Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО
Экспертным советом
МАУДО «ДПШ»
Протокол № 3 от 17.04.2026

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДПШ»
_____ Ю.В. Смирнова
Приказ №245-од от 20.04.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольное и ансамблевое пение»

Направленность Программы: художественная
Возраст обучающихся: 6,5-18 лет
Срок реализации Программы: 1 год
Количество часов по Программе: 703 часа
Год разработки Программы: 2026

Автор-составитель:
Воронина Татьяна Анатольевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Челябинск, 2026 г.

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка 4

Раздел 2. Содержание программы 10

2.1. Учебный план модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольное и ансамблевое пение» 10

2.2. Учебный план модуля «Сольное и ансамблевое пение. Дети» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольное и ансамблевое пение» 10

2.3 Содержание учебного плана модуля «Сольное и ансамблевое пение. Дети» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольное и ансамблевое пение» 12

Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности (9 часов) 13

2.4. Учебный план модуля «Сольное и ансамблевое пение. Юниоры» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольное и ансамблевое пение» 22

2.5 Содержание учебного плана модуля «Сольное и ансамблевое пение. Юниоры» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольное и ансамблевое пение» 24

2.6. Учебный план модуля «Сольное и ансамблевое пение. Молодёжь» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольное и ансамблевое пение» 30

2.7. Содержание учебного плана модуля «Сольное и ансамблевое пение. Молодёжь» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольное и ансамблевое пение» 32

2.8.Учебный план модуля «Сольное и ансамблевое пение. Концертный хор» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольное и ансамблевое пение» 40

2.9.Содержание учебного плана модуля «Сольное и ансамблевое пение. Концертный хор» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольное и ансамблевое пение» 41

2.10. Учебный план модуля «Сольное и ансамблевое пение. Концертная деятельность» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольное и ансамблевое пение» 45

2.11. Содержание учебного плана модуля «Сольное и ансамблевое пение. Концертная деятельность» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольное и ансамблевое пение» 47

Раздел 3. Воспитательная деятельность 54

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей 54

3.2. Формы и методы воспитания 55

3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов 56

3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сольное и ансамблевое пение» 56

Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы 58

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольное и ансамблевое пение» 63

5.1 Методические материалы 63

5.2.Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса по дополнительной образовательной программе «Сольное и ансамблевое пение» 65

Приложение 1 67

Приложение 2 69

Приложение 3 76

Раздел 1. Пояснительная записка

Перечень нормативно-правовых актов

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 08.03.2026) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 20.02.2026).

3. Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 г. (распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 №2233-р).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (ред. от 24.12.2025).

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») (ред. от 24.12.2025).

6. Паспорт федерального проекта «Всё лучшее детям» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Молодёжь и дети»).

7. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 17.12.2025).

8. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп. от 21.04.2023).

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

14. Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобранауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАУ «ФИРО» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).

15. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.07.2024).

16. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения программы: базовый.

Актуальность программы:

В настоящее время возросла роль дополнительного образования в обеспечении занятости детей и подростков, организации их социально значимого досуга, удовлетворении постоянно изменяющихся индивидуальных соцнокультурных и образовательных потребностей.

Программа «Сольное и ансамблевое пение» обусловлена социальным заказом общества на формирование общей культуры обучающихся, их творческое развитие, организацию досуга через обучение искусству вокала. Эстрадное пение способствует гармоничному развитию обучающихся: воспитывает в них любовь к прекрасному, предоставляет возможность для самовыражения, формирует волевые качества.

Данная программа разработана с учётом запроса родителей (законных представителей) в области художественного творчества.

Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся с учетом территориальных и этнокультурных особенностей Челябинской области посредством включения в содержание учебных занятий соответствующего учебного материала.

Воспитательный потенциал программы предполагает развитие художественной направленности личности обучающегося, в том числе формирование представления о многообразии и красоте вокального исполнительства, мотивации на его изучение, организацию самостоятельной деятельности детей, направленную на самообразование.

В содержание Программы включены темы: «Мой Дворец» - 2 часа, «Мой выбор» - 2 часа. Тема «Мой Дворец» предполагает знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Программой предусмотрено участие обучающихся в традиционных воспитательных мероприятиях Дворца. Тема «Мой выбор» рассчитана на профессиональную ориентацию обучающихся.

Новизна данной программы заключается в использовании современных образовательных технологий, отраженных в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения (методы дистанционного обучения, конкурсы, мастер-классы и т.д.); методах контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов деятельности обучающихся). Также программой предусмотрено объединение индивидуального вокального и ансамблевого пения, обуславливающего формирование нравственных ориентиров личности ребенка путем привития эстетического вкуса, создания художественного образа исполняемого произведения,

Отличительные особенности программы

В основе работы над вокалом легли методы известных ученых-музыкантов:
- дыхательная гимнастика В.Н.Стрельниковой
- метод сольмизации З.Кодая
- хоровое сольфеджио Г.Струве
- ритмические упражнения по Карлу Орфа
- фонопедический метод В.Емельянова.

По форме организации образовательного процесса программа является модульной. Дополнительная образовательная программа «Сольное и ансамблевое пение» состоит из 5 модулей: «Сольное и ансамблевое пение. Дети», «Сольное и ансамблевое пение. Юниоры», «Сольное и ансамблевое пение. Молодёжь», «Сольное и ансамблевое пение. Концертный хор», «Сольное и ансамблевое пение. Концертная деятельность».

Адресат программы

Младший школьный возраст- 6,5-11 лет. Ведущей деятельностью у младших школьников является учебно-познавательная деятельность. Ребенка надо научить учиться: выделять и удерживать учебную задачу, самостоятельно находить и усваивать общие способы решения задач; владеть и пользоваться разными формами обобщения, в том числе теоретическими; уметь участвовать в коллективных видах деятельности; иметь высокий уровень самостоятельной творческой активности. Процесс учения должен быть построен так, чтобы его мотив был связан с содержанием предмета усвоения.

Средний школьный возраст - 12 - 14 лет. В этом возрасте подростковый опыт уже недостаточен для взаимодействия с окружающим миром, а взрослый опыт еще осознанно не освоен. В связи с этим выделяются основные особенности старших подростков: повышенная, по сравнению с другими возрастами, значимость тесных эмоциональных контактов и интенсивная социализация, сменяющая характерное для подростков противопоставление себя взрослому обществу. Подросток активно ищет друзей, посвящает много времени доверительному общению, в котором склонен к крайностям и быстрой смене симпатий.

Старший школьный возраст — 15 - 18 лет. В данный возрастной период завершается подготовка к самостоятельной жизни человека, формирование

мировоззрения, выбор профессиональной деятельности. Центральным процессом старшего школьного возраста (юности), является формирование личностной идентичности, чувства преемственности, единства, открытие собственного «Я». Новым и главным видом психологической деятельности для этого возраста становится рефлексия, самосознание. Формируются интеллектуальные способности, особенно понятийное теоретическое мышление.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностям обучающихся.

Данная программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся). В данном случае составляется индивидуальный учебный план освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оптимальное количество обучающихся по программе (в одной группе) – 15 человек.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий сольным и ансамблевым пением

Задачи программы:

Личностные:
- формирование основ социального взаимодействия;
-формирование потребности в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:
- развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа;
- развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения;
- развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения.

Образовательные (предметные):
- формирование понятийного аппарата эстрадно-вокального пения;
-формирование навыков вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыков четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- формирование навыка сценического движения, работы с микрофоном, пения под аккомпанемент и фонограмму.

Планируемые результаты:

Личностные:
- сформированы основы социального взаимодействия;
-сформирована потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:
- развиты навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа;
- развиты навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения;
- развиты навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения.

Образовательные (предметные):
- сформирован понятийный аппарат эстрадно-вокального пения;
-сформированы навыки вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- сформированы навыки сценического движения, работы с микрофоном, пения под аккомпанемент и фонограмму.

Объем программы – 703 часа.
Модуль «Сольное и ансамблевое пение. Дети» - 148 часов.
Модуль «Сольное и ансамблевое пение. Юниоры» - 222 часа.
Модуль «Сольное и ансамблевое пение. Молодёжь» - 222 часа.
Модуль «Сольное и ансамблевое пение. Концертный хор» - 37 часов
Модуль «Сольное и ансамблевое пение. Концертная деятельность» - 74 часа

Форма обучения – очная; программа может быть реализована с помощью дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий: практическое занятие, беседа, репетиция, мастер-класс, концерт.
Срок реализации: 1 год

Режим занятий:
Модуль «Сольное и ансамблевое пение. Дети» - 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Модуль «Сольное и ансамблевое пение. Юниоры» - 3 раза в неделю по 2 академических часа.
Модуль «Сольное и ансамблевое пение. Молодёжь» - 3 раза в неделю по 2 академических часа.
Модуль «Сольное и ансамблевое пение. Концертный хор» - 1 академический час в неделю.
Модуль «Сольное и ансамблевое пение. Концертная деятельность» - 2 академических часа в неделю.

Продолжительность занятия - 1 академический час. Перерыв между занятиями - 10 мин.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный план модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольное и ансамблевое пение»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	Модули	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
«Сольное и ансамблевое пение»	«Сольное и ансамблевое пение. Дети»	148	45	103	наблюдение, концерт
	«Сольное и ансамблевое пение. Юниоры»	222	46	176	наблюдение, концерт
	«Сольное и ансамблевое пение. Молодёжь»	222	50	172	наблюдение, концерт
	«Сольное и ансамблевое пение. Концертный хор»	37	9	28	наблюдение, концерт
	«Сольное и ансамблевое пение. Концертная деятельность»	74	11	63	наблюдение, концерт
	Всего часов:	703	161	542	

2.2. Учебный план модуля «Сольное и ансамблевое пение. Дети» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольное и ансамблевое пение»

Предмет: «Вокал»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Введение**	3	3		
1.1.	Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности	2	2		
1.2.	Вокальный коллектив «Колокольчик». История и традиции коллектива	1	1		
2.	**Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности**	9	3	6	
2.1.	Виды голосов в пении у детей. Понятие о сольном и ансамблевом пении	2	2		
2.2.	Вокально-певческая установка.	3	1	2	
2.3.	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Пение с пластическими движениями	4		4	
3.	**Раздел 3. Вокально-хоровая работа**	48	14	34	
3.1.	Дирижёрские жесты	3	1	2	
3.2.	Понятие «ансамбль». Основные критерии пения в ансамбле	3	3		
3.3.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие певческого дыхания	6	2	4	
3.4.	Дикция и артикуляция	8	2	6	
3.5.	Регистры. Фальцетный и нефальцетный регистры	8	2	6	
3.6.	Звукообразование. Штробас. Свистковый звук.	8	2	6	
3.7.	Пение в унисон. Пение двухголосья	8	2	6	
3.8.	Практикум по развитию вокально-хоровых навыков. Текущий контроль	4		4	наблюдение
4.	**Раздел 4. Элементарные основы музыкальной грамоты**	10	2	8	
4.1.	Изучение нот и знаков. Изучение тональностей, интервалов, аккордов	6	2	4	
4.2.	Пение гамм	4	2	2	
5.	**Раздел 5. Сценическое движение**	24	5	19	
5.1	Выход и уход со сцены. Основные позиции рук и ног.	4	1	3	
5.2.	Поклон поясной и головной. Показ поклонов на разном музыкальном материале	4	1	3	

5.3.	Движение в такт музыки в соотношении с заданным темпом	8		8	
5.4.	Соотношение движения и пения.	8	3	5	
6.	**Раздел 6. Распевки**	**18**	**6**	**12**	
6.1.	Технические распевки	6	2	4	
6.2.	Речевые распевки. Скороговорки	6	2	4	
6.3.	Музыкальные распевки	6	2	4	
7	**Раздел 7. Слушание и разучивание музыкальных произведений**	**14**	**6**	**8**	
7.1.	Народная песня. Разновидности и особенности народных песен	4	2	2	
7.2.	Классическое произведение. Знакомство с ведущими исполнителями классической музыки	4	2	2	
7.3.	Современная детская песня. Ритм	4	2	2	
7.4.	Первоначальные певческие навыки. Текущий контроль	2		2	наблюдение
8.	**Раздел 8. Репетиционная деятельность на сцене**	**22**	**4**	**18**	
8.1.	Пение в микрофон. Пение под фонограмму	8	2	6	
8.2.	Концертный номер как форма эстрадного исполнения. Постановка концертных номеров	8		8	
8.3.	«Мой выбор». Профессия «вокалист»	2	2		
8.4.	Итоговое занятие «Юный исполнитель». Промежуточная аттестация	4		4	концерт
	Всего часов:	**148**	**45**	**103**	

2.3 Содержание учебного плана модуля «Сольное и ансамблевое пение. Дети» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольное и ансамблевое пение»

Раздел 1. Введение (3 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности

Теория (3 часа).

Беседа о Дворце и его традициях. Посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 1.2 Вокальный коллектив «Колокольчик». История и традиции коллектива

Теория (1час).

Беседа и рассказ о зарождении коллектива, его становлении и развитии, просмотр фотографий. Беседа об участии коллектива в конкурсах и фестивалях.

Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности (9 часов)

Тема 2.1. Виды голосов в пении у детей. Понятие о сольном и ансамблевом пении

Теория (2 часа).

Сопрано. Альт. Ознакомление с голосовыми и музыкальными данными обучающихся. Характеристика сольного и ансамблевого исполнения.

Тема 2.2. Вокально-певческая установка

Теория (1 час).

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи, головы.

Практика (2 часа).

Пение в положении «Стоя» и «Сидя». Работа над мимикой лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

Тема 2.3. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Пение с пластическими движениями

Практика (4 часа).

Выработка соотношения певческой установки и пластического движения. Пение с пластическими движениями. Сохранение певческой установки при хореографических движениях в медленных, средних и быстрых темпах. Соотношение пения с мимикой лица.

Раздел 3. Вокально - хоровая работа (48 часов)

Тема 3.1. Дирижёрские жесты

Теория (1 час).

Основные показы дирижёра. Внимание. Вступление. Снятие. Как видеть и понимать и точно выполнять указания дирижёра. Новые приёмы: крещендо и диминуэндо, показ динамических нюансов, легато, стаккато, соединение сопровождения аккомпанемента и хоровой партии.

Практика (2 часа).

Установление непрерывного общения с дирижёром. Выполнить показы дирижёрской руки.

Тема 3.2. Понятие «ансамбль». Основные критерии пения в ансамбле

Теория (3 часа).

Понятие «ансамбль». Мелодическая слитность голосов. Единое звучание мелодии, динамики, пропевания согласных и гласных звуков.

Тема 3.3. Певческое дыхание. Упражнения на развитие певческого дыхания

Теория (2 часа).

Понятие певческого дыхания. Вдох. Выдох. Удерживание дыхания.

Певческое дыхание — это именно брюшное, или диафрагменное дыхание. Способ "брать воздух" является главным фактором, определяющим качественные характеристики получаемого звука. Поэтому постановка дыхания при пении является одной из наиболее важных задач для того, чтобы научиться красиво петь.
Методика А.Н. Стрельниковой. Выработка певческого дыхания. Вдох. Выдох. Удерживание дыхания. Опора звука. Тренировка дыхательных мускул. Упражнения «Порционное дыхание», «Порционное дыхание на счёт», «Обними меня», «Задержка дыхания», «Ладошки», «Насос».

Тема 3.4. Дикция и артикуляция

Теория (2 часа).

Понятие «дикция» и «артикуляция». Показ упражнений педагогом. Объяснение цели и применения зеркальца на занятиях во время выполнения упражнений на дикцию и артикуляцию.

Практика (6 часов).

Выработка правильной дикции и артикуляции. Положение языка и челюсти во время пения. Раскрытие рта. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Развитие мимики, выразительности, жестов. Упражнения на развитие дикции и артикуляции (Методика В.Емельянова). Скороговорки. Упражнения на развитие мимики лица. «Язычок», «Игра», поднятие щёк, губ.

Тема 3.5. Регистры. Фальцетный и нефальцетный регистры

Теория (2 часа).

Беседа «Что такое регистр певческого голоса?» Регистр певческого голоса - пропеваемый в одном диапазоне звуковой ряд с одинаковым тембром, на одной высоте. Диапазон голоса, который может использовать вокалист, так называемый звуковой объем, включает определенное количество регистров. Фальцетный регистр (краевое смыкание, голосовая щель раскрыта) — звук слабый, обестембренный, вибрационные ощущения у певца отсутствуют. При работе нефальцетного регистра у говорящего и поющего человека преобладают вибрационные ощущения в области трахеи (грудные). Этим регистром в речи, как правило, пользуются все. У детей нефальцетный регистр захватывает почти всю малую и первую октавы. Предел его - «ре», «ми» 2-ой октавы.Показ голосом.

Практика (6 часов).

Упражнения на регистры позволяют лучше владеть голосом, ярче передавать эмоции, петь душевнее и проникновеннее. Это хорошая база не только для вокала, но и в любой профессии, связанной с владением голосом. Чем красивее и мелодичнее звучит голос, тем проще донести свою мысль, и с помощью песни, и с помощью слов. Упражнения на выработку фальцетного и нефальцетного регистров.
Лучший помощник в тренировке регистров – распевки. Они помогают качественно проработать моменты понижения и повышения голоса.

Вывод звука вперед

Это упражнение позволяет освоить ноты, которые пока не получается взять никак кроме высокого срывающегося фальцета. Задача – найти ту самую ноту, которую получается взять только в верхнем регистре и попробовать вывести ее на грудное звучание.

Глиссандо

Это упражнение тренирует плавный переход от звука к звуку и помогает не только повысить музыкальность голоса, но и увеличить его размах. Плавно и нежно, не прерывая звучания, переходите из одного регистра в другой.

Вверх-вниз

Это упражнение можно тренировать на нотах (до, ре, ми, фа, соль, ля, си) или небольшом четверостишии. Основная задача – спеть все возможные для вашего диапазона голоса звуки, от низкого до высокого, делать это плавно, не срываясь и не прерываясь.

Тема 3.6. Звукообразование. Штробас. Свистковый звук

Теория (2 часа).

Понятие штробаса и свисткового звука. Показ педагогом.

Практика (6 часов).

Речевые упражнения по методу В.Емельянова. Атака звука (твёрдая, мягкая). Тембр голоса. Интонирование. Пение на Legato и non Legato. Staccato. Показ и ответное подражание услышанному. Пение на улыбке. Развитие свободного движения артикуляционного аппарата. Удлинение дыхания с элементами хореографии и мимикой лица. Игра «Вопросы и ответы», «Динозаврик».

Тема 3.7. Пение в унисон. Пение двухголосья

Теория (2 часа).

Унисон – одноголосье. Подстраивание 2 голоса. Понятие высокой позиции в пении.

Практика (6 часов).

Выравнивание голосов. Точное интонирование звуков. Пропевание мелодии. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Выработка умения слышать и петь двухголосье в пределах октавы и терции.

Тема 3.8. Практикум по развитию вокально - хоровых навыков. Текущий контроль

Практика (4 часа).

Определение уровня сформированности у обучающихся вокально- хоровых навыков (певческого дыхания, дикции, артикуляции, ведения мелодии, использования регистров, мимики лица). Исполнение музыкальных произведений. Текущий контроль.

Раздел 4. Элементарные основы музыкальной грамотности (10 часов)

Тема 4.1. Изучение нот и знаков. Изучение тональностей, интервалов, аккордов

Теория (2 часа).

Расположение нот и знаков на нотном стане. (Хоровая методика Г.Струве). Пальчиковый показ нот. Понятие «тональность, интервал, аккорд».

Практика (4 часа).

Показ и разучивание нот на нотном стане. На слух умение определять количество звуков. Умение спеть верхний или нижний. Услышать средний звук. Определение мажорных и минорных тональностей.

Тема 4.2. Пение гамм

Теория (2 часа).

Понятие «гамма». Виды гамм. Музыкальная гамма – это выстроенная восходящая или нисходящая последовательность нот внутри одной октавы. Теория музыки объясняет понятие гаммы как звукового ряда неопределенной протяженности, между соседними ступенями которого существует отставание на целый тон или полутон. Виды гамм. В современной музыке наиболее часто используют 2 группы гамм: мажорные и минорные. Каждая из этих групп включает в себя 3 подвида: натуральный, гармонический и мелодический. В целом названия произносят как натуральный мажор, мелодический минор и так далее.

Практика (2часа).

Пропевание гамм мажора и минора.

Раздел 5. Сценическое движение (24 часа)

Тема 5.1. Выход и уход со сцены. Основные позиции рук и ног

Теория (1 час).

Объяснение выхода и ухода. Показ педагогом позиций рук и ног.

Практика (3 часа).

Построение за кулисами. Выход «Расчёска», «Шахматный порядок», «Шеренги». Ориентирование в сценическом пространстве. Умение найти свою точку. В правой руке микрофон. Выход в линию к мониторам. Уход с поворотом направо. Движение по прямой в кулисы. Аплодисменты зрителя.

Основные позиции рук и ног. Изучить и уметь показать их. Свободное местоположение рук и ног при пользовании микрофоном во время исполнения.

Тема 5.2. Поклон поясной и головной. Показ поклонов на разном музыкальном материале

Теория (1 час).

Объяснение и показ поклона головы и поясного поклона. Применение их в начале исполнения песни и в конце.

Практика (3часа).

Отработка совершать поклоны в начале и в конце исполнения.

Головной - показ головой. Разучивание движения головой из-за такта «И «Раз». Поясной - наклон спины. Подбородок вверх. «И»-«Раз».

Показ поклонов на разном музыкальном материале. Одновременное умение совершать поклоны в начале и в конце исполнения. Развитие чувства единства и счёта при показе поклонов.

Тема 5.3. Движение в такт музыки в соотношении с заданным темпом

Практика (8 часов).

Сильная и слабая доля такта. Понимание сильной и слабой долей такта. Хлопок на сильную долю, её выделение. Развитие чёткого чувства ритма. Обучение умению двигаться под заданный темп. Развитие навыка петь и двигаться одновременно. Убыстрение темпов. Смена движений.

Тема 5.4. Соотношения движения и пения

Теория (3 часа).

Объяснение и показ движений во время исполнения песни. Постепенное увеличение количества движений. Связь различных видов сценического движения с вокальным

исполнением. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений.

Практика (5 часов).

Отработка заданных сценических движений.

Осознание пространства

Простые движения:

Станьте в центр сцены и медленно двигайтесь вперед и назад.

Постепенно увеличивайте скорость, сохраняя контроль и грацию в движениях.

Повороты:

Практикуйтесь в поворотах на месте. Поворачивайтесь в одну сторону, затем в другую.

Делайте это плавно, обращая внимание на положение головы и тела.

Работа с пространством:

Разделите сценическое пространство на разные зоны (например, передняя, средняя, задняя).

Практикуйтесь в переходах между этими зонами, делая это естественно и органично.

Упражнение "Медленное движение":

Выберите музыкальное произведение с медленным темпом.

Двигайтесь по сцене, синхронизируя свои движения с ритмом музыки.

Это упражнение поможет вам развить плавность и грацию движений.

Использование пространства в рассказе:

Рассмотрите свое выступление как рассказ.

Используйте движения, чтобы подчеркнуть иллюстрации вашего рассказа, создавая визуальные образы.

Глазной контакт с аудиторией:

Проходите через сцену с уверенностью, поддерживая глазной контакт с аудиторией.

Это поможет создать более тесное взаимодействие с зрителями и др.

Раздел 6. Распевки (18 часов)

Тема 6.1. Технические распевки

Теория (2 часа).

Показ распевок на технику вокала. Объяснение цели каждой распевки.

Практика (4 часа).

Разучивание распевок на технику вокала. На дикцию, артикуляцию, диапазон, верхние и нижние звуки. Усложнение материала.

Упражнения для распевки

Во время распевки можно сделать массу упражнений, всё зависит от желания и возможностей вокалиста. Начинающим исполнителям можно выполнить следующие виды распевок.

Пение с закрытым ртом

Преподаватели вокала советуют начинать разминку с пения с закрытым ртом. Зубы должны быть разжаты, а звуковые вибрации направлены на губы. Звук нужно повышать на полтона с каждым извлечением.

Распевка перед пением с закрытым ртом

«Ми, мэ, ма, мо, му»

После упражнений для разогрева с закрытым ртом можно плавно перейти на извлечение звуков «ми, мэ, ма, мо, му». Следует начать с самых низких нот и дойти до собственного предела, после возвратившись к исходной точке.

Распевка для вокала упражнения

Извлечение звука губами

Данное упражнение для распевки голоса помогает правильно направлять звук и тренировать дыхание. Выполнение напоминает имитацию звуков автомобиля ребёнком. Губы нужно расслабить, а рот закрыть, чтобы пропускать звук через губы.

Глиссандо

Это упражнение называют также скольжением. При этом исполняются не отдельные звуки, один звук плавно переходит в другой. Нужно дойти до максимально возможной ноты, чтобы потом вернуться обратно.

Распевка в нос

Данное упражнение лучше начать с нот второй октавы, с ми или ре. Каждый следующий звук должен быть ниже предыдущего. Особенность в том, что звук нужно выводить не через рот, а через нос.

Вьени

В итальянском языке есть слово «вьени», которое нужно произносить с разными гласными посередине, то есть «вьени, вьини, вьяни». Упражнение для разогрева голоса рассчитано на развитие артикуляции. Каждый звук ниже предыдущего. Звук должен распространяться в вертикальной плоскости.

Стаккато

Здесь совершенно неважно, на каком звуке воспроизводится упражнение, главное — звуки должны быть отрывистыми. Можно использовать слог «ля», упражнение выполняется на понижении звуков. Нужно следить за отрывистостью.

Вокальные распевки - стаккато

Диапазон

Для начала стоит брать звуки в диапазоне терции, резко переключаясь с одного на другой. После диапазон нужно постепенно увеличивать. Через несколько занятий нужно добраться до октавы, чтобы смело выполнять перепады звуков без «въезжания».

«Бри-брэ-бра-бро-бру»

Это упражнение выполняется на одной ноте. Чем быстрее получается разборчиво произнести все звуки, тем лучше. Желательно выполнять его на удобной ноте, так как здесь прорабатывается не диапазон, а дикция.

Упражнения для распевки голоса

Скороговорки

Это уже не совсем распевка, но проговорить скороговорки очень важно, так как это хорошо развивает дикцию и артикуляцию, которые очень важны в пении и обязательно изучаются на курсе вокала.

Тема 6.2. Речевые распевки. Скороговорки

Теория (2 часа).

Показ распевок на развитие разговорной речи. Дикция.

Практика (4 часа).

Разучивание скороговорок и упражнений в медленном и быстром темпах.

Скороговорки:

Из-под топота копыт пыль по полю летит.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено грабями, краб, грабь!

Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата не поднять на тракте

Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон!

У нас гость умеет трость.

Фараонов фаворит на сапфир сменил нефрит.

Однажды галок поп пугая, в кустах увидел попугая, и говорит тот попугай: пугать ты галок, поп, пугай, но галок, поп, в кустах пугая, пугать не смей ты попугая.

Тридцать три корабля лавировали, лавировали да не вылавировали.

На дворе трава, на траве дрова – раз дрова, два дрова, три дрова. Не руби дрова на траве двора.

На мели мы лениво налима ловили. На мели мы лениво ловили линя. О любви не меня ли вы мило молили И в туманы лимана манили меня?

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Королева Клара строго карала Карла за кражу коралла.

Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

Либретто Риголетто.

На горе Арарат рвала Варвара виноград.

Осип охрип, а Архип осип.

Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.

Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.

Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мышь, что попозже, шумливо шарят гроши.

Тема 6.3. Музыкальные распевки

Теория (2 часа).

Показ музыкальных распевок. Легато, стаккато. Одноголосье. Каноны.

Практика (4 часа).

Разучивание музыкальных распевок. Пение мелодии. Точное интонирование звуков. Пение фрагментов двухголосья. Развитие певческого дыхания перед пением. Пение на опоре и в высокой позиции.

Упражнение 1 — Разогрев голосовых связок

Полезное и простое упражнение для начинающих отлично разогреет связки, тем самым подготовит их к последующим, более сложным тренировкам.

Встаньте прямо, расправьте плечи.

Сделайте глубокий вдох через нос (животом!) и резко выдохните через открытый рот.

Повторите вдох-выдох 10-15 раз.

Следите за тем, чтобы нёбо было приподнято, а корень языка опущен.

Упражнение 2 — Немое пение

Упражнение несложное, но эффективное. Вам потребуется петь с закрытым ртом. Для этого:

мягко сомкните губы,

расслабьте челюсть, зубы должны быть разомкнуты,

не напрягайте связки,

следите, чтобы резонировала грудная клетка.

Для выполнения упражнения вам потребуется пропускать звуки с легкой вибрацией, как будто сквозь губы.

Делаем вдох и поём вверх от ноты «До» (С4), как бы протягивая букву «м» вверх.

Каждый цикл повышаем звук на полтона, при этом доходя не выше рамок комфортного диапазона.

После — повторяем тоже самое, но от середины и вниз.

Для этого упражнения используем представленную ниже звуковую дорожку.

Упражнение 3 — Ми-Мэ-Ма-Мо-Му

Звуковую скороговорку, наверное, знают все, что не делает её менее эффективной для подготовки голоса перед уроком вокала. Порядок действий тот же: распеваться надо циклами — от середины диапазона до комфортного верха и обратно — до комфортного низа.

Важно петь одной фразой, а не отдельными нотами: «Ми-мэ-ма-мо-му» → «↑Ми-мэ-ма-мо-му» → «↑↑Ми-мэ-ма-мо-му» и т.д.

Упражнение 4 — Расслабляем губы

Распевка расслабит круговую мышцу рта, еще её называют «поцелуйной мышцей».

Плотно сомкните губы, наберите воздух и аккуратно равномерно с легким нажимом выпустите его через губы, чтобы создавалась вибрация. В рамках этого же упражнения протяните каждый гласный звук с характерной утрированной артикуляцией, например, округляя рот на «О» и растягивая губы в улыбке на «И».

Раздел 7. Слушание и разучивание музыкальных произведений (14 часов)

Тема 7.1. Народная песня. Особенности и разновидности народных песен

Теория (2часа).

Знакомство с народными песнями. Авторами народных песен. С их особенностями: распевность, ритм, поэтический язык. Свадебные песни, трудовые песни, обрядовые песни, заклички, лирические песни, величальные песни. Особенности народных песен в различных округах России.

Практика (2 часа).

Разучивание народных песен. Разучивание народных песен в обработке композиторов. «Как у наших у ворот», «Уж как я свою коровушку люблю», «Как пошли наши подружки», «На горе то калина», «В сыром бору тропина». Введение второго голоса. Песни фольклорные. Особенности народных песен в различных округах России.

Тема 7.2. Классическое произведение. Знакомство с ведущими исполнителями классической музыки

Теория (2 часа).

Понятие «классическое произведение». Композиторы, исполнители. Особенности классического репертуара. Петр Ильич Чайковский. «Детский альбом» для фортепиано и «Шестнадцать песен для детей». Балет «Спящая красавица» и «Щелкунчик», музыка к сказке «Снегурочка».

Морис Равель, создавший такие шедевры, как «Дитя и волшебство», «Матушка Гусыня», «Естественные истории».

Римский-Корсаков. «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка».

Роберт Шуман. «Альбом для юношества», «Марш солдатиков», «Смелый наездник», «Отзвуки театра.

И др.

Практика (2 часа).

Разучивание детской песни «Мой Лизочек так уж мал», «Сурок».

Тема 7.3. Современная детская песня. Ритм

Теория (2 часа).

Знакомство с творчеством популярных современных авторов и исполнителей (Владимира Шаинского, Алексея Рыбникова, Евгения Крылатова, Геннадия Гладкова и др.). Разбор содержания песен.

Практика (2 часа).

Разучивание песен «Песня песен», «Медведи не спят на диванах», «Лучик», «Кто придумал песенку?», «Мамам папам», «Топ- Топ Хлоп- Хлоп» и др.

Тема 7.4. Первоначальные певческие навыки. Текущий контроль

Практика (2 часа).

Наблюдение за приобретёнными певческими навыками (дикцией, дыханием); умением петь в ансамбле. Исполнение музыкальных произведений. Текущий контроль.

Раздел 8. Репетиционная деятельность на сцене (22 часа)

Тема 8.1. Пение в микрофон. Пение под фонограмму

Теория (2 часа).

Объяснение правила правильно держать и петь в микрофон. Показ. Объяснение, как правильно и точно петь под фонограмму. Звук из мониторов, колонок.

Практика (6 часов).

Развитие умения петь в микрофон. Пение на Forte и Piano. Развитие умения слышать себя и других во время исполнения. Развитие умения петь под фонограмму в заданном темпе.

Тема 8.2. Концертный номер как форма эстрадного исполнения. Постановка концертных номеров.

Практика (8 часов).

Постановка концертных номеров. Развитие умений петь и двигаться одновременно. Разучивание новых движений во время исполнения песни. Определение своей точки на сцене. Смена движений. Выход, уход, поклон.

Тема 8.3. «Мой выбор». Профессия «вокалист»

Практика (2 часа).

Музыкальная профессия «вокалист». Советы начинающим вокалистам. Просмотр видеоматериала по теме.

Тема 8.4. Итоговое занятие. «Юный исполнитель». Промежуточная аттестация.

Практика (4 часа).

Репетиционная работа. Исполнение обучающимися вокальных партий. Промежуточная аттестация.

2.4. Учебный план модуля «Сольное и ансамблевое пение. Юниоры» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольное и ансамблевое пение»

Предмет: «Вокал»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Введение**	**3**	**3**		
1.1.	Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции Инструктаж по технике безопасности	2	2		
1.2.	Вокальный коллектив «Колокольчик». История и традиции коллектива	1	1		
2.	**Раздел 2. Вокально-хоровая работа**	**56**	**14**	**42**	
2.1.	Дирижёр. Роль дирижёра	4	2	2	
2.2.	Певческое дыхание	8	2	6	
2.3.	Регистры	8	2	6	
2.4.	Виды ансамблей	8	2	6	
2.5.	Практикум по развитию навыков пения в ансамбле. Текущий контроль	8		8	наблюдение
2.6.	Дикция и артикуляция	8	2	6	
2.7.	Пение a capella	6	2	4	
2.8.	Пение двухголосья	6	2	4	
3	**Раздел 3. Основы музыкальной грамоты**	**26**	**2**	**24**	
3.1.	Лады и интервалы	10	2	8	
3.2.	Чтение с листа музыкальных звуков	16		16	
4	**Раздел 4. Сценическое движение**	**40**	**8**	**32**	
4.1	Развитие чувства ритма и темпа. Движение в такт музыки	20	6	14	
4.2.	Поклоны. Выходы на сцену. Перестроения	10	2	8	
4.3.	Импровизация движений	10		10	
5	**Раздел 5. Учебно-тренировочный материал. Распевки**	**30**	**6**	**24**	
5.1.	Технические распевки	10	2	8	
5.2.	Речевые распевки	10	2	8	
5.3.	Музыкальные распевки	10	2	8	
6	**Раздел 6. Слушание и разучивание музыкальных произведений**	**35**	**7**	**28**	
6.1.	Народная песня	10	2	8	
6.2.	Классическое произведение	10	2	8	
6.3.	Современная детская песня	11	3	8	
6.4.	Голос как музыкальный инструмент. Текущий контроль.	4		4	наблюдение
7	**Раздел 7. Репетиционная деятельность на сцене**	**32**	**6**	**26**	
7.1.	Работа над репертуаром. Пение в микрофон	14	2	12	
7.2.	Концертный номер как форма эстрадного исполнения. Постановка концертных номеров	12	2	10	
7.3.	«Мой выбор». Профессиограмма «певец»	2	2		
7.4.	Итоговое занятие. «Юный исполнитель». Промежуточная аттестация	4		4	концерт
	Всего часов:	222	46	176	

2.5 Содержание учебного плана модуля «Сольное и ансамблевое пение. Юниоры» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольное и ансамблевое пение»

Раздел 1. Введение (3 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце и его традициях. Посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 1.2. Вокальный коллектив «Колокольчик». История и традиции коллектива

Теория (1час).

Беседа и рассказ о зарождении коллектива, его становлении и развитии, просмотр фотографий. Беседа о конкурсах и фестивалях, поездках, выпускниках.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа (56 часов)

Тема 2.1. Дирижёр. Роль дирижёра

Теория (2 часа).

Привлечь внимание исполнителей. Настроить. Установление связи. Правильно сделать приём вступления. Создание, поддерживание и совершенствование вокальной звучности. Жесты и мимика. Чувство художественной меры.

Практика (2 часа).

Точное исполнение жестов дирижёра. В отношении каждого из трех основных элементов хоровой звучности дирижер, с точки зрения управления, осуществляет по два взаимно противоположных действия: в отношении ансамбля — возбуждение – успокаивание; в отношении строя — повышение – понижение; в отношении нюансов — усиление – стихание.

Тема 2.2. Певческое дыхание

Теория (2 часа).

Разбор понятия «экономия дыхания». Вдыхание и выдыхание – два момента техники дыхания. 3 типа дыхания: малое, большое, запасное.

Практика (6 часов).

Проведение дыхательной гимнастики как неотъемлимого атрибута при распевании.

Упражнения

Усложненная «считалочка». Выполняется лежа: язык к верхним зубам, глубокий вдох, но на выдохе счет ведем уже двухзначными числами (21-22-23-24).

Носовой выдох. Набираем ртом полную грудь воздуха, а выдыхаем как можно резче, чтобы моментально освободить грудь.

Усложненное мычание. Снова делаем глубокий вдох ртом, но на выдохе уже мычим не букву «М», а «МА-А-А».

Пульсирующее дыхание. Для этого упражнения для правильного дыхания при пении вам предстоит спеть простенькую песню, но на каждой высокой ноте напрягайте

мышцы живота, а на каждой низкой — расслабляйте. Выучите недлинную скороговорку и громко произносите ее на одном дыхании. и др.

Тема 2.3. Регистры

Теория (2 часа).

Регистры: штробас, фальцетный (головной), нефальцетный (грудной), свистковый.

Практика (6часов).

Выработка умений пользоваться регистрами. Применение регистров во время исполнения музыкального произведения.

Голосовая гимнастика по системе А.Н. Стрельниковой

- Стать прямо, ноги слегка расставлены, руки свободно висят вдоль тела. Выполнять полунаклоны корпуса вперёд с одновременным отведением рук назад, в то же время произносить следующие звукосочетания в среднем регистре и в указанной последовательности: МИ – МА, НИ – НА, ЛИ – ЛА, РИ – РА, ЗИ – ЗА, СИ – СА, ЦИ – ЦА, ДИ – ДА, ТИ – ТА, ЖИ – ЖА, ШИ – ША, ЧИ – ЧА, ЩИ – ЩА, БИ – БА, ПИ – ПА, ВИ – ВА, ФИ – ФА, ТИ – ГА, КИ – КА, ХИ – ХА, Я – Я.
- Исходное положение то же. Делая полные наклоны корпуса вниз, руками как бы собираем «охапку сена» и выпрямляемся. Одновременно произносим те же звукосочетания и в той же последовательности, но в верхнем регистре.
- Исходное положение то же. Делать полуприседания, слегка откинув корпус тела назад, мышцы ног натянуты, голова на «толстой шее». Руки, полусогнутые в локтях, сжимая грудную клетку, движутся крест-накрест, касаясь большими пальцами плеч (правая рука левого плеча, а левая рука правого плеча). Одновременно произносить звукосочетания предыдущих двух упражнений, только в нижнем регистре.
- Все дыхательные упражнения с фиксированным выдохом можно выполнять с использованием указанных выше звукосочетаний. Голос должен звучать ровно на одной высоте в среднем регистре.
- Все вышеуказанные упражнения по развитию резонаторов выполнять со звукосочетаниями:

МНИЛ – МНЭЛ – МНАЛ – МНОЛ – МНУЛ – МНЫЛ;
ЛИЛ – ЛЭЛ – ЛАЛ – ЛОЛ – ЛУЛ – ЛЫЛ;
НИН – НЭН – НАЛ – НОН – НУН – НЫН;
РИР – РЭР – РАР – РОР – РУР – РЫР.

Звук, при выполнении всех этих упражнений, должен быть непрерывным без толчков.

- Пропеть на звуке М песни:
- Вечерний звон. (И. Козлов)
- Степь да степь кругом. (И. Суриков)
- На заре ты её не буди. (А. Фет)
- Позарастали стёжки-дорожки. (Народная песня)
- Ой, мороз, мороз. (Песня русской армии)
- Где же вы теперь, друзья-однополчане. (А Фатьянов)

- Одинокая гармонь. (М. Исаковский)
- Подмосковные вечера. (М. Матусовский)
- Во поле берёзонька стояла. (Народная песня)

Тема 2.4. Виды ансамблей

Теория (2часа).

Ансамбль как первый элемент хоровой звучности. Основное требование – уравновешенность голосов.

Практика (6часов).

Практическая работа по формированию умения слышать других во время исполнения. Ансамбль механический и совершенный художественно-органический.

Тема 2.5. Практикум по развитию навыков пения в ансамбле. Текущий контроль.

Практика (8 часов).

Практическая работа по развитию навыков пения в ансамбле. Наблюдение за умениями и навыками пения в ансамбле. Исполнение музыкальных произведений. Текущий контроль.

Тема 2.6. Дикция и артикуляция.

Теория (2 часа).

Гласные звуки как носители вокального звука, занимающие всю длительность интонируемого звука. Произношение согласных звуков. Артикуляция свободная, несжатая. Мимика лица.

Практика (6 часов).

Выполнение упражнений на дикцию и артикуляцию:

- Поочередно втягиваем и надуваем щеки.
- Перемещаем воздух внутри рта «по кругу» с левой щеки.
- Имитируем зевание с открытым ртом, а после усложняем, стараясь произносить в этот момент гласные.
- Стараемся быстро стучать кончиком языка по зубам, совершая неглубокие вдохи и выдохи и проговаривая «да-да-да».
- Наполняем грудь воздухом, надуваем щеки, а затем резко выпускаем воздух, одновременно произнося букву «П».

Тема 2.7. Пение a capella

Теория (2 часа).

Разбор песни, текст и мелодия. Выявление трудных моментов-скачки, интервалы, ритмические места. Разбор дыхания. Выстраивание музыкальных фраз. Если есть отклонения, модуляция.

Практика (4 часа).

Практическая работа по формированию умения петь без сопровождения

Тема 2.8. Пение двухголосья

Теория (2часа).

Беседа «Что такое вертикально-гармонический строй?». Гармонический или вертикальный строй – это правильное интонирование созвучий аккордов в их последовательном движении, образующихся в звучании всего хора или его голосовых групп.

Практика (4 часа).

Развитие умения слышать и петь аккорды, вести мелодию.

Три основных вида фигураций:

1. Гармоническая — движение голосов по звукам аккорда. Может быть восходящее, нисходящее, ломанное (пропуск ступеней), смешанное, секвентное. Как правило, фигура движения звуков в первом такте последовательности будет сохранятся в следующих.

2. Мелодическая — движение голоса по аккордовым и неаккордовым звукам. Поскольку мелодия появилась раньше гармонии — это должно быть наиболее древний вид фигураций, освоение которого началось в эпоху полифонии. В мелодической фигурации используются все доступные приемы освоенные полифонистами: задержание, предъем, проходящие и вспомогательные звуки.

3.Ритмическая фигурация — повторение в каком-либо ритме одного созвучия или аккорда. Такая фигурация используется для придания своеобразного рисунка аккомпанементу. Она является одной из самых распространенных фигураций и основой таких стилей как рок, некоторые формы современного джаза.

Раздел 3. Основы музыкальной грамоты (26 часов)

Тема 3.1. Лады и интервалы

Теория (2 часа).

Понятие об интервалах. Прима. Секунда. Терция. Кварта. Квинта. Секста. Септима. Октава.

Практика (8 часов). Слушание и пропевание интервалов. Выработка умения определять интервалы на слух. Пропевание натурального лада, гармонического и мелодического. Мажора и минора. Развитие умения петь трезвучия.

Тема 3.2. Чтение с листа музыкальных звуков

Практика (16 часов).

Развитие навыка чтения с листа простой мелодии, распевок с названием нот, и со словами. Чтение с листа (франц. a livre ouvert) - исполнение музыкантом на инструменте или голосом незнакомого ему произведения по его нотной записи без предварит. разучивания, в темпе и с выразит. оттенками, по возможности отвечающими пожеланиям автора и содержанию музыки.

Раздел 4. Сценическое движение (40 часов)

Тема 4.1. Развитие чувства ритма и темпа. Движение в такт музыки

Теория (6 часов).

Показ и объяснение сценических движений.

Осознание пространства

Простые движения:

Станьте в центр сцены и медленно двигайтесь вперед и назад.

Постепенно увеличивайте скорость, сохраняя контроль и грацию в движениях.

Повороты:

Практикуйтесь в поворотах на месте. Поворачивайтесь в одну сторону, затем в другую. Делайте это плавно, обращая внимание на положение головы и тела.

Работа с пространством:
Разделите сценическое пространство на разные зоны (например, передняя, средняя, задняя).
Практикуйтесь в переходах между этими зонами, делая это естественно и органично.
Упражнение "Медленное движение":
Выберите музыкальное произведение с медленным темпом.
Двигайтесь по сцене, синхронизируя свои движения с ритмом музыки.
Это упражнение поможет вам развить плавность и грацию движений.
Глазной контакт с аудиторией:
Проходите через сцену с уверенностью, поддерживая глазной контакт с аудиторией. Это поможет создать более тесное взаимодействие с зрителями.
Практика (14 часов).
Разучивание и исполнение движений в заданных темпах. Быстро, медленно и не очень быстро. Умение исполнять движения на четверти (шагом), восьмые (дробь), половинные и целые (паузы). Исполнение музыкальных движений на протяжении всей песни. Чувствовать сильную долю такта (прыжки, галоп, шаги, покачивания, припадания). Выполнение сценических движений.

Тема 4.2. Поклоны. Выходы на сцену. Перестроения

Теория (2 часа).
Понятие головной и поясной поклоны. Объяснение рисунков: змейка, шахматный порядок, диагональ, припадания, «до за до».
Практика (8 часов).
Развитие навыков поклона после выступления. Одновременный поклон. Головной и поясной. Выработка умений выхода на сцену с разных кулис. Змейка, шахматный порядок, диагональ, по центру сцены. Формирование умения ориентироваться в сценическом пространстве во время выступления. Выработка умений перестроения в песни. Смена линий, выстраивание в колонну, круг, повороты, приставной шаг, припадания.

Тема 4.3. Импровизация движений

Практика (10 часов).
Применение навыков и умений на концертных площадках. Умение импровизировать. Развитие воображения, фантазии, артистизма: передача характера, настроения, художественного образа. Исполнение музыкального произведения.

Раздел 5. Учебно-тренировочный материал. Распевки

Тема 5.1. Технические распевки

Теория (2 часа).
Понятие пения в высокой позиции, атака звука мягкая и твёрдая. Пение на опоре.
Практика (8 часов).
Разучивание распевки на технику вокала; на дикцию, артикуляцию. Пение legato и staccato. Дыхание. Динамика, нюансы. Освоение комплекса упражнений В.Емельянова. Атака звука. Чёткое понимание твёрдой и мягкой атаки звука.

Тема 5.2. Речевые распевки

Теория (2 часа).
Знакомство и показ распевок и упражнений на речевой уровень.
Практика (8 часов).
Освоение фонопедического комплекса В.Емельянова. Упражнения на штро-бас и на грудной регистр. https://www.maam.ru/detskijsad/fonopedicheskie-uprazhnenija-emeljanova-v-v.html

Тема 5.3. Музыкальные распевки

Теория (2 часа).
Разучивание музыкальных распевок с выделением динамики, громкости звука.
Практика (8 часов).
Выстраивание ансамбля; строя. Пение a capella, пение solo. Пение двух и трехголосных распевок.

Раздел 6. Слушание и разучивание музыкальных произведений (35 часов)

Тема 6.1. Народная песня

Теория (2 часа).
Знакомство с народной песней. Характеристика и классификация народных песен (трудовые, свадебные, патриотические, обрядовые, шуточно-игровые).
Практика (8 часов).
Разучивание данных произведений по алгоритму:
- показ педагогом
- выяснение характера и содержания
- разучивание мелодии, поступенно и скачкообразно
-пение с поддержкой фортепиано
- пение без сопровождения
- пение и заучивание трудных мест.
- исполнение их целиком

Народные песни современных композиторов И. Шутова, Е. Родыгина, В. Степанова.

Тема 6.2. Классическое произведение

Теория (2 часа).
Прослушивание классических музыкальных произведений. Андрей Николаевич Римский-Корсаков оперы "Садко", "Сказка о царе Салтане"..., Михаил Иванович Глинка опера на сказочный сюжет "Руслан и Людмила".
Практика (8 часов).
Практическая работа по разучиванию вокализов А. Вокан.

Тема 6.3. Современная детская песня

Теория (3часа).
Творчество советских и современных детских композиторов и исполнителей. А.Пахмутова, В. Шаинский, Е. Крылатов, Журбин, И. Крутой, А.Цернята и другие.
Практика (8 часов).
Разучивание песен российских и советских композиторов. (Е.Крылатов «Крылатые качели», В.шаинский «По секрету всему свету» и др.)

Тема 6.4. Голос как музыкальный инструмент. Текущий контроль.

Практика (4 часа).
Наблюдение за ведением голосов в мелодии при пении двухголосья и при пении без сопровождения. Исполнение музыкальных произведений. Текущий контроль.

Раздел 7. Репетиционная деятельность на сцене (32 часа)
Тема 7.1. Работа над репертуаром. Пение в микрофон
Теория (2часа).
Разбор содержания и характера музыкальных произведений. Объяснения правила пользования микрофоном.
Практика (12 часов).
Развитие умения петь в микрофон и под фонограмму при одновременном совмещении вокала и движения.
Тема 7.2. Концертный номер как форма эстрадного исполнения. Постановка концертных номеров
Теория (2 часа).
Сценическое движение. Разбор движений с элементами хореографии.
Практика (10 часов).
Эстрадное исполнение изученных произведений.
Тема 7.3. Мой выбор. Профессионограмма «певец»
Теория (2 часа).
Общая характеристика профессии. Содержание труда певца. Необходимые профессиональные знания.
Тема 7.4. Итоговое занятие. «Юный исполнитель». Промежуточная аттестация
Практика (4 часа).
Репетиции вокальных партий к концерту. Исполнение вокальных партий. Промежуточная аттестация.

2.6. Учебный план модуля «Сольное и ансамблевое пение. Молодёжь» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольное и ансамблевое пение»

Предмет: «Вокал»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Введение**	3	3		
1.1.	Введение в программу. «Мой дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности	2	2		
1.2.	Вокальный коллектив «Колокольчик». История и традиции коллектива	1	1		
2.	**Раздел 2. Вокально-хоровая работа**	52			
2.1.	Дирижёр как управляющий вокальной группой	4	2	2	
2.2.	Звукоизвлечение. Певческое дыхание	8	2	6	
2.3.	Строй. Второй элемент хоровой звучности	8	2	6	
2.4.	Нюансы. Третий элемент хоровой звучности	8	2	6	
2.5.	Практикум по развитию навыков пения с нюансами в ансамбле. Текущий контроль	4		4	наблюдение
2.6.	Дикция и артикуляция. Применение на музыкальном материале	8	2	6	
2.7.	Пение a capella	6	2	4	
2.8.	Пение трёхголосья	6	2	4	
3	**Основы музыкальной грамоты**	26			
3.1.	Лады и интервалы	10	2	8	
3.2.	Чтение с листа музыкальных звуков	16	4	12	
4	**Сценическое движение**	40			
4.1	Движение как выражение чувств и эмоций	20	6	14	
4.2.	Культура поведения на сцене. Перестроения.	10	2	8	
4.3.	Импровизация движений	10	2	8	
5	**Учебно-тренировочный материал. Распевки**	30			
5.1.	Технические распевки	10	2	8	
5.2.	Речевые распевки	10	2	8	
5.3.	Музыкальные распевки	10	2	8	
6	**Слушание и разучивание музыкальных произведений**	35			
6.1.	Народная песня	10	2	8	
6.2.	Классическое произведение	10	2	8	
6.3.	Современная детская песня	11	3	8	
6.4.	Голос как музыкальный	4		4	наблюдение

	инструмент. Текущий контроль.				
7	**Репетиционная деятельность на сцене**	**36**			
7.1.	Работа над репертуаром. Пение в микрофон	14	2	12	
7.2.	Постановка концертных номеров	14	2	12	
7.3.	«Мой выбор». Где получить профессию «певец»?	2	2		
7.4.	Итоговое занятие. Исполнение вокальных партий. Промежуточная аттестация	2		2	концерт
	Всего часов:	222	51	171	

2.7. Содержание учебного плана модуля «Сольное и ансамблевое пение. Молодёжь» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольное и ансамблевое пение»

Раздел 1. Введение (3 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности.

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце и его традициях. Посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 1.2. Вокальный коллектив «Колокольчик». История и традиции коллектива

Теория (1час).

Беседа и рассказ о зарождении коллектива, его становлении и развитии. Просмотр видеоматериала о выступлениях коллектива.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа (56 часов)

Тема 2.1 . Дирижёр как управляющий вокальной группой

Теория (2 часа).

Жесты дирижёра. Виды дирижерских жестов: внимание, дыхание, вступление, снятие. Первое, что должны понять дети – это значение дирижерского жеста. Надо объяснить им, что дирижерские жесты это знаки, с помощью которых дирижер управляет хором. Чтобы понять язык дирижерских жестов, нужно быть очень 5 внимательным. Глаза всех поющих как бы ниточками привязаны к руке дирижера. Первый дирижерский знак – «внимание». Педагог проходит медленно перед детьми, жестом подчиняя их внимание. Следующими за жестом «внимание» должны быть жесты, означающие «дыхание» и «вступление». Эти три момента начала пения руководитель отрабатывает на первой же репетиции хора. Дети тренируются на простых упражнениях, следя за рукой дирижера. Через несколько репетиций можно на тех же упражнениях предложить детям самим показать рукой знаки «внимание»,

«дыхание» и «вступление». Точно также отрабатываются жесты окончания пения – «подготовка» и «снятие» звучания. Дети воспринимают свой показ как занятную игру – «сами собой управляем». Преподаватель хора сам должен несколько раз показать, как надо вступать, дышать, снимать звук по руке. Позже, когда дети овладеют этими навыками, дать понятие о forte, piano, ritenuto, accelenando). Вместе с рассказом об этих жестах и их показом следует добиваться в пении выполнения того, что показывает жест дирижера.

Практика (2 часа).

Отработка навыка видеть и понимать указания дирижёра, точно исполнять их. Углублённое понимание жестов дирижёра. Понимание мастерских моментов. Воспитание чувства художественной меры.

Тема 2.2. Звукоиздавание. Певческое дыхание

Теория (2часа).

Певческое дыхание — это именно брюшное, или диафрагменное дыхание. Способ "брать воздух" является главным фактором, определяющим качественные характеристики получаемого звука. Поэтому постановка дыхания при пении является одной из наиболее важных задач для того, чтобы научиться красиво петь. Работа голосовых связок при пении. Тембр голоса. Высота звука. Мутация голоса.

Практика (6 часов).

Показ. Из гортани звук попадает в глотку и отсюда в полость рта; ударившись о верхнее нёбо, он вылетает изо рта.

Тема 2.3. Строй. Второй элемент хоровой звучности

Теория (2 часа).

Строй. Его понятие. Горизонтальный (правильное интонирование интервалов). Вертикальный (правильное звучание аккордов).

Практика (6 часов).

Пропевание интервалов и аккордов в произведении.

Тема 2.4. Нюансы. Третий элемент хоровой звучности

Теория (2 часа).

Понятие «Нюансов». Степень силы звука. Динамические оттенки. Подвижные и неподвижные нюансы.

Практика (6 часов).

Пропевание произведений с нюансами и динамическими оттенками.

Тема 2.5. Практикум по развитию навыков пения с нюансами в ансамбле. Текущий контроль

Практика (8часов).

Отработка навыков исполнения нюансов в ансамбле. Исполнение музыкальных произведений. Текущий контроль.

Тема 2.6. Дикция и артикуляция. Применение на музыкальном материале

Теория (2 часа).

Гласные звуки как носители вокального звука. Согласные звуки. Артикуляция свободная. Мимика лица.

Практика (6 часов).

Выполнение упражнений на дикцию и артикуляцию.

Артикуляционная гимнастика.

- Скороговорки, речевые упражнения.

- Покусывание кончика языка.
- Пощелкивания языком.
- Упражнение «Иголочка». Стараться протянуть языком щеки, верхнюю и нижнюю губы.
- Упражнение «Щеточка». Провести языком между деснами и зубами.
- Выворачиваем нижнюю губу, придавая лицу обиженное выражение, поднимаем верхнюю губу, оскаливая верхние зубы. Чередуем эти положения: обиженное лицо — обрадованное лицо.
- Вытягиваем губы трубочкой вперед, рисуем губами круг, квадрат.

Тема 2.7. Пение a capella

Теория (2 часа).

Понятия периодов при разучивании произведения: технический, художественный, заключительный.

Практика (4 часа).

Выработка умения петь без сопровождения. Разбор песни, текст и мелодия. Выявление трудных моментов: скачки, интервалы, ритмические места. Разбор дыхания. Выстраивание музыкальных фраз. Если есть отклонения, модуляция.

Тема 2.8. Пение трёхголосья

Теория (2 часа).

Распределение голосов. Понятие многоголосья. Многоголосное пение — это техника исполнения, при которой несколько голосов или весь хор исполняют разные музыкальные партии, создавая гармоничное звучание. Этот вид пения является одним из самых сложных и требует от вокалистов высокого уровня мастерства и координации.

Практика (4 часа).

Развитие умения слышать и петь аккорды, вести мелодию, выработка вертикально-гармонического строя среди голосов.

Раздел 3. Основы музыкальной грамоты (26 часов)

Тема 3.1. Лады и интервалы

Теория (2 часа).

Понятие «лад» и «интервал». Лад задаёт определённый набор нот, из которых затем композиторы и музыканты создают мелодии и гармонии. Этот набор нот и порядок их следования помогают создать уникальное настроение и эмоциональный отклик музыкального произведения. Например, использование мажорного лада часто делает музыку более радостной и светлой, а минорный лад придаёт ей более глубокое и иногда печальное звучание. Музыкальный интервал — это соотношение двух нот по их высоте. К простым интервалам относятся те, которые находятся не дальше октавы (6 тонов) от изначальной ноты: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.

Размеры интервалов до октавы

Прима (ч1) = 0 тонов
Малая секунда (м2) = пол тона
Большая секунда (б2) = 1 тон
Малая терция (м3) = 1,5 тона
Большая терция (б3) = 2 тона
Кварта (ч4) = 2,5 тона
Тритон (ув4 или ум5) = 3 тона
Квинта (ч5) = 3,5 тона
Малая секста (м6) = 4 тона
Большая секста (б6) = 4,5 тона
Малая септима (м7) = 5 тонов
Большая септима (б7) = 5,5
Октава (ч8) = 6 тонов

Практика (8 часов).

Способы правильного исполнения интервалов. Пение с напряжением к повышению и понижению. Слушание и пропевание интервалов. Определение интервалов на слух. Пение простых аккордов (минора и мажора)

Тема 3.2. Чтение с листа музыкальных звуков

Теория (4 часа).

Понятие музыкального звука. Ноты. Музыкальный звук.

Все звуки в природе разделяют на музыкальные и шумовые. *Музыкальные звуки*, в отличие от шумовых, имеют строго заданные характеристики. Это высота, длительность, громкость, тембр. Одной из главных характеристик музыкального звука является его высота. С физической точки зрения высота - это частота колебаний звуковой волны. Чем частота колебания выше, тем звук тоньше, прозрачней - высокий звук. Чем частота ниже, тем звук толще, басистей - низкий звук. Высота звука - величина относительная. Из двух разных звуков один всегда будет выше или ниже другого.

Ноты, октавы

Нота - это графическое изображение музыкального звука. Обозначается овалом. А высота звука обозначается высотой ноты по вертикали. Внизу низкие ноты, вверху - высокие.

Музыкальных звуков много, но для их обозначения существует всего семь нот:

До Ре Ми Фа Соль Ля Си

На этих нотах основана традиционная музыкальная система.

Эти семь нот циклически повторяются на разной высоте. То есть, после Си опять идет До: До Ре Ми Фа Соль Ля Си До Ре Ми Фа Соль Ля Си До Ре Ми ... и так далее.

Практика (12 часов).

Развитие способности петь мелодию с листа. Пение распевок с названием нот.

https://www.youtube.com/watch?v=QuP5z0DE0hg

Раздел 4. Сценическое движение (40 часов)

Тема 4.1. Движение как выражение чувств и эмоций

Теория (6 часов).

Сценическое движение является неотъемлемой частью творческого процесса: — Движение расслабляет и активизирует работу нашего тела, помогает естественному и живому звукоизвлечению. — Делает музыку более «наглядной» и «осязаемой». — Усиливает художественную трактовку произведения.

Показ и объяснение движений.

Практика (14 часов).

Выполнение упражнений на развитие творческого воображения, артистических способностей.

- «Ритмический флешмоб», «Ритмический канон». Это весело, интересно, снимает у детей психологические и физические зажимы. Эти упражнения не только расслабляют, но и развивают пульсацию, метроритм, при своей простоте дают прекрасную эмоционально-двигательную разрядку. Далее, разученные движения можно соединить с музыкой. Использую в своей работе как классические произведения, так и музыку из кинофильмов.
- Большинство ребят очень зажаты, поэтому начинаем с простого. Детям предлагается позевать, причем, позевать от души, с потягиванием. Не секрет, что зевок расслабляет все тело. Затем расслабляем мышцы, которые участвуют в образовании речи. Зеваем с открытым, а затем с закрытым ртом. Тянемся к солнышку верх, «растягиваем» тело по диагоналям вправо-влево, вперед-назад. (В работе используется музыкальное сопровождение. Например, «Джазовая импровизация» Р.Паулса, «Пиццикато» Л.Делиб и др.).
- Игра «Шкала громкости». Показываем руками движение мелодии, длительность и др.

Тема 4.2. Культура поведения на сцене. Перестроения

Теория (2 часа).

Понятие «Культура», «Культура движения». Беседа «Как воспитать пластическую культуру тела».

Практика (8 часов).

Отработка движений во время исполнения концертного номера. Развитие навыков поклона после выступления. Одновременный поклон. Головной и поясной. Выработка умений выхода на сцену с разных кулис. Нахождение своей точки в сценическом пространстве во время выступления. Выработка умений перестроения в песни.

Тема 4.3. Импровизация движений

Практика (10 часов).

Применение навыков и умений на концертных площадках. Умение импровизировать. Развитие воображения, фантазии, артистизма: передача характера, настроения, художественного образа.

Раздел 5. Учебно-тренировочный материал. Распевки (30 часов)

Тема 5.1. Технические распевки

Теория (2 часа).

Распевки на технику вокала. Роль и значение распевок.

Упражнения для распевки:

- Пение с закрытым ртом. Зубы должны быть разжаты, а звуковые вибрации направлены на губы. Звук нужно повышать на полтона с каждым извлечением.
- «Ми, мэ, ма, мо, му». После упражнений для разогрева с закрытым ртом можно плавно перейти на извлечение звуков «ми, мэ, ма, мо, му». Следует начать с самых низких нот и дойти до собственного предела, после возвратившись к исходной точке.
- Извлечение звука губами
- Данное упражнение для распевки голоса помогает правильно направлять звук и тренировать дыхание. Выполнение напоминает имитацию звуков автомобиля ребёнком. Губы нужно расслабить, а рот закрыть, чтобы пропускать звук через губы.
- Глиссандо. Это упражнение называют также скольжением. При этом исполняются не отдельные звуки, один звук плавно переходит в другой. Нужно дойти до максимально возможной ноты, чтобы потом вернуться обратно.
- Распевка в нос
- Данное упражнение лучше начать с нот второй октавы, с ми или ре. Каждый следующий звук должен быть ниже предыдущего. Особенность в том, что звук нужно выводить не через рот, а через нос.
- Вьени
- В итальянском языке есть слово «вьени», которое нужно произносить с разными гласными посередине, то есть «вьени, вьини, вьяни». Упражнение для разогрева голоса рассчитано на развитие артикуляции. Каждый звук ниже предыдущего. Звук должен распространяться в вертикальной плоскости.
- Стаккато. Здесь совершенно неважно, на каком звуке воспроизводится упражнение, главное — звуки должны быть отрывистыми. Можно использовать слог «ля», упражнение выполняется на понижении звуков. Нужно следить за отрывистостью.
- Диапазон
- Для начала стоит брать звуки в диапазоне терции, резко переключаясь с одного на другой. После диапазон нужно постепенно увеличивать. Через несколько занятий нужно добраться до октавы, чтобы смело выполнять перепады звуков без «въезжания».
- «Бри-брэ-бра-бро-бру». Это упражнение выполняется на одной ноте. Чем быстрее получается разборчиво произнести все звуки, тем лучше. Желательно выполнять его на удобной ноте, так как здесь прорабатывается не диапазон, а дикция.

Практика (8 часов).

Самостоятельное проведение распевания. Разучивание распевки на технику вокала с постепенным усложнением материала. Распевки на дикцию, артикуляцию. Пение legato и staccato. Дыхание. Динамика, нюансы. Атака звука. Высокая позиция. Регистры.

Тема 5.2. Речевые распевки

Теория (2 часа).
Речевые распевки и скороговорки.
Практика (8 часов).
Скороговорки применяются для разогрева артикуляционного аппарата и активизации певческой дикции. Читать скороговорки нужно сначала медленно, постепенно убыстряя, по мере успешного совершенствования. Следим за ритмичностью произношения. Не забываем темп, дикцию (каждая скороговорка повторяется по 3 раза).
- Пришел Прокоп, кипел укроп, ушел Прокоп, кипел укроп; как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.
- Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.
- Кукушка кукушонку купила капюшон, надела капюшон на кукушонка, как в капюшоне он смешон.
Распевание
- Пение с закрытым ртом, постепенное открытие рта сначала на слогах «ми» и «мэ», потом пение на одном звуке слогов «ма-мэ-ми-мо-му». При этом следить за тем, чтобы ребёнок на всех гласных одинаково открывал рот и правильно расходовал воздух, не отдавая большую его часть на первых звуках.
- Распевка на активном, но мягком стаккато. Слоги «е-е-е», «ё-ё-ё», «я-я-я» по дважды повторяющемуся мажорному трезвучию.
- Пропеваем гласные «е-я-ё», в единой позиции поднимаясь по полутонам вверх и спускаясь вниз.
- Пропеваем сороговорку «Орёл на горе, перо на орле, гора под орлом, орёл под пером» на одном звуке обращая внимание на чёткость произношения согласных звуков и долгих гласных.
Самостоятельное проведение упражнений на речевом регистре. Упражнения на штробас и на грудной регистр. Усложнение материала.

Тема 5.3. Музыкальные распевки

Теория (2 часа).
Музыкальные распевки
Практика (8 часов).
Самостоятельное пропевание музыкальных распевок. Разучивание новых музыкальных распевок с выделением динамики, громкости звука. Выстраивание ансамбля. Строя. Пение a capella, пение solo. Пение двух и трех голосных распевок. Закрепление приобретенных навыков на практике. Самоконтроль.

Раздел 6. Слушание и разучивание музыкальных произведений (35 часов)

Тема 6.1. Народная песня

Теория (2 часа).
Народная песня. Знакомство с творчеством народных композиторов. Общий разбор произведения. Раскрытие содержания песни.
Практика (8 часов).
Выработка строя, нюансов, дикции, темпа. Авторские песни в народном исполнении. Творчество И. Шутова, Е. Родыгина.

Тема 6.2. Классическое произведение

Теория (2часа).
Прослушивание самых известных классических музыкальных произведений: (*Ария царицы Ночи из оперы Волшебная флейта Вольфганга Амадея Моцарта, О, Фортуна «Кармина Бурана», Хор невольниц «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина, «Времена года» Антонио Вивальди, Каприз №24 Никколо Паганини, «Лунная соната» Людвига ван Бетховена, Адажио для струнного оркестра С. Барбера, Прелюдия e-moll Фредерик Шопен, Балет «Щелкунчик» Петра Ильича Чайковского, Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь» Феликса Мендельсона, Ария (хабанера) Кармен «Любовь – мятежная птица» Ж. Бизе, Неоконченная симфония №8 Шуберта, Полонез Михаила Огинского, «К Элизе» Людвига ван Бетховена, Токката и фуга d-moll Иоганна Себастьяна Баха Реквием ре минор Вольфганга Амадея Моцарта Адажио Альбинони, «Форель» Шуберта, Опера «Евгений Онегин» Петра Ильича Чайковского, Ария Каварадосси из оперы «Тоска» Джакомо Пуччини).*
Практика (8 часов).
Разучивание вокализов Ваккаи. Церковные песнопения. Гласы.

Тема 6.3. Современная детская песня

Теория (3часа).
Знакомство с творчеством современных композиторов, советских композиторов и исполнителей. Беседа «Композиторы - детям».
Практика (8часов).
Разучивание современных детских песен (Крылатов Евгений Павлович, Чичков Юрий Михайлович, Шаинский Владимир Яковлевич и др.)

Тема 6.4. Голос как музыкальный инструмент. Текущий контроль

Практика (4часа).
Отработка навыков ведения голосов в мелодии, при пении двух- и трёхголосья при пении без сопровождения. Исполнение музыкальных произведений. Текущий контроль.

Раздел 7. Репетиционная деятельность на сцене (32 часа)

Тема 7.1. Работа над репертуаром. Пение в микрофон

Теория (2 часа).
Разбор песен. Содержание. Характер. Беседа «Правила пения в микрофон». Как слышать звук в мониторы; слышать свой голос и фонограмму.
Практика (12 часов).
Разучивание произведений и исполнение их на сцене при помощи микрофона и под фонограмму, с одновременным совмещением вокала и движения. Умение петь соло или исполнить свою вокальную партию. Пение дуэтами, трио, квартетами.

Тема 7.2. Постановка концертных номеров

Теория (2 часа).
Беседа «Формирование сценического образа для выступлений». Разбор сценического образа. Роль сценического атрибута и реквизита на концертном выступлении.

Практика (10 часов).
Репетиционная работа по исполнению вокальных произведений с хореографическими элементами и с режиссёрской постановкой.

Тема 7.3. «Мой выбор». Где получить профессию «певец»?

Теория (2 часа).
Беседа «Где получить профессию «певец»? Навигатор поступления.

Тема 7.4. Итоговая аттестация. Исполнение вокальных партий. Промежуточная аттестация

Практика (4 часа).
Исполнение вокальных партий на концертных выступлениях. Промежуточная аттестация

2.8.Учебный план модуля «Сольное и ансамблевое пение. Концертный хор» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольное и ансамблевое пение»

Предмет: «Вокал»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Введение» (2 часа)**	**2**	**2**		
1.1.	Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности	2	2		
2.	**Раздел 2. Вокально-хоровая работа (10 часов)**	**10**	**1**	**9**	
2.1.	«Мой выбор». Профессия «дирижёр»	2	1	1	
2.2.	Певческое дыхание	1		1	
2.3.	Строй. Второй элемент хоровой звучности	1		1	
2.4.	Нюансы. Третий элемент хоровой звучности	1		1	
2.5.	Практикум по развитию навыков пения с нюансами в ансамбле. Текущий контроль.	1		1	наблюдение
2.6.	Дикция и артикуляция. Применение на музыкальном материале	1		1	
2.7.	Пение a capella	1		1	
2.8.	Пение 3х голосья	2	1	1	

3.	**Раздел 3. Учебно-тренировочный материал**	**5**	**2**	**3**	
3.1.	Технические распевки	2	1	1	
3.2.	Речевые распевки	1		1	
3.3.	Музыкальные распевки	2	1	1	
4.	**Раздел 4. Слушание и разучивание музыкальных произведений**	**10**	**3**	**7**	
4.1.	Народная песня	2	1	1	
4.2.	Классическое произведение	2		2	
4.3.	Современная детская песня	4	2	2	
4.4.	Голос как музыкальный инструмент. Текущий контроль	2		2	наблюдение
5.	**Раздел 5. Репетиционная работа (10 часов)**	**10**		**4**	
5.1.	Работа над репертуаром. Пение в микрофон	4		4	
5.2.	Постановка концертных номеров	4		4	
5.3.	Итоговое занятие. «Сольное и ансамблевое пение. Концертный хор». Промежуточная аттестация	2		2	концерт
	Всего часов:	**37**	**9**	**28**	

2.9.Содержание учебного плана модуля «Сольное и ансамблевое пение. Концертный хор» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольное и ансамблевое пение»

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности

Теория (2 часа).
Беседа о Дворце и его традициях. Посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа (10 часов)

Тема 2.1. «Мой выбор». Профессия «дирижёр»

Теория (1 час).
Особенности профессии «дирижёр». Беседа «Почему для исполнителя важно видеть и понимать указания дирижёра, точно исполнять их».

Практика (1 час)

Просмотр видеоматериала по теме «Выдающиеся дирижёры современности» (Ю. Темирканов, В. Спиваков).

Тема 2.2. Певческое дыхание

Практика (1час).

Упражнения на развитие певческого дыхания. Работа голосовых связок при пении. Тембр голоса. Высота звука. Мутация голоса. Показ. Из гортани звук попадает в глотку и отсюда в полость рта; ударившись о верхнее нёбо, он вылетает изо рта.

Тема 2.3. Строй. Второй элемент хоровой звучности

Практика (1час).

Строй. Его понятие. Горизонтальный (правильное интонирование интервалов). Вертикальный (правильное звучание аккордов). Пропевание интервалов и аккордов в произведении.

Тема 2.4. Нюансы. Третий элемент хоровой звучности

Практика (1 час).

Понятие «Нюансов». Степень силы звука. Динамические оттенки. Подвижные и неподвижные нюансы. Пропевание произведений с нюансами и динамическими оттенками.

Тема 2.5. Практикум по развитию навыков пения с нюансами в ансамбле

Текущий контроль

Практика (2часа).

Наблюдение за навыками исполнения нюансов в ансамбле. Исполнение музыкальных произведений Текущий контроль.

Тема 2.6. Дикция и артикуляция. Применение на музыкальном материале

Практика (1час).

Гласные звуки являются носителями вокального звука, они занимают всю длительность интонируемого звука. Согласные же звуки максимально укорачиваются, произносятся чётко и ясно. Артикуляция свободная, не зажатая, челюсть раскрепощена. Мимика лица построена на «улыбке». Уголки губ направлены вверх.

Выполнение упражнений на дикцию и артикуляцию:

1. Слабая нижняя челюсть

Произнесите «ПАЙ», «БАЙ», «МАЙ» и т.д. При этом, удерживая рукой подбородок в неизменном положении, голова должна отклоняться назад. На букве «Й» голова возвращается. После повторения проделайте их в естественном состоянии, анализируя, не появилось ли ощущение мышечной свободы.

То же самое осуществите, но с поворотом головы вправо и влево, с попыткой достать подбородком плеч. На букве «Й» голова также возвращается в исходное положение.

2. Мягкое небо

Откиньте голову и полощите горло воздухом, выговаривая протяженно букву «М», но не выдвигайте нижнюю челюсть.

Попытайтесь зевнуть при закрытом рте.

Вдох через нос с втягиванием щек, причем челюсть опущена и губы сжаты, на выдохе тяните звук «М».

3. Вялый язык и губы

Каждое из следующих упражнений необходимо повторить по несколько раз.

проговаривайте «БЯ», положив язык на нижнюю губу;

произносите звуки «АС», быстро высовывая и убирая язык за зубы

произносите несколько раз «ТКР», «КТР», «ДРТ», «РКТ»;

для улучшения работы губ произносите «МБ», «ТВ», «БМ» и т.д.;

сделайте губы трубочкой и тяните звук «М-М-М», затем улыбнитесь.

4. Исправление недостатка звука в резонирующей полости рта

При прямом и естественном положении тела на медленном выдохе произнесите «СССССССССС….», «ШШШШШШШШ…», «ЖЖЖЖЖЖЖЖ…», «РРРРРРРРР», «РЬРЬРЬ…».

При текущем положении тела на интенсивном прерывистом выдохе произнесите «Ф! Ф! Ф! Ф! Ф!», которое переходит в непрерывный звук «ФФФФФ…».

Зажмите рукой рот, нос, в этом положении попытайтесь проговорить звук «М», затем, убрав руку, прочитайте любой текст с большим количеством «М» или «Н» и др.

Контроль во время исполнения.

Тема 2.7. Пение a capella

Практика (1 час).

Понятия периодов при разучивании произведения: Технический, художественный, заключительный. Выработка умения петь без сопровождения. Разбор песни, текст и мелодия. Выявление трудных моментов-скачки, интервалы, ритмические места. Разбор дыхания. Выстраивание музыкальных фраз. Если есть отклонения, модуляция.

Тема 2.8. Пение 3х голосья

Теория (1 час).

Распределение голосов. Понятие «многоголосие».

Практика (1 час).

Развитие умения слышать и петь аккорды, вести мелодию, выработка вертикально-гармонического строя среди голосов.

Раздел 3. Учебно-тренировочный материал (5 часов)

Тема 3.1 Технические распевки.

Теория (1 час).

Показ цикла распевок на технику вокала. Объяснение их целей.

Практика (1 час).

Обучающимся предлагается самостоятельно провести распевание. Показ и пропевание 2-3 распевок. https://www.youtube.com/watch?v=jDVf7u3utfI Разучивание распевок на технику вокала с постепенным усложнением материала, на дикцию, артикуляцию. Пение legato и staccato. Дыхание. Динамика, нюансы. Атака звука. Чёткое понимание твёрдой и мягкой атаки звука. Высокая позиция. Регистры.

Тема 3.2. Речевые распевки

Практика (1 час).
Речевые распевки и скороговорки. Самостоятельное проведение упражнений обучающимися на речевом регистре. Упражнения на штро-бас и на грудной регистр.
Дыхательные упражнения.
(Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой).
1.Упражнение на тренировку брюшного пресса: «выпячивание» – при вдохе, «втягивание» – при выдохе. Необходимо следить за тем, чтобы при вдохе не поднимались плечи, не напрягались мышцы шеи.
2.Надуй шарик. «Надувая шарик» широко развести руки в стороны и сделать глубокий вдох, затем медленно сводить руки, соединяя ладони перед грудью и выдувая воздух – «с-с-с». Взяв дыхание, не следует сразу выдыхать воздух. Необходима небольшая задержка дыхания, затем очень экономный, продолжительный выдох.
Артикуляционные упражнения.
Артикуляционная гимнастика («язычок», работа мышц губ).
Скороговорки: «От топота копыт пыль по полю летит» - на глухие согласные; «На мели лениво лосося ловили» - на работу кончика языка и др.
Тема 3.3 Музыкальные распевки
Теория (1 час).
Музыкальные распевки. Изучение музыкальных распевок.
Практика (1 час).
Самостоятельное пропевание обучающимися музыкальных распевок. Разучивание новых музыкальных распевок с выделением динамики, громкости звука. Выстраивание ансамбля. Строя. Пение a capella, пение solo. Пение двух- и трехголосных распевок.

Раздел 4. Слушание и разучивание музыкальных произведений (10 часов)
Тема 4.1. Народная песня
Теория (1 час).
Особенности жанра народной песни.
Практика (1 час).
Общий разбор произведения. Раскрытие содержания песни. Выработка строя, нюансов, дикции, темпа. Авторские песни в народном исполнении. Творчество И. Шутова, Е. Родыгина.
Тема 4.2. Классическое произведение
Практика (2часа).
Знакомство с классическими произведениями. Разучивание вокализов А.Вокка. Церковные песнопения. Гласы.
Тема 4.3. Современная детская песня
Теория (2 часа).
Знакомство с творчеством современных композиторов, советских композиторов и исполнителей. Знакомство с зарубежными исполнителями и коллективами.
Практика (2 часа).

Разучивание современных детских песен.
Тема 4.4. Голос как музыкальный инструмент. Текущий контроль
Практика (2 часа).
Наблюдение за ведением голосов в мелодии при пении 2х и 3хголосья, при пении без сопровождения. Исполнение музыкальных произведений. Текущий контроль.

Раздел 5. Репетиционная деятельность на сцене (10 часов)
Тема 5.1. Работа над репертуаром. Пение в микрофон
Практика (4 часа).
Разбор песен. Содержание. Характер. Объяснение, как слышать звук в мониторы; слышать свой голос и фонограмму. Разучивание произведений и исполнение их на сцене при помощи микрофона и под фонограмму, одновременно совмещая вокал и движения. Умение петь соло или исполнить свою вокальную партию. Пение дуэтами, трио, квартетами.
Тема 5.2. Постановка концертных номеров
Практика (4 часа).
Разбор сценического образа. Беседа о сценическом атрибуте и реквизите. Исполнение произведений с хореографическими элементами.
Тема 5.3. Итоговое занятие. «Сольное и ансамблевое пение. Концертный хор». Промежуточная аттестация
Практика (2 часа).
Концертное выступление. Исполнение музыкальных произведений. Промежуточная аттестация.

2.10. Учебный план модуля «Сольное и ансамблевое пение. Концертная деятельность» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольное и ансамблевое пение»

Предмет: «Вокал»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Введение» (2 часа)**	**2**	**2**		
1.1.	Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности	2	2		
2.	**Раздел 2. Вокально-хоровая работа (20 часов)**	**16**	**4**	**12**	
2.1.	«Мой выбор». Профессия «артист хора»	2	1	1	
2.2.	Певческая установка и дыхание: фундамент голоса	2		2	

2.3.	Строй как второй важнейший элемент хоровой звучности. Методы работы над строем	2	1	1	
2.4.	Нюансы как третий элемент хоровой звучности: от динамики к художественной выразительности	2	1	1	
2.5.	Практикум по развитию навыков пения с нюансами в ансамбле	2		2	
2.6.	Дикция и артикуляция в вокальных упражнениях и музыкальном произведении	2		2	
2.7.	A capella как многоголосное пение без музыкального сопровождения	2		2	
2.8.	От унисона к многоголосию. Текущий контроль	2	1	1	наблюдение
3.	**Раздел 3. Учебно-тренировочный**	**6**	**2**	**4**	
3.1.	Технические распевки	2	1	1	
3.2.	Речевые распевки	2		2	
3.3.	Музыкальные распевки	2	1	1	
4.	**Раздел 4. Разучивание музыкальных произведений: работа над художественным образом и техникой**	**20**	**3**	**17**	
4.1.	Работа над вокально-хоровыми навыками при разучивании народной песни	6	1	5	
4.2.	Вокально-технические и стилистические особенности исполнения классических песен	6	1	5	
4.3.	Секреты исполнения современных детских эстрадных песен	6	1	5	
4.4.	Голос как музыкальный инструмент. Текущий контроль	2		2	наблюдение
5.	**Раздел 5. Репетиционная работа (22 часа)**	**30**		**30**	
5.1.	Анализ музыкально-поэтического текста как основа создания художественного образа в вокальном произведении	4		4	
5.2.	Драматургический анализ произведения: от поиска	6		6	

	кульминации к созданию образа и логике музыкальной фразы				
5.3.	Вокально-хоровая работа над чистотой интонирования при подготовке концертного номера	6		6	
5.4.	Сценическое воплощение номера	6		6	
5.5.	Отработка исполнительской техники и динамики сценического номера	6		6	
5.6.	Итоговое занятие. «Сольное и ансамблевое пение. Концертная деятельность». Промежуточная аттестация	2		2	концерт
	Всего часов:	**74**	**11**	**63**	

2.11. Содержание учебного плана модуля «Сольное и ансамблевое пение. Концертная деятельность» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольное и ансамблевое пение»

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце и его традициях. Посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа (16 часов)

Тема 2.1. «Мой выбор». Профессия «артист хора»

Теория (1 час).

Особенности профессии «артист хора». Беседа «О профессии артиста академического хора, ансамбля».

Практика (1 час)

Просмотр видеоматериала по теме «Выдающиеся артисты хора» (записи выступлений легендарных коллективов и документальные фильмы о мастерах хорового искусства). Академический Большой хор «Мастера хорового пения»: Видеозаписи под руководством Льва Конторовича. Документальные фильмы: Истории о выдающихся хормейстерах, например, фильм о А.В. Свешникове.

Тема 2.2. Певческая установка и дыхание: фундамент голоса

Практика (2 часа).

Дыхательная гимнастика: Упражнения без звука (например, «свеча», «нюхаем цветок», «надуваем шар»). Вокально-дыхательные упражнения: Звуки «с», «ф», «ш»

на выдохе; работа над длинными фразами. Применение дыхания в вокальных произведениях.

Тема 2.3. Строй как второй важнейший элемент хоровой звучности. Методы работы над строем

Теория (1 час).

Мелодический строй (горизонтальный): Точность интонирования мелодии в унисон всей партией или всем хором.

Гармонический строй (вертикальный): Точность интонирования аккордов (интервалов) между разными партиями хора.

Частный строй: Точная интонация внутри одной хоровой партии (сопрано, альты).

Общий строй: Точное взаимодействие между всеми партиями хора в едином ансамбле.

Практика (1 час)

Практическая работа по отработке основных методов и приемов работы над строем:

- распевание (настройка хора): Используется для подготовки голосового аппарата и настройки по вертикали (аккорды) и горизонтали (мелодические ходы).
- пение a cappella: Главный метод воспитания строя. Пение без сопровождения обостряет слух, заставляя певцов слушать друг друга, а не инструмент.
- мелодический строй (интонирование):

Пение гамм, звукорядов, хроматизмов от разных ступеней.

- пропевание неустойчивых звуков с разрешением в устойчивые.
- интонирование широких интервалов (скачков).
- гармонический строй (аккордовая структура):
- построение и пропевание аккордов по партиям.
- работа над чистотой унисона в каждой партии перед объединением в многоголосие.
- работа над трудными местами:
- медленный темп (для контроля интонации).
- пропевание с «закрытым ртом» (устраняет вокальные дефекты).
- использование динамических нюансов (для проверки ровности звучания).

Технический прием: пение с внутренним пропеванием (для развития внутреннего слуха).

Тема 2.4. Нюансы как третий элемент хоровой звучности: от динамики к художественной выразительности

Теория (1 час).

Нюансы как третий элемент хоровой звучности. Виды нюансов: Динамические (*p. mp. mf. f.sf*), агогические (темповые изменения), тембровые.

Практика (1 часа).

Пропевание произведений с нюансами и динамическими оттенками. Работа над техникой выполнения: взаимодействие нюансов с дикцией, дыханием и ансамблем.

Художественная цель: создание целостного образа, «оживление» партитуры.

Тема 2.5. Практикум по развитию навыков пения с нюансами в ансамбле

Практика (2 часа).

Наблюдение за навыками исполнения нюансов в ансамбле. Исполнение музыкальных произведений Текущий контроль.

Тема 2.6. Дикция и артикуляция в вокальных упражнениях и музыкальном произведении

Практика (2 часа).

Развитие артикуляционного аппарата вокалиста через работу над скороговорками и музыкальным материалом. Ключевые аспекты занятия:

- артикуляционная гимнастика: Подготовка мышц лица, языка, губ.
- дикционные упражнения: Пение скороговорок, работа над согласными (Б, П, Т, К).

Применение на материале: отработка активной артикуляции в конкретной песне.

Тема 2.7. A capella как многоголосное пение без музыкального сопровождения

Практика (2 часа).

Выработка умения петь без сопровождения. Выполнение основных упражнений для a capella:

- дыхание (диафрагма): Упражнение «Насос» (вдохи при легких наклонах) тренирует опору. «Собачка» (активное дыхание ртом) помогает расслабить горло и почувствовать диафрагму.
- разогрев и интонация:

- «мычание» (Humming): Тяните звук «м» на одной ноте, следя за тем, чтобы вибрация ощущалась в губах и груди. Это помогает настроиться друг на друга.
- пропевание гласных: Медленно пойте звуки «и», «э», «а», «о», «у» на одной ноте или попевкам (гаммам), добиваясь одинакового тембра.
- «зевок»: Пойте фразы с ощущением легкого зевка, чтобы поднять мягкое небо и сделать звук более объемным.

Акапельная специфика (работа со слухом):

- удержание тона: Включите камертон или фортепиано, возьмите ноту, выключите и держите её 10-15 секунд. Проверьте себя.
- секции (Chord tuning): Спойте аккорд с другими участниками, добиваясь полного слияния звуков без биений (диссонанса).
- вокальные свидания»: Пение вдвоем, внимательно слушая друг друга, чтобы тембр и громкость совпадали.

Тема 2.8. От унисона к многоголосию. Текущий контроль

Теория (1 час).

Многоголосие как склад музыки, основанный на одновременном сочетании нескольких самостоятельных голосов или мелодических линий,

Практика (1 час).

Выполнение основных упражнений для развития многоголосия:

- «Эхо» (Канон): Один голос поет фразу, второй повторяет ее с задержкой. Учит держать свою линию.
- двухголосные распевки: Пение гамм, где один голос идет вверх, а другой — вниз, или один голос стоит на месте (педаль), а другой движется.
- «Подвижный» голос: Участники поют устойчивые звуки аккорда, а один голос медленно перемещается по звукам гаммы, создавая временные диссонансы (секунды, тритоны), которые затем разрешаются.

- Секвенции в терцию/сексту: Пение простых мелодических фраз параллельным движением (терции, сексты).
- «Зеркало»: Упражнения на развитие гармонического слуха, где группы поют разные мелодические линии одновременно.
Текущий контроль. Исполнение многоголосных партий.

Раздел 3. Учебно-тренировочный материал (6 часов)
Тема 3.1. Технические распевки
Теория (1 час).
Основные виды технических распевок. Роль технических распевок.
Практика (1 час).
На дыхание и опору:
- «Свеча»: Медленный выдох на звук «ссс» или «ффф», ровно и долго. Активный вдох животом, кратковременная задержка, активный выдох.
На артикуляцию (дикцию):
- проговаривание скороговорок на одной ноте (ритмично, активно работая губами).
«До-ре-ми-фа-соль-фа-ми-ре-до» на слоги да-дэ-ди-до-ду (активная челюсть). «Бла-бле-бли-бло-блу» (для активизации кончика языка).
На развитие звуковедения (Legato/Staccato):
Legato: Плавное пение попевок (например, «Мама, мамочка») на 5 нот вверх и вниз для выравнивания гласных.
Staccato: Короткие звуки на слоги ко-ко-ко или та-та-та для работы диафрагмы.
На многоголосие и строй:
Пение унисона (настройка голосов). «Канон»: Пение одного упражнения (например, «Row, row, row your boat») с задержкой вступления голосов.
Пение тонического секстаккорда (нисходящее движение) для развития интонации.
Примеры распевок:
- для мягкой атаки: Попевка «Алёнушка» (на *m3* или *m5*) - поется мягко, округло, с точным интонированием.
- для высокой позиции: «Динь-дон» на октаву вверх и вниз, «ми-я».
- для расширения диапазона: Попевка вверх по полутонам «Я пою, хорошо пою».
Тема 3.2. Речевые распевки
Практика (2 часа).
Отработка речевых распевок для хора как эффективного метода тренировки дикции, ритма и разогрева артикуляционного аппарата, основанного на четком произнесении текста, скороговорок или ритмизованных фраз с активным задействованием губ и языка.
Примеры речевых распевок:
- Ритмические скороговорки (для дикции):
«Из-под то́пота копыт пыль по полю летит» (четко произносить звуки [т, п, к]).
«Краб крабу сделал грабли».
«Кукушка кукушонку купила капюшон».
«Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа».
- Игровые ритмические фразы:

«Трынцы-брынцы, бубенцы, раззвонились удальцы, диги-диги-диги-дон, поднялись на полутон!».
«Чика-рака-чика-рака-чика-бум. Чика-бум – крутая песня, будем петь ее все вместе...».
- Работа с артикуляцией:
«Поцелуйная мышца»: Плотно сомкнуть губы, набрать воздух и с легким нажимом выпустить его, создавая вибрацию.
- Активная артикуляция: Произнесение звуков с утрированным движением губ: О — округляем, И — растягиваем.
- Упражнения для мягкого нёба:
Произнесение слогов с активными согласными: «г», «к», «х».
Тема 3.3 Музыкальные распевки
Теория (1 час).
Музыкальные распевки как короткие упражнения для разогрева связок, развития диапазона, интонации и ансамбля.
Практика (1 час). виды хоровых распевок:
- Разогрев и дыхание: «Мычание» с закрытым ртом, переходящее в гласные звуки (а, э, о, у).
- Артикуляция: Пение скороговорок, например: «Трынцы-брынцы, бубенцы, раззвонились удальцы» или «Чика-рака-чика-бум».
- Техника и штрихи: Распевки на слоги, требующие активной работы губ и языка (л, д, б): «ля-лё-лю-ли», «да-дэ-ди-до-ду».
- Диапазон: Восходящие и нисходящие попевки (по полутонам), «поцелуйная мышца».
- Артикуляционные попевки: Например, «Ма-мэ-ми-мо-му».
Примеры упражнений:
- «Спираль»: Попевка «Ми-я-ми-я» на одном звуке, затем вверх и вниз по полутонам.
- «Колокольчик»: Пение на слоги «диги-диги-дон» для активизации нёба.
- Ритмические распевки: Пение ритмических фигур, например, «Бала-бала-ми, хэй!».
Пение a capella, пение solo. Пение двух- и трехголосных распевок.

Раздел 4.Разучивание музыкальных произведений: работа над художественным образом и техникой (30 часов)
Тема 4.1. Работа над вокально-хоровыми навыками при разучивании народной песни
Теория (1 час).
Особенности жанра народной песни.
Практика (5 часов).
Общий разбор произведения. Раскрытие содержания песни. Выработка строя, нюансов, дикции, темпа. Авторские песни в народном исполнении. Творчество И. Шутова, Е. Родыгина.

Тема 4.2. Вокально-технические и стилистические особенности исполнения классических песен

Теория (1 час).

Беседа «Исторический контекст и вокальная техника исполнения классических вокальных произведений».

Практика (5 часов).

Знакомство с классическими произведениями. Разучивание вокализов А.Воккаи. Церковные песнопения. Гласы. Исполнение классических песен.

Тема 4.3. Секреты исполнения современных детских эстрадных песен

Теория (1 час).

Знакомство с творчеством современных композиторов, советских композиторов и исполнителей. Знакомство с зарубежными исполнителями и коллективами.

Практика (5 часов).

Разучивание современных детских песен.

Тема 4.4. Голос как музыкальный инструмент. Текущий контроль

Практика (2 часа).

Наблюдение за ведением голосов в мелодии при пении 2х и 3хголосья, при пении без сопровождения. Исполнение музыкальных произведений. Текущий контроль.

Раздел 5. Репетиционная работа (30 часов)

Тема 5.1. Анализ музыкально-поэтического текста как основа создания художественного образа в вокальном произведении

Практика (4 часа).

Изучение поэтического текста (подтекст, семантика), сопоставление его с музыкальными средствами (интонация, темп, фактура), работа над ролью персонажа и поиском индивидуальной интерпретации замысла композитора.

Тема 5.2. Драматургический анализ произведения: от поиска кульминации к созданию образа и логике музыкальной фразы

Практика (6 часов).

- *Поиск кульминации и структуры (Драматургический каркас):*

- анализ «сценического» плана: экспозиция, завязка, развитие конфликта.
- определение «кульминационного пункта» — вершины наивысшего напряжения и смыслового центра произведения.
- работа над переходами и «поворотами» (решающие моменты).

- *Создание художественного образа (Эмоционально-смысловой анализ):*

- определение интонационной природы тем (лирическая, драматическая, танцевальная).
- применение метода ассоциаций, сравнений и сопоставлений для уточнения характера.
- изучение авторских ремарок, темповых и динамических указаний.

- *Логика музыкальной фразы (Интонационное воплощение):*

- принцип развития: повторение, варьирование, контрастное сопоставление.
- пропевание мелодии (вокализация) для поиска естественного дыхания и фразировки.

- работа над фактурой: отделение главного (мелодия) от второстепенного (аккомпанемент).

- *Методы работы:*

- анализ нотного текста (работа над штрихами, динамикой);
- словесная характеристика образа (нахождение точных эпитетов);
- «пропевание» и дирижирование для осознания логики фразы.

Тема 5.3. Вокально-хоровая работа над чистотой интонирования при подготовке концертного номера

Практика (6 часов).

Отработка учебного материала.

Разучивание партитуры (интонирование, ритм, ансамбль, дикция). Работа над динамикой, темпом, фразировкой.

Интонационная чистота: выравнивание строя в сложных аккордах.

Ансамбль: синхронность вступлений, снятий и произношения слов (единая дикция).

Динамическая проработка: выстраивание баланса между партиями (кто ведет тему, кто аккомпанирует).

Тема 5.4. Сценическое воплощение номера

Практика (6 часов).

Работа по постановке номера:

- построение и перестроения: поиск оптимального расположения певцов на сцене для лучшего акустического эффекта или визуального ряда;
- работа над мимикой и взглядом. Взгляд должен быть направлен на дирижера, но выражать эмоцию произведения;
- пластическое интонирование и движение: Совмещение пения с жестами, мимикой или хореографией, подчеркивающими смысл текста и музыкальные акценты;

Пространственные мизансцены: Изменение расстановки хора на сцене в ходе выступления, создание визуальных картин;

- элементы театрализации: если номер предполагает использование реквизита, они вписываются в ритмическую структуру партитуры. Действенный анализ произведения: поиск «актерских» задач для каждой фразы, перевод текста на язык сценических действий;
- свето-звуковое оформление: Использование динамического света, фонограмм, шумов или акустических эффектов для усиления драматизма;
- элементы костюма и реквизита: использование элементов одежды или предметов, помогающих раскрыть образ.

Тема 5.5. Отработка исполнительской техники и динамики сценического номера

Практика (6 часов)

Сценическое оформление и концертная доработка:

- взаимодействие с концертмейстером или фонограммой: достижение полного единства темпа, динамики и дыхания между хором и музыкальным сопровождением;

-сценическое движение и хореография (если предусмотрено): отработка перестроений, синхронных движений, жестов или элементов театрализации;

- развитие навыков эстрадного/концертного самоконтроля: Репетиция «входа» в образ, поклонов, поведения во время вступления и окончания произведения, выдерживания пауз тишины до и после исполнения номера;
- прогон номера: исполнение произведения целиком без остановок с целью проверки выносливости хора и цельности художественного восприятия.

Тема 5.6. Итоговое занятие. «Сольное и ансамблевое пение. Концертная деятельность». Промежуточная аттестация

Практика (2 часа).

Концертное выступление. Исполнение музыкальных произведений. Промежуточная аттестация.

Раздел 3. Воспитательная деятельность

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и право- порядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по ДООП «Сольное и ансамблевое пение» являются:
- формирование основ социального взаимодействия;
-формирование потребности в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Основные целевые ориентиры определяются на основе российских базовых конституционных ценностей с учётом целевых ориентиров результатов воспитания обучающихся в общеобразовательных организациях, что обеспечивает единство содержания воспитания, воспитательной деятельности, воспитательного пространства во всех образовательных организациях, в которых обучаются дети.

Основные целевые ориентиры воспитания детей ДООП «Сольное и ансамблевое пение»:
- формирование у обучающимися российской гражданской принадлежности (идентичности);
- воспитание уважения к истории и культуре своего народа, его духовно - нравственным ценностям;
- уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;

- осознание ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- ориентация на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;
- развитие личностного отношения к занятиям вокалом и хоровым/ансамблевым пением, в том числе развитие творческого самовыражения в пении;
- осознание опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;
- формирование навыков эффективной коммуникации.

3.2. Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основными формами воспитания по методу воздействия в ДООП «Сольное и ансамблевое пение» являются:
- получение информации о вокальном искусстве, о традициях народного творчества; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры и т. д. как источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения (важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.);
- практические занятия детей (репетиции, подготовка к конкурсам) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых участвуют обучающиеся, к членам своего коллектива;
- участие в воспитательных мероприятиях коллектива/объединения, где проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи;
- участие в конкурсно-концертной деятельности способствует закреплению ситуации успеха, развитию рефлексивных и коммуникативных умений, ответственности, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с обучающимися по ДООП «Сольное и ансамблевое пение» используются следующие методы воспитания:
- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);

- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
-методы стимулирования, поощрения (индивидуальногои публичного);
-методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организацияхс учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе (Приложение 3) предусматривает не определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижении в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, о влиянии воспитательных мероприятий в рамках реализации программы на коллектив обучающихся.

3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сольное и ансамблевое пение»

№	Название мероприятия, события	Цель мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Праздник Чести	Участие в мероприятии. Поощрение лучших учащихся коллективов. Мотивация обучающихся на успех в творческой деятельности	сентябрь	https://vk.com/vk_kolokolchik?from=search
2	Экскурсия в музей истории Дворца	Знакомство с историей и традициями Дворца	октябрь	https://vk.com/vk_kolokolchik?from=search
3	Выступление обучающихся перед родителями и гостями по итогам первого полугодия	Презентация музыкальных номеров. Укрепление традиций коллектива. Создание благоприятного микроклимата в коллективе	ноябрь	https://vk.com/vk_kolokolchik?from=search
4	Новогодняя сказка	Просмотр новогоднего спектакля ДПШ. Знакомство с театральным направлением как смежным видом творчества	декабрь	https://vk.com/vk_kolokolchik?from=search
5	Конкурс «Рождественские встречи»	Участие в конкурсе. Знакомство с творчеством коллективов из других регионов. Рефлексия	январь	https://vk.com/vk_kolokolchik?from=search
6	День рождения Дворца	Развитие ценностного отношения к взаимодействию с другими людьми посредством знакомства с коллективами Дворца	февраль	https://vk.com/vk_kolokolchik?from=search
7	Участие в городском фестивале - конкурсе «Хрустальная капель»	Участие в мероприятии. Развитие творческого потенциала обучающихся	март	https://vk.com/vk_kolokolchik?from=search
8	Отчётный концерт	Участие в мероприятии. Презентация концертных номеров. Рефлексия	апрель	https://vk.com/vk_kolokolchik?from=search
9	Мероприятие, посвящённое Дню	Воспитание чувства	май	https://vk.com/vk_kolokolchik?from=search

	Победы.	патриотизма: формирование представления о значимости события в истории России		

Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы

Образовательный модуль «Сольное и ансамблевое пение. Дети»

Текущий контроль

Обучающиеся исполняют музыкальные произведения. Педагог оценивает уровень сформированности музыкальных навыков в соответствии с критериями.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Наблюдение	Низкий	Понимает в целом дирижёрские жесты педагога. Недостаточно чётко произвает согласные и гласные звуки. Знает и понимает различия твёрдой и мягкой атаки звука. Артикуляция недостаточно развита. Дыхательные упражнения знает и выполняет. Поёт мелодию, недостаточно чисто интонируя. Старается петь двухголосье. Допускает ошибки при исполнении репертуара.
	Средний	Понимает дирижёрские жесты педагога. Умеет достаточно чётко произвать согласные и гласные звуки в разных темпах. Знает и понимает различия твёрдой и мягкой атаки звука, умеет ими пользоваться. Артикуляция подвижная. Владеет комплексом дыхательных упражнений, знает и выполняет их. Поёт мелодию, чисто интонируя. Старается петь двухголосье. Исполняет репертуар без ошибок.
	Высокий	Знает и понимает все дирижёрские жесты. Умеет чётко произвать согласные и гласные звуки в разных темпах. Знает и понимает различия твёрдой и мягкой атаки звука, умеет ими пользоваться. Артикуляция подвижная. Владеет комплексом дыхательных упражнений. Знает и точно выполняет их. Поёт мелодию, чисто интонируя. Владеет навыками двухголосного пения. Исполняет репертуар без ошибок.

Промежуточная аттестация

Обучающиеся исполняют музыкальные произведения. Педагог оценивает уровень сформированности музыкальных навыков в соответствии с критериями.

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Концерт	Низкий	Исполняет музыкальное произведение. Старается ориентироваться в сценическом пространстве. Понимает пение в ансамбле. Старается петь в образе. Отсутствует страх перед публикой. Участвует в создании новых концертных номеров.
	Средний	Исполняет музыкальное произведение с эмоциями. Старается ориентироваться в сценическом пространстве. Понимает пение в ансамбле. Поёт в образе. Нет страха перед публикой. Участвует в создании новых концертных номеров.
	Высокий	Отсутствует страх при исполнении музыкального произведения перед публикой. В образе и характере исполняет номер. Владеет эмоциями. Ориентируется в сценическом пространстве. Поёт в микрофон. Понимает принцип пения в ансамбле. Страх отсутствует. Участвует в создании новых концертных номеров.

Образовательный модуль «Сольное и ансамблевое пение. Юниоры»

Текущий контроль

Обучающиеся исполняют музыкальные произведения. Педагог оценивает уровень сформированности музыкальных навыков в соответствии с критериями.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Наблюдение	Низкий	Стремится к сольному исполнительству. Умеет петь без сопровождения. Принимает участие в конкурсах.
	Средний	Поёт сольные произведения, разного уровня сложности. Пение a capella. Исполнение с нюансами, штрихами. Образ. Характер. Принимает участие в конкурсах.
	Высокий	Поёт сольные произведения, разного уровня сложности. Пение a capella. Исполнение с нюансами, штрихами. Образ. Характер. Принимает участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация

Обучающиеся исполняют музыкальные произведения. Педагог оценивает уровень сформированности музыкальных навыков в соответствии с критериями.

Форма контроля	Уровень освоения	Зачетные требования

	материала	
Концерт	Низкий	Исполняет музыкальное произведение. Неуверенно ориентируется в сценическом пространстве. Понимает пение в ансамбле. Старается петь двух- и трёхголосье. Старается петь в образе. Пробует петь соло. Есть страх перед публикой. Участвует в создании новых концертных номеров.
	Средний	Исполняет музыкальное произведение с эмоциями. Старается ориентироваться в сценическом пространстве. Понимает пение в ансамбле. Поет двух- и трёхголосье.Старается петь в образе. Поет соло. Нет страха перед публикой. Участвует в создании новых концертных номеров.
	Высокий	Без страха перед публикой исполняет музыкальное произведение. В образе и характере исполняет номер. Владеет эмоциями. Ориентируется в сценическом пространстве. Поёт в микрофон. Понимает принцип пения в ансамбле. Поет двух- и трёхголосье. Поет соло. Страх перед публикой отсутствует. Участвует в создании новых концертных номеров.

Образовательный модуль «Сольное и ансамблевое пение. Молодёжь»

Текущий контроль

Обучающиеся исполняют музыкальные произведения. Педагог оценивает уровень сформированности музыкальных навыков в соответствии с критериями.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Наблюдение	Низкий	Владеет певческим звуком. В целом выработана манера эстрадного вокала. Поёт на дыхании. Регистры развиты, возможно, один может быть ярче другого. Держит двух- и трёхголосные партии. Поёт соло и без сопровождения. Двигается под заданный темп музыки. Владеет динамикой и позициями свободно и раскрепощённо. Умеет импровизировать под песенный материал. Движения в ансамбле синхронные. Развита творческая фантазия.
	Средний	Владеет певческим звуком. Имеются признаки эстрадного вокала. Свободно пользуется певческим дыханием. Регистры развиты. Свободно пользуется переходами из одного регистра в другой. Держит двух- и трёхголосные партии. Поёт соло и без сопровождения. Свободно двигается под заданный темп музыки. Владеет динамикой и позициями. Раскрепощён. Умеет импровизировать под песенный материал. Творческая фантазия развита. Движения в ансамбле синхронные.

	Высокий	Владеет певческим звуком. Имеет признаки эстрадного вокала. Свободно пользуется певческим дыханием. Регистры развиты. Свободно пользуется переходами из одного регистра в другой. Держит двух- и трёхголосные партии. Поёт с листа. Поёт соло и без сопровождения. Свободно и красиво двигается под заданный темп музыки. Владеет динамикой и позициями. Раскрепощён. Умеет импровизировать под песенный материал. Фантазия развита. Движения в ансамбле синхронные. Анализирует действия других участников.

Промежуточная аттестация

Обучающиеся исполняют музыкальные произведения. Педагог оценивает уровень сформированности музыкальных навыков в соответствии с критериями.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Концерт	Низкий	Стремится к сольному исполнительству. Умеет петь без сопровождения. Принимает участие в конкурсах. Пытается петь многоголосья. Владение музыкальной терминологией.
	Средний	Поёт сольные произведения, разного уровня сложности. Пение a capella. Исполнение с нюансами, штрихами. Образ. Характер. Принимает участие в конкурсах. Имеет недочеты при пении многоголосья. Владение музыкальной терминологией.
	Высокий	Поёт сольные произведения, разного уровня сложности. Пение a capella. Исполнение с нюансами, штрихами. Образ. Характер. Принимает участие в конкурсах. Умение петь многоголосья. Владение музыкальной терминологией.

Образовательный модуль «Сольное и ансамблевое пение. Концертный хор»

Текущий контроль

Обучающиеся исполняют музыкальные произведения. Педагог оценивает уровень сформированности музыкальных навыков в соответствии с критериями.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Наблюдение	Низкий	Стремится к сольному исполнительству. Умеет петь без сопровождения. Принимает участие в конкурсах.
	Средний	Поёт сольные произведения, разного уровня сложности. Пение a capella. Исполнение с нюансами, штрихами. Образ. Характер. Принимает участие в конкурсах.
	Высокий	Поёт сольные произведения, разного уровня сложности. Пение a capella. Исполнение с нюансами,

		штрихами. Образ. Характер. Принимает участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Концерт	Низкий	Исполняет музыкальное произведение. Неуверенно ориентируется в сценическом пространстве. Понимает пение в ансамбле. Старается петь двух- и трёхголосье. Старается петь в образе. Пробует петь соло. Есть страх перед публикой. Участвует в создании новых концертных номеров.
	Средний	Исполняет музыкальное произведение с эмоциями. Старается ориентироваться в сценическом пространстве. Понимает пение в ансамбле. Поет двух- и трёхголосье. Старается петь в образе. Поет соло. Нет страха перед публикой. Участвует в создании новых концертных номеров.
	Высокий	Без страха перед публикой исполняет музыкальное произведение. В образе и характере исполняет номер. Владеет эмоциями. Ориентируется в сценическом пространстве. Поёт в микрофон. Понимает принцип пения в ансамбле. Поет двух- и трёхголосье. Поет соло. Страх перед публикой отсутствует. Участвует в создании новых концертных номеров.

Образовательный модуль «Сольное и ансамблевое пение. Концертная деятельность»

Текущий контроль

Обучающиеся исполняют музыкальные произведения. Педагог оценивает уровень сформированности музыкальных навыков в соответствии с критериями.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Наблюдение	Низкий	Стремится к сольному исполнительству. Умеет петь без сопровождения. Принимает участие в конкурсах.
	Средний	Поёт сольные произведения, разного уровня сложности. Пение a capella. Исполнение с нюансами, штрихами. Образ. Характер. Принимает участие в конкурсах.
	Высокий	Поёт сольные произведения, разного уровня сложности. Пение a capella. Исполнение с нюансами, штрихами. Образ. Характер. Принимает участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования

Концерт	Низкий	Исполняет музыкальное произведение. Неуверенно ориентируется в сценическом пространстве. Понимает пение в ансамбле. Старается петь двух- и трёхголосье. Старается петь в образе. Пробует петь соло. Есть страх перед публикой. Участвует в создании новых концертных номеров.
	Средний	Исполняет музыкальное произведение с эмоциями. Старается ориентироваться в сценическом пространстве. Понимает пение в ансамбле. Поет двух- и трёхголосье. Старается петь в образе. Поет соло. Нет страха перед публикой. Участвует в создании новых концертных номеров.
	Высокий	Без страха перед публикой исполняет музыкальное произведение. В образе и характере исполняет номер. Владеет эмоциями. Ориентируется в сценическом пространстве. Поёт в микрофон. Понимает принцип пения в ансамбле. Поет двух- и трёхголосье. Поет соло. Страх перед публикой отсутствует. Участвует в создании новых концертных номеров.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольное и ансамблевое пение» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение 3).

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольное и ансамблевое пение» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (приложение 3).

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольное и ансамблевое пение»

5.1 Методические материалы

Форма обучения – очная; с применением дистанционных образовательных технологий

Основные формы учебных занятий:

1. Беседа – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит обучающихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.

2. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.

3.Репетиция (от лат. repetitio — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.

4.Концерт - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной (хореографической) культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года.
5. Мастер - класс - современная форма проведения обучающего тренинга-семинара для отработки практических навыков по различным методикам и технологиям с целью повышения профессионального уровня и обмена передовым опытом участников, расширения кругозора и приобщения к новейшим областям знания.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный

Форма организации образовательного процесса: групповая

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и др.

Список литературы:

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио: учебник/А.П. Агажанов - М.: Музыка,1985-143 с.
2. Агафонов, О.Ф. Песни наших дней: составление/О.Ф. Агафонов, В.Г. Бекетова, В.И. Шибаев – М.: Изд-во «Музыка» 1983- 240 с.
3. Варламов, А.Е. Полная школа пения: учебное пособие/А.Е. Варламов – 4-е издание, стер – М.: Изд-во «Лань», 2012- 120 с.
4. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором: учебное пособие/Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова – М.: Изд-во «Лань», 2015 – 72 с.
5. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях: учебное пособие/М.А. Дейша – Сионицкая – 3-е изд, - М.: «Планета музыки», 2014 – 64 с.
6. Емельянов, В.В. Развитие голоса: учебное пособие /В.В. Емельянов – С. Петербург: «Лань», 2003- 50 с.
7. Захарова, С.Н. Праздники в детском саду: «Ноты», С.Н. Захарова – М.: Гуманит .изд .центр ВЛАДОС, 2001-256 с.
8. Ламперти, Ф. Искусство пения. По классическим преданиям/Ф. Ламперти – М.: «Лань», 2009.
9. Лидина, Т. Я умею петь: серия «Большая книга для маленьких детей»/Т. Лидина - Ростов н/Д: Изд-во Феникс, 2000-160 с.
10. Макшанцева, Е.Д. Скворушка. Сборник / Е. Д. Макшанцева - М.:АРКТИ, 2000 - 104 с.
11. Миловский, С.А. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы: пособие для учителя/С.А. Миловский – М.: Изд-во «Музыка», 1977- 54 с.
12. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса: учебная литература/К.И. Плужников – С.-Петербург: «Лань, Планета музыки», 2013 – 96 с.
13. Прянишников, И.П. Советы обучающимся пению: учебное пособие/И.П. Прянишников – 6-е изд.- С.-Петербург: «Лань, Планета музыки», 2013-144 с.

14. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала: учебное пособие/Л.В. Романова – С.-Петербург: «Лань, Планета музыки», 2008 - 40 с.
15. Сафронова, О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: учебное пособие/О.Л.Сафронова – 3 е изд. Стер. – С. Петербург: «Лань, Планета музыки», 2014 – 72 с.
16. Славкин, М.И. Песни и хоры детей младшего, среднего и старшего возраста: Земля – это тоже звезда: Учеб-метод. пособие/М.И. Славкин – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000- 124 с.
17. Тухманов, Д.Ф. Весёлые нотки: Нот. сб.: для голоса в сопр. Фп/Д.Ф. Тухманов: Ю. Энтин; Нотировка и перелож. Муртазиной Н.И. – Челябинск: МРI,2004- 52с.
18. Фролова, Ю.В. Сольфеджио. Подготовительный класс: учебное пособие/Ю. В. Фролова - Изд.17-е.-Ростов н/Д: Феникс, 2012- 101 с.
19. Чесноков, П.Г. Хор и управление им: книга/П.Г. Чесноков 3-е изд. – С. Петербург: «Лань, Планета музыки», 2015 – 200 с.
20. Шестакова, В.И. Праздники и развлечения для дошкольников и младших школьников: «Ноты» / В.И. Шестакова – М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2004 - 110 с.

Интернет – ресурсы:

1.Уроки вокала, Сет Риггс- Николай Кузьмичёв, урок №1,2 Современное звукоизвлечение https://youtu.be/1A0PPz1JzfI
2. Пение в речевой позиции, Виктория Белова https://youtu.be/0LKYWbgfZkE
3.Музыкальный словарь. – Режим доступа: http://www.lafamire.ru/index.php?id=698&Itemid=160&option=com_content&view=article
4.Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: http://school-collection.edu.ru/

5.2.Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса по дополнительной образовательной программе «Сольное и ансамблевое пение»

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I. Технические средства обучения		
1.	экран настенный	1
2.	мультимедиа проектор	1
3.	персональный компьютер (рабочее место педагога)	1
7.	мобильное устройство для хранения информации (флеш-память)	1
II. Информационно-коммуникационные средства *(программные средства)*		
1.	операционная система	1
2.	антивирусная программа	1
3.	редактор Web-страниц	1

III. Дидактические материалы		
1.	наглядно-иллюстрационный материал	15
2.	раздаточный материал	15

Приложение 1

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольное и ансамблевое пение» на 2026/2027 учебный год



Приложение 2

Карточка ДОП для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области»

наименование	содержание
название ДООП/	«Сольное и ансамблевое пение. Дети»
краткое название ДООП/модуля	«Сольное и ансамблевое пение. Дети»
направленность программы	Художественная
краткое описание	Данный модуль рассчитан на выявление и развитие вокальных способностей детей младшего школьного возраста. Обучающиеся получат первоначальные певческие навыки: выработают певческое дыхание, научатся петь в микрофон, ориентироваться в сценическом пространстве, познакомятся с направлениями вокального жанра, изучат основы элементарной теории музыки. Обучающиеся примут участие в конкурсной и концертной деятельности.
содержание программы учебного плана	Раздел 1. Введение Введение в программу. «Мой дворец». Дворец и его традиции Инструктаж по технике безопасности Вокальный коллектив «Колокольчик». История и традиции коллектива Раздел 2. Вокально-хоровая работа Дирижёр. Роль дирижёра Певческое дыхание Регистры Виды ансамблей Практикум по развитию навыков пения в ансамбле. Текущий контроль Дикция и артикуляция Пение a capella Пение двухголосья Раздел 3. Основы музыкальной грамоты Лады и интервалы Чтение с листа музыкальных звуков Раздел 4. Сценическое движение Развитие чувства ритма и темпа. Движение в такт музыки Поклоны. Выходы на сцену. Перестроения Импровизация движений Раздел 5. Учебно-тренировочный материал. Распевки Технические распевки Речевые распевки Музыкальные распевки Раздел 6. Слушание и разучивание музыкальных произведений Народная песня Классическое произведение

	Современная детская песня Голос как музыкальный инструмент. Текущий контроль. Раздел 7. Репетиционная деятельность на сцене Работа над репертуаром. Пение в микрофон Концертный номер как форма эстрадного исполнения. Постановка концертных номеров «Мой выбор». Профессиограмма «певец» Итоговое занятие. «Юный исполнитель». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	Пение, вокал, ансамбль
цели и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий вокалом.
результат	Сформированы начальные навыки вокального исполнительства сольного и ансамблевого.
материальная база	Учебный кабинет, предназначенный для занятий вокалом, фортепиано, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники
требования к состоянию здоровья	нет
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	6.5- 11 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	бюджет
продолжительность	37недель
общее количество и количество часов в неделю	148/4

наименование	содержание
название ДООП/модуля	«Сольное и ансамблевое пение. Юниоры»
краткое название ДООП/модуля	«Сольное и ансамблевое пение. Юниоры»
направленность программы	Художественная
краткое описание	В рамках данного модуля обучающиеся среднего школьного возраста научатся сольному и ансамблевому исполнению музыкальных произведений. Обучающиеся научатся исполнять двухголосные произведения, соло, без сопровождения, овладеют навыком пения в микрофон, научатся свободно двигаться в сценическом пространстве. Обучающиеся примут участие в конкурсной и концертной деятельности.
содержание программы учебного плана	Раздел 1. Введение Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции Инструктаж по технике безопасности Вокальный коллектив «Колокольчик». История и традиции коллектива Раздел 2. Вокально-хоровая работа Дирижёр. Роль дирижёра

	Певческое дыхание Регистры Виды ансамблей Практикум по развитию навыков пения в ансамбле. Текущий контроль Дикция и артикуляция Пение a capella Пение двухголосья Раздел 3. Основы музыкальной грамоты Лады и интервалы Чтение с листа музыкальных звуков Раздел 4. Сценическое движение Развитие чувства ритма и темпа. Движение в такт музыки Поклоны. Выходы на сцену. Перестроения Импровизация движений Раздел 5. Учебно-тренировочный материал. Распевки Технические распевки Речевые распевки Музыкальные распевки Раздел 6. Слушание и разучивание музыкальных произведений Народная песня Классическое произведение Современная детская песня Голос как музыкальный инструмент. Текущий контроль. Раздел 7. Репетиционная деятельность на сцене Работа над репертуаром. Пение в микрофон Концертный номер как форма эстрадного исполнения. Постановка концертных номеров «Мой выбор». Профессиограмма «певец» Итоговое занятие. «Юный исполнитель». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	Пение, вокал, ансамбль
цели и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством совершенствование исполнительских навыков сольного и ансамблевого пения.
результат	Сформированы основные навыки вокального сольного и ансамблевого исполнительства
материальная база	Учебный кабинет, предназначенный для занятий вокалом, фортепиано, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники
требования к состоянию здоровья	нет
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	11-14 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	бюджет
продолжительность	37 недель
общее количество и количество часов в неделю	222\6

наименование	содержание
название ДООП/модуля	«Сольное и ансамблевое пение. Молодёжь»
краткое название ДООП/модуля	«Сольное и ансамблевое пение. Молодёжь»
направленность программы	Художественная
краткое описание	В рамках данного модуля обучающиеся старшего школьного возраста научатся исполнять трёхголосные произведения. овладеют исполнением соло, без сопровождения, освоит пение в микрофоном. Примут участие в постановке концертных номеров, в конкурсной и концертной деятельности.
содержание программы учебного плана	Раздел 1. Введение Введение в программу. «Мой дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности Вокальный коллектив «Колокольчик». История и традиции коллектива Раздел 2. Вокально-хоровая работа Дирижёр как управляющий вокальной группой Звукоиздавание. Певческое дыхание Строй. Второй элемент хоровой звучности Нюансы. Третий элемент хоровой звучности Практикум по развитию навыков пения с нюансами в ансамбле. Текущий контроль Дикция и артикуляция. Применение на музыкальном материале Пение a capella Пение трёхголосья Основы музыкальной грамоты Лады и интервалы Чтение с листа музыкальных звуков Сценическое движение Движение как выражение чувств и эмоций Культура поведения на сцене. Перестроения. Импровизация движений Учебно-тренировочный материал. Распевки Технические распевки Речевые распевки Музыкальные распевки Слушание и разучивание музыкальных произведений Народная песня Классическое произведение Современная детская песня Голос как музыкальный инструмент. Текущий контроль Репетиционная деятельность на сцене Работа над репертуаром. Пение в микрофон Постановка концертных номеров «Мой выбор» Итоговое занятие. Исполнение вокальных партий. Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	Вокал, пение, ансамбль

цели и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий вокалом (совершенствования исполнительских навыков сольного и ансамблевого пения).
результат	У обучающихся сформированы умения и навыки, необходимые для сольного и ансамблевого исполнения. В том числе пение на опоре и дыхании, владение регистрами, умение держать свою партию в ансамбле.
материальная база	Учебный кабинет, предназначенный для занятий вокалом, фортепиано, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники
требования к состоянию здоровья	нет
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	15-18 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	бюджет
продолжительность	37 недель
общее количество и количество часов в неделю	222/6

наименование	содержание
название ДООП/модуля	«Сольное и ансамблевое пение. Концертный хор»
краткое название ДООП/модуля	«Сольное и ансамблевое пение. Концертный хор»
направленность программы	Художественная
краткое описание	В рамках данного модуля исполнению музыкальных произведений в составе хора со сцены. Обучающиеся научатся двигаться в сценическом пространстве; примут участие в конкурсной и концертной деятельности.
содержание программы учебного плана	Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности Раздел 2. Вокально-хоровая работа (10 часов) «Мой выбор». Профессия «дирижёр» Певческое дыхание Строй. Второй элемент хоровой звучности Нюансы. Третий элемент хоровой звучности Практикум по развитию навыков пения с нюансами в ансамбле. Текущий контроль. Дикция и артикуляция. Применение на музыкальном материале Пение a capella Пение 3х голосья Раздел 3. Учебно-тренировочный материал Технические распевки Речевые распевки Музыкальные распевки Раздел 4. Слушание и разучивание музыкальных произведений

	Народная песня Классическое произведение Современная детская песня Голос как музыкальный инструмент. Текущий контроль Раздел 5. Репетиционная работа (10 часов) Работа над репертуаром. Пение в микрофон Постановка концертных номеров Итоговое занятие. «Сольное и ансамблевое пение. Концертный хор». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	Концертный хор, вокал
цели и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством совершенствование исполнительских навыков сольного и ансамблевого пения.
результат	Сформированы основные навыки исполнения музыкальных произведений в составе хора со сцены
материальная база	Учебный кабинет, предназначенный для занятий вокалом, фортепиано, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники
требования к состоянию здоровья	нет
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	6,5-18 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	бюджет
продолжительность	37 недель
общее количество и количество часов в неделю	37\1

наименование	содержание
название ДООП/модуля	«Сольное и ансамблевое пение. Концертная деятельность»
краткое название ДООП/модуля	«Сольное и ансамблевое пение. Концертная деятельность»
направленность программы	Художественная
краткое описание	В рамках данного модуля исполнению музыкальных произведений в составе хора со сцены. Обучающиеся научатся двигаться в сценическом пространстве, примут участие в конкурсной и концертной деятельности.
содержание программы учебного плана	Раздел 1. Введение» (2 часа) Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности Раздел 2. Вокально-хоровая работа (20 часов) «Мой выбор». Профессия «артист хора» Певческая установка и дыхание: фундамент голоса Строй как второй важнейший элемент хоровой звучности. Методы работы над строем Нюансы как третий элемент хоровой звучности: от динамики к художественной выразительности Практикум по развитию навыков пения с нюансами в

	ансамбле Дикция и артикуляция в вокальных упражнениях и музыкальном произведении A capella как многоголосное пение без музыкального сопровождения От унисона к многоголосию. Текущий контроль Раздел 3. Учебно-тренировочный Технические распевки Речевые распевки Музыкальные распевки Раздел 4. Разучивание музыкальных произведений: работа над художественным образом и техникой Работа над вокально-хоровыми навыками при разучивании народной песни Вокально-технические и стилистические особенности исполнения классических песен Секреты исполнения современных детских эстрадных песен Голос как музыкальный инструмент. Текущий контроль Раздел 5. Репетиционная работа (22 часа) Анализ музыкально-поэтического текста как основа создания художественного образа в вокальном произведении Драматургический анализ произведения: от поиска кульминации к созданию образа и логике музыкальной фразы Вокально-хоровая работа над чистотой интонирования при подготовке концертного номера Сценическое воплощение номера Отработка исполнительской техники и динамики сценического номера Итоговое занятие. «Сольное и ансамблевое пение. Концертная деятельность». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	Концертная деятельность, хор, вокал
цели и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством совершенствование исполнительских навыков сольного и ансамблевого пения.
результат	Сформированы основные навыки исполнения музыкальных произведений в составе хора со сцены
материальная база	Учебный кабинет, предназначенный для занятий вокалом, фортепиано, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники
требования к состоянию здоровья	нет
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	6,5-18 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	бюджет
продолжительность	37 недель
общее количество и количество часов в неделю	74\2

Приложение 3

Контрольно - измерительные материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сольное и ансамблевое пение»

Образовательный модуль «Сольное и ансамблевое пение. Дети»

Текущий контроль
Форма контроля: наблюдение
В ходе текущего контроля обучающиеся исполняют музыкальные произведения. Педагог определяет уровень усвоения учебного материала в соответствии с критериями.

№	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Музыкальность	-чисто интонирует одноголосные произведения, держит свою партию, умеет петь a capella – 3 балла; -чисто интонирует одноголосные произведения, не всегда держит свою партию, не всегда получается петь a capella – 2 балла; -не всегда правильно интонирует одноголосные произведения, не всегда держит свою партию, a capella исполняет не всегда – 0-1 балл.
2	Сценическое движение	-умеет держаться на сцене, ориентируется в сценическом пространстве – 3 балла; -умеет держаться на сцене, не всегда ориентируется в сценическом пространстве – 2 балла, скован в движениях на сцене, не может сориентироваться в пространстве – 0-1 балл.
3	Исполнительство	-выразительное, эмоциональное исполнение музыкального произведения – 3 балла; -не проявляет эмоциональность при исполнении произведения – 2 балла; -неэмоционален – 0-1 балл.

1-3- балла – обучающийся освоил учебный материал на низком уровне
4-6 баллов - обучающийся освоил учебный материал на среднем уровне
7-9 баллов - обучающийся освоил учебный материал на высоком уровне

Промежуточная аттестация

№	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Вокально-хоровые навыки	-понимает все дирижёрские жесты. Понимает амплитуду рук и другие показы. Старается пропевать все сочетания согласных и гласных звуков. Осваивает упражнения на дикцию в более быстром темпе. Знает и применяет при пении твёрдую и мягкую атаку звука. Выполняет упражнения на дыхание. Стремится петь мелодию, чисто и выразительно интонируя – 0-1 балл; -понимает жесты педагога. Осваивает упражнения на дикцию в быстром темпе. Старается пользоваться твёрдой и мягкой атакой звука. Знает упражнения на дыхание и выполняет их с показа педагога. Исполняет мелодию- 2 балла; -полностью понимает жесты и движения педагога. Артикуляция более подвижна. Умеет петь в заданном темпе. Знает упражнения на дыхание и выполняет их. Воспроизводит мелодию с пением высоких и низких звуков, а также постепенное движение мелодии и скачкообразное – 3 балла.
2	Музыкальная грамотность	-знает ноты нотного письма не в полном объёме, немного путая их. Определяет мажор и минор. Старается освоить другие тональности – 0-1 балл; -достаточно много знает знаков и определяет длительности. Пропевает пройденные тональности, хотя есть неточности – 2 балла; -знает звуки, расположение нот, знаков на нотном стане. Поёт гаммы. Контролирует запись и пение других. Находит и слышит неточности – 3 балла.
3	Учебно-тренировочный материал	-осваивает все дыхательные упражнения, стараясь петь на дыхании и опоре. Артикуляция активная, дикцию старается правильно пропевать материал. Поёт каноны, но допускает ошибки – 0-1 балл; - знает и помнит упражнения на дыхание. Возможен самоконтроль. Пользуется дыханием во время пения, но не всегда правильно его берёт. Старается петь каноны, стараясь удержать мелодию своего звена – 2 балла; -пользуется дыханием во время пения. Может показать упражнения на дыхание или спеть фразу на дыхании. Артикуляция развита, скороговорки в быстром темпе. Мелодию воспроизводит точно, держит канон – 3 балла.

1-3- баллов- – обучающийся освоил образовательный модуль на низком уровне
4-6 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на среднем уровне
7-9 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на высоком уровне

Образовательный модуль «Сольное и ансамблевое пение. Юниоры»

Текущий контроль

Форма контроля: наблюдение
В ходе текущего контроля обучающиеся исполняют музыкальные произведения. Педагог определяет уровень усвоения учебного материала в соответствии с критериями.

№	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Музыкальность	-чисто интонирует двухголосные произведения, держит свою партию, умеет петь a capella – 3 балла; -чисто интонирует двухголосные произведения, не всегда держит свою партию, не всегда получается петь a capella – 2

		балла; -не всегда правильно интонирует двухголосные произведения, не всегда держит свою партию, а capella исполняет не всегда – 0-1 балл.
2	Сценическое движение	-умеет держаться на сцене, ориентируется в сценическом пространстве – 3 балла; -умеет держаться на сцене, не всегда ориентируется в сценическом пространстве – 2 балла; скован в движениях на сцене, не может сориентироваться в пространстве – 0-1 балл.
3	Исполнительство	-выразительное, эмоциональное исполнение музыкального произведения – 3 балла; -не проявляет эмоциональность при исполнении произведения – 2 балла; -неэмоционален – 0-1 балл.

1-3- балла – обучающийся освоил учебный материал на низком уровне
4-6 баллов - обучающийся освоил учебный материал на среднем уровне
7-9 баллов - обучающийся освоил учебный материал на высоком уровне

Промежуточная аттестация

Форма контроля: концерт

№	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Вокально-хоровые навыки	-понимает все дирижёрские жесты. Понимает амплитуду рук и другие показы. Старается пропевать все сочетания согласных и гласных звуков. Осваивает упражнения на дикцию в более быстром темпе. Знает и применяет при пении твёрдую и мягкую атаку звука. Выполняет упражнения на дыхание. Стремится петь мелодию, чисто и выразительно интонируя – 0-1 балл; -понимает жесты педагога. Осваивает упражнения на дикцию в быстром темпе. Старается пользоваться твёрдой и мягкой атакой звука. Знает упражнения на дыхание и выполняет их с показа педагога. Исполняет мелодию- 2 балла; -полностью понимает жесты и движения педагога. Артикуляция более подвижна. Умеет петь в заданном темпе. Знает упражнения на дыхание и выполняет их. Воспроизводит мелодию с пением высоких и низких звуков, а также постепенное движение мелодии и скачкообразное – 3 балла.
2	Музыкальная грамотность	-знает ноты нотного письма не в полном объёме, немного путая их. Определяет мажор и минор. Старается освоить другие тональности – 0-1 балл; -достаточно много знает знаков и определяет длительности. Пропевает пройденные тональности, хотя есть неточности – 2 балла; -знает звуки, расположение нот, знаков на нотном стане. Поёт гаммы. Контролирует запись и пение других. Находит и слышит неточности – 3 балла.
3	Учебно-тренировочный материал	-осваивает все дыхательные упражнения, стараясь петь на дыхании и опоре. Артикуляция активная, дикционно правильно старается пропевать материал. Поёт каноны, местами ошибаясь – 0-1 балл; знает и помнит упражнения на дыхание. Возможен самопоказ. Пользуется дыханием во время пения, но не всегда правильно его берёт. Старается петь каноны, стараясь удержать мелодию своего звена – 2 балла; -пользуется дыханием во время пения. Может показать упражнения на дыхание или спеть фразу на дыхании. Артикуляция развита, скороговорки в быстром темпе. Мелодию воспроизводит точно, держит канон – 3 балла.

1-3- балла- – обучающийся освоил образовательный модуль на низком уровне
4-6 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на среднем уровне
7-9 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на высоком уровне

Образовательный модуль «Сольное и ансамблевое пение. Молодёжь»

Текущий контроль
Форма контроля: наблюдение
В ходе текущего контроля обучающиеся исполняют музыкальные произведения. Педагог определяет уровень усвоения учебного материала в соответствии с критериями.

№	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Музыкальность	-чисто интонирует трёхголосные произведения, держит свою партию, умеет петь a capella – 3 балла; -чисто интонирует трёхголосные произведения, не всегда держит свою партию, не всегда получается петь a capella – 2 балла; -не всегда правильно интонирует трёхголосные произведения, не всегда держит свою партию, a capella исполняет не всегда – 0-1 балл.
2	Сценическое движение	-умеет держаться на сцене, ориентируется в сценическом пространстве – 3 балла; -умеет держаться на сцене, не всегда ориентируется в сценическом пространстве – 2 балла; скован в движениях на сцене, не может сориентироваться в пространстве – 0-1 балл.
3	Исполнительство	-выразительное, эмоциональное исполнение музыкального произведения – 3 балла; -не проявляет эмоциональность при исполнении произведения – 2 балла; -неэмоционален – 0-1 балл.

1-3- балла – обучающийся освоил учебный материал на низком уровне
4-6 баллов - обучающийся освоил учебный материал на среднем уровне
7-9 баллов - обучающийся освоил учебный материал на высоком уровне

Промежуточная аттестация

Форма контроля: концерт

№	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Вокально-хоровые навыки	-понимает все дирижёрские жесты. Понимает амплитуду рук и другие показы. Старается пропевать все сочетания согласных и гласных звуков. Осваивает упражнения на дикцию в более быстром темпе. Знает и применяет при пении твёрдую и мягкую атаку звука. Выполняет упражнения на дыхание. Стремится петь мелодию, чисто и выразительно интонируя – 0-1 балл; -понимает жесты педагога. Осваивает упражнения на дикцию в быстром темпе. Старается пользоваться твёрдой и мягкой атакой звука. Знает упражнения на дыхание и выполняет их с показа педагога. Исполняет мелодию- 2 балла; -полностью понимает жесты и движения педагога. Артикуляция более подвижна. Умеет петь в заданном темпе. Знает упражнения на дыхание и выполняет их. Воспроизводит мелодию с пением высоких и низких звуков, а также постепенное движение мелодии и скачкообразное – 3 балла.
2	Музыкальная грамотность	-знает ноты нотного письма не в полном объёме, немного путая их. Определяет мажор и минор. Старается освоить другие тональности – 0-1 балл; -достаточно много знает знаков и определяет длительности. Пропевает пройденные тональности, хотя есть неточности – 2 балла; -знает звуки, расположение нот, знаков на нотном стане. Поёт гаммы. Контролирует запись и пение других. Находит и слышит неточности – 3 балла.
3	Учебно-тренировочный материал	-осваивает все дыхательные упражнения, стараясь петь на дыхании и опоре. Артикуляция активная, дикционно правильно старается пропевать материал. Поёт каноны, местами ошибаясь – 0-1 балл; знает и помнит упражнения на дыхание. Возможен самоконтр. Пользуется дыханием во время пения, но не всегда правильно его берёт. Старается петь каноны, стараясь удержать мелодию своего звена – 2 балла; -пользуется дыханием во время пения. Может показать упражнения на дыхание или спеть фразу на дыхании. Артикуляция развита, скороговорки в быстром темпе. Мелодию воспроизводит точно, держит канон – 3 балла.

1-3- балла- – обучающийся освоил образовательный модуль на низком уровне
4-6 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на среднем уровне
7-9 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на высоком уровне

Образовательный модуль «Сольное и ансамблевое пение. Концертный хор»

Текущий контроль

Форма контроля: наблюдение
В ходе текущего контроля обучающиеся исполняют музыкальные произведения. Педагог определяет уровень усвоения учебного материала в соответствии с критериями.

№	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Музыкальность	-чисто интонирует двухголосные произведения, держит свою партию, умеет петь a capella – 3 балла; -чисто интонирует двухголосные произведения, не всегда держит свою партию, не всегда получается петь a capella – 2 балла; -не всегда правильно интонирует двухголосные произведения, не всегда держит свою партию, a capella исполняет не всегда – 0-1 балл.
2	Сценическое движение	-умеет держаться на сцене, ориентируется в сценическом пространстве – 3 балла; -умеет держаться на сцене, не всегда ориентируется в сценическом пространстве – 2 балла; скован в движениях на сцене, не может сориентироваться в пространстве – 0-1 балл.
3	Исполнительство	-выразительное, эмоциональное исполнение музыкального произведения – 3 балла; -не проявляет эмоциональность при исполнении произведения – 2 балла; -неэмоционален – 0-1 балл.

1-3- балла – обучающийся освоил учебный материал на низком уровне
4-6 баллов - обучающийся освоил учебный материал на среднем уровне
7-9 баллов - обучающийся освоил учебный материал на высоком уровне

Промежуточная аттестация

Форма контроля: концерт

№	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Вокально-хоровые навыки	-понимает все дирижёрские жесты. Понимает амплитуду рук и другие показы. Старается пропевать все сочетания согласных и гласных звуков. Осваивает упражнения на дикцию в более быстром темпе. Знает и применяет при пении твёрдую и мягкую атаку звука. Выполняет упражнения на дыхание. Стремится петь мелодию, чисто и выразительно интонируя – 0-1 балл; -понимает жесты педагога. Осваивает упражнения на дикцию в быстром темпе. Старается пользоваться твёрдой и мягкой атакой звука. Знает упражнения на дыхание и выполняет их с показа педагога. Исполняет мелодию- 2 балла; -полностью понимает жесты и движения педагога. Артикуляция более подвижна. Умеет петь в заданном темпе. Знает упражнения на дыхание и выполняет их. Воспроизводит мелодию с пением высоких и низких звуков, а также

		постепенное движение мелодии и скачкообразное – 3 балла.
2	Музыкальная грамотность	-знает ноты нотного письма не в полном объёме, немного путая их. Определяет мажор и минор. Старается освоить другие тональности – 0-1 балл; -достаточно много знает знаков и определяет длительности. Проспевает пройденные тональности, хотя есть неточности – 2 балла; -знает звуки, расположение нот, знаков на нотном стане. Поёт гаммы. Контролирует запись и пение других. Находит и слышит неточности – 3 балла.
3	Учебно-тренировочный материал	-осваивает все дыхательные упражнения, стараясь петь на дыхании и опоре. Артикуляция активная, дикционно правильно старается пропевать материал. Поёт каноны, местами ошибаясь – 0-1 балл; знает и помнит упражнения на дыхание. Возможен самопоказ. Пользуется дыханием во время пения, но не всегда правильно его берёт. Старается петь каноны, стараясь удержать мелодию своего звена – 2 балла; -пользуется дыханием во время пения. Может показать упражнения на дыхание или спеть фразу на дыхании. Артикуляция развита, скороговорки в быстром темпе. Мелодию воспроизводит точно, держит канон – 3 балла.

1-3- балла- – обучающийся освоил образовательный модуль на низком уровне
4-6 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на среднем уровне
7-9 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на высоком уровне

Образовательный модуль «Сольное и ансамблевое пение. Концертная деятельность»

Текущий контроль

Форма контроля: наблюдение
В ходе текущего контроля обучающиеся исполняют музыкальные произведения. Педагог определяет уровень усвоения учебного материала в соответствии с критериями.

№	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Музыкальность	-чисто интонирует двухголосные произведения, держит свою партию, умеет петь a capella – 3 балла; -чисто интонирует двухголосные произведения, не всегда держит свою партию, не всегда получается петь a capella – 2 балла; -не всегда правильно интонирует двухголосные произведения, не всегда держит свою партию, a capella исполняет не всегда – 0-1 балл.
2	Сценическое движение	-умеет держаться на сцене, ориентируется в сценическом пространстве – 3 балла; -умеет держаться на сцене, не всегда ориентируется в сценическом пространстве – 2 балла;

		скован в движениях на сцене, не может сориентироваться в пространстве – 0-1 балл.
3	Исполнительство	-выразительное, эмоциональное исполнение музыкального произведения – 3 балла; -не проявляет эмоциональность при исполнении произведения – 2 балла; -неэмоционален – 0-1 балл.

1-3- балла – обучающийся освоил учебный материал на низком уровне
4-6 баллов - обучающийся освоил учебный материал на среднем уровне
7-9 баллов - обучающийся освоил учебный материал на высоком уровне

Промежуточная аттестация

Форма контроля: концерт

№	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Вокально-хоровые навыки	-понимает все дирижёрские жесты. Понимает амплитуду рук и другие показы. Старается пропевать все сочетания согласных и гласных звуков. Осваивает упражнения на дикцию в более быстром темпе. Знает и применяет при пении твёрдую и мягкую атаку звука. Выполняет упражнения на дыхание. Стремится петь мелодию, чисто и выразительно интонируя – 0-1 балл; -понимает жесты педагога. Осваивает упражнения на дикцию в быстром темпе. Старается пользоваться твёрдой и мягкой атакой звука. Знает упражнения на дыхание и выполняет их с показа педагога. Исполняет мелодию- 2 балла; -полностью понимает жесты и движения педагога. Артикуляция более подвижна. Умеет петь в заданном темпе. Знает упражнения на дыхание и выполняет их. Воспроизводит мелодию с пением высоких и низких звуков, а также постепенное движение мелодии и скачкообразное – 3 балла.
2	Музыкальная грамотность	-знает ноты нотного письма не в полном объёме, немного путая их. Определяет мажор и минор. Старается освоить другие тональности – 0-1 балл; -достаточно много знает знаков и определяет длительности. Проспевает пройденные тональности, хотя есть неточности – 2 балла; -знает звуки, расположение нот, знаков на нотном стане. Поёт гаммы. Контролирует запись и пение других. Находит и слышит неточности – 3 балла.
3	Учебно-тренировочный материал	-осваивает все дыхательные упражнения, стараясь петь на дыхании и опоре. Артикуляция активная, дикционно правильно старается пропевать материал. Поёт каноны, местами ошибаясь – 0-1 балл; знает и помнит упражнения на дыхание. Возможен самопоказ. Пользуется дыханием во время пения, но не всегда правильно его берёт. Старается петь каноны, стараясь удержать мелодию своего звена – 2 балла; -пользуется дыханием во время пения. Может показать

		упражнения на дыхание или спеть фразу на дыхании. Артикуляция развита, скороговорки в быстром темпе. Мелодию воспроизводит точно, держит канон – 3 балла.

1-3- балла- – обучающийся освоил образовательный модуль на низком уровне
4-6 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на среднем уровне
7-9 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на высоком уровне

Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки											
		Развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, корригции своих действий в изменяющейся ситуации в соответствии своих действий с результатом на основе самоанализа				Развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений в основе различных социальных ролей, умения работать на общий результат и ответственность за свои обязанности и поручения				Развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения		
		Развитие навыки планирования своей работы	Умеет нести ответственность за результаты действий	Умеет определять способы решения * действия в предложенных условий требований	Способен ставить цель и выбирать пути ее достижения	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Развита социальная компетентность, готовность к осуществлению значимой обществ. деятельности	Владеет различными социальными ролями	Владеет и применяет нормы * взаимоотношения коллективе	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Владеет различными средствами коммуникации	Владеет навыками саморегуляции в процессе общения

+ 1 – владеет в совершенстве
0 – средний уровень
- 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования _____

Анкета определения сформированности знаниевого компонента личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы

Ценностное основание/ориентир: Знания

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Стремление к знанию – одна из основных черт человека.	4 - Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Каждое полученное знание несёт в себе цель и значимость, пусть даже оно покажется слишком простым.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Самообразование — это изучение новой информации и получение знаний, навыков самостоятельно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно

		2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

7 – 12 баллов – показатель полностью сформирован
5 – 6 баллов – показатель частично сформирован
0 – 4 – баллов показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Культура

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как духовный образ

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Человек с богатым внутренним миром или духовно богатый человек.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Духовное богатство – это единственный вид богатства, лишить которого человека невозможно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Душа человека – это стержень, основа его бытия и определяет его со-бытие.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Духовно богатый человек обязан знать историю своего народа, элементы его фольклора, быть разносторонне образованным.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован

0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как представитель моего социального окружения

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Общение для человека - это главное условие его психического и социального становления.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Коммуникация – это конструктивный процесс взаимодействия между людьми или их группами с целью передачи информации либо обмена сведениями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Дружба – это искренние, бескорыстные взаимоотношения, построенные на доверии и взаимном уважении.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Командная работа — это огромная возможность для личностного и профессионального роста всех членов команды.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован