Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО
Экспертным советом
МАУДО «ДПШ»
Протокол № 2 от 10.04.2026

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДПШ»
_____ Ю.В. Смирнова
Приказ № 225-ОД от 13.04.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр бального танца. Каникулы»

Направленность Программы: художественная
Возраст обучающихся: 8-17 лет
Срок реализации Программы: 2/4 недели
Количество часов по Программе: 60
Год разработки Программы: 2025

Автор-составитель:
Ефремов Евгений Алексеевич
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2026 г.

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка 3

Раздел2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр бального танца. Каникулы» 8

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр бального танца. Каникулы» 8

2.2. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр бального танца. Каникулы» 9

Раздел 3. Воспитательная деятельность 10

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей 10

3.2. Формы и методы воспитания 11

3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов 12

Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы 13

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр бального танца. Каникулы» 14

5.1 Методические материалы 14

5.2.Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса по дополнительной образовательной программе «Театр бального танца. Каникулы» 16

Приложение 1 18

Приложение 2 19

Приложение 3 21

Раздел 1. Пояснительная записка

Перечень нормативно - правовых актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 08.03.2026) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 20.02.2026).

3. Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 г. (распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 №2233-р).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (ред. от 24.12.2025).

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») (ред. от 24.12.2025).

6. Паспорт федерального проекта «Всё лучшее детям» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Молодёжь и дети»).

7. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 17.12.2025).

8. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп. от 21.04.2023).

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

14. Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобранауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАУ «ФИРО» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).

15. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.07.2024).

16. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

Направленность Программы: художественная.

Уровень освоения Программы: базовый.

Актуальность Программы Формирование здоровья детей, полноценное развитие их организма, повышение уровня культуры, - одна из основных проблем в современном обществе. Танцевальная подготовка является эффективным средством не только физического, но и интеллектуального, нравственного, эстетического воспитания, создает благоприятные условия для раскрытия творческого потенциала ребенка. Бальный танец является наиболее массовой, общедоступной формой приобщения детей к хореографии, сочетание физической тренировки и эстетического творчества благотворно сказывается на становлении гармоничной личности ребенка. Дети, занимающиеся спортивными бальными танцами, имеют возможность укрепить свое здоровье, развить такие качества, как гибкость, пластичность, музыкальность, чувство ритма, умение работать в коллективе, способность к художественному самовыражению, познакомиться с танцевальной культурой народов разных стран.

Программа «Театр бального танца. Каникулы» обусловлена социальным заказом общества на формирование общей культуры обучающихся, их творческое развитие.

Воспитательный потенциал Программы предполагает развитие гуманистической направленности личности обучающихся, в том числе формирование представления о многообразии и красоте культурных объектов человечества, мотивации на изучение и создание культурных ценностей, организацию самостоятельной деятельности детей, направленную на самообразование.

В содержание Программы включены темы: «Мой Дворец» - 1 час, «Мой выбор» - 1 час. Тема «Мой Дворец» предполагает знакомство с историей и традициями Дворца. Тема «Мой выбор» рассчитана на профессиональную ориентацию обучающихся и предполагает знакомство с творческими профессиями.

Отличительные особенности Программы

Программа разработана для реализации в каникулярное время. Учащиеся проходят обучение в процессе работы над комбинациями спортивного бального танца и танцевальными номерами. Программа носит практико-ориентированный характер. В данной программе спортивный бальный танец рассматривается как сфера социальной практики детей, в рамках которой обучающиеся приобретают культурный, нравственный и социальный опыт.

Настоящая Программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся.

Адресат программы: 8 – 17 лет

Младший школьный возраст- 8- 11 лет. Ведущей деятельностью у младших школьников является учебно-познавательная деятельность. Ребенка надо научить учиться: выделять и удерживать учебную задачу, самостоятельно находить и усваивать общие способы решения задач; владеть и пользоваться разными формами обобщения, в том числе теоретическими; уметь участвовать в коллективных видах деятельности; иметь высокий уровень самостоятельной творческой активности. Процесс учения должен быть построен так, чтобы его мотив был связан с содержанием предмета усвоения.

Средний и старший школьный возраст - 12 - 17 лет. В этом возрасте подростковый опыт уже недостаточен для взаимодействия с окружающим миром, а взрослый опыт еще осознанно не освоен. В связи с этим выделяются основные особенности старших подростков: повышенная, по сравнению с другими возрастами, значимость тесных эмоциональных контактов и интенсивная социализация, сменяющая характерное для подростков противопоставление себя взрослому обществу. Подросток активно ищет друзей, посвящает много времени доверительному общению, в котором склонен к крайностям и быстрой смене симпатий.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностям обучающихся.

Данная программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся).

Оптимальное количество обучающихся по программе (в одной группе) – 15 человек.

Цель программы – развитие творческих способностей обучающихся посредством изучения бальных танцев

Задачи программы:

Личностные:

- сформировать у обучающихся основы социального взаимодействия;

-сформировать потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:
-развить навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа;
- развить навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения.

Образовательные (предметные):
- сформировать представление о бальном танце;
- сформировать начальные навыки исполнительства.

Планируемые результаты:
Личностные:
- сформированы у обучающихся основы социального взаимодействия;
-сформирована потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.
Метапредметные:
-развиты навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа;
- развиты навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения.
Образовательные (предметные):
- сформировано представление о бальном танце;
- сформированы начальные навыки исполнительства.

Объем Программы: 60 часов

Формы обучения – очная. Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий – беседа, практическое занятие, репетиция, концерт.

Срок реализации Программы: 2/4 недели. Календарный учебный график составляется в зависимости от сроков реализации программы.

Режим занятий: 15 академических часов в неделю /30 академических часов в неделю; перерыв между занятиями 10 мин.

Форма подведения итогов: концертное выступление.

Раздел2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр бального танца. Каникулы»

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр бального танца. Каникулы»

Предмет: «Бальный танец»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Введение (2 часа)**	**2**	**2**		
1.1	Введение. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	1	1		
1.2	«Мой выбор». Профессия «хореограф»	1	1		
2.	**Раздел 2. Европейская программа**	**16**		**16**	
2.1	Европейский танец: Медленный вальс. Особенности исполнения	8		8	
2.2	Европейский танец: Венский вальс. Особенности исполнения	8		8	
3.	**Раздел 3. Латиноамериканская программа**	**24**		**24**	
3.1	Латиноамериканские танцы: Ча-ча-ча, Особенности исполнения. Текущий контроль	8		8	наблюдение
3.2	Латиноамериканские танцы: Самба. Особенности исполнения	8		8	
3.3	Латиноамериканские танцы: Румба, Джайв. Особенности исполнения.	8		8	
4.	**Раздел 4. Постановочная и репетиционная работа**	**18**		**18**	
4.1	Постановка номера	8		8	
4.2	Репетиционная работа	8		8	
4.3	Итоговое занятие. «Театр бального танца. Каникулы».	2		2	Концертное выступление
	Всего часов:	**60**	**2**	**58**	

2.2. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр бального танца. Каникулы»

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема 1.1. Введение. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности (2 часа)

Теория (1 час).

Беседа о Дворце и его традициях. Посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 1.2. «Мой выбор». Профессия «хореограф»

Теория (1 час).

Беседа о профессии «хореограф». Просмотр видеоматериала по теме.

Раздел 2. Европейская программа (16 часов)

Тема 2.1. Европейский танец: Медленный вальс. Особенности исполнения

Практика (8 часов).

Европейские танцы. Особенности исполнения танца Медленный вальс. Постановка корпуса, рук и ног в паре. Позиция в паре. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро). Подъемы и снижения. Степени поворота. Противодвижение корпуса. Ритмический рисунок танца. Изучение и отработка танцевальных схем и вариаций.

Тема 2.2. Европейский танец: Венский вальс. Особенности исполнения

Практика (8 часов).

Особенности исполнения танца Венский вальс. Постановка корпуса, рук и ног в паре. Позиция в паре. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок, подушечка). Степени поворота. Противодвижение корпуса. Ритмический рисунок танца. Изучение и отработка танцевальных схем и вариаций.

Раздел 3. Латиноамериканская программа (16 часов)

Тема 3.1. Латиноамериканские танцы: Ча-ча-ча, Самба. Особенности исполнения. Текущий контроль

Практика (8 часов).

Латиноамериканские танцы: Ча-ча-ча. Особенности исполнения. Постановка корпуса, рук и ног в паре. Позиция в паре. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро). Ритмический рисунок танца. Изучение и отработка танцевальных схем и вариаций. Текущий контроль.

Тема 3.2. Латиноамериканские танцы: Ча-ча-ча, Самба. Особенности исполнения. Текущий контроль

Практика (6 часов).

Латиноамериканские танцы: Самба. Особенности исполнения. Постановка корпуса, рук и ног в паре. Позиция в паре. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро). Ритмический рисунок танца. Изучение и отработка танцевальных схем и вариаций.

Тема 3.3. Латиноамериканские танцы: Румба, Джайв. Особенности исполнения.

Практика (8 часов).

Латиноамериканские танцы: Румба, Джайв. Особенности исполнения. Постановка корпуса, рук и ног в паре. Позиция в паре. Построение по залу. Работа стопы (каблук, носок, подушечка, ребро). Ритмический рисунок танца. Изучение и отработка танцевальных схем и вариаций.

Раздел 4. Постановочная и репетиционная работа

Тема 4.1. Постановка номера

Практика (8 часов).

Практическое освоение основных комбинаций спортивного бального танца. Постановка концертного номера.

Тема 4.2. Репетиционная работа

Практика (10 часов).

Отработка новых номеров и номеров из имеющегося репертуара. Выступление на концертных площадках.

Тема 4.3. Итоговое занятие. «Бальный танец. Летний интенсив». Промежуточная аттестация

Практика (2 часа).

Итоговое занятие. «Бальный танец. Летний интенсив». Концертное выступление.

Раздел 3. Воспитательная деятельность

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и право- порядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образованиив Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе «Театр бального танца. Каникулы» являются:

-формирование основ социального взаимодействия;

-формирование потребности в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Основные целевые ориентиры определяются на основе российских базовых конституционных ценностей с учётом целевых ориентиров результатов воспитания обучающихся в общеобразовательных организациях, что обеспечивает единство содержания воспитания, воспитательной деятельности, воспитательного пространства во всех образовательных организациях, в которых обучаются дети.

Основные целевые ориентиры воспитания детей программе «Театр бального танца. Каникулы»:

-формирование у обучающимися российской гражданской принадлежности (идентичности);

- воспитание уважения к истории и культуре своего народа, его духовно - нравственным ценностям;

- осознание ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;

- ориентация на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;

- развитие личностного отношения к занятиям хореографией, в том числе развитие творческого самовыражения в танце;

- осознание опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;

- формирование навыков эффективной коммуникации.

3.2. Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основными формами воспитания по методу воздействия в программе «Театр бального танца» являются:

- получение информации об искусстве танца, об особенностях видов бальных танцев, изучение культурных и национальных особенностей возникновения и развития этих танцев; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры и т. д. как источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения (важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.):

- практические занятия детей способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых участвуют обучающиеся, к членам своего коллектива;

- участие в воспитательных мероприятиях коллектива/объединения, где

проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

В воспитательной деятельности с обучающимися по программе «Театр Бального танца» используются следующие методы воспитания:
- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
-методы стимулирования, поощрения (индивидуальногои публичного);
-методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организацияхс учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе (Приложение 3) предусматривает не определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижении в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, о влиянии воспитательных мероприятий в рамках реализации программы на коллектив обучающихся.

3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр бального танца. Каникулы»

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Мой Дворец»	Знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Экскурсия по Дворцу.	июнь/ август	https://vk.com/ballroom74chel
2	Беседы об искусстве	Художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе формирования первоначальных знаний об искусстве бального танца, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.	июнь/ август	https://vk.com/ballroom74chel

Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	- слабое знание фигур танца; -может воспроизвести фигуры танца только с помощью педагога; -слабая мотивация к хореографической деятельности.
	средний	- знание фигур танца; -может самостоятельно воспроизвести фигуры танца: - есть мотивация к хореографической деятельности.
	высокий	- уверенное знание фигур танца; -может самостоятельно воспроизвести фигуры танца и проварьировать; - есть мотивация к хореографической деятельности.

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
концертное выступление	низкий	-слабое представление об искусстве бального танца; -слабое владение навыками коллективно-порядковых перестроений; -недостаточное умение исполнять основные фигуры европейских и латиноамериканских

		танцев,
	средний	-сформировано общее представление об искусстве бального танца; -неточное владение навыками коллективно-порядковых перестроений: -удовлетворительное умение исполнять основные фигуры европейских и латиноамериканских танцев.
	высокий	-сформировано представление об искусстве бального танца; - владение навыками коллективно-порядковых перестроений; -сформировано умение исполнения основных фигур европейских и латиноамериканских танцев; -наличие мотивации к хореографической деятельности.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр бального танца. Каникулы» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение 3).

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр бального танца. Каникулы» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (приложение 3).

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр бального танца. Каникулы»

5.1 Методические материалы

Форма обучения – очная; программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

Основные формы учебных занятий:

1. Беседа – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит обучающихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.
2. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.
3. Репетиция (от лат. repetitio — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.
4. Концерт - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной (хореографической) культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного периода.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, развивающе-творческие.

Форма организации образовательного процесса: групповая

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и др.

Список литературы

Литература для педагогов:

1. Бриске, И.Э. Ритмика и танец.[Текст] Челябинск: ЧГИИК, 1993. – 35 с.
2. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд. Испр. – спб.: Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011. – 544 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии).
3. Шарова, Н.И. Детский танец. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011. – 64 с.: ил. (+ вклейка, 8 с.; + DVD) – (Мир культуры, истории и философии
4. Никитин, В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца.[Текст]: - М.: Один из лучших, 2006. – 200 с.
5. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. 1-е изд. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2015, 272 с.
6. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов. Санкт-Петербург Планета Музыки 2009.- 192 с.
7. Зайферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Пер. с нем. В. Штакенберга.- 2-е изд., стер. - СПб.: Издательство"Лань"; Издательство"ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2015. – 128 с.
8. Хаас, Ж.Г. Анатомия танца / Ж.Г. Хаас; пер. с англ. С.Э. Борич. – Минск: Попурри, 2011. – 200 с.: ил.
9. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд. Испр. – спб.: Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011. – 544 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии).

10. Шарова, Н.И. Детский танец. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011. – 64 с.: ил. (+ вклейка, 8 с.; + DVD) – (Мир культуры, истории и философии).

Литература для обучающихся:

1. Боттомер, П. Учимся танцевать [Текст]: Метод, пособ. / П.Баттомер. - М.: Эскмо - Пресс, 2001.
2. Журналы: «Звезды над паркетом», «Профессионал», «Танец».
3. Роман с танцем/сост. М.Ю. Еремина. – СПб: Созвездие, 1998.
4. Рубштейн, Н. «Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым», М., 2000.

Интернет – ресурсы:

1. http://www.horeograf.com. Все для хореографии и танцоров. Tantsam. Сборники по хореографии и танцам.
2. http://www.taranenkomusic.narod.ru. Персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке..
3. http://horeograf.ucoz.ru/blog. Музыка для танцев, развивающие игры для детей,
4. www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам.
5. www.horeograf.com/detskij-tanec. Для визуализации обучения на занятиях хореографии
6. https://sites.google.com/site/sajthoreograficeskojskoly/slovar-horeograficeskih-terminov Словарь хореографических терминов

5.2.Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса по дополнительной образовательной программе «Театр бального танца. Каникулы»

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I. Технические средства обучения		
1.	Цифровой фотоаппарат	1
2.	Цифровая видеокамера	1
3.	Устройства ввода/вывода звуковой информации – магнитофон, колонки	2
4.	Устройства для создания музыкальной информации (музыкальные клавиатуры) – фортепиано	2
5.	Мобильное устройство для хранения информации (флеш-память)	7
II. Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование		
1.	Наличие опоры, зеркал, специального покрытия пола, раздевалок, освещения.	+
III. Мебель		
1.	Стол	1
2.	Стулья	10
3.	Шкафы для хранения костюмов и обуви.	1
IV. Дидактические материалы		
1.	Наглядно-иллюстрационный материал – фото, видео концертов, видеоматериал по бальному танцу	+

Приложение 1

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр бального танца. Каникулы» на 2025/2026 учебный год

Комитет по делам образования города Челябинска

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска"

Утверждаю: Директор МАУДО "ДПШ" _____ Ю.В. Смирнова 1 сентября 2025 г.

Первый заместитель директора _____ А.А. Завьялов 1 сентября 2025 г.

Календарный учебный график

Центр музыкально-хореографического и театрального творчества на 2025-2026 год

название программы, группа	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август			
	1-7 сентября	8-14 сентября	15-21 сентября	22-28 сентября	29 сентября - 5 октября	6-12 октября	13-19 октября	20-26 октября	27 октября-2 ноября	3-9 ноября	10-16 ноября	17-23 ноября	24-30 ноября	1-7 декабря	8-14 декабря	15-21 декабря	22-28 декабря	29 декабря-4 января	5-11 января	12-18 января	19-25 января	26 января - 1 февраля	2-8 февраля	9-15 февраля	16-22 февраля	23 февраля-1 марта	2-8 марта	9-15 марта	16-22 марта	23-29 марта	30 марта-5 апреля	6-12 апреля	13-19 апреля	20-26 апреля	27 апреля-3 мая	4-10 мая	11-17 мая	18-24 мая	25-31 мая	1-7 июня	8-14 июня	15-21 июня	22-28 июня	29 июня-5 июля	6-12 июля	13-19 июля	20-26 июля	27 июля-2 августа	3-9 августа	10-16 августа	17-23 августа	24-30 августа
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
полугодие	первое полугодие 01.09.2024 - 31.12.2024																	второе полугодие 01.01.2025 - 31.05.2025																																				
1(N1) "Театр бального танца. Каникулы																																									1в	1в	1в/т	в/в								

т- текущий контроль
п- промежуточная аттестация
в-выходные праздничные дни

Приложение 2

Карточка ДОП для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области»

наименование	содержание
название ДООП/модуля (каждый модуль отдельно)	«Театр бального танца. Каникулы»
краткое название ДООП/модуля	«Театр бального танца. Каникулы»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках программы у обучающихся будут сформированы начальные навыки исполнения спортивного бального танца, воспитана сценическая культура. Обучающиеся примут участие в концертной деятельности.
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	Раздел 1. Введение (2 часа) Введение. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности «Мой выбор». Профессия «хореограф» Раздел 2. Европейская программа Европейский танец: Медленный вальс. Особенности исполнения Европейский танец: Венский вальс. Особенности исполнения Раздел 3. Латиноамериканская программа Латиноамериканские танцы: Ча-ча-ча, Особенности исполнения. Текущий контроль Латиноамериканские танцы: Самба. Особенности исполнения Латиноамериканские танцы: Румба, Джайв. Особенности исполнения. Раздел 4. Постановочная и репетиционная работа Постановка номера Репетиционная работа Итоговое занятие. «Театр бального танца. Каникулы».
ключевые слова для поиска программы	Бальный танец, ансамбль
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий спортивными бальными танцами; воспитание сценической культуры.
результат	У обучающихся сформированы начальные навыки исполнения спортивного бального танца.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий бальным танцем, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровью	да
наличие медицинской справки для зачисления	да
возрастной диапазон	8-16 лет
число учащихся в группе	15

способ оплаты	бюджет
продолжительность	4 недели
общее количество и количество часов в неделю	10/в соответствии с планом - графиком ГОЛ «Алый»

Приложение 3

Контрольно - измерительные материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Бальный танец. Летний интенсив»

Текущий контроль

В ходе текущего контроля обучающиеся выполняют задания, которые рассматриваются не только как средство для активизации опыта обучающегося в области проектной деятельности, но и как практическое средство усвоения учебного материала. Работа обучающегося оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

Промежуточная аттестация

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1.	Движение под музыку	-время; -темп; -ритмическая структура; -фразирование; -счёт; -музыкальность. (0-6 баллов)
2.	Позиция, баланс, координация	-позиция и стойка; -линии корпуса, форма и дизайн; -позиция в паре; -переход из позиции в позицию; -баланс: статический – динамический индивидуальный – в паре -координированность движения (0-6 баллов)
3.	Качество движения;	-действия: -общие; -специфические для каждого стиля (St, Lat). -динамика: -поток энергии; -вес; -время; -пространство. (0 - 8 баллов)
4.	Партнёрство.	-соединение; -взаимодействие без соединения; -аккуратность; -эффективность; -постоянство. (0 - 5 баллов)

5.	Хореография и презентация.	-хорошо сбалансированная хореография: -содержание; -пространство; -партнёрство; -уровень сложности -атмосфера -креативность (изобретательность, созидательность); -выразительность; -интерпретация. (0-9 баллов)

1-17 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;
17-24 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;
25-34 балла - обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению,				Развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения		
		Развиты навыки планирования своей работы	Умеет нести ответственность за результаты действий	Умеет определять способы действия в рамках предложенных условий и требований	Способен ставить цель и выбирать пути её достижения	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Владеет различными средствами коммуникации	Владеет навыками саморегуляции в процессе общения

+ 1 – владеет в совершенстве
0 – средний уровень
- 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования _____

Анкета определения сформированности знаниевого компонента личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы

Ценностное основание/ориентир: Культура

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как представитель моего социального окружения

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Общение для человека - это главное условие его психического и социального становления.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Коммуникация – это конструктивный процесс взаимодействия между людьми или их группами с целью передачи информации либо обмена сведениями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Дружба – это искренние, бескорыстные взаимоотношения, построенные на доверии и взаимном уважении.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Командная работа — это огромная возможность для личностного и профессионального роста всех членов команды.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован