тема 4.6. Латиноамериканские танцы: Самба. История возникновения (2ч)

Теория (1 час).

История возникновения танца Самба. Характер танца. Рисунок. Особенности исполнения Самбы. Характерная особенность самбы — пружинистое движение или самба-баунс (вертикальный подъем и снижение) исполняется за счет сгибания и выпрямления колена и лодыжки опорной ноги. Выпрямление колен должно быть неполным и выполняться без напряжения.

Практика (1 час).

Характер танца Самба. Рисунок. Особенности исполнения Самбы. Отработка движений танца.

Тема 4.7. Латиноамериканские танцы: Самба. Постановка корпуса, рук и ног, работа стопы (8ч.)

Практика (8 часов).

Постановка корпуса, рук и ног. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок), работа коленей. Ритмический рисунок танца Самба. Отработка движений танца.

Тема 4.8. Латиноамериканские танцы: Самба. Изучение основных движений по отдельности (8ч.)

Практика (8 часов).

Изучение и отработка основных движений по отдельности танца Самба (основное движение самбы, поступательное движение, виск, самба ход, ботафого, вольта, крисс кросс).

Тема 4.9. Латиноамериканские танцы: Самба Изучение основных движений в паре в танце. Текущий контроль. (8ч.)

Практика (8 часов).

Постановка корпуса, рук и ног в паре. Позиция в паре. Построение по залу. Изучение и отработка основных движений в паре танца Самба (основное движение с ПН, основное движение с ЛН, основное движение в сторону, поступательное движение, ритм баунс, самба виски влево и вправо). Выполнение изученных движений. Текущий контроль.

Раздел 5. Постановочная работа (10ч.)

Тема 5.1 Постановка концертных номеров (10ч.)

Практика (10 часов).

Практическое освоение основных комбинаций спортивно-бального танца. Постановка концертных номеров.

Тема 5.2 Репетиционная работа (10ч.)

Практика (10 часов).

Отработка танцевальных номеров.

Тема 5.3 «Мой выбор». Профессия «танцор» (2ч.)

Теория (2 ч.).

Беседа «Профессия «танцор». Особенности профессии. Танцор – это сценический работник, который выступает перед аудиторией и исполняет танцевальные композиции в различном стиле. В зависимости от специализации танцор может исполнять танцы в классических и современных стилях, выступать сольно, в паре или участвовать в массовых танцевальных постановках.

Тема 5.4 Итоговое занятие. «Показ». Промежуточная аттестация (2ч.)

Практика (2 ч).

Исполнение бальных танцев. Показ. Промежуточная аттестация.

2.4. Учебный план модуля «Театр бального танца. Интенсив» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр бального танца»

Предмет: «Бальный танец»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1	**Раздел 1. Введение (2ч.)**	**2**	**2**	**0**	
1.1.	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	2	2	0	
2	**Раздел 2. Основы танцевальной культуры»(10ч)**	**10**	**4**	**6**	
2.1	Основы танцевальной культуры	5	2	3	
2.2	Элементы музыкальной грамоты	5	2	3	
3	**Раздел 3. Европейская программа (56 ч)**	**56**	**6**	**50**	
3.1	Европейский танец: история возникновения танцев европейской программы	2	2		
3.2	Европейский танец: медленный вальс (постановка корпуса, рук и ног, работа стопы)	8	2	6	

3.3	Европейский танец: медленный вальс (подъемы и снижения, степени поворота, продвижение корпуса, позиция в паре)	8		8	
3.4	Европейский танец: квикстеп (постановка корпуса, рук и ног, работа стопы	8		8	
3.5	Европейский танец: квикстеп (подъемы и снижения, степени поворота, продвижение корпуса, позиция в паре)	8		8	
3.6	Изучение основных движений в паре в танцев: Квикстеп	8		8	
3.7	Европейский танец: Венский вальс (постановка корпуса, рук и ног, работа стопы)	8	2	6	
3.8	Европейский танец: Венский вальс. Основные движения. Текущий контроль	6		6	Наблюдение
4	**Раздел 4. Латиноамериканская программа (56 ч.)**	**56**	**3**	**53**	
4.1	Латиноамериканские танцы История возникновения танцев латиноамериканской программы.	2	2		
4.2	Латиноамериканские танец Ча-ча-ча Изучение основных движений по отдельности	8		8	
4.3	Латиноамериканские танец Ча-ча-ча Ритмический рисунок танца	8		8	
4.4	Латиноамериканские танец Ча-ча-ча Изучение основных движений в паре	6		6	
4.5	Латиноамериканские танец: Самба Изучение основных движений по отдельности	8		8	
4.6	Латиноамериканские танец: Самба Изучение основных движений в паре в танце	8		8	
4.7	Латиноамериканские танцы: Джайв Изучение основных движений по отдельности	8	1	7	
4.8	Латиноамериканские танцы: Джайв Изучение основных движений в паре. Текущий контроль.	8		8	Наблюдение
5	**Раздел 5. Постановочная работа (24ч)**	**24**	**2**	**22**	
5.1	Постановка концертных номеров.	10		10	
5.2	Репетиционная работа	10		10	
5.3	«Мой выбор». Профессия «танцор»	2	2		

5.4	Итоговое занятие. «Показ». Промежуточная аттестация	2		2	Контрольное занятие
	Всего часов:	**148**	**17**	**131**	

2.5. Содержание учебного плана образовательного модуля «Театр бального танца. Интенсив» общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр бального танца»

Раздел 1. Введение (2 ч.)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце и его традициях. Посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Основы танцевальной культуры (10ч.)

Тема 2.1. Основы танцевальной культуры (5ч.)

Теория (2 часа).

Беседа «Бальные танцы как особый вид искусства». История бального танца. Описание и виды танцевальных программ. Правила участия в конкурсах, соревнованиях, турнирах.

Практика (3 часа).

Просмотр видеоматериала с выступлениями коллектива. Обсуждение видеоматернала. Освоение и отработка движений разминки:

-разогрев плечевого пояса - проворачиваем плечи вперед - назад по кругу;

-работа над дыханием глубокие вдохи и выдохи с взмахами руками;

-разогрев коленей - ноги вместе, разминаем колени круговыми движениями;

-разогрев локтевых суставов - круговые движения руками от локтей. Разогрев кистей - аналогично;

-выпады в сторону, выпады вперед, выпад-вращение с вытянутой ногой вокруг оси.

-приседания.

Тема 2.2. Элементы музыкальной грамоты (5ч.)

Теория (2 часа).

Беседа «Музыка и её характер». Музыкальный звук, фраза, предложение и тема. Слабые и сильные доли, акценты, такт, ритм. Характер музыки: легато и стаккато. Построение музыкальной пьесы. Зависимость пластики изучаемых танцев от мелодии, ритма и темпа музыки. Музыкальные темы и художественный образ. Музыкальные размеры, темпы и длительность изучаемых танцев.

Практика (3 часа).

Исполнение комбинаций танцевальных движений с заданным ритмом танца, темпом и характером музыки.

Раздел 3. Европейская программа (56 ч)

Тема 3.1. Европейский танец: история возникновения танцев европейской программы. (2ч.)

Теория (2 часа).

История возникновения европейской программы. Характер. Рисунок. Особенности исполнения танцев: Медленного вальса, Квикстепа, Венского вальса.

Тема 3.2. Европейский танец: медленный вальс (постановка корпуса, рук и ног, работа стопы) (8ч)

Теория (2 часа).

История возникновения танца Медленный вальс. Характер танца. Рисунок. Особенности исполнения Медленный вальс.

Практика (6 часов).

Постановка корпуса, рук и ног отдельно. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро). Отработка движений танца Медленный вальс.

Тема 3.3. Европейский танец: медленный вальс (подъемы и снижения, степени поворота, продвижение корпуса, позиция в паре) (8ч)

Практика (8 часов).

Подъемы и снижения. Степени поворота. Противодвижение корпуса. Постановка корпуса, рук и ног в паре. Позиция в паре. Построение по залу. Основные движения :перемены, малый квадрат, большой квадрат, правый поворот, левый поворот, поступательное шассе, лок-степ, правый спин поворот, правый поворот с хезетейшен. Совершенствование техники исполнения движений танцев европейской программы «Е» класса. Объединение движений в танцевальную схему.

Тема 3.4. Европейский танец: Квикстеп (постановка корпуса, рук и ног, работа стопы (8ч.)

Практика (8 часов).

Постановка корпуса, рук и ног в паре. Позиция в паре. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро).

Тема 3.5. Европейский танец: квикстеп (подъемы и снижения, степени поворота, продвижение корпуса, позиция в паре) (8ч)

Практика (8 часов).

Подъемы и снижения. Степени поворота. Противодвижение корпуса. Ритмический рисунок танца. Изучение основных движений по отдельности и в паре танца Квикстеп.

Тема 3.6. Изучение основных движений в паре в танцев: Квикстеп. Текущий контроль. (8ч.)

Практика (8 часов).

Изучение основных движений по отдельности и в паре танца Квикстепа (четвертной поворот вправо и влево, поступательное шассе, правый поворот, правый спин поворот, правый поворот с хезетейшен, лок-степ, типль шассе, правый пивот поворот, кросс шассе, наружная перемена). Совершенствование техники исполнения движений танцев европейской программы «Е» класса. Объединение движений в танцевальную схему.

Тема 3.7. Европейский танец: Венский вальс. (постановка корпуса, рук и ног, работа стопы) (8ч)

Теория (2 часа).

Европейский танец: Венский вальс. Техника исполнения.

Практика (6 часов).

Постановка корпуса, рук и ног. Позиция в паре. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро). Подъемы и снижения. Степени поворота. Противодвижение корпуса. Ритмический рисунок танца.

Тема 3.8. Европейский танец: Венский вальс. Основные движения. Текущий контроль. (6 ч.)

Практика (6 часов).

Изучение основных движений по отдельности и в паре танца Венский вальс (правый поворот). Совершенствование техники исполнения движений танцев европейской программы «Е» класса. Объединение движений в танцевальную схему. Исполнение танца Венский вальс. Текущий контроль.

Раздел 4. Латиноамериканская программа (56 ч.)

Тема 4.1. Латиноамериканские танцы История возникновения танцев латиноамериканской программы. (2ч.)

Теория (2 часа)

История возникновения латиноамериканской программы. Характер танца. Рисунок. Особенности исполнения танцев: Ча-ча-ча, Самба, Джайв.

Тема 4.2. Латиноамериканские танцы: Ча-ча-ча. Изучение основных движений по отдельности (8.ч)

Практика (8 часов).

Изучение и отработка основных движений танца Ча-ча-ча по отдельности: шассе, тайм-степ, основное движение Ча-ча-ча, Нью-Йорк, рука к руке, спот-поворот, плечом к плечу, веер, клюшка, алемана.

Тема 4.3. Латиноамериканские танцы: Ча-ча-ча. Ритмический рисунок танца (8ч)

Практика (8 часов).

Изучение и отработка ритмического рисунка танца, синкопированный ритм, счет в танце.

Тема 4.4. Латиноамериканские танцы: Ча-ча-ча. Изучение основных движений в паре (6ч.)

Практика (6 часов).

Изучение основных движений в паре (шассе, тайм-степ, основное движение Ча-ча-ча, Нью-Йорк, рука к руке, спот-поворот, плечом к плечу, веер, клюшка, алемана). Совершенствование техники исполнения движений танцев латиноамериканской программы «Е» класса. Объединение движений в танцевальную схему.

Тема 4.5. Латиноамериканские танцы: Самба. Изучение основных движений по отдельности (8ч.)

Практика (8 часов).

Изучение основных движений по отдельности танца Самба (основное движение самбы, поступательное движение, виск, самба ход, ботафого, вольта, крисс кросс).

Тема 4.6. Латиноамериканские танцы: Самба Изучение основных движений в паре в танце. (8ч.)

Практика (8 часов).

Постановка корпуса, рук и ног в паре. Позиция в паре. Построение по залу. Изучение основных движений в паре танца Самба (основное движение с ПН, основное движение с ЛН, основное движение в сторону, поступательное движение, ритм баунс, самба виски влево и вправо). Совершенствование техники исполнения движений танцев латиноамериканской программы «Е» класса. Объединение движений в танцевальную схему.

Тема 4.7. Латиноамериканские танцы: Джайв Изучение основных движений по отдельности (8ч.)

Теория (1 часов).

История возникновения танца Джайв. Характер танца. Рисунок. Особенности исполнения Джайва.

Практика (7 часов).

Постановка корпуса, рук и ног в паре. Позиция в паре. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок), работа коленей. Ритмический рисунок танца. Изучение и отработка основных движений по отдельности

Тема 4.8. Латиноамериканские танцы: Джайв Изучение основных движений в паре. Текущий контроль (8 ч.)

Практика (8 часов).

Изучение основных движений в паре танца Джайв (основное движение на месте, основное движение из позиции фоллэвей, смена мест, звено, смена рук за спиной, хлыст, американский спин, свивалы). Совершенствование техники исполнения движений танцев латиноамериканской программы «Е» класса. Объединение движений в танцевальную схему. Исполнение танца Джайв. Текущий контроль.

Раздел 5. Постановочная работа (10 ч.)

Тема 5.1 Постановка концертных номеров (10 ч.)

Практика (10 часов).

Практическое освоение основных комбинаций спортивно-бального танца. Постановка концертных номеров.

Тема 5.2 Репетиционная работа (10ч.)

Практика (10 ч.).

Отработка новых номеров и номеров из имеющегося репертуара. Выступление на концертных площадках.

Тема 5.3 «Мой выбор». Профессия «танцор» (2ч.)

Теория (2 часа).

Беседа «Профессия «танцор». Востребованность профессии. Танцевальное искусство является очень разнообразным и многоплановым видом творческой деятельности. Танцоры участвуют в шоу-программах эстрадных звёзд, создают собственные танцевальные программы, являются членами театральных трупп классического танца, участвуют в спортивно-танцевальных конкурсах. Танцоры нужны в классических театральных постановках и в театрализованных программах

на различных мероприятиях. Они могут работать педагогами в детских и народных студиях танца. Для кого подходит профессия. Профессия танцора относится к творческим видам деятельности. Здесь важны талант, физические качества и особый эмоциональный настрой. Профессия подходит тем, кто:

- Интересуется искусством и культурой;
- Обладает хорошей координацией и пластикой движений;
- Имеет развитое эстетическое восприятие, художественный вкус;
- Готов к тяжёлым тренировкам и большим физическим нагрузкам;
- Способен выступать на публике, умеет эмоционально заряжать окружающих;
- Может вести активную концертную деятельность, готов к частым переездам и гастрольному графику работы.

Тема 5.4 Итоговое занятие. «Показ». Промежуточная аттестация (2ч.)

Практика (2 часа).

Исполнение бальных танцев. Показ. Промежуточная аттестация.

2.6. Учебный план модуля «Театр бального танца. Профи» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр бального танца»

Предмет: «Бальный танец»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1	**Раздел 1. Введение (2ч.)**	2	2		
1.1.	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	2	2		
2	**Раздел 2. Основы классического танца (29ч)**	29		29	
2.1	Разминка, тренинг, партерная гимнастика	5		5	
2.2	Упражнения на развитие гибкости	6		6	
2.3	Основные хореографические позиции	6		6	
2.4	Основные элементы классического танца лицом к станку	6		6	
2.5	Основные элементы классического танца боком к станку	6		6	
3	**Раздел 3. Европейская программа (87 ч)**	87	2	85	
3.1	Европейский танец: медленный вальс. Техника исполнения	7		7	
3.2	Европейский танец: медленный вальс. Изучение и отработка новых	8		8	

	танцевальных схем и вариаций				
3.3	Европейский танец: квикстеп. Техника исполнения	8		8	
3.4	Изучение основных движений в паре в танце: Квикстеп	8		8	
3.5	Европейский танец: Венский вальс. Техника исполнения	8		8	
3.6	Европейский танец: Венский вальс. Изучение и отработка новых танцевальных схем и вариаций	8		8	
3.7	Европейский танец: Танго. Постановка корпуса, рук и ног	8	1	7	
3.8	Европейский танец: Танго. Изучение основных движений в паре. Текущий контроль	8		8	Наблюдение
3.9	Европейский танец: Фокстрот. история возникновения танца. Особенности ритма, рисунка.	8	1	7	
3.10	Европейский танец: Фокстрот. Постановка корпуса, рук и ног	8		8	
3.11	Европейский танец: Фокстрот. Изучение основных движений в паре	8		8	
4	**Раздел 4. Латиноамериканская программа (80 ч.)**	**80**	**1**	**79**	
4.1	Латиноамериканские танец Ча-ча-ча. Изучение основных движений по отдельности	8		8	
4.2	Латиноамериканские танец Ча-ча-ча. Изучение основных движений в паре	8		8	
4.3	Латиноамериканские танец Ча-ча-ча. Изучение танцевальных вариаций С и D класса	8		8	
4.4	Латиноамериканские танец: Самба. Изучение основных движений по отдельности	8		8	
4.5	Латиноамериканские танец: Самба. Изучение основных движений в паре в танце.	8		8	
4.6	Латиноамериканские танец: Самба. Изучение танцевальных вариаций С и D класса	8		8	
4.7	Латиноамериканские танцы: Джайв. Изучение основных движений по отдельности	8		8	
4.8	Латиноамериканские танцы: Джайв Изучение основных движений в паре.	8		8	
4.9	Латиноамериканские танцы: Румба. Изучение основных движений по отдельности	8	1	7	
4.10	Латиноамериканские танцы: Румба.	8		8	Наблюдение

	Изучение основных движений в паре. Текущий контроль.				
5	**Раздел 5. Постановочная работа (24ч)**	**24**	**1**	**22**	
5.1	Постановка концертных номеров	10		10	
5.2	Репетиционная работа	10		10	
5.3	«Мой выбор». Профессиограмма «танцор»	2	2		
5.4	Итоговое занятие. «Показ». Промежуточная аттестация	2		2	Контрольное занятие
	Всего часов:	**222**	**6**	**216**	

2.7. Содержание учебного плана образовательного модуля «Театр бального танца. Профи» общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр бального танца»

Раздел 1. Введение (2 часа)
Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности
Раздел 1. Введение (2 ч.)
Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности
Теория (2 часа).
Беседа о Дворце и его традициях. Посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Основы классического танца (29часов)
Тема 2.1. Разминка, тренаж, партерная гимнастика (5часов)
Практика (5 часов).
Правила выполнения растяжек. Упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса. Упражнения для корпуса и бедер. Упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы). Упражнения для развития плавности движений рук. Освоение простейших элементов на полу (партерная гимнастика, растяжка, работа над осанкой). Упражнения на развитие выворотности стопы. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Упражнения для развития подъема стопы.
http://dancelib.ru/books/item/f00/s00/z0000003/st013.shtml
Тема 2.2. Упражнения на развитие гибкости (6ч.)
Практика (6 часов).
Упражнения на растяжку подколенного сухожилия. Упражнения на растяжку связок и развитие выворотности тазобедренного сустава. Упражнения для укрепления мышц спины. Упражнения на гибкость. Освоение простейших элементов на полу. http://dancelib.ru/books/item/f00/s00/z0000003/st013.shtml
Тема 2.3. Основные хореографические позиции (6 часов)

Практика (6 часов).

Отработка позиций рук (1-3), ног (1-3, 5, 6). Изучение основных элементов классического танца на середине зала (Temps leve soute, Pas echappe, Changement de pied, основные позы классического танца). Текущий контроль.

Тема 2.4. Основные элементы классического танца лицом к станку (6ч.)

Практика (6 часов).

Постановка корпуса, рук и ног. Изучение и отработка основных элементов классического танца лицом к станку (Preparation, упражнения для головы, Demi-plie, Grand - plie, Battements tendu из I позиции, Passe par terre, Battements tendu jete, Rond de jambe par terre, Sur le cou-de-pied, Battement frappe, Battement fondu, Releve lent, Grand Battements jete, Port de bras, основные позы классического танца).

Тема 2.5. Основные элементы классического танца боком к станку (6ч.)

Практика (6 часов).

Постановка корпуса, рук и ног. Изучение комбинаций классического танца боком к станку с использованием ранее изученных элементов (Preparation, упражнения для головы, Demi-plie, Grand - plie, Battements tendu, Passe par terre, Battements tendu jete, Rond de jambe par terre, Sur le cou-de-pied, Battement frappe, Battement fondu, Releve lent, Grand Battements jete, Port de bras, основные позы классического танца).

Раздел 3. Европейская программа (87 ч.)

Тема 3.1. Европейский танец: медленный вальс Техника исполнения (7часов)

Практика (7 ч.).

Постановка корпуса, рук и ног отдельно. Построение по залу. Работа стопы. Подъемы и снижения. Степени поворота. Противодвижение корпуса. Ритмический рисунок танца. Совершенствование техники исполнения движений танца Медленный вальс «D,C» класса.

Тема 3.2. Европейский танец: медленный вальс. Изучение и отработка новых танцевальных схем и вариаций. (8ч.)

Практика (8 часов).

Изучение и отработка новых танцевальных схем и вариаций Медленного вальса. Совершенствование танцевального мастерства. Повторение ранее изученного материала. Изучение фигур – линий, рондов, девелопе, батманов и т.п.

Тема 3.3. Европейский танец: Квикстеп Техника исполнения (8ч.)

Практика (8 часов).

Постановка корпуса, рук и ног в паре. Позиция в паре. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро). Ритмический рисунок танца. Совершенствование техники исполнения движений танца Квикстеп «С» класса.

Тема 3.4. Изучение основных движений в паре в танце: Квикстеп. (8ч.)

Практика (8 часов).

Изучение и отработка новых танцевальных схем и вариаций Медленного вальса. Совершенствование танцевального мастерства. Повторение ранее изученного материала. Изучение фигур – линий, рондов, девелопе, батманов и т.п.

Тема 3.5. Европейский танец: Венский вальс. Техника исполнения (8ч.)

Практика (8 часов).

Изучение и отработка основных движений по отдельности и в паре танца Венский вальс. Подъемы и снижения. Степени поворота. Противодвижение корпуса. Ритмический рисунок танца. Совершенствование техники исполнения движений танца Венский вальс «D,C» класса.

Тема 3.6. Европейский танец: Венский вальс. Изучение и отработка новых танцевальных схем и вариаций. (8ч).

Практика (8 часов).

Изучение и отработка новых танцевальных схем и вариаций Венского вальса. Совершенствование танцевального мастерства. Повторение ранее изученного материала. Изучение фигур – линий, рондов, девелопе, батманов и т.п.

Тема 3.7. Европейский танец: Танго. Постановка корпуса, рук и ног. (7ч.)

Теория (1 час).

История возникновения танца Танго. Характер танца. Рисунок. Особенности исполнения Танго.

Практика (6 часов).

Постановка корпуса, рук и ног. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок), работа коленей. Ритмический рисунок танца Танго. Изучение и отработка основных движений по отдельности.

Тема 3.8. Европейский танец: Танго. Изучение основных движений в паре. Текущий контроль. (8ч.)

Практика (8 часов).

Постановка корпуса, рук и ног в паре. Позиция в паре. Изучение основных движений в паре танца Танго (фоллэвей фор степ, чейс, открытый телемарк, наружный спин, левый пивот). Исполнение танца. Текущий контроль.

Тема 3.9. Европейский танец: Фокстрот. История возникновения танца. Особенности ритма, рисунка (8 ч.)

Теория (1 час).

Характеристики Фокстрота: Движение: Линейное, Поступательное, Непрерывное, Свинговое (с замахом), Мягкое, Плавное, сочетание Маятникового и Метрономного. Музыкальный размер: 4/4 Тактов в минуту: 29-30 Акцент: на 1 и 3 удар (1 сильнее). Соревнование: 1,5 - 2 минуты. Подъем и Снижение: Подъем в конце 1, Верх на 2, Подъем/Снижение в конце 3.

Практика (7 часов).

Тема 3.10. Европейский танец: Фокстрот. Постановка корпуса, рук и ног.

Практика (8 часов).

Постановка корпуса, рук и ног. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок), работа коленей. Ритмический рисунок танца Фокстрот. Изучение и отработка основных движений по отдельности.

Тема 3.11. Европейский танец: Фокстрот. Изучение основных движений в паре (8 ч.)

Практика (8 часов).

Изучение и отработка основных движений в паре.

Раздел 4. Латиноамериканская программа (80 ч.)

Тема 4.1. Латиноамериканские танцы: Ча-ча-ча. Изучение основных движений по отдельности (8ч.)

Практика (8 часов).

Изучение и отработка основных движений танца Ча-ча-ча по отдельности: (ритм «гуапача», хип-твист спираль, возлюбленная, следуй за мной, непрерывный хиптвист по кругу, синкопированный открытый хип-твист).

Тема 4.2. Латиноамериканские танцы: Ча-ча-ча. Изучение основных движений в паре (8ч.)

Практика (8 часов).

Совершенствование техники исполнения движений танца Ча-ча-ча «E, D» класса. Изучение основных движений танца Ча-ча-ча «C» класса. Объединение движений в танцевальную схему.

Тема 4.3. Латиноамериканские танцы: Ча-ча-ча. Изучение танцевальных вариаций C и D класса (8ч.)

Практика (8 часов).

Совершенствование техники исполнения движений танца Ча-ча-ча «E, D» класса. Изучение и отработка основных движений танца Ча-ча-ча «C» класса. Объединение движений в танцевальную схему.

Тема 4.4. Латиноамериканские танцы: Самба. Изучение основных движений по отдельности (8ч.)

Практика (8 часов).

Изучение основных движений по отдельности танца Самба «C» класса (корта джака и вольта в теневых позициях, контра бото фого, карусель, правый и левый ролл, бег в променад и контр променад, крузадо шаги и локи, кариока ранз).

Тема 4.5. Латиноамериканские танцы: Самба. Изучение основных движений в паре в танце. (8ч.)

Практика (8 часов).

Совершенствование техники исполнения движений танца Самба «E, D» класса. Изучение основных движений танца Самба «C» класса. Объединение движений в танцевальную схему.

Тема 4.6. Латиноамериканские танцы: Самба. Изучение танцевальных движений C и D класса. (8ч.)

Практика (8 часов).

Совершенствование техники исполнения движений танца Самба «E, D» класса. Изучение и отработка основных движений танца Самба «C» класса. Объединение движений в танцевальную схему.

Тема 4.7. Латиноамериканские танцы: Джайв. Изучение основных движений по отдельности (8ч.)

Практика (8 часов).

Постановка корпуса, рук и ног. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок), работа коленей. Ритмический рисунок танца. Изучение основных движений по отдельности программы «C» класса Джайв (смена мест с права на лево с двойным поворотом, шоулдер спин, чагин, катапульта).

Тема 4.8. Латиноамериканские танцы: Джайв. Изучение основных движений в паре. (8ч.)

Практика (8 часов).

Совершенствование техники исполнения движений танца Джайв «E, D» класса. Изучение основных движений танца Джайв «C» класса. Объединение движений в танцевальную схему.

Тема 4.9. Латиноамериканские танцы: Румба. Изучение основных движений по отдельности (8ч.)

Практика (8 часов).

Постановка корпуса, рук и ног. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок), работа коленей. Ритмический рисунок танца. Изучение основных движений по отдельности танца Румба (основное движение, кукарача, Нью-Йорк, плечом к плечу, рука к руке, кубинские роки, веер, алемана, клюшка, правый волчок, закрытый и открытый хип-твист, аида, спираль, роб спиннинг, фэнсинг)

Тема 4.10. Латиноамериканские танцы: Румба. Изучение основных движений в паре. Текущий контроль (8ч.)

Практика (8 часов).

Постановка корпуса, рук и ног в паре. Позиция в паре Построение по залу. Изучение основных движений по отдельности танца Румба. Объединение движений в танцевальную схему. Исполнение танцев. Текущий контроль.

Раздел 5. Постановочная работа (24ч.)

Тема 5.1. Постановка концертных номеров (10ч.)

Практика (10 часов).

Практическое освоение основных комбинаций спортивно-бального танца. Постановка концертных номеров.

Тема 5.2. Репетиционная работа (10ч.)

Практика (10 часов).

Отработка новых номеров и номеров из имеющегося репертуара. Выступление на концертных площадках.

Тема 5.3. «Мой выбор». Профессиограмма «танцор» (2ч.)

Теория (2 часа).

Беседа «жизнь на сцене. Великие танцоры». Просмотр видеоматериала по теме. (https://aif.ru/culture/person/vydayuschiesya_tancory_i_baletmeystery)

Тема 5.4 Итоговое занятие. «Показ». Промежуточная аттестация (2ч.)

Практика (2 часа).

Исполнение бальных танцев. Показ. Промежуточная аттестация.

2.8. Учебный план модуля «Театр бального танца. Профи +» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр бального танца»

Предмет: «Бальный танец»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1	**Раздел 1. Введение (2ч.)**	**2**	**2**		
1.1.	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	2	2		
2	**Раздел 2. Основы классического танца**	**38**		**38**	
2.1	Разминка, тренаж, партерная гимнастика	6		6	
2.2	Упражнения на развитие гибкости	8		8	
2.3	Основные хореографические позиции	8		8	
2.4	Основные элементы классического танца лицом к станку	8		8	
2.5	Основные элементы классического танца боком к станку. Текущий контроль	8		8	Наблюдение
3	**Раздел 3. Европейская программа**	**120**	**2**	**118**	
3.1	Европейский танец: медленный вальс. Техника исполнения	8		8	
3.2	Европейский танец: медленный вальс. Изучение и отработка новых танцевальных схем и вариаций	8		8	
3.3	Европейский танец: медленный вальс. Отработка танцевальных схем и вариаций	8		8	
3.4	Европейский танец: квикстеп. Техника исполнения	8		8	
3.5	Изучение основных движений в паре в танце: Квикстеп	8		8	
3.6	Отработка основных движений в паре в танце: Квикстеп	8		8	
3.7	Европейский танец: Венский вальс. Техника исполнения	8		8	
3.8	Европейский танец: Венский вальс. Изучение и отработка новых танцевальных схем и вариаций	8		8	
3.9	Европейский танец: Танго. Постановка корпуса, рук и ног	8	1	7	
3.10	Европейский танец: Танго. Изучение основных движений в паре.	8		8	
3.11	Европейский танец: Танго. Отработка основных движений в паре. Текущий контроль	8		8	Наблюдение
3.12	Европейский танец: Фокстрот. история возникновения танца. Особенности ритма, рисунка.	8	1	7	

3.13	Европейский танец: Фокстрот. Постановка корпуса, рук и ног	8		8	
3.14	Европейский танец: Фокстрот. Изучение основных движений в паре	8		8	
3.15	Европейский танец: Фокстрот. Отработка основных движений в паре	8		8	
4	**Раздел 4. Латиноамериканская программа**	**112**	**1**	**111**	
4.1	Латиноамериканские танец Ча-ча-ча. Изучение основных движений по отдельности	8		8	
4.2	Латиноамериканские танец Ча-ча-ча. Изучение основных движений в паре	8		8	
4.3	Латиноамериканские танец Ча-ча-ча. Изучение танцевальных вариаций С и D класса	8		8	
4.4	Латиноамериканские танец Ча-ча-ча. Отработка танцевальных вариаций С и D класса	8		8	
4.5	Латиноамериканские танец: Самба. Изучение основных движений по отдельности	8		8	
4.6	Латиноамериканские танец: Самба. Изучение основных движений в паре в танце.	8		8	
4.7	Латиноамериканские танец: Самба. Отработка танцевальных вариаций С и D класса	8		8	
4.8	Латиноамериканские танец: Самба. Изучение танцевальных вариаций С и D класса. Текущий контроль	8		8	Наблюдение
4.9	Латиноамериканские танцы: Джайв. Изучение основных движений по отдельности	8		8	
4.10	Латиноамериканские танцы: Джайв Изучение основных движений в паре.	8		8	
4.11	Латиноамериканские танцы: Джайв Отработка основных движений в паре.	8		8	
4.12	Латиноамериканские танцы: Румба Изучение основных движений по отдельности	8	1	7	
4.13	Латиноамериканские танцы: Румба. Изучение основных движений в паре..	8		8	
4.14	Латиноамериканские танцы: Румба. Отработка основных движений в паре. Текущий контроль.	8		8	Наблюдение
5	**Раздел 5. Постановочная работа**	**24**	**2**	**22**	
5.1	Постановка концертных номеров	10		10	

5.2	Репетиционная работа	10		10	
5.3	«Мой выбор». Профессиограмма «танцор»	2	2		
5.4	Итоговое занятие. «Показ». Промежуточная аттестация	2		2	Контрольное занятие
	Всего часов:	**296**	**7**	**289**	

2.9. Содержание учебного плана образовательного модуля «Театр бального танца. Профи +» общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр бального танца»

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности

Раздел 1. Введение (2 ч.)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце и его традициях. Посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Основы классического танца (38часов)

Тема 2.1. Разминка, тренаж, партерная гимнастика (8часов)

Практика (6 часов).

Правила выполнения растяжек. Упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса. Упражнения для корпуса и бедер. Упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы). Упражнения для развития плавности движений рук. Освоение простейших элементов на полу (партерная гимнастика, растяжка, работа над осанкой). Упражнения на развитие выворотности стопы. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Упражнения для развития подъема стопы.

http://dancelib.ru/books/item/f00/s00/z0000003/st013.shtml

Тема 2.2. Упражнения на развитие гибкости (8ч.)

Практика (8 часов).

Упражнения на растяжку подколенного сухожилия. Упражнения на растяжку связок и развитие выворотности тазобедренного сустава. Упражнения для укрепления мышц спины. Упражнения на гибкость. Освоение простейших элементов на полу. http://dancelib.ru/books/item/f00/s00/z0000003/st013.shtml

Тема 2.3. Основные хореографические позиции (8 часов)

Практика (8 часов).

Отработка позиций рук (1-3), ног (1-3, 5, 6). Изучение основных элементов классического танца на середине зала (Temps leve soute, Pas echappe, Changement de pied, основные позы классического танца). Текущий контроль.

Тема 2.4. Основные элементы классического танца лицом к станку (8ч.)

Практика (8 часов).

Постановка корпуса, рук и ног. Изучение и отработка основных элементов классического танца лицом к станку (Preparation, упражнения для головы, Demi-plie, Grand - plie, Battements tendu из I позиции, Passe par terre, Battements tendu jete, Rond de jambe par terre, Sur le cou-de-pied, Battement frappe, Battement fondu, Releve lent, Grand Battements jete, Port de bras, основные позы классического танца).

Тема 2.5. Основные элементы классического танца боком к станку (8ч.)

Практика (8 часов).

Постановка корпуса, рук и ног. Изучение комбинаций классического танца боком к станку с использованием ранее изученных элементов (Preparation, упражнения для головы, Demi-plie, Grand - plie, Battements tendu, Passe par terre, Battements tendu jete, Rond de jambe par terre, Sur le cou-de-pied, Battement frappe, Battement fondu, Releve lent, Grand Battements jete, Port de bras, основные позы классического танца). Текущий контроль. Исполнение основных элементов классического танца.

Раздел 3. Европейская программа (120 ч.)

Тема 3.1. Европейский танец: медленный вальс Техника исполнения (8часов)

Практика (8 ч.).

Постановка корпуса, рук и ног отдельно. Построение по залу. Работа стопы. Подъемы и снижения. Степени поворота. Противодвижение корпуса. Ритмический рисунок танца. Совершенствование техники исполнения движений танца Медленный вальс «D,C» класса.

Тема 3.2. Европейский танец: медленный вальс. Изучение и отработка новых танцевальных схем и вариаций. (8ч.)

Практика (8 часов).

Изучение и отработка новых танцевальных схем и вариаций Медленного вальса. Совершенствование танцевального мастерства. Повторение ранее изученного материала. Изучение фигур – линий, ронд̀ов, девелопе, батманов и т.п.

Тема 3.3. Европейский танец: медленный вальс. Отработка новых танцевальных схем и вариаций. (8ч.)

Практика (8 часов).

Отработка новых танцевальных схем и вариаций Медленного вальса. Совершенствование танцевального мастерства.

Тема 3.4. Европейский танец: Квикстеп Техника исполнения (8ч.)

Практика (8 часов).

Постановка корпуса, рук и ног в паре. Позиция в паре. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро). Ритмический рисунок танца. Совершенствование техники исполнения движений танца Квикстеп «С» класса.

Тема 3.5. Изучение основных движений в паре в танце: Квикстеп. (8ч.)

Практика (8 часов).

Изучение и отработка новых танцевальных схем и вариаций Медленного вальса. Совершенствование танцевального мастерства. Повторение ранее изученного материала. Изучение фигур – линий, ронд̀ов, девелопе, батманов и т.п.

Тема 3.6. Отработка основных движений в паре в танце: Квикстеп. (8ч.)

Практика (8 часов).
Отработка новых танцевальных схем и вариаций Медленного вальса. Совершенствование танцевального мастерства.

Тема 3.7. Европейский танец: Венский вальс. Техника исполнения (8ч.)

Практика (8 часов).
Изучение и отработка основных движений по отдельности и в паре танца Венский вальс. Подъемы и снижения. Степени поворота. Противодвижение корпуса. Ритмический рисунок танца. Совершенствование техники исполнения движений танца Венский вальс «D,C» класса.

Тема 3.8. Европейский танец: Венский вальс. Изучение и отработка новых танцевальных схем и вариаций. (8ч).

Практика (8 часов).
Изучение и отработка новых танцевальных схем и вариаций Венского вальса. Совершенствование танцевального мастерства. Повторение ранее изученного материала. Изучение фигур – линий, рондов, девелопе, батманов и т.п.

Тема 3.9. Европейский танец: Танго. Постановка корпуса, рук и ног. (7ч.)

Теория (1 час).
История возникновения танца Танго. Характер танца. Рисунок. Особенности исполнения Танго.
Практика (6 часов).
Постановка корпуса, рук и ног. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок), работа коленей. Ритмический рисунок танца Танго. Изучение и отработка основных движений по отдельности.

Тема 3.10. Европейский танец: Танго. Изучение основных движений в паре. (8ч.)

Практика (8 часов).
Постановка корпуса, рук и ног в паре. Позиция в паре. Изучение основных движений в паре танца Танго (фоллэвей фор степ, чейс, открытый телемарк, наружный спин, левый пивот). Исполнение танца.

Тема 3.11. Европейский танец: Танго. Отработка основных движений в паре. (8ч.)

Практика (8 часов).
Отработка основных движений в паре танца Танго (фоллэвей фор степ, чейс, открытый телемарк, наружный спин, левый пивот). Текущий контроль.Исполнение танца.

Тема 3.12. Европейский танец: Фокстрот. История возникновения танца. Особенности ритма, рисунка (8 ч.)

Теория (1 час).
Характеристики Фокстрота: Движение: Линейное, Поступательное, Непрерывное, Свинговое (с замахом), Мягкое, Плавное, сочетание Маятникового и Метрономного. Музыкальный размер: 4/4 Тактов в минуту: 29-30 Акцент: на 1 и 3 удар (1 сильнее). Соревнование: 1,5 - 2 минуты. Подъем и Снижение: Подъем в конце 1, Верх на 2, Подъем/Снижение в конце 3.
Практика (7 часов).

Тема 3.13. Европейский танец: Фокстрот. Постановка корпуса, рук и ног.

Практика (8 часов).
Постановка корпуса, рук и ног. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок), работа коленей. Ритмический рисунок танца Фокстрот. Изучение и отработка основных движений по отдельности.

Тема 3.14. Европейский танец: Фокстрот. Изучение основных движений в паре (8 ч.)

Практика (8 часов).
Изучение и отработка основных движений в паре.

Тема 3.15. Европейский танец: Фокстрот. Изучение основных движений в паре (8 ч.)

Практика (8 часов).
Фокстрот. Отработка основных движений в паре.

Раздел 4. Латиноамериканская программа (112 ч.)

Тема 4.1. Латиноамериканские танцы: Ча-ча-ча. Изучение основных движений по отдельности (8ч.)

Практика (8 часов).
Изучение и отработка основных движений танца Ча-ча-ча по отдельности: (ритм «гуапача», хип-твист спираль, возлюбленная, следуй за мной, непрерывный хиптвист по кругу, синкопированный открытый хип-твист).

Тема 4.2. Латиноамериканские танцы: Ча-ча-ча. Изучение основных движений в паре (8ч.)

Практика (8 часов).
Совершенствование техники исполнения движений танца Ча-ча-ча «E, D» класса. Изучение основных движений танца Ча-ча-ча «C» класса. Объединение движений в танцевальную схему.

Тема 4.3. Латиноамериканские танцы: Ча-ча-ча. Изучение танцевальных вариаций C и D класса (8ч.)

Практика (8 часов).
Совершенствование техники исполнения движений танца Ча-ча-ча «E, D» класса. Изучение и отработка основных движений танца Ча-ча-ча «C» класса. Объединение движений в танцевальную схему.

Тема 4.4. Латиноамериканские танцы: Ча-ча-ча. Отработка танцевальных вариаций C и D класса (8ч.)

Практика (8 часов).
Отработка основных движений танца Ча-ча-ча «C» класса. Объединение движений в танцевальную схему. Совершенствование техники исполнения движений танца Ча-ча-ча «E, D» класса.

Тема 4.5. Латиноамериканские танцы: Самба. Изучение основных движений по отдельности (8ч.)

Практика (8 часов).

Изучение основных движений по отдельности танца Самба «С» класса (корта джака и вольта в теневых позициях, контра бото фого, карусель, правый и левый ролл, бег в променад и контр променад, крузадо шаги и локи, кариока ранз).

Тема 4.6. Латиноамериканские танцы: Самба. Изучение основных движений в паре в танце. (8ч.)

Практика (8 часов).

Совершенствование техники исполнения движений танца Самба «E, D» класса. Изучение основных движений танца Самба «С» класса. Объединение движений в танцевальную схему.

Тема 4.7. Латиноамериканские танцы: Самба. Отработка основных движений в паре в танце. (8ч.)

Практика (8 часов).

Совершенствование техники исполнения движений танца Самба «E, D» класса. Отработка основных движений танца Самба «С» класса. Объединение движений в танцевальную схему. Совершенствование техники исполнения движений танца Самба «E, D» класса.

Тема 4.8. Латиноамериканские танцы: Самба. Изучение танцевальных движений С и D класса. Текущий контроль. (8ч.)

Практика (8 часов).

Совершенствование техники исполнения движений танца Самба «E, D» класса. Изучение и отработка основных движений танца Самба «С» класса. Объединение движений в танцевальную схему. Текущий контроль. Исполнение танца.

Тема 4.9. Латиноамериканские танцы: Джайв. Изучение основных движений по отдельности (8ч.)

Практика (8 часов).

Постановка корпуса, рук и ног. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок), работа коленей. Ритмический рисунок танца. Изучение основных движений по отдельности программы «С» класса Джайв (смена мест с права на лево с двойным поворотом, шоулдер спин, чагин, катапульта).

Тема 4.10. Латиноамериканские танцы: Джайв. Изучение основных движений в паре. (8ч.)

Практика (8 часов).

Совершенствование техники исполнения движений танца Джайв «E, D» класса. Изучение основных движений танца Джайв «С» класса. Объединение движений в танцевальную схему.

Тема 4.11. Латиноамериканские танцы: Джайв. Отработка основных движений в паре. (8ч.)

Практика (8 часов).

Отработка основных движений танца Джайв «С» класса. Объединение движений в танцевальную схему. Совершенствование техники исполнения движений танца Джайв «E, D» класса.

Тема 4.12. Латиноамериканские танцы: Румба. Изучение основных движений по отдельности (8ч.)

Практика (8 часов).

Постановка корпуса, рук и ног. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок), работа коленей. Ритмический рисунок танца. Изучение основных движений по отдельности танца Румба (основное движение, кукарача, Нью-Йорк, плечом к плечу, рука к руке, кубинские роки, веер, алемана, клюшка, правый волчок, закрытый и открытый хип-твист, аида, спираль, роб спиннинг, фэнсинг)

Тема 4.13. Латиноамериканские танцы: Румба. Изучение основных движений в паре. (8ч.)

Практика (8 часов).

Постановка корпуса, рук и ног в паре. Позиция в паре Построение по залу. Изучение основных движений по отдельности танца Румба. Объединение движений в танцевальную схему. Исполнение танцев.

Тема 4.14. Латиноамериканские танцы: Румба. Отработка основных движений в паре. (8ч.)

Практика (8 часов).

Отработка основных движений по отдельности танца Румба. Объединение движений в танцевальную схему. Текущий контроль. Исполнение танцев.

Раздел 5. Постановочная работа (24ч.)

Тема 5.1. Постановка концертных номеров (10ч.)

Практика (10 часов).

Практическое освоение основных комбинаций спортивно-бального танца. Постановка концертных номеров.

Тема 5.2. Репетиционная работа (10ч.)

Практика (10 часов).

Отработка новых номеров и номеров из имеющегося репертуара. Выступление на концертных площадках.

Тема 5.3. «Мой выбор». Профессиограмма «танцор» (2ч.)

Теория (2 часа).

Беседа «жизнь на сцене. Великие танцоры». Просмотр видеоматериала по теме. (https://aif.ru/culture/person/vydayuschiesya_tancory_i_baletmeystery)

Тема 5.4 Итоговое занятие. «Показ». Промежуточная аттестация (2ч.)

Практика (2 часа).

Исполнение бальных танцев. Показ. Промежуточная аттестация.

2.10. Учебный план модуля «Театр бального танца. Актёрское мастерство» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр бального танца»

Предмет: «Актёрское мастерство»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	

1	**Раздел 1. Введение (2ч.)**	**2**	**2**		
1.1.	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	2	2		
2	**Раздел 2. Актерское мастерство (72ч.)**	**72**	**10**	**64**	
2.1	Развитие артистической смелости	8	1	7	
2.2	Развитие органов чувственного восприятия	8	1	7	
2.3	Развитие чувства ритма	8	1	7	
2.4	Взаимодействие партнеров	8	1	7	
2.5	Цикл упражнений на развитие воображения	8		8	
2.6	Цикл упражнений на развитие коллективной согласованности. Текущий контроль	6		6	Наблюдение
2.7	Понятие о сценическом ракурсе	8	2	6	
2.8	Жест, походка в предлагаемых обстоятельствах	8	1	7	
2.9	Актерские наблюдения. Текущий контроль	6	1	5	Наблюдение
2.10	«Мой выбор». Мастерство актёра	2	2		
2.11	Итоговое занятие. «Показ». Промежуточная аттестация	2		2	Контрольное занятие
	Всего часов:	74	12	62	

2.11. Содержание учебного плана образовательного модуля «Театр бального танца. Актёрское мастерство» общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр бального танца»

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце и его традициях. Посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Актерское мастерство (72часа)

Тема 2.1. Развитие артистической смелости (8часов)

Теория (2 часа).

Изучение основ правильного дыхания, упражнения дыхательной гимнастики. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Главная особенность метода – сильный и

резкий вдох носом. Выдыхать нужно произвольно, лучше через рот. Частота движений – 100-120 раз в минуту. Не тратьте на занятие больше, чем полчаса. Стрельникова рекомендует заниматься на протяжении всей жизни, раз в день. Движения со 2-го по 10-е выполняются в 12 подходов по 8 вдохов (12 х 8).

№1–Ладошки

Встаете прямо, сгибаете руки в локтях, ладонями вперед. Выполняете ритмичные вдохи носом (4 подряд), сжимая ладони в кулак. Опускаете руки, отдыхаете 4 сек. Выдыхаете свободно ртом. 24 подхода в любой позе (лежа, стоя или сидя). При трудностях увеличиваете отдых до 10 сек.

№2 – Погончики

Стоите прямо, руки прижимаете к животу, сжав кулаки. Вдыхая, резко толкаете кулаки вниз, напрягая плечи. Возвращаете руки назад до уровня пояса, расслабляете плечи на выдохе. 8 вдохов – пауза 4 сек. (12 х 8).

№3 – Насос

Стойка прямо, ноги на расстоянии уже плеч, руки опущены вдоль тела. Исполняете маленький наклон вперед (спина округленная, голова опущена), тянете руки к полу, не доставая его. Вдох одновременно с наклоном. Затем выдыхаете, выпрямляясь не до конца. Темп наклонов – от 100 в минуту. (12 х 8). При последствиях травм головы или спины наклоняетесь не сильно.

№4–Кошка

Встаете прямо, ноги на расстоянии уже плеч. Чуть-чуть присядьте, поворачиваясь вправо и выполняя резкий вдох. Возвращаетесь в первоначальное положение. Повторяете движение влево. Колени слегка согнуты, руки выполняют хватающие движения. Спину держите прямо, поворачиваетесь в талии. (12 х 8).

№5 – Обнять плечи

В положении стоя сгибаете руки в локтях и поднимаете на уровень плеч. Выполняете резкий вдох, обнимая себя за плечи, не скрещивая руки. (12 х 8). Если тяжело, исполняете по 4 движения.

№6–Большой маятник

Стоите прямо, ноги расставлены уже плеч. Наклоняетесь вперед, потянув руки к полу и выполняя вдох. Затем возвращаетесь назад, обнимаете руками плечи и снова вдыхаете. (12 х 8). Возможно исполнение сидя. При болезнях позвоночника назад нельзя прогибаться.

Осилив первые шесть упражнений, приступать к оставшимся, добавляя по одному в день.

№7 – Повороты головой

Стойка прямо, ноги уже плеч. Поворачиваете голову вправо – вдох, влево – вдох. Выдох между вдохами. (12 х 8).

№8 – Ушки

Встаете прямо, ноги уже, чем плечи. Наклоняете голову вправо, касаясь ухом плеча, – вдох, голова влево – вдох. Выдох между вдохами.(12х8).

№9 – Маятник головой

Стоите прямо, ноги уже, чем плечи. Наклоняете голову вперед, глядя в пол, – вдох, назад (глядя вверх) – вдох. Выдох между вдохами. (12 х 8).

При травмах головы, патологиях верхнего отдела позвоночника и эпилепсии упражнения 7-9 можно выполнять не до конца, но вдыхать резко.

№10 – Перекаты

Встаете ровно, левая нога – вперед, правая – назад. Переносите вес тела на левую ногу, правую сгибаете и ставите на носочек. Приседаете на левой ноге при сильном вдохе. Выпрямляете ногу и переносите вес на правую. Приседаете на правой ноге, вдохнув. (12 х 8).

№11 – Шаги

Шаг передний. Стойка прямо, ноги на расстоянии уже плеч. Поднимаете левую ногу, согнув ее в коленке, до живота (носок тянется вниз). Приседаете на правой ноге при шумном вдохе. Принимаете исходное положение. Повторяете с другой ногой. 8 раз по 8 вдохов. Шаг задний. Сгибаете левую ногу в колене, доставая пяткой ягодицы. Приседаете на правой ноге, сделав вдох. Повторяете другой ногой. 4 раза по 8 вдохов. При травмах конечностей, тромбофлебитах, сердечных болезнях ноги поднимаете невысоко, делаете паузу по 10 сек.

Практика (6 часа).

Упражнения на развитие фантазии и воображения:

1. На чужом месте. Присядьте за столик в кафе и понаблюдайте за кем-то из посетителей. Представьте, как живет этот человек, о чем думает, чем занимается. Вообразите, что изменилось бы в вашей жизни, поступках и привычках, если бы вы оказались на его месте. Запишите кратко историю человека, которым вы только что стали в своем воображении.

2. Идея из хаоса. Поставьте на бумаге хаотично несколько точек, а затем соедините их линиями. Какие ассоциации вызывает фигура? В эту игру можно играть вдвоем: один человек рисует, не глядя на бумагу, несколько линий или фигуру, а второй человек должен ее максимально креативно дорисовать так, чтобы получилась целостная картина. Потом игроки меняются.

3. Любимые предметы. Составьте на бумаге список из десяти предметов и личных вещей, которые вас окружают. Напишите, какие ассоциации, пусть даже самые нелепые, они у вас вызывают – с какой-то книгой, эмоцией, человеком, событием прошлого. Не ограничивайтесь самыми очевидными параллелями, позвольте себе фантазировать.

4. Встреча с прекрасным. Обсуждения художественных, музыкальных, литературных образов – это, пожалуй, самые приятные упражнения на развитие воображения. Чаще ходите на выставки абстрактного искусства, внимательно смотрите на картины и пробуйте их описывать. Придумывайте истории, давайте свое толкование даже самым бессюжетным композициям. Пусть работы, вроде «Черного квадрата» Малевича, станут зеркалом вашего воображения.

5. «Чемодан чепухи». Складывайте в отдельную коробку интересные рисунки, карикатуры, рекламные проспекты, листочки с записями цитат и пословиц – словом, все, что покажется вам оригинальным и сможет вызвать необычные ассоциации. Когда потребуется новая идея, достаньте из коробки то, что попадется под руку, а затем попытайтесь установить связи между случайно выбранным предметом и вашей задачей. Иногда это приводит к удивительным результатам!

6. Буриме. Эту литературную игру, известную еще с XVII века, можно считать еще одним увлекательным упражнением для развития творческого воображения. Смысл игры – в сочинении стихов на заданные рифмы. Сегодня буриме существует и как сетевая интерактивная игра на нескольких сайтах с различными правилами и атмосферой.

Упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.

- Дидактическая игра «Ряд ассоциаций»

Задание заключается в том, чтобы выстроить к предмету ряд ассоциаций. Упражнение может выполняться как индивидуально, так и в группе, как в устной, так и в письменной форме. Сначала предложите придумать ряд ассоциаций к тем словам, на примере которых вы объясняли это понятие, чтобы показать, что зима ассоциируется не только со снежинкой. А затем предложите и другие слова.

чайник – вода, чашка, кухня, мама, завтрак, тепло

кошка – ...

аптека – ...

лес – ...

парта – …

волосы – …

ложка – …

газета – …

- Дидактическая игра «Ряд ассоциаций к абстрактным понятиям»

Для ребенка сложнее воспринимать и запоминать абстрактные понятия. Поэтому в этом варианте упражнения мы предлагаем подбирать к абстрактным понятиям ассоциации с конкретными предметами и примерами. Составьте ассоциативные ряды к следующим словам:

спорт – стадион, телевизор, футбол, мяч, скакалка, урок физкультуры

дружба – ...

успех – ...

юмор – ...

радость – ...

ложь – ...

погода – ...

- Дидактическая игра «Ключевые слова»

Цель упражнения: научиться выделять в тексте ключевые слова, которые помогут запомнить содержание и впоследствии воспроизвести его.

Педагог объясняет ребенку, что ключами к запоминанию текста являются слова или словосочетания, которые передают факты (имена героев, географические названия, даты, события, их сущность и смысл.

Для занятия подготовьте отрывки из литературных произведений, лист бумаги, ручку.

- Дидактическая игра «Перевоплощение» (для младших школьников)

Педагог предлагает ребятам превратиться, например, в кошек. Задает серию вопросов.

Что делают кошки?

Как они кушают?
Как спят?
Как умываются?
Как охотятся?
Предлагает перенести «образ кошки» на себя. То есть ее передние лапы – наши руки, ходим на четвереньках, лакаем молочком, трёмся о диван, как кошки; наши слова – мяу, мяу и мур, мур. Стараемся с помощью них передать, то, что хотим сказать.

- Дидактическая игра «Оживление предметов»

Надо представить себя новой шубой; потерянной варежкой; варежкой, которую вернули хозяину; рубашкой, брошенной на пол; рубашкой, аккуратно сложенной.
Представьте, что пояс – это змея, а меховая рукавичка – мышонок. Каковы будут ваши действия?

- Дидактическая игра «Так не бывает!»

Участники игры по очереди рассказывают какую-нибудь невероятную историю, короткую или длинную. Победителем становится тот игрок, которому удастся придумать пять сюжетов, услышав которые, слушатели воскликнут: «Так не бывает!».

- Дидактическая игра «Превращения»

Ведущий берет какой-нибудь предмет (стакан, мячик, ручку и т. д.). Затем с помощью пантомимы манипулирует с предметом, «превращая» его во что-то. Например, стакан становится вазой, подзорной трубой или подсвечником, мячик – яблоком, колобком, воздушным шаром, ручка – указкой, шпагой, ложкой и т. п. Дети должны угадать, во что превратился этот предмет. Когда всем становится ясно, во что превратился он, его передают другому участнику игры и просят «превратить» во что-нибудь другое.
Для большего интереса игры будет лучше, если дети заранее приготовят каждый свой предмет и придумают, во что они его «превратят». Затем они показывают предмет с соответствующими манипуляциями. Чем больше участников правильно угадают, во что превратился предмет, тем лучше результат игры. Важно, чтобы каждый ребенок участвовал в игр и др.
Упражнения на соединение речевых фраз и физических движений руками, ногами, головой и т. д.

Тема 2.2. Развитие органов чувственного восприятия (8часов)

Теория (2 часа).

Органы чувств как система сбора информации из внешней и внутренней среды организма. Человек получает информацию посредством шести основных органов чувств:

1. глаза (зрение),
2. уши (слух),
3. язык (вкус),
4. нос (обоняние),
5. кожа (осязание, ощущение боли, температуры),

6. вестибулярный аппарат (чувство равновесия и положения в пространстве, ускорение, ощущение веса).

Изучение органов чувств, расслабление, активизация внимания.

Практика (6 часов).

Упражнения на координацию в пространстве:

Повороты головы

Исходное положение: стоя или сидя.
Техника выполнения:

1. Поверните голову вправо, приближая подбородок к плечевому суставу.
2. С выдохом, опуская подбородок к груди, выполните поворот головы влево.
3. Повторите несколько раз.

Выполняйте движения в допустимом диапазоне без болевых ощущений и дискомфорта.
Если закружилась голова, остановитесь, не выполняйте повороты. В таком случае следует начинать это упражнение из положения сидя.
Фокусировка взгляда
В тренировке координации играет немаловажную роль не только работа мышц, но и положение головы при выполнении того или иного упражнения.
Если к любой позе из йоги, направленной на баланс, добавить движения головой, то она будет значительно сложнее. Такое же действие оказывает и изменение фокусировки взгляда.
Исходное положение: стоя, стопы на ширине таза, руки вдоль тела.
Техника выполнения:

1. Стоя на правой ноге, перенесите вес тела на нее.
2. Прямую левую ногу немного поднимите и отведите в сторону.
3. Левую руку поднимите так, чтобы она была примерно параллельна по отношению к полу.
4. Поднимите большой палец левой руки.
5. Удерживая положение равновесия, сфокусируйте взгляд на несколько секунд на большом пальце левой руки.
6. Затем, не меняя положения тела, переведите взгляд на какой-либо предмет вдали.
7. Выполните то же самое на другой опорной ноге, поднимите при этом правую руку.

Это упражнение сочетает в себе не только тренировку равновесия, но еще и зрительную гимнастику, что положительно влияет на здоровье глаз.
Поза дерева из йоги
Исходное положение: стоя, для начинающих подойдет вариант стоя у опоры.
Техника выполнения:

1. Перенесите вес тела на правую ногу.
2. Левую поставьте на носок, отведите колено влево.
3. При этом не меняйте положение таза, он не должен двигаться вслед за коленом левой ноги.
4. Поднимите левую стопу.
5. Упритесь ею во внутреннюю поверхность бедра правой ноги.

6. Надавите с одинаковой силой ногами друг на друга, почувствуйте сопротивление.
7. Разведите руки в стороны так, чтобы ладонная поверхность была направлена вниз.
8. Поверните голову влево.
9. Направьте взгляд в продолжении кончиков пальцев левой ладони.
10. Удерживайте несколько секунд позу, не задерживайте дыхание.
11. Поменяйте опорную ногу, повернув голову в другую сторону.

Если испытываете сложности в этой позе, ее можно упростить. Для этого, удерживая равновесие на одной ноге, стопу другой расположите ниже колена опорной ноги или вовсе не отрывайте носок от пола.

Баланс на одной ноге

Исходное положение: стоя, стопы на ширине таза, руки вдоль тела.

Техника выполнения:

1. Вес тела перенесите на одну ногу.
2. Вторую согните в коленном суставе, приблизьте пятку к ягодицам.
3. Захватите обеими руками (или одной) голеностоп согнутой ноги.
4. Выполните наклон корпуса.
5. Одновременно поднимите левую согнутую ногу.
6. Сохраняйте прямую линию от макушки до колена левой ноги.
7. Опускайтесь до тех пор, пока эта линия не окажется параллельной полу.
8. Это максимум движения. Для начала можно не так низко опускать корпус. Удержите положение на несколько дыхательных циклов.
9. Поменяйте опорную ногу и выполните наклон корпуса.

Упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.

Упражнения на развитие слуха

№1

1. Вспомните свои недавние слуховые впечатления. Что вы слышали дома, собираясь на работу? Что вы слышали на улице, в транспорте?
2. Вспомните любимую песню или романс. Мысленно спойте её.
3. Вспомните какое-нибудь вокальное музыкальное произведение: а) классические (романсы Чайковского, Грига, Мусоргского); б) современное.
4. Возвращаясь с концерта классической музыки, попытайтесь мысленно прослушать симфонию, только что перед этим сыгранную, припоминая все детали исполнения и самые незначительные уклонения от партитуры.

Упражнение великолепно развивает музыкальный слух.

№2

1. Слушайте только то, что звучит в данной комнате.
2. Слушайте только то, что звучит за стеной или за дверью и т. д.
3. Одновременно читают вслух два человека, одни слушают только одного; другие – другого.
4. Подслушайте разговор.

Упражнения для развития обоняния

№1

Концентрация на запахе. Возьмите салфетку и смочите её одеколоном или эфирным маслом. Положите её на таком расстоянии, чтобы запах не был слишком резким и раздражающим.

Закройте глаза и сосредоточьтесь полностью на обонятельных ощущениях. Постарайтесь «разложить» этот запах на несколько других, более простых.

№2

Это упражнение поначалу необходимо выполнять с закрытыми глазами. Вы – дома, сядьте поудобнее, расслабьтесь. Начните принюхиваться. Постарайтесь уловить какой-нибудь запах и понять, чему он принадлежит. Когда вы натренируетесь улавливать запахи дома, выполняйте это упражнение на улице, на работе, в транспорте. Не концентрируйтесь более чем на одном запахе.

Упражнения для развития осязания

№1

Упражнение выполняется в течение целого дня. Время от времени спрашивайте себя: чем я занимаюсь прямо сейчас? И мысленно отвечайте, проговаривайте, чем вы заняты. Например, если вы в этот момент читаете книгу, так и отвечайте: я читаю книгу. Едите яблоко – проговорите про себя: я ем яблоко. Постарайтесь ощутить этот процесс всем вашим существом. Если вы читаете книгу – сосредоточьтесь не только на содержании, но и на белизне страниц, форме букв, тактильных ощущениях, когда пальцы прикасаются к обложке. Едите яблоко – почувствуйте его вкус, упругость, гладкость кожицы, цвет. Проанализируйте вкус яблока, какой он – сладкий или кислый? Какие ассоциации вызывает у вас запах этого фрукта?

Точно так же осознавайте любое ваше занятие в течение дня. Специально помнить об упражнении не нужно, но когда вспомните, тут же задавайте себе вопрос, и начинайте осознавать свои действия.

В конце дня вспомните все эти моменты. Вы будете удивлены, насколько ярко, и хорошо они запомнились.

№2

Представьте, что вы поднялись на свет ни заря. Вам нужно пораньше прийти на работу, чтобы подготовиться к важному совещанию, но вам очень хочется спать. Убойная доза кофе не помогла: сонливость вас не покидает. Как же взбодриться? Примите контрастный душ! Вообразите, как вы залезаете в ванну, включаете горячую воду, нежитесь под струями тёплой воды. Но необходимо переключать на холодную! Вы долго не решаетесь на это, но время поджимает. Зажмурив глаза, вы поворачиваете кран. Ледяная вода обжигает, ваше тело покрывается мурашками. Представляйте себе это действо во всех подробностях, так, чтобы вы и в самом деле взбодрились!

Упражнения для развития вкуса

№1

Сядьте в кресло. Ослабьте мускулы. Устремите взгляд в одну точку (напряжения не должно быть: нужно совершенно ослабить мышцы глаз, благодаря чему взгляд остановится). Дышите ритмически, медленно и спокойно. Дыхание должно быть не глубоким, почти без колебания груди, рёбер и живота. Сидите неподвижно, всё тело

должно как бы застыть. Направьте внимание на вкусовое ощущение, стараясь ничего не видеть, не слышать, не обонять, не осязать. Чтобы лучше сосредотачиваться на вкусовом ощущении, вам поначалу придётся воспользоваться вспомогательными средствами: сахаром, солью, ломтиком лимона и т. п. Возьмите в рот кусочек сахара или ломтик лимона и сосредоточьтесь только на вкусе. Запомните его. В дальнейшем вы сможете упражняться по памяти.

№2

Для этого упражнения вам понадобится стакан любой питьевой воды – простой или минеральной. Лучше, чтобы она была без газа. Возьмите в рот немного воды, не глотайте. Постарайтесь почувствовать вкус воды. Чувствуется ли в ней какой-нибудь привкус? Не горчит ли она? Или же, наоборот, чудь сладковата? Может, вы ощутите привкус соли, кислоты или железа? Держать воду во рту следует до тех пор, пока она не нагреется. Затем можете сделать другой глоток. Таким образом, вам нужно будет выпить стакан воды. К концу упражнения вы точно будете знать, какой вкус у этой воды и др.

Тема 2.3. Развитие чувства ритма (8часов)

Теория (2 часа).

Беседа «Что такое ритм и чувство ритма?» Ритм — это движение. Физиологической основой как чувства музыкального ритма, так и чувства ритма вообще является наша способность двигаться, а точнее двигаться так, чтобы повторение и скорость действий были одинаковыми. Использование ритмических хлопков и других способов держать ритм.

Практика (6 часов).

Упражнения на развитие чувства ритма. Групповые и индивидуальные упражнения на развитие чувства ритма. Ритмический теннис. Игра в Самурая. Импровизационные задания. Упражнения на освобождение мышц:

Марионетки

Каждый участник представляет, что он кукла-марионетка, которую после выступления повесили в шкаф на гвоздик. Нужно представить, что вы подвешены за различные части тела: за шею, палец, ухо, руку, плечо. При этом тело должно быть зафиксировано только в этой точке, а все остальное – расслаблено и болтается. Упражнение можно выполнять в произвольном темпе с закрытыми или открытыми глазами. Педагог должен следить за степенью расслабления учеников.

Напряжение-расслабление

Учащиеся должны встать прямо и сосредоточить свое внимание на левой руке, напрягая ее до возможного предела. Через несколько секунд нужно сбросить напряжение, а руку расслабить. Аналогичные упражнения нужно проделать с правой рукой, с обеими ногами, шеей, поясницей.

Пластилиновые куклы

Это упражнение состоит из 3-х этапов, в ходе него учащиеся должны превратиться в пластилиновых кукол. По первому хлопку педагога ученик должен стать пластилиновой куклой, которую долго хранили в холодном месте, в связи с чем пластилин утратил пластичность и мягкость, он жесток и тверд. Второй хлопок педагога означает начало работы с куклами. Педагог должен менять позы кукол, а

учащиеся должны помнить, что застывшая форма кукол осложняет его работу, он должен почувствовать, что материал (пластилин) сопротивляется. По третьему хлопку начинается последний этап упражнения. Представляем себе, что в помещении с находящимися в нем застывшими пластилиновыми куклами вдруг одновременно включили множество отопительных приборов. Куклы размягчаются. Учтите, что это процесс, а не мгновенное перевоплощение. В первую очередь должны оплывать те части тела кукол, на которые ушло меньше пластилина – пальцы, шея, руки, затем ноги. В заключительной части упражнения куклы «стекают» на пол, превращаясь в бесформенную пластилиновую массу, что является абсолютным мышечным расслаблением.

Потянулись – сломались

Учащиеся должны встать прямо, руки и все тело устремляются вверх, но ступня полностью прилегает к полу, пятки не отрывать ни в коем случае. Ведущий говорит: «Тянемся, тянемся вверх, выше и выше. Мысленно отрываем пятки от пола (пятки должны находиться на полу), чтобы стать еще выше. А теперь представьте, что кисти ваших рук сломались и повисли безвольно. Затем руки ломаются в локтях, плечах, плечи упали, голова повисла, сломались в талии, колени подогнулись, все упали на пол. Лежим на полу расслаблено, безвольно, удобно. Прислушались к себе. Осталось где-то напряжение? Расслабили это место». Во время выполнения данного упражнения педагог обязательно обращает внимание учеников на следующие моменты: показать разницу между выполнением команды «опустите кисти» и «сломались в кистях» (расслабление кистей достигается только во втором случае); когда ученики лежат на полу, педагог должен обойти каждого и проверить, полностью ли расслаблено его тело, указывая места зажимов и др.

Тема 2.4. Взаимодействие партнеров (8часов)

Теория (2 часа).

Беседа «Конфликт как столкновение интересов». Сценическое общение, взаимодействие и воздействие друг на друга. Изучение понятия «взаимодействие партнёров на сцене», его значение для синхронности и ансамблевости.

Практика (6 часов).

Сценическое общение, взаимодействие и воздействие друг на друга. Упражнения для взаимодействия партнёров на сцене:

«Качели»

Это парное упражнение. Первый участвующий начинает подниматься на стул, его партнер находится в этот момент перед стулом, лицом к первому участнику.

Взявшись за руки, партнеры меняются местами, совершая "симметричные" действия, после того, как первый участник спустит ногу со стула, второй в этот момент должен поднять одну ногу на стул. В тот момент, когда первый участник опускается на пол полностью, второй, поднимает другую ногу на стул. Обменявшись местами, участники упражнения, не останавливаясь, начинают делать следующий круг упражнения и каждый занимает свое исходное место . В ходе всего упражнения руки служат для партнеров одновременно поддержкой и опорой. Самое важное в данном упражнении, добиться абсолютного взаимодействия, путем нахождения общего темпа и ритма, двигаясь как можно плавне, без рывков и

срывов. Это же упражнение, можно проводить для каждого участника в отдельности без пары. Участник становится напротив своего стула и начинает совершенно бесшумно, не прибегая к помощи рук взбираться на стул, после, участник должен расслабить мышцы поясницы и спины, и точно так же, абсолютно, беззвучно спуститься вниз. Повторять данное упражнение желательно от 5 до 8 раз, поочередно напрягаясь и расслабляясь.

«Сад скульптур»

Все участники разделяются на пары. Первый участник - скульптор, второй участник - глина. Участник под номером 2 под рукой мастера может принять абсолютно любую затейливую форму. Спустя приблизительно десять минут "лепки" своей скульптурой, участники под номером 1 прекращают заниматься лепкой скульптуры, и "статуи" каменеют. Приходит время для "прогуляться по парку скульптур" все скульпторы приглашаются обойти "каменные" изваяния и оценить работу товарищей. Желательно, чтобы каждый скульптор дал своей статуе название, будет очень хорошо, если каждый "посетитель" парка постараться отгадать с замысел творца-художника! После "прогулки" все возвращаются к своему творению. По хлопку - происходит смена ролей: скульптуры становятся скульпторами, а скульпторы напротив, занимают место скульптур и становятся глиной.

«Тень».

Участники разделяются по парам. первый участник занимает место "героя", второй становится его "тенью". "Герой" совершает всевозможные движения, "Тень" максимально синхронно и в одном темпе и ритме повторяет за ним движения.

«Сиамские близнецы».

Участники разделяются по парам. Каждой паре предлагается вообразить себя сиамскими близнецами, и соединиться любыми выбранными по желанию частями тела. Выбранном "соединении" пары будут вынуждены вести себя как единое целое. К примеру пройтись по площадке в разные стороны резко меняя направление движения, попытаться сесть и так далее. После, парам предлагается показать любой момент из жизни, например завтрак, утреннюю зарядку, одевание и так далее и др.

Тема 2.5. Цикл упражнений на развитие воображения (8часов)

Практика (8 часов).

Упражнения на активизацию воображения и фантазии «Войдите в роль», «Гладим животное», «Ощущения», «Переведи письмо», «Пойми без слов».

Тема 2.6. Цикл упражнений на развитие коллективной согласованности. Текущий контроль (6часов)

Практика (6часов).

Упражнения на развитие внимания, направленного вовне и вовнутрь. Упражнения на разнонаправленное внимание. Упражнения на развитие актерского внимания и коллективной согласованности: «Печатная машинка», «Сколько человек хлопало», «Зеркало», «Помехи», «Сад камней», «Повтори за рукой», «Крест со сменой лидера». Выполнение упражнений. Текущий контроль.

Тема 2.7. Понятие о сценическом ракурсе (8часов)

Теория (2 часа).

Беседа «Что такое сценический ракурс?» Определение сценического ракурса. Классификация ракурсов и их значение для создания сценического образа.

Практика (6 ч.).

Выполнение упражнений. Отбор нужного жеста, ракурса в соответствии с характером образа. Пластическая интонация как средство создания сценического образа. Упражнения на жестикуляцию. Упражнения на взаимосвязь характера и пластической интонации.

Тема 2.8. Жест, походка в предлагаемых обстоятельствах (8часов)

Теория (1 час).

Беседа «Выразительные средства актёра: жест, походка». Понятие предлагаемые обстоятельства и их взаимосвязь с жестами и походкой.

Практика (7 ч.).

Практика в жестикуляции. Упражнения на пластическую интерпретацию характера:

Упражнение «Игра в жесты»

Вариант первый. «Невербальные символы».

Что такое невербальные символы? Это произвольные и непроизвольные движения тела (в том числе и рук), при помощи которых человек выражает свои слова, мысли и эмоции. Например, взмах рукой означает приветствие, если ребенок топает ногами, значит, он чем-то недоволен, что-то ему не нравится и т. д. Попробуйте всей группой вспомнить наибольшее количество известных вам невербальных символов. Их использование на сцене поможет вам играть в пантомиме.

Игру можно построить так. Все по очереди показывают какой-то жест, говорят, что он означает. Итак, пока не вспомнят все, что можно.

Вариант второй. «Придумай жест».

В эту игру играют 7-15 человек. Каждый игрок выдумывает себе жест. Например: почесать ухо, хлопнуть в ладоши, показать рожки и т. д. Все садятся в круг, игра начинается. Кто-то начинает. Он показывает сначала свой жест, а потом чужой. Тот человек, жест которого показали, должен тут же повторить его сам, а потом опять показать чей-то жест. Если кто-то сбился, то он выходит из игры. Должно остаться два победителя.

Упражнение «Игра в крокодила»

Для игры требуется как минимум 4 человека. Игроки делятся на две команды с примерно одинаковым количеством человек. Первая команда загадывает какое-нибудь слово, например, «ученик». Затем они вызывают одного любого игрока из противоположной команды и говорят ему это загаданное слово. Задача этого игрока – в пантомиме изобразить это слово для своей команды, чтобы та угадала его. Когда игрок будет показывать загаданное слово, то его команда вслух начинает угадывать. Например: ты показываешь школу? На что игрок может отвечать кивком головы, но не должен произносить никаких слов или звуков. Когда слово угадано, команды меняются ролями.

Упражнение «Забор»

Это упражнение на развитие пластики рук. Вся группа одновременно или по очереди делает следующие движения:

• Красит забор (кисточка – это ваша кисть руки).

• Пускает волны через плечо (волна должна быть плавной).
• Трогает невидимую стену (ладони должны как будто прикасаться к плоскости, ладонь и пальцы должны распластаться по «стене»).
• Гребет на веслах.
• Перетягивает невидимый канат (при этом вся группа разбивается на две части).

Упражнение «Гладим животное»

Все актеры театральной группы получают задания на листочках – вытягивают «экзаменационные билеты», не показывая свое задание остальным. На каждом листочке написано задание: актеру нужно изобразить, что он гладит или берет на руки какое-то животное. Задача всей группы – угадать животное.

Главным образом работают руки, ладони. Предлагается «погладить» следующих животных:

• Хомячка (изобразите, как он выскальзывает у вас из рук, бегает по плечу и т. д.)
• Кошку
• Змею (она опутывается вокруг вашей шеи)
• Слона
• Жирафа

Дополните список по своему усмотрению.

Упражнение «Попугай в клетке»

Подойти к клетке (все предметы воображаемые, в том числе и попугай)

• Ощупать ее руками
• Взять и переставить на другое место
• Подразнить попугая
• Найти дверцу и открыть ее
• Насыпать зернышек в ладонь и покормить птицу
• Погладить попугая (после этого он вас должен укусить)
• Отдернуть руку
• Закрыть побыстрее клетку
• Помахать угрожающе пальцем
• Переставить клетку в другое место

Тема 2.9. Актерские наблюдения (6часов)

Теория (1 час).

Знакомство с понятием внимания и актерского внимания. Актёрское (сценическое внимание) - это основа внутренней техники актера, это первое, основное, самое главное условие правильного внутреннего сценического самочувствия, это самый важный элемент творческого состояния актера.

Практика (5 часов).

Упражнения на память физических действий.

«Кинолента прожитого дня».

Необходимо занять удобную для себя позу! Лёжа на спине (или сидя на стуле), раскинув свободно руки и ноги, не спеша, максимально подробно каждый из вас должен вспомнить свой вчерашний день – как проснулся, оделся (во что),умылся, где включил свет, как и что готовил на завтрак, что передавали по радио, как вышел из дома, по какой дороге пошёл, с кем встретился, какая была погода и т.д. – до того

момента, когда лёг в постель и заснул. Старайтесь вспоминать как можно подробнее и как будто проговаривать свои воспоминания внутри себя, не говоря вслух ни слова.

«В движении».

Начинаем движение по кругу. Представьте себе, что идём мы по пустыне. Жарко. Солнце. Ноги утопают в горячем песке. Хочется пить. Дополняйте всё происходящее своими подробностями, наговаривая вполголоса свой внутренний текст, обостряйте предлагаемые обстоятельства. Ветер. Песок забивает нос, глаза, хлещет по лицу. Капля дождя. Усиливается ветер. Начинается дождь. Ливень. Становится холодно. Под ногами хлюпает вода. Тело от воды и холода каменеет, превращается в скалу. Вода, поднимаясь, скрывает скалу. Вода теплеет, размягчает скалу, превращая её в водоросли. Водоросли распускаются, колышутся течением, отрываются, плывут, опускаются на дно. И вот мы смотрим со дна на поверхность воды. По ней проплывает судно. Вода убывает, мелеет. Теперь представьте , что мы в самолете. Готовимся к прыжку, прыгаем, летим, ощущаем упругость воздуха. Выбираем полянку для приземления. Приземляемся. Ложимся в траву. Запах цветов. Солнце. Кузнечики стрекочут. Ночь. Звёзды. Мы засыпаем… и. др.

Упражнения на наблюдения (за животными, за людьми).

Наблюдения (за людьми и животными) — этюды основанные на изучении манеры поведения, привычек, индивидуальных особенностей и прочих характерных признаков конкретного объекта. Наблюдение, как особая форма внимания, должно стать неотъемлемой чертой профессиональной подготовки актера.

Этюдная работа.

Этюд «Голуби и кошки»

***начало:

Голуби прилетают, и увидев семечки приземляются и начинают их клевать. (понаблюдайте за голубями как они это делают))

Неподалёку от того места где они клюют, спят две кошки (взрослая кошка и котёнок).

Голуби начинают урчать, кошки просыпаются и лениво потягиваются.

***основная часть:

Котёнок игриво хочет поймать голубя, но всех их распугивает и они улетают (котёнок возвращается к кошке).

Мама-кошка начинает вылизывать котёнка, тем временем опять прилетают голуби и снова клюют семечки.

Как только голуби начали клевать, кошка (решает подать пример котёнку) тихонько подкрадывается к ним.

***развязка:

Кошка нападает на голубя и ловит его. Затем утаскивает к котёнку, который пытается откусить от голубя кусочек. Но кошка шипит на котёнка, тем самым говоря чтобы он сам шёл и ловил себе голубя.

Котёнок подходит к тому месту где сидели голуби. (а там остался последний голубь). Подкрадывается и .... (ловит или не ловит его). и др.

Тема 2.10. «Мой выбор». Мастерство актёра

Теория (2 ч.)
Беседа «кто такой актёр?» Обзор профессии. Специализации профессии актер:

- Актер театра и кино. Как правило, именно представители этой специализации чаще всего прославляются.
- Актер дубляжа. Они часто остаются за кадром, но даже при таких условиях некоторые из них становятся народными любимцами.
- Актер музыкального театра. Такие актеры принимают участие в мюзиклах, где важно не только играть, но и владеть сильными вокальными данными.
- Актер театра кукол.
- Актер цирка и эстрады.

Необходимые профессиональные качества:

- Навыки сценической речи.
- Хорошее владение своим телом, мимикой, артикуляцией.
- Умение вживаться в роль разных личностей.
- Умение вести себя перед камерой и на сцене перед живыми зрителями.
- Музыкальный слух и чувство ритма.
- Развитый эстетический и художественный вкус.
- Необходимые личные качества
- Для актера очень важно быть:

- гибким. Только гибкому человеку дано примерять на себя разные роли и образы.
- терпеливым. Путь актера тернист, и его осилит только терпеливый актер, готовы столкнуться с неудачами.
- выносливым. Работа актером – это постоянная физическая и психологическая нагрузка, поэтому важно быть стойким.
- трудолюбивым. Для актера важно постоянно учиться чему-то новому, работать над своими профессиональными качествами.
- уверенным и решительным. Неуверенность тут же считывается мастерами и зрителями, поэтому важно сохранять спокойствие и решительность даже в случае падении на сцене.

Актер также должен быть командным игроком, коммуникабельным, умело взаимодействовать с другими людьми на съемочной площадке и сцене, обладать хорошей памятью и развитым абстрактным мышлением.
Просмотр видеоматериала «Известные актёры и их аплуа».
Тема 2.11. Итоговое занятие. «Показ». Промежуточная аттестация (2часа)
Практика (2 часа).
Показ этюда на свободную тему. Промежуточная аттестация.

Раздел 3. Воспитательная деятельность

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества

и подвигам Героев Отечества, закону и право- порядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе «Театр бального танца» являются:
-формирование основ социального взаимодействия;
-формирование потребности в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.
Основные целевые ориентиры определяются на основе российских базовых конституционных ценностей с учётом целевых ориентиров результатов воспитания обучающихся в общеобразовательных организациях, что обеспечивает единство содержания воспитания, воспитательной деятельности, воспитательного пространства во всех образовательных организациях, в которых обучаются дети.

Основные целевые ориентиры воспитания детей программе «Театр бального танца»:
-формирование у обучающимися российской гражданской принадлежности (идентичности);
- воспитание уважения к истории и культуре своего народа, его духовно - нравственным ценностям;
- осознание ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- ориентация на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;
- развитие личностного отношения к занятиям хореографией, в том числе развитие творческого самовыражения в танце;
- осознание опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;
- формирование навыков эффективной коммуникации.

3.2. Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности,

познанию, нравственному поведению.

Основными формами воспитания по методу воздействия в программе «Театр бального танца» являются:

- получение информации об искусстве танца, об особенностях видов бальных танцев, изучение культурных и национальных особенностей возникновения и развития этих танцев; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры и т. д. как источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения (важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.);
- практические занятия детей (репетиции, подготовка к конкурсам) способствуют усвоению и применению правил поведенияи коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых участвуют обучающиеся, к членам своего коллектива;
- участие в воспитательных мероприятиях коллектива/объединения, где проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи;
- участие в конкурсно-концертной деятельности способствует закреплению ситуации успеха, развитию рефлексивных и коммуникативных умений, ответственности, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с обучающимися по программе «Театр Бального танца» используются следующие методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
-методы стимулирования, поощрения (индивидуальногои публичного);
-методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организацияхс учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации

программы и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе (Приложение 3) предусматривает не определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижении в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, о влиянии воспитательных мероприятий в рамках реализации программы на коллектив обучающихся.

3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр бального танца»

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Участие в церемонии вручения стипендий Главы города Челябинска	Создание ситуации успеха. Реализация нацпроекта «Успех каждого ребенка»	сентябрь	https://vk.com/ballroom74chel
2	Экскурсия в музей истории Дворца	Знакомство с историей и традициями Дворца	октябрь	https://vk.com/ballroom74chel
3	Участие в региональном мероприятии «Игры победителей» для детей, победивших онкологические заболевания, проводимые «Искорка Фондом»	Воспитание сочувствия и сопереживания. Развитие толерантности и инклюзивности. Развитие ценностного отношения к взаимодействию с другими людьми	октябрь	https://vk.com/ballroom74chel
4	Новогодний концерт.	Показ новых номеров и номеров из репертуара. Сплочение коллектива. Приобретение сценического опыта. Создание ситуации успеха.	декабрь	https://vk.com/ballroom74chel
5	Участие в	Развитие	февраль	https://vk.com/ballroom74

	мероприятиях, посвящённых Дню рождения Дворца	ценностного отношения к взаимодействию с другими людьми посредством участия в мероприятиях Дворца		chel
6	Участие в региональном фестивале коллективов бального танца «Большой вальс»	Приобретение сценического и конкурсного опыта. Создание ситуации успеха.	Февраль-март	https://vk.com/ballroom74chel
7	Отчётный концерт	Показ концертных номеров. Мотивация на творческий личностный рост. Рефлексия	май	https://vk.com/ballroom74chel

Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы

Текущий контроль

Модуль «Театр бального танца. Основы»

Исполнение танца

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Наблюдение	Низкий	- знает музыкальный размер танцев Медленный вальс и Ча-ча-ча, темп, ритм, может воспроизвести их с помощью педагога.
	Средний	- знает музыкальный размер танцев Медленный вальс и Ча-ча-ча может самостоятельно воспроизвести их.
	Высокий	- знает музыкальный размер танцев Медленный вальс и Ча-ча-ча, темп, ритм, может самостоятельно воспроизвести их и проварьировать .

Модуль «Театр бального танца. Интенсив»

Исполнение танца

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Наблюдение	Низкий	- знает музыкальный размер танцев Медленный вальс, Квикстеп, Ча-ча-ча, Самба темп, ритм, может воспроизвести их с помощью педагога.

	Средний	- знает музыкальный размер танцев Медленный вальс Квикстеп, Ча-ча-ча, Самба может самостоятельно воспроизвести их.
	Высокий	- знает музыкальный размер танцев Медленный вальс Квикстеп, Ча-ча-ча, Самба, темп, ритм, может самостоятельно воспроизвести их и проварьировать.

Модуль «Театр бального танца. Профи»

Исполнение танца

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Наблюдение	Низкий	- знает музыкальный размер танцев Ча-ча-ча, Джайв, Самба, Медленный вальс, Квикстеп, Венский вальс темп, ритм, может воспроизвести их с помощью педагога.
	Средний	- знает музыкальный размер танцев Ча-ча-ча, Джайв, Самба и Медленный вальс, Квикстеп, Венский вальс может самостоятельно воспроизвести их.
	Высокий	- знает музыкальный размер танцев Ча-ча-ча, Джайв, Самба и Медленный вальс, Квикстеп, Венский вальс, темп, ритм, может самостоятельно воспроизвести их и проварьировать .

Модуль «Театр бального танца. Профи +»

Исполнение танца

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Наблюдение	Низкий	- знает музыкальный размер танцев Ча-ча-ча, Джайв, Самба, Медленный вальс, Квикстеп, Венский вальс темп, ритм, может воспроизвести их с помощью педагога.
	Средний	- знает музыкальный размер танцев Ча-ча-ча, Джайв, Самба и Медленный вальс, Квикстеп, Венский вальс может самостоятельно воспроизвести их.
	Высокий	- знает музыкальный размер танцев Ча-ча-ча, Джайв, Самба и Медленный вальс, Квикстеп, Венский вальс, темп, ритм, может самостоятельно воспроизвести их и проварьировать .

Модуль «Театр бального танца. Актёрское мастерство»

Исполнение танца

Форма контроля	Уровень освоения	Зачетные требования

	материала	
Наблюдение	Низкий	- недостаточное знание о методе физических действий, и его применении в хореографии; - недостаточно сформировано умение исполнять пластические этюды на заданную тему; - недостаточные знания об основных законах сцены,
	Средний	Удовлетворительное знание о методе физических действий, и его применении в хореографии, удовлетворительное умение исполнять пластические этюды на заданную тему, удовлетворительное знание основных законов сцены.
	Высокий	- уверенные знания о методе физических действий и его применении в хореографии; -сформировано умение исполнить пластические этюды на заданную тему; - системные знания об основных законах сцены; - сформировано умение точно и правильно расставлять смысловые и интонационные акценты; - сформировано умение держаться на сцене.

Промежуточная аттестация

Модуль «Театр бального танца. Основы»

Исполнение танца

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	Низкий	- знает музыкальный размер танцев Медленный вальс и Ча-ча-ча, темп, ритм, может воспроизвести их с помощью педагога; - знает фигуры танцев, может их повторить с помощью педагога.
	Средний	- знает музыкальный размер танцев Медленный вальс и Ча-ча-ча может самостоятельно воспроизвести их ; -знает фигуры танцев, может самостоятельно их повторить.
	Высокий	- знает музыкальный размер танцев Медленный вальс и Ча-ча-ча, темп, ритм, может самостоятельно воспроизвести их и проварьировать; - знает фигуры танцев ,может самостоятельно их повторить, дополнительно работая корпусом и бёдрами.

Модуль «Театр бального танца. Интенсив»

Исполнение танца

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования

Контрольное занятие	Низкий	- знает фигуры , может повторить их за педагогом Ча-ча-ча, Джайв, Самба, Медленный вальс, Венский вальс.
	Средний	- знает фигуры танцев Ча-ча-ча, Джайв, Самба может самостоятельно их протанцевать, Медленный вальс, Венский вальс.
	Высокий	- знает фигуры танцев Ча-ча-ча, Джайв, Самба. может самостоятельно их протанцевать и проварьировать, Медленный вальс, Венский вальс.

Модуль «Театр бального танца. Профи»

Исполнение танца

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	Низкий	- знает фигуры , может повторить их за педагогом Ча-ча-ча, Джайв, Самба, Румба, Медленный вальс, Квикстеп, Венский вальс.
	Средний	- знает фигуры танцев Ча-ча-ча, Джайв, Самба, Румба, Медленный вальс, Квикстеп, Венский вальс, может самостоятельно их протанцевать.
	Высокий	- знает фигуры танцев Ча-ча-ча, Джайв, Самба, Румба Медленный вальс, Квикстеп, Венский вальс, может самостоятельно их протанцевать и проварьировать.

Модуль «Театр бального танца. Профи +»

Исполнение танца

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	Низкий	- знает фигуры , может повторить их за педагогом Ча-ча-ча, Джайв, Самба, Румба, Медленный вальс, Квикстеп, Венский вальс.
	Средний	- знает фигуры танцев Ча-ча-ча, Джайв, Самба, Румба, Медленный вальс, Квикстеп, Венский вальс,; может самостоятельно их протанцевать..
	Высокий	- знает фигуры танцев Ча-ча-ча, Джайв, Самба, Румба Медленный вальс, Квикстеп, Венский вальс, может самостоятельно их протанцевать и проварьировать.

Модуль «Театр бального танца. Актёрское мастерство»

Исполнение танца

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
	Низкий	- скован в движениях на сцене, не всегда может сориентироваться в сценическом пространстве, вызывает сложности работа с партнером и/или работа в группе; - не всегда умеет проявить характер персонажа, старается

		сохранить рисунок в миниатюре, сложно работать со зрителем; - неполное представление об имидже танцора; -недостаточное умение выстраивать алгоритм работы над сценическим образом; - слабо развита мотивация к занятиям в ансамбле бального танца.
	Средний	- наличие представления об имидже танцора; -удовлетворительное умение выстраивать алгоритм работы над сценическим образом; - недостаточно развита мотивация к занятиям в ансамбле бального танца, удовлетворительно развито умение планировать свою деятельность.
	Высокий	-умеет держаться на сцене, быстро ориентироваться в сценическом пространстве, работать с партнером и в группе; - умеет проявить характер персонажа в рисунке миниатюры, умеет работать со зрителем; -наличие системных представлений о последовательности создания хореографического произведения и о работе над сценическим образом, об эволюции костюма в танце; - сформировано представление об имидже танцора; -сформировано умение выстраивать алгоритм работы над сценическим образом, наличие мотивации к коллективной деятельности.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр бального танца» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение 3).

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр бального танца» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (приложение 3).

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр бального танца»

5.1 Методические материалы

Форма обучения – очная; с использованием дистанционных образовательных технологий

Основные формы учебных занятий:

1.Беседа - диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учащихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.

2. Репетиция (от лат. repetitio — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без

зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.

3. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.

4. Концерт - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной (хореографической) культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный

Форма организации образовательного процесса: групповая

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и др.

Список литературы

Литература для педагогов:

1. Бриске, И.Э. Ритмика и танец.[Текст] Челябинск: ЧГИИК, 1993. – 35 с.
2. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд. Испр. – спб.: Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011. – 544 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии).
3. Шарова, Н.И. Детский танец. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011. – 64 с.: ил. (+ вклейка, 8 с.; + DVD) – (Мир культуры, истории и философии
4. Никитин, В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца.[Текст]: - М.: Один из лучших, 2006. – 200 с.
5. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. 1-е изд. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2015, 272 с.
6. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов. Санкт-Петербург Планета Музыки 2009.- 192 с.
7. Зайферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Пер. с нем. В. Штакенберга.- 2-е изд., стер. - СПб.: Издательство"Лань"; Издательство"ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2015. – 128 с.
8. Хаас, Ж.Г. Анатомия танца / Ж.Г. Хаас; пер. с англ. С.Э. Борич. – Минск: Попурри, 2011. – 200 с.: ил.

9. Цори, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд. Испр. – спб.: Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011. – 544 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии).
10. Шарова, Н.И. Детский танец. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011. – 64 с.: ил. (+ вклейка, 8 с.; + DVD) – (Мир культуры, истории и философии).

Литература для обучающихся:

1. Боттомер, П. Учимся танцевать [Текст]: Метод, пособ. / П.Баттомер. - М.: Эскмо - Пресс, 2001.
2. Журналы: «Звезды над паркетом», «Профессионал», «Танец».
3. Роман с танцем/сост. М.Ю. Еремина. – СПб: Созвездие, 1998.
4. Рубштейн, Н. «Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым», М., 2000.

Интернет – ресурсы:

1. http://www.horeograf.com. Все для хореографии и танцоров. Tantsam. Сборники по хореографии и танцам.
2. http://www.taranenkomusic.narod.ru. Персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке..
3. http://horeograf.ucoz.ru/blog. Музыка для танцев, развивающие игры для детей,
4. www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам.
5. www.horeograf.com/detskij-tanec. Для визуализации обучения на занятиях хореографии
6. https://sites.google.com/site/sajthoreograficeskojskoly/slovar-horeograficeskih-terminov Словарь хореографических терминов

5.2.Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса по дополнительной образовательной программе «Театр бального танца»

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I.	Технические средства обучения	
1.	Цифровой фотоаппарат	1
2.	Цифровая видеокамера	1
	Цифровой телевизор	1
3.	Устройства ввода/вывода звуковой информации – магнитофон, колонки	2
4.	Устройства для создания музыкальной информации (музыкальные клавиатуры) – фортепиано	2
5.	Мобильное устройство для хранения информации (флеш-память)	7
II.	Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование	
1.	Наличие опоры, зеркал, специального покрытия пола, раздевалок, освещения.	+
III.	Мебель	
1.	Стол	1
2.	Стулья	10
3.	Шкафы для хранения костюмов и обуви.	1
IV.	Дидактические материалы	
1.	Наглядно-иллюстрационный материал – фото, видео концертов, видеоматериал по бальному танцу	+

Приложение 1

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр бального танца» на 2026/2027 учебный год



Приложение 2

Карточка ДОП для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области»

наименование	содержание
название ДООП/модуля	«Театр бального танца. Основы»
краткое название ДООП/модуля	«Театр бального танца. Основы»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках данного модуля у обучающихся будут сформированы основные навыки исполнения спортивного бального танца, воспитана сценическая культура Обучающиеся примут участие в конкурсной и концертной деятельности.
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	Раздел 1. Введение (2ч.) Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности Раздел 2. «Основы танцевальной культуры» (10ч.) Основы танцевальной культуры Элементы музыкальной грамоты Раздел 3. Европейская программа (56 ч.) Европейский танец: история возникновения танцев европейской программы Европейский танец: медленный вальс (постановка корпуса, рук и ног, работа стопы) Европейский танец: медленный вальс (подъемы и снижения, степени поворота, продвижение корпуса, позиция в паре) Европейский танец: медленный вальс (Ритмический рисунок танца.) Европейский танец: медленный вальс (Изучение основных движений) Европейский танец: квикстеп, история возникновения, особенности Европейский танец: квикстеп (постановка корпуса, рук и ног, работа стопы Европейский танец: квикстеп (подъемы и снижения, степени поворота, продвижение корпуса, позиция в паре) Изучение основных движений в паре в танцев: Квикстеп. Текущий контроль Раздел 4. Латиноамериканская программа (56 ч.) Латиноамериканские танцы История возникновения танцев латиноамериканской программы Латиноамериканские танцы: Ча-ча-ча. Особенности исполнения Латиноамериканские танец Ча-ча-ча Изучение основных движений по отдельности Латиноамериканские танец Ча-ча-ча. Ритмический рисунок танца Латиноамериканские танец Ча-ча-ча. Изучение основных движений в паре

	Латиноамериканские танцы: Самба. История возникновения Латиноамериканские танец: Самба. Постановка корпуса, рук и ног, работа стоп Латиноамериканские танец: Самба. Изучение основных движений по отдельности Латиноамериканские танец: Самба. Изучение основных движений в паре в танце. Текущий контроль Раздел 5. Постановочная работа (24ч.) Постановка концертных номеров Репетиционная работа «Мой выбор». Профессия «танцор» Итоговое занятие. «Показ». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	Бальный танец, ансамбль
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий спортивными бальными танцами; воспитание сценической культуры.
результат	У обучающихся сформированы основные навыки исполнения бальных танцев, воспитана сценическая культура.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий бальными танцами, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровью	Нет противопоказаний для занятий хореографией
наличие медицинской справки для зачисления	+
возрастной диапазон	6,5-18 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	148/4

Карточка ДОП для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области»

наименование	содержание
название ДООП/модуля (каждый модуль отдельно)	«Театр бального танца. Интенсив»
краткое название ДООП/модуля	«Театр бального танца. Интенсив»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках данного модуля обучающиеся научатся исполнять спортивные бальные танцы и правильно вести себя на сцене. Обучающиеся примут участие в конкурсной и концертной деятельности.
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	Раздел 1. Введение (2ч.) Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности Раздел 2. «Основы танцевальной культуры» (10ч)

	Основы танцевальной культуры Элементы музыкальной грамоты Раздел 3. Европейская программа (56 ч) Европейский танец: история возникновения танцев европейской программы Европейский танец: медленный вальс (постановка корпуса, рук и ног, работа стопы) Европейский танец: медленный вальс (подъемы и снижения, степени поворота, продвижение корпуса, позиция в паре) Европейский танец: квикстеп (постановка корпуса, рук и ног, работа стопы Европейский танец: квикстеп (подъемы и снижения, степени поворота, продвижение корпуса, позиция в паре) Изучение основных движений в паре в танцев: Квикстеп Европейский танец: Венский вальс (постановка корпуса, рук и ног, работа стопы) Европейский танец: Венский вальс. Основные движения. Текущий контроль Раздел 4. Латиноамериканская программа (56 ч.) Латиноамериканские танцы История возникновения танцев латиноамериканской программы. Латиноамериканские танец Ча-ча-ча Изучение основных движений по отдельности Латиноамериканские танец Ча-ча-ча. Ритмический рисунок танца Латиноамериканские танец Ча-ча-ча. Изучение основных движений в паре Латиноамериканские танец: Самба. Изучение основных движений по отдельности Латиноамериканские танец: Самба. Изучение основных движений в паре в танце. Латиноамериканские танцы: Джайв Изучение основных движений по отдельности Латиноамериканские танцы: Джайв Изучение основных движений в паре. Текущий контроль. Раздел 5. Постановочная работа (24ч) Постановка концертных номеров. Репетиционная работа «Мой выбор». Профессия «танцор» Итоговое занятие. «Показ». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	Бальный танец, ансамбль
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий бальным танцем; формирование танцевальной компетентности обучающихся, воспитание сценической культуры.
результат	У обучающихся сформированы навыки исполнения спортивных бальных танцев; воспитана сценическая культура.

материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий бальными танцами, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровью	Нет противопоказаний для занятий хореографией
наличие медицинской справки для зачисления	+
возрастной диапазон	6,5 - 18 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	148/4

Карточка ДОП для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области»

наименование	содержание
название ДООП/модуля (каждый модуль отдельно)	«Театр бального танца. Профи»
краткое название ДООП/модуля	«Театр бального танца. Профи»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках данного модуля обучающиеся научатся исполнять сложные элементы спортивных бальных танцев и выступать в составе коллектива. Обучающиеся примут участие в конкурсной и концертной деятельности.
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	Раздел 1. Введение (2ч.) Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности Раздел 2. Европейская программа (60 ч) Европейский танец: медленный вальс. Техника исполнения Европейский танец: медленный вальс. Изучение и отработка новых танцевальных схем и вариаций Европейский танец: квикстеп. Техника исполнения Изучение основных движений в паре в танце: Квикстеп. Европейский танец: Венский вальс. Техника исполнения. Европейский танец: Венский вальс. Изучение и отработка новых танцевальных схем и вариаций Европейский танец: Танго. Постановка корпуса, рук и ног Европейский танец: Танго. Изучение основных движений в паре. Текущий контроль Раздел 3. Латиноамериканская программа (62 ч.) Латиноамериканские танец Ча-ча-ча. Изучение основных движений по отдельности Латиноамериканские танец Ча-ча-ча. Изучение основных движений в паре

	Латиноамериканские танец: Самба. Изучение основных движений по отдельности Латиноамериканские танец: Самба. Изучение основных движений в паре в танце. Латиноамериканские танцы: Джайв. Изучение основных движений по отдельности Латиноамериканские танцы: Джайв. Изучение основных движений в паре. Латиноамериканские танцы: Румба. Изучение основных движений по отдельности Латиноамериканские танцы: Румба. Изучение основных движений в паре. Текущий контроль. Раздел 4. Постановочная работа (24ч) Постановка концертных номеров. Репетиционная работа «Мой выбор». Профессиограмма «танцор» Итоговое занятие. «Показ». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	Бальный танец, ансамбль
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий спортивными бальными танцами; воспитание сценической культуры.
результат	У обучающихся сформированы навыки исполнения спортивных бальных танцев; воспитана сценическая культура.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий бальными танцами, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровью	Нет противопоказаний для занятий хореографией
наличие медицинской справки для зачисления	+
возрастной диапазон	6,5- 18 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	222/6

Карточка ДОП для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области»

наименование	содержание
название ДООП/модуля (каждый модуль отдельно)	«Театр бального танца. Профи +»
краткое название ДООП/модуля	«Театр бального танца. Профи +»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках данного модуля обучающиеся научатся исполнять сложные элементы спортивных бальных танцев и выступать в составе коллектива. Обучающиеся примут участие в конкурсной и

	концертной деятельности.
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	Раздел 1. Введение (2ч.) Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности Раздел 2. Основы классического танца Разминка, тренаж, партерная гимнастика Упражнения на развитие гибкости Основные хореографические позиции Основные элементы классического танца лицом к станку Основные элементы классического танца боком к станку. Текущий контроль Раздел 3. Европейская программа Европейский танец: медленный вальс. Техника исполнения Европейский танец: медленный вальс. Изучение и отработка новых танцевальных схем и вариаций Европейский танец: медленный вальс. Отработка танцевальных схем и вариаций Европейский танец: квикстеп. Техника исполнения Изучение основных движений в паре в танце: Квикстеп Отработка основных движений в паре в танце: Квикстеп Европейский танец: Венский вальс. Техника исполнения Европейский танец: Венский вальс. Изучение и отработка новых танцевальных схем и вариаций Европейский танец: Танго. Постановка корпуса, рук и ног Европейский танец: Танго. Изучение основных движений в паре. Европейский танец: Танго. Отработка основных движений в паре. Текущий контроль Европейский танец: Фокстрот. история возникновения танца. Особенности ритма, рисунка. Европейский танец: Фокстрот. Постановка корпуса, рук и ног Европейский танец: Фокстрот. Изучение основных движений в паре Европейский танец: Фокстрот. Отработка основных движений в паре Раздел 4. Латиноамериканская программа Латиноамериканские танец Ча-ча-ча. Изучение основных движений по отдельности Латиноамериканские танец Ча-ча-ча. Изучение основных движений в паре Латиноамериканские танец Ча-ча-ча. Изучение танцевальных вариаций С и D класса Латиноамериканские танец Ча-ча-ча. Отработка танцевальных вариаций С и D класса Латиноамериканские танец: Самба. Изучение

	основных движений по отдельности Латиноамериканские танец: Самба. Изучение основных движений в паре в танце. Латиноамериканские танец: Самба. Отработка танцевальных вариаций С и D класса Латиноамериканские танец: Самба. Изучение танцевальных вариаций С и D класса. Текущий контроль Латиноамериканские танцы: Джайв. Изучение основных движений по отдельности Латиноамериканские танцы: Джайв Изучение основных движений в паре. Латиноамериканские танцы: Джайв Отработка основных движений в паре. Латиноамериканские танцы: Румба. Изучение основных движений по отдельности Латиноамериканские танцы: Румба. Изучение основных движений в паре.. Латиноамериканские танцы: Румба. Отработка основных движений в паре. Текущий контроль. Раздел 5. Постановочная работа Постановка концертных номеров Репетиционная работа «Мой выбор». Профессиограмма «танцор» Итоговое занятие. «Показ». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	Бальный танец, ансамбль
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий спортивными бальными танцами; воспитание сценической культуры.
результат	У обучающихся сформированы навыки исполнения спортивных бальных танцев; воспитана сценическая культура.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий бальными танцами, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровью	Нет противопоказаний для занятий хореографией
наличие медицинской справки для зачисления	+
возрастной диапазон	6,5- 18 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	296/8

Карточка ДОП для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области»

наименование	содержание
название ДООП/модуля (каждый модуль отдельно)	«Театр бального танца. Актёрское мастерство»
краткое название ДООП/модуля	«Театр бального танца. Актёрское мастерство»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках образовательного модуля у обучающихся будут сформированы основные навыки актёрского мастерства, воспитана сценическая культура. Обучающиеся примут участие в конкурсной и концертной деятельности.
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	Раздел 1. Введение (2ч.) Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности Раздел 2. Актерское мастерство (72ч.) Развитие артистической смелости Развитие органов чувственного восприятия Развитие чувства ритма Взаимодействие партнеров Цикл упражнений на развитие воображения Цикл упражнений на развитие коллективной согласованности. Текущий контроль Понятие о сценическом ракурсе Жест, походка в предлагаемых обстоятельствах Актерские наблюдения. Текущий контроль «Мой выбор». Мастерство актёра Итоговое занятие. «Показ». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	Актёрское мастерство, бальный танец
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.
результат	У обучающихся воспитана сценическая культура,; приобретён опыт выступления на сцене.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий актёрским мастерством, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровью	Нет
наличие медицинской справки для зачисления	Нет
возрастной диапазон	6,5- 18 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	74/2

Приложение 3

Контрольно-измерительные материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр бального танца»

Текущий контроль

Образовательный модуль «Театр бального танца. Основы»
Образовательный модуль «Театр бального танца. Интенсив»
Образовательный модуль «Театр бального танца. Профи»
Образовательный модуль «Театр бального танца. Профи +»

Форма контроля: наблюдение

В ходе текущего контроля обучающиеся исполняют бальные танцы. Педагог определяет уровень усвоения учебного материала в соответствии с критериями: знание музыкального размера танцев (Ча-ча-ча, Джайв, Самба, Медленный вальс, Квикстеп, Венский вальс), темп, ритм, умение самостоятельно воспроизвести их и проварьировать .

Промежуточная аттестация

Образовательный модуль «Театр бального танца. Основы»
Образовательный модуль «Театр бального танца. Интенсив»
Образовательный модуль «Театр бального танца. Профи»
Образовательный модуль «Театр бального танца. Профи +»

Форма контроля: контрольное занятие
Обучающиеся исполняют бальные танцы. Педагог оценивает выступление в соответствии с критериями (см. таблицу)

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
	Движение под музыку	-время; -темп; -ритмическая структура; -фразирование; -счёт; -музыкальность. (0-6 баллов)
	Позиция, баланс, координация	-позиция и стойка; -линии корпуса, форма и дизайн; -позиция в паре; -переход из позиции в позицию; -баланс: статический – динамический индивидуальный – в паре

		-координированность движения (0-6 баллов)
	Качество движения;	-действия: -общие; -специфические для каждого стиля (St, Lat). -динамика: -поток энергии; -вес; -время; -пространство. (0 - 8 баллов)
	Партнёрство.	-соединение; -взаимодействие без соединения; -аккуратность; -эффективность; -постоянство. (0 - 5 баллов)
	Хореография и презентация.	-хорошо сбалансированная хореография: -содержание; -пространство; -партнёрство; -уровень сложности -атмосфера -креативность (изобретательность, созидательность); -выразительность; -интерпретация. (0-9 баллов)

1-17 баллов - обучающийся освоил образовательную программу модуля на достаточном уровне;
17-24 баллов - обучающийся освоил образовательную программу модуля на среднем уровне;
25-34 балла - обучающийся освоил образовательную программу модуля на высоком уровне.

Образовательный модуль «Театр бального танца .Актёрское мастерство»

Текущий контроль

Форма контроля: наблюдение

В ходе текущего контроля обучающиеся исполняют бальные танцы. Педагог определяет уровень усвоения учебного материала в соответствии с критериями: - умеет держаться на сцене, быстро ориентироваться в сценическом пространстве, работать с партнером и в группе;
- умеет проявить характер персонажа в рисунке миниатюры,

- умеет работать со зрителем;
- сформировано представление об имидже танцора;
-сформировано умение выстраивать алгоритм работы над сценическим образом;
- наличие мотивации к коллективной деятельности.

Промежуточная аттестация

Образовательный модуль «Театр бального танца .Актёрское мастерство»
Форма контроля: контрольное занятие
Обучающиеся исполняют бальные танцы. Педагог оценивает выступление в соответствии с критериями.

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1.	Речедвигательные навыки	-темп; -ритмическая структура; -фразирование; -чистота говорения; - пространство (0-6 баллов)
2.	Алгоритм работы над сценическим образом;	- последовательность: - работа с информацией - аналитическая работа -креативность: -содержание; -тщательность, детализация; -время; -пространство. (0 - 8 баллов)
3.	Взаимодействие партнёров.	-соединение; -взаимодействие без соединения; -аккуратность; -эффективность; -постоянство. (0 - 5 баллов)
4.	Импровизационная работа.	-содержание; -пространство; -партнёрство; -уровень сложности -атмосфера -креативность (изобретательность, созидательность); -выразительность; -интерпретация. (0-9 баллов)

1-10 баллов - обучающийся освоил образовательную программу модуля на достаточном уровне;
11-18 баллов - обучающийся освоил образовательную программу модуля на среднем уровне;

19-28 баллов - обучающийся освоил образовательную программу модуля на высоком уровне.

Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки											
		Развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самооценки				Развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения				Развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения		
		Развитие навыков планирования своей работы	Умеет нести ответственность за результаты действий	Умеет определять способы действия в рамках предложенных условий и требований	Способен ставить цель и выбирать путь ее достижения	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Развита социальная компетентность, готовность к осуществлению общественно значимой деятельности	Владеет различными социальными ролями	Владеет и применяет нормы взаимоотношения в коллективе	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Владеет различными средствами коммуникации	Владеет навыками саморегуляции в процессе общения

\+ 1 – владеет в совершенстве
0 – средний уровень
- 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования _____

Анкета определения сформированности знаниевого компонента личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы

Ценностное основание/ориентир: Знания

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Стремление к знанию – одна из основных черт человека.	4 - Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Каждое полученное знание несёт в себе цель и значимость, пусть даже оно покажется слишком простым.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Самообразование — это изучение новой информации и получение знаний, навыков самостоятельно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

7 – 12 баллов – показатель полностью сформирован
5 – 6 баллов – показатель частично сформирован
0 – 4 – баллов показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Культура

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как духовный образ

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Человек с богатым внутренним миром или духовно богатый человек.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Духовное богатство – это единственный вид богатства, лишить которого человека невозможно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Душа человека – это стержень, основа его бытия и определяет его со-бытие.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Духовно богатый человек обязан знать историю своего народа, элементы его фольклора, быть разносторонне образованным.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как представитель моего социального окружения

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Общение для человека - это главное условие его психического и социального становления.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Коммуникация – это конструктивный процесс взаимодействия между людьми или их группами с целью передачи информации либо обмена сведениями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Дружба – это искренние, бескорыстные взаимоотношения, построенные на доверии и взаимном уважении.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Командная работа — это огромная возможность для личностного и профессионального роста всех членов команды.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован