Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО
Экспертным советом
МАУДО «ДПШ»
Протокол № 2 от 10.04.2026

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДПШ»
_____ Ю.В. Смирнова
Приказ № 220-од от 13.04.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская»

Направленность Программы: художественная
Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации Программы: 4 недели
Количество часов по Программе: 36
Год разработки Программы: 2024

Автор-составитель:
Машкарина Ольга Вадимовна,
методист высшей квалификационной категории,
Кушкова Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования первой квалификационной категории

Челябинск, 2026 г.

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка 3

Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская» 8

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская» 8

2.2. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская» 9

Раздел 3. Воспитательная деятельность 10

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей 10

3.2. Формы и методы воспитания 11

3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов 12

3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Творческая мастерская» 12

Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы 13

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская» 14

5.1 Методические материалы 14

5.2 Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса 17

Приложение 1 18

Приложение 2 19

Приложение 3 20

Раздел 1. Пояснительная записка

Перечень нормативно-правовых актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 08.03.2026) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 20.02.2026).

3. Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 г. (распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 №2233-р).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (ред. от 24.12.2025).

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») (ред. от 24.12.2025).

6. Паспорт федерального проекта «Всё лучшее детям» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Молодёжь и дети»).

7. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 17.12.2025).

8. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп. от 21.04.2023).

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

14. Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобранауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАУ «ФИРО» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).

15. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.07.2024).

16. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

Направленность Программы: художественная.

Уровень освоения Программы: базовый.

Актуальность Программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты музыкально-хореографической и театральной творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Программа «Творческая мастерская» обусловлена социальным заказом общества на формирование общей культуры обучающихся, их творческое развитие. Данная программа разработана с учётом запроса родителей (законных представителей) в области художественного творчества. Содержание программы соответствует актуальным направлениям развития науки и принципам научной обоснованности.

Воспитательный потенциал Программы предполагает развитие гуманистической направленности личности обучающихся, в том числе формирование представления о многообразии и красоте культурных объектов человечества, мотивации на изучение и создание культурных ценностей, организацию самостоятельной деятельности детей, направленную на самообразование.

В содержание Программы включены темы: «Мой Дворец» - 2 часа, «Мой выбор» - 1 час. Тема «Мой Дворец» предполагает знакомство с историей и традициями Дворца. Тема «Мой выбор» рассчитана на профессиональную ориентацию обучающихся и предполагает знакомство с творческими профессиями.

Новизна данной программы заключается в использовании современных образовательных технологий. Они отражены в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов

деятельности обучающихся); средствах обучения (перечне необходимого оборудования, инструментов и материалов).

Отличительные особенности Программы

Программа разработана для реализации в каникулярное время. В ходе освоения Программы обучающиеся разрабатывают и реализуют творческий проект. Обучающиеся получают теоретическую и практическую подготовку по осуществлению проектной деятельности; совершенствуют исполнительские сценические навыки в разновозрастном коллективе.

Настоящая Программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся с учетом территориальных и этнокультурных особенностей Челябинской области посредством включения в содержание учебных занятий соответствующего репертуара.

Адресат Программы: 7 - 17 лет

Младший школьный возраст- 7- 11 лет. Ведущей деятельностью у младших школьников является учебно-познавательная деятельность. Ребенка надо научить учиться: выделять и удерживать учебную задачу, самостоятельно находить и усваивать общие способы решения задач; владеть и пользоваться разными формами обобщения, в том числе теоретическими; уметь участвовать в коллективных видах деятельности; иметь высокий уровень самостоятельной творческой активности. Процесс учения должен быть построен так, чтобы его мотив был связан с содержанием предмета усвоения.

Средний школьный возраст - 12 - 14 лет. В этом возрасте подростковый опыт уже недостаточен для взаимодействия с окружающим миром, а взрослый опыт еще осознанно не освоен. В связи с этим выделяются основные особенности старших подростков: повышенная, по сравнению с другими возрастами, значимость тесных эмоциональных контактов и интенсивная социализация, сменяющая характерное для подростков противопоставление себя взрослому обществу. Подросток активно ищет друзей, посвящает много времени доверительному общению, в котором склонен к крайностям и быстрой смене симпатий.

Старший школьный возраст – 15 - 18 лет. В данный возрастной период завершается подготовка к самостоятельной жизни человека, формирование мировоззрения, выбор профессиональной деятельности. Центральным процессом старшего школьного возраста (юности), является формирование личностной идентичности, чувства преемственности, единства, открытие собственного «Я». Новым и главным видом психологической деятельности для этого возраста становится рефлексия, самосознание. Формируются интеллектуальные способности, особенно понятийное теоретическое мышление.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностям обучающихся.

Данная программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся).

Оптимальное количество обучающихся по программе (в одной группе) – 15 человек.

Цель программы - развитие творческих способностей обучающихся посредством участия в проектной деятельности

Задачи Программы.

Личностные:

- сформировать у обучающихся основы социального взаимодействия;
-сформировать потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:

- развить навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализ;
- развить навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения.

Образовательные (предметные):

- отработать с обучающимися навыки создания творческого проекта;
- усовершенствовать исполнительские навыки;
-познакомить обучающихся со специальной терминологией из области театрального искусства, музыки и хореографии.

Планируемые результаты:

Личностные:

-сформированы основы социального взаимодействия;
-сформирована потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:

- развиты навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа;
- сформированы умения взаимодействовать в группе, активизированы качества проявления инициативы общения, самостоятельного улаживания возникающих разногласий и конфликтов.

Образовательные (предметные):

- отработан навык создания творческого проекта;
-усовершенствованы навыки исполнительства;
- получены знания специальной терминологии из области театрального искусства, музыки и хореографии.

Объем Программы: 36 часов

Формы обучения – очная. Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий – беседа, практическое занятие, репетиция, концерт, презентация проекта.

Срок реализации Программы: 4 недели

Режим занятий: 3 раза в неделю по 4 академических часа/ 5 раз в неделю по 3 академических часа; перерыв между занятиями 10 мин.

Форма подведения итогов: презентация проекта

Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская»

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская»

Предмет: «Проектная деятельность»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Технология творческого проекта**	**8**	**6**	**2**	
1.1	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	2	2		
1.2	Понятие о творческом проекте	1	1		
1.3	«Мой выбор». Творческие профессии	1	1		
	Алгоритм проектирования	4	2	2	
2.	**Раздел 2. Постановочная и репетиционная работа**	**28**	**4**	**24**	
2.1	Работа с технологической картой проекта. Текущий контроль	2		2	заполнение технологической карты проекта
2.2	Содержание номера. Тема, идея, сюжет	4	2	2	
2.3	Сценическая культура	2	2		
2.4	Отработка техники исполнения номеров	8		8	
2.5	Репетиционная работа	8		8	
2.6	Презентация творческого проекта.	2		2	презентация проекта
2.7	Творческое самовыражение. Рефлексия	2		2	
	Всего часов:	**36**	**10**	**26**	

2.2. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская»

Раздел 1. Технология творческого проекта (8 часов)

Тема 1.1 Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности (2 часа)

Теория (2 часа). Беседа о Дворце и его традициях. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 1.2 Понятие о творческом проекте (1 час)

Теория (1 час).

Творческий проект: определение, цели, задачи, этапы. Творческий проект как проект, направленный на создание творческого продукта; проект, предполагающий свободный, нестандартный подход к оформлению результатов работы.

Тема 1.3 «Мой выбор». Творческие профессии (1 час)

Теория (1 час).

Беседа о творческих профессиях, связанных с музыкальной, хореографической и театральной деятельностью. Просмотр видеофильмов по теме.

Тема 1.4 Алгоритм проектирования (4 часа)

Теория (2 часа).

Понятие об алгоритме проектирования.

Практика (2 часа).

Планирование конечного результата и представление его в вербальной форме. Без ограничения фантазии обучающиеся дают себе и другим развернутый ответ по схеме: «Я хотел бы...». Планирование действий, т.е. определение их последовательности с ориентировочными оценками затрат времени на этапы, распоряжение бюджетом времени, сил, средств. Критерии оценивания проекта. Выбор репертуара.

Раздел 2. Постановочная и репетиционная работа (28 часов)

Тема 2.1 Работа с технологической картой проекта. Текущий контроль (2 часа)

Практика (2 часа).

Заполнение технологической карты проекта. Текущий контроль.

Тема 2.2 Содержание номера. Тема. Идея. Сюжет (4 часа)

Теория (2 часа).

Содержание номера. Жанр произведения. Тема. Идея. Сюжет.

Практика (2 часа).

Обсуждение композиции, расставление акцентов.

Тема 2.3 Сценическая культура (2 часа)

Теория (2 часа).

Понятие о «сценической культуре». Правила поведения на сцене.

Тема 2.4 Отработка техники исполнения номеров (8 часов)
Практика (8 часов).
Отработка техники исполнения номеров.
Тема 2.5 Репетиционная работа (8 часов)
Практика (8 часов).
Отработка концертного номера.
Тема 2.6 Презентация творческого проекта. Промежуточная аттестация (2 часа)
Презентация творческого проекта.
Тема 2.7 Творческое самовыражение. Рефлексия (2 часа)
Практика (2 часа).
Заполнение технологической карты проекта. Рефлексия.

Раздел 3. Воспитательная деятельность

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по ДООП «Творческая мастерская» являются:
-формирование основ социального взаимодействия;
-формирование потребности в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Основные целевые ориентиры определяются на основе российских базовых конституционных ценностей с учётом целевых ориентиров результатов воспитания обучающихся в общеобразовательных организациях, что обеспечивает единство содержания воспитания, воспитательной деятельности, воспитательного пространства во всех образовательных организациях, в которых обучаются дети.

Основные целевые ориентиры воспитания детей ДООП «Творческая мастерская»:
-формирование у обучающимися российской гражданской принадлежности (идентичности);
-воспитание уважения к истории и культуре своего народа, его духовно - нравственным ценностям;

-уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
-осознание ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
-ориентация на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;
-развитие личностного отношения к занятиям театром, в том числе развитие творческого самовыражения в театральных постановках;
-осознание опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;
- формирование навыков эффективной коммуникации.

3.2. Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основными формами воспитания по методу воздействия в ДООП «Творческая мастерская» являются:
- получение информации об искусстве театра, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры и т. д. как источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения (важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.):
- практические занятия детей (репетиции, подготовка к конкурсам) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых участвуют обучающиеся, к членам своего коллектива;
- участие в воспитательных мероприятиях коллектива/объединения, где проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи;
- участие в театральной постановочной деятельности способствует закреплению ситуации успеха, развитию рефлексивных и коммуникативных умений, ответственности, благоприятно воздействуют на эмоциональную

сферу детей.

В воспитательной деятельности с обучающимися по ДООП «Творческая мастерская» используются следующие методы воспитания:
- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
-методы стимулирования, поощрения (индивидуальногои публичного);
-методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организацияхс учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе (Приложение 3) предусматривает не определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижении в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, о влиянии воспитательных мероприятий в рамках реализации программы на коллектив обучающихся.

3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Творческая мастерская»

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Мой Дворец»	Знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Экскурсия по Дворцу.	Июнь. июль	https://vk.com/palacechelyabinsk
2	Беседы об искусстве	Художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.	Июнь, июль	https://vk.com/palacechelyabinsk

Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Заполнение технологической карты проекта	низкий	- не может сформулировать актуальность творческого проекта; -неуверенно ориентируется в содержании проектной деятельности; - участвует в проекте, решает поставленные в проекте задачи только под руководством педагога.
	средний	-может сформулировать актуальность творческого проекта: -в целом ориентируется в содержании проектной деятельности; -активно участвует в проекте, частично решает поставленные в проекте задачи; - фантазия и воображение в целом развиты.
	высокий	-может сформулировать актуальность творческого проекта: -уверенно ориентируется в содержании проектной деятельности; -активно участвует в проекте, самостоятельно решает поставленные в проекте задачи; - фантазия и воображение хорошо развиты.

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Презентация проекта	низкий	--исполнение концертного номера с большим количеством недочётов; -плохо воспринимает замечания и рекомендации педагога; -слабое умение сосредоточиться на воплощении представляемого образа; - слабое взаимодействие с партнёром; - несамостоятелен в подготовке к выступлению; - слабо сформированы навыки самоанализа.
	средний	-грамотное исполнение номера с небольшими недочетами; -воспринимает замечания и рекомендации педагога; -умение сосредоточиться на воплощении представляемого образа; - воспитано взаимодействие с партнёром; -частично самостоятелен в подготовке к выступлению; - в целом сформированы навыки самоанализа.
	высокий	-качественное, осмысленное исполнение концертного номера: - освоены сценические навыки; -воспринимает замечания и рекомендации педагога и точно их выполняет; - выражена способность создать образ; - хорошо развит навык взаимодействия с партнёром; - самостоятелен в подготовке к выступлению; - сформированы навыки самоанализа.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская» оцениваются по карте педагогического наблюдения (Приложение 3).

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (Приложение 3).

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская»

5.1 Методические материалы

Форма обучения – очная; программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

Основные формы учебных занятий:

1. Беседа – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит обучающихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.
2. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.
3. Репетиция (от лат. repetitio — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.
4. Концерт - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной (хореографической) культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года.
5. Творческий проект - самостоятельное учебно - творческое задание, выполняемое под руководством педагога и предусматривающее создание общественно - полезного продукта, обладающего новизной.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, развивающе-творческие.

Форма организации образовательного процесса: групповая

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и др.

Список литературы

Литература для педагогов:

1. Гиппиус, С.В., Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 378 с.
2. Жабровец, М.В., Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008 – 20 с.
3. Кипнис, М., Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – /Золотой фонд актерского мастерства/ – 249 с.

4. Мессерер, А.М. Уроки классического танца.[Текст]:С-Пб.: Лань, 2004. – 400 с.
5. Бриске, И.Э. Ритмика и танец. [Текст] Челябинск: ЧГИИК, 1993. – 35 с.
6. Ивлева, Л.Д. Джазовый танец. [Текст]:учебное пособие / Л. Д. Ивлева. – Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусства, 2002. - 105 с.
7. Никитин, В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца.[Текст]: - М.: Один из лучших, 2006. – 200 с.
8. Панферов, В.И. Пластика современного танца.[Текст]: Учебное пособие для преподавателей хореографии и сценического движения, балетмейстеров, студентов / В.И. Панфёров. – Челябинск: ЧГИИК, 1996. – 112 с.
9. Варламов, А.Е. Полная школа пения: учебное пособие/А.Е. Варламов – 4-е издание, стер – М.: Изд-во «Лань», 2012- 120 с.
10. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором: учебное пособие/Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова – М.: Изд-во «Лань», 2015 – 72 с.

Литература для обучающихся:

1. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008 – 432с.
2. Пави, П. Словарь театра / П. Пави; пер. с фр.; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003 - 504с.
3. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 160с.
4. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 160 с.
5. Климова, А. Детские танцы. Учимся танцевать! [Текст]: М. 2006. 96 с.
6. Холл, Д. Учимся танцевать. Веселые уроки танцев для дошколят. [Текст]: - М. 2008. 74 с.
7. Гальперин, Я. Учимся танцевать легко! [Текст]: - М. 2007. 123 с.

Интернет - источники:

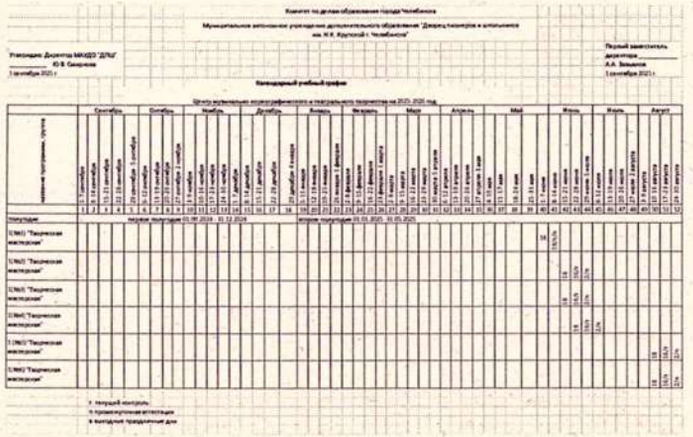
1. http://deti-online.com
2. https://rustih.ru
3. http://dramateshka.ru/
4. https://biletsofit.ru/blog/tanec-i-plastika-v-dramaticheskom-spektakle
5. http://www.horeograf.com. Все для хореографии и танцоров. Tantsam. Сборники по хореографии и танцам.
6. www.horeograf.com/detskij-tanec. Для визуализации обучения на занятиях хореографии
7. Уроки вокала, Сет Риггс- Николай Кузьмичёв, урок №1,2 Современное звукоизвлечение https://youtu.be/1A0PPz1JzfI
8. Пение в речевой позиции, Виктория Белова https://youtu.be/0LKYWbgfZkE

5.2 Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I.	Технические средства обучения	
1.	ноутбук (рабочее место педагога)	1
2.	принтер лазерный ч\б	1
3.	мобильное устройство для хранения информации (флеш-память)	1
4.	Магнитофон с CD-устройством и USB-устройством	1
II.	Информационно-коммуникационные средства *(программные средства)*	
1.	операционная система	
2.	антивирусная программа	
3.	программа-архиватор 7-Zip	
4.	программа для записи CD и DVD дисков	
5.	мультимедиа проигрыватель, входящий в состав операционной системы	
III.	Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование	
1.	Сценические костюмы	15
	IV. Мебель	
1.	стол	1
2.	компьютерный стол	1
	V. Дидактические материалы	
1.	наглядно-иллюстрационный материал	+

Приложение 1

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская» на 2025/2026 учебный год



Приложение 2

Карточка ДОП для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области»

наименование	содержание
название ДООП/модуля (каждый модуль отдельно)	«Творческая мастерская»
краткое название ДООП/модуля	«Творческая мастерская»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках данной программы обучающиеся получат необходимую теоретическую и практическую подготовку по осуществлению проектной деятельности; примут участие в конкурсной и концертной деятельности.
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	Раздел 1. Технология творческого проекта Введение в программу. «Мой Дворец» Понятие о творческом проекте «Мой выбор». Творческие профессии Алгоритм проектирования Раздел 2. Постановочная и репетиционная работа Работа с технологической картой проекта. Текущий контроль Содержание номера. Тема, идея, сюжет Сценическая культура Отработка техники исполнения номеров Репетиционная работа Презентация творческого проекта. Творческое самовыражение. Рефлексия
ключевые слова для поиска программы	Творческий проект, технологическая карта проекта, презентация
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством участия в проектной деятельности
результат	У обучающихся сформированы навыки проектной деятельности, закреплён опыт сценического выступления.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий проектной деятельностью, сценические костюмы, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровью	нет
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	7-17 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	бюджет
продолжительность	3 недели
общее количество и количество часов в неделю	36/12

Приложение 3

Контрольно - измерительные материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Творческая мастерская»

Текущий контроль

В ходе текущего контроля обучающиеся выполняют задания, которые рассматриваются не только как средство для активизации опыта обучающегося в области проектной деятельности, но и как практическое средство усвоения учебного материала. Работа обучающегося оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

Технологическая карта
творческого проекта
(заполняется участниками проекта в ходе текущего контроля)

Название проекта	
Актуальность проекта.	
Состав проектной команды	
Цель проекта	
Задачи проекта	
Планируемые результаты	
Основные этапы работы	
План реализации проекта	
Проблемы. Риски	
Перспективы	

Промежуточная аттестация

Форма контроля: презентация проекта

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Музыкальность	-музыкально-ритмическое чувство, т. е. способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его (1-3 балла); -мотивационная готовность (наличие мотивации к осознанно направленной деятельности: танцевальным движениям, пению, декламации стихов и т.д.) (1-3 балла).
2	Пространственная ориентация	-умение правильно выполнять построения и перестроения (круг, цепочка, колонна и т.д.) в пространстве (1-3 балла).
3	Техничность исполнения движений	- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; задание выполнено ритмически точно и выразительно (1-3 балла).
4	Ансамблевость	-синхронное, согласованное исполнение номера (1-3 балла)

5	Артистизм	-эмоциональное, убедительное, образное исполнение номера, точное понимание действия и образа (1-3 балла).

5- 6 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;
7-12 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;
13-18 баллов- обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки						
		Развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа				Развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения		
		Развиты навыки планирования своей работы	Умеет нести ответственность за результаты действий	Умеет определять способы действия в рамках предложенных условий и требований	Способен ставить цель и выбирать пути её достижения	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Владеет различными средствами коммуникации	Владеет навыками саморегуляции в процессе общения

+ 1 – владеет в совершенстве
0 – средний уровень
- 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования _____

Анкета определения сформированности знаниевого компонента личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы

Ценностное основание/ориентир: Знания

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Стремление к знанию – одна из основных черт человека.	4 - Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Каждое полученное знание несёт в себе цель и значимость, пусть даже оно покажется слишком простым.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Самообразование — это изучение новой информации и получение знаний, навыков самостоятельно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

7 – 12 баллов – показатель полностью сформирован
5 – 6 баллов – показатель частично сформирован
0 – 4 – баллов показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Культура

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как представитель моего социального окружения

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Общение для человека - это главное условие его психического и социального становления.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Коммуникация – это конструктивный процесс взаимодействия между людьми или их группами с целью передачи информации либо обмена сведениями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Дружба – это искренние, бескорыстные взаимоотношения, построенные на доверии и взаимном уважении.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Командная работа — это огромная возможность для личностного и профессионального роста всех членов команды.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован