Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО
Экспертным советом
МАУДО «ДПШ»
Протокол № 2 от 10.04.2026

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДПШ»
_____ Ю.В. Смирнова
Приказ № 225-од от 13.04.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальное лето. Перезвоны»

Направленность Программы: художественная
Возраст обучающихся: 9-11 лет
Срок реализации Программы: 4 недели
Количество часов по Программе: 32
Год разработки Программы: 2026

Автор-составитель:
Кожевникова С.Ю.,
педагог дополнительного образования,
высшей квалификационной категории

Челябинск, 2026 г.

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка 3
Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальное лето. «Перезвоны» 8
2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальное лето. «Перезвоны» 8
2.2. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальное лето. «Перезвоны» 9
Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы 10
Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительной общеобразовательной программы «Танцевальное лето. «Перезвоны» 12
4.1 Методические материалы 12
4.2.Материально-технические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительной общеобразовательной программы «Танцевальное лето. «Перезвоны» 13
Приложение 1 15
Приложение 2 16
Приложение 3 17
Приложение 4 18

Раздел 1. Пояснительная записка

Перечень нормативно-правовых актов

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 08.03.2026) (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 20.02.2026).
3. Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 г. (распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 №2233-р).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (ред. от 24.12.2025).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») (ред. от 24.12.2025).
6. Паспорт федерального проекта «Всё лучшее детям» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Молодёжь и дети»).
7. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 17.12.2025).
8. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп. от 21.04.2023).
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

14. Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобранауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАУ «ФИРО» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).

15. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.07.2024).

16. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

Направленность Программы: художественная.

Уровень освоения Программы: базовый.

Актуальность программы

Реализация программы способствует раскрытию творческих способностей обучающихся, проявлению своих возможностей в различных направлениях хореографической деятельности, созданию условий для широких перспектив самореализации и самоопределения.

Приобщение детей к искусству на любом качественном уровне (восприятие, познание, творческая деятельность) развивает эмоционально-нравственную и духовную культуру растущего человека, пробуждает способность видеть, ценить и создавать красоту. Занятия искусством создают благоприятные условия для творческого развития ребёнка, среди которых, хореография занимает особое место. Хореография как синтетическое искусство представляет собой полихудожественную систему развития и воспитания детей на основе слияния музыки и пластики, а также интеграции различных видов искусств (литература, живопись, театр, поэзия, музыка). Поэтому занятия танцем служит хорошей основой для успешного развития не только специальных художественных способностей, но и всеобщей универсальной способности к творчеству.

При разработке программы изучался и учитывался педагогический опыт преподавателей кафедры хореографии Челябинской государственной академии культуры и искусств (ЧГАКИ) и Челябинского колледжа культуры (ГОУСПО "ЧКК").

Программа «Танцевальное лето. «Перезвоны» обусловлена социальным заказом общества на формирование общей культуры обучающихся, их творческое развитие. Данная программа разработана с учётом запроса родителей (законных представителей) в области художественного творчества.

Воспитательный потенциал Программы предполагает развитие гуманистической направленности личности обучающихся, в том числе формирование представления о многообразии и красоте культурных объектов человечества, мотивации на

изучение и создание культурных ценностей, организацию самостоятельной деятельности детей, направленную на самообразование.

В содержание Программы включены темы: «Мой Дворец» - 1 час, «Мой выбор» - 1 час. Тема «Мой Дворец» предполагает знакомство с историей и традициями Дворца. Тема «Мой выбор» рассчитана на профессиональную ориентацию обучающихся и предполагает знакомство с творческими профессиями.

Новизна данной программы заключается в использовании современных образовательных технологий. Они отражены в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности обучающихся); средствах обучения (перечне необходимого оборудования, инструментов и материалов).

Отличительные особенности программы

Программа «Танцевальное лето. «Перезвоны» реализуется в каникулярный период. Данная программа разработана в соответствии с принципами дифференциации и вариативности, что позволяет проводить занятия со смешанными и разновозрастными группами детей. В программу включен учебный материал о различных видах танцевального искусства, который способствует обогащению двигательного и музыкального опыта обучающегося, а также стимулирует его творческую инициативу, развивает творческий потенциал.

Настоящая Программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся с учетом территориальных и этнокультурных особенностей Челябинской области посредством включения в содержание учебных занятий соответствующего репертуара.

Адресат Программы: 9 - 11 лет

Младший школьный возраст- 7- 11 лет. Ведущей деятельностью у младших школьников является учебно-познавательная деятельность. Ребенка надо научить учиться: выделять и удерживать учебную задачу, самостоятельно находить и усваивать общие способы решения задач; владеть и пользоваться разными формами обобщения, в том числе теоретическими; уметь участвовать в коллективных видах деятельности; иметь высокий уровень самостоятельной творческой активности. Процесс учения должен быть построен так, чтобы его мотив был связан с содержанием предмета усвоения.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностям обучающихся.

Данная программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся).

Оптимальное количество обучающихся по программе (в одной группе) – 15 человек.

Цель программы – развитие творческих способностей обучающихся средствами хореографического искусства

Задачи:

Личностные результаты:

- сформировать внутреннюю мотивацию к саморазвитию и самовоспитанию;
-сформировать потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные :

- развить навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению;
- развить навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения.

Образовательные (предметные):

- получить основные теоретические знания по предмету;
-развить практические навыки (гибкость, пластичность, выворотность, эластичность стопы, легкий прыжок);
- закрепить навыки сценического выступления.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- сформирована мотивация к саморазвитию и самовоспитанию;
-сформирована потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:

- развиты навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению;
- развиты навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения.

Образовательные (предметные):

-сформировано представление о хореографии как виде искусства;
-развиты практические навыки (гибкость, пластичность, выворотность, эластичность стопы, легкого прыжка);
- сформированы навыки сценического выступления.

Объем программы: 32 часа

Формы обучения: очная; программа может быть реализована с помощью дистанционных образовательных технологий

Виды занятий: практическое занятие, беседа, репетиция, концерт

Срок освоения программы: 4 недели

Режим занятий: 8 академических часов в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час; перерыв между занятиями 10 мин.

Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальное лето. «Перезвоны»

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальное лето. «Перезвоны»

Предмет: «Хореография»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Введение**	**2**	**2**		
1.1	«Мой Дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности	1	1		
1.2	«Мой выбор». Профессия «хореограф»	1	1		
2.	**Раздел 2. Работа над репертуаром**	**4**		**4**	
2.1	«Подпоясочки», «Я ношу-ношу колечко и кому-то подарю». Содержание номеров	2		2	
2.2	«Подпоясочки», «Я ношу-ношу колечко и кому-то подарю». . Прослушивание музыки	2		2	
3.	**Раздел 3. Изучение танцевальных комбинаций**	**6**	**1**	**5**	
3.1	Основные движения номеров	2	1	2	
3.2.	Танцевальные комбинации на основе проученных движений	3		3	
4.	**Раздел 4. Работа над техникой исполнения**	**8**		**8**	
4.1	Отработка техники исполнения движений	4		4	
4.2	Отработка танцевальных комбинаций	4		4	
5.	**Раздел 5. Исполнительское мастерство**	**12**		**12**	
5.1	Художественно-выразительное исполнение движений	6		6	
5.2	Музыкальное исполнение танцевальных комбинаций. Текущий контроль	5		5	наблюдение
5.3	Итоговое занятие. «Танцевальное лето. «Перезвоны». Промежуточная аттестация	1		1	контрольное занятие
	Всего часов:	**32**	**3**	**29**	

2.2. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальное лето. «Перезвоны»

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема 1.1 «Мой Дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности. (1 час)

Теория (1 час).

Знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения на сцене и за кулисами. Экскурсия по Дворцу.

Тема 1.2. «Мой выбор». Профессия «хореограф» (1 час)

Теория (1 час).

Беседа о профессии «хореограф». Просмотр видеоматериала по теме.

Раздел 2. Работа над репертуаром (4 часа)

Тема 2.1. «Подпоясочки», «Я ношу-ношу колечко и кому-то подарю». Содержание номеров (2 час)

Практика (1 час).

Содержание номеров «Подпоясочки», «Я ношу-ношу колечко и кому-то подарю». Танцевальные персонажи в номере «Подпоясочки», «Я ношу-ношу колечко и кому-то подарю», их отношения, среда, в которой они действуют, время действия, состояния и т.д. Характеры и действия танцующих персонажей. Темы, идеи, сюжет предполагаемой постановки.

Тема 2.2. «Подпоясочки», «Я ношу-ношу колечко и кому-то подарю». Прослушивание музыки (2 час)

Практика (1 час).

Прослушивание музыкального материала к номерам «Подпоясочки», «Я ношу-ношу колечко и кому-то подарю». Определение характера танцевальной композиции. Звуковые выразительные средства композиции. Определение отличий от подобных произведений, со структурой построения, с принципами развития музыкальных тем. Расстановка музыкальных, ритмических акцентов.

Раздел 3. Изучение танцевальных комбинаций (6 часов)

Тема 3.1. Основные движения номеров (2 часа)

Теория (1 час).

Изучение танцевальных движений к номерам «Подпоясочки», «Я ношу-ношу колечко и кому-то подарю».

Практика (2часа).

Исполнение танцевальных движений к номерам «Подпоясочки», «Я ношу-ношу колечко и кому-то подарю».

Тема 3.2. Танцевальные комбинации на основе проученных движений (1 час)

Практика (3 часа).

Изучение танцевальных комбинаций, соединение комбинаций в единую танцевальную композицию.

Раздел 4. Работа над техникой исполнения (8 часов)
Тема 4.1. Отработка техники исполнения движений (4 часа)
Практика (4 часа).
Отработка акцентов, ритмов движений.
Тема 4.2. Отработка танцевальных связок (4 часа)
Практика (4 часа).
Отработка техники исполнения отдельных танцевальных комбинаций.

Раздел 5. Исполнительское мастерство (12 часов)
Тема 5.1. Художественно-выразительное исполнение движений (6 часов).
Практика (6 часов).
Работа над художественно-выразительным исполнением танца.
Тема 5.2. Музыкальное исполнение связок. Текущий контроль (5 часов)
Практика (5 часов).
Работа над танцевальной и музыкальной выразительностью через движение тела.
Текущий контроль.
Тема 5.3. Итоговое занятие. «Танцевальное лето». Промежуточная аттестация (1 час)
Практика (1 час).
Контрольное занятие «Танцевальное лето.«Перезвоны». Промежуточная аттестация.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Наблюдение (Изучение танцевальных комбинаций)	высокий	Достаточное исполнение танцевальных движений и танцевальных связок, соединение связок в единую танцевальную композицию.
	средний	Недостаточное исполнение танцевальных движений и танцевальных связок, соединение связок в единую танцевальную композицию.
	визкий	Слабое исполнение танцевальных движений и танцевальных связок, соединение связок в единую танцевальную композицию .
Наблюдение (Работа над техникой исполнения) (танцевальной техникой)	высокий	Достаточное техничное исполнения движений танцевальных связок
	средний	Недостаточное техничное исполнения движений танцевальных связок.
	низкий	Слабое техничное исполнения движений танцевальных связок.
Наблюдение (Работа над музыкальностью исполнения, над художественным образом)	высокий	Достаточное музыкальное и художественное исполнение движений и связок танца через музыкальную выразительность движение тела .
	средний	Недостаточное музыкальное и художественное исполнение движений и связок танца через музыкальную выразительность движение тела .
	низкий	Слабое музыкальное и художественное исполнение движений и связок танца через музыкальную выразительность движение тела.

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
контрольное занятие	высокий	Музыкальность (динамика и характер музыки, темп, музыкальный размер): -выполнение танцевальных движений в соответствии с музыкальным произведением Сформированность знаний танцевальных элементов и умения исполнения танцевальных элементов (повороты, прыжки, шаги): -правильное выполнение танцевальных элементов в соответствии с требованиями спортивного танца
	средний	Музыкальность (динамика и характер музыки, темп, музыкальный размер): -не всегда выполняет танцевальные движения в соответствии с музыкальным произведением Сформированность знаний танцевальных элементов и умения исполнения танцевальных элементов (повороты, прыжки, шаги): -выполнение танцевальных элементов в соответствии с требованиями с незначительными ошибками
	низкий	Музыкальность (динамика и характер музыки, темп, музыкальный размер): -частично выполняет танцевальные движения в соответствии с музыкальным произведением Сформированность знаний танцевальных элементов и умения исполнения танцевальных элементов (повороты, прыжки, шаги): - частичное выполнение танцевальных элементов в соответствии с требованиями

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительной общеобразовательной программы «Танцевальное лето. «Перезвоны»

4.1 Методические материалы

Форма обучения – очная; с применением дистанционных образовательных технологий.

Основные формы учебных занятий:

1.Беседа – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учащихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.

выступлению.

2.Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.

3. Репетиция (от лат. repetitio — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.

5. Концерт - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной (хореографической) культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и др.

Список литературы

1. Бриске, И.Э. Ритмика и танец.[Текст] Челябинск: ЧГИИК, 1993.- 35 с.
2. Ивлева, Л.Д. Джазовый танец.[Текст]:учебное пособие / Л. Д. Ивлева. - Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусства, 2002.- 105 с.

3. Никитин, В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца.[Текст]: - М.: Один из лучших, 2006. – 200 с.
4. Панферов, В.И.Пластика современного танца.[Текст]: Учебное пособие для преподавателей хореографии и сценического движения, балетмейстеров, студентов/В.И. Панфёров. – Челябинск: ЧГИИК, 1996.- 112с.
5. Перлина, Л.В. Танец модерн и методика его преподавания. /Л.В.Перлина / Народное художественное творчество - http://www.razym.ru/semiyahobbi/drhobbi/179572-perlina-lv-tanec-modern-i-metodika-ego-prepodavaniya.html.
6. Бурцева, Г.В. Байкова, А.П.Стили и техника джаз- танца.[Текст]: Учебное пособие/ Г.В. Бурцева А.П.Байкова. - Барнаул: АГИИК 1998.- 120 с.
7. Дешкова, И.П. Загадки Терпсихоры. . [Текст]: - М.: Дет.лит., 1989. 54 с.
8. Жданов, Л.Т. Вступление в балет. [Фотоальбом]: - М. : Планета, 1986. – 190 с.
9. Великович, Э.И. Здесь танцуют. [Текст]: - Л.: Дет. лит.,1974. 94 с.

Интернет – ресурсы:

1. http://www.horeograf.com. Все для хореографии и танцоров. Tantsam. Сборники по хореографии и танцам.
2. http://www.taranenkomusic.narod.ru. Персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке..
3. http://horeograf.ucoz.ru/blog. Музыка для танцев, развивающие игры для детей,
4. www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам.
5. www.horeograf.com/detskij-tanec. Для визуализации обучения на занятиях хореографии
6. https://sites.google.com/site/sajthoreograficeskojskoly/slovar-horeograficeskih-terminov Словарь хореографических терминов

4.2.Материально-технические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительной общеобразовательной программы «Танцевальное лето. «Перезвоны»

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I.	Технические средства обучения	
1.	Цифровой фотоаппарат	1
2.	Цифровая видеокамера	1
3.	Устройства ввода/вывода звуковой информации – магнитофон, колонки	2
5.	Мобильное устройство для хранения информации	7

	(флеш-память)	
II.	Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование	
1.	Наличие опоры, зеркал, специального покрытия пола, раздевалок, освещение.	+
III.	Мебель	
1.	Стол	1
2.	Стулья	10
3.	Шкафы для хранения костюмов и обуви.	1
IV.	Дидактические материалы	
		+

Приложение 1

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальное лето. «Перезвоны» на 2025/2026 учебный год

Комитет по делам образования города Челябинска

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Дворец пионеров и школьников им. Н.И. Крупской г. Челябинска"

Утверждаю: Директор МАУДО "ДПШ" Ю.В. Смирнова 1 сентября 2025 г.

Первый заместитель директора _____ А.А. Завьялов 1 сентября 2025 г.

Календарный учебный график

Центр музыкально-хореографического и театрального творчества на 2025-2026 год

	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август		
название программы, группа	1-7 сентября	8-14 сентября	15-21 сентября	22-28 сентября	29 сентября - 5 октября	6-12 октября	13-19 октября	20-26 октября	27 октября - 2 ноября	3-9 ноября	10-16 ноября	17-23 ноября	24-30 ноября	1-7 декабря	8-14 декабря	15-21 декабря	22-28 декабря	29 декабря - 4 января	5-11 января	12-18 января	19-25 января	26 января - 1 февраля	2-8 февраля	9-15 февраля	16-22 февраля	23 февраля - 1 марта	2-8 марта	9-15 марта	16-22 марта	23-29 марта	30 марта - 5 апреля	6-12 апреля	13-19 апреля	20-26 апреля	27 апреля - 3 мая	4-10 мая	11-17 мая	18-24 мая	25-31 мая	1-7 июня	8-14 июня	15-21 июня	22-28 июня	29 июня - 5 июля	6-12 июля	13-19 июля	20-26 июля	27 июля - 2 августа	3-9 августа	10-16 августа	17-23 августа	24-30 августа
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
полугодие	первое полугодие 01.09.2024 - 31.12.2024																		второе полугодие 01.01.2025 - 31.05.2025																																	
1(№1) "Танцевальное лето. Перезвоны"																																															10	10	124ч

т- текущий контроль
п-промежуточная аттестация
в-выходные праздничные дни

Приложение 2

Карточка ДОП для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области»

наименование	содержание
название ДООП/модуля (каждый модуль отдельно)	«Танцевальное лето. «Перезвоны»
краткое название ДООП/модуля	«Танцевальное лето. «Перезвоны»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках данной программы обучающиеся углубят теоретические знания в области хореографии, усовершенствуют танцевальные навыки; примут участие в конкурсной и концертной деятельности.
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	Раздел 1. Введение «Мой Дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности «Мой выбор». Профессия «хореограф» Раздел 2. Работа над репертуаром «Подпоясочки», «Я ношу-ношу колечко и кому-то подарю».Содержание номеров «Подпоясочки», «Я ношу-ношу колечко и кому-то подарю». Прослушивание музыки Раздел 3. Изучение связок композиции Основные движения номеров «Подпоясочки», «Я ношу-ношу колечко и кому-то подарю». Танцевальные комбинации на основе проученных движений Раздел 4. Работа над техникой исполнения Отработка техники исполнения движений Отработка танцевальных связок. Раздел 5. Исполнительское мастерство Художественно-выразительное исполнение движений Музыкальное исполнение связок. Текущий контроль Итоговое занятие. «Танцевальное лето. «Перезвоны». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	Хореография, танцевальная композиция, концертный номер
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий хореографией
результат	У обучающихся усовершенствованы танцевальные навыки, закреплён опыт сценического выступления.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий хореографией, сценические костюмы, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровью	да
наличие медицинской справки для зачисления	да
возрастной диапазон	9 - 11лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	бюджет

продолжительность	4 недели
общее количество и количество часов в неделю	32/8

Приложение 3

План воспитательных мероприятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальное лето. «Перезвоны»

№ п/п	Название мероприятия	Цель мероприятия	Месяц проведения
1.	Беседа об искусстве «Мир танца»	Художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, формирование устойчивого интереса к занятиям хореографией.	август

Приложение 4

Контрольно - измерительные материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальные каникулы. «Перезвоны»

Текущий контроль

В ходе текущего контроля обучающиеся выполняют творческие задания, которые рассматриваются как практическое средство усвоения учебного материала. Работа обучающегося оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

Промежуточная аттестация

Форма контроля: контрольное занятие

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Музыкальность	- выполнение танцевальных движений в соответствии с музыкальным произведением – 3 балла; - не всегда выполняет танцевальные движения в соответствии с музыкальным произведением – 2 балла; - частично выполняет танцевальные движения в соответствии с музыкальным произведением – 0-1 балл.
2	Пространственная ориентация	- умение ориентироваться в танцевальных рисунках и перестроениях – 3 балла; - недостаточное умение ориентироваться в танцевальных рисунках и перестроениях – 2 балла; - не умеет ориентироваться в танцевальных рисунках и перестроениях – 0-1 балл.
3	Техничность исполнения движений	- высокая техника исполнения танцевальных элементов – 3 балла; - недостаточно высокая техника исполнения танцевальных элементов – 2 балла; - слабая техника исполнения танцевальных элементов – 1 балл.
4	Ансамблевость	- синхронное, согласованное исполнение танцевального номера – 3 балла; - не всегда синхронное, согласованное исполнение танцевального номера – 2 балла; - несинхронное, несогласованное исполнение танцевального номера – 0-1 балла.
5	Артистизм	-эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера – 3 балла; -недостаточно эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера – 2 балла; - неэмоциональное, неубедительное, невыразительное исполнение танцевального номера – 0-1 балла.

1-2 балла - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;

3-8 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;

9-12 балла - обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению,				Развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения		
		Развиты навыки планирования своей работы	Умеет нести ответственность за результаты действий	Умеет определять способы действия в рамках предложенных условий и требований	Способен ставить цель и выбирать пути её достижения	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Владеет различными средствами коммуникации	Владеет навыками саморегуляции в процессе общения

+ 1 – владеет в совершенстве
0 – средний уровень
- 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования _____

Анкета определения сформированности знаниевого компонента личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так

	и материальную ценность, значимость.	1 –Это неверно
4	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

Ценностное основание/ориентир: Культура

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как представитель моего социального окружения

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Общение для человека - это главное условие его психического и социального становления.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Коммуникация – это конструктивный процесс взаимодействия между людьми или их группами с целью передачи информации либо обмена сведениями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Дружба – это искренние, бескорыстные взаимоотношения, построенные на доверии и взаимном уважении.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Командная работа — это огромная возможность для личностного и профессионального роста всех членов команды.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован