Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО
Экспертным советом
МАУДО «ДПШ»
Протокол № 3 от 17.04.2026

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДПШ»
_____ Ю.В. Смирнова
Приказ № 275 от 20.04.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Танец. Первые шаги»

Направленность программы: художественная
Возраст учащихся: 5 – 6,5 лет
Количество часов по программе: 66 часов
Срок реализации программы: 1 год
Год разработки: 2022г.

Автор-составитель:
Шумилова Наталья Владимировна
Педагог дополнительного образования
Высшей квалификационной категории

Челябинск, 2026 г.

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка	3
Раздел 2. Содержание Программы	5
2.1 Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танец. Первые шаги»	7
2.2 Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танец. Первые шаги».	8
Раздел 3. Воспитательная деятельность	10
3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры в воспитания детей	10
3.2. Формы и методы воспитания	11
3.3 Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов	12
3.4 Календарный план воспитательной работы ДООП «Танец. Первые шаги»	13
Раздел 4. Форма аттестации	14
Раздел 5. Организационно- педагогический условия реализации ДООП «Танец. Первые шаги»	16
Приложение 1.	19
Приложение 2.	20
Приложение 3.	22

Раздел 1. Пояснительная записка

Перечень нормативно-правовых актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 25.12.2023) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 28.04.2023).

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3).

7. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 08.12.2023).

8. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп. от 21.04.2023).

12. Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной

деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») (ред. от 22.02.2023).

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

15. Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобранауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАУ «ФИРО» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).

16. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.01.2024).

17. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

Направленность Программы: художественная

Уровень освоения Программы: базовый

Актуальность программы

В концепции модернизации российской системы образования определены важность и значение системы дополнительного образования детей, способствующей развитию склонностей, способностей и интересов социального и профессионального самоопределения детей и молодежи. Также одной из задач, является «Развитие театрального, музыкального, балетного, оперного, циркового искусства, других видов исполнительского искусства», а одной из целей является «создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала».

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Танец можно назвать ритмической поэмой. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, но и развивает образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививает любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне – гармоничной личности дошкольника.

Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать

в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности.

Отличительные особенности программы

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

Адресат программы: 5-6,5 лет

Дополнительная общеразвивающая программа «Танец. Первые шаги» рассчитана на работу с детьми дошкольного возраста. Ведущей деятельностью у дошкольников является познавательная деятельность, игра. Большое значение на этом этапе обучения имеют игры-тренинги. В игровой форме ученики приобретают начальные знания и навыки в овладении танцевальными движениями. Восприятие становится синтезирующим – дети учатся танцевать под музыку и ориентироваться в пространстве. Начинается переход от наглядно - образного к словесно- логическому мышлению.

Данная программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся). В данном случае составляется индивидуальный учебный план освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оптимальное количество обучающихся по программе (в одной группе) – 15 человек.

Цель программы - развитие физических и музыкально-ритмических способностей детей посредством занятием хореографией.

Задачи программы:

Предметные:

- формировать умения связывать танцевальные движения с ритмом;

- развитие основных физиологических качеств (координированность, грациозность, гибкость), необходимых для выполнения танцевального материала;

- формирование навыков исполнительства;

Метапредметные :

- формирование потребности в самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, пунктуальности, умение преодолевать трудности,

- развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими.

Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей и вкусов детей, развитие их эмоциональной сферы;

- овладение навыка сотрудничества со взрослыми и сверстниками;

- развитие интереса к выбранному виду творчества, сохранение работоспособности в течение занятия.

Планируемые результаты:

Предметные:

- сформировано умение связывать танцевальные движения с ритмом
- развиты основные физиологические качества (координированность, грациозность, гибкость), необходимых для выполнения танцевального материала;

- сформированы навыки исполнительства;

Метапредметные :

- сформированы потребности в самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, пунктуальности, умение преодолевать трудности,

- развиты навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими.

Личностные результаты:

- сформированы эстетические потребности и вкусы детей, развита их эмоциональная сферы;

-овладели навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;

- развит интерес к выбранному виду творчества, сохранение работоспособности в течение занятия.

Объем программы: 66 часов

Формы обучения: очная.

Виды занятий – практическое занятие, беседа, репетиция, концерт.
Виды занятий: обучение ведется в форме групповых занятий.
Формы контроля: наблюдение, контрольное занятие.
Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий: 2 академических часа в неделю (по 30 минут); перерыв между занятиями 10 мин.

Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танец. Первые шаги»

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танец. Первые шаги»

Предмет: «хореография»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Из них:		Общее кол-во часов	Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика		
Раздел 1. Введение -2ч.					
1.1.	Введение в программу	2		2	
Раздел 2. Основные упражнения по современному танцу - 24 ч					Наблюдение к теме «Музыкально ритмические упражнения»
2.1.	Вводное занятие	2		2	
2.2.	- VI, I и III свободные позиции ног. - поклон.		8	8	
2.3.	Различные движения по кругу		8	8	
2.4.	Музыкально ритмические упражнения		6	6	
Раздел 3. Партерный экзерсис-22 ч.					наблюдение к теме «Упражнения для развития «шага» и выворотности ног»

3.1.	Вводное занятие	2		2	
3.2.	Упражнения для развития стоп		8	8	
3.3.	Упражнения для развития мышц спины и живота		6	6	
3.4	Упражнения для развития «шага» и выворотности ног		6	6	
4. Прыжки -17ч.					
4.1	Вводное занятие	2		2	
4.2	Разновидности прыжков		15	15	
Итоговое занятие – 1ч.					**контрольное занятие**
	Всего часов	**8**	**58**	**66**	

2.2. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танец. Первые шаги»

Раздел 1. Введение (2 ч.)

Тема 1.1. Введение в программу. Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности.

Теория (2час) - Ознакомление обучающихся с содержанием программы. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Раздел 2. Основные упражнения по современному танцу - 24 ч.

Тема 2.1. Вводное занятие.

Теория (2час)- Знакомство с направление современная хореография

Тема 2.2. VI, I и III свободные позиции ног. Поклон.

Практика (8 часов) - Изучение I,VI и III свободных позиций ног. Изучение поклона. Учебное положение кистей рук на поясе и на юбке. **Тема 2.3**. Различные движения по кругу.

Практика (8 часа) - Марш под музыку в различном темпе. Шаги на п/пальцах, на пятках, на внешней стороне стопы, с прямыми коленями. Шаги, по I ног, на вытянутых коленях. Подготовка к подскокам и разучивание подскоков. Подготовка к галопу и разучивание галопа по 6 позиции ног. Разучивание танцевального бега, бег с высоко поднятыми коленями, бег с вытянутыми вперёд выворотными ногами. Марш на полупальцах. Бег с вытянутыми ногами вперед.

Тема 2.4. Музыкально ритмические. Упражнения.

Практика (6 часов) - Хлопки на различные доли. Подскоки в сочетании с хлопками.

Раздел 3. Партерный экзерсис – 22 ч.

Тема 3.1. Введение.

Теория (2 час) - Информация о правильном положении корпуса и головы, основных позиций рук и ног в положение лежа

Тема 3.2. Упражнения для развития стоп.

Упражнение № 1. а) Исходное положение – VI позиция ног, лицом к станку, две руки лежат на палке, правая нога согнута в колене. М. р. 4/4, темп медленный. 1 такт - небольшое приседание на левой ноге с активным нажимом на выгибание подъёма правой ноги. 1 такт – «вырастаем» из приседания. Повторить до 16 раз. Тоже с другой ноги.

б) Исходное положение – тоже, только правая нога стоит у пальцев левой ноги на загнутых пальцах. Упражнение то же. На начальном этапе можно делать не у станка, а на середине зала и на коврике.

Упражнение № 2. а) Исходное положение – I выворотная позиция (лицом к станку). 1 такт - правая нога сгибается в пальцах, выгибается в подъёме, одновременно исполняется *demi-plie.* 1 такт - вырастает из *demi-plie.* Повторить до 16 раз, затем с другой ноги.

б) то же по II выворотной позиции.

Практика (8часов) - Выполнение упражнений для стоп (лежа на спине).

Упражнения для стоп И.П. лежа на спине.

1. Подошвенное и тыльное сгибание стоп с удержанием в каждом положении по 4-6 секунд. 2. Круговые движения ногами «велосипед» с акцентом на движения стопами. 3. Одновременное сжимание пальцев рук и ног в кулаки с последующим растопыриванием пальцев. 4. Круговые движения стопами внутрь и наружу медленно с максимальной амплитудой. 5. Захват стопами крупного предмета (мяча, мешка с песком), перекладывание за голову с последующим возвращением в И.П. 6. Поочередное и одновременное потягивание пятками по 4-6 секунд. 7. И.П. Лежа на спине, ноги согнуты в коленных (КС), тазобедренных (ТБС) суставах, подошвы стоят на полу. Разведение и сведение пяток. 8. И.П. как в 5. Поочередный и одновременный отрыв пяток от пола с удержанием в течение 4-6секунд. 9. И.П. как в 5. Разведение ног с постановкой на носки, сведение с постановкой на пятки

Тема 3.3. Упражнения для развития мышц спины и живота.

Практика (6 часов) - Поднимание прямых вытянутых ног наверх – корпус плотно прижат к полу. Упражнение «Стульчики». Упражнение “стрельба” (лежа на спине). Упражнения «Лодочки», «Ласточки», «Коробочки», «Колечки» (для спины). Упражнения «Кошечки», «Солдатики», «Алёнушки». - Упражнение Мостик». Упражнение «Цыганочка». Стойка на лопатках. Упражнение “велосипед”. Поднимание спины наверх, ноги плотно прижаты к полу. Упражнение “волна” вперед и обратно.

Тема 3.4 Упражнения для развития «шага» и выворотности ног.

Практика (6 часов) -Наклоны корпуса вперед к вытянутым ногам (сидя). Наклоны к раскрытым в стороны ногам (сидя). Разворот стоп в 1 позицию,

лёжа на животе. Упражнения «Телефон», «Йоги». Вытягивание ноги в сторону, держась рукой за пятку (выворотно). Шпагат поперечный.

Раздел 4. Прыжки – 17 ч.

Тема 4.1. Вводное занятие. Прыжки.

Теория (2 час) – Информация о правильном исполнении прыжков на месте, в продвижении, в повороте.

Тема 4.2. Разновидности прыжков.

Практика (15 часов) - Прыжки по 6 позиции с прямыми ногами. Прыжки по 6 позиции в сочетании с хлопками. Прыжки по 6 позиции с поворотами на 45* и 90*. Прыжки с поджатыми ногами на 4 счет. Прыжки с выворотными поджатыми ногами «Лягушка».

Тема 4.3. Итоговое занятие. «Танец. Первые шаги».

Практика (1 часа) - Промежуточная аттестация. Контрольное занятие.

Педагог наблюдает и оценивает:

- музыкальность
- пространственную ориентацию
- техничность исполнения движений
- ансамблевость
- артистизм

Раздел 3. «Воспитательная деятельность»

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и право- порядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по ДООП «Танец. Первые шаги» являются:

- формирование эстетических потребностей и вкусов детей, развитие их эмоциональной сферы;
- овладение навыка сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- развитие интереса к выбранному виду творчества, сохранение работоспособности в течение занятия.

Основные целевые ориентиры определяются на основе российских базовых конституционных ценностей с учётом целевых

ориентиров результатов воспитания обучающихся в общеобразовательных организациях, что обеспечивает единство содержания воспитания, воспитательной деятельности, воспитательного пространства во всех образовательных организациях, в которых обучаются дети.

Основные целевые ориентиры воспитания детей ДООП «Танец. Первые шаги»:

- формирование у обучающихся российской гражданской принадлежности (идентичности);
- воспитание уважения к истории и культуре своего народа, его духовно - нравственным ценностям;
- осознание ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- ориентация на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;
- развитие личностного отношения к занятиям хореографией, в том числе развитие творческого самовыражения в танце;
- осознание опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;
- формирование навыков эффективной коммуникации.

3.2. Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основными формами воспитания по методу воздействия в ДООП «Танец. Первые шаги» являются:

- получение информации об искусстве танца, как источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения;
- практические занятия детей (репетиции, подготовка к конкурсам) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых участвуют обучающиеся, к членам своего коллектива;

- участие в воспитательных мероприятиях коллектива/объединения, где проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи;

- участие в конкурсно-концертной деятельности способствует закреплению ситуации успеха, развитию рефлексивных и коммуникативных умений, ответственности, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с обучающимися по ДООП «Танец. Первые шаги» используются следующие методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
-методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
-методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детейв соответствии с нормами и правилами работы организации, а такжена выездных базах, площадках, мероприятиях в других организацияхс учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе (Приложение 3) предусматривает не определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижении в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, о влиянии воспитательных мероприятий в рамках реализации программы на коллектив обучающихся.

3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танец. Первые шаги»

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Топ-100»	Знакомство обучающихся с традициями Дворца; создание благоприятной психологической атмосферы для дальнейшего обучения в объединении.	октябрь	https://vk.com/club186241325?w=wall-186241325_229%2Fall
2	Новогодний огонек. «Перезвоны»	Создание условий для развития и реализации творческих способностей обучающихся .	декабрь	https://vk.com/club186241325?w=wall-186241325_197%2Fall
3	«День здоровья»	Формирование у обучающихся культуры сохранения и совершенствования собственного здоровья. Популяризация занятий танцами.	апрель	https://vk.com/club186241325?w=wall-186241325_151%2Fall
4.	Участие детей в отчетном концерте Образцового детского хореографического коллектива «Перезвоны»	Показать родителям обучающихся результат их годового обучения танцевальному искусству посредством исполнения концертных номеров. Продемонстрировать творческий потенциал всех участников коллектива «Перезвоны».	май	https://vk.com/club186241325?w=wall-186241325_209%2Fall

Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы

Текущий контроль

Выполнение упражнений по современному танцу

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	-слабое техничное и немузыкальное выполнение упражнений современного танца в соответствии с методикой исполнения; - слабое исполнение марша под музыку в различном темпе; - неумение точно и правильно выполнять шаги на п/пальцах, на пятках, на внешней стороне стопы, с прямыми коленями-шаги, по I позиции ног, на вытянутых коленях; -затруднение исполнения подготовки к подскокам и разучивание подскоков; -отсутствует координация и ловкость движений.
	средний	-недостаточно техничное и музыкальное выполнение упражнений современного танца в соответствии с методикой исполнения; - допущены ошибки при исполнении марша под музыку в различном темпе; - шаги на п/пальцах, на пятках, на внешней стороне стопы, с прямыми коленями-шаги, по I позиции ног, на вытянутых коленях; - допущены ошибки при подготовке к подскокам и разучивание подскоков; -недостаточная координация и ловкость движения.
	высокий	-техническое и музыкальное выполнение упражнений современного танца в соответствии с методикой исполнения; -умение точно исполнять марш под музыку в различном темпе; - правильное исполнение шагов на п/пальцах, на пятках, на внешней стороне стопы, с прямыми коленями-шаги, по I позиции ног, на вытянутых коленях; -правильное исполнение при подготовке к подскокам и разучивание подскоков; -присутствует координация и ловкость движений.

Выполнение партерного экзерсиса

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	-слабое техничное и немузыкальное выполнение элементов партерного экзерсиса в соответствии с методикой партерного экзерсиса; -недостаточная гибкость и пластичность при выполнении движений; -затруднения с правильностью выполнения; -допущены ошибки в выполнении упражнения для развития стоп; - допущены ошибки в выполнении упражнения для развития мышц спины и живота;
	средний	-недостаточно техничное и музыкальное выполнение элементов партерного экзерсиса в соответствии с методикой партерного экзерсиса; - умение выполнять упражнения для развития стоп; - умение выполнять упражнения для развития мышц спины и живота; -допущены ошибки при выполнении сложных движений; -допущены ошибки при выполнении партерного экзерсиса.
	высокий	-техническое и музыкальное выполнение элементов партерного экзерсиса в соответствии с методикой исполнения движений партерного экзерсиса; - умение точно и правильно выполнять упражнения для развития стоп; - умение точно и правильно выполнять упражнения для развития мышц спины и живота; -умение точно и правильно выполнять сложные движения; -художественность и правильность выполнения партерного экзерсиса.

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
контрольное занятие	низкий	- музыкальность -1 балл; - пространственная ориентация -1 балла; - техничность исполнения движений - 1 балл; - ансамблевость - 1 бал; - артистизм - 1 балл.
	средний	- музыкальность -2 балла; - пространственная ориентация -2 балла; - техничность исполнения движений - 2 балла; - ансамблевость - 2 балла; - артистизм -2 балла.
	высокий	- музыкальность -3 балла; - пространственная ориентация -3 балла; - техничность исполнения движений - 3 балла; - ансамблевость - 3 балла; - артистизм - 3 балла.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танец. Первые шаги» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение 4).

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танец. Первые шаги» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (приложение 4).

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танец. Первые шаги»

5.1 Методические материалы

Форма обучения – очная.

Основные формы учебных занятий:

1. Беседа – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учащихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.

выступлению.

2. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и

овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.

3. Репетиция (от лат. repetitio — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.

5. Концерт - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной (хореографической) культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и др.

Список литературы

1. Бриске, И.Э. Ритмика и танец.[Текст] Челябинск: ЧГИИК, 1993.- 35 с.
2. Ивлева, Л.Д. Джазовый танец.[Текст]:учебное пособие / Л. Д. Ивлева. - Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусства, 2002.- 105 с.
3. Никитин, В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца.[Текст]: - М.: Один из лучших, 2006. – 200 с.
4. Панферов, В.И.Пластика современного танца.[Текст]: Учебное пособие для преподавателей хореографии и сценического движения, балетмейстеров, студентов/В.И. Панфёров. – Челябинск: ЧГИИК, 1996.- 112с.
5. Перлина, Л.В. Танец модерн и методика его преподавния. /Л.В.Перлина / Народное художественное творчество - http://www.razym.ru/semiyahobbi/drhobbi/179572-perlina-lv-tanec-modern-i-metodika-ego-prepodavaniya.html.
6. Бурцева, Г.В. Байкова, А.П.Стили и техника джаз- танца.[Текст]: Учебное пособие/ Г.В. Бурцева А.П.Байкова. - Барнаул: АГИИК 1998.- 120 с.
7. Дешкова, И.П. Загадки Терпсихоры. . [Текст]: - М.: Дет.лит., 1989. 54 с.
8. Жданов, Л.Т. Вступление в балет. [Фотоальбом]: - М. : Планета, 1986. – 190 с.
9. Великович, Э.И. Здесь танцуют. [Текст]: - Л.: Дет. лит.,1974. 94 с.

Интернет – ресурсы:

1. http://www.horeograf.com. Все для хореографии и танцоров. Tantsam. Сборники по хореографии и танцам.
2. http://www.taranenkomusic.narod.ru. Персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке..
3. http://horeograf.ucoz.ru/blog. Музыка для танцев, развивающие игры для детей,
4. www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам.
5. www.horeograf.com/detskij-tanec. Для визуализации обучения на занятиях хореографии
6. https://sites.google.com/site/sajthoreograficeskojskoly/slovar-horeograficeskih-terminov Словарь хореографических терминов

5.2 Материально-технические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танец. Первые шаги»

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I.	Технические средства обучения	
1.	Цифровой фотоаппарат	1
2.	Цифровая видеокамера	1
3.	Устройства ввода/вывода звуковой информации – магнитофон, колонки	2
5.	Мобильное устройство для хранения информации (флеш-память)	7
II.	Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование	
1.	Наличие опоры, зеркал, специального покрытия пола, раздевалок, освещение.	+
III.	Мебель	
1.	Стол	1
2.	Стулья	10
3.	Шкафы для хранения костюмов и обуви.	1
IV.	Дидактические материалы	
		+

Приложения к Программе

Приложение 1

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танец. Первые шаги» на 2026/2027 учебный год

Комитет по делам образования города Челябинска

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска"

"Утверждаю" Директор МАУДО "ДПШ" _____ Ю.В. Смирнова 1 сентября 2026_ г

Первый заместитель директора _ А.А. Завьялов 1 сентября 2026_ г.

Календарный учебный график

Центр музыкально-хореографического и театрального творчества на 2026-2027 год

	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь					Декабрь				Январь				Февраль				Март					Апрель				Май					Июнь				Июль				Август				
название программы, группа	1-6 сентября	7 -13 сентября	14 -20 сентября	21 - 27 сентября	28 сентября-4 октября	5 - 11 октября	12 - 18 октября	19 - 25 октября	26 октября- 1 ноября	2 - 8 ноября	9 - 15 ноября	16- 22 ноября	23-29 ноября	30 - 6декабря	7- 13 декабря	14- 20 декабря	21- 27 декабря	28 декабря- 3 января	4- 10 января	11-17 января	18 -24 января	25 января-31 января	1-7 февраля	8- 14 февраля	15-21 февраля	22 февраля- 28 февраля	1-7 марта	8-14 марта	15-21 марта	22-28 марта	29 марта- 4 апреля	5-11 апреля	12-18 апреля	19- 25 апреля	26 апреля- 2 мая	3 мая- 9 мая	10- 16 мая	17-23 мая	24-30 мая	31 мая-6 июня	7-13 июня	14-20 июня	21-27 июня	28 июня-4 июля	5 - 11июля	12-18 июля	19- 25 июля	26 июля-1 августа	2-8августа	9-15 августа	16-22 августа	23- 29 августа	30-31 августа
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53
полугодие	первое полугодие 01.10.2026 - 31.12.2026																		второе полугодие 01.01.2027 -31.05.2027																																							
"Танец. Первые шаги"	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2/в	в	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2/п																							

п-промежуточная аттестация

в-выходные праздничные дни

Приложение 2

Карточка ДОП для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области»

наименование	содержание
название ДООП/модуля	«Танец. Первые шаги»
краткое название ДООП/модуля	«Танец. Первые шаги»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках программы у обучающихся будут сформированы начальные танцевальные и исполнительские умения и навыки. Занятие современными танцами позволит удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности.
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	Раздел 1. Введение Введение в программу. Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности. Раздел 2. Основные ритмические упражнения Современный танец. Введение. «- VI, I и III свободные позиции ног. - Поклон. Различные движения по кругу Музыкально - ритмические упражнения. Текущий контроль. Раздел 3. Партерный экзерсис. Упражнения для развития силы ст1ч.оп Упражнения для развития подвижности стоп Упражнения для развития мышц спины Упражнения для развития гибкости спины Упражнения для развития мышц живота Раздел 4. Прыжки Вводное занятие. Прыжки Разновидности прыжков Итоговое занятие. «Танец. Первые щаги». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	хореография, современный танец
цель и задачи	Цель: развитие физических и музыкально-ритмических способностей детей посредством занятием хореографией. Задачи Программы: *Личностные:* - формирование эстетических потребностей и вкусов детей и их родителей, развитие их эмоциональной сферы; - развитие интереса к выбранному виду творчества, сохранение работоспособности в течение занятия. *Метапредметные:* -развить навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими. *Образовательные (предметные):* -формирование у обучающихся начальных танцевальных знаний, умений и навыков; -формирование навыков исполнительства; - формировать умения связывать танцевальные движения с ритмом;.
результат	*Личностные:* - сформированы основы социального взаимодействия; - сформирована потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций. *Метапредметные:* -развиты навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими. *Образовательные (предметные):* --сформированы начальные танцевальные знания, умений и навыков; -сформированы навыки исполнительства; -сформированы умения связывать танцевальные движения с ритмом; - воспитана сценическая культура.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий хореографией, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровью	Нет
наличие медицинской справки для зачисления	Нет
возрастной диапазон	5 – 6,5 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	Внебюджет
продолжительность	33 неделя
общее количество и количество часов в неделю	66 часов

Приложение 3

Контрольно - измерительные материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танец. Первые шаги»

Текущий контроль

Форма контроля: наблюдение

Выполнение упражнений по современному танцу

Обучающиеся под музыку исполняют упражнения по современному танцу. В ходе выполнения упражнений педагог оценивает качество техническое и музыкальное выполнение упражнений современного танца в соответствии с методикой исполнения:

- умение исполнять марш под музыку в различном темпе;
- исполнение шагов на п/пальцах, на пятках, на внешней стороне стопы, с прямыми коленями-шаги, по I позиции ног, на вытянутых коленях;
- исполнение при подготовке к подскокам и разучивание подскоков;
- координация и ловкость движений.

Выполнение партерного экзерсиса

Обучающиеся под музыку исполняют упражнения по современному танцу. В ходе выполнения упражнений педагог оценивает качество выполнения задания:

-техническое и музыкальное выполнение элементов партерного экзерсиса в соответствии с методикой исполнения движений партерного экзерсиса;
-упражнения для развития стоп;
-упражнения для развития мышц спины и живота;
-умение точно и правильно выполнять сложные движения;
-художественность и правильность выполнения партерного экзерсиса.

Промежуточная аттестация

Форма контроля: контрольное занятие

Обучающиеся под музыку выполняют танец. Педагог оценивает качество исполнения в соответствии с критериями (см.Таблицу)

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Музыкальность	-умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение в ответ на звучание каждой части музыкального произведения.– 3 балла; -в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения не всегда совпадают с движениями – 2 балла -движения не отражают характер музыки и не совпадают с ритмом, темпом, а также с началом и концом произведения - 0-1 балл
2	Пространственная ориентация	-умение правильно выполнять построения и перестроения (круг, цепочка, колонна и т.д.), игры на ориентацию в пространстве – 3 балла;

		-недостаточное умение ориентироваться в танцевальных рисунках и перестроениях, в играх ориентироваться по основным точкам танцевального зала - 2 балла; -неумение ориентироваться в танцевальных рисунках, точках танцевального зала и перестроениях – 0-1 балл.
3	Техничность исполнения движений	-высокая техника исполнения танцевальных элементов: технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; задание выполнено ритмически точно и выразительно. Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер; знает танцевальную терминологию– 3 балла; -недостаточно высокая техника исполнения танцевальных элементов: отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном; с наличием мелких ритмических недочетов и несоответствие темпа, пульсации. Правильно исполняет ритмические движения, упражнения – 2 балла; -слабая техника исполнения танцевальных элементов: исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, неумение координировать движение ног, рук и головы. Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере – 1 балл.
4	Ансамблевость	-синхронное, согласованное исполнение танцевального номера: на занятии ребенок качество и синхронно исполняет танцевальные движения, определенных музыкальным текстом и хореографией - 3 балла; -не всегда синхронное, согласованное исполнение танцевального номера, расхождение, ошибки при исполнении танцевальных движений, определенных музыкальным текстом и хореографией. – 2 балла; -несинхронное, несогласованное исполнение танцевального номера, нет связи у воспитанника связи пространственной и временной точностью движений и уровнем развития координационных способностей – 0-1 балла.
5	Артистизм	-эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера, точное понимание действия и образа персонажа – 3 балла; -недостаточно эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера – 2 балла; -неэмоциональное, неубедительное, невыразительное исполнение танцевального номера, воспитанник коряв и неуклюж, исполнение становится пустым, механическим. – 0-1 балла.

1-7 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;
8-11 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;
12-15 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки											
						Развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения.				Развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения		
						Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Развита социальная компетентность, готовность к осуществлению общественно значимой деятельности	Владеет различными социальными ролями	Владеет и применяет нормы взаимоотношения в коллективе	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Владеет различными средствами коммуникации	Владеет навыками саморегуляции в процессе общения

+ 1 – владеет в совершенстве
0 – средний уровень
- 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования _____

Анкета определения сформированности знаниевого компонента личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы

Ценностное основание/ориентир: Знания

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Стремление к знанию – одна из основных черт человека.	4 - Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Каждое полученное знание несёт в себе цель и значимость, пусть даже оно покажется слишком простым.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Самообразование — это изучение новой информации и получение знаний, навыков самостоятельно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

7 – 12 баллов – показатель полностью сформирован
5 – 6 баллов – показатель частично сформирован
0 – 4 – баллов показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Культура

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован