Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО
Экспертным советом
МАУДО «ДПШ»
Протокол № 3 от 17.04.2026

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДПШ»
_____ Ю.В. Смирнова
Приказ № 275-ф от 20.04.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ТЕАТРальная АкадемиЯ»

Направленность Программы: художественная
Возраст обучающихся: 6,5-18 лет
Срок реализации Программы: 1 год
Количество часов по Программе: 518часов
Год разработки Программы: 2026

Автор-составитель:
Абгарян Марина Анатольевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Челябинск, 2026 г.

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка 4

Раздел 2. Содержание Программы 8

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ТЕАТРальная АкадемиЯ» 8

2.2. Учебный план модуля «ТЕАТРальная АкадемиЯ. Азбука театра» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ТЕАТРальная АкадемиЯ» 9

2.3. Содержание учебного плана образовательного модуля «ТЕАТРальная АкадемиЯ. Азбука театра» 11

2.4. Учебный план модуля «ТЕАТРальная АкадемиЯ. Искусство театра» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ТЕАТРальная АкадемиЯ» 18

2.5. Содержание учебного плана образовательного модуля «ТЕАТРальная АкадемиЯ. Искусство театра» 20

2.6. Учебный план модуля «ТЕАТРальная АкадемиЯ. Мастерская театра» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ТЕАТРальная АкадемиЯ» 27

2.7. Содержание учебного плана образовательного модуля «Мастерская театра» 30

2.8. Учебный план модуля «ТЕАТРальная АкадемиЯ. Мастерство актёра» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ТЕАТРальная АкадемиЯ» 38

2.9.Содержание образовательного модуля «ТЕАТРальная АкадемиЯ. Мастерство актёра» 40

2.10. Учебный план модуля «ТЕАТРальная АкадемиЯ. Мастерство актёра. Профи» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ТЕАТРальная АкадемиЯ» 48

2.11. Содержание образовательного модуля «ТЕАТРальная АкадемиЯ. Мастерство актёра. Профи» 51

Раздел 3. Воспитательная деятельность 58

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей 58

3.2. Формы и методы воспитания 59

3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов 59

3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «ТЕАТРальная АкадемиЯ» 60

Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы 61

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ТЕАТРальная АкадемиЯ. ТЕАТРальная АкадемиЯ» 69

5.1 Методические материалы 69

5.2.Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса по дополнительной образовательной программе «ТЕАТРальная АкадемиЯ» 71

Приложение 1 72

Приложение 2 74

Приложение 3 84

Раздел 1. Пояснительная записка

Перечень нормативно-правовых актов

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 08.03.2026) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 20.02.2026).

3. Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 г. (распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 №2233-р).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (ред. от 24.12.2025).

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») (ред. от 24.12.2025).

6. Паспорт федерального проекта «Всё лучшее детям» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Молодёжь и дети»).

7. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 17.12.2025).

8. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп. от 21.04.2023).

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

14. Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАУ «ФИРО» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).

15. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.07.2024).

16. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

Направленность Программы: художественная.

Уровень освоения Программы: базовый.

Актуальность Программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. Программа «ТЕАТРальная АкадемиЯ» обусловлена социальным заказом общества на формирование общей культуры обучающихся, их творческое развитие. Данная программа разработана с учётом запроса родителей (законных представителей) в области художественного творчества.

Воспитательный потенциал Программы предполагает развитие гуманистической направленности личности обучающихся, в том числе формирование представления о многообразии и красоте культурных объектов человечества, мотивации на изучение и создание культурных ценностей, организацию самостоятельной деятельности детей, направленную на самообразование.

В содержание Программы включены темы: «Мой Дворец», «Мой выбор». Тема «Мой Дворец» предполагает знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Обучающиеся принимают участие в традиционных воспитательных мероприятиях Дворца. Тема «Мой выбор» рассчитана на профессиональную ориентацию обучающихся и предполагает знакомство с театральными профессиями.

Новизна данной программы заключается в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании и построена по модульному принципу освоения материала; в ней интегрируются современные образовательные

технологии, направленные на личностное развитие и социокультурную адаптацию учащихся.

Отличительные особенности Программы

Программа предусматривает овладение обучающимися знаниями и умениями исполнительского мастерства в разновозрастном коллективе. Процесс обучения связан с приобретением практических навыков актёрской игры, совершенствованием техники речи, умением работать над репертуаром творчески. В ходе реализации Программы обучающиеся освоят азы актёрского мастерства, реализуют свой творческий потенциал.

Настоящая Программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся с учетом территориальных и этнокультурных особенностей Челябинской области посредством включения в содержание учебных занятий соответствующего репертуара, песен авторов - исполнителей.

По форме организации образовательного процесса программа является модульной. Дополнительная образовательная программа «Театральная студия» состоит из 4 модулей: «Азбука театра», «Искусство театра», «Мастерская театра», «Мастерство актёра».

Адресат Программы: 6,5- 18 лет

Младший школьный возраст- 6,5- 11 лет. Ведущей деятельностью у младших школьников является учебно-познавательная деятельность. Ребенка надо научить учиться: выделять и удерживать учебную задачу, самостоятельно находить и усваивать общие способы решения задач; владеть и пользоваться разными формами обобщения, в том числе теоретическими; уметь участвовать в коллективных видах деятельности; иметь высокий уровень самостоятельной творческой активности. Процесс учения должен быть построен так, чтобы его мотив был связан с содержанием предмета усвоения.

Средний школьный возраст - 12 - 14 лет. В этом возрасте подростковый опыт уже недостаточен для взаимодействия с окружающим миром, а взрослый опыт еще осознанно не освоен. В связи с этим выделяются основные особенности старших подростков: повышенная, по сравнению с другими возрастами, значимость тесных эмоциональных контактов и интенсивная социализация, сменяющая характерное для подростков противопоставление себя взрослому обществу. Подросток активно ищет друзей, посвящает много времени доверительному общению, в котором склонен к крайностям и быстрой смене симпатий.

Старший школьный возраст – 15 - 18 лет. В данный возрастной период завершается подготовка к самостоятельной жизни человека, формирование мировоззрения, выбор профессиональной деятельности. Центральным процессом старшего школьного возраста (юности), является формирование личностной идентичности, чувства преемственности, единства, открытие собственного «Я». Новым и главным видом психологической деятельности для этого возраста становится рефлексия, самосознание. Формируются интеллектуальные способности, особенно понятийное теоретическое мышление.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностям обучающихся.

Данная программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся).

Оптимальное количество обучающихся по программе (в одной группе) – 15 человек.

Цель программы - развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства

Задачи Программы.

Личностные:

- сформировать у обучающихся основы социального взаимодействия;
-сформировать потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:

- развить навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа;
-сформировать навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения.

Образовательные (предметные):

-развить у обучающихся актерские способности на основе программного материала;
- сформировать навыки исполнительства;
- познакомить обучающихся со специальной терминологией из области театра.

Планируемые результаты:

Личностные:

-сформированы основы социального взаимодействия;
-сформирована потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:

- развиты навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа;

- развиты навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения.

Образовательные (предметные):
- развиты актерские способности на основе программного материала в соответствии с возрастом обучающихся;
-сформированы навыки исполнительства;
-знание специальной терминологии из области театра.

Объем Программы: 518 часов
Модуль «Азбука театра» - 74 часа
Модуль «Искусство театра» - 74часа
Модуль «Мастерская театра» - 148 часов
Модуль «Мастерство актёра» - 148 часов
Модуль «Мастерство актёра. Профи» - 74 часа

Формы обучения – очная. Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий – беседа, практические занятия, тренинг, репетиция, спектакль.

Срок реализации Программы: 1 год
Режим занятий:
Модуль «ТЕАТРальная АкадемиЯ. Азбука театра» - 2 академических часа в неделю;
Модуль «ТЕАТРальная АкадемиЯ. Искусство театра» - 2 академических часа в неделю;
Модуль «ТЕАТРальная АкадемиЯ. Мастерская театра» - 2 раза в неделю по 2 академических часа;
Модуль «ТЕАТРальная АкадемиЯ. Мастерство актёра» - 2 раза в неделю по 2 академических часа;
Модуль «ТЕАТРальная АкадемиЯ. Мастерство актёра. Профи» - 2 академических часа в неделю.
Перерыв между занятиями 10 мин.

Раздел 2. Содержание Программы

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ТЕАТРальная АкадемиЯ»

Предмет: «Актерское мастерство»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	Модули	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
«ТЕАТРальная АкадемиЯ»	«ТЕАТРальная АкадемиЯ. Азбука театра»	74	21	53	Спектакль, наблюдение, контрольное занятие
	«ТЕАТРальная АкадемиЯ. Искусство театра»	74	22	52	Спектакль, наблюдение, контрольное занятие
	«ТЕАТРальная АкадемиЯ. Мастерская театра»	148	29	119	Спектакль, наблюдение, контрольное занятие
	«ТЕАТРальная АкадемиЯ. Мастерство актёра»	148	32	116	Спектакль, наблюдение, контрольное занятие
	«ТЕАТРальная АкадемиЯ. Мастерская актёра. Профи»	74	21	53	Спектакль, наблюдение, контрольное занятие
	Всего часов:	**518**	**125**	**393**	

2.2. Учебный план модуля «ТЕАТРальная АкадемиЯ. Азбука театра» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ТЕАТРальная АкадемиЯ»

Предмет: «Актерское мастерство»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Введение**	**4**	**4**		
1.1.	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	1	1		
1.2	Театральный словарь	1	1		
1.3	Театральная этика	1	1		

1.4	«Мой выбор». Театральные профессии	1	1		
2.	**Раздел 2. Техника актёрского мастерства**	**12**	**5**	**7**	
2.1	Произвольное и непроизвольное внимание	2	1	1	
2.2	Элементы актёрской техники: воображение и фантазия	2	1	1	
2.3	Сценическая свобода	2		2	
2.4	Предлагаемые обстоятельства	2	1	1	
2.5	Сценическая вера	2	1	1	
2.6	Понятие «этюд». Компоненты этюда	2	1	1	
3.	**Раздел 3. Актёрское мастерство. Практика**	**17**	**1**	**16**	
3.1	Знакомство с драматургическим материалом	1	1		
3.2	Этюдная работа. Текущий контроль.	2		2	наблюдение
3.3	Работа над характером персонажей	2		2	
3.4	Взаимодействие с партнёром	2		2	
3.5	Композиционное построение мизансцен	2		2	
3.6	Корректировка мизансцен	2		2	
3.7	Работа с группой переменного состава	2		2	
3.8	Закрепление отработанных эпизодов	2		2	
3.9	Отработка взаимодействий разных групп	2		2	
4.	**Раздел 4. Театральный проект**	**4**	**3**	**1**	
4.1	Отношение актёра к костюму и гриму	1	1		
4.2	Подготовка актёра к выступлению	1	1		
4.3	Моя первая роль	1		1	
4.4	Мои достижения в актёрском мастерстве	1	1		
5.	**Раздел 5. Исполнительское мастерство**	**28**	**6**	**22**	
5.1	Действие – основа специфики актёра	2	1	1	

5.2	Сценическое событие	2	1	1	
5.3	Сценическое отношение и оценка фактов	2	1	1	
5.4	Этюдная практика	4		4	
5.5	Литературный анализ материала	2		2	
5.6	Действенный анализ материала	2		2	
5.7	Этюдный метод поиска выразительных средств. Текущий контроль.	4		4	контрольное занятие
5.8	Правила поведения на репетиции	2	1	1	
5.9	Понятие «мизансцена»	2	1	1	
5.10	Мизансцена в композиции	2		2	
5.11	Работа с партнёром в композиции	2		2	
5.12	Работа с реквизитом	2	1	1	
6	**Раздел 6. Основы сценического искусства**	**9**	**2**	**7**	
6.1	Культура сценического выступления.	2	2		
6.2	Подготовка к выступлению перед зрителем	2		2	
6.3	Спектакль. Мои впечатления	3		3	
6.4	Итоговое занятие. Моя роль в композиции. Промежуточная аттестация.	2		2	спектакль
	Всего часов:	**74**	**21**	**53**	

2.3. Содержание учебного плана образовательного модуля «ТЕАТРальная АкадемиЯ. Азбука театра»

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности

Теория (1 час).

Знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения на сцене и за кулисами. Экскурсия по Дворцу.

Тема 1.2. Театральный словарь

Теория (1 час).

Знакомство со спецификой работы коллектива, с перспективами работы. Выявление будущего актёрского потенциала обучающихся. Викторина по театральным словам: аншлаг, афиша, суфлёр, реплика, декорации, репетиция и т. д. Выявление знаний о театре.

Тема 1.3.Театральная этика

Теория (1 час).

Главные этические правила театра: «театр начинается с вешалки», «люби не себя в искусстве, а искусство в себе», «не для себя, а для партнёра» и т. д. беседа – игра.

Тема 1.4. «Мой выбор». Театральные профессии

Теория (1 час).

Специфические особенности театрального искусства: синтетическая природа театра, театр – искусство коллективное. Творческий коллектив, создающий спектакль, - драматург, режиссер, актеры, художник , композитор и др. Творческое отношение между ними в процессе создания спектакля. Роль зрителя в искусстве театра. Драматургия- первооснова режиссерского замысла и ее воплощение в художественном образе спектакля. Анализ пьесы. Увлеченность режиссера идеей и художественными достоинствами пьесы. Актер- центральная творческая фигура в спектакле, основной воплотитель замысла. Беседа – игра. (видеовикторина «Театральные профессии»)

Раздел 2. Техника актёрского мастерства

Тема 2.1. Произвольное и непроизвольное внимание

Теория (1 час).

Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Проверочные упражнения на внимание.

Практика (1 час)

Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания. «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек или Большое зеркало», «Найди отличия», «Угадай, что я делаю?», «Печатная машинка», «Телепаты» и др.

Тема 2.2. Элементы актёрской техники: воображение и фантазия

Теория (1 час).

Воображение - ведущий элемент творческой деятельности. Развитие фантазии и воображения. Проверочные тесты на воображение и фантазию.

Практика (1 час).

1. Импровизация под музыку.
2. Имитация и сочинение различных необычных движений.
3. «Сочиняем сказку вместе» (по фразе, по одному слову).
4. Примеры упражнений:

а) «воображаемый телевизор» Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

б) стол в аудитории - это:

королевский трон,

аквариум с экзотическими рыбками,

костер,

куст цветущих роз.

в) передать друг другу книгу так, как будто это:

кирпич, кусок торта, бомба, фарфоровая статуэтка и т. д.

г) взять со стола карандаш так, как будто это:

червяк, горячая печёная картошка, маленькая бусинка.

д) «Скульптор и Глина»

Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

Тема 2.3. Сценическая свобода

Практика (2 часа)

Выполнение упражнений для снятия «зажимов»: «Пластилин», «Железный человек», «Тряпичная кукла» и др. Тренинг на освобождение от мышечного зажима: «Взрыв», «Ртутный шарик», «Кукла – марионетка», «Снежная королева», «Конкурс лентяев», «Гипнотизёр», «Передай позу». Пластические этюды, этюды животных.

Тема 2.4. Предлагаемые обстоятельства

Теория (1 час).

Что такое предлагаемые обстоятельства. Назовите предлагаемые обстоятельства в сказке «Красная шапочка», «Снежная королева», «Золушка» , «Айболит» и др.

Практика (1 час)

Действия актера в предлагаемых обстоятельствах. Достоверные, органичные действия в ситуации (например, вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др. Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).

Тема 2.5. Сценическая вера

Теория (1 час).

Сценическая вера как вера актёра в предлагаемые обстоятельства; если бы я был собакой, если бы я выиграл лотерею, если бы я потерялся… и т. д. Верит актёр – верит зритель.

Практика (1 час).

Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы…». Выполнение актёрских тренингов. Музыкальный тренинг.

Тема 2.6. Понятие «этюд». Компоненты этюда

Теория (1 час).

Объяснение этюда. Этюд как маленький законченный спектакль. Завязка, развитие и развязка – одно событие. Герои: от одного и больше.

- Кто Я? (дочь, сын, школьник, пассажир, клиент, друг, знакомый, посторонний и т. д.)
- Где Я? (в школе, дома, во дворе, в транспорте и т. д.)
- Моё самочувствие? (температура высокая, плохое настроение, аллергия, плохо выгляжу и т.д)
- Чего хочу? Цель? (попросить денег, списать, понравиться, готовлю и т. д.)
- Что делаю? (высматриваю, готовлю уроки, наряжаюсь, иду домой и т. д)
- Кем мне приходится мой партнёр?

Практика (1 час)

Этюды на одиночное молчание. «В ожидании звонка», «маленький обжора», «домашнее задание» и др.

Раздел 3. Актёрское мастерство. Практика

Тема 3.1. Знакомство с драматургическим материалом

Теория (1 час).

Сценарий театрального проекта. Впечатления от читки пьесы или сценария. Беседы о замысле будущего театрального проекта. Определение основной идеи сценария.

Тема 3.2. Этюдная работа текущий контроль

Практика (2 часа).

Игра на площадке в определённых предлагаемых обстоятельствах пьесы или сценария, ищем правильное сценическое самочувствие. Показ этюда. Текущий контроль.

Тема 3.3. Работа над характером персонажей

Практика (2 часа).

Первая читка пьесы по ролям. Чтение по ролям. (Первый раз – сверка ролей: не пропустил ли кто-нибудь свою реплику. Останавливаемся, беседуем, выясняем отношения между персонажами, пытаемся что-то играть, но с тетрадками в руках, сидя на стульях.).

Тема 3.4. Взаимодействие с партнёром

Практика (2 часа).

Эта тема проходит через весь репетиционный процесс. Педагог – режиссёр выстраивает действие таким образом, чтобы оно было согласованным, а персонажи действовали друг от друга, видели друг друга, и не играли сами по себе.

Тема 3.5. Композиционное построение мизансцен

Практика (2 часа).

Во время этого периода намечаются и разрабатываются мизансцены, пластика персонажей, идет процесс поиска характеров и взаимоотношений персонажей. Массовые сцены выстраиваются таким образом, чтобы было видно всех персонажей.

Тема 3.6. Корректировка мизансцен

Практика (2 часа).

Из разведённого материала компонуются эпизоды, находятся нужные мизансцены, отрабатываются на прогонных репетициях, затем на сводных, с элементами костюма и реквизита.

Тема 3.7. Работа с группой переменного состава

Практика (2 часа).

Отработка, репетиция, введение в материал детей, которые пропустили занятия, играют в дубль, или по причине замены одного актёра другим.

Тема 3.8. Закрепление отработанных эпизодов

Практика (2 часа).

Повтор несколько раз разведённых эпизодов. Добиваться живой реакции партнёров, проживания, действия. Пресекать изображение действия или эмоций.

Тема 3.9. Отработка взаимодействий разных групп

Практика (2 часа).

Генеральная репетиция проходит в костюме с реквизитом при взаимодействии с разными группами.

Раздел 4. Театральный проект

Тема 4.1. Отношение актёра к костюму и гриму

Теория (1 час).

Беседа с воспитанниками о том, когда и как накладывается грим, когда нужно одевать костюм, как вести себя в костюме в ожидании выхода, как нужно относиться к костюму, что делать с костюмом после спектакля т.д.

Тема 4.2. Подготовка актёра к выступлению

Теория (1 час).

Беседа с обучающимися о необходимости речевой разминки перед спектаклем, психологический настрой перед выступлением, проверка реквизита, отношение к реквизиту и т.д., а также закрепление данных навыков на практике.

Тема 4.3. Моя первая роль

Практика (1 час).

Выход на сцену перед зрителями с готовым театральным проектом. В данном случае это 2 проекта: новогодний спектакль и отчётный концерт коллектива. Формирование привычки к пунктуальности, к аккуратности в отношении к костюму и реквизиту, к причёске и обуви. Текущий контроль.

Тема 4.4. Мои достижения в актёрском мастерстве

Теория (1 час).

Беседа с аналитическим разбором своего выступления, что получилось, а что нет, почему не получилось, разбор ситуаций.

Раздел 5. Исполнительское мастерство

Тема 5.1. Действие – основа специфики актёра

Теория (1 час)

Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические,

внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «… нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий - «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

Практика (1 час)

1.Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами)

2. Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами.

Цель выполняемого действия.

а) логичный подбор предметов – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц);

б) хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага - плюшевый заяц), (тряпка - карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

Тема 5.2. Сценическое событие

Теория (1 час).

Событие как смена предлагаемых обстоятельств.

Практика (1 час) .

Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

Тема 5.3. Сценическое отношение и оценка факта

Теория (1 час).

Сценическое отношение и оценка факта, в чём сходство и различие? Отношение – это процесс, который может состоять из нескольких оценок. Оценка факта состоит из двух частей – фиксация факта и реакция на факт.

Практика (1 час).

Примерные задания и темы этюдов:

На достижение цели - «на уроке рисования»- нарисовать портрет этого мальчика, который сидит к тебе спиной.

Этюды на события - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?»

Этюды – наблюдения

1. Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»…

2. Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе»…

3. Пародии: « Мой любимый артист, певец ,телеведущий», «Пародии друг на друга»…

Одиночные этюды на зону молчания - «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?»…

Этюды на рождение слова - «Не хочу!», «Прости», «Надоело»….

Тема 5.4. Этюдная практика

Практика (4 час).

Этюды под музыку. Этюды на ПФД. Этюды на событие.

Тема 5.5. Литературный анализ материала

Практика (2 час).

Чтение литературного материала. Отвечаем на вопросы: о чём написано произведение? Тема, идея, конфликт произведения. Что хотел сказать автор? Беседа вопросов и ответов.

Тема 5.6. Действенный анализ материала

Практика (2 час).

Исходное событие, основное событие, главное событие, финальное событие. Что такое событие? Беседа вопросов и ответов.

Тема 5.7.Этюдный метод поиска выразительных средств. Текущий контроль

Практика (4 часа).

Пробуем, пытаемся играть на площадке в определённых предлагаемых обстоятельствах литературного или драматургического материала, ищем правильное сценическое самочувствие, действие, взаимодействие партнёров. Показ этюда. Текущий контроль.

Тема 5.8. Правила поведения на репетиции

Теория (1 час).

Правила поведения на репетиции.

Практика (1 час).

Репетиция постановочного номера из материала пробных этюдов.

Тема 5.9 Понятие «мизансцена»

Теория (1 час).

Мизансцена как расположение актеров на игровом пространстве в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в тот или иной момент действия. Назначение мизансцены — через внешние, физические взаимоотношения между действующими лицами выражать их внутренние (психологические) отношения и действия. Мизансцена - если она точна, то уже есть образ.

Практика (1 часа).

Пробуем выстроить мизансцены из ключевых событий литературного материала

Тема 5.10. Мизансцена в композиции

Практика (2 часа) .

Продолжаем искать мизансцены, переходы мизансцен в литераьурном материале композиции.

Тема 5.11. Работа с партнёром в композиции

Практика (2 часа).

Обучение общению на сцене «глаза в глаза». Упражнения на взаимодействие партнеров.

Тема 5.12. Работа с реквизитом

Теория (1 час).

Что такое реквизит? Предмет, с которым работает актёр. Как к нему надо относится во время репетиции и во время спектакля.

Практика (1 час)

Отработка навыка работы с реквизитом.

Раздел 6. Освоение основ сценического искусства

Тема 6.1. Культура сценического выступления

Теория (2 часа).

Беседа с обучающимися о правилах поведения за кулисами, в зрительном зале и на сцене.

Тема 6.2. Подготовка к выступлению перед зрителем

Практика (2 часа).

Беседа с обучающимися о необходимости речевой разминки перед спектаклем, психологический настрой перед выступлением, проверка реквизита, отношение к реквизиту и т.д., а также закрепление данных навыков на практике.

Тема 6.3. Спектакль. Мои впечатления

Практика (2 часа)

Просмотр выступлений учащихся других коллективов. Видеопросмотр спектаклей. Анализ увиденных работ.

Тема 6.4.Итоговое занятие. Моя роль в композиции. Промежуточная аттестация

Практика (2 часа)

Показ театрального номера перед зрителями. Промежуточная аттестация.

2.4. Учебный план модуля «ТЕАТРальная АкадемиЯ. Искусство театра» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ТЕАТРальная АкадемиЯ»

Предмет: «Актерское мастерство»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Введение**	4	4		
1.1.	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	1	1		
1.2	Театральный словарь	1	1		
1.3	Виды театра	1	1		
1.4	Этика зрителя в театре	1	1		
2.	**Раздел 2. Техника актёрского мастерства**	12	5	7	
2.1	Этюд как сценическое произведение с одним событием	2	1	1	
2.2	Память физических действий	2	1	1	
2.3	Сценическое время и сценическое пространство	2	1	1	
2.4	Темпо - ритм физического действия	2		2	
2.5	Сценическая задача	2	1	1	
2.6	Этюды на спонтанность реакции	2	1	1	
3.	**Раздел 3. Актёрское мастерство. Практика**	17	1	16	
3.1	Знакомство с драматургическим материалом	1	1		
3.2	Этюдная работа. Текущий контроль	2		2	наблюдение
3.3	Работа над характером персонажей	2		2	
3.4	Взаимодействие с партнёром	2		2	
3.5	Композиционное построение мизансцен	2		2	
3.6	Корректировка мизансцен	2		2	
3.7	Работа с группой переменного состава	2		2	
3.8	Закрепление отработанных эпизодов	2		2	
3.9	Отработка взаимодействий разных групп	2		2	
	Раздел 4. Театральный проект	4	3	1	
4.1	Отношение актёра к костюму и гриму	1	1		
4.2	Подготовка актёра к выступлению	1	1		
4.3	Моя первая роль	1		1	
4.4	Мои достижения в актёрском мастерстве	1	1		
5.	**Раздел 5. Исполнительское мастерство**	28	6	22	
5.1	Действие – основа специфики актёра	2	1	1	
5.2	Этюды на определённую тему	2	1	1	
5.3	Этюды на сценическое самочувствие	2	1	1	
5.4	Этюдная практика	4		4	

5.5	Литературный анализ материала	2		2	
5.6	Действенный анализ материала	2		2	
5.7	Этюдный метод поиска выразительных средств. Текущий контроль	4		4	контрольное занятие
5.8	Понятие внутреннего монолога	2	1	1	
5.9	Создание сценического образа	2	1	1	
5.10	Мизансцена в композиции	2		2	
5.11	Работа с партнёром в композиции	2		2	
5.12	Работа с реквизитом	2	1	1	
6	**Раздел 6. Основы сценического искусства**	**9**	**3**	**6**	
6.1	Культура сценического выступления	1	1		
6.2	Подготовка к выступлению перед зрителем	1		1	
6.3	Спектакль. Мои впечатления об увиденном	2		2	
6.4	Мои наблюдения	1		1	
6.5	«Моё выбор». Театральные профессии	2	2		
6.6	Итоговое занятие. Моя роль в композиции. Промежуточная аттестация	2		2	спектакль
	Всего часов:	**74**	**22**	**52**	

2.5. Содержание учебного плана образовательного модуля «ТЕАТРальная АкадемиЯ. Искусство театра»

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Введение в программу. Инструктаж по правилам безопасности. «Мой Дворец»

Теория (1 час).

Знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения на сцене и за кулисами. Экскурсия по Дворцу.

Тема 1.2. Театральный словарь

Теория (1 час).

Знакомство со спецификой работы коллектива, с перспективами работы. Выявление будущего актёрского потенциала обучающихся. Викторина по театральным словам: режиссёр, балетмейстер, пастижёр, бельэтаж, партер, мизансцена и т. д. Выявление знаний о театре.

Тема 1.3. Виды театра

Теория (1 час).

Беседа о посещении театров, какие театры дети посещали. Драматический, кукольный, оперный, музыкальный, балет и т.д. Какие существуют театральные жанры: комедия, трагедия, драма. Творческое задание: сыграть сказку «Курочка Ряба» в любом из театральных видов или жанров театра.

Тема 1.4.Этика зрителя в театре

Теория (1 час).

Беседа «С чего начинается театр?», «Правила поведения в театре». Творческое задание: этюд «Мы пришли в театр», «Третий звонок», «Театральный буфет»

Раздел 2. Техника актёрского мастерства

Тема 2.1. Этюд как сценическое произведение с одним событием

Теория (1 час).

Этюд как сценическое произведение с одним событием. Это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С этого года обучения и дальше в содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и события. Действенная задача отвечает на вопросы: «Чего я хочу? Для чего я это делаю?» Факт - (поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств), который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение. Событие как некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние.

Практика (1 час).

Этюды на события - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» ...Этюды – наблюдения

1. Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»…
2. Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе»…
3. Пародии: « Мой любимый артист, певец ,телеведущий», «Пародии друг на друга»…

Тема 2.2. Память физических действий

Теория (1 час).

ПФД - Физическое действие с воображаемым предметом.

Практика (1 час).

Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД) – «Утро», «Сборы», «Готовка», «Ремонт» и т.д.

Тема 2.3.Сценическое время и сценическое пространство

Теория (1 час).

Сценическое время (понятие темпо – ритма), сценическое пространство (понятие мизансцена). Темп - ритм: быстро, медленно. Темп – внешнее проявление, ритм – понятие внутреннее. Ритмическая основа заложена в умении двигаться и говорить на сцене, одним словом в умении действовать. У каждого спектакля в зависимости от жанра есть свой определённый темпо – ритм. Один и тот же спектакль можно сыграть в хорошем темпо – ритме, можно загнать, а можно посадить темпо-ритм. Одним словом актёр должен обладать хорошим чувством ритма и развитым слухом.
Практика (1 час).
Упражнения: «Игра в теннис», «Скороговорка», «Песня», «Ритмические жесты», «Оркестр», «Ритмический дуэт» Мизансцена (расположение на сценической площадке) – должна быть действенной, «говорящей». Тренинги на темпо – ритмические задания. Примерное упражнение: «Стоп-кадры» – построить мизансцену на различные темы. Овладеть логикой построение мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

Тема 2.4. Темпо - ритм сценического действия

Практика (2 часа).
Упражнения на развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм, точно понимая его составляющие. Темпо – ритм. Зависимость темпо - ритма от эмоции и чувств.
Упражнения:
- понятие темпо-движения в разных скоростях;
- понятие чувства времени - распределение движения во времени;
- понятие ритма - движение в ритмических рисунках.

Тема 2.5. Сценическая задача

Теория (1 час).
Цель, к которой стремится персонаж. Взаимосвязь действия и сценической задачи.
Практика (1 час)
Этюды на сценическую задачу: «Не дать уйти», «заставить сознаться», «попросить о помощи» т. д.

Тема 2.6. Этюды на спонтанность реакции

Теория (1 час).
Понятие спонтанности. Тест на спонтанность. Для чего актёру спонтонность. Живой и неживой театр.
Практика (1 час)
Упражнения из школы американского педагога Мейснера: «3 момента», «Точка зрения», «Провокация».

Раздел 3. Актёрское мастерство. Практика

Тема 3.1. Знакомство с драматургическим материалом

Теория (1 час).

Сценарий театрального проекта. Впечатления от читки пьесы или сценария. Беседы о замысле будущего театрального проекта. Определение основной идеи сценария.

Тема 3.2. Этюдная работа. Текущий контроль

Практика (2 часа).
Игра на площадке в определённых предлагаемых обстоятельствах пьесы или сценария, ищем правильное сценическое самочувствие. Показ этюда. Текущий контроль.

Тема 3.3. Работа над характером персонажей

Практика (2 часа).
Первая читка пьесы по ролям;
Чтение по ролям. (Первый раз – сверка ролей: не пропустил ли кто-нибудь свою реплику. Останавливаемся, беседуем, выясняем отношения между персонажами, пытаемся что-то играть, но с тетрадками в руках, сидя на стульях.).

Тема 3.4. Взаимодействие с партнёром

Практика (2 часа).
Практическое занятие. Педагог – режиссёр выстраивает действие таким образом, чтобы оно было согласованным, а персонажи действовали друг от друга, видели друг друга, и не играли сами по себе.

Тема 3.5. Композиционное построение мизансцен

Практика (2 часа).
Разработка мизансцены, пластики персонажей. Поиск характеров и взаимоотношений персонажей. Выстраивание массовых сцен таким образом, чтобы было видно всех персонажей.

Тема 3.6. Корректировка мизансцен

Практика (2 часа).
Из разведённого материала компонуются эпизоды, находятся нужные мизансцены, отрабатываются на прогонных репетициях, затем на сводных, с элементами костюма и реквизита.

Тема 3.7. Работа с группой переменного состава

Практика (2 часа).
Отработка, репетиция, введение в материал обучающихся, которые пропустили занятия, играют в дубль или по причине замены одного актёра другим.

Тема 3.8. Закрепление отработанных эпизодов

Практика (2 часа).
Повтор несколько раз разведённых эпизодов. Решение задачи: добиваться живой реакции партнёров, проживания, действия. Пресекать изображение действия или эмоций.

Тема 3.9. Отработка взаимодействий разных групп

Практика (2 часа).
Генеральная репетиция в костюме с реквизитом при взаимодействии с разными группами.

Раздел 4. Театральный проект

Тема 4.1. Отношение актёра к костюму и гриму

Теория (1 час).

Беседа с воспитанниками о том, когда и как накладывается грим, когда нужно надевать костюм, как вести себя в костюме в ожидании выхода, как нужно относиться к костюму, что делать с костюмом после спектакля т.д.

Тема 4.2. Подготовка актёра к выступлению

Теория (1 час).

Беседа с обучающимися о необходимости речевой разминки перед спектаклем, психологический настрой перед выступлением, проверка реквизита, отношение к реквизиту и т.д., а также закрепление данных навыков на практике.

Тема 4.3. Моя первая роль

Практика (1 час).

Выход на сцену перед зрителями с готовым театральным проектом. В данном случае это 2 проекта: новогодний спектакль и отчётный концерт коллектива. Уже чувствуется как формируются привычки к пунктуальности, к аккуратности в отношении к костюму и реквизиту, к причёске и обуви, учащиеся испытывают уже не страх перед публикой , а правильный душевный подъём. Текущий контроль.

Тема 4.4. Мои достижения в актёрском мастерстве

Теория (1 час).

Беседа с аналитическим разбором своего выступления, что получилось, а что нет, почему не получилось, разбор ситуаций.

Раздел 5. Исполнительское мастерство

Тема 5.1. Действие – основа специфики актёра

Теория (1 час).

Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «... нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий - «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

Практика (1 час)

1.Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами)

2. Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами.

Цель выполняемого действия.

а) логичный подбор предметов – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц);

б) хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага - плюшевый заяц), (тряпка - карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

Тема 5.2. Этюды на определённую тему

Теория (1 час).

Что такое событие? Событие как смена предлагаемых обстоятельств. Рассуждение на тему.

Практика (1 час).

Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

Тема 5.3. Этюды на сценическое самочувствие

Теория (1 час).

Сценическое самочувствие

Практика (1 час).

Примерные задания и темы этюдов:

На достижение цели - «на уроке рисования»- нарисовать портрет этого мальчика, который сидит к тебе спиной.

Этюды на события - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?»

Этюды – наблюдения

1. Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»…

2. Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе»…

3. Пародии: « Мой любимый артист, певец ,телеведущий», «Пародии друг на друга»…

Одиночные этюды на зону молчания - «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?»…

Этюды на рождение слова - «Не хочу!», «Прости», «Надоело»….

Тема 5.4. Этюдная практика

Практика (4 часа)

Этюды под музыку. Этюды на ПФД. Этюды на событие.

Тема 5.5. Литературный анализ материала

Практика (2 час)

Чтение литературного материала. Отвечаем на вопросы: о чём написано произведение? Тема, идея, конфликт произведения. Что хотел сказать автор? Беседа вопросов и ответов.

Тема 5.6 Действенный анализ материала.

Практика (2 часа)

Исходное событие, основное событие, главное событие, финальное событие. Что такое событие? Беседа вопросов и ответов.

Тема 5.7. Этюдный метод поиска выразительных средств

Практика (4 часа)

Пробуем, пытаемся играть на площадке в определённых предлагаемых обстоятельствах литературного или драматургического материала, ищем правильное сценическое самочувствие, действие, взаимодействие партнёров.

Тема 5.8. Понятие внутреннего монолога

Теория (1 час)

Внутренний монолог - внутренняя речь моего персонажа. Учащиеся должны понимать, что на сцене во время выступления происходить непрерывный внутренний монолог героя, которого он играет.

Практика (1 час).

Упражнение «Угадай мои мысли». Пытаемся репетировать из материала пробных этюдов будущий постановочный номер, выстраивая внутренний монолог своего персонажа.

Тема 5.9. Создание сценического образа

Теория (1 час).

Беседа «Целостность актёрского образа» Из чего складывается сценический образ. Мысли, чувства, пластика, костюм, речь, мимика персонажа.

Практика (1 час).

Найти зерно образа в заданном персонаже. Пусть это будет узнаваемый, известный образ самых любимых произведений и сказок: Буратино, Чипполино, Незнайка и др. Пробуем создать образы репетируемого материала.

Тема 5.10. Мизансцена в композиции

Практика (2 часа).

Мизансцена как расположение актеров на игровом пространстве в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в тот или иной момент действия. Назначение мизансцены — через внешние, физические взаимоотношения между действующими лицами выражать их внутренние (психологические) отношения и действия. Поиск мизансцен. Переходы мизансцен в литературном материале композиции.

Тема 5.11. Работа с партнёром в композиции

Практика (2 часа).

Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

Тема 5.12. Работа с реквизитом

Теория (1 час).

Что такое реквизит? Предмет, с которым работает актёр. Как к нему надо относится во время репетиции и во время спектакля.

Практика (1 час).

Отработка навыка работы с реквизитом.

Раздел 6. Основы сценического искусства

Тема 6.1. Культура сценического выступления

Теория (2 часа).

Беседа с обучающимися о правилах поведения за кулисами, в зрительном зале и на сцене.

Тема 6.2. Подготовка к выступлению перед зрителем

Практика (2 часа).

Беседа с обучающимися о необходимости речевой разминки перед спектаклем, психологический настрой перед выступлением, проверка реквизита, отношение к реквизиту и т.д., а также закрепление данных навыков на практике.

Тема 6.3. Спектакль. Мои впечатления об увиденном

Практика (2 часа).

Просмотр выступлений учащихся других коллективов. Видеопросмотр спектаклей. Анализ увиденных работ.

Тема 6.4. Мои наблюдения

Практика (1 час).

Формирование умения анализировать речевой аппарат выступающего, видеть достоинства и недостатки, оценивать голосовоспроизведение с точки зрения техники речи и словесного действия, оценивать пластику актёра, технику актёрского мастерства.

Тема 6.5. «Мой выбор». Театральные профессии

Теория (2 часа).

Специфические особенности театрального искусства: синтетическая природа театра, театр – искусство коллективное. Творческий коллектив, создающий спектакль, - драматург, режиссер, актеры, художник, композитор и др.

Тема 6.6. Итоговое занятие. Моя роль в композиции. Промежуточная аттестация

Практика (2 часа).

Непосредственный выход обучающихся на сцену перед зрителями с готовым театральным номером в отчётном концерте коллектива. Промежуточная аттестация.

2.6. Учебный план модуля «ТЕАТРальная АкадемиЯ. Мастерская театра» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ТЕАТРальная АкадемиЯ»

Предмет: «Актерское мастерство»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Введение**	8	8		
1.1.	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	1	1		
1.2	Театральные жанры	1	1		
1.3	Театр – синтез искусств	2	2		
1.4	Театры родного города	2	2		

1.5	«Мой выбор». Мой любимый актёр	2	2		
2.	**Раздел 2. Техника актёрского мастерства**	**22**	**4**	**18**	
2.1	Объекты внимания на сцене	4		4	
2.2	Средства актёрской выразительности	2	1	1	
2.3	Сценическая свобода	2		2	
2.4	Память физических действий	2		2	
2.5	Сценическое время и сценическое пространство	4	1	3	
2.6	Актёрская задача и приспособления	2	1	1	
2.7	Актёрская импровизация	4	1	3	
2.8	Игра в непредвиденный случай	2		2	
3.	**Раздел 3. Актёрское мастерство. Практика**	**28**	**2**	**26**	
3.1	Знакомство с драматургическим материалом	2	2		
3.2	Этюдная работа. Текущий контроль	4		4	наблюдение
3.3	Работа над характером персонажей	4		4	
3.4	Взаимодействие с партнёром	4		4	
3.5	Композиционное построение мизансцен	4		4	
3.6	Корректировка мизансцен	4		4	
3.7	Работа с группой переменного состава	2		2	
3.8	Закрепление отработанных эпизодов	2		2	
3.9	Отработка взаимодействий разных групп	2		2	
4.	**Раздел 4. Театральный проект**	**10**	**4**	**6**	
4.1	Грим	2	1	1	
4.2	Отношение актёра к костюму и гриму	2	2		
4.3	Подготовка актёра к выступлению	2	1	1	
4.4	Моя первая роль	2		2	

4.5	Мои достижения в актёрском мастерстве	2		2	
5.	**Раздел 5. Исполнительское мастерство**	**62**	**7**	**55**	
5.1	Действие как основа специфики актёра	4	1	3	
5.2	Метод физических действий	4	1	3	
5.3	Понятие импровизации	2	1	1	
5.4	Взаимодействие с партнёром (импровизации)	4		4	
5.5	Взаимодействие с предметом (импровизация)	4		4	
5.6	Этюдная практика	4		4	
5.7	Взаимодействие со зрителем	4	1	3	
5.8	Литературный анализ материала	4		4	
5.9	Действенный анализ материала	4		4	
5.10	Этюдный метод поиска выразительных средств. Текущий контроль	4		4	контрольное занятие
5.11	Техника выражения эмоций и чувств	4	1	3	
5.12	Мой образ в композиции	4	1	3	
5.13	Мизансцена в композиции	4		4	
5.14	Работа с партнёром в композиции	4		4	
5.15	Работа с реквизитом	4	1	3	
5.16	Работа с группой переменного состава	4		4	
6.	**Раздел 6. Основы сценического искусства**	**18**	**4**	**14**	
6.1	Культура сценического выступления	2	2		
6.2	Работа с микрофоном и реквизитом	2		2	
6.3	Подготовка к выступлению перед зрителем	2		2	
6.4	Спектакль. Мои впечатления об увиденном	4	1	3	
6.5	Мои наблюдения	2	1	1	

6.6	Мир вокруг нас	2		2	
6.7	Итоговое занятие. Моя роль в композиции. Промежуточная аттестация	4		4	спектакль
	Всего часов:	**148**	**29**	**119**	

2.7. Содержание учебного плана образовательного модуля «Мастерская театра»

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Введение в программу. Инструктаж по правилам безопасности. «Мой Дворец»

Теория (1 час).

Знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения на сцене и за кулисами. Экскурсия по Дворцу.

Тема 1.2. Театральные жанры

Теория (1 час).

Беседа: «Что такое жанр? Законы жанра? Какие бывают театральные жанры? Основные жанры: комедия, трагедия, драма. История возникновения жанров.

Тема 1.3. Театр – синтез искусств

Теория (2 часа).

Беседа о посещении театров, какие театры дети посещали. Драматический, кукольный, оперный, музыкальный, балет и т.д. Какие существуют театральные жанры: комедия, трагедия, драма. Творческое задание: сыграть сказку «Курочка Ряба» в любом из театральных видов или жанров театра.

Тема 1.4. Театры родного города

Теория (2 часа).

Беседа на знание театров г. Челябинска. Презентация о театрах г. Челябинска. Разговор о посещении театров, где понравилось, где не понравилось и почему? На какие виды делятся театры.

Тема 1.5. «Мой выбор». Мой любимый актёр

Теория (2 часа).

Беседа с учащимися о любимом актёре, его ролях, его биографии. Чем отличается актёр театра от театрального актёра. В чём сложность актёрской профессии. Актёрские судьбы.

Раздел 2. Техника актёрского мастерства

2.1Тема . Объекты внимания на сцене

Практика (4 часа).

Тренинги на тренировкувнимания, на тренировку нескольких объектов внимания.

Тема 2.2. Средства актёрской выразительности

Теория (1 час).

Средства актёрского выражения эмоций, чувств, мыслей, намерений: голос, речь, пластика, мимика, грим, костюм. 6 средств выразительности актёра по Оверли (пространство, время, сюжет, поза и т. д.).

Практика (1 час).

Этюды на актёрскую выразительность. Только с помощью мимики, только с помощью пластики или слова.

Тема 2.3. Сценическая свобода

Практика (2 часа).

Мышечная свобода как основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода – это первый этап к органичному существованию на сцене. Формирование у обучающихся навыка расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия. Работа с дыханием. Добиваться ровного и глубокого дыхания. Уметь задерживать и отпускать дыхание. Глубокий, медленный вдох – быстрый выдох и наоборот. Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании. Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица. Перекат напряжения из одной части тела в другую. Снятие телесных зажимов. Выполнение упражнений для снятия «зажимов»: «Пластилин», «Железный человек», «Тряпичная кукла» и др. Тренинг на освобождение от мышечного зажима: «Взрыв», «Ртутный шарик», «Кукла – марионетка», «Снежная королева», «Конкурс лентяев», «Гипнотизёр», «Передай позу». Пластические этюды, этюды животных.

Тема 2.4. Память физических действий

Практика (2 часа).

Закрепление навыка выполнения простых физических действий без предмета. Этюды «Ремонт», «Утро», «В ожидании госте» и др.

Тема 2.5. Сценическое время и сценическое пространство

Теория (1 час).

Законы сценического пространства и времени. Понятие темпо- ритма. Темп – это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве. Градация темпо-ритмов и переключение скоростей. Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях.

Практика (3 час)

Упражнения на правильное расположение в пространстве. Правила нахождения на сцене. Этюды «Скульптура».

Ощущение пространства. Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно

партнера. В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнить пространство. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

Тема 2.6. Актёрская задача и приспособления

Теория (1 час).

Действенная задача отвечает на вопрос: «какая у меня цель? Что я должен для этого делать? Что мне мешает достичь цели?» Выражение действенной цели глаголом. глаголом.

Практика (1 час).

На достижение цели - «на уроке рисования»- нарисовать портрет этого мальчика, который сидит к тебе спиной. Найти приспособления для совершения актёрской задачи. Этюд «Знакомство» - какие приспособления ищу для привлечения внимания.

Тема 2.7. Актёрская импровизация

Теория (1 час).

Импровизация как основной метод обучения, который предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления. Введение понятий: действенная задача, событие и его оценка. Формирование у обучающихся навыка овладения ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию – воздействию словом.

Практика (3 часа).

Этюдные пробы на импровизацию на основе выбранного литературного или драматургического материала.

Тема 2.8. Игра в непредвиденный случай

Практика (2 часа).

Создание ситуаций, когда игра в спектакле может пойти незапланированным образом. В таком случае любой непредвиденный момент актёр должен обыграть или сгладить.

Раздел 3. Актёрское мастерство. Практика

Тема 3.1. Знакомство с драматургическим материалом

Теория (2 часа).

Сценарий театрального проекта. Впечатления от читки пьесы или сценария. Беседы о замысле будущего театрального проекта. Определение основной идеи сценария.

Тема 3.2. Этюдная работа. Текущий контроль

Практика (4 часа).

Игра на площадке в определённых предлагаемых обстоятельствах пьесы или сценария, ищем правильное сценическое самочувствие. Текущий контроль.

Тема 3.3. Работа над характером персонажей

Практика (4 часа)

Первая читка пьесы по ролям. Чтение по ролям. (Первый раз – сверка ролей: не пропустил ли кто-нибудь свою реплику. Останавливаемся, беседуем, выясняем

отношения между персонажами, пытаемся что-то играть, но с тетрадками в руках, сидя на стульях.).

Тема 3.4. Взаимодействие с партнёром

Практика (4 часа)

Практическое занятие. Педагог – режиссёр выстраивает действие таким образом, чтобы оно было согласованным, а персонажи действовали друг от друга, видели друг друга, и не играли сами по себе.

Тема 3.5. Композиционное построение мизансцен

Практика (4 часа).

Разработка мизансцен, пластики персонажей. Поиск характеров и взаимоотношений персонажей. Выстраивание массовых мизансцен таким образом, чтобы было видно всех персонажей.

Тема 3.6. Корректировка мизансцен

Практика (4 часа).

Из разведённого материала компонуются эпизоды, находятся нужные мизансцены, отрабатываются на прогонных репетициях, затем на сводных, с элементами костюма и реквизита.

Тема 3.7. Работа с группой переменного состава

Практика (2 часа).

Отработка, репетиция, введение в материал детей, которые пропустили занятия, играют в дубль или по причине замены одного актёра другим.

Тема 3.8. Закрепление отработанных эпизодов

Практика (2 часа).

Повтор несколько раз разведённых эпизодов. Добиваться живой реакции партнёров, проживания, действия. Пресекать изображение действия или эмоций.

Тема 3.9. Отработка взаимодействий разных групп

Практика (2 часа).

Генеральная репетиция проходит в костюме с реквизитом при взаимодействии с разными группами.

Раздел 4. Театральный проект

Тема 4.1. Грим

Теория (1 час).

Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

Практика (1 час)

Способы накладывания грима. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Тема 4.2. Отношение актёра к костюму и гриму

Теория (2 часа).

Беседа с обучающимися о том, когда и как накладывается грим, когда нужно надевать костюм, как вести себя в костюме в ожидании выхода, как нужно относиться к костюму, что делать с костюмом после спектакля т.д.

Тема 4.3. Подготовка актёра к выступлению

Теория (1 час).

Беседа с обучающимися о необходимости речевой разминки перед спектаклем, психологический настрой перед выступлением,

Практика (1 час).

Проверка реквизита. Проведение речевой разминки. Создание нужного психологического настроя.

Тема 4.4. Моя первая роль

Практика (4 часа).

Выход на сцену перед зрителями с готовым театральным проектом. В данном случае это 2 проекта: новогодний спектакль и отчётный концерт коллектива. Текущий контроль.

Тема 4.4. Мои достижения в актёрском мастерстве

Теория (2 часа)

Беседа с аналитическим разбором своего выступления. Рефлексия.

Раздел 5. Исполнительское мастерство

Тема 5.1. Действие как основа специфики актёра

Теория (1 час).

Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «… нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий - «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

Практика (3 часа).

1.Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами)

2. Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами.

Цель выполняемого действия.

а) логичный подбор предметов – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц);

б) хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага - плюшевый заяц), (тряпка - карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

Тема 5.2. Метод физических действий

Теория (1 час)

Нахождение верного физического действия, выражающего эмоциональное состояние героя на сцене. Воспитание логики персонажа, умения анализировать ситуацию. Повторение понятия действия. Действие – психофизический процесс, направленный на достижение цели, в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами и образно выраженный во времени и пространстве по законам красоты. Действие как основа сценического искусства. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «… нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий - «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

Практика (3 часа).

Этюды из выбранного драматургического или литературного материала на нахождение верного самочувствия через метод физических действий.

Тема 5.3. Понятие импровизации

Теория (1 час).

Импровизация как основной метод обучения, который предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления. Вводятся понятия: действенной задачи, события и его оценки. Овладение обучающимися ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию – воздействию словом.

Практика (1 час).

Этюдные пробы на импровизацию на основе выбранного литературного или драматургического материала.

Тема 5.4. Взаимодействие с партнёром (импровизация)

Практика (4 часа).

Этюды без подготовки с партнёром на ситуацию.

Тема 5.5. Взаимодействие с предметом (импровизация)

Практика (4 часа).

Этюды без подготовки с партнёром и с появлением предмета.

Тема 5.6. Этюдная практика

Практика (4 часа).

Игра на площадке в определённых предлагаемых обстоятельствах пьесы или сценария. Поиск правильного сценического самочувствия.

Тема 5.7. Взаимодействие со зрителем

Теория (1 час)

Понятие «четвёртой стены». Живое общение со зрителем – отсутствие «четвёртой стены».

Практика (3 часа)

Упражнение «Волшебный маршрут (лёгкий вариант – аплодисменты, сложный вариант – улыбка).

Тема 5.8. Литературный анализ материала

Практика (4 часа).

Чтение литературного материала. Ответы на вопросы: о чём написано произведение? Тема, идея, конфликт произведения. Что хотел сказать автор?

Тема 5.9. Действенный анализ материала

Практика (4 часа).

Исходное событие, основное событие, главное событие, финальное событие. Что такое событие? Беседа вопросов и ответов.

Тема 5.10. Этюдный метод поиска выразительных средств. Текущий контроль

Практика (4 часа).

Игра на площадке в определённых предлагаемых обстоятельствах литературного или драматургического материала, ищем правильное сценическое самочувствие, действие, взаимодействие партнёров. Текущий контроль.

Тема 5.11. Техника выражений эмоций и чувств

Теория (1 час).

Внутренний монолог - внутренняя речь моего персонажа. Учащиеся должны понимать, что на сцене во время выступления происходить непрерывный внутренний монолог героя, которого он играет.

Практика (3 часа).

Упражнение «Угадай мои мысли». Пытаемся репетировать из материала пробных этюдов будущий постановочный номер, выстраивая внутренний монолог своего персонажа.

Тема 5.12. Мой образ в композиции

Теория (1 час).

Беседа «Целостность актёрского образа» Из чего складывается сценический образ. Мысли, чувства, пластика, костюм, речь, мимика персонажа.

Практика (3 часа).

Найти зерно образа в заданном персонаже. Создание образов репетируемого материала.

Тема 5.13. Мизансцена в композиции

Практика (4 часа)

Мизансцена как расположение актеров на игровом пространстве в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в тот или иной момент действия. Назначение мизансцены. Поиск мизансцены, переходы мизансцен в литературном материале композиции.

Тема 5.14. Работа с партнёром в композиции

Практика (4 часа).

Обучение актера общаться на сцене «глаза в глаза». Упражнения на взаимодействие партнеров.

Тема 5.15. Работа с реквизитом

Теория (1 час).

Что такое реквизит? Предмет, с которым работает актёр. Как к нему надо относится во время репетиции и во время спектакля.

Практика (3 часа).

К этому времени появляется реквизит. Отрабатываются навыки работы с реквизитом.

Тема 5.16. Работа с группой переменного состава

Практика (4 часа).

Отработка, репетиция, введение в материал детей, которые пропустили занятия, играют в дубль, или по причине замены одного актёра другим.

Раздел 6. Основы сценического искусства

Тема 6.1. Культура сценического выступления

Теория (2 часа).

Беседа с обучающимися о правилах поведения за кулисами, в зрительном зале и на сцене.

Тема 6.2. Работа с микрофоном и реквизитом на сцене

Практика (2 часа).

Отработка навыков работы с микрофоном и одновременно с реквизитом на сцене.

Тема 6.3. Подготовка к выступлению перед зрителем

Практика (2 часа).

Беседа с обучающимися о необходимости речевой разминки перед спектаклем, психологический настрой перед выступлением, проверка реквизита, отношение к реквизиту и т.д., а также закрепление данных навыков на практике.

Тема 6.4. Спектакль – мои впечатления об увиденном.

Практика (3 часа)

Просмотр выступлений учащихся других коллективов. Видеопросмотр спектаклей.

Теория (1 час)

Анализ увиденных работ.

Тема 6.5. Мои наблюдения

Практика (2 часа).

Выполнение заданий на формирование умения анализировать речевой аппарат выступающего, видеть достоинства и недостатки, оценивать голосовоспроизведение с точки зрения техники речи и словесного действия, оценивать пластику актёра, технику актёрского мастерства.

Тема 6.6. Мир вокруг нас

Теория (1 час)

Беседа об актуальных проблемах нашего общества, о том, что волнует учащихся сегодня, установление неформального общения, ответы на вопросы «зачем нужен театр?», «зачем ты ходишь в театральный коллектив?», «Что ты видел и наблюдал интересного?».

Практика (1 час).

Рефлексия («каких результатов добился в этом году?», «что не получилось в этом году?», «сколько раз выступал перед зрителем», «яркое событие этого года» и т. д.).

Тема 6.7. Итоговое занятие. Моя роль в композиции.Промежуточная аттестация

Практика (4 часа)

Показ театрального номера. Промежуточная аттестация.

2.8. Учебный план модуля «ТЕАТРальная АкадемиЯ. Мастерство актёра» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ТЕАТРальная АкадемиЯ»

Предмет: «Актерское мастерство»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Введение**	**8**	**6**	**2**	
1.1.	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	1	1		
1.2	Театральные системы	1	1		
1.3	История театра	2	2		
1.4	«Мой выбор». Я - драматург	2	1	1	
1.5	Искусство сценографии	2	1	1	
2.	**Раздел 2. Техника актёрского мастерства**	**22**	**4**	**18**	
2.1	Открытие пьесы. Впечатления и видения.	4		4	
2.2	Жанровые особенности пьесы. Жанровые различия пьес.	2	1	1	
2.3	Замысел режиссёра и актёра. Воображение и фантазия.	2		2	
2.4	Конфликт – основа пьесы. Обнаружение конфликта.	2		2	
2.5	Событийный ряд	4	1	3	

2.6	Сверхзадача и сквозное действие	2	1	1	
2.7	Изучение вспомогательного материала в работе над ролью, над индивидуальной программой.	4	1	3	
2.8	Театральная викторина.	2		2	
3.	**Раздел 3. Актёрское мастерство. Практика**	**28**	**2**	**26**	
3.1	Знакомство с драматургическим материалом	2	2		
3.2	Этюдная работа. Текущий контроль	4		4	наблюдение
3.3	Работа над характером персонажей	4		4	
3.4	Взаимодействие с партнёром	4		4	
3.5	Композиционное построение мизансцен	4		4	
3.6	Корректировка мизансцен	4		4	
3.7	Работа с группой переменного состава	2		2	
3.8	Закрепление отработанных эпизодов	2		2	
3.9	Отработка взаимодействий разных групп	2		2	
	Раздел 4. Театральный проект	**10**	**4**	**6**	
4.1	Грим	2	1	1	
4.2	Отношение актёра к костюму и гриму	2	2		
4.3	Подготовка актёра к выступлению	2	1	1	
4.4	Моя первая роль.	2		2	
4.5	Мои достижения в актёрском мастерстве	2		2	
5.	**Раздел 5. Исполнительское мастерство**	62	11	51	
5.1	Действие – основа специфики актёра	4	1	3	
5.2	Характер и характерность	4	1	3	
5.3	Создание сказочно-фантастического образа	2	1	1	
5.4	Создание образа с использованием музыкального материала	4		4	

5.5	Парные этюды на наблюдения	4		4	
5.6	Этюды на картину	4		4	
5.7	Этюды на музыкальное произведение	4		4	
5.8	Этюды на мораль басни	4	4		
5.9	Законы построения драматургического произведения	4		4	
5.10	Этюды на сюжет сказки. Текущий контроль	4		4	контрольное занятие
5.11	Этюды - инсценировки басен	4		4	
5.12	Этюды на сюжет небольшого рассказа	4		4	
5.13	Литературный анализ	4	2	2	
5.14	Действенный анализ	4	2	2	
5.15	Мизансцена в композиции	4		4	
5.16	Работа с партнёром в композиции	4		4	
6	**Раздел 6. Основы сценического искусства**	**18**	**5**	**13**	
6.1	Культура сценического выступления	2	2		
6.2	Работа с микрофоном и реквизитом	2		2	
6.3	Подготовка к выступлению перед зрителем	2		2	
6.4	Спектакль. Мои впечатления об увиденном	4	1	3	
6.5	Мои наблюдения	2	1	1	
6.6	Мир вокруг нас	2	1	1	
6.7	Итоговое занятие. Моя роль в композиции. Промежуточная аттестация	4		4	спектакль
	Всего часов:	**148**	**32**	**116**	

2.9.Содержание образовательного модуля «ТЕАТРальная АкадемиЯ. Мастерство актёра»

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности

Теория (1 час).

Знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения на сцене и за кулисами. Экскурсия по Дворцу.

Тема 1.2. Театральные системы

Теория (1 час).

Знакомство обучающихся с театральной системой Станиславского. Основные принципы. Многообразие театральных систем. Система В. Э. Мейерхольда. Студийный театр Вахтангова. Спектакль «Принцесса Турандот». Принцип воплощения образа. Метод работы над ролью М. Чехова и др.

Тема 1.3. История театра

Теория (2 часа).

Беседа «С чего начинается театр?», «Правила повеления во время репетиции, во время выступления». Творческое задание: этюд «Моя первая роль», «Я - режиссёр», «И снова эта репетиция»

Тема 1.4. «Мой выбор». Я – драматург

Теория (1 час).

Беседа: «Кто такой драматург». Основы драматургии. Понятие конфликта.

Практика (1 час).

Творческое задание – придумать сказку для постановки.

Тема 1.5. Искусство сценографии

Теория (1 час)

Сценогра́фия как вид художественного творчества, занимающийся оформлением спектакля и созданием его изобразительно-пластического образа, существующего в сценическом времени и пространстве. Создание зрительного образа посредством декораций, костюмов, освещения и постановочной техники. Многогранность творчества сценографа. Творческие и профессиональные задачи театрального художника. Виды декораций в современном театре по характеру и способу оформления сцены (живописные декорации, проектные декорации, натуралистически-бытовые декорации, игровые или условные (метафорические) декорации, архитектурно-конструктивные декорации).

Практика (1 час).

Творческое задание: создать из имеющихся элементов декораций (ширма, кубики,

Раздел 2. Техника актёрского мастерства

Тема 2.1. Открытие пьесы. Впечатления и видения

Практика (4 часа).

Знакомство с обстоятельствами, в которых живут и действуют герои пьесы. Чтение пьесы, обсуждение.

2.2. Жанровые особенности пьесы. Жанровые различия пьес

Теория (1 час).

Жанр драматического произведения. Отношение автора к происходящим событиям. Манера актёрской игры. Три фактора акта перевоплощения. Закон «четвертой стены». Включение зрителя в актерскую сценическую жизнь.

Практика (1 час)

Творческое задание. Показ этюда.

Тема 2.3. Замысел режиссёра и актёра. Воображение и фантазия

Теория (2 часа)

Замысел режиссёра и актёра. Роль воображения и фантазии в реализации авторского замысла.

Практика (1 час)

Творческое задание. Показ этюда.

Тема 2.4. Конфликт – основа пьесы. Обнаружение конфликта

Теория (2 часа).

Конфликт как основа пьесы. Действие конфликта через факт, событие. Действенный факт.

Тема 2.5. Событийный ряд

Теория (1 час).

Отличие события от остальных фактов. остальных фактов тем, Как событие меняет отношение персонажей к жизни и заставляет их действовать иначе, чем это было бы в том случае, если бы событие не произошло. Значимость события. Цепь событий определяет сквозное действие. Событие заставляет актёра действовать.

Практика (1 час)

Тренинговое задание: вспомните и запишите в виде рассказа несколько случаев из вашей жизни, или знакомых. Определите большой, малый средний круги обстоятельств. Что во всех этих случаях было фактом, а что — событием? Выстройте цепочку событий, запишите их. Проанализируйте действия каждого человека, участвовавшего в этих событиях, исходя из кругов обстоятельств. Попробуйте поменять обстоятельства в разных кругах. Подумайте, как изменились бы события и поведение людей в разных обстоятельствах.

Тема 2.6. Сверхзадача и сквозное действие

Теория (1 час)

Понятие о «сверхзадаче». Виды сверхзадачи (сверхзадача пьесы в целом и сверхзадача каждого персонажа в отдельности) Сверхзадача как главная цель, которая заставляет персонаж действовать. Понятие о «сквозном действии» как основном действии ради которого персонаж совершает все свои поступки. Важность сквозного действия.

Практика (1 час)

Тренинговое задание: выбрать место, где можно понаблюдать за людьми(магазин, фойе театр, бульвар и т.д.). Выберите пару человек и на основе их внешнего вида, манеры держаться, жестикуляции, интонаций голоса, придумайте для них «роман жизни». Определите сверхзадачу, и сквозное действие для каждого из них в данный отрезок времени. Наблюдения запишите.

Тема 2.7. Изучение вспомогательного материала в работе над ролью, над индивидуальной программой

Теория (1 час).

Понятие о вспомогательном материале и его роли в работе над ролью.

Практика (3 часа)

Выполнение обучающимися практического задания по нахождению и изучению вспомогательного материала. Беседа о том, что узнал учащийся о времени, эпохе своего персонажа, о просмотренных материалах о данной роли, сыгранной другими знаменитыми артистами и т.д.

Тема 2.8. Театральная викторина

Практика (2 часа)

Проверка знаний о театральной системе и актёрской технике. Проверка понятийного аппарата: действие, задача, приспособления, оценка, мизансцена, образ и т.д. Игровая, соревновательная форма.

Раздел 3. Актёрское мастерство. Практика

Тема 3.1. Знакомство с драматургическим материалом

Теория (2 часа).

Сценарий театрального проекта. Читка пьесы или сценария. Беседы о замысле будущего театрального проекта. Определение основной идеи сценария.

Тема 3.2. Этюдная работа. Текущий контроль

Практика (4 часа).

Игра на площадке в определённых предлагаемых обстоятельствах пьесы или сценария. Поиск правильного сценического самочувствия. Текущий контроль.

Тема 3.3. Работа над характером персонажей

Практика (4 часа).

Первая читка пьесы по ролям. Чтение по ролям. (Первый раз – сверка ролей: не пропустил ли кто-нибудь свою реплику. Останавливаемся, беседуем, выясняем отношения между персонажами, пытаемся что-то играть, но с тетрадками в руках, сидя на стульях.).

Тема 3.4. Взаимодействие с партнёром

Практика (4 часа).

Практическое занятие. Педагог – режиссёр выстраивает действие таким образом, чтобы оно было согласованным, а персонажи действовали друг от друга, видели друг друга, и не играли сами по себе.

Тема 3.5. Композиционное построение мизансцен

Практика (4 часа).

Разработка мизансцен, пластики персонажей. Поиск характеров и взаимоотношений персонажей. Выстраивание массовых сцен таким образом, чтобы было видно всех персонажей.

Тема 3.6. Корректировка мизансцен

Практика (4 часа).

Из разведённого материала компонуются эпизоды, находятся нужные мизансцены, отрабатываются на прогонных репетициях, затем на сводных, с элементами костюма и реквизита.

Тема 3.7. Работа с группой переменного состава

Практика (2 часа).

Отработка, репетиция, введение в материал детей, которые пропустили занятия, играют в дубль или по причине замены одного актёра другим.

Тема 3.8. Закрепление отработанных эпизодов

Практика (2 часа).

Повтор несколько раз разведённых эпизодов. Добиваться живой реакции партнёров, проживания, действия. Пресекать изображение действия или эмоций.

Тема 3.9. Отработка взаимодействий разных групп

Практика (2 часа).

Генеральная репетиция в костюме с реквизитом при взаимодействии с разными группами.

Раздел 4. Театральный проект

Тема 4.1. Грим

Теория (1 час).

Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

Практика (1 час)

Способы накладывания грима. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Тема 4.2. Отношение актёра к костюму и гриму

Теория (2 час).

Беседа с обучающимися о том, когда и как накладывается грим, когда нужно одевать костюм, как вести себя в костюме в ожидании выхода, как нужно относиться к костюму, что делать с костюмом после спектакля т.д.

Тема 4.3. Подготовка актёра к выступлению

Теория (1 час).

Беседа с обучающимися о необходимости речевой разминки перед спектаклем, психологический настрой перед выступлением,

Практика (1 час).

Проверка реквизита, отношение к реквизиту и т.д., а также закрепление данных нав.

Тема 4.4. «Мой выбор». Моя первая роль

Практика (2 часа).

Выход на сцену перед зрителями с готовым театральным проектом (новогодний спектакль и отчётный концерт коллектива).

4.4 Мои достижения в актёрском мастерстве

Практика (2 часа).

Рефлексия. Разбор ситуаций на предложенную тему.

Раздел 5. Исполнительское мастерство

Тема 5.1. Действие – основа специфики актёра

Теория (1 час).

Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «… нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий - «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

Практика (3 часа)

1.Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами)

2. Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами.

Цель выполняемого действия.

а) логичный подбор предметов – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц);

б) хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага - плюшевый заяц), (тряпка - карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

Тема 5.2. Характер и характерность

Теория (1 час).

Понятие характера и характерности.

Практика (3 часа).

Выполнение упражнений.

Упражнение «В маске»

1-й вариант - яркая, красочная маска какого-нибудь сказочного или фантастического персонажа - тело подчиняется, ищет способы пластического соответствия этому образу. 2-й вариант – белая, нейтральная маска – тело придумывает, сочиняет образ, через пластическое решение передает характер и характерность.

Упражнение «Только руки», «Только ноги» - учащийся закрывается ширмой – видны либо только ноги, либо только руки. Задача передать характер, эмоциона3.

Тема 5.3. Создание сказочно - фантастического образа

Теория (1 час).

Понятие о сказочно - фантастическом образе.

Практика (2 часа).
Этюды с придумыванием образа. Внешняя и внутренняя проработка образа.

Тема 5.4. Создание образа с использованием музыкального материала

Практика (4 часа)
Этюды на музыкальное произведение - подбирать музыкальный материал образный, яркий в котором есть наличие события. С. Рахманинов «Этюды-картины» ор.39, М.Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка», Р.Шуман «Детские сцены» ор.15, «Альбом для юношества» ор.68.

Тема 5.5. Парные этюды на наблюдения

Практика (4 часа).
Парные этюды на наблюдения – общение от лица наблюдаемого объекта, можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой. (Например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр, и т.д.

Тема 5.6. Этюды на картину

Практика (4 часа).
Этюды на картины - подбирать материал с действенной ситуацией, понятной детям. Адольф Вильям Бугро «Суп», «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи», Ю. Леман «Провинился», К.Коровин «У балкона», «У открытого окна»

Тема 5.7. Этюды на музыкальное произведение

Практика (4 часа).
Этюды на музыкальное произведение - подбирать музыкальный материал образный, яркий в котором есть наличие события. С. Рахманинов «Этюды-картины», М.Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка», Р.Шуман « Детские сцены», «Альбом для юношества».

Тема 5.8. Этюды на мораль басни

Практика (4 часа).
Тренинги по отработке актерской интонации, подтекста и второго плана. Использование этюдного метода работы над спектаклем или отрывками, чтобы «размять» постановочный материал. Отработка жанровых и стилистических особенностей сценического существования. Координация мыслительных, словесных, физических действий и преобразование их в единый процесс.

Тема 5.9. Законы построения драматургического произведения

Теория (4 часа).
Конфликт и его разрешение. Событийный ряд, разыгрываемый действием. Традиционная схема построения сюжета (Экспозиция - представление героев. Завязка – столкновение. Развитие действия - набор сцен, развитие идеи. Кульминация - апогей конфликта. Развязка.).

Тема 5.10. Этюды на сюжет сказки. Текущий контроль

Практика (4 часа).
Этюды на сюжет сказки (или инсценировка небольшого фрагмента сказки). Работа над личностным восприятием, и трактовкой художественного образа сказочного персонажа. Репертуар. «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко», Сказки братьев Гримм: «Братец и сестрица», «Три пряхи», «Гензель и Гретель», Шарль Перро:

«Волшебница (Подарки феи)», «Замарашка», Г.Х. Андерсен: «Снежная королева», «Девочка со спичками», А.Толстой: «Приключение Буратино». Текущий контроль.

Тема 5.11. Этюды – инсценировки басен

Практика (4 часа).
Инсценировка басни. Переходный этап к работе с драматургией, т.к. басня имеет все достоинства хорошей пьесы: острый конфликт, яркие характеры, серьезное содержание, диалоговое изложение. Репертуар. И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки». Этюды на сюжет небольшого рассказа. Проанализировать событийный ряд, найти главное событие и сделать на него этюд, максимально сохраняя предлагаемые обстоятельства, заданные автором.

Тема 5.12. Этюды на сюжет небольшого рассказа

Практика (4 часа).
Репертуар. А.П. Чехов: рассказы «Ванька», «День за городом», «Злой мальчик», М.Зощенко: «Находка», «Калоши и мороженое», «Бабушкин подарок», «Не надо врать», Н.Носов: «Фантазеры». В.Драгунский: «Денискины рассказы».

Тема 5.13. Литературный анализ

Теория (2 часа).
Тема, идея, конфликт произведения.
Практика (2 часа).
Практикум «Идейно - художественный анализ произведения»

Тема 5.14. Действенный анализ

Теория (2 часа).
Исходное событие, основное событие, главное событие, финальное событие, режиссёрское событие.
Практика (2 часа).
Практикум «Действенный анализ материала».

Тема 5.15. Мизансцена в композиции

Практика (4 часа)
Мизансцена как расположение актёров на сцене в определённой точке пространства и времени. Нахождение мизансцен, которые точно передают смысл произведения.

Тема 5.16. Работа с партнёром в композиции

Практика (4 часа)
Выполнение творческих заданий на формирование навыка общаться на сцене «глаза в глаза». упражнения на взаимодействие партнеров.

Раздел 6. Освоение основ сценического искусства

Тема 6.1. Культура сценического выступления

Теория (2 часа).
Беседа с обучающимися о правилах поведения за кулисами, в зрительном зале и на сцене.

Тема 6.2. Работа с микрофоном и реквизитом

Практика (2 часа).
Отработка навыков работы с микрофоном и одновременно с реквизитом на сцене.

Тема 6.3. Подготовка к выступлению перед зрителем

Практика (2 часа).

Беседа с обучающимися о необходимости речевой разминки перед спектаклем, психологический настрой перед выступлением, проверка реквизита, отношение к реквизиту и т.п., а также закрепление данных навыков на практике.

Тема 6.4. Спектакль – мои впечатления об увиденном.

Практика (3 часа)

Просмотр выступлений учащихся других коллективов. Видеопросмотр спектаклей.

Теория (1 час)

Анализ просмотренного материала.

Тема 6.5. Спектакль – мои впечатления об увиденном.

Практика (3 часа)

Просмотр выступлений учащихся других коллективов. Видеопросмотр спектаклей.

Теория (1 час)

Анализ просмотренного материала.

Тема 6.6. Мои наблюдения

Практика (2 часа)

Выполнение заданий на формирование умения анализировать речевой аппарат выступающего, видеть достоинства и недостатки, оценивать голосовоспроизведение с точки зрения техники речи и словесного действия, оценивать пластику актёра, технику актёрского мастерства.

Тема 6.7. Мир вокруг нас

Теория (1 час)

Беседа об актуальных проблемах нашего общества, о том, что волнует учащихся сегодня, установление неформального общения, ответы на вопросы «зачем нужен театр?», «зачем ты ходишь в театральный коллектив?», «Что ты видел и наблюдал интересного?».

Практика (1 час).

Рефлексия («каких результатов добился в этом году?», «что не получилось в этом году?», «сколько раз выступал перед зрителем», «яркое событие этого года» и т. д.).

Тема 6.7. Итоговое занятие. Моя роль в композиции. Промежуточная аттестация

Практика (4 часа)

Непосредственный выход обучающихся на сцену перед зрителями с готовым театральным номером в отчётном концерте коллектива. Промежуточная аттестация.

2.10. Учебный план модуля «ТЕАТРальная АкадемиЯ. Мастерство актёра. Профи» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ТЕАТРальная АкадемиЯ»

Предмет: «Актерское мастерство»

№	Наименование разделов и тем	Общее	Из них:		Формы
п/п		кол-во часов			аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Введение**	**3**	**3**		
1.1.	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	1	1		
1.2	Театральные системы	1	1		
1.3	Искусство сценографии	1	1		
2.	**Раздел 2. Техника актёрского мастерства**	**6**	**5**	**1**	
2.1	Открытие пьесы. Впечатления и видения	1		1	
2.2	Жанровые особенности пьесы. Жанровые различия пьес	1	1		
2.3	Замысел режиссёра и актёра. Воображение и фантазия	1	1		
2.4	Конфликт – основа пьесы. Обнаружение конфликта	1	1		
2.5	Событийный ряд	1	1		
2.6	Сверхзадача и сквозное действие	1	1		
3.	**Раздел 3. Актёрское мастерство. Практика**	**18**	**2**	**16**	
3.1	Знакомство с драматургическим материалом	2	2		
3.2	Этюдная работа. Текущий контроль	2		2	наблюдение
3.3	Работа над характером персонажей	2		2	
3.4	Взаимодействие с партнёром	2		2	
3.5	Композиционное построение мизансцен	2		2	
3.6	Корректировка мизансцен	2		2	
3.7	Работа с группой переменного состава	2		2	
3.8	Закрепление отработанных эпизодов	2		2	
3.9	Отработка взаимодействий разных групп	2		2	
	Раздел 4. Театральный проект	**7**	**2**	**5**	
4.1	Грим	2	1	1	

4.2	Отношение актёра к костюму и гриму	1	1		
4.3	Подготовка актёра к выступлению	1		1	
4.4	Моя первая роль.	2		2	
4.5	Мои достижения в актёрском мастерстве	1		1	
5.	**Раздел 5. Исполнительское мастерство**	**32**		**25**	
5.1	Действие – основа специфики актёра	2	1	1	
5.2	Характер и характерность	2	1	1	
5.3	Создание сказочно-фантастического образа	2	1	1	
5.4	Создание образа с использованием музыкального материала	2		2	
5.5	Парные этюды на наблюдения	2		2	
5.6	Этюды на картину	2		2	
5.7	Этюды на музыкальное произведение	2		2	
5.8	Этюды на мораль басни	2		2	
5.9	Законы построения драматургического произведения	2	2		
5.10	Этюды на сюжет сказки. Текущий контроль	2		2	контрольное занятие
5.11	Этюды - инсценировки басен	2		2	
5.12	Этюды на сюжет небольшого рассказа	2		2	
5.13	Литературный анализ	2	1	1	
5.14	Действенный анализ	2	1	1	
5.15	Мизансцена в композиции	2		2	
5.16	Работа с партнёром в композиции	2		2	
6	**Раздел 6. Основы сценического искусства**	**8**	**2**	**6**	
6.1	Культура сценического выступления	1	1		
6.2	Работа с микрофоном и реквизитом	1		1	
6.3	Подготовка к выступлению перед зрителем	2		2	

6.4	Спектакль. Мои впечатления об увиденном	2	1	1	
6.5	Итоговое занятие. Моя роль в композиции. Промежуточная аттестация	2		2	спектакль
	Всего часов:	**74**	**21**	**53**	

2.11. Содержание образовательного модуля «ТЕАТРальная АкадемиЯ. Мастерство актёра. Профи»

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности

Теория (1 час).

Знакомство с историей и традициями Дворца, Посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения на сцене и за кулисами. Экскурсия по Дворцу.

Тема 1.2. Театральные системы

Теория (1 час).

Знакомство обучающихся с театральной системой Станиславского. Основные принципы. Многообразие театральных систем. Система В. Э. Мейерхольда. Студийный театр Вахтангова. Спектакль «Принцесса Турандот». Принцип воплощения образа. Метод работы над ролью М. Чехова и др.

Тема 1.3. Искусство сценографии

Теория (1 час)

Сценогра́фия как вид художественного творчества, занимающийся оформлением спектакля и созданием его изобразительно-пластического образа, существующего в сценическом времени и пространстве. Создание зрительного образа посредством декораций, костюмов, освещения и постановочной техники. Многогранность творчества сценографа. Творческие и профессиональные задачи театрального художника. Виды декораций в современном театре по характеру и способу оформления сцены (живописные декорации, проектные декорации, натуралистически-бытовые декорации, игровые или условные (метафорические) декорации, архитектурно-конструктивные декорации).

Практика (1 час).

Творческое задание: создать из имеющихся элементов декораций (ширма, кубики,

Раздел 2. Техника актёрского мастерства

Тема 2.1. Открытие пьесы. Впечатления и видения

Практика (1 час).

Знакомство с обстоятельствами, в которых живут и действуют герои пьесы. Чтение пьесы, обсуждение.

2.2. Жанровые особенности пьесы. Жанровые различия пьес

Теория (1час).

Жанр драматического произведения. Отношение автора к происходящим событиям. Манера актёрской игры. Три фактора акта перевоплощения. Закон «четвертой стены». Включение зрителя в актерскую сценическую жизнь. Творческое задание.

Тема 2.3. Замысел режиссёра и актёра. Воображение и фантазия

Теория (1 часа)

Замысел режиссёра и актёра. Роль воображения и фантазии в реализации авторского замысла. Творческое задание.

Тема 2.4. Конфликт – основа пьесы. Обнаружение конфликта

Теория (1 час).

Конфликт как основа пьесы. Действие конфликта через факт, событие. Действенный факт.

Тема 2.5. Событийный ряд

Теория (1 час).

Отличие события от остальных фактов. остальных фактов тем, Как событие меняет отношение персонажей к жизни и заставляет их действовать иначе, чем это было бы в том случае, если бы событие не произошло. Значимость события. Цепь событий определяет сквозное действие. Событие заставляет актёра действовать.

Тренинговое задание: вспомните и запишите в виде рассказа несколько случаев из вашей жизни, или знакомых. Определите большой, малый средний круги обстоятельств. Что во всех этих случаях было фактом, а что — событием? Выстройте цепочку событий, запишите их. Проанализируйте действия каждого человека, участвовавшего в этих событиях, исходя из кругов обстоятельств. Попробуйте поменять обстоятельства в разных кругах. Подумайте, как изменились бы события и поведение людей в разных обстоятельствах.

Тема 2.6. Сверхзадача и сквозное действие

Теория (1 час)

Понятие о «сверхзадаче». Виды сверхзадачи (сверхзадача пьесы в целом и сверхзадача каждого персонажа в отдельности) Сверхзадача как главная цель, которая заставляет персонаж действовать. Понятие о «сквозном действии» как основном действии ради которого персонаж совершает все свои поступки. Важность сквозного действия.

Тренинговое задание: сходите куда-нибудь, где можно понаблюдать за людьми. Выберите пару человек и на основе их внешнего вида, манеры держаться, жестикуляции, интонаций голоса, придумайте для них «роман жизни». Определите сверхзадачу, и сквозное действие для каждого из них в данный отрезок времени. Наблюдения запишите.

Раздел 3. Актёрское мастерство. Практика

Тема 3.1. Знакомство с драматургическим материалом

Теория (2 часа).

Сценарий театрального проекта. Читка пьесы или сценария. Беседы о замысле будущего театрального проекта. Определение основной идеи сценария.

Тема 3.2. Этюдная работа. Текущий контроль

Практика (2 часа).

Игра на площадке в определённых предлагаемых обстоятельствах пьесы или сценария. Поиск правильного сценического самочувствия. Показ этюда. Текущий контроль.

Тема 3.3. Работа над характером персонажей

Практика (2 часа).

Первая читка пьесы по ролям. Чтение по ролям. (Первый раз – сверка ролей: не пропустил ли кто-нибудь свою реплику. Останавливаемся, беседуем, выясняем отношения между персонажами, пытаемся что-то играть, но с тетрадками в руках, сидя на стульях.).

Тема 3.4. Взаимодействие с партнёром

Практика (2 часа).

Практическое занятие. Педагог – режиссёр выстраивает действие таким образом, чтобы оно было согласованным, а персонажи действовали друг от друга, видели друг друга, и не играли сами по себе.

Тема 3.5. Композиционное построение мизансцен

Практика (2 часа).

Разработка мизансцен, пластики персонажей. Поиск характеров и взаимоотношений персонажей. Выстраивание массовых сцен таким образом, чтобы было видно всех персонажей.

Тема 3.6. Корректировка мизансцен

Практика (2 часа).

Из разведённого материала компонуются эпизоды, находятся нужные мизансцены, отрабатываются на прогонных репетициях, затем на сводных, с элементами костюма и реквизита.

Тема 3.7. Работа с группой переменного состава

Практика (2 часа).

Отработка, репетиция, введение в материал детей, которые пропустили занятия, играют в дубль или по причине замены одного актёра другим.

Тема 3.8. Закрепление отработанных эпизодов

Практика (2 часа).

Повтор несколько раз разведённых эпизодов. Добиваться живой реакции партнёров, проживания, действия. Пресекать изображение действия или эмоций.

Тема 3.9. Отработка взаимодействий разных групп

Практика (2 часа).

Генеральная репетиция в костюме с реквизитом при взаимодействии с разными группами.

Раздел 4. Театральный проект

Тема 4.1. Грим

Теория (1 час).

Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

Практика (1 час)

Способы накладывания грима. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Тема 4.2. Отношение актёра к костюму и гриму

Теория (1 час).

Беседа с обучающимися о том, когда и как накладывается грим, когда нужно одевать костюм, как вести себя в костюме в ожидании выхода, как нужно относиться к костюму, что делать с костюмом после спектакля т.д.

Тема 4.3. Подготовка актёра к выступлению

Теория (0,5 час).

Беседа с обучающимися о необходимости речевой разминки перед спектаклем, психологический настрой перед выступлением.

Проверка реквизита, отношение к реквизиту и т.д., а также закрепление данных нав.

Тема 4.4. «Мой выбор». Моя первая роль

Практика (2 часа).

Выход на сцену перед зрителями с готовым театральным проектом (новогодний спектакль и отчётный концерт коллектива).

4.4 Мои достижения в актёрском мастерстве

Практика (1 час).

Рефлексия. Разбор ситуаций по предложенным темам.

Раздел 5. Исполнительское мастерство

Тема 5.1. Действие – основа специфики актёра

Теория (1 час).

Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «… нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий - «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

Практика (1 часа)

1.Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами)

2. Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами.

Цель выполняемого действия.

а) логичный подбор предметов – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц);

б) хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага - плюшевый заяц), (тряпка - карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

Тема 5.2. Характер и характерность

Теория (1 час).

Понятие характера и характерности.

Практика (1 час).

Выполнение упражнений.

Упражнение «В маске»

1-й вариант - яркая, красочная маска какого-нибудь сказочного или фантастического персонажа - тело подчиняется, ищет способы пластического соответствия этому образу. 2-й вариант – белая, нейтральная маска – тело придумывает, сочиняет образ, через пластическое решение передает характер и характерность.

Упражнение «Только руки», «Только ноги» - учащийся закрывается ширмой – видны либо только ноги, либо только руки. Задача передать характер, эмоциона3.

Тема 5.3. Создание сказочно - фантастического образа

Теория (1 час).

«беседа «Что такое сказочно - фантастический образ?».

Практика (1 час).

Этюды с придумыванием образа. Внешняя и внутренняя проработка образа.

Тема 5.4. Создание образа с использованием музыкального материала

Практика (2 часа)

Этюды на музыкальное произведение - подбирать музыкальный материал образный, яркий в котором есть наличие события. С. Рахманинов «Этюды-картины» ор.39, М.Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка», Р.Шуман «Детские сцены» ор.15, «Альбом для юношества» ор.68.

Тема 5.5. Парные этюды на наблюдения

Практика (2 часа).

Парные этюды на наблюдения – общение от лица наблюдаемого объекта, можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой. (Например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр, и т.д.

Тема 5.6. Этюды на картину

Практика (2 часа).

Этюды на картины - подбирать материал с действенной ситуацией, понятной детям. Адольф Вильям Бугро «Суп», «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи», Ю. Леман «Провинился», К.Коровин «У балкона», «У открытого окна»

Тема 5.7. Этюды на музыкальное произведение

Практика (2 часа).

Этюды на музыкальное произведение - подбирать музыкальный материал образный, яркий в котором есть наличие события. С. Рахманинов «Этюды-картины», М.Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка», Р.Шуман « Детские сцены», «Альбом для юношества».

Тема 5.8. Этюды на мораль басни

Практика (2 часа).

Тренинги по отработке актерской интонации, подтекста и второго плана. Использование этюдного метода работы над спектаклем или отрывками, чтобы «размять» постановочный материал. Отработка жанровых и стилистических особенностей сценического существования. Координация мыслительных, словесных, физических действий и преобразование их в единый процесс.

Тема 5.9. Законы построения драматургического произведения

Теория (2 часа).

Конфликт и его разрешение. Событийный ряд, разыгрываемый действием. Традиционная схема построения сюжета (Экспозиция - представление героев. Завязка – столкновение. Развитие действия - набор сцен, развитие идеи. Кульминация - апогей конфликта. Развязка.).

Тема 5.10. Этюды на сюжет сказки. Текущий контроль

Практика (2 часа).

Этюды на сюжет сказки (или инсценировка небольшого фрагмента сказки). Работа над личностным восприятием, и трактовкой художественного образа сказочного персонажа. Репертуар. «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко», Сказки братьев Гримм: «Братец и сестрица», «Три пряхи», «Гензель и Гретель», Шарль Перро: «Волшебница (Подарки фея)», «Замарашка», Г.Х. Андерсен: «Снежная королева», «Девочка со спичками», А.Толстой: «Приключение Буратино». Текущий контроль.

Тема 5.11. Этюды – инсценировки басен

Практика (2 часа).

Инсценировка басни. Переходный этап к работе с драматургией, т.к. басня имеет все достоинства хорошей пьесы: острый конфликт, яркие характеры, серьезное содержание, диалоговое изложение. Репертуар. И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки». Этюды на сюжет небольшого рассказа. Проанализировать событийный ряд, найти главное событие и сделать на него этюд, максимально сохраняя предлагаемые обстоятельства, заданные автором.

Тема 5.12. Этюды на сюжет небольшого рассказа

Практика (2 часа).

Репертуар. А.П. Чехов: рассказы «Ванька», «День за городом», «Злой мальчик», М. Зощенко: «Находка», «Калоши и мороженое», «Бабушкин подарок», «Не надо врать», Н.Носов: «Фантазеры». В.Драгунский: «Денискины рассказы».

Тема 5.13. Литературный анализ

Теория (1 часа).

Беседа «Тема, идея, конфликт произведения».

Практика (1 часа).

Практикум «Идейно - художественный анализ произведения».

Тема 5.14. Действенный анализ

Теория (1 часа).

Исходное событие, основное событие, главное событие, финальное событие, режиссёрское событие.

Практика (1 часа).

Практикум по действенному анализу материала.

Тема 5.15. Мизансцена в композиции

Практика (2 часа)

Мизансцена как расположение актёров на сцене в определённой точке пространства и времени. Нахождение мизансцен, которые точно передают смысл произведения.

Тема 5.16. Работа с партнёром в композиции

Практика (2 часа)

Выполнение творческих заданий на формирование навыка общаться на сцене «глаза в глаза». Упражнения на взаимодействие партнеров.

Раздел 6. Освоение основ сценического искусства

Тема 6.1. Культура сценического выступления

Теория (1 часа).

Беседа с обучающимися о правилах поведения за кулисами, в зрительном зале и на сцене.

Тема 6.2. Работа с микрофоном и реквизитом

Практика (1 час).

Отработка навыков работы с микрофоном и одновременно с реквизитом на сцене.

Тема 6.3. Подготовка к выступлению перед зрителем

Практика (2 часа).

Беседа с обучающимися о необходимости речевой разминки перед спектаклем, психологический настрой перед выступлением, проверка реквизита, отношение к реквизиту и т.д., а также закрепление данных навыков на практике.

Тема 6.4. Спектакль – мои впечатления об увиденном.

Практика (1 час)

Просмотр выступлений учащихся других коллективов. Видеопросмотр спектаклей.

Теория (1 час)

Анализ просмотренных работ.

Тема 6.5. Итоговое занятие. Моя роль в композиции. Промежуточная аттестация

Практика (2 часа)

Выход обучающихся на сцену перед зрителями с готовым театральным номером в отчётном концерте коллектива. Показ театрального номера. Промежуточная аттестация.

Раздел 3. Воспитательная деятельность

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и право- порядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по ДООП «ТЕАТРальная АкадемиЯ» являются:
- формирование основ социального взаимодействия;
-формирование потребности в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Основные целевые ориентиры определяются на основе российских базовых конституционных ценностей с учётом целевых ориентиров результатов воспитания обучающихся в общеобразовательных организациях, что обеспечивает единство содержания воспитания, воспитательной деятельности, воспитательного пространства во всех образовательных организациях, в которых обучаются дети.

Основные целевые ориентиры воспитания детей ДООП «ТЕАТРальная АкадемиЯ»:
- формирование у обучающимися российской гражданской принадлежности (идентичности);
- воспитание уважения к истории и культуре своего народа, его духовно - нравственным ценностям;
- уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- осознание ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- ориентация на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;
- развитие личностного отношения к занятиям театром, в том числе развитие творческого самовыражения в театральных постановках;
- осознание опыта художественного творчества как социально значимой

деятельности;
- формирование навыков эффективной коммуникации.

3.2. Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основными формами воспитания по методу воздействия в ДООП «ТЕАТРальная АкадемиЯ» являются:
- получение информации об искусстве театра, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры и т. д. как источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения (важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.);
- практические занятия детей (репетиции, подготовка к конкурсам) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых участвуют обучающиеся, к членам своего коллектива;
- участие в воспитательных мероприятиях коллектива/объединения, где проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи;
- участие в театральной постановочной деятельности способствует закреплению ситуации успеха, развитию рефлексивных и коммуникативных умений, ответственности, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с обучающимися по ДООП «ТЕАТРальная АкадемиЯ» используются следующие методы воспитания:
- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
-методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
-методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации

программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организацияхс учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе (Приложение 3) предусматривает не определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижении в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, о влиянии воспитательных мероприятий в рамках реализации программы на коллектив обучающихся.

3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «ТЕАТРальная АкадемиЯ»

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Мой Дворец»	Знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Экскурсия по Дворцу.	сентябрь	https://vk.com/club182515563?from=search
2	Посвящение в театралы	Знакомство обучающихся с традициями коллектива. Приём новых членов в коллектив Театра - студии «На Алом поле».	сентябрь	https://vk.com/club182515563?from=search
3	Посещение спектаклей в профессиональных театрах	Профориентационная работа. Рефлексия	2 раза в год	https://vk.com/club182515563?from=search
4	День рождения Дворца	Развитие ценностного отношения к взаимодействию с другими людьми посредством знакомства с коллективами Дворца	февраль	https://vk.com/club182515563?from=search
5	День театра	Формирование гармоничной, творчески активной личности обучающегося	март	https://vk.com/club182515563?from=search
6	Поздравление выпускников в конце учебного года	Накопление и развитие положительных традиций коллективного воспитания	май	https://vk.com/club182515563?from=search
7	«Снимается кино»	Развитие общей культуры и нравственно - эстетическое воспитание обучающихся	в течение года	https://vk.com/club182515563?from=search

Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы

Образовательный модуль «ТЕАТРальная АкадемиЯ. Азбука театра»

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	-ориентируется в названиях основных театральных терминов, театральных профессиях; -слабое выполнение упражнений тренинга на актёрское внимание, воображение, фантазию.
	средний	-знает специфику театрального искусства, значение театральных терминов. -выполняет большинство упражнений тренинга на актёрское внимание, воображение, фантазию
	высокий	-знает специфику театрального искусства, значение

		театральных терминов, рассуждает и анализирует. -в полном объеме выполняет все упражнения тренинга на актёрское внимание, воображение, фантазию.
контрольное занятие	низкий	-ориентируется в актёрской терминологии (объект внимания, этюд, событие, действие, оценка, сценическая задача); - неуверенно выполняет тренинговые задания.
	средний	-знает и понимает актёрскую терминологию (объект внимания, этюд, событие, действие, оценка, сценическая задача); -с достаточной уверенностью выполняет тренинговые задания.
	высокий	-знает и понимает актёрскую терминологию (объект внимания, этюд, событие, действие, оценка, сценическая задача); - уверенно выполняет тренинговые задания, умеет рассуждать, анализирует выполнение упражнений.

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
спектакль	низкий	-в течение всего выступления очень сильно волнуется; -потеря внимания на площадке, рассеянность допускает ошибки в своём рисунке композиционной структуры выступления; неточен в понимании и исправлении этих ошибок; -плохо видит и слышит своего партнёра, не взаимодействует с ним.
	средний	- в течение всего выступления допускает 1 – 2 ошибки в своём рисунке композиционной структуры выступления, волнуется, но справляется со страхом; -видит и слышит своего партнёра; - в исполнении присутствуют элементы освоенного материала; -проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту.
	высокий	-в течение всего выступления запоминает композиционную структуру всего номера, весь литературный текст номера; -сохраняется небольшое волнение; -почти не допускает ошибок; - взаимодействует с партнёром.

Образовательный модуль «ТЕАТРальная АкадемиЯ. Искусство театра»

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	-ориентируется в названиях основных театральных терминов, театральном этикете и видах театра; - слабое выполнение упражнений тренинга на темпо - ритм; - взаимодействие с партнёром, спонтанность.
	средний	-знает виды театрального искусства, театральную этику; -знает значение театральных терминов. -выполняет большинство упражнений тренинга на темпо - ритм; - взаимодействие с партнёром, спонтанность.
	высокий	-знает виды театрального искусства, театральную этику; -знает значение театральных терминов; - рассуждает и анализирует; -в полном объеме выполняет все упражнения тренинга на темпо - ритм; - взаимодействие с партнёром, спонтанность.
контрольное занятие	низкий	-ориентируется в актёрской терминологии (этюд, событие, действие, внутренний монолог, сценическая задача); - неуверенно выполняет тренинговые задания.
	средний	-знает и понимает актёрскую терминологию (этюд, событие, действие, внутренний монолог, сценическая задача); -с достаточной уверенностью выполняет тренинговые задания.
	высокий	-знает и понимает актёрскую терминологию (этюд, событие, действие, внутренний монолог, сценическая задача); -уверенно выполняет тренинговые задания; -умеет рассуждать, анализирует выполнение упражнений.

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
спектакль	низкий	-в течение всего выступления очень сильно

		волнуется; -потеря внимания на площадке, рассеянность; -допускает ошибки в своём рисунке композиционной структуры выступления; - неточен в понимании и исправлении этих ошибок; -плохо видит и слышит своего партнёра, не взаимодействует с ним.
	средний	-в течение всего выступления допускает 1 – 2 ошибки в своём рисунке композиционной структуры выступления; -волнуется, но справляется со страхом, видит и слышит своего партнёра; -в исполнении присутствуют элементы освоенного материала; -проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту.
	высокий	-в течение всего выступления запоминает композиционную структуру всего номера, весь литературный текст номера; -сохраняется небольшое волнение; -почти не допускает ошибок; -взаимодействует с партнёром.

Образовательный модуль «ТЕАТРальная АкадемиЯ. Мастерская театра»

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	-имеет понимание актёрской задачи, актёрского приспособления; -плохо знает актёрскую терминологию (действие, внутренний монолог); - плохо разбирается в жанрово – стилевом разнообразии.
	средний	-понимает актёрские задачи; - не всегда может сам найти актёрское приспособление; -знает актёрскую терминологию (действие, внутренний монолог); - разбирается в жанрово – стилевом разнообразии.
	высокий	-знает и понимает актёрские задачи; -может сам найти актёрское приспособление; -знает актёрскую терминологию (действие, внутренний монолог); - хорошо разбирается в жанрово-стилевом разнообразии.
контрольное занятие	низкий	-плохо импровизирует на заданную тему; -плохо владеет литературно – действенным анализом,

		методом физических действий; -не умеет подготовиться к репетиции и к роли, но присутствует навык репетиционной работы, работы в коллективе и с партнёром.
	средний	- импровизирует на заданную тему; - недостаточно владеет литературно-действенным анализом, методом физических действий; - умеет подготовиться к репетиции и к роли, хороший навык репетиционной работы, работы в коллективе и с партнёром.
	высокий	-ярко импровизирует на заданную тему; -владеет литературно – действенным анализом, методом физических действий; - умеет подготовиться к репетиции и к роли, отличный навык репетиционной работы, работы в коллективе и с партнёром.

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
спектакль	низкий	-в течение всего выступления очень сильно волнуется; -потеря внимания на площадке, рассеянность; - допускает ошибки в своём рисунке композиционной структуры выступления, неточен в понимании и исправлении этих ошибок; -плохо видит и слышит своего партнёра, не взаимодействует с ним.
	средний	-в течение всего выступления допускает 1 – 2 ошибки в своём рисунке композиционной структуры выступления; -волнуется, но справляется со страхом; - видит и слышит своего партнёра; - в исполнении присутствуют элементы освоенного материала; -проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту.
	высокий	-в течение всего выступления запоминает композиционную структуру всего номера, весь литературный текст номера; -сохраняется небольшое волнение; -почти не допускает ошибок; - взаимодействует с партнёром.

Образовательный модуль «ТЕАТРальная АкадемиЯ. Мастерство актёра»

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования

наблюдение	низкий	-имеет понимание о методе действенного анализа и действенного анализа пьесы и роли (событие, сквозное действие, замысел режиссёра, конфликт, сценическая атмосфера, жанр); - плохо рассуждает и анализирует; -плохо импровизирует на заданную тему; -слабо владеет литературно – действенным анализом; -не умеет подготовиться к репетиции и к роли, но присутствует навык репетиционной работы, работы в коллективе и с партнёром.
	Средний	-понимает метод действенного анализа и действенный анализ пьесы и роли (событие, сквозное действие, замысел режиссёра, конфликт, сценическая атмосфера, жанр)ж - рассуждает и анализирует;ж -импровизирует на заданную тему; -недостаточно владеет литературно – действенным анализом; - умеет подготовиться к репетиции и к роли, хороший навык репетиционной работы, работы в коллективе и с партнёром.
	высокий	-хорошо понимает действенный анализ пьесы и роли (событие, сквозное действие, замысел режиссёра, конфликт, сценическая атмосфера, жанр); - хорошо рассуждает и анализирует; -ярко импровизирует на заданную тему; -владеет литературно – действенным анализом, умеет подготовиться к репетиции и к роли; -отличный навык репетиционной работы, работы в коллективе и с партнёром.
контрольное занятие	низкий	-умеет анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей; - научился работать в коллективе; - есть навык репетиционной работы, но не владеет навыком действенного разбора пьесы и роли; - несамостоятелен в работе над образом.
	средний	умеет действовать, умеет анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей. Хороший навык репетиционной работы и работы к коллективе, присутствует навык действенного разбора пьесы и роли, но пова не самостоятелен в работе над образом.
	высокий	-умеет действовать быстро, точно анализирует свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей; -отличный навык репетиционной работы и работы в коллективе;с -сформирован навык действенного разбора пьесы и роли; - частично самостоятелен в работе над образом.

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования

спектакль	низкий	-в течение всего выступления очень сильно волнуется, -потеря внимания на площадке, рассеянность, -допускает ошибки в своём рисунке композиционной структуры выступления; - неточен в понимании и исправлении этих ошибок; -плохо видит и слышит своего партнёра, не взаимодействует с ним.
	Средний	-в течение всего выступления допускает 1 – 2 ошибки в своём рисунке композиционной структуры выступления; -волнуется, но справляется со страхомж - видит и слышит своего партнёра; - в исполнении присутствуют элементы освоенного материала -проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту.
	высокий	-в течение всего выступления запоминает композиционную структуру всего номера, весь литературный текст номера; - сохраняется небольшое волнение. - почти не допускает ошибок; - взаимодействует с партнёром.

Образовательный модуль «ТЕАТРальная АкадемиЯ. Мастерство актёра. Профи»

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	-имеет понимание о методе действенного анализа и действенного анализа пьесы и роли (событие, сквозное действие, замысел режиссёра, конфликт, сценическая атмосфера, жанр); - плохо рассуждает и анализирует; -плохо импровизирует на заданную тему; -слабо владеет литературно – действенным анализом; -не умеет подготовиться к репетиции и к роли, но присутствует навык репетиционной работы, работы в коллективе и с партнёром.
	Средний	-понимает метод действенного анализа и действенный анализ пьесы и роли (событие, сквозное действие, замысел режиссёра, конфликт, сценическая атмосфера, жанр)ж - рассуждает и анализирует -импровизирует на заданную тему; -недостаточно владеет литературно – действенным анализом; - умеет подготовиться к репетиции и к роли, хороший навык репетиционной работы, работы в коллективе и с партнёром.

	высокий	-хорошо понимает действенный анализ пьесы и роли (событие, сквозное действие, замысел режиссёра, конфликт, сценическая атмосфера, жанр); - хорошо рассуждает и анализирует; -ярко импровизирует на заданную тему; -владеет литературно – действенным анализом, умеет подготовиться к репетиции и к роли; -отличный навык репетиционной работы, работы в коллективе и с партнёром.
контрольное занятие	низкий	-умеет анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей; - научился работать в коллективе; - есть навык репетиционной работы, но не владеет навыком действенного разбора пьесы и роли; - несамостоятелен в работе над образом.
	средний	умеет действовать, умеет анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей. Хороший навык репетиционной работы и работы к коллективе, присутствует навык действенного разбора пьесы и роли, но пока не самостоятелен в работе над образом.
	высокий	-умеет действовать быстро, точно анализирует свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей; -отличный навык репетиционной работы и работы в коллективе;с -сформирован навык действенного разбора пьесы и роли; - частично самостоятелен в работе над образом.

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
спектакль	низкий	-в течение всего выступления очень сильно волнуется, -потеря внимания на площадке, рассеянность; -допускает ошибки в своём рисунке композиционной структуры выступления; - неточен в понимании и исправлении этих ошибок; -плохо видит и слышит своего партнёра, не взаимодействует с ним.
	Средний	-в течение всего выступления допускает 1 – 2 ошибки в своём рисунке композиционной структуры выступления; -волнуется, но справляется со страхом - видит и слышит своего партнёра; - в исполнении присутствуют элементы освоенного материала -проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту.

	высокий	-в течение всего выступления запоминает композиционную структуру всего номера, весь литературный текст номера; - сохраняется небольшое волнение - почти не допускает ошибок; - взаимодействует с партнёром.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ТЕАТРральная АкадемиЯ» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение 3).

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ТЕАТРальная АкадемиЯ» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (приложение 3).

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ТЕАТРальная АкадемиЯ. ТЕАТРальная АкадемиЯ»

5.1 Методические материалы

Форма обучения – очная; с применением дистанционных образовательных технологий

Основные формы учебных занятий:

1. Беседа – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит обучающихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.
2. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.
3. Репетиция (от лат. repetitio — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.
4. Спектакль (фр. spectacle, из лат. spectaculum «зрелище») — театральное зрелище, представление, произведение театрального, сценического искусства.
5. Тренинг - форма обучения, основной целью которой является быстрое формирование новых навыков, усвоение новой информации, изменение личностных установок.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный

Форма организации образовательного процесса: групповая

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и др.

Список литературы

Литература для педагогов:

1. Венецианова, М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 512 с.
2. Гиппиус, С.В., Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 378 с.
3. Жабровец, М.В., Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008 – 20 с.
4. Кипнис, М., Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – /Золотой фонд актерского мастерства/ – 249 с.
5. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 192 с.
6. Полищук, В. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 224 с.
7. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – Золотой фонд актерского мастерства – 160 с.
8. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – Золотой фонд актерского мастерства – 160 с.

Литература для обучающихся:

1. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008 – 432с.
2. Пави, П. Словарь театра / П. Пави; пер. с фр.; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003 - 504с.
3. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 160с.
4. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 160 с.

Интернет - источники:

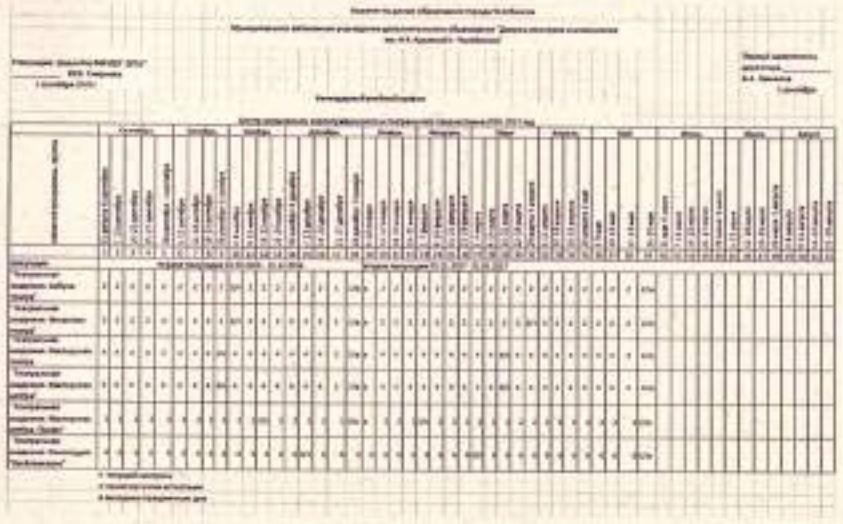
1. http://deti-online.com
2. https://rustih.ru
3. http://dramateshka.ru/
4. https://biletsofit.ru/blog/tanec-i-plastika-v-dramaticheskom-spektakle

5.2.Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса по дополнительной образовательной программе «ТЕАТРальная АкадемиЯ»

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
	I. Печатные пособия	
1.	Карточки с иллюстрациями	1 комплект
	II. Технические средства обучения	
1.	ноутбук (рабочее место педагога)	1
2.	принтер лазерный ч/б	1
3.	мобильное устройство для хранения информации (флеш-память)	1
4.	Магнитофон с CD-устройством и USB-устройством	1
5.	телевизор	1
	III. Информационно-коммуникационные средства *(программные средства)*	
1.	операционная система	
2.	антивирусная программа	
3.	программа-архиватор 7-Zip	
4.	мультимедиа проигрыватель, входящий в состав операционной системы	
IV.	Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование	
1.	Театральный реквизит	
	V. Мебель	
1.	стол	1
2.	компьютерный стол	1
3	стулья	20
	VI. Дидактические материалы	
1.	наглядно-иллюстрационный материал	+

Приложение 1

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ТЕАТРальная АкадемиЯ» на 2026/2027 учебный год



Приложение 2

Карточка ДОП для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области»

наименование	содержание
название ДООП/модуля	ТЕАТРальная АкадемиЯ. Азбука театра
краткое название ДООП/модуля	ТЕАТРальная АкадемиЯ. Азбука театра
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках образовательного модуля у обучающихся будут сформированы основные навыки и техники актёрского мастерства: внимание, воображение, действие, оценка и т.д. Они научатся справляться с чувством страха перед публичным выступлением; разовьют память: словесную, двигательную, эмоциональную, пространственную. Обучающиеся примут участие в театральных постановках.
содержание программы учебного плана	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности Театральный словарь Театральная этика «Мой выбор». Театральные профессии Раздел 2. Техника актёрского мастерства Произвольное и непроизвольное внимание Элементы актёрской техники: воображение и фантазия Сценическая свобода Предлагаемые обстоятельства Сценическая вера Понятие «этюд». Компоненты этюда Раздел 3. Актёрское мастерство. Практика Знакомство с драматургическим материалом Этюдная работа. Текущий контроль. Работа над характером персонажей Взаимодействие с партнёром Композиционное построение мизансцен Корректировка мизансцен Работа с группой переменного состава Закрепление отработанных эпизодов Отработка взаимодействий разных групп Раздел 4. Театральный проект Отношение актёра к костюму и гриму Подготовка актёра к выступлению Моя первая роль Мои достижения в актёрском мастерстве Раздел 5. Исполнительское мастерство Действие – основа специфики актёра Сценическое событие Сценическое отношение и оценка фактов Этюдная практика Литературный анализ материала Действенный анализ материала Этюдный метод поиска выразительных средств. Текущий контроль. Правила поведения на репетиции Понятие «мизансцена» Мизансцена в композиции Работа с партнёром в композиции Работа с реквизитом Раздел 6. Основы сценического искусства Культура сценического выступления. Подготовка к выступлению перед зрителем Спектакль. Мои впечатления Итоговое занятие. Моя роль в композиции. Промежуточная аттестация.
ключевые слова для поиска программы	Театр, постановка, актёрское мастерство
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.
результат	У обучающихся воспитана сценическая культура, сформированы начальные навыки актёрской игры в соответствии с заданными сценическим и обстоятельствами; приобретён опыт выступления на сцене.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий актёрским мастерством, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники
требования к состоянию здоровью	нет
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	6,5– 9 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	бюджет
продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	74/2

наименование	содержание
название ДООП/модуля	ТЕАТРальная Академия. Искусство театра
краткое название ДООП/модуля	ТЕАТРальная Академия. Искусство театра
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках образовательного модуля у обучающихся будут сформированы основные навыки и техники актёрского мастерства: внимание, воображение, действие, оценка и т.д. Они научатся справляться с чувством страха перед публичным выступлением; разовьют память: словесную, двигательную, эмоциональную, пространственную. Обучающиеся примут участие в театральных постановках.

содержание программы учебного плана	Раздел 1. Введение Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности Театральный словарь Виды театра Этика зрителя в театре Раздел 2. Техника актёрского мастерства Этюд как сценическое произведение с одним событием Память физических действий Сценическое время и сценическое пространство Темпо - ритм физического действия Сценическая задача Этюды на спонтанность реакции Раздел 3. Актёрское мастерство. Практика Знакомство с драматургическим материалом Этюдная работа. Текущий контроль Работа над характером персонажей Взаимодействие с партнёром Композиционное построение мизансцен Корректировка мизансцен Работа с группой переменного состава Закрепление отработанных эпизодов Отработка взаимодействий разных групп Раздел 4. Театральный проект Отношение актёра к костюму и гриму Подготовка актёра к выступлению Моя первая роль Мои достижения в актёрском мастерстве Раздел 5. Исполнительское мастерство Действие – основа специфики актёра Этюды на определённую тему Этюды на сценическое самочувствие Этюдная практика Литературный анализ материала Действенный анализ материала Этюдный метод поиска выразительных средств. Текущий контроль Понятие внутреннего монолога Создание сценического образа Мизансцена в композиции Работа с партнёром в композиции Работа с реквизитом Раздел 6. Основы сценического искусства Культура сценического выступления Подготовка к выступлению перед зрителем Спектакль. Мои впечатления об увиденном Моя наблюдения «Мой выбор». Театральные профессии Итоговое занятие. Моя роль в композиции. Промежуточная аттестация.

ключевые слова для поиска программы	Театр, постановка, искусство
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства
результат	У обучающихся воспитана сценическая культура, сформированы основные навыки актёрской игры в соответствии с заданными сценическим и обстоятельствами; приобретён опыт выступления на сцене.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий актёрским мастерством, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники
требования к состоянию здоровью	нет
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	9 – 11 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	бюджет
продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	74/2

наименование	содержание
название ДООП/модуля	ТЕАТРальная Академия. Мастерская театра
краткое название ДООП/модуля	ТЕАТРальная Академия. Мастерская театра
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках образовательного модуля у обучающихся будут сформированы основные навыки и техники актёрского мастерства: внимание, воображение, действие, оценка и т.д. Они научатся справляться с чувством страха перед публичным выступлением; разовьют память: словесную, двигательную, эмоциональную, пространственную. Обучающиеся примут участие в театральных постановках.
содержание программы учебного плана	Раздел 1. Введение Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности Театральные жанры Театр – синтез искусств Театры родного города «Мой выбор». Мой любимый актёр Раздел 2. Техника актёрского мастерства Объекты внимания на сцене Средства актёрской выразительности Сценическая свобода Память физических действий Сценическое время и сценическое пространство Актёрская задача и приспособления

	Актёрская импровизация Игра в непредвиденный случай Раздел 3. Актёрское мастерство. Практика Знакомство с драматургическим материалом Этюдная работа. Текущий контроль Работа над характером персонажей Взаимодействие с партнёром Композиционное построение мизансцен Корректировка мизансцен Работа с группой переменного состава Закрепление отработанных эпизодов Отработка взаимодействий разных групп Раздел 4. Театральный проект Грим Отношение актёра к костюму и гриму Подготовка актёра к выступлению Моя первая роль Мои достижения в актёрском мастерстве Раздел 5. Исполнительское мастерство Действие как основа специфики актёра Метод физических действий Понятие импровизации Взаимодействие с партнёром (импровизация) Взаимодействие с предметом (импровизация) Этюдная практика Взаимодействие со зрителем Литературный анализ материала Действенный анализ материала Этюдный метод поиска выразительных средств. Текущий контроль Техника выражения эмоций и чувств Мой образ в композиции Мизансцена в композиции Работа с партнёром в композиции Работа с реквизитом Работа с группой переменного состава Раздел 6. Основы сценического искусства Культура сценического выступления Работа с микрофоном и реквизитом Подготовка к выступлению перед зрителем Спектакль. Мои впечатления об увиденном Моя наблюдения Мир вокруг нас Итоговое занятие. Моя роль в композиции. Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	Театр, постановка, актёрское мастерство
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства
результат	У обучающихся воспитана сценическая культура,

	сформированы основные навыки актёрской игры в соответствии с заданными сценическим и обстоятельствами; приобретён опыт выступления на сцене.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий актёрским мастерством, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники
требования к состоянию здоровью	нет
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	11 – 13 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	бюджет
продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	148/4

наименование	содержание
название ДООП/модуля	ТЕАТРальная Академия. Мастерство актёра
краткое название ДООП/модуля	ТЕАТРальная Академия. Мастерство актёра
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках образовательного модуля у обучающихся будут сформированы основные навыки и техники актёрского мастерства: внимание, воображение, действие, оценка и т.д. Они научатся справляться с чувством страха перед публичным выступлением; разовьют память: словесную, двигательную, эмоциональную, пространственную. Обучающиеся примут участие в театральных постановках.
содержание программы учебного плана	Раздел 1. Введение Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности Театральные системы История театра «Мой выбор». Я - драматург Искусство сценография Раздел 2. Техника актёрского мастерства Открытие пьесы. Впечатления и виденья. Жанровые особенности пьесы. Жанровые различия пьес. Замысел режиссёра и актёра. Воображение и фантазия. Конфликт – основа пьесы. Обнаружение конфликта. Событийный ряд Сверхзадача и сквозное действие Изучение вспомогательного материала в работе над ролью, над индивидуальной программой. Театральная викторина. Раздел 3. Актёрское мастерство. Практика

	Знакомство с драматургическим материалом Этюдная работа. Текущий контроль Работа над характером персонажей Взаимодействие с партнёром Композиционное построение мизансцен Корректировка мизансцен Работа с группой переменного состава Закрепление отработанных эпизодов Отработка взаимодействий разных групп Раздел 4. Театральный проект Грим Отношение актёра к костюму и гриму Подготовка актёра к выступлению Моя первая роль. Мои достижения в актёрском мастерстве Раздел 5. Исполнительское мастерство Действие – основа специфики актёра Характер и характерность Создание сказочно- фантастического образа Создание образа с использованием музыкального материала Парные этюды на наблюдения Этюды на картину Этюды на музыкальное произведение Этюды на мораль басни Законы построения драматургического произведения Этюды на сюжет сказки. Текущий контроль Этюды - инсценировки басен Этюды на сюжет небольшого рассказа Литературный анализ Действенный анализ Мизансцена в композиции Работа с партнёром в композиции Раздел 6. Основы сценического искусства Культура сценического выступления Работа с микрофоном и реквизитом Подготовка к выступлению перед зрителем Спектакль. Мои впечатления об увиденном Мои наблюдения Мир вокруг нас Итоговое занятие. Моя роль в композиции. Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	Театр, мастерство актёра, постановка
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства
результат	У обучающихся воспитана сценическая культура, сформированы основные навыки актёрской игры в соответствии с заданными сценическим и обстоятельствами, приобретён опыт выступления на

	сцене.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий актёрским мастерством, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники
требования к состоянию здоровью	нет
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	13 – 18 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	бюджет
продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	148/4

наименование	содержание
название ДООП/модуля	ТЕАТРальная Академия. Мастерство актёра. Профи
краткое название ДООП/модуля	ТЕАТРальная Академия. Мастерство актёра. Профи
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках образовательного модуля у обучающихся будут сформированы основные навыки и техники актёрского мастерства: внимание, воображение, действие, оценка и т.д. Они научатся справляться с чувством страха перед публичным выступлением; разовьют память: словесную, двигательную, эмоциональную, пространственную. Обучающиеся примут участие в театральных постановках.
содержание программы учебного плана	Раздел 1. Введение Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности Театральные системы Искусство сценографии Раздел 2. Техника актёрского мастерства Открытие пьесы. Впечатления и видения. Жанровые особенности пьесы. Жанровые различия пьес. Замысел режиссёра и актёра. Воображение и фантазия. Конфликт – основа пьесы. Обнаружение конфликта. Событийный ряд Сверхзадача и сквозное действие Раздел 3. Актёрское мастерство. Практика Знакомство с драматургическим материалом Этюдная работа. Текущий контроль Работа над характером персонажей Взаимодействие с партнёром Композиционное построение мизансцен Корректировка мизансцен Работа с группой переменного состава Закрепление отработанных эпизодов

	Отработка взаимодействий разных групп Раздел 4. Театральный проект Грим Отношение актёра к костюму и гриму Подготовка актёра к выступлению Моя первая роль. Мои достижения в актёрском мастерстве Раздел 5. Исполнительское мастерство Действие – основа специфики актёра Характер и характерность Создание сказочно- фантастического образа Создание образа с использованием музыкального материала Парные этюды на наблюдения Этюды на картину Этюды на музыкальное произведение Этюды на мораль басни Законы построения драматургического произведения Этюды на сюжет сказки. Текущий контроль Этюды - инсценировки басен Этюды на сюжет небольшого рассказа Литературный анализ Действенный анализ Мизансцена в композиции Работа с партнёром в композиции Раздел 6. Основы сценического искусства Культура сценического выступления Работа с микрофоном и реквизитом Подготовка к выступлению перед зрителем Спектакль. Мои впечатления об увиденном Итоговое занятие. Моя роль в композиции. Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	Театр, мастерство актёра, постановка
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства
результат	У обучающихся воспитана сценическая культура, сформированы основные навыки актёрской игры в соответствии с заданными сценическим и обстоятельствами; приобретён опыт выступления на сцене.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий актёрским мастерством, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники
требования к состоянию здоровью	нет
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	13 – 18 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	бюджет

продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	74/4

Приложение 3

Контрольно - измерительные материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «ТЕАТРальная АкадемиЯ»

Образовательные модули «ТЕАТРальная АкадемиЯ. Азбука театра», «ТЕАТРальная АкадемиЯ. Искусство театра», «ТЕАТРальная АкадемиЯ Мастерская театра», «ТЕАТРальная АкадемиЯ Мастерство актёра»

Текущий контроль
Форма текущего контроля: наблюдение, контрольное задание

В ходе текущего контроля обучающиеся исполняют творческие задания, которые рассматриваются не только как средство для активизации наличного исполнительского опыта обучающегося, но и как практическое средство усвоения учебного материала. Работа обучающегося оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

Образовательные модули «ТЕАТРальная АкадемиЯ. Азбука театра», «ТЕАТРальная АкадемиЯ Искусство театра», «ТЕАТРальная АкадемиЯ. Мастерская театра», «ТЕАТРальная АкадемиЯ. Мастерство актёра»

Промежуточная аттестация

Форма контроля: спектакль

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Внимание актера на сцене	Отлично ориентируется в пространстве сцены, точно реагирует на реплики партнера, имеет высокий темпоритм существования – *3 балла;* Не всегда ориентируется в пространстве сцены, не точно реагирует на реплики партнера, имеет средний темпо ритм существования - *2 балла;* Частично ориентируется в пространстве сцены, редко реагирует на реплики партнера, имеет низкий темпоритм существования – *0-1 балл*
2	Взаимодействие с партнером	Прекрасно эмоционально взаимодействует с партнером, умеет слышать и видеть партнера - *3 балла* Недостаточно эмоционально взаимодействует с партнером, не всегда слышит и видит партнера - *2 балла;* Незмоционально взаимодействует с партнером, не умеет слышать и видеть партнера - *0-1 балл*
3	Исполнение роли	Ярко создает характер роли, держит перспективу, живет в предлагаемых обстоятельствах – *3 балла;* Хорошо создает характер роли, иногда держит перспективу, редко живет в предлагаемых обстоятельствах – *2 балла;* Не создает характер роли, не держит перспективу, не живет в предлагаемых обстоятельствах – *0-1 балл*

2-4 балла - обучающийся освоил образовательную программу (образовательную программу модуля) на низком уровне;
5-7 баллов - обучающийся освоил образовательную программу (образовательную программу модуля) на среднем уровне;
8-9 *баллов* - обучающийся освоил образовательную программу (образовательную программу модуля) на высоком уровне.

Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки											
		Развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа				Развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения				Развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения			
		Развиты навыки планирования своей работы	Умеет нести ответственность	Умеет определять способы действия в рамках предложенных условий и требований	Способен ставить цель и выбирать пути её достижения	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Развита социальная компетентность, готовность к осуществлению	Владеет различными социальными ролями	Владеет и применяет нормы взаимоотношения в коллективе	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Владеет различными средствами коммуникации	Владеет навыками саморегуляции в процессе общения

+ 1 – владеет в совершенстве
0 – средний уровень
- 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования _____

Анкета определения сформированности знаниевого компонента личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы

Ценностное основание/ориентир: Знания

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Стремление к знанию – одна из основных черт человека.	4 - Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Каждое полученное знание несёт в себе цель и значимость, пусть даже оно покажется слишком простым.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Самообразование — это изучение новой информации и получение знаний, навыков самостоятельно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

7 – 12 баллов – показатель полностью сформирован
5 – 6 баллов – показатель частично сформирован
0 – 4 – баллов показатель не оформирован

Ценностное основание/ориентир: Культура

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не оформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как духовный образ

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Человек с богатым внутренним миром или духовно богатый человек.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Духовное богатство – это единственный вид богатства, лишить которого человека невозможно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Душа человека – это стержень, основа его бытия и определяет его со-бытие.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

4	Духовно богатый человек обязан знать историю своего народа, элементы его фольклора, быть разносторонне образованным.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как представитель моего социального окружения

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Общение для человека - это главное условие его психического и социального становления.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Коммуникация – это конструктивный процесс взаимодействия между людьми или их группами с целью передачи информации либо обмена сведениями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Дружба – это искренние, бескорыстные взаимоотношения, построенные на доверии и взаимном уважении.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Командная работа — это огромная возможность для личностного и профессионального роста всех членов команды.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован