Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДПШ»
_____ Ю.В. Смирнова
Приказ №222-од от 13.05.2024

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«Современная хореография»*

Направленность Программы: художественная
Возраст обучающихся: 6,5 - 18 лет
Срок реализации: 5 лет
Год разработки: 2018

Автор-составитель:
Самарин Сергей Валентинович,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Челябинск, 2024 г.

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка 3
Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современная хореография» 8
2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современная хореография» 8
2.2. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современная хореография» 9
2.3. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современная хореография» 12
2.4. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современная хореография» 15
2.5. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современная хореография» 19
2.6. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современная хореография» 22
2.7. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современная хореография» 27
2.8. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современная хореография» 30
2.9. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современная хореография» 35
2.10. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современная хореография» 39
Раздел 3. Воспитательная деятельность 43
3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей 44
3.2. Формы и методы воспитания 45
3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов 45
3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Современная хореография» 46
Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы 47
Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современная хореография» 52
5.1. Методические материалы 52
5.2. Материально-технические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современная хореография» 54
Приложение 1 55
Приложение 2 56
Приложение 3 59

Раздел 1. Пояснительная записка

Перечень нормативно-правовых актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 25.12.2023) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 28.04.2023).

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3).

7. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 08.12.2023).

8. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп. от 21.04.2023).

12. Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») (ред. от 22.02.2023).

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

15. Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобранауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАУ «ФИРО» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).

16. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.01.2024).

17. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

Направленность Программы: художественная

Уровень освоения Программы: базовый

Актуальность Программы

В современной системе образования и воспитания важное место занимает искусство, являющееся неотъемлемой частью человеческой деятельности. Приобщение детей к искусству на любом качественном уровне (восприятие, познание, творческая деятельность) развивает эмоционально-нравственную и духовную культуру растущего человека, пробуждает способность видеть, ценить и создавать красоту. Среди различных видов искусства хореография занимает особое место. Занятие современными танцами позволяет удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности.

Данная программа разработана с учётом запроса родителей (законных представителей) в области художественного творчества.

Содержание программы соответствует актуальным направлениям развития науки и принципам научной обоснованности.

Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся с учетом территориальных и этнокультурных особенностей Челябинской области посредством включения в содержание учебных занятий соответствующего учебного материала.

Воспитательный потенциал Программы предполагает развитие гуманистической направленности личности обучающегося, в том числе формирование высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России; организацию самостоятельной деятельности детей, направленную на самообразование.

В содержание Программы включены темы: «Мой Дворец», «Мой выбор». Тема «Мой Дворец» предполагает знакомство с историей и традициями Дворца. Тема «Мой выбор» рассчитана на профессиональную ориентацию обучающихся и формирование у обучающихся внутренней потребности и готовности к сознательному выбору профессии.

Новизна данной программы заключается в использовании современных образовательных технологий, отраженных в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения (методы дистанционного обучения, конкурсы, экскурсии и т.д.); методах контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов деятельности обучающихся); средствах обучения (перечень необходимого оборудования, инструменты и материалы).

Отличительные особенности Программы

Содержание Программы предполагает расширение и углубление теоретического материала, позволяющее формировать практические навыки исполнения музыкальных произведений на ударных инструментах.

Программа предполагает системно-деятельностный подход в обучении. Педагог предоставляет обучающимся возможность наряду с традиционными способами обучения самостоятельно, в определенной последовательности открыть для себя новые знания и закрепить знания, полученные ранее.

Настоящая Программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся с учетом территориальных и этнокультурных особенностей Челябинской области посредством включения в содержание учебных занятий соответствующего учебного материала.

Адресат Программы - 6,5-18 лет

Младший школьный возраст -7-11 лет. Ключевым, психолого-педагогическим аспектом данного возрастного периода является развитие психики детей на основе ведущей деятельности – учения. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Восприятие на этом уровне психического развития связано с практической деятельностью ребёнка.

Средний школьный возраст - 11-15 лет. Одним из ключевых факторов, характеризующих средний школьный возраст, является развитие мышления. Идеальная форма – то, что ребенок осваивает в этом возрасте, с чем он реально взаимодействует, - это область моральных норм, на основе которых строятся

социальные взаимоотношения. Общение со своими сверстниками – ведущий тип деятельности в этом возрасте. В данном возрасте стабилизируются черты характера и основные формы межличностного поведения. Период характеризуется особенным вниманием ребёнка к собственным недостаткам.

Старший школьный возраст - 15-18 лет. В данный возрастной период завершается подготовка к самостоятельной жизни человека, формирование мировоззрения, выбор профессиональной деятельности. Центральным процессом старшего школьного возраста (юности), является формирование личностной идентичности, чувства преемственности, единства, открытие собственного «Я». Новым и главным видом психологической деятельности для этого возраста становится рефлексия, самосознание. Формируются интеллектуальные способности, особенно понятийное теоретическое мышление.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностям обучающихся.

Данная программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся). В данном случае составляется индивидуальный учебный план освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оптимальное количество обучающихся по программе (в одной группе) – 15 человек.

Цель Программы: развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий хореографией

Задачи Программы:

Личностные:

- формирование основ социального взаимодействия;
-формирование потребности в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:

- развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению;
- развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения;
-развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими.

Предметные (Образовательные):

-формирование у обучающихся начальных танцевальных знаний, умений и навыков;
-формирование навыков исполнительства;

-ознакомление обучающихся со специальной терминологией из области хореографии.

Планируемые результаты:

Личностные:

- сформированы основы социального взаимодействия;
-сформирована потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:

-развиты навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению;
-развиты навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими.

Образовательные (предметные):

- сформированы танцевальные знания, умения и навыки;
- сформированы навыки исполнительства;
-знание специальной терминологии из области хореографии;
- обучающиеся ознакомлены с профессиограммой «хореограф».

Объем Программы – 666 часов
1 год обучения- 111 часов
2 год обучения- 111 часов
3 год обучения - 148 часов
4 год обучения - 148 часов
5 год обучения - 148 часов

Формы обучения – очная. Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий – практическое занятие, беседа, мастер-классы, репетиция, концерт

Срок реализации: 5 лет

Режим занятий:
1-ой год обучения – 3 академических часа в неделю.
2-ой год- 3академических часа в неделю.
3 года обучения – 4 академических часа в неделю.
4 год обучения – 4 академических часа в неделю.
5 год обучения – 4 академических часа в неделю.
Перерыв между занятиями 10 минут.

Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современная хореография»

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современная хореография»

1 год обучения

Предмет: «Хореография»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1	Динамика и характер музыки	2	1	1	
2	Темп (скорость музыкального движения)	2	1	1	
3	Метр. Музыкальный размер	2	1	1	
4	Строение музыкального произведения	2	1	1	
5	Длительность. Ритмический рисунок	2	1	1	
6	Постановка корпуса	2	1	1	
7	Позиции ног	2	1	1	
8	Позиции рук	2	1	1	
9	Demi-plies	2	1	1	
10	Battements tendus	2	1	1	
11	Passe par terre	2	1	1	
12	Понятие направлений	2	1	1	
13	Battement tendus	2	1	1	
14	Battements tendus demi-plie	2	1	1	
15	Rond de jambe	2	1	1	
16	Port de bras	2	1	1	
17	Тренировочные упражнения	2	1	1	Контрольное занятие
18	Возникновение фристайла	4	1	3	

19	Учебные элементы	4	1	3	
20	Шаги на месте (со сменой ритма)	4	1	3	
21	Сложные комбинации Шаги в различных направлениях (темп по нарастанию)	4	1	3	
22	Прыжки на месте (на одной, на двух ногах, поочередно)1	4	1	3	
23	Бег на месте (со смe1ной темпа)	4	1	3	
24	Упражнения для рук	4	1	3	
25	Упражнения для корпуса	4	1	3	
26	Повороты на месте	4	1	3	
27	Упражнения на координацию	4	1	3	
28	Упражнения повышенной сложности	4	1	3	
29	Сложные комбинации	4	1	3	
30	Комбинированные	4	1	3	
31	Этюды	4	1	3	
32	Спортивный	4	1	3	
33	Пластический	4	1	3	
34	Street	4	1	3	
35	Этюды	4	1	3	Контрольное занятие
36	Профориентационная работа «Я и моя будущая профессия»	5	5		
	Всего часов:	**111**	**40**	**71**	

2.2. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современная хореография»

1 год обучения

Тема 1. Динамика и характер музыки

Знакомство с терминами, обозначающими характер звучания:- legato, staccato, sforzando, и динамику (сила звука): - forte, piano, crescendo, diminuendo. А также

прослушивание различных музыкальных композиций и определение к тому или иному виду. Выражение характера звучания и динамики через движение.

Тема 2. Темп (скорость музыкального движения)

Знакомство с терминами: -allegro, allegretto, andante, ritenuto, accelerando.

Тема 3. Метр. Музыкальный размер

Понятия: «Метр», «Музыкальный метр», 2/4 , 3/4 , 4/4 , 6/8. Дать определение понятий «Такт». Сильные и слабые доли такта. Тактовые и затактовые вступления. Тактирование в указанных размерах.

Тема 4. Строение музыкального произведения (структура). Фразировка

Формы музыкального произведения: двухчастная, трехчастная, куплетная. Членение музыкальной речи: мотив, фраза, предложение, период. Начало и окончание музыкальной фразы.

Тема 5. Длительности Ритмический рисунок

Понятие «Длительность». Виды длительностей: целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые. Ритмические рисунки из сочетания указанных длительностей. Ритмические фигуры " четверть с точкой и восьмая " или " восьмая с точкой и шестнадцатая ". Ритмические рисунки с пунктирным ритмом, синкопами, триолями. Несложные двухголосие, каноны с порядком вступления голосов в 1-2 такта.

Тема 6. Постановка корпуса

Правильная постановка корпуса, ног, рук.

Тема 7. Позиции ног

Позиции ног: - первая позиция; - вторая позиция; - третья позиция; - пятая позиция; - четвертая позиция.

Тема 8. Позиции рук

Позиции рук на середине зала при неполной выворотности ног, исполнение упражнений у станка. Подготовительное положение; первая позиция; - вторая позиция; третья позиция.

Тема 9. Demi-plies (полуприседание) в 1 , 2 , 3 , 4 и 5 позициях

Выполнение упражнений лицом к станку в 1, 2, 3, 5 позднее в 4 позиции как наиболее трудной.

Тема 10. Battements tendus (вытянутый батман) из 1 позиции в сторону, в сторону, вперед, назад

Выполнение упражнений на развитие вытянутости, силы ног, выворотности, укрепление стопы, устойчивости корпуса, координацию движений.

Тема 11. Passe par terre (проведение ноги по полу вперед и назад через 1 позицию)

Выполнение упражнения, направленного на развитие силы ног, выворотности, вытянутости, эластичности стопы. Подготавливает для исполнения rond de jambe par terre.

Тема 12. Понятие направлений en dehors и en dedans . Demi-rond de jambe par terre en dedans и en dehors (круг ногой по полу по четверти круга от себя и к себе)

Выполнение упражнения, направленного на развитие выворотности, подвижности тазобедренного сустава, силы ног, эластичности стопы. Упражнение подготавливает для изучения rond de jambe par terre.

Тема 13. Battements tendus (вытянутый батман) с 5 позиции в сторону, вперед, назад

Выполнение упражнения, направленного на развитие вытянутости, силы ног, выворотности, укрепление стопы, устойчивости корпуса, координации движений.

Тема 14. Battements tendus demi-plies вытянутый батман с полуприседанием из 5 позиции в сторон, вперёд, назад

Выполнение упражнения, направленного на развитие силы ног, вытянутости, выворотности, мягкости и эластичности мышц.

Тема 15. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans (круг ногой по полу наружу и внутрь)

Выполнение упражнения, направленного на развитие выворотности, подвижности тазобедренного сустава, силы мышц ног, эластичности и гибкости стопы.

Тема 16. 1-е port de bras (перевод рук в три позиции)

Переводы рук из позиции в позицию. Характер упражнений плавный, мягкий.

Тема 17. Тренировочные упражнения

Характер упражнений плавный, мягкий.

Тема 18. Возникновение фристайла

Предпосылки возникновения фристайла. Особенности фристайла. Общность аэробики и фристайла, их различия.

Тема 19. Учебные элементы

Шаги на месте (со сменой ритма). Шаги в различных направлениях (темп по нарастанию). Прыжки на месте (на одной, на двух ногах, поочередно). Бег на месте (со сменой темпа). Упражнения для рук. Упражнения для корпуса. Повороты на месте. Повороты на прыжках. Упражнения на координацию.

Тема 20. Шаги на месте (со сменой ритма)

Выполнение комбинаций:

- Комбинация 1: шаги (средний темп) – прыжки – шаги (быстрый темп) – прыжки;
- Комбинация 2: упражнения для рук (медленный темп) - повороты шаги (средний темп) - упражнения для рук (средний темп) - шаги (средний темп) - повороты - шаги (быстрый темп).
- Комбинация 3: упражнения на координацию (медленный темп) - упражнения на координацию (средний темп) - упражнения на координацию (быстрый темп). Упражнения на координацию для определенной группы мышц и в каждый темп одни и те же.

Комбинация 4: руки - повороты - шаги - повороты - прыжки - повороты в прыжке - шаги - руки. Начинают комбинацию в медленный темп и повторяют комбинацию прокручивая до быстрого темпа.

Тема 21. Сложные комбинации

Выполнение комбинаций: статичных, на динамику, комбинированных.

Тема 22. Прыжки на месте

Выполнение прыжков на одной, на двух ногах, поочередно. Со сменой темпа и направления.

Тема 23. Бег на месте

Выполнение бег со сменой ритма, смена направлений.

Тема 24.Упражнения для рук

Кистевые, локтевые и комбинированные упражнения в различный темп.

Тема 25.Упражнения для корпуса

Скручивание, наклоны и изгибы в различных ракурсах и сменой темпа.

Тема 26.Повороты на месте

Со сменой ритма и выбором темпа.

Тема 27. Упражнения на координацию

По направления, по структуре движения, по танцевальным элементам.

Тема 28. Упражнения повышенной сложности

Выполнение упражнений на отдельные мышцы, на группы мышц. Комплексные упражнения.

Тема 29. Сложные комбинации

Выполнение комбинаций: статичных, на динамику, комбинированных.

Тема 30. Комбинированные комбинации

Выполнение комбинаций: статичных, на динамику, комбинированных.

Тема 31. Этюды

Выполнение этюдов по заданию педагога.

Тема 32. Этюды спортивной темы

Выполнение спортивных этюдов.

Тема 33. Этюды на пластику

Выполнение этюдов на пластику

Тема 34. Этюды стрит

Выполнение этюдов на тему стрит.

Тема 35. Этюды

Выполнение этюдов с импровизацией на различные темы.

Тема 36. Профориентационная работа «Я и моя будущая профессия»

Беседы об искусстве: содержание балета «Щелкунчик» П. И. Чайковский. Прослушивание музыки: проигрывание фрагментов из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского. Экскурсии в музеи, посещение театров, просмотр видеосюжетов о хореографии. посещение балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского (театр оперы и балета).

2.3. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современная хореография»

Предмет: «Хореография»

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1	Battement tendus jete demi-plie	2	1	1	
2	Первая позиция	2	1	1	
3	Третья позиция	2	1	1	
4	Battements tendus с нажимом-double tendus	2	1	1	
5	Первая позиция	2	1	1	
6	Третья позиция	2	1	1	
7	Battements tedus jete pique	2	1	1	
8	Первая позиция	2	1	1	
9	Третья позиция	2	1	1	
10	Sur le cou de pid	2	1	1	
11	Battement frappe	2	1	1	
12	Releve	2	1	1	
13	Battement tendus soute	2	1	1	
14	Battements tendus demi-plie	2	1	1	
15	Preparation	2	1	1	
16	Releves lents	2	1	1	
17	Перегибы корпуса	2	1	1	
18	Общие сведения о рок-н-ролле	2	1	1	
19	Основные движения рок-н- ролла	2	1	1	
20	Основной ход	2		2	
21	Переходы	2		2	
22	Мельница	2		2	
23	Шассе	2		2	
24	Локи	2		2	

25	Кукарача	2		2	
26	Повороты	2		2	
27	Переворот	2		2	
28	Учебные комбинации	2	1	1	Контрольное занятие
29	Основной шаг - шассе	2		2	
30	Основной шаг-хлопок	2		2	
31	Шассе - основной шаг	2		2	
32	Хлопок - шассе	2		2	
33	Основной шаг - кик	2		2	
34	Кик - основной шаг	2		2	
35	Кик-хлопок	2		2	
36	Основной шаг - шассе - основной шаг, хлопок - шассе.	2		2	
37	Кик-хлопок - шассе	2		2	
38	Основной шаг - кик - основной шаг - кик-хлопок - шассе	2		2	
39	Основной шаг - двойной кик	2		2	
40	Двойной кик – шассе	2		2	
41	Шассе - кик с поворотом	2		2	
42	Двойной хлопок - шассе	2		2	
43	Кик с поворотом - двойной хлопок - шассе	2		2	
44	Двойной кик – шассе - кик с поворотом - двойной хлопок - шассе	2		2	
45	Основной шаг - двойной кик – шассе - кик с поворотом - двойной хлопок - шассе	2		2	
46	Учебные комбинации 1 и 2	2	1	1	
47	Учебные комбинации 1 и 3	2	1	1	
48	Учебные комбинации 2 и 3	2	1	1	
49	Учебные комбинации 1,2 и 3	2	1	1	
50	Учебные комбинации 2,1 и 3	2	1	1	

51	Учебные комбинации 3,1 и 2	2	1	1	
52	Учебные комбинации 2,3 и 1	2	1	1	Контрольное занятие
53	Профориентационная работа «Я и моя будущая профессия»	7	7		
	Всего часов:	**111**	**34**	**77**	

2.4. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современная хореография»

2 год обучения

Тема 1. Battements tendus jetes demi-plie (вытянутый бросковый батман с полуприседанием)
Выполнение упражнений на развитие силы ног, выворотности, мягкости и эластичности мышц, силы и подвижности стопы. Вначале изучается из 1 , затем из 5.
Тема 2. Battements tendus jetes demi-plie (вытянутый бросковый батман с полуприседанием) первая позиция
Выполнение упражнений на развитие силы ног, выворотности, мягкости и эластичности мышц, силы и подвижности стопы. Вначале изучается из 1 , затем из 5.
Тема 3. Battements tendus jetes demi-plie (вытянутый бросковый батман с полуприседанием) третья позиция
Выполнение упражнений на развитие силы ног, выворотности, мягкости и эластичности мышц, силы и подвижности стопы. Вначале изучается из 1 , затем из 5.
Тема 4. Battements tendus с нажимом-double tendus (вытянутый батман с опусканием пятки во 2 позицию)
Выполнение упражнений на развитие силы ног, особенно стопы, эластичности связок щиколотки и стопы, выворотности и вытянутости ног.
Тема 5. Battements tendus с нажимом-double tendus (вытянутый батман с опусканием пятки во 2 позицию) первая позиция
Выполнение упражнений на развитие силы ног, особенно стопы, эластичности связок щиколотки и стопы, выворотности и вытянутости ног.
Тема 6. Battements tendus с нажимом-double tendus (вытянутый батман с опусканием пятки во 2 позицию) третья позиция
Выполнение упражнений на развитие силы ног, особенно стопы, эластичности связок щиколотки и стопы, выворотности и вытянутости ног.
Тема 7. Battement tendu jete pique (вытянутый, бросковый колющий батман)
Выполнение упражнений на развитие силы мышц, легкости и выворотности ноги, силы стопы, особенно носка.

Тема 8. Battement tendu jete pique (вытянутый, бросковый колющий батман) первая позиция
Выполнение упражнений на развитие силы мышц, легкости и выворотности ноги, силы стопы, особенно носка.
Тема 9. Battement tendu jete pique (вытянутый, бросковый колющий батман) третья позиция
Выполнение упражнений на развитие силы мышц, легкости и выворотности ноги, силы стопы, особенно носка.
Тема 10. Положение ноги sur le cou de pid вереди (обхватное для battements frappes) и сзади
Тема 11. Battement frappe (ударный батман) носком в пол на 30 град
Выполнение упражнений на развитие силы ног, подвижности коленного сустава, выворотности, силы пальцев стопы, устойчивости корпуса.
Тема 12. Releve (поднимание) на полупальцы в 1 , 2 и 5 позициях с вытянутых ног и с demi - plie
Выполнение упражнений на развитие силы ног, особенно стопы, устойчивости, вытянутости и выворотности ног. Отработка правильной постановки корпуса.
Тема 13. Battement tendu soutenu (вытянутый батман с полуприседанием собиранием ног). Усложненная форма battement tendu
Выполнение упражнений на развитие силы ног, выворотности, мягкости и эластичности мышц, координации движений. Исполняется из 1 и из 5 позиций в трех направлениях.

Тема 14. Battement tendu с demi - plie (вытянутый батман с полуприседанием) в 4 позицию без перехода и с переходом с опорной ноги
Выполнение упражнений на развитие ног, выворотности, эластичности мышц особенно стопы. Упражнение разучивается из 5 позиции вперед и назад.
Тема 15. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans (подготовка для круга ногой по полу наружу и внутрь)
Выполнение упражнений перед началом основного упражнения в положении боком к станку.
Тема 16. Releves lents (медленное поднимание ноги) на 45 град. с 1 и с 5 позиций
Выполнение упражнений на развитие силы ног, выворотности, вытянутости. Исполняется в трех направлениях.
Тема 17. Перегибы корпуса назад и в сторону
Выполнение перегибов корпуса назад и в сторону для развития гибкости корпуса.
Тема 18. Истоки рок - н - ролла. Общие сведения
Народные и бытовые традиции рок-н-ролла. Типичные особенности танца. Причины развития рок-н-ролла.
Тема 19. Основные движения рок-н-ролла
Выполнений движений в медленный темп и с изменением ритмического рисунка.
Тема 20. Основной ход

Выполнений движений в медленный темп и с изменением ритмического рисунка. С применением форс движений и замедленных элементов.
Тема 21. Переходы
Выполнений движений в медленный и средний темп и с изменением ритмического рисунка. В малых группах используется система повторений.
Тема 22. Мельница
Элемент разбирается как сольно, так и в дуэтах.
Тема 23. Шассе
Выполнений движений в медленный и средний темп и с изменением ритмического рисунка. В малых группах используется система повторений.
Тема 24. Локи
Выполнений движений в медленный и средний темп и с изменением ритмического рисунка. В малых группах используется система повторений.
Тема 25. Кукарача
Элемент разбирается как сольно, так и в дуэтах.
Тема 26. Повороты
Выполнений движений в медленный и средний темп и с изменением ритмического рисунка. В малых группах используется система повторений.
Тема 27. Переворот
Исполняется с поддержкой и страховкой.
Тема 28. Учебные комбинации
Выполнений движений в медленный и средний темп и с изменением ритмического рисунка. В малых группах используется система повторений.
Тема 29. Основной шаг – шассе
Выполнений движений в медленный и средний темп и с изменением ритмического рисунка. В малых группах используется система повторений.
Тема 30. Основной шаг-хлопок
Выполнений движений в медленный и средний темп и с изменением ритмического рисунка. В малых группах используется система повторений.
Тема 31. Шассе - основной шаг
Выполнений движений в медленный и средний темп и с изменением ритмического рисунка. В малых группах используется система повторений.
Тема 32. Хлопок – шассе
Выполнений движений в медленный и средний темп и с изменением ритмического рисунка. В малых группах используется система повторений.
Тема 33. Основной шаг – кик
Выполнений движений в медленный и средний темп и с изменением ритмического рисунка. В малых группах используется система повторений.
Тема 34. Кик - основной шаг
Выполнений движений в медленный и средний темп и с изменением ритмического рисунка. В малых группах используется система повторений.
Тема 35. Кик-хлопок

Выполнений движений в медленный и средний темп и с изменением ритмического рисунка. В малых группах используется система повторений.

Тема 36. Основной шаг - шассе - основной шаг, хлопок – шассе

Выполнений движений в медленный и средний темп и с изменением ритмического рисунка. В малых группах используется система повторений.

Тема 37. Кик-хлопок – шассе

Выполнений движений в медленный и средний темп и с изменением ритмического рисунка. В малых группах используется система повторений.

Тема 38. Основной шаг - кик - основной шаг - кик-хлопок – шассе

Выполнений движений в медленный и средний темп и с изменением ритмического рисунка. В малых группах используется система повторений.

Тема 39. Основной шаг - двойной кик

Выполнений движений в медленный и средний темп и с изменением ритмического рисунка. В малых группах используется система повторений.

Тема 40. Двойной кик – шассе

Выполнений движений в медленный и средний темп и с изменением ритмического рисунка. В малых группах используется система повторений.

Тема 41. Шассе - кик с поворотом

Выполнений движений в медленный и средний темп и с изменением ритмического рисунка. В малых группах используется система повторений.

Тема 42. Двойной хлопок – шассе

Выполнений движений в медленный и средний темп и с изменением ритмического рисунка. В малых группах используется система повторений.

Тема 43. Двойной кик – шассе - кик с поворотом - двойной хлопок – шассе

Выполнений движений в медленный и средний темп и с изменением ритмического рисунка. В малых группах используется система повторений.

Тема 44. Двойной кик – шассе - кик с поворотом - двойной хлопок – шассе

Выполнений движений в медленный и средний темп и с изменением ритмического рисунка. В малых группах используется система повторений.

Тема 45. Основной шаг - двойной кик – шассе - кик с поворотом - двойной хлопок – шассе

Выполнений движений в медленный и средний темп и с изменением ритмического рисунка. В малых группах используется система повторений.

Тема 46. Учебные комбинации 1 и 2

Выполнений учебной комбинации в медленный и средний темп и с изменением ритмического рисунка. В малых группах используется система повторений.

Тема 47. Учебные комбинации 1 и 3

Выполнений учебной комбинации в медленный и средний темп и с изменением ритмического рисунка. В малых группах используется система повторений.

Тема 48. Учебные комбинации 2 и 3

Выполнений учебной комбинации в медленный и средний темп и с изменением ритмического рисунка. В малых группах используется система повторений.

Тема 49. Учебные комбинации 1,2 и 3

Выполнений учебной комбинации в медленный и средний темп и с изменением ритмического рисунка. В малых группах используется система повторений.

Тема 50. Учебные комбинации 2,1 и 3

Выполнений учебной комбинации в медленный и средний темп и с изменением ритмического рисунка. В малых группах используется система повторений.

Тема 51. Учебные комбинации 3,1 и 2

Выполнений учебной комбинации в медленный и средний темп и с изменением ритмического рисунка. В малых группах используется система повторений.

Тема 52. Учебные комбинации 2, 3 и 1

Выполнений учебной комбинации в медленный и средний темп и с изменением ритмического рисунка. В малых группах используется система повторений.

Тема 53. Профориентационная работа «Я и моя будущая профессия»

Беседы об искусстве: Красивое танцевание - это естественное состояние танцора. Правила поведения в танце и обществе - этикет. Вежливость, внимательность, доброжелательность, уважение к людям - нравственные качества личности в искусстве. Прослушивание музыки: Хачатурян. Балет «Чиполлино» и « Спартак ». Экскурсии в музеи, посещение театров, просмотр видеосюжетов о хореографии. Просмотр видеосюжетов с детских хореографических конкурсов. Балет «Спартак».

2.5. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современная хореография»

3 год обучения

Предмет: «Хореография»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1	Распределение точек. Позы классического танца	2	1	2	
2	Croisee	2	1	2	
3	Первая позиция	2		2	
4	Третья позиция	2		2	
5	Пятая позиция	2		2	
6	Effassee	2	1	2	
7	Первая позиция	2		2	
8	Третья позиция	2		2	

9	Пятая позиция	2		2	
10	Большая поза effasee	2	1	2	
11	Первая позиция	2		2	
12	Третья позиция	2		2	
13	Пятая позиция	2		2	
14	Ecartee	2	1	2	
15	Большая поза ecartee	2	1	2	
16	Поза arabesque	2	1	2	
17	Развивающие упражнения	2	1	2	Контрольное занятие
18	Комбинации рок-н-ролла	2	1	2	
19	Различные сочетания	2	1	2	
20	Медленный темп	2		2	
21	Средний темп	2		2	
22	Дуэт	2		2	
23	Малая группа	2		2	
24	Большая группа	2		2	
25	Спецэлементы	2	1	2	
26	Медленный темп	2		2	
27	Средний темп	2		2	
28	Дуэт	2		2	
29	Малая группа	2	1	2	
30	Большая группа	2		2	
31	Поддержки	2	1	2	
32	Latino sport	2	1	2	
33	Основной шаг - кик	2	1	2	
34	Подготовительные движения	2	1	2	
35	Основной шаг	2		2	

36	Переходы	2		2	
37	Переходы на месте	2		2	
38	Переходы вперед	2		2	
39	Переходы назад	2		2	
40	Шаги вперед	2		2	
41	Шаги назад	2		2	
42	Переходы влево	2		2	
43	Переходы вправо	2		2	
44	Сочетание шагов	2		2	
45	Сочетание переходов	2		2	
46	Сочетание шагов и переходов	2	1	2	
47	Шассе	2		2	
48	Полуповорот	2		2	
49	Повороты вправо	2		2	
50	Движения рук	2	1	2	
51	Сочетание	2	1	2	
52	Переходы	2	1	2	Контрольное занятие
53	Истоки джаза	2	1	1	
54	Становление джаз-танца	2	1	2	
55	Джаз-танец	2	1	2	
56	Позиции ног в положении «стоя»	2		2	
57	Позиции ног в положении «сидя»	2		2	
58	Flex	2	1	2	
59	Перевод рук в различные позиции и положения	2	1	2	
60	Методика изучения isolation на различные levels	2	1	2	
61	Плечи (назад, вперёд в сторону)	2	1	2	
62	Верх корпуса (стоя)	2	1	2	

63	Pelvis (в полуприседании)	2	1	2	
64	Pelvis (в приседании)	2		2	
65	Ноги (стоя)	2		2	
66	Ноги (сидя)	2		2	
67	Истоки джаз-модерна	2	1	2	
68	Становление джаз-модерн	2	1	2	
69	«Мой Дворец». Дворец и его традиции.	2	2		
70	«Мой выбор». Профессия «хореограф».	6	6		
71	Тренировочные упражнения. Промежуточная аттестация.	4	1	4	Контрольное занятие
	Всего часов:	**148**	**40**	**108**	

2.6. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современная хореография»

3 год обучения

Тема1. Распределение точек. Позы классического танца
Изучение положения epaulement. Позы классического танца.
Тема 2.Croisee
Croisee вперед. Croisee назад. Preparation- две четверти или один такт. Руки в подготовительном положении. Поворот головы к правому плечу (к точке 2).
Тема 3.Первая позиция
Croisee вперед. Croisee назад. Preparation - две четверти или один такт. Руки в подготовительном положении. Поворот головы к правому плечу (к точке 2).
Тема 4.Третья позиция
Croisee вперед. Croisee назад. Preparation - две четверти или один такт. Руки в подготовительном положении. Поворот головы к правому плечу (к точке 2).
Тема 5.Пятая позиция
Croisee вперед. Croisee назад. Preparation - две четверти или один такт. Epaulement croisee- 5 позиция ног, правая нога впереди. Руки в подготовительном положении. Поворот головы к правому плечу (к точке 2) .
Тема 6.Effassee
Effasee вперед. Effasee назад. Preparation - две четверти или один такт. Руки в подготовительном положении, поворот головы к левому плечу (к точке 8).
Тема 7.Первая позиция
Effasee вперед. Effasee назад. Preparation - две четверти или один такт. Руки в подготовительном положении, поворот головы к левому плечу (к точке 8).

Тема 8.Третья позиция
Effasee вперед. Effasee назад. Preparation - две четверти или один такт. Руки в подготовительном положении, поворот головы к левому плечу (к точке 8).
Тема 9.Пятая позиция
Effasee вперед. Effasee назад. Preparation - две четверти или один такт . Epaulement effasee - 5 позиция ног, правая нога впереди, руки в подготовительном положении, поворот головы к левому плечу (к точке 8)
Тема 10.Большая поза efassee
Большая поза effasee назад, исполняемая с battement releve lent.
Preparation - две четверти или один такт.
Тема 11.Первая позиция
Preparation - две четверти или один такт.
Тема 12.Третья позиция
Большая поза effasee назад, исполняемая с battement developpe.
Тема 13.Пятая позиция
Preparation - две четверти или один такт.
Тема 14.Ecartee
Поза ecartee вперед с открытой на носок ногой.
Поза ecartee назад.
Preparation - две четверти или один такт.
Тема 15.Большая поза ecartee
Большая поза ecartee вперед с подъемом ноги на 90 град., исполняемая с battement releve lent.
Большая поза ecartee назад, исполняемая с battement releve lent.
Preparation - две четверти или один такт.
Большая поза ecartee вперед, исполняемая с attement devloppe.
Preparation - две четверти или один такт.
Большая поза ecartee назад, исполняемая с battement developpe.
Preparation - две четверти или один такт.
Тема 16.Поза arabesque
Первый arabesque без отрыва ноги от пола.
Первый arabesque с подъемом ноги на 90 град. (большая поза)
Preparation - две четверти или один такт.
Второй arabesque без отрыва ноги от пола.
Preparation - две четверти или один такт.
Второй arabesque с подъемом ноги на 90 град. (большая поза).
Preparation - две четверти или один такт.
Третий arabesque без отрыва ноги от пола.
Поза третьего arabesque изучается и чаще всего исполняется в epaulement croise.
Preparation - две четверти или один такт.
Третий arabesque с подъемом ноги на 90 град. (большая поза).
Preparation - один такт.
Тема 17.Развивающие упражнения. Текущий контроль.

Исполняются со сменой ритма и с использованием дополнений в переходах.

Тема 18.Комбинации рок-н-ролла

Включаются учебные элементы в различных сочетаниях. Комбинации выполняются в медленный и средний темп.

Тема 19.Различные сочетания

Включаются учебные элементы в различных сочетаниях ритма и направлений.

Тема 20.Медленный темп

Включаются учебные элементы в различных сочетаниях ритма и направлений.

Тема 21.Средний темп

Включаются учебные элементы в различных сочетаниях ритма и направлений.

Тема 22.Дуэт

Исполнение комбинаций дуэтом, добиваются синхронности и четкости исполнения. Главное требование правильность и одинаковость исполнения.

Тема 23.Малая групп

Исполнение комбинаций добиваются синхронности и четкости исполнения. Основное требование правильность и одинаковость исполнения.

Тема 24.Большая группа

Исполнение комбинаций добиваются синхронности и четкости исполнения. Основное требование правильность и одинаковость исполнения.

Тема 25.Спецэлементы

В комбинации включаются спецэлементы, которые исполняются в дуэте с поддержкой.

Тема 26.Медленный темп

Включаются учебные элементы в различных сочетаниях ритма и направлений.

Тема 27.Средний темп

Включаются учебные элементы в различных сочетаниях ритма и направлений.

Тема 28.Дуэт

Исполнение комбинаций дуэтом, добиваются синхронности и четкости исполнения. Главное требование правильность и одинаковость исполнения.

Тема 29.Малая группа

Исполнение комбинаций добиваются синхронности и четкости исполнения. Основное требование правильность и одинаковость исполнения.

Тема 30.Большая группа

Исполнение комбинаций добиваются синхронности и четкости исполнения. Основное требование правильность и одинаковость исполнения.

Тема 31.Поддержки

В комбинации включаются поддержки, которые исполняются в дуэте со страховкой.

Тема 32.Latino sport

Выполнение подготовительных движений latino sport.

Тема 33.Основной шаг-кик

Элементы выполняются в медленный и средний темп.

Тема 34.Подготовительные движения

Движения выполняются в медленный и средний темп

Тема 35.Основной шаг

Основной шаг выполняется в медленный и средний темп

Тема 36.Переходы

Переходы выполняют по двое, по трое, малыми группами, со сменой ритма и со сменой направлений в зале.

Тема 37.Переходы на месте

Переходы выполняют по двое, по трое, малыми группами со сменой ритма.

Тема 38.Переходы вперед

Переходы выполняют по двое, по трое, малыми группами со сменой ритма.

Тема 39.Переходы назад

Переходы выполняют по двое, по трое, малыми группами со сменой ритма.

Тема 40.Шаги вперед

Переходы выполняют по двое, по трое, малыми группами со сменой ритма.

Тема 41.Шаги назад

Переходы выполняют по двое, по трое, малыми группами со сменой ритма.

Тема 42.Переходы влево

Переходы выполняют по двое, по трое, малыми группами со сменой ритма.

Тема 43.Переходы вправо

Переходы выполняют по двое, по трое, малыми группами со сменой ритма.

Тема 44.Сочетание шагов

Переходы выполняют по двое, по трое, малыми группами со сменой ритма.

Тема 45.Сочетание переходов

Переходы выполняют по двое, по трое, малыми группами со сменой ритма.

Тема 46.Сочетание шагов и переходов

Переходы выполняют по двое, по трое, малыми группами со сменой ритма.

Тема 47.Шассе

Движения выполняются в медленный и средний темп.

Тема 48.Полуповорот

Движения выполняются в медленный и средний темп.

Тема 49.Повороты вправо

Движения выполняются в медленный и средний темп.

Тема 50.Движения рук

Движения выполняются в медленный и средний темп.

Тема 51.Сочетание

Движения выполняются в медленный и средний темп.

Тема 52.Переходы. Текущий контроль.

Переходы выполняют по двое, по трое, малыми группами со сменой ритма.

Тема 53.Истоки джаза

Искусство американских негров. Гибридная природа джаза. Танец-ведущая область традиционного искусства Африки. Типичные особенности африканского танца.

Тема 54.Становление джаз-танца

Рождение джаза. Мировое распространение джаз танца. Первый учебник по джаз танцу.

Тема 55.Джаз-танец

Общее между джаз-танцем и танцем-модерн. Существенное отличие джаз танца и классического танца. Особенности пластики, стиля и манеры исполнения джаз танца. Терминология. Синтез различных систем современной хореографии.

Тема 56.Позиции ног в положении «стоя»

Позиции ног в положении «стоя» выполняются на середине зала.

Тема 57.Позиции ног в положении «сидя»

Позиции ног в положении «сидя» выполняются на середине зала.

Тема 58.Flex

Движения выполняются в медленный и средний темп.

Тема 59.Перевод рук в различные позиции и положения

Движения выполняются в медленный и средний темп.

Тема 60.Методика изучения isolation,на различные levels

Движения выполняются в медленный.

Тема 61.Плечи (назад, вперёд в сторону)

Движения выполняются в медленный и средний темп.

Тема 62.Верх корпуса (стоя)

Движения выполняются в медленный и средний темп.

Тема 63.Pelvis (в полуприседании)

Движения выполняются в медленный и средний темп.

Тема 64.Pelvis (в полуприседании)

Движения выполняются в медленный и средний темп.

Тема 65.Ноги (стоя)

Движения выполняются в медленный и средний темп.

Тема 66.Ноги (сидя)

Движения выполняются в медленный и средний темп.

Тема 67.Истоки джаза

Изучается принцип движения и основные элементы базовых переходов.

Тема 68.Становление джаз- танца

Выполняются прогрессивные базовые ходы джаз танца.

Тема 69. «Мой Дворец». Дворец и его традиции

Тема 70. «Мой выбор». Профессия «хореограф».

Беседы об искусстве: Этапы развития танцевального искусства в России. Танец - как составная общей культуры человека. Что даёт человеку занятие хореографией? Прослушивание музыки: джазовые произведения в исполнении Армстронга. Экскурсии в музеи, посещение театров, просмотр видеосюжетов о хореографии Посещение спектаклей театра современного танца Владимира и Ольги Поны.

Тема 71. Тренировочные упражнения. Промежуточная аттестация.

Учебные элементы выполняются в медленный и средний темп.

Репертуар

Постановка:

- Муз. Гордона «Лилипутсы»;
- муз. Леонтьева «Августин».

Организационно-концертная и конкурсная деятельность

Участие в концертной деятельности в течение учебного года: День знаний, Новый год, 8 Марта, отчётный концерт.

2.7. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современная хореография»

Предмет: «Хореография»

4 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1	Port de bras	2	1	1	
2	Первая форма port de bras	2	1	1	
3	Первая позиция	2	1	1	
4	Пятая позиция	2	1	1	
5	Вторая форма port de bras	2	1	1	
6	Первая позиция	2	1	1	
7	Пятая позиция	2	1	1	
8	Третья форма port de bras	2	1	1	
9	Первая позиция	2	1	1	
10	Пятая позиция	2	1	1	
11	Четвёртая форма port de bras	2	1	1	
12	Первая позиция	2	1	1	
13	Пятая позиция	2	1	1	
14	Temps lie par terre	2	1	1	
15	Pas de bourree de cote	2	1	1	

16	Temps lie par terre	2	1	1	Контрольное занятие
17	Перегибы	2	1	1	
18	Учебные комбинации рок-н-ролла	2	1	1	
19	Различные сочетания	2	1	1	
20	Медленный темп	2	1	1	
21	Средний темп	2	1	1	
22	Соло	2	1	1	
23	Дуэт	2	1	1	
24	Двойной дуэт	2	1	1	
25	Драйв	2	1	1	
26	Учебные комбинации Latino sport	2	1	1	
27	Соло	2	1	1	
28	Double	2	1	1	
29	Street	2	1	1	
30	Folk	2	1	1	
31	Рок-н-ролл в постановке	2	1	1	
32	Простой рисунок	2	1	1	
33	Цепочка	2		2	
34	Расчёска	2		2	
35	Звезда	2		2	
36	Исполнение учебных комбинаций по рисункам	2		2	
37	Этюд	2	1	1	
38	Сюжет игры в рок-н-ролле	2		2	
39	Медленный темп	2		2	
40	Средний темп	2		2	
41	Быстрый темп	2		2	
42	Latino sport в постановке	2	1	1	

43	Простой рисунок	2		2	
44	Исполнение учебных комбинаций по рисункам	1		1	Контрольное занятие
45	Этюд	2		2	
46	Сюжет игры в рок-н-ролле	2	1	1	
47	Медленный темп	2		2	
48	Средний темп	2		2	
49	Быстрый темп	2		2	
50	Сюжет в latino	2		2	
51	Карнавал	2		2	
52	Сюжет в latino «Карнавал»	2	1	1	
53	Stretch	1		1	
54	Contract- release pelvis	1		1	
55	Plie	1		1	
56	Battement tendus	1		1	
57	Swing balancoire	1		1	
58	Kick bellchange	1		1	
59	Мультипликация и джаз шаги	1		1	
60	Принцип передачи центра тяжести пришагах	1		1	
61	Особенности мультиплицированного движения	1		1	
62	Tap	1		1	
63	Beat	1		1	
64	Slam	1		1	
65	Ball beat	1		1	
66	Джаз ходы	1		1	
67	Flat jazz walk	1		1	
68	Bounce jazz walk	1		1	
69	Strut	1		1	

70	Brush step	1		1	
71	Prance jazz walk	1		1	
72	Специальные levels isolation	1		1	
73	Сидя	1		1	
74	Лёжа на спине	1		1	
75	Лёжа на животе - обратная дуга	1		1	
76	Джаз бег и прыжки	1		1	
77	Особенности джаз бега и прыжков	1		1	
78	Бег	1		1	
79	Галоп	1		1	
80	Hop	1		1	
81	Leap	1		1	
82	Jump	1		1	
83	Sissonne	1		1	
84	Тренировочные упражнения	1		1	
85	Развивающие упражнения	1		1	
86	Комплекс стрейч	1		1	
87	«Мой Дворец». Традиции Дворца	2	2		
88	«Мой выбор». Профессия «хореограф».	6	6		
87	Сольный комплекс. Промежуточная аттестация.	2		2	Контрольное занятие
	Всего часов:	**148**	**46**	**102**	

2.8. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современная хореография»

4 год обучения

Тема 1.Port de bras

Упражнения помогают лучше усвоить позиции, развивают мягкость и плавность переходов из позиции в позицию, развивают координацию движений, помогают закрепить позицию рук.

Тема 2.Первая форма port de bras

Проучивание первой формы port de bras.

Тема 3.Первая позиция

Проучивание первой формы port de bras по первой позиции в медленный темп.

Тема 4.Пятая позиция

Проучивание первой формы port de bras по пятой позиции в медленный темп.

Тема 5.Вторая форма port de bras

Проучивание второй формы port de bras.

Тема 6.Первая позиция

Проучивание второй формы port de bras по первой позиции в медленный темп.

Тема 7.Пятая позиция

Проучивание второй формы port de bras по пятой позиции в медленный темп.

Тема 8.Третья форма port de bras

Проучивание третьей формы port de bras.

Тема 9.Первая позиция

Проучивание третьей формы port de bras по первой позиции в медленный темп.

Тема 10.Пятая позиция

Проучивание третьей формы port de bras по пятой позиции в медленный темп.

Тема 11.Четвёртая форма port de bras

Проучивание четвёртой формы port de bras.

Тема 12.Первая позиция

Проучивание четвёртой формы port de bras по первой позиции в медленный темп.

Тема 13.Пятая позиция

Проучивание четвёртой формы port de bras по пятой позиции в медленный темп.

Тема 14.Temps lie par terre

Движение развивает координацию, танцевальность, выразительность поз, мягкость и плавность переходов рук.

Тема 15.Pas de bourree de cote

Связующее движение. Развивает координацию, технику, танцевальность.

Тема 16.Temps lie par terre. Текущий контроль.

Выполняются в усложнённом варианте.

Тема17.Перегбы

Проучивают в различных сочетаниях.

Тема 18. Учебные комбинации рок-н-ролла

Разучиваются в медленный темп.

Тема 19. Различные сочетания

Используются базовые учебные элементы.

Тема 20. Медленный темп

Используются базовые учебные элементы.

Тема 21. Средний темп

Используются базовые учебные элементы.

Тема 22. Соло

Выполняются движения в медленный и средний темп.

Тема 23. Дуэт
Выполняются движения в медленный и средний темп.
Тема 24. Двойной дуэт
Выполняются движения в медленный и средний темп.
Тема 25. Драйв
Выполняются движения в средний и быстрый темп.
Тема 26. Учебные комбинации Latino sport
Выполняются движения в медленный и средний темп.
Тема 27.Соло
Выполняются движения в медленный и средний темп.
Тема 28.Double
Выполняются движения в медленный и средний темп.
Тема 29.Street
Выполняются движения в средний и быстрый темп.
Тема 30.Folk
Выполняются движения только в медленный темп.
Тема 31.Рок-н-ролл в постановке
Выполняются движения в медленный и средний темп.
Тема 32.Простой рисунок
Выполняются движения в медленный и средний темп.
Тема 33.Цепочка
Выполняются движения в медленный и средний темп.
Тема 34.Расчёска
Выполняются движения в медленный и средний темп.

Тема 35.Звезда
Выполняются движения в медленный и средний темп.
Тема 36. Исполнение учебных комбинаций по рисункам
Выполняются движения в медленный и средний темп.
Тема 37.Этюд
Выполняются движения в медленный и средний темп.
Тема 38.Сюжет игры в рок-н-ролле
Изучаются движения с элементами импровизации.
Тема 39.Медленный темп
Выполняются движения с элементами импровизации.
Тема 40.Средний темп
Выполняются движения с элементами импровизации.
Тема 41.Быстрый темп
Выполняются движения с элементами импровизации.
Тема 42.Latino sport в постановке
Выполняются движения в медленный и средний темп.
Тема 43.Простой рисунок
Выполняются движения в медленный и средний темп.

Тема 44.Исполнение учебных комбинаций по рисункам. Текущий контроль
Выполняются движения в медленный и средний темп.
Тема 45.Этюд
Выполняются движения в медленный и средний темп.
Тема 46.Сюжет игры в рок-н-ролле
Используются специальные элементы и поддержки.
Тема 47.Медленный темп
Используются специальные элементы и поддержки.
Тема 48.Средний темп
Используются специальные элементы и поддержки.
Тема 49.Быстрый темп
Используются специальные элементы и поддержки.
Тема 50.Сюжет в latino
Выполняются движения в медленный и средний темп.
Тема 51.Карнавал
Выполняются движения в медленный и средний темп.
Тема 52.Сюжет в latino «Карнавал»
Выполняются движения в средний и быстрый темп.
Тема531.Stretch
Выполняются движения в медленный и средний темп.
Тема 54.Contract- release pelvis
Выполняются движения в медленный и средний темп.
Тема 55.Plie
Выполняются движения в медленный и средний темп.
Тема 56.Battement tendus
Выполняются движения в медленный и средний темп.
Тема 57.Swing balancoire
Выполняются движения в медленный и средний темп.
Тема 58.Kick bellchange
Выполняются движения в медленный и средний темп.
Тема 59.Мультипликация и джаз шаги
Выполняются движения в медленный и средний темп.
Тема 60.Принцип передачи центра тяжести при шагах
Выполняются движения в медленный темп.
Тема 61.Особенности мультиплицированного движения
Выполняются движения в медленный темп.
Тема 62.Tap
Выполняются движения в медленный и средний темп.
Тема 63.Beat
Выполняются движения в медленный и средний темп.
Тема 64.Slam
Выполняются движения в медленный и средний темп.
Тема 65.Ball beat

Выполняются движения в медленный и средний темп.

Тема 66.Джаз ходы

Выполняются движения в медленный и средний темп.

Тема 67.Flat jazz walk

Выполняются движения в медленный и средний темп.

Тема 68.Bounce jazz walk

Выполняются движения в медленный и средний темп.

Тема 69.Strut

Выполняются движения в медленный и средний темп.

Тема 70.Brush step

Выполняются движения в медленный и средний темп.

Тема 71.Prance jazz walk

Выполняются движения в медленный и средний темп.

Тема 72.Специальные levels isolation

Выполняются движения в медленный темп.

Тема 73.Сидя

Выполняются движения в медленный и средний темп.

Тема 74.Лёжа на спине

Выполняются движения в медленный и средний темп.

Тема 75.Лёжа на животе - обратная дуга

Выполняются движения в медленный и средний темп.

Тема 76.Джаз бег и прыжки

Выполняются движения в медленный и средний темп.

Тема 77.Особенности джаз бега и прыжков

Выполняются движения в медленный и средний темп.

Тема 78.Бег

Выполняются движения в средний и быстрый темп.

Тема 79.Галоп

Выполняются движения в средний и быстрый темп.

Тема 80.Hop

Выполняются движения в средний и быстрый темп.

Тема 81.Leap

Выполняются движения в средний и быстрый темп.

Тема 82.Jump

Выполняются движения в медленный и средний темп.

Тема 83.Sissonne

Выполняются движения в медленный и средний темп.

Тема 84.Тренировочные упражнения

Выполняются движения в медленный и средний темп.

Тема 85.Развивающие упражнения

Выполняются движения в медленный темп.

Тема 86.Комплекс стрейч

Выполняются движения в медленный темп.

Тема 87. «Мой Дворец». Дворец и его традиции.

Тема 88. «мой выбор». Профессия «хореограф».

Беседы об искусстве: стиль модерн в искусстве, связь современного искусства с современным танцем, современный балет.

Прослушивание музыки: Композитор и исполнитель Moby, «Play» и последние работы Moby.

Экскурсии в музеи, посещение театров, просмотр видеосюжетов о хореографии Балет Панфилова «Ветка сакуры». Балет Панфилова «Ромео и Джульетта». Международный конкурс «Роза ветров» г. Москва.

Тема 89. Сольный комплекс

Выполняются движения в медленный и средний темп.

Репертуар

Постановка:

- муз. Маликова «Шаг в будущее»;
- муз. Пиаф «Огни большого города»;
- муз. Авербах «Авербах».

Организационно-концертная и конкурсная деятельность

Участие в концертной деятельности в течение учебного года: День знаний, Новый год, 8 Марта, отчётный концерт.

Участие в конкурсной деятельности:

- городской фестиваль « Хрустальная капель »
- областной хореографический конкурс.

2.9. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современная хореография»

Предмет: «Хореография»

5 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1	Preparation к маленьким pirouette	2	1	1	
2	Первая позиция	2		2	
3	Третья позиция	2		2	

4	Пятая позиция	2		2	
5	Preparation из второй позиции	2	1	1	
6	Правая сторона	2		2	
7	Левая сторона	2		2	
8	Середина	2	1	1	
9	Preparation из пятой позиции	2	1	1	
10	Правая сторона	2	1	1	
11	Левая сторона	2	1	1	
12	Середина	2	1	1	
13	Preparation из четвёртой позиции	2	1	1	
14	Правая сторона	2	1	1	
15	Левая сторона	2		2	
16	Середина	2	1	1	
17	Перегбы на середине	2		2	Контрольное занятие
18	Рок-н-ролл. Этюды	2	1	1	
19	Slow	2	1	1	
20	Медленный темп	2	1	1	
21	Средний темп	2	1	1	
22	Соло	2	1	1	
23	Дуэт	2	1	1	
24	Двойной дуэт	2	1	1	
25	Quik	2	1	1	
26	Медленный темп	2	1	1	
27	Средний темп	2	1	1	
28	Соло	2	1	1	
29	Дуэт	2	1	1	
30	Двойной дуэт	2		2	

31	Сюжетный	2	1	1	Контрольное занятие
32	Медленный темп	2		2	
33	Средний темп	2		2	
34	Соло	2		2	
35	Дуэт	2		2	
36	Двойной дуэт	2	1	1	
37	Latino sport .Этюд	2	1	1	
38	Show»	2	1	1	
39	Медленный темп	2		2	
40	Средний темп	2		2	
41	Соло	2		2	
42	Дуэт	2		2	
43	Beat	2	1	1	
44	Медленный темп	2		2	
45	Средний темп	2		2	
46	Соло	2		2	
47	Дуэт	2		2	
48	Медленный темп	2	1	1	
49	Средний темп	2	1	1	
50	Соло	2	1	1	
51	Дуэт	2	1	1	
52	Быстрый темп	2	1	1	
53	Сочинение комбинаций на isolation	1		1	
54	Комбинирование	1		1	
55	Сочетание	1		1	
56	Соединения	1		1	
57	Тема 1	1		1	

58	Тема 2	1		1	
59	Тема 3	1		1	
60	Тема 4	1		1	
61	Тема 5	1		1	
62	Различные levels R	1		1	
63	Различные levels S	1		1	
64	Различные levels M	1		1	
65	Различные levels K	1		1	
66	Различные levels W	1		1	
67	Bounce low	1		1	
68	Bounce ryl	1		1	
69	Bounce	1		1	
70	Смена ритмического рисунка	1		1	
71	По линиям	1		1	
72	По диагонали	1		1	
73	По теме	1		1	
74	По ходам	1		1	
75	По комбинациям	1		1	
76	По переходам	1		1	
77	Комбинирование	1		1	
78	Сочетание	1		1	
79	Соединения	1		1	
80	Переносы	1		1	
81	Присоединения	1		1	
82	Клепки	1		1	
83	Подходы	1		1	
84	Тренировочные упражнения	1		1	

85	Развивающие упражнения	1		1	
86	Комплекс стрейч	1		1	
87	Сольный комплекс	1		1	Контрольное занятие
88	«Мой выбор». Я и моя будущая профессия	6	6	1	
89	«Мой Дворец». Дворец и его традиции	2	2		
90	Групповой комплекс. Промежуточная аттестация				
	Всего часов:	**148**	**40**	**108**	

2.10. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современная хореография»

5 год обучения

1. Preparation к маленьким pirouette
Предварительное проучивание положения рук. Подготовка к исполнению pirouette из 2 , 5 и 4 позиций.
2. Первая позиция
Предварительное проучивание положения рук.
3. Третья позиция
Предварительное проучивание положения рук.
4. Пятая позиция
Предварительное проучивание положения рук.
5. Preparation из второй позиции
Предварительное проучивание положения рук.
6. Правая сторона
Предварительное проучивание положения рук.
7. Левая сторона
Предварительное проучивание положения рук.
8. Середина
Предварительное проучивание положения рук.
9. Preparation из пятой позиции
Предварительное проучивание положения рук.
10.Правая сторона
Предварительное проучивание положения рук.
11.Левая сторона
Предварительное проучивание положения рук.
12.Середина

Предварительное проучивание положения рук.

13.Preparation из четвёртой позиции

Предварительное проучивание положения рук.

14.Правая сторона

Предварительное проучивание положения рук.

15.Левая сторона

Предварительное проучивание положения рук.

16.Середина

Предварительное проучивание положения рук.

17.Перегбы на середине. Текущий контроль

Предварительное проучивание положения корпуса.

Тема 18. Рок-н-ролл. Этюды

Используется материал пройденный материал спортивного танца.

Тема 19. Slow

Танцевальные элементы выполняют в медленный и средний темп с сложным рисунком.

Тема 20. Медленный темп

Танцевальные элементы выполняют в медленный и средний темп с сложным рисунком.

Тема 21. Средний темп

Танцевальные элементы выполняют в медленный и средний темп.

Тема 22. Соло

Танцевальные элементы выполняют в медленный и средний темп со сложным рисунком.

Тема 23. Дуэт

Танцевальные элементы выполняют в медленный и средний темп.

Тема 24. Двойной дуэт

Танцевальные элементы выполняют в медленный и средний темп.

Тема 25. Quik

Танцевальные элементы выполняют в различных направлениях.

Тема 26. Медленный темп

Танцевальные элементы выполняют в различных направлениях.

Тема 27.Средний темп

Танцевальные элементы выполняют в различных направлениях.

Тема 28.Соло

Танцевальные элементы выполняют в различных направлениях.

Тема 29.Дуэт

Танцевальные элементы выполняют в различных направлениях.

Тема 30.Двойной дуэт

Танцевальные элементы выполняют в различных направлениях.

Тема 31.Сюжетный. текущий контоль

Танцевальные элементы выполняют в различных направлениях.

Тема 32.Медленный темп

Танцевальные элементы выполняют в различных направлениях.

Тема 33.Средний темп

Танцевальные элементы выполняют в различных направлениях.

Тема 34.Соло

Танцевальные элементы выполняют в различных направлениях.

Тема 35.Дуэт

Танцевальные элементы выполняют в различных направлениях.

Тема 36.Двойной дуэт

Танцевальные элементы выполняют в различных направлениях.

Тема 37.Latino sport .Этюд

Танцевальные элементы выполняют с элементами импровизации.

Тема 38. «Show»

Танцевальные элементы выполняют с элементами импровизации.

Тема 39.Медленный темп

Танцевальные элементы выполняют с элементами импровизации.

Тема 40.Средний темп

Танцевальные элементы выполняют с элементами импровизации.

Тема 41.Соло

Танцевальные элементы выполняют с элементами импровизации.

Тема 42.Дуэт

Танцевальные элементы выполняют с элементами импровизации.

Тема 43.Beat

Танцевальные элементы выполняют с элементами импровизации.

Тема 44.Медленный темп

Танцевальные элементы выполняют с элементами импровизации.

Тема 45.Средний темп

Танцевальные элементы выполняют с элементами импровизации.

Тема 46.Соло

Танцевальные элементы выполняют с элементами импровизации.

Тема 47.Дуэт

Танцевальные элементы выполняют с элементами импровизации.

Тема 48.Медленный темп

Танцевальные элементы выполняют с элементами импровизации.

Тема 49.Средний темп

Танцевальные элементы выполняют с элементами импровизации.

Тема 50.Соло

Танцевальные элементы выполняют с элементами импровизации.

Тема 51.Дуэт

Танцевальные элементы выполняют с элементами импровизации.

Тема 52.Быстрый темп

Танцевальные элементы выполняют с элементами импровизации.

Тема 53.Сочинение комбинаций на isolation

Задаются темы и образы на различные группы.

Тема 54.Комбинирование
Задаются темы и образы на различные группы.
Тема 55.Сочетание
Задаются темы и образы на различные группы.
Тема 56.Соединения
Задаются темы и образы на различные группы.
Тема 57.Тема 1
Задаются образы на различные группы.
Тема 58.Тема 2
Задаются образы на различные группы.
Тема 59.Тема 3
Задаются образы на различные группы.
Тема 60.Тема 4
Задаются образы на различные группы.
Тема 61.Тема 5
Задаются образы на различные группы.
Тема 62.Различные levels R. Текущий контроль
Задаются темы и образы на различные группы.
Тема 63.Различные levels S
Задаются темы и образы на различные группы.
Тема 64.Различные levels M
Задаются темы и образы на различные группы.
Тема 65.Различные levels K
Задаются темы и образы на различные группы.
Тема 66.Различные levels W
Задаются темы и образы на различные группы.
Тема 67.Bounce low
Задаются темы и образы на различные группы.
Тема 68.Bounce ryl
Задаются темы и образы на различные группы.
Тема 69.Bounce
Задаются темы и образы на различные группы.
Тема 70.Смена ритмического рисунка
Задаются темы и образы на различные группы.
Тема 71.По линиям
Задаются темы и образы на различные группы.
Тема 72.По диагонали
Задаются темы и образы на различные группы.
Тема 73.По теме
Задаётся ритм и направление по которому идёт развитие движения.
Тема 74.По ходам
Задаётся ритм и направление по которому идёт развитие движения.
Тема 75.По комбинациям

Задаётся ритм и направление по которому идёт развитие движения.
Тема 76.По переходам
Задаётся ритм и направление по которому идёт развитие движения.
Тема 77.Комбинирование
Задаётся ритм и направление по которому идёт развитие движения.
Тема 78.Сочетание
Задаётся ритм и направление по которому идёт развитие движения.
Тема 79.Соединения
Задаётся ритм и направление по которому идёт развитие движения.
Тема 80.Переносы
Задаётся ритм и направление по которому идёт развитие движения.
Тема 81.Присоединения
Задаётся ритм и направление по которому идёт развитие движения.
Тема 82.Клепки
Задаётся ритм и направление по которому идёт развитие движения.
Тема 83.Подходы
Выполняются комбинации в медленный, средний и быстрый темп.
Тема 84.Тренировочные упражнения
Выполняются тренировочные упражнения в медленный, средний и быстрый темп.
Тема 85.Развивающие упражнения
Выполняются развивающие упражнения в медленный, средний и быстрый темп.
Тема 86.Комплекс стрейч
Выполняется только в медленный темп.
Тема 87.Сольный комплекс
Задаётся ритм и направление по которому идёт развитие движения.
Тема 88. «Мой выбор». Я и моя будущая профессия
Беседы об искусстве: тенденции развития современного искусства. Прослушивание музыки: произведения Вагнера и Баха. Экскурсии в музеи, посещение театров, просмотр видеосюжетов о хореографии. Посещение спектаклей театра современного танца В. и О. Поны.
Тема 89. «Мой Дворец». Традиции Дворца
Тема 90. Групповой комплекс. Промежуточная аттестация
Задаётся ритм и направление по которому идёт развитие движения.

Репертуар
Постановка:
- муз. Boyz II Men «Mama»;
- муз. Boyz II Men «Men in black»;
- муз. Хосе «Генералы песчаных карьеров».

Раздел 3. Воспитательная деятельность

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и право- порядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по ДООП «Современная хореография» являются:
- формирование основ социального взаимодействия;
-формирование потребности в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Основные целевые ориентиры определяются на основе российских базовых конституционных ценностей с учётом целевых ориентиров результатов воспитания обучающихся в общеобразовательных организациях, что обеспечивает единство содержания воспитания, воспитательной деятельности, воспитательного пространства во всех образовательных организациях, в которых обучаются дети.

Основные целевые ориентиры воспитания детей ДООП «Современная хореография»:
- формирование у обучающимися российской гражданской принадлежности (идентичности);
- воспитание уважения к истории и культуре своего народа, его духовно - нравственным ценностям;
- осознание ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- ориентация на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;
- развитие личностного отношения к занятиям хореографией, в том числе развитие творческого самовыражения в танце;
- осознание опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;
- формирование навыков эффективной коммуникации.

3.2. Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основными формами воспитания по методу воздействия в ДООП «Современная хореография» являются:
- получение информации об искусстве танца; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры и т. д. как источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения (важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.):
- практические занятия детей (репетиции, подготовка к конкурсам) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых участвуют обучающиеся, к членам своего коллектива;
- участие в воспитательных мероприятиях коллектива/объединения, где проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи;
- участие в конкурсно-концертной деятельности способствует закреплению ситуации успеха, развитию рефлексивных и коммуникативных умений, ответственности, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с обучающимися по ДООП «Современная хореография» используются следующие методы воспитания:
- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
-методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
-методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на

выездных базах, площадках, мероприятиях в других организацияхс учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе (Приложение 3) предусматривает не определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижении в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, о влиянии воспитательных мероприятий в рамках реализации программы на коллектив обучающихся.

3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Современная хореография»

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Профессия - УЧИТЕЛЬ!» (участие в концертной программе, посв. Дню учителя).	Воспитание чувства уважения к представителям гуманной профессии,	октябрь	https://vk.com/mix_dance_chel
2	День героев Отечества. (участие в мероприятии, посвященном Дню героев Отечества)	Формирование у обучающихся таких качества, как долг, ответственность, честь, достоинство.	декабрь	https://vk.com/mix_dance_chel
3	Участие в праздничном концерте, посвящённом Международному женскому дню	Воспитание уважительного и бережного отношения к родителям и представителям старшего поколения, привитие любви к	март	https://vk.com/mix_dance_chel

		национальным традициям своего народа.		
	День здоровья	Формирование у обучающихся культуры сохранения и совершенствования собственного здоровья. Популяризация занятий танцами.	апрель	https://vk.com/mix_dance_chel
	Участие в мероприятии, посвящённом Дню Победы.	Воспитание патриотизма: формирование представления о значимости события в истории Родины.	май	https://vk.com/mix_dance_chel

Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы

Текущий контроль

1 - 2 год обучения

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	Низкий	- отсутствует координация и ловкость движений; -недостаточная гибкость и пластичность при выполнении движений; -неумение точно и правильно выполнять сложные движения.
	Средний	-недостаточная координация и ловкость движений; -недостаточная гибкость и пластичность при выполнении движений; -допущены ошибки при выполнении сложных движений; -допущены ошибки при выполнении акробатических движений.
	Высокий	- присутствует координация и ловкость движений; - гибкость и пластичность при выполнении движений; -умение точно и правильно выполнять сложные движения; -художественность и правильность выполнения движений.

3-5 год обучения

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	Низкий	- низкая степень проученности движений; -слабая музыкально - ритмическая координация (неумение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли); - отсутствие синхронности выполнения движений; -недостаточно выраженная манера исполнения комбинаций.
	Средний	-достаточная степень проученности движений; -достаточная музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли); - достаточная синхронность выполнения движений; - присутствует музыкально - ритмическая координация; -достаточно выраженная манера исполнения комбинаций.
	Высокий	-высокая степень проученности движений; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли); - синхронность выполнения движений; - присутствует музыкально - ритмическая координация; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций.

Промежуточная аттестация

1-2 год обучения

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	Низкий	уметь показать начальные навыки исполнения элементов классического танца и освоить репертуар первого и второго года обучения; уметь показать начальные навыки исполнения элементов спортивного танца и освоить репертуар первого года обучения
	Средний	уметь показать основные навыки исполнения элементов классического танца и участвовать в концертной программе (в 1 номере); уметь показать основные навыки исполнения элементов спортивного танца и участвовать в концертной программе (в 1 номере)
	Высокий	уметь показать основные навыки исполнении элементов классического танца участие в концертной программе (в 2 и более номерах); уметь показать основные навыки исполнения элементов спортивного танца участие в концертной программе (в 2 и более номерах)

3 год обучения

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	Низкий	уметь показать исполнение сложных элементов классического танца и освоить репертуар третьего года обучения; уметь показать исполнение сложных элементов спортивного танца и освоить репертуар третьего года обучения; уметь показать исполнение сложных элементов джаз-модерн танца и освоить репертуар третьего года обучения
	Средний	уметь показать исполнения сложных элементов классического танца и участвовать в концертной программе (в 1 номере); уметь показать исполнения сложных элементов спортивного танца и участвовать в концертной программе (в 1 номере); уметь показать исполнения сложных элементов джаз-модерн танца и участвовать в концертной программе (в 1 номере)
	Высокий	уметь показать исполнение сложных элементов; классического танца участие в концертной программе (в 2 и более номерах); уметь показать исполнение сложных элементов спортивного танца участие в концертной программе (в 2 и более номерах); уметь показать исполнение сложных элементов джаз-модерн танца участие в концертной программе (в 2 и более номерах)

4 год обучения

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования

Контрольное занятие	низкий	показать исполнение сложных элементов классического танца, умение владения телом и освоить репертуар четвертого года обучения; показать исполнение сложных элементов спортивного танца, умение владения телом и освоить репертуар третьего года обучения; показать исполнение сложных элементов джаз-модерн танца, умение владения телом и освоить репертуар третьего года обучения показать исполнение сложных элементов джаз-модерн танца, умение владения телом и участвовать в концертной программе (в 1 номере)
	Средний	показать исполнение сложных элементов классического танца, умение владения телом и участвовать в концертной программе (в 1 номере); показать исполнение сложных элементов спортивного танца, умение владения телом и участвовать в концертной программе (в 1 номере); показать исполнение сложных элементов джаз-модерн танца, умение владения телом и участвовать в концертной программе (в 1 номере)
	Высокий	показать исполнение сложных элементов классического танца, умение владения телом участие в концертной программе (в 2 и более номерах); показать исполнение сложных элементов спортивного танца, умение владения телом участие в концертной программе (в 2 и более номерах); показать исполнение сложных элементов джаз-модерн танца, умение владения телом участие в концертной программе (в 2 и более номерах)

5 год обучения

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования

Контрольное занятие	Низкий	показать исполнение сложных элементов классического танца, умение владения телом и освоить репертуар пятого года обучения; показать исполнение сложных элементов спортивного танца, умение владения телом и освоить репертуар третьего года обучения; показать исполнение сложных элементов джаз-модерн танца, умение владения телом и освоить репертуар третьего года обучения показать исполнение сложных элементов джаз-модерн танца, умение владения телом и участвовать в концертной программе (в 1 номере)
	Средний	показать исполнение сложных элементов классического танца, умение владения телом и участвовать в концертной программе (в 1 номере); показать исполнение сложных элементов спортивного танца, умение владения телом и участвовать в концертной программе (в 1 номере); показать исполнение сложных элементов джаз-модерн танца, умение владения телом и участвовать в концертной программе (в 1 номере)
	Высокий	показать исполнение сложных элементов классического танца, умение владения телом участие в концертной программе (в 2 и более номерах); показать исполнение сложных элементов спортивного танца, умение владения телом участие в концертной программе (в 2 и более номерах); показать исполнение сложных элементов джаз-модерн танца, умение владения телом участие в концертной программе (в 2 и более номерах)

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современная хореография» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение 3).

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современная хореография» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (приложение 3).

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современная хореография»

5.1. Методические материалы

Форма обучения – очная; с применением дистанционных образовательных технологий.

Основные формы учебных занятий:
1.Беседа – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учащихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.
выступлению.
2.Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.
3. Репетиция (от лат. repetitio — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.
5.Концерт - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной (хореографической) культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и др.

Список литературы

Литература для педагогов:

1. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету.[Текст]: - М.: ГИТИС, 1994. – 250 с.
2. Мессерер, А.М. Уроки классического танца. [Текст]: - СПб.: Лань, 2004. – 376 с.
3. Костровицкая, В.С. Сто уроков классического танца.[Текст]: - Л.: Искусство Язык, 1981. – 263 с.
4. Базарова, Н.П. Классический танец.[Текст]: - С-Пб.: Лань, 2009. – 190 с.
5. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии.[Текст]: – М.: Айрис-Пресс, 2001. – 272 с.
6. Ивлева, Л.Д. Методика обучения хореографии в старшей возрастной группе. [Текст] Учебное пособие/Л.Д.Ивлева – Челябинск: ЧГАКИ, 1997. – 72 с.
7. Ивлева, Л.Д. История экзерсиса классического танца. [Текст]: Учеб. пособие/Л.Д. Ивлева – Челябинск: ЧГАКИ. 2014. – 174 с.
8. Мессерер, А.М. Уроки классического танца.[Текст]:С-Пб.: Лань, 2004. – 400 с.
9. Бриске, И.Э. Ритмика и танец.[Текст] Челябинск: ЧГИИК, 1993. – 35 с.
10. Ивлева, Л.Д. Джазовый танец.[Текст]:учебное пособие / Л. Д. Ивлева. – Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусства, 2002. - 105 с.
11. Никитин, В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца.[Текст]: - М.: Один из лучших, 2006. – 200 с.
12. Панферов, В.И. Пластика современного танца.[Текст]: Учебное пособие для преподавателей хореографии и сценического движения, балетмейстеров, студентов / В.И. Панфёров. – Челябинск: ЧГИИК, 1996. – 112 с.
13. Перлина, Л.В. Танец модерн и методика его преподавания. /Л.В. Перлина / Народное художественное творчество - http://www.razym.ru/semiyahobbi/drhobbi/179572-perlina-lv-tanec-modern-i-metodika-ego-prepodavaniya.html
14. Бурцева, Г.В. Стили и техника джаз-танца.[Текст]: Учебное пособие / Г.В. Бурцева А.П. Байкова. – Барнаул: АГИИК 1998. – 120 с.
15. Никитин, В.Ю. "Модерн-джаз танец". Этапы развития. Метод. Техника. [Текст]: – М. 2010. 192 с.
16. Полятков, С.С. "Основы современного танца".[Текст]: – М. 2011. 125 с.
17.

Литература для обучающихся:

1. Климова, А. Детские танцы. Учимся танцевать! [Текст]: М. 2006. 96 с.
2. Холл, Д. Учимся танцевать. Веселые уроки танцев для дошколят. [Текст]: - М. 2008. 74 с.
3. Гальперин, Я. Учимся танцевать легко! [Текст]: - М. 2007. 123 с.
4. Бабков, В. Разные дети живут на планете. Поем, слушаем, танцуем. [Текст]: - М.2010. 85 с.

Интернет – ресурсы:

1. http://www.horeograf.com. Все для хореографии и танцоров.

Tantsam. Сборники по хореографии и танцам.

2. http://www.taranenkomusic.narod.ru. Персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке..
3. http://horeograf.ucoz.ru/blog. Музыка для танцев, развивающие игры для детей,
4. www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам.
5. www.horeograf.com/detskij-tanec. Для визуализации обучения на занятиях хореографии
6. https://sites.google.com/site/sajthoreograficeskojskoly/slovar-horeograficeskih-terminov Словарь хореографических терминов

5.2. Материально-технические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современная хореография»

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I. Технические средства обучения		
1.	Цифровой фотоаппарат	1
2.	Цифровая видеокамера	1
3.	Устройства ввода/вывода звуковой информации – магнитофон, колонки	2
5.	Мобильное устройство для хранения информации (флеш-память)	7
II. Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование		
1.	Наличие опоры, зеркал, специального покрытия пола, раздевалок, освещение.	+
III. Мебель		
1.	Стол	1
2.	Стулья	10
3.	Шкафы для хранения костюмов и обуви.	1
IV. Дидактические материалы		

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современная хореография» на 2024/2025 учебный год



Приложение 2

Карточка ДОП для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области»

наименование	содержание
название ДООП/модуля	«Современная хореография»
краткое название ДООП/модуля	«Современная хореография»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках программы у обучающихся будут сформированы начальные танцевальные умения и навыки, исполнительские навыки. Занятие современными танцами позволит удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности.
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	Классический танец. Спортивный танец. Джаз - модерн - танец.
ключевые слова для поиска программы	хореография, танец, творчество
цель и задачи	Цель Программы: развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий хореографией Задачи Программы: *Личностные:* - сформировать основы социального взаимодействия; -сформировать у обучающихся потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций. *Метапредметные:* - развить навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению; -развить навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими. *Образовательные (предметные):* -формирование у обучающихся начальных танцевальных знаний, умений и навыков; -формирование навыков исполнительства; -ознакомление обучающихся со специальной терминологией из области хореографии.
результат	*Личностные:* - сформированы основы социального взаимодействия; - сформирована потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций. *Метапредметные:* - развиты навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и

	соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа; - развиты навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения. *Образовательные (предметные):* --сформированы начальные танцевальные знания, умений и навыков; -сформированы навыки исполнительства; -знание специальной терминологии из области хореографии. - воспитана сценическая культура.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий хореографией, методические сборники.
требования к состоянию здоровью	да
наличие медицинской справки для зачисления	да
возрастной диапазон	6,5 - 18 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	5 лет
общее количество и количество часов в неделю	666 часов 1 год обучения- 111 часов 2 год обучения- 111 часов 3 год обучения - 148 часов 4 год обучения - 148 часов 5 год обучения - 148 часов

№ п/п	Название мероприятия	Цель мероприятия	Месяц проведения
1.	«Профессия - УЧИТЕЛЬ!» (участие в концертной программе, посв. Дню учителя).	Воспитание чувства уважения к представителям гуманной профессии.	октябрь
2.	День героев Отечества. (участие в мероприятии, посвященном Дню героев Отечества)	Формирование у обучающихся таких качества, как долг; ответственность, честь, достоинство.	декабрь
4.	Участие в праздничном концерте, посвящённом Международному женскому дню	Воспитание уважительного и бережного отношения к родителям и представителям старшего поколения, принятие любви к национальным традициям своего народа.	март
5.	День здоровья	Формирование у обучающихся культуры сохранения и совершенствования собственного здоровья. Популяризация занятий танцами.	апрель
6.	Участие в мероприятии, посвящённом Дню Победы.	Воспитание патриотизма: формирование представления о значимости события в истории Родины.	май

Приложение 3

Контрольно-измерительные материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Современная хореография»

Промежуточная аттестация
1 год обучения

Классический танец

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Музыкальность (динамику и характер музыки, темп, музыкальный размер.)	Выполнение танцевальных движений в соответствии с музыкальным произведением - 3 балла; Не всегда выполняет танцевальные движения в соответствии с музыкальным произведением – 2 балла; Частично выполняет танцевальные движения в соответствии с музыкальным произведением – 1 балл;
2	Сформированность знаний танцевальных элементов и умения исполнения танцевальных элементов (понятие «экзерсис», постановка корпуса, позиций ног и рук, понятия: - en dehors, en dedans, demi - plies, battements tendus, passe par terre, 1-e port de bras.	Правильное выполнение танцевальных элементов в соответствии с требованиями классического танца – 3 балла; Выполнение танцевальных элементов в соответствии с требованиями классического танца с незначительными ошибками – 2 балла; Частичное выполнение танцевальных элементов в соответствии с требованиями классического танца – 1 балл;

Спортивный танец

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
	Музыкальность (динамику и характер музыки, темп, музыкальный размер)	Выполнение танцевальных движений в соответствии с музыкальным произведением – 3 балла; Не всегда выполняет танцевальные движения в соответствии с музыкальным произведением – 2 балла; Частично выполняет танцевальные движения в соответствии с музыкальным произведением – 1 балл;
	Сформированность знаний танцевальных элементов и умения исполнения танцевальных	Правильное выполнение танцевальных элементов в соответствии с требованиями спортивного танца – 3 балла; Выполнение танцевальных элементов в соответствии с требованиями спортивного танца с незначительными ошибками – 2 балла;

	элементов (повороты, прыжки, шаги)	Частичное выполнение танцевальных элементов в соответствии с требованиями спортивного танца – 1 балл.

1-2 баллов - обучающийся освоил образовательную программу первого года обучения на низком уровне;
3-4 баллов - обучающийся освоил образовательную программу первого года обучения на среднем уровне;
5-6 баллов - обучающийся освоил образовательную программу первого года обучения на высоком уровне.

2 год обучения
Классический танец

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
	Музыкальность (ритмический диктант)	Выполнение танцевальных движений в соответствии с музыкальным произведением - 3 балла; Не всегда выполняет танцевальные движения в соответствии с музыкальным произведением – 2 балла; Частично выполняет танцевальные движения в соответствии с музыкальным произведением – 1 балл;
	Сформированность знаний танцевальных элементов и умения исполнения танцевальных элементов (Battemets tendus jete, Battements tendus jetes demi - plie, Battements tendus с нажимом-double tendus, Battement tendu jete pique, положение ноги sur le cou de pid, Battement frappe, Releves, Battement tendu soutenu.)	Правильное выполнение танцевальных элементов в соответствии с требованиями классического танца – 3 балла; Выполнение танцевальных элементов в соответствии с требованиями классического танца с незначительными ошибками – 2 балла; Частичное выполнение танцевальных элементов в соответствии с требованиями классического танца – 1 балл;

Спортивный танец

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
	Музыкальность (движение в заданный темп)	Выполнение танцевальных движений в соответствии с музыкальным произведением - 3 балла; Не всегда выполняет танцевальные движения в соответствии с музыкальным произведением – 2 балла; Частично выполняет танцевальные движения в соответствии с музыкальным произведением – 1 балл;
	Сформированность	Правильное выполнение танцевальных элементов в соответствии

	знаний танцевальных элементов и умения исполнения танцевальных элементов (основной ход, переходы, мельница, шассе, локи, кукарача, повороты, переворот)	с требованиями спортивного танца – 3 балла; Выполнение танцевальных элементов в соответствии с требованиями спортивного танца с незначительными ошибками – 2 балла; Частичное выполнение танцевальных элементов в соответствии с требованиями спортивного танца – 1 балл;

1-2 баллов - обучающийся освоил образовательную программу второго года обучения на низком уровне;
3-4 баллов - обучающийся освоил образовательную программу второго года обучения на среднем уровне;
5-6 баллов - обучающийся освоил образовательную программу второго года обучения на высоком уровне.

3 год обучения
Классический танец

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
	Музыкальность (ритмическая импровизация)	Выполнение танцевальных движений в соответствии с музыкальным произведением - 3 балла; Не всегда выполняет танцевальные движения в соответствии с музыкальным произведением – 2 балла; Частично выполняет танцевальные движения в соответствии с музыкальным произведением – 1 балл;
	Сформированность знаний танцевальных элементов и умения исполнения танцевальных элементов (croisee, effasee , большая поза croisee , большая поза effasee , ecartee , большая поза ecartee , arabesque 1, 2, 3)	Правильное выполнение танцевальных элементов в соответствии с требованиями классического танца – 3 балла; Выполнение танцевальных элементов в соответствии с требованиями классического танца с незначительными ошибками – 2 балла; Частичное выполнение танцевальных элементов в соответствии с требованиями классического танца – 1 балл;

Спортивный танец

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
	Музыкальность (движение в заданный темп)	Выполнение танцевальных движений в соответствии с музыкальным произведением - 3 балла; Не всегда выполняет танцевальные движения в соответствии с музыкальным произведением – 2 балла; Частично выполняет танцевальные движения в соответствии с музыкальным произведением – 1 балл;

	Сформированность знаний танцевальных элементов и умения исполнения танцевальных элементов (основной шаг, переходы на месте, переходы вперед и назад, сочетание шагов и переходов, шассе, полуповороту, движения рук)	Правильное выполнение танцевальных элементов в соответствии с требованиями спортивного танца – 3 балла; Выполнение танцевальных элементов в соответствии с требованиями спортивного танца с незначительными ошибками – 2 балла; Частичное выполнение танцевальных элементов в соответствии с требованиями спортивного танца – 1 балл;

Джаз-модерн танец

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
	Музыкальность (движение в заданный темп)	Выполнение танцевальных движений в соответствии с музыкальным произведением - 3 балла; Не всегда выполняет танцевальные движения в соответствии с музыкальным произведением – 2 балла; Частично выполняет танцевальные движения в соответствии с музыкальным произведением – 1 балл;
	Сформированность знаний танцевальных элементов и умения исполнения танцевальных элементов (позиции рук, положение рук, Flex,п еревод рук в различные позиции и положения, isolation, на различные levels)	Правильное выполнение танцевальных элементов в соответствии с требованиями спортивного танца – 3 балла; Выполнение танцевальных элементов в соответствии с требованиями спортивного танца с незначительными ошибками – 2 балла; Частичное выполнение танцевальных элементов в соответствии с требованиями джаз-модерн танца – 1 балл;

1-2 баллов - обучающийся освоил образовательную программу третьего года обучения на низком уровне;
3-4 баллов - обучающийся освоил образовательную программу третьего года обучения на среднем уровне;
5-6 баллов - обучающийся освоил образовательную программу третьего года обучения на высоком уровне.

4 год обучения
Классический танец

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
	Музыкальность (ритмическая	Выполнение танцевальных движений в соответствии с музыкальным произведением - 3 балла;

	импровизация)	Не всегда выполняет танцевальные движения в соответствии с музыкальным произведением – 2 балла; Частично выполняет танцевальные движения в соответствии с музыкальным произведением – 1 балл;
	Сформированность знаний танцевальных элементов и умения исполнения танцевальных элементов (Port de bras и формы port de bras)	Правильное выполнение танцевальных элементов в соответствии с требованиями классического танца – 3 балла; Выполнение танцевальных элементов в соответствии с требованиями классического танца с незначительными ошибками – 2 балла; Частичное выполнение танцевальных элементов в соответствии с требованиями классического танца – 1 балл;

Спортивный танец

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
	Музыкальность (движение в заданный темп)	Выполнение танцевальных движений в соответствии с музыкальным произведением - 3 балла; Не всегда выполняет танцевальные движения в соответствии с музыкальным произведением – 2 балла; Частично выполняет танцевальные движения в соответствии с музыкальным произведением – 1 балл;
	Сформированность знаний танцевальных элементов и умения исполнения танцевальных комбинаций (соло,double, street, folk, драйв)	Правильное выполнение танцевальных элементов в соответствии с требованиями спортивного танца – 3 балла; Выполнение танцевальных элементов в соответствии с требованиями спортивного танца с незначительными ошибками – 2 балла; Частичное выполнение танцевальных элементов в соответствии с требованиями спортивного танца – 1 балл;

Джаз-модерн танец

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
	Музыкальность (движение в заданный темп)	Выполнение танцевальных движений в соответствии с музыкальным произведением - 3 балла; Не всегда выполняет танцевальные движения в соответствии с музыкальным произведением – 2 балла; Частично выполняет танцевальные движения в соответствии с музыкальным произведением – 1 балл;
	Сформированность знаний танцевальных элементов и умения исполнения танцевальных элементов (джаз ходы, levels isolation, джаз вращения, джаз бег и прыжки)	Правильное выполнение танцевальных элементов в соответствии с требованиями спортивного танца – 3 балла; Выполнение танцевальных элементов в соответствии с требованиями спортивного танца с незначительными ошибками – 2 балла; Частичное выполнение танцевальных элементов в соответствии с требованиями джаз-модерн танца – 1 балл;

1-2 баллов - обучающийся освоил образовательную программу четвёртого года обучения на низком уровне;
3-4 баллов - обучающийся освоил образовательную программу четвёртого года обучения на среднем уровне;
5-6 баллов - обучающийся освоил образовательную программу четвёртого года обучения на высоком уровне.

5 год обучения

Классический танец

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
	Музыкальность (ритмическая импровизация)	Выполнение танцевальных движений в соответствии с музыкальным произведением - 3 балла; Не всегда выполняет танцевальные движения в соответствии с музыкальным произведением – 2 балла; Частично выполняет танцевальные движения в соответствии с музыкальным произведением – 1 балл;
	Сформированность знаний танцевальных элементов и умения исполнения танцевальных элементов (все preparition и pirouette)	Правильное выполнение танцевальных элементов в соответствии с требованиями классического танца – 3 балла; Выполнение танцевальных элементов в соответствии с требованиями классического танца с незначительными ошибками – 2 балла; Частичное выполнение танцевальных элементов в соответствии с требованиями классического танца – 1 балл;

Спортивный танец

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
	Музыкальность (движение в заданный темп)	Выполнение танцевальных движений в соответствии с музыкальным произведением - 3 балла; Не всегда выполняет танцевальные движения в соответствии с музыкальным произведением – 2 балла; Частично выполняет танцевальные движения в соответствии с музыкальным произведением – 1 балл;
	Сформированность знаний танцевальных элементов и умения исполнения танцевальных комбинаций (slow, quik, show, beat)	Правильное выполнение танцевальных элементов в соответствии с требованиями спортивного танца – 3 балла; Выполнение танцевальных элементов в соответствии с требованиями спортивного танца с незначительными ошибками – 2 балла; Частичное выполнение танцевальных элементов в соответствии с требованиями спортивного танца – 1 балл

Джаз-модерн танец

№	Название критерия	Степень выраженности критерия

п/п		
	Музыкальность (движение в заданный темп)	Выполнение танцевальных движений в соответствии с музыкальным произведением - 3 балла; Не всегда выполняет танцевальные движения в соответствии с музыкальным произведением – 2 балла; Частично выполняет танцевальные движения в соответствии с музыкальным произведением – 1 балл
	Сформированность знаний танцевальных элементов и умения исполнения танцевальных элементов (Bounce, различные levels)	Правильное выполнение танцевальных элементов в соответствии с требованиями спортивного танца – 3 балла; Выполнение танцевальных элементов в соответствии с требованиями спортивного танца с незначительными ошибками – 2 балла; Частичное выполнение танцевальных элементов в соответствии с требованиями джаз-модерн танца – 1 балл

1-2 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;
3-4 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;
5-6 балла - обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки											
		Развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотношения своих действий с результатом на основе самоанализа				Развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и основании различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения				Развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения		
		Развиты навыки планирования своей работы	Умеет нести ответственность за результаты действий	Умеет определять способы действия в рамках предложенных условий и требований	Способен ставить цель и выбирать пути ее достижения	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Развита социальная компетентность, готовность к осуществлению общественно значимой деятельности	Владеет различными социальными ролями	Владеет и применяет нормы взаимоотношения в коллективе	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Владеет различными средствами коммуникации	Владеет навыками саморегуляции в процессе общения

+ 1 – владеет в совершенстве
0 – средний уровень
- 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования _____

Анкета определения сформированности знаниевого компонента личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы

Ценностное основание/ориентир: Знания

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Стремление к знанию – одна из основных черт человека.	4 - Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Каждое полученное знание несёт в себе цель и значимость, пусть даже оно покажется слишком простым.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Самообразование — это изучение новой информации и получение знаний, навыков самостоятельно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

7 – 12 баллов – показатель полностью сформирован
5 – 6 баллов – показатель частично сформирован
0 – 4 – баллов показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Культура

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как духовный образ

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Человек с богатым внутренним миром или духовно богатый человек.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Духовное богатство – это единственный вид богатства, лишить которого человека невозможно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Душа человека – это стержень, основа его бытия и определяет его со-бытие.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Духовно богатый человек обязан знать историю своего народа, элементы его фольклора, быть разносторонне образованным.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как представитель моего социального окружения

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Общение для человека - это главное условие его психического и социального становления.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Коммуникация – это конструктивный процесс взаимодействия между людьми или их группами с целью передачи информации либо обмена сведениями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Дружба – это искренние, бескорыстные взаимоотношения, построенные на доверии и взаимном уважении.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Командная работа — это огромная возможность для личностного и профессионального роста всех членов команды.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован