Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО:
Экспертным советом
МАУДО «ДПШ»
Протокол №1 от 22.09.2025

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДПШ»
Ю.В. Смирнова
Приказ №491-ОД от 25.09.2025

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«Современный танец. Интеграция»*

Направленность Программы: художественная
Возраст обучающихся: 6,5-8 лет
Срок реализации: 1 год
Год разработки Программы: 2024

Автор-составитель:
Шумилова Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Челябинск, 2025 г.

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка 3

Раздел 2. Содержание Программы 8

2.1 Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современный танец. Интеграция» 8

2.2. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современный танец. Интеграция» 9

Раздел 3. Воспитательная деятельность 11

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей 11

3.2. Формы и методы воспитания 12

3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов 13

3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Современный танец. Интеграция» 13

Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы 14

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современный танец. Интеграция» 17

5.1 Методические материалы 17

5.2 Материально-технические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современный танец. Интеграция» 18

Приложение 1 20

Приложение 2 21

Приложение 3 23

Раздел 1. Пояснительная записка

Перечень нормативно-правовых актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 28.02.2025) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 30.11.2024).

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

6. Паспорт федерального проекта «Всё лучшее детям» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Молодёжь и дети»).

7. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 21.02.2025).

8. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп. от 21.04.2023).

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную

деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

14. Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобранауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАУ «ФИРО» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).

15. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.01.2024).

16. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

Направленность Программы: художественная.

Уровень освоения Программы: базовый.

Актуальность Программы «Современный танец. Интеграция» обусловлена социальным заказом общества на формирование общей культуры обучающихся, их творческое развитие. Данная программа разработана с учётом запроса родителей (законных представителей) в области художественного творчества.

В современной системе образования и воспитания важное место занимает искусство, являющееся неотъемлемой частью человеческой деятельности. Среди различных видов искусства хореография занимает особое место. Занятие хореографией позволяет удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности.

Воспитательный потенциал Программы предполагает развитие гуманистической направленности личности обучающихся, организацию самостоятельной деятельности детей, направленную на самообразование.

В содержание Программы включены темы: «Мой Дворец», «Мой выбор. Тема «Мой Дворец» предполагает знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Обучающиеся принимают участие в традиционных воспитательных мероприятиях Дворца. Тема «Мой выбор» рассчитана на профессиональную ориентацию обучающихся.

Новизна данной программы заключается в использовании современных образовательных технологий, отраженных в принципах обучения

(индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения (методах дистанционного обучения, конкурсах, экскурсиях и т.д.); методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности обучающихся); средствах обучения (перечне необходимого оборудования, инструментов и материалов).

Отличительные особенности программы

Данная программа реализуется в рамках Сетевого образовательного проекта «Интеграция».

Адресат программы: 6.5 - 8 лет

Младший школьный возраст 6,5-11 лет. Ведущей деятельностью у младших школьников является учебно - познавательная деятельность. Большое значение на этом этапе обучения имеют игры - тренинги. В игровой форме ученики приобретают начальные знания и навыки в овладении танцевальными движениями. Владеть и пользоваться разными формами общения. Уметь участвовать в коллективных видах деятельности, участие в концертных номерах и новогодних спектаклях. Завершается переход от наглядно-образного к словесно - логическому мышлению. Дети овладевают специальными хореографическими терминами и приобретают навыки самостоятельной работы. В младшем школьном возрасте развивается внимание.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностям обучающихся.

Данная программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся). В данном случае составляется индивидуальный учебный план освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оптимальное количество обучающихся по программе (в одной группе) – 15 человек.

Цель программы – развитие творческих способностей обучающихся средствами хореографического искусства.

Задачи:

Личностные:

- сформировать основы социального взаимодействия;
-сформировать потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:

- сформировать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
-сформировать умение сотрудничать с преподавателями и сверстниками при решении учебных и творческих проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий;
- сформировать самоконтроль.

Предметные:
-сформировать у обучающихся основные танцевальные знания, умения и навыки;
-сформировать навыки исполнительства;
-ознакомить обучающихся со специальной терминологией из области хореографии.

Планируемые результаты:

Личностные:
- сформированы основы социального взаимодействия;
-сформироватна потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:
- сформированы умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- сформировано умение сотрудничать с преподавателями и сверстниками при решении учебных и творческих проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий;
- сформированы навыки самоконтроля.

Предметные (Образовательные):
-сформированы основные танцевальные знания, умения и навыки;
-сформированы навыки исполнительства;
-знание специальной терминологии из области хореографии.

Объем Программы –68 часов.

Формы обучения: форма обучения – очная. Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий – практическое занятие, беседа, репетиция, концерт.

Срок реализации Программы: 1 год.

Режим занятий: 2 академических часа 1 раз в неделю; перерыва между занятиями 10 минут.

Раздел 2. Содержание Программы

2.1 Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современный танец. Интеграция»

Предмет: «Хореография»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Введение**	**2**	**2**		
1.1	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	2	2		
2.	**Раздел 2. Освоение элементов джазового экзерсиса**	**26**	**2**	**24**	
2.1	Вводное занятие. Освоение элементов джазового экзерсиса	2	2		
2.2	Постановка корпуса. Изучение поклона	4		4	
2.3	Различные шаги, бег, галоп по кругу	4		4	
2.4	Основные позиции рук и ног	4		4	
2.5	Изоляции	4		4	
2.6	Изучение demi plie. Текущий контроль	8		8	наблюдение
3.	**Раздел 3. Стретчинг. «Stretching»**	**15**	**5**	**10**	
3.1	Вводное занятие. Стретчинг. «Stretching	2	2		
3.2	Стретчинг в положении стоя	5	1	4	
3.3	Стретчинг в положении сидя, лёжа на полу. Текущий контроль	8	2	6	
4.	**Раздел 4. Партерный экзерсис**	**11**	**1**	**10**	
4.1	Вводное занятие. Партерный экзерсис	1	1		
4.2	Упражнения на мышцы спины и пресса	2		2	
4.3	Стойки на лопатках	4		4	

4.4	Упражнения в продвижении по классу в нижнем уровне.	4		4	
5.	**Раздел 5. Прыжки**	**7**	**1**	**6**	
5.1	Прыжки	7	1	6	
6.	**Раздел 6. Танцевальные комбинации**	**7**	**2**	**5**	
6.1	Комбинации из танцев программы. Текущий контроль.	4	1	3	наблюдение
6.2	«Мой выбор». Профессия «хореограф»	1	1		
6.3	Итоговое занятие. «Современный танец.Интеграция». Промежуточная аттестация	2		2	контрольное занятие
	Всего часов:	**68**	**13**	**55**	

2.2. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современный танец. Интеграция»

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце и его традициях. Посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Освоение элементов джазового экзерсиса (30 часов)

Тема 2.1. Вводное занятие. Освоение элементов джазового экзерсиса

Теория (2часа).

Джазовый танец как вид современной хореографии.

Тема 2.2. Постановка корпуса. Изучение поклона

Практика (4часа).

Постановка корпуса. Изучение поклона. Постановка корпуса лежа; в положении сидя, в положении стоя.

Тема 2.3. Различные шаги, бег, галоп по кругу

Практика (4 часа).

Шаги по кругу на полной стопе и на полу пальцах. Шаги по кругу на полу пальцах с поворотом бедер. Изучение шага «пружинка» с руками на поясе на 1 такт 2/4. Подскоки в продвижении по кругу с руками внизу и на верху по8. Галоп в продвижении по кругу с поворотом, по 8,по 4, по 2. Бег по кругу с различными движениями рук.

Тема 2.4. Основные позиции рук и ног

Практика (4 часа).
Основные позиции рук и ног. Изучение основных позиций рук, ног и техники их выполнения. Изучение параллельных позиций ног на линии бедер, плеч (6, 2 и 4 позициям).

Тема 2.5. Изоляции

Практика (4 часа).
Изоляция головы (наклоны вперёд, назад, из стороны в сторону, повороты из стороны в сторону). Изоляция для стоп: releve по 6.

Тема 2.6. Изучение demi plie. Текущий контроль

Практика (8 часов)
Изучение различных комбинаций demi-plie на середине зала, совместная работа рук, ног и головы. Исполнение комбинаций. Текущий контроль. **Раздел 3. Стретчинг. «Stretching» (17 часов)**

Тема 3.1. Вводное занятие. Стретчинг. «Stretching

Теория (2 часа).
Изучение понятий «стретч» (вытягивание и растяжение). Понятие roll. Понятия point и flex.

Тема 3.2. Стретчинг в положении стоя

Теория (1 час).
Правила выполнения упражнений в положении стоя. Правила координации при одновременной работе рук, ног и головы на 2/4 и 4/4.
Практика (4 часа).
Наклоны корпуса из стороны в сторону с вытянутой рукой. roll down, roll up из положения стоя. Подготовка к «мостику» стоя. «Трамплинчики».

Тема 3.3. Стретчинг в положении сидя, лёжа на полу.

Теория (2 часа).
Правила выполнения упражнений в положении сидя, лежа на полу. Правила координации при одновременной работе рук, ног и головы на 2/4 и 4/4. Изучение понятия «крест».
Практика (6 часов).
Растяжки, сидя на полу с point и flex. Джазовый шпагат. Различные наклоны корпуса в положении «бабочка». Поза «лотоса» с различными движениями рук. Показ изученных движений на растяжку. Текущий контроль.

Раздел 4. Партерный экзерсис (11 часов)

Тема 4.1. Вводное занятие. Партерный экзерсис

Теория (1 час).
Методика правильного исполнения движений направленных на работу мышц спины и пресса, стойки на лопатках, махов ногами и упражнений в продвижении по классу в нижнем уровне.

Тема 4.2. Упражнения на мышцы спины и пресса

Практика (2 часа).
Выполнение упражнений на пресс. Поза «эмбриона», махи назад из позы «эмбриона». Махи в сторону из положения опора на руках и коленях.

Тема 4.3. Стойки на лопатках

Практика (4 часа).
Стойка на лопатках с point и flex. Стойка на лопатках в положении "лягушка" и поперечный шпагат. Стойка на лопатках с переходом в «улитку».

Тема 4.4. Упражнения в продвижении по классу в нижнем уровне.

Практика (4 часа).
Упражнение «Паучки», вперёд ногами, вперёд спиной. Упражнение «Обезьянки», «Морские котики». Подготовка к «Колесу». Выполнение упражнений.

Раздел 5. Прыжки (7 часов)

Тема 5.1 Прыжки.

Теория (1 час).
Правила исполнения прыжков на месте, в продвижении с вытянутыми ногами. Правила исполнения «поджатых» прыжков на месте и в продвижении.
Практика (6 часов).
Изучение прыжков по V позиции на месте, в продвижении, по точкам зала. Изучение «поджатых» на месте, в продвижении. Изучение прыжка по II прямой позиции на месте, в продвижении, в повороте.

Раздел 6. Танцевальные комбинации (8часов).

Тема 6.1. Комбинации из танцев программы

Теория (1 час).
Объяснение и разбор танцевальных комбинации из танца «Пусть всегда будем мир, пусть всегда будем мы».
Практика (3 часа).
Проучивание танцевальных связок и комбинации из танцев программы. Комбинации движений к танцу «Пусть всегда будем мир, пусть всегда будем мы». Исполнение комбинаций.Текущий контроль.

Тема 6.2. «Мой выбор». Профессия «хореограф»

Теория (1 час).
Беседа «Профессия «хореограф». Просмотр фильма о творческих профессиях.

Тема 6.3. «Современный танец. Дети». Промежуточная аттестация

Практика (2 часа).
Исполнение изученного современного танца. Промежуточная аттестация.

Раздел 3. Воспитательная деятельность

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных,

духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и право- порядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по ДООП «Путь к танцу» являются:

- формирование основ социального взаимодействия;
-формирование потребности в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Основные целевые ориентиры определяются на основе российских базовых конституционных ценностей с учётом целевых ориентиров результатов воспитания обучающихся в общеобразовательных организациях, что обеспечивает единство содержания воспитания, воспитательной деятельности, воспитательного пространства во всех образовательных организациях, в которых обучаются дети.

Основные целевые ориентиры воспитания детей ДООП «Современный танец. Интеграция»:

-развитие личностного отношения к занятиям хореографией, в том числе развитие творческого самовыражения в танце;
- формирование навыков эффективной коммуникации.

3.2. Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основными формами воспитания по методу воздействия в ДООП «Современный танец. Интеграция» являются:

- получение информации об искусстве танца;
-практические занятия детей способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых участвуют обучающиеся, к членам своего коллектива.

В воспитательной деятельности с обучающимися по ДООП «Современный танец. Интеграция» используются следующие методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
-метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
-методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
-методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе (Приложение 3) предусматривает не определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижении в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, о влиянии воспитательных мероприятий в рамках реализации программы на коллектив обучающихся.

3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Современный танец. Интеграция»

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель мероприятия	Сроки	Практический результат и

				информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Мультфильм по теме «Правила дорожного движения»	Формирование основ безопасности жизнедеятельности	Октябрь 2024	https://vk.com/integracia174
2	Разговор о роли учителя	Воспитание уважения ко взрослым	Ноябрь 2024	https://vk.com/integracia174
3	Изготовление подарков для родных к новогоднему празднику	Популяризация семейных ценностей	Декабрь 2024	https://vk.com/integracia174
4.	Просмотр короткометражного фильма, посвящённого Дню Победы	Воспитание патриотизма	Май 2025	https://vk.com/integracia174
5.	Участие в мероприятиях МАУДО «ДПШ»	популяризация деятельности МАУДО «ДПШ»	В течение учебного года	https://vk.com/integracia174

Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы

Модуль «Современный танец. Интеграция»

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	-слабое техничное и немузыкальное выполнение элементов джазового экзерсиса в соответствии с методикой исполнения; -недостаточная гибкость и пластичность при выполнении движений; -затруднения с правильностью выполнения; -допущены ошибки в выполнении упражнения партерного экзерсиса; - допущены ошибки в выполнении упражнения для развития мышц спины и живота;
	средний	-недостаточно техничное и немузыкальное выполнение элементов джазового экзерсиса в соответствии с методикой исполнения; -умение выполнять упражнения направленные на гибкость и пластичность; - умение выполнять упражнения для развития мышц спины и живота; -допущены ошибки при выполнении сложных движений; -допущены ошибки при выполнении партерного экзерсиса.
	высокий	-техничное и немузыкальное выполнение элементов джазового экзерсиса в соответствии с методикой исполнения; -умение точно и правильно выполнять упражнения направленные на гибкость и пластичность; -умение точно и правильно выполнять упражнения для развития мышц спины и живота; -умение точно и правильно выполнять сложные движения; -художественность и правильность выполнения партерного экзерсиса.

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
контрольное занятие	низкий	-в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения не всегда совпадают с движениями; -неумение ориентироваться в танцевальных рисунках, точках танцевального зала и перестроениях; --слабая техника исполнения танцевальных элементов: исполнение с большим количеством недочетов; --несинхронное, несогласованное исполнение танцевального номера, нет связи у воспитанника связи пространственной и временной точностью движений и уровнем развития координационных способностей; -несинхронное, несогласованное исполнение танцевального номера; -неэмоциональное, неубедительное, невыразительное исполнение танцевального номера, исполнение становится пустым, механическим.
	средний	-движения не отражают характер музыки и не совпадают с ритмом, темпом, а также с началом и концом произведения;

		--недостаточное умение ориентироваться в танцевальных рисунках и перестроениях, в играх ориентироваться по основным точкам танцевального зала; -недостаточно высокая техника исполнения танцевальных элементов, но правильно исполняет ритмические движения, упражнения; --не всегда синхронное, согласованное исполнение танцевального номера, расхождение, ошибки при исполнении танцевальных движений, определенных музыкальным текстом и хореографией; -недостаточно эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера/
	высокий	-умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение в ответ на звучание каждой части музыкального произведения; --умение правильно выполнять построения и перестроения (круг, цепочка, колонна и т.д.), игры на ориентацию в пространстве; -высокая техника исполнения танцевальных элементов: технически качественное и художественно осмысленное исполнение; -синхронное, согласованное исполнение танцевального номера: на занятии обучающийся качественно и синхронно исполняет танцевальные движения, определенных музыкальным текстом и хореографией; -эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера, точное понимание действия и образа персонажа.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современный танец. Интеграция» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение 3).

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современный танец. Интеграция» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (приложение 3).

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современный танец. Интеграция»

5.1 Методические материалы

Форма обучения – очная; с применением дистанционных образовательных технологий.

Основные формы учебных занятий:

1.Беседа – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учащихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.
выступлению.

2.Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.

3. Репетиция (от лат. repetitio — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.

5. Концерт - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной (хореографической) культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и др.

Список литературы

1. Бриске, И.Э. Ритмика и танец.[Текст] Челябинск: ЧГИИК, 1993.- 35 с.

2. Ивлева, Л.Д. Джазовый танец.[Текст]:учебное пособие / Л. Д. Ивлева. - Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусства, 2002.- 105 с.
3. Никитин, В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца.[Текст]: - М.: Один из лучших, 2006. – 200 с.
4. Панферов, В.И.Пластика современного танца.[Текст]: Учебное пособие для преподавателей хореографии и сценического движения, балетмейстеров, студентов/В.И. Панфёров. – Челябинск: ЧГИИК, 1996.- 112с.
5. Бурцева, Г.В. Байкова, А.П.Стили и техника джаз- танца.[Текст]: Учебное пособие/ Г.В. Бурцева А.П.Байкова. - Барнаул: АГИИК 1998.- 120 с.
6. Дешкова, И.П. Загадки Терпсихоры. . [Текст]: - М.: Дет.лит., 1989. 54 с.
7. Великович, Э.И. Здесь танцуют. [Текст]: - Л.: Дет. лит.,1974. 94 с.

Интернет – ресурсы:

1. http://www.horeograf.com. Все для хореографии и танцоров. Tantsam. Сборники по хореографии и танцам.
2. http://www.taranenkomusic.narod.ru. Персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке..
3. http://horeograf.ucoz.ru/blog. Музыка для танцев, развивающие игры для детей,
4. www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам.
5. www.horeograf.com/detskij-tanec. Для визуализации обучения на занятиях хореографии
6. https://sites.google.com/site/sajthoreograficeskojskoly/slovar-horeograficeskih-terminov Словарь хореографических терминов

5.2 Материально-технические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современный танец. Интеграция»

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I.	Технические средства обучения	
1.	Цифровой фотоаппарат	1
2.	Цифровая видеокамера	1
3.	Устройства ввода/вывода звуковой информации – магнитофон, колонки	2
5.	Мобильное устройство для хранения информации (флеш-память)	7
II.	Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование	
1.	Наличие опоры, зеркал, специального покрытия пола, раздевалок, освещение.	+
III.	Мебель	
1.	Стол	1
2.	Стулья	10
3.	Шкафы для хранения костюмов и обуви.	1
IV.	Дидактические материалы	
		+

Приложение 1

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современный танец. Интеграция» на 2025/2026 учебный год



Комитет по делам образования города Челябинска

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска"

Утверждаю: Директор МАУДО "ДПШ"
_____ Ю.В. Смирнова
1 сентября 2025 г.

Первый заместитель директора _____
А.А. Завьялов
1 сентября 2025 г.

Календарный учебный график

Центр музыкально-хореографического и театрального творчества на 2025-2026 год

	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август			
название программы, группа	1-7 сентября	8-14 сентября	15-21 сентября	22-28 сентября	29 сентября - 5 октября	6-12 октября	13-19 октября	20-26 октября	27 октября-2 ноября	3-9 ноября	10-16 ноября	17-23 ноября	24-30 ноября	1-7 декабря	8-14 декабря	15-21 декабря	22-28 декабря	29 декабря- 4 января	5-11 января	12-18 января	19-25 января	26 января-1 февраля	2-8 февраля	9-15 февраля	16-22 февраля	23 февраля- 1 марта	2-8 марта	9-15 марта	16-22 марта	23-29 марта	30 марта-5 апреля	6-12 апреля	13-19 апреля	20-26 апреля	27 апреля- 3 мая	4-10 мая	11-17 мая	18-24 мая	25-31 мая	1-7 июня	8-14 июня	15-21 июня	22-28 июня	29 июня-5 июля	6-12 июля	13-19 июля	20-26 июля	27 июля-2 августа	3-9 августа	10-16 августа	17-23 августа	24-30 августа
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
полугодие	первое полугодие 01.09.2024 - 31.12.2024																	второе полугодие 01.01.2025 - 31.05.2025																																							
1(№1) "Современный танец. Интеграция"	2	2	2	2	2	2	2/т	2	2	2	2	2	2	2	2	2/т	2	в	в	2	2	2	2	2	2	2	2	2/т	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2/п													
1(№2) "Современный танец. Интеграция"	2	2	2	2	2	2	2/т	2	2	2	2	2	2	2	2	2/т	3	в	в	2	2	2	2	2	2	2	2	2/т	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2/п													

т- текущий контроль
п- промежуточная аттестация
в-выходные праздничные дни

Приложение 2

Карточка ДОП для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области

наименование	содержание
название ДООП/модуля	«Современный танец. Интеграция»
краткое название ДООП/модуля	«Современный танец. Интеграция»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках программы у обучающихся будут сформированы начальные танцевальные и исполнительские умения и навыки. Занятие современным танцем позволит удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности.
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	Раздел 1. Введение Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности Раздел 2. Освоение элементов джазового экзерсиса Вводное занятие. Освоение элементов джазового экзерсиса Постановка корпуса. Изучение поклона Различные шаги, бег, галоп по кругу Основные позиции рук и ног Изоляции Изучение demi plie. Текущий контроль Раздел 3. Стретчинг. «Stretching» Вводное занятие. Стретчинг. «Stretching Стретчинг в положении стоя Стретчинг в положении сидя, лёжа на полу. Раздел 4. Партерный экзерсис Вводное занятие. Партерный экзерсис Упражнения на мышцы спины и пресса Стойки на лопатках Упражнения в продвижении по классу в нижнем уровне. Раздел 5. Прыжки Прыжки Раздел 6. Танцевальные комбинации Комбинации из танцев программы. Текущий контроль. «Мой выбор». Профессия «хореограф» Итоговое занятие. «Современный танец. Интеграция». Промежуточная аттестация

ключевые слова для поиска программы	хореография, современный танец
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий хореографией.
результат	У обучающихся сформированы начальные танцевальные знания, умения и навыки; сформированы навыки исполнительства; - воспитана сценическая культура.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий хореографией, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровью	есть
наличие медицинской справки для зачисления	да
возрастной диапазон	6,5-8
число учащихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	34 недели
общее количество и количество часов в неделю	68/2

Приложение 3

Контрольно-измерительные материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Современный танец. Интеграция»

Текущий контроль

Форма контроля: наблюдение.

Выполнение упражнений по современному танцу

Обучающиеся под музыку исполняют изученные упражнения по современному танцу. В ходе выполнения упражнений педагог оценивает качество техническое и музыкальное выполнение упражнений современного танца в соответствии с методикой исполнения:

-техничное и музыкальное выполнение элементов джазового экзерсиса в соответствии с методикой исполнения;

-умение точно и правильно выполнять упражнения направленные на гибкость и пластичность при выполнении раздела Стретчинг. «stretching;

- умение точно и правильно выполнять упражнения для развития мышц спины и живота;

-умение точно и правильно выполнять сложные движения;

-художественность и правильность выполнения партерного экзерсиса.

Промежуточная аттестация

Форма контроля: контрольное занятие

Обучающиеся исполняют танцевальные композиции. Педагог оценивает качество исполнения в соответствии с критериями.

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Музыкальность	-умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение в ответ на звучание каждой части музыкального произведения.– 3 балла; -в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения не всегда совпадают с движениями – 2 балла; -движения не отражают характер музыки и не совпадают с ритмом, темпом, а также с началом и концом произведения - 0-1 балл.

2	Пространственная ориентация	-умение правильно выполнять построения и перестроения (круг, цепочка, колонна и т.д.), игры на ориентацию в пространстве – 3 балла; -недостаточное умение ориентироваться в танцевальных рисунках и перестроениях, в играх ориентироваться по основным точкам танцевального зала - 2 балла; -неумение ориентироваться в танцевальных рисунках, точках танцевального зала и перестроениях – 0-1 балл.
3	Техничность исполнения движений	-высокая техника исполнения танцевальных элементов: технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; задание выполнено ритмически точно и выразительно. Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер; знает танцевальную терминологию– 3 балла; -недостаточно высокая техника исполнения танцевальных элементов: отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном; с наличием мелких ритмических недочетов и несоответствие темпа, пульсации. Правильно исполняет ритмические движения, упражнения – 2 балла; -слабая техника исполнения танцевальных элементов: исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, неумение координировать движение ног, рук и головы. Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере – 1 балл.
4	Ансамблевость	-синхронное, согласованное исполнение танцевального номера: на занятии ребенок качество и синхронно исполняет танцевальные движения, определенных музыкальным текстом и хореографией - 3 балла; -не всегда синхронное, согласованное исполнение танцевального номера, расхождение, ошибки при исполнении танцевальных движений, определенных музыкальным текстом и хореографией. – 2 балла; -несинхронное, несогласованное исполнение танцевального номера, нет связи у воспитанника связи пространственной и временной точностью движений и уровнем развития координационных способностей – 0-1 балла.
5	Артистизм	-эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера, точное понимание действия и образа персонажа – 3 балла; -недостаточно эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера – 2 балла; -неэмоциональное, неубедительное, невыразительное исполнение танцевального номера, воспитанник коряв и неуклюж, исполнение становится пустым, механическим. – 0-1 балла.

1-7 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;
8-11 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;
12-15 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения.				
		Развиты навыки планирования своей работы	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Развита социальная компетентность, готовность к осуществлению общественно значимой деятельности	Владеет различными социальными ролями	Владеет и применяет нормы взаимоотношения в коллективе

+ 1 – владеет в совершенстве
0 – средний уровень
- 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования _____

Анкета определения сформированности знаниевого компонента личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы

Ценностное основание/ориентир: Культура

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)

1	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как духовный образ

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Человек с богатым внутренним миром или духовно богатый человек.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Духовное богатство – это единственный вид богатства, лишить которого человека невозможно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Душа человека – это стержень, основа его бытия и определяет его со-бытие.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Духовно богатый человек обязан знать историю своего народа, элементы его фольклора, быть разносторонне образованным.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как представитель моего социального окружения

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Общение для человека - это главное условие его психического и социального становления.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Коммуникация – это конструктивный процесс взаимодействия между людьми или их группами с целью передачи информации либо обмена сведениями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Дружба – это искренние, бескорыстные взаимоотношения, построенные на доверии и взаимном уважении.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Командная работа — это огромная возможность для личностного и профессионального роста всех членов команды.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован