Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО
Экспертным советом
МАУДО «ДПШ»
Протокол №3 от 17.04.2026

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДПШ»
_____ Ю.В. Смирнова
Приказ №245-09 от 20.04.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путь к танцу»

Направленность Программы: художественная
Возраст обучающихся: 8-18 лет
Срок реализации Программы: 1 год
Количество часов по Программе: 740 часов
Год разработки Программы: 2026

Авторы-составители:
Кохум Людмила Николаевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Кожевникова Светлана Юрьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Шумилова Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Челябинск, 2026 г.

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка 4

Раздел 2. Содержание Программы 10

2.1. Учебный план модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к танцу» 10

2.2 Учебный план модуля «Путь к танцу. Классический танец. Дети» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к танцу» 11

2.4. Учебный план модуля «Путь к танцу. Народный танец. Дети» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к танцу» 14

2.5. Содержание учебного плана образовательного модуля «Путь к танцу. Народный танец. Дети» 15

2.6. Учебный план модуля «Путь к танцу. Современный танец. Дети» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к танцу» 17

2.7. Содержание учебного плана образовательного модуля «Современный танец. Дети» 19

2.8. Учебный план модуля «Путь к танцу. Классический танец. Юниоры» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к танцу» 21

2.9. Содержание учебного плана образовательного модуля «Путь к танцу. Классический танец. Юниоры» 22

2.10. Учебный план модуля «Путь к танцу. Народный танец. Юниоры» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к танцу» 25

2.11. Содержание учебного плана образовательного модуля «Путь к танцу. Народный танец. Юниоры» ... 26

2.12. Учебный план модуля «Путь к танцу. Современный танец. Юниоры» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к танцу» 28

2.13. Содержание учебного плана образовательного модуля «Путь к танцу. Современный танец. Юниоры» 29

2.14. Учебный план модуля «Путь к танцу. Классический танец. Молодёжь» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к танцу» 32

2.15. Содержание учебного плана образовательного модуля «Путь к танцу. Классический танец. Молодёжь» 33

2.16. Учебный план модуля «Путь к танцу. Народный танец. Молодёжь» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к танцу» 36

2.17. Содержание учебного плана образовательного модуля «Путь к танцу. Народный танец. Молодёжь» 37

2.18. Учебный план модуля «Путь к танцу. Современный танец. Молодёжь» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к танцу» 39

2.19. Содержание учебного плана образовательного модуля «Путь к танцу. Современный танец. Молодёжь» 41

2.20. Учебный план модуля «Путь к танцу. Конкурсная подготовка» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к танцу» 43

2.21. Содержание учебного плана образовательного модуля ««Путь к танцу. Конкурсная подготовка» 44

Раздел 3. Воспитательная деятельность 46

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей 46

3.2. Формы и методы воспитания 47

3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов 48

3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Путь к танцу» 48

Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы 49

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к танцу» 74

5.1 Методические материалы 74

5.2 Материально-технические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к танцу» 76

Приложение 1 77

Приложение 2 78

Приложение 3 91

Раздел 1. Пояснительная записка

Перечень нормативно-правовых актов

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 08.03.2026) (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 20.02.2026).
3. Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 г. (распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 №2233-р).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (ред. от 24.12.2025).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») (ред. от 24.12.2025).
6. Паспорт федерального проекта «Всё лучшее детям» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Молодёжь и дети»).
7. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 17.12.2025).
8. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп. от 21.04.2023).
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
14. Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАУ «ФИРО» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).
15. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.07.2024).
16. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

Направленность Программы: художественная.

Уровень освоения Программы: базовый.

Актуальность Программы «Путь к танцу» обусловлена социальным заказом общества на формирование общей культуры обучающихся, их творческое развитие. Данная программа разработана с учётом запроса родителей (законных представителей) в области художественного творчества.

В современной системе образования и воспитания важное место занимает искусство, являющееся неотъемлемой частью человеческой деятельности. Среди различных видов искусства хореография занимает особое место. Занятие хореографией позволяет удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности.

Воспитательный потенциал Программы предполагает развитие гуманистической направленности личности обучающихся, в том числе формирование представления о многообразии и красоте культурных объектов человечества, мотивации на изучение и создание культурных ценностей, организацию самостоятельной деятельности детей, направленную на самообразование. Наряду с классическим и современным танцами все обучающиеся по данной программе изучают народный танец. Именно народный танец способствует формированию, сохранению и распространению этнокультурный идентичности обучающихся..

В содержание Программы включены темы: «Мой Дворец», «Мой выбор. Тема «Мой Дворец» предполагает знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Обучающиеся принимают участие в традиционных воспитательных мероприятиях Дворца. Тема «Мой выбор» рассчитана на профессиональную ориентацию обучающихся.

Новизна данной программы заключается в использовании современных образовательных технологий, отраженных в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и

методах обучения (методах дистанционного обучения, конкурсах, соревнованиях, экскурсиях и т.д.); методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности обучающихся); средствах обучения (перечне необходимого оборудования, инструментов и материалов).

По форме организации образовательного процесса программа является модульной. Дополнительная образовательная программа «Путь к танцу» состоит из 10 модулей: «Классический танец. Дети», «Классический танец. Юниоры», «Классический танец. Молодёжь» «Современный танец. Дети», Современный танец. Юниоры», «Современный танец. Молодёжь», «Народный танец. Дети», «Народный танец. Юниоры», «Народный танец. Молодёжь», «Конкурсная подготовка».

Отличительные особенности программы

Преимущество данной программы выражено в том, что в отличие от узкоспециализированных коллективов (ансамблей народного танца, ансамблей бального, эстрадного танцев и др.) учащиеся коллектива в равной степени овладевают навыками классического, народного и современного танцев.

Настоящая Программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся с учетом территориальных и этнокультурных особенностей Челябинской области посредством включения в содержание учебных занятий соответствующего учебного материала.

Адресат программы: 8 - 18 лет

Младший школьный возраст 6,5-11 лет. Ведущей деятельностью у младших школьников является учебно - познавательная деятельность. Большое значение на этом этапе обучения имеют игры - тренинги. В игровой форме ученики приобретают начальные знания и навыки в овладении танцевальными движениями. Владеть и пользоваться разными формами общения. Уметь участвовать в коллективных видах деятельности, участие в концертных номерах и новогодних спектаклях. Завершается переход от наглядно-образного к словесно - логическому мышлению. Дети овладевают специальными хореографическими терминами и приобретают навыки самостоятельной работы. В младшем школьном возрасте развивается внимание.

Средний школьный возраст - 12-14 лет. В это время происходит становление основ социального самосознания – пробуждение чувства взрослости, быстро развиваются творческие способности. Активно формируется новый образ физического «Я», новый уровень самосознания, пробуждается интерес к себе. У подростка появляются новые ценности, новое понимание искусства. Важнейшими процессами переходного возраста являются: расширение жизненного мира личности, круга её общения, групповой принадлежности и увеличения числа людей, на которых она ориентируется. В течение этого периода обучения совершенствуется техника исполнения танцев, приёмы и способы изменения формы и содержание двигательного аппарата в соответствии с задачами педагога. На занятиях

используются знания, умения и навыки, полученные на разных предметах Программы.

Старший школьный возраст -15-18 лет. Ведущей деятельностью этого возраста является учебно-профессиональная деятельность. Главное место у старшеклассников занимают мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к самостоятельной жизни, с дальнейшим образованием и самообразованием. Эти мотивы приобретают личностный смысл и становятся значимыми. Этому способствует участие в фестивалях и конкурсах различного уровня, которое воспитывает волю и стремление к победе. Учебная деятельность в старших классах должна приобрести новую направленность и новое содержание, ориентированное на будущее. Кругозор значительно расширяется, обогащаются умственные возможности. Продолжается работа над качеством исполнения движений, усложняется технический уровень, большое внимание уделяется созданию художественного образа в танце. На этом этапе обучения занятие хореографией удовлетворяет потребность творческого самовыражения в среде своих сверстников на профессиональном уровне.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностям обучающихся.

Данная программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся). В данном случае составляется индивидуальный учебный план освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оптимальное количество обучающихся по программе (в одной группе) – 15 человек.

Цель программы – развитие творческих способностей обучающихся средствами хореографического искусства.

Задачи:

Личностные:

- сформировать основы социального взаимодействия;
-сформировать потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:

- сформировать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
-сформировать умение сотрудничать с преподавателями и сверстниками при решении учебных и творческих проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий;
- сформировать самоконтроль.

Предметные:
-сформировать у обучающихся основные танцевальные знания, умения и навыки;
-сформировать навыки исполнительства;
-ознакомить обучающихся со специальной терминологией из области хореографии.

Планируемые результаты:

Личностные:
- сформированы основы социального взаимодействия;
-сформированна потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:
- сформированы умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- сформировано умение сотрудничать с преподавателями и сверстниками при решении учебных и творческих проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий;
- сформированы навыки самоконтроля.

Предметные (Образовательные):
-сформированы основные танцевальные знания, умения и навыки;
-сформированы навыки исполнительства;
-знание специальной терминологии из области хореографии.

Объем Программы –740 часов.
Модуль «Путь к танцу. Классический танец. Дети»- 74 часа.
Модуль «Путь к танцу. Народный танец. Дети»- 74 часа.
Модуль «Путь к танцу. Современный танец. Дети»- 74 часа.
Модуль «Путь к танцу. Классический танец. Юниоры» -74 часа.
Модуль «Путь к танцу. Народный танец. Юниоры»- 74 часа.
Модуль «Путь к танцу. Современный танец. Юниоры» - 74 часа.
Модуль «Путь к танцу. Классический танец. Молодёжь» -74 часа.
Модуль «Путь к танцу. Народный танец. Молодёжь» -74 часа.
Модуль «Путь к танцу. Современный танец. Молодёжь» -74 часа.
Модуль «Путь к танцу. Конкурсная подготовка»-74 часа.

Формы обучения: форма обучения – очная. Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий – практическое занятие, беседа, мастер-классы, репетиция, концерт.

Срок реализации Программы: 1 год.

Режим занятий:
Модуль «Путь к танцу. Классический танец. Дети»- 2 академических часа в неделю.
Модуль «Путь к танцу. Народный танец. Дети»- 2 академических часа в неделю.
Модуль «Путь к танцу. Современный танец. Дети»- 2 академических часа в неделю.
Модуль «Путь к танцу. Классический танец. Юниоры» -2 академических часа в неделю.
Модуль «Путь к танцу. Народный танец. Юниоры»- 2 академических часа в неделю.
Модуль «Путь к танцу. Современный танец. Юниоры» - 2 академических часа в неделю.
Модуль «Путь к танцу. Классический танец. Молодёжь» -2 академических часа в неделю.
Модуль «Путь к танцу. Народный танец. Молодёжь» -2 академических часа в неделю.
Модуль «Путь к танцу. Современный танец. Молодёжь» -2 академических часа в неделю.
Модуль «Путь к танцу. Конкурсная подготовка»- 2 академических часа в неделю.
Перерыв между занятиями 10 мин.

Раздел 2. Содержание Программы

2.1. Учебный план модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к танцу»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	Модули	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
«Путь к танцу»	«Путь к танцу .Классический танец. Дети»	74	8	66	Наблюдение, контрольное занятие
	«Путь к танцу .Классический танец. Юниоры»	74	8	66	Наблюдение, контрольное занятие
	«Путь к танцу. .Классический танец. Молодёжь»	74	10	64	Наблюдение, контрольное занятие
	«Путь к танцу. Народный танец. Дети»	74	15	59	Наблюдение, контрольное занятие
	«Путь к танцу Народный танец. Юниоры»	74	18	56	Наблюдение, контрольное занятие
	«Путь к танцу. Народный танец. Молодёжь»	74	17	57	Наблюдение, контрольное занятие
	«Путь к танцу. Современный танец. Дети»	74	15	59	Наблюдение, контрольное занятие
	«Путь к танцу. Современный танец. Юниоры»	74	10	64	Наблюдение, контрольное занятие
	«Путь к танцу. Современный танец. Молодёжь»	74	10	64	Наблюдение, контрольное занятие
	«Путь к танцу Конкурсная подготовка»	74	14	60	Наблюдение, концертное выступление
	Всего часов:	740	125	615	

2.2 Учебный план модуля «Путь к танцу. Классический танец. Дети» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к танцу»

Предмет: «Хореография»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Введение**	**2**	**2**		
1.1.	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	2	2		
2	**Раздел 2. Классический экзерсис у опоры**	**38**		**38**	
2.1	Изучение 5 позиции ног	4		4	
2.2	Plie	4		4	
2.3	Battement tendu по 5 позиции.	4		4	
2.4	Battement tendu jete по 5 позиции	4		4	
2.5	Rond de jambe par terre	6		6	
2.6	Battemant frappe	6		6	
2.7	Battement releve lent	5		5	
2.8	Grand battement jete. Текущий контроль	5		5	наблюдение
3.	**Раздел 3. Экзерсис на середине зала**	**18**	**2**	**16**	
3.1.	Экзерсис. Вводное занятие	2	2		
3.2.	Положение epoulement	6		6	
3.3.	I port de bras	6		6	
3.4	II port de bras. Текущий контроль	4		4	наблюдение
4.	**Раздел 4. Allegro**	**16**	**4**	**12**	
4.1	Вводное занятие	2	2		
4.2.	Pas echappe	6		6	

4.3	Temps leve sotte	4		4	
4.4	«Мой выбор». Хореография как искусство танца. Уникальность профессии «хореограф»	2	2		
4.5	Итоговое занятие. «Классический танец. Дети». Промежуточная аттестация	2		2	контрольное занятие
	Всего часов:	**74**	**8**	**66**	

2.3. Содержание учебного плана образовательного модуля «Путь к танцу. Классический танец. Дети»

Раздел 1. Введение (2 часа)
Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности
Теория (2 часа).
Беседа о Дворце и его традициях. Посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Классический экзерсис у опоры (38 часов)
Тема 2.1. Изучение 5 позиций ног
Практика (4 часа).
Изучение 5 позиции ног. Повторение пройденных позиций ног в классическом танце. Изучение 5 позиции ног: техника выполнения.
Тема 2.2. Plie
Практика (4 часа).
Выполнение упражнения по 5 позиции ног лицом к опоре. Grand plie по 1, 2, 5 позициям одной рукой за опору.
Тема 2.3. Battement tendu по 5 позиции
Практика (4 часа).
Battement tendu по 5 позиции в сторону лицом к опоре. Battement tendu "крестом" по 1 позиции, держась одной рукой за опору.
Тема 2.4. Battement tendu jete по 5 позиции
Практика (4 часа).
Battement tendu jete по 5 позиции в сторону лицом к опоре. Battement tendu jete "крестом" по 1 позиции, держась одной рукой за опору.
Тема 2.5. Rond de jambe par terre
Практика (6 часов).
Изучение rond de jambe pas terre en dehors и en dedans лицом к опоре. Passé par terre лицом к опоре.
Тема 2.6. Battemant frappe

Практика (5 часов).
Изучение battement frappe лицом к опоре на 4/4 каждое во все направления.
Тема 2.7. Battement releve lent
Практика (5 часов).
Выполнение упражнения на 45* и 90* лицом к опоре в сторону по 1 позиции ног.
Тема 2.8. Grand battement jete
Практика (5 часов).
Отработка ттехники выполнения Grand battement jete (лицом к опоре в сторону и назад по 1 позиции на один такт 4/4). Выполнение движения Grand battement jete. Текущий контроль.

Раздел 3. Экзерсис на середине зала (18 часов)
Тема 3.1. Экзерсис. **Вводное занятие**
Теория (2 часа).
Методика исполнения движений классического экзерсиса на середине зала.
Тема 3.2. Положение epolement
Практика (6 часов).
Понятие epolement. Изучение направления корпуса и ног в epolement.
Тема 3.3. I port de bras
Практика (6 часов).
Ноги в третей позиции на 4 такта 4/4.
Тема 3.4. II port de bras. Текущий контроль.
Практика (4 часа).
Изучение и отработка движений в положение enface на 4 такта 4\4. Исполнение движений II port de bras. Текущий контроль.

Раздел 4. Allegro (16 часов)
Тема 4.1. Вводное занятие
Теория (2 часа).
Методика исполнения движений классического экзерсиса на середине зала.
Тема 4.2. Pas echappe
Практика (6 часов).
Методика исполнения Pas echappe. Pas echappe из 5 во 2 позицию
Тема 4.3. Temps leve sotte.
Практика (4 часа).
Методика исполнения Temps leve sotte. Выполнение Temps leve sotte по 5 позиции.
Тема 4.4. «Мой выбор». Хореография как искусство танца. Уникальность профессии «хореограф»
Теория (2 часа).
Беседа «Хореография как искусство танца. Уникальность профессии «хореограф».
Тема 4.5. Итоговое занятие. «Классический танец. Дети». Промежуточная аттестация
Практика (2 часа).

Исполнение изученных танцев. Промежуточная аттестация.

2.4. Учебный план модуля «Путь к танцу. Народный танец. Дети» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к танцу»

Предмет: «Хореография»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Введение**	**2**	**2**		
1.1.	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	2	2		
2.	**Раздел 2. Разучивание элементов народно-сценического танца**	**38**	**8**	**30**	
2.1.	Народно-сценический танец танец Введение		2		
2.2.	«Мой выбор». Профессия «хореограф»	2	2		
2.3	Позиции рук и ног в народном танце	5	1	4	
2.4	Изучение поклона	2		2	
2.5	Положение головы	2		2	
2.6	Различные шаги	7	1	6	
2.7	Дробные ходы	7	1	6	
2.8	Дроби на месте	6		6	
2.9	Различные виды бега. Текущий контроль	5	1	4	наблюдение
3.	**Раздел 3. Разучивание элементов экзерсиса народно-сценического танца на середине зала**	**34**	**5**	**28**	
3.1	Вводное занятие. Разучивание элементов экзерсиса народно-сценического танца на середине зала	2	2		
3.2	Различные упражнения для рук	4		4	
3.3	Plie	6	1	5	

3.4	Подготовка к «верёвочке»	4	1	3	
3.5	«Верёвочка»	4		4	
3.6	Элементы русского танца. Текущий контроль	6		6	наблюдение
3.7	Вращения	6	1	5	
3.8	Итоговое занятие. Народный танец. Дети«. Промежуточная аттестация	2		2	контрольное занятие
	Всего часов:	**74**	**15**	**59**	

2.5. Содержание учебного плана образовательного модуля «Путь к танцу. Народный танец. Дети»

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце и его традициях. Посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. «Разучивание элементов народно-сценического танца» (38 часов)

Тема 2.1. Народно-сценический танец. Введение

Теория (2 часа).

Понятие «народный танец», понятие «народно-сценический танец». Взаимосвязь классического, народного и народно-сценического танцев.

Тема 2.2. «Мой выбор». Профессия «хореограф»

Теория (2 часа).

Профессия «хореограф». Особенности профессии. Знакомство с участниками коллектива спектаклей и концертов профессиональных коллективов (ЧАТОиБ им.М.И.Глинки, Театра современного танца, ансамбля танца «Урал»).

Тема 2.3. Позиции рук и ног в народном танце

Теория (1 час).

Понятие позиции рук в народно-сценическом танце. Отличие от позиций рук в классическом танце. Понятие позиции ног в народно-сценическом танце. Отличие от позиций ног в классическом танце.

Практика (4 часа).

Позиции рук народно-сценическом танце. Положение рук «учебное». Положение рук «в кулачки». Положение рук «на юбке». Прямые позиции ног. Выворотные позиции ног. Обратные позиции ног.

Тема 2.4. Изучение поклона

Практика (2 часа).
Изучение поклона. Поклон головой. Поклон с шагом в сторону.

Тема 2.5. Положение головы

Практика (2 часа).
Положение головы прямо. Поворот головы, Наклон головы. Переход из одного положения в другое.

Тема 2.6. Различные шаги

Теория (1час).
Понятие «бытовой шаг», понятие «сценический шаг». Происхождение «Танцевального» или «сценического» шага.
Практика (6 часов).
Различные шаги. Танцевальный шаг. Шаг на полупальцах. Марш на всей стопе и на полупальцах.

Тема 2.7. Дробные ходы

Теория (1час).
Понятие «дробный ход». Методика исполнения дробных ходов.
Практика (6 часов).
Дробные ходы. Простой дробный ход по кругу. Дробный ход с акцентом на 1-й и 3-й счёт.

Тема 2.8. Дроби на месте

Практика (6 часов).
Методика исполнения дроби на месте. Простые дробные упражнения. С разным ритмическим рисунком. Дроби в сочетании с хлопками.

Тема 2.9. Различные виды бега

Теория (1 час).
Разучивание элементов экзерсиса народно-сценического танца на середине зала. Знакомство обучающихся с понятием экзерсис на середине зала. Понятие «танцевальный бег. Отличие танцевального бега от бытового.
Практика (5 часов).
Различные виды бега. Танцевальный бег. Бег с высоко поднятыми коленями .Бег с вытянутыми вперёд ногами. Выполнение задания учителя по исполнению указанных видов бега.Текущий контроль.

Раздел 3. Разучивание элементов экзерсиса народно-сценического танца на середине зала

Тема 3.1. Вводное занятие. Разучивание элементов экзерсиса народно-сценического танца на середине зала

Теория (2часа).
Знакомство обучающихся с понятием экзерсис на середине зала.

Тема 3.2. Различные упражнения для рук

Практика (4 часа).
Характерные положения рук в русском танце. Различные port de bras в русском характере.

Тема 3.3. Plie

Теория (1час).
Понятие Plie. (приседание, маленькое и большое). Методика исполнения plie.
Практика (5 часов).
Plie. Demi и grand plie по прямым и выворотным позициям в русском характере.

Тема 3.4. Подготовка к «верёвочке»

Теория (1час).
Понятие движения «верёвочка». Подготовительные упражнения для изучения «верёвочки», методика исполнения.
Практика (3 часа).
Подготовительные упражнения для изучения «верёвочки».

Тема 3.5. «Верёвочка»

Практика (4 часа).
«Верёвочка» с акцентом у колена. Простая «верёвочка».

Тема 3.6. Элементы русского народного танца. Текущий контроль

Практика (4 часа).
Элементы русского народного танца. «Гармошечка». «Ёлочка». «Ковырялочка». Исполнение элементов русского народного танца. Текущий контроль.

3.7. Вращения

Теория (1час).
Понятие «вращение» в хореографии. Понятие «точка» для вращения.
Практика (5 часов).
Вращения. Подготовительные упражнения к вращениям. Вращение на месте. Прыжки в повороте на 90° и 180° по 6 позиции с прямыми ногами. Галоп в повороте.

Тема 3.8. Итоговое занятие. «Народный танец. Дети». Промежуточная аттестация

Исполнение изученных русских народных танцев. Промежуточная аттестация.

2.6. Учебный план модуля «Путь к танцу. Современный танец. Дети» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к танцу»

Предмет: «Хореография»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Введение**	2	2		
1.1	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике	2	2		

	безопасности				
2.	**Раздел 2. Освоение элементов джазового экзерсиса**	**30**	**2**	**28**	
2.1	Вводное занятие. Освоение элементов джазового экзерсиса	2	2		
2.2	Постановка корпуса. Изучение поклона	4		4	
2.3	Различные шаги, бег, галоп по кругу	6		6	
2.4	Основные позиции рук и ног	4		4	
2.5	Изоляции	6		6	
2.6	Изучение demi plie. Текущий контроль	8		8	наблюдение
3.	**Раздел 3. Стретчинг. «Stretching»**	**17**	**6**	**11**	
3.1	Вводное занятие. Стретчинг. «Stretching	2	2		
3.2	Стретчинг в положении стоя	7	2	5	
3.3	Стретчинг в положении сидя, лёжа на полу. Текущий контроль	8	2	6	наблюдение
4.	**Раздел 4. Партерный экзерсис**	**11**	**1**	**10**	
4.1	Вводное занятие. Партерный экзерсис	1	1		
4.2	Упражнения на мышцы спины и пресса	2		2	
4.3	Стойки на лопатках	4		4	
4.4	Упражнения в продвижении по классу в нижнем уровне. Текущий контроль	4		4	наблюдение
5.	**Раздел 5. Прыжки**	**7**	**1**	**6**	
5.1	Прыжки	7	1	6	
6.	**Танцевальные комбинации**	**7**	**3**	**4**	
6.1	Комбинации из танцев программы	4	1	3	
6.2	«Мой выбор». Профессия «хореограф»	2	2		
6.3	Итоговое занятие. «Современный танец. Дети». Промежуточная аттестация	1		1	контрольное занятие
	Всего часов:	**74**	**15**	**59**	

2.7. Содержание учебного плана образовательного модуля «Современный танец. Дети»

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце и его традициях. Посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Освоение элементов джазового экзерсиса (30 часов)

Тема 2.1. Вводное занятие. Освоение элементов джазового экзерсиса

Теория (2часа).

Джазовый танец как вид современной хореографии.

Тема 2.2. Постановка корпуса. Изучение поклона

Практика (4часа).

Постановка корпуса. Изучение поклона. Постановка корпуса лежа; в положении сидя, в положении стоя.

Тема 2.3. Различные шаги, бег, галоп по кругу

Практика (6 часов).

Шаги по кругу на полной стопе и на полу пальцах. Шаги по кругу на полу пальцах с поворотом бедер. Изучение шага «пружинка» с руками на поясе на 1 такт 2/4. Подскоки в продвижении по кругу с руками внизу и на верху по8. Галоп в продвижении по кругу с поворотом, по 8,по 4, по 2. Бег по кругу с различными движениями рук.

Тема 2.4. Основные позиции рук и ног

Практика (4 часа).

Основные позиции рук и ног. Изучение основных позиций рук, ног и техники их выполнения. Изучение параллельных позиций ног на линии бедер, плеч (6, 2 и 4 позициям).

Тема 2.5. Изоляции

Практика (6 часов).

Изоляция головы (наклоны вперёд, назад, из стороны в сторону, повороты из стороны в сторону). Изоляция для стоп: releve по 6.

Тема 2.6. Изучение demi plie. Текущий контроль

Практика (8 часов)

Изучение различных комбинаций demi-plie на середине зала, совместная работа рук, ног и головы. Исполнение комбинаций. Текущий контроль. **Раздел 3. Стретчинг. «Stretching» (17 часов)**

Тема 3.1. Вводное занятие. Стретчинг. «Stretching

Теория (2 часа).

Изучение понятий «стретч» (вытягивание и растяжение). Понятие roll. Понятия point и flex.

Тема 3.2. Стретчинг в положении стоя

Теория (2 часа).
Правила выполнения упражнений в положении стоя. Правила координации при одновременной работе рук, ног и головы на 2/4 и 4/4.
Практика (5 часов).
Наклоны корпуса из стороны в сторону с вытянутой рукой. roll down, roll up из положения стоя. Подготовка к «мостику» стоя. «Трамплинчики».
Тема 3.3. Стретчинг в положении сидя, лёжа на полу. Текущий контроль
Теория (2 часа).
Правила выполнения упражнений в положении сидя, лежа на полу. Правила координации при одновременной работе рук, ног и головы на 2/4 и 4/4. Изучение понятия «крест».
Практика (6 часов).
Растяжки, сидя на полу с point и flex. Джазовый шпагат. Различные наклоны корпуса в положении «бабочка». Поза «лотоса» с различными движениями рук. Показ изученных движений на растяжку. Текущий контроль.
Раздел 4. Партерный экзерсис (11 часов)
Тема 4.1. Вводное занятие. Партерный экзерсис
Теория (1 час).
Методика правильного исполнения движений направленных на работу мышц спины и пресса, стойки на лопатках, махов ногами и упражнений в продвижении по классу в нижнем уровне.
Тема 4.2. Упражнения на мышцы спины и пресса
Практика (2 часа).
Выполнение упражнений на пресс. Поза «эмбриона», махи назад из позы «эмбриона». Махи в сторону из положения опора на руках и коленях.
Тема 4.3. Стойки на лопатках
Практика (4 часа).
Стойка на лопатках с point и flex. Стойка на лопатках в положении "лягушка" и поперечный шпагат. Стойка на лопатках с переходом в «улитку».
Тема 4.4. Упражнения в продвижении по классу в нижнем уровне. Текущий контроль
Практика (4 часа).
Упражнение «Паучки», вперёд ногами, вперёд спиной. Упражнение «Обезьянки», «Морские котики». Подготовка к «Колесу». Выполнение упражнений. Текущий контроль.
Раздел 5. Прыжки (7 часов)
Тема 5.1 Прыжки.
Теория (1 час).
Правила исполнения прыжков на месте, в продвижении с вытянутыми ногами. Правила исполнения «поджатых» прыжков на месте и в продвижении.
Практика (6 часов).

Изучение прыжков по V позиции на месте, в продвижении, по точкам зала. Изучение «поджатых» на месте, в продвижении. Изучение прыжка по II прямой позиции на месте, в продвижении, в повороте.

Раздел 6. Танцевальные комбинации (8часов).
Тема 6.1. Комбинации из танцев программы
Теория (1 час).
Объяснение и разбор танцевальных комбинации из танца «Пусть всегда будем мир, пусть всегда будем мы».
Практика (3 часа).
Проучивание танцевальных связок и комбинации из танцев программы. Комбинации движений к танцу «Пусть всегда будем мир, пусть всегда будем мы».

Тема 6.2. «Мой выбор». Профессия «хореограф»
Теория (2 часа).
Беседа «Профессия «хореограф». Особенности профессии.
Тема 6.3. «Современный танец. Дети». Промежуточная аттестация
Практика (1 час).
Исполнение изученного современного танца. Промежуточная аттестация.

2.8. Учебный план модуля «Путь к танцу. Классический танец. Юниоры» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к танцу»

Предмет: «Хореография»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Введение**	**2**	**2**		
1.1	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	2	2		
2.	**Раздел 2. Классический экзерсис у опоры**	**40**	**4**	**36**	
2.1.	Классический танец. Введение.	2	2		
2.2.	«Мой выбор». Хореография как искусство танца. Уникальность профессии «хореограф»	2	2		
2.3	Demi u grand plié	4		4	

2.4	Battement tendu боком к опоре	4		4	
2.5	Battement tendu jete	4		4	
2.6	Rond de jamb par terre	4		4	
2.7	Battement fondu.	4		4	
2.8	Petit battement	4		4	
2.9	Battemant releve lent на 90 градусов	4		4	
2.10	Grand battement jete	4		4	
2.11	Полуповорот на полупальцах по 5 позиции. Текущий контроль	4		4	наблюдение
3.	**Раздел 3. Классический экзерсис на середине зала**	**13**	**1**	**12**	
3.1	Вводное занятие Методика выполнения движений раздела	1	1		
3.2	Temp lie par terre	4		4	
3.3	Изучение 1, ПШ arabesques	4		4	
3.4	Tours chaene. Текущий контроль	4		4	наблюдение
4.	**Раздел 4. Allegro**	**19**	**1**	**18**	
4.1	Методика выполнения движений	1	1		
4.2	Sisson simple	4		4	
4.3	Changement de pied	4		4	
4.4	Pas assemble	4		4	
4.5	Pas echappe	4		4	
4.6	Итоговое занятие «Классический танец. Юниоры» Промежуточная аттестация	2		2	контрольное занятие
	Всего часов:	**74**	**8**	**66**	

2.9. Содержание учебного плана образовательного модуля «Путь к танцу. Классический танец. Юниоры»

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце и его традициях. Посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Классический экзерсис у опоры (40часов)

Тема 2.1. Классический танец. Введение

Теория (2часа).

Классический танец как система выразительных средств хореографического искусства, основанная на тщательной разработке различных групп движений и позиций ног, рук, корпуса и головы, появилась в 17 веке. Методика выполнения движений раздела

Тема 2.2. «Мой выбор». Хореография как искусство танца. Уникальность профессии «хореограф»

Теория (2 часа).

Просмотр видеоматериала по теме «Хореография как искусство танца. Уникальность профессии «хореограф»

Тема 2.3. Demi u grand plié

Практика (4 часа).

Demi u grand plié по 4 позиции.

Тема 2.4. Battement tendu боком к опоре

Практика (4 часа).

Battement tendu на 1/4т. разбитым крестом

Тема 2.5. Battement tendu jete

Практика (4 часа).

Battement tendu jete на 1/4т. разбитым крестом

Тема 2.6. Rond de jamb par terre

Практика (4 часа).

Rond de jamb par terre на 1 такт ¾. Rond de jambe par terre c demi plie en dehors u en dedans .

Тема 2.7. Battement fondu

Практика (4 часа).

Battement fondu на всей стопе на 45° и 2/4 ,боком к опоре.

Тема 2.8. Petit battement

Практика (4 часа).

Petit battement на каждую четверть равномерно.

Тема 2.9. Battemant releve lent на 90 градусов

Практика (4 часа).

Battemant releve lent на 90 градусов боком к опоре по 5 позиции ног, вперёд, в сторону, назад.

Тема 2.10. Grand battement jete

Практика (4 часа).

Grand battement jete боком к опоре по 5 позиции на 2/4 каждое вперёд, в сторону, назад.

Тема 2.11. Полуповорот на полупальцах по 5 позиции. Текущий контроль

Практика (4 часа).

Отработка движения полуповорот на полупальцах по 5 позиции en dehors и en dedans . Исполнение движения. Текущий контроль.

Раздел 3. Классический экзерсис на середине зала (13чачов)

Тема 3.1. Вводное занятие Методика выполнения движений раздела

Теория (1час).

Вводное занятие. Методика выполнения движений раздела.

Тема 3.2. Temp lie par terre

Практика (4часа).

Temp lie par terre вперед и назад носком в пол.

Тема 3.3. Изучение 1, П.Ш arabesques

Практика (4часа).

Изучение 1, П.Ш arabesques_ носком в пол.

Тема 3.4. Tours chaene. Текущий контроль

Практика (4часа).

Tours chaene. Текущий контроль.

Раздел 4. Allegro (19часов)

Тема 4.1. Методика выполнения движений

Теория (1час).

Правила выполнения движений Allegro.

Тема 4.2. Sisson simple

Практика (4 часа).

Sisson simple - простой прыжок с двух ног на одну.

Тема 4.3. Changement de pied

Практика (4 часа).

Changement de pied.

Тема 4. 4. Pas assemble

Практика (4 часа).

Pas assemble с французского собрать. Основа прыжка с двух ног на две. Нога, скользящая в сторону второй позиции направляется точно по прямой. Обе ноги фиксируют в воздухе пятую позицию в момент прыжка.

Тема 4.5. Pas echappe

Практика (4 часа).

Pas echappe. Прыжок с просветом.

Тема 4.6. Итоговое занятие. «Классический танец. Юниоры» Промежуточная аттестации

Практика (2 часа).

Исполнение изученного танца.. Промежуточная аттестация.

2.10. Учебный план модуля «Путь к танцу. Народный танец. Юниоры» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к танцу»

Предмет: «Хореография»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Введение»**	**2**	**2**		
1.1	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	2	2		
2.	**Раздел 2. Характерный экзерсис у опоры**	**38**	**10**	**28**	
2.1.	Вводное занятие. Характерный экзерсис у опоры	2	2		
2.2.	«Мой выбор». Профессия «хореограф»	2	2		
2.3	Plie.	4		4	
2.4	Battement tendu	4		4	
2.5	Battement tendu jete	6		6	
2.6	Выстукивающие в русском характере	6	2	4	
2.7	Rond de jamb par terre и rond de pied	6	2	4	
2.8	Battement foundu. Текущий контроль	8	2	6	наблюдение
3.	**Раздел 3. Экзерсис народно-сценического танца на середине зала.**	**34**	**6**	**28**	
3.1	Вводное занятие. Экзерсис народно-сценического танца на середине зала	2	2		
3.2	Различные русские ходы	6		6	
3.3	Дроби	6	2	4	
3.4	Port de bras в народном характере	6		6	
3.5	Различные комбинации «верёвочки». Текущий контроль	6		6	наблюдение

3.6	Вращения	6	2	4	
3.7	Итоговое занятие. «Народный танец. Юниоры». Промежуточная аттестация	2		2	контрольное занятие
	Всего часов:	**74**	**18**	**56**	

2.11. Содержание учебного плана образовательного модуля «Путь к танцу. Народный танец. Юниоры»

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце и его традициях. Посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Характерный экзерсис у опоры

Тема 2.1. Вводное занятие. Характерный экзерсис у опоры

Теория (2 часа).

Вводное занятие. Значение экзерсиса у опоры для воспитания танцовщика. Освоение характерного экзерсиса у опоры. Методика исполнения характерного экзерсиса у опоры.

Тема 2.2. «Мой выбор». Профессия «хореограф»

Теория (2 часа).

Особенности профессии «хореограф». Встреча с участниками коллектива спектаклей и концертов профессиональных коллективов (ЧАТОиБ им.М,И,Глинки, Театра современного танца, концерты ансамбля танца «Урал»).

Тема 2.3. Plie

Практика (4 часа).

Plie. Demi и grand plie по прямым и выворотным позициям в характере различных народных танцев. Резкое plie.

Тема 2.4. Battement tendu

Практика (6 часов).

Battement tendu. Battement tendu с переносом стопы с носка на каблук. Battement tendu с demi plie с переходом рук из одной позиции в другую. Battement tendu с подъёмом пятки опорной ноги.

Тема 2.5. Battement tendu jete

Практика (6 часов).

Battement tendu jete. Battement tendu jete с сокращением стопы рабочей ноги. Battement tendu jete с demi plie.

Тема 2.6 . Выстукивание в русском характере

Теория (2 часа).

Методика исполнения выстукивающих упражнений.

Практика (4 часов).

Выстукивающие упражнения п 5 позиции ног на всей стопе с demi plie.

Тема 2.7. Rond de jamb par terre и rond de pied. (6 часов)

Теория (2 часа).

Методика исполнения rond de jamb par terre и rond de pied.

Практика (4 часа).

Rond de jamb par terre и rond de pied. Разучивание rond de pied. Комбинация rond de jamb par terre и rond de pied

Тема 2.8. Battement foundu. Текущий контроль

Теория (2 часа).

Методика исполнения Battement foundu.

Практика (6 часов).

Разучивание и отработка Battement foundu.

Раздел 3. Экзерсис народно-сценического танца на середине зала (34 часа)

Тема 3.1. Вводное занятие. Экзерсис народно-сценического танца на середине зала

Теория (2 часа).

Экзерсис народно-сценического танца на середине зала. Методика исполнения движений народно-сценического танца на середине зала.

Тема 3.2 . Различные русские ходы

Практика (6 часов).

Различные русские ходы. Характер, окраска, темп танцевального хода. Виды танцевальных русских ходов. Переменный шаг. Шаг с ударом ногой по полу. Танцевальный бег с «молоточками».

Тема 3.3. Дроби

Теория (2 часа).

Методика исполнения русских дробей.

Практика (4 часа).

Дроби. Двойная дробь. «Ключи» с одинарным и двойным ударом. Дроби с перескоком с одной ноги на другую.

Тема 3.4. Port de bras в народном характере

Практика (6 часов).

Port de bras в народном характере. Port de bras в народном характере с «припадинием» на месте, с продвижением и в комбинации с различными шагами.

Тема 3.5. Различные комбинации «верёвочки». Текущий контроль.

Практика (6 часов).

Различные комбинации «верёвочки». «Верёвочка» с двойным ударом. «Верёвочка» с «ковырялочкой». Исполнение комбинаций. Текущий контроль.

Тема 3.6. Вращения

Теория (2 часа).
Методика исполнения вращений на месте и по диагонали.
Практика (4 часа).
Вращение на месте и по диагонали. «Припадание» в повороте на месте. Дробь в повороте на месте. Прыжки с поджатыми ногами в повороте. Бег в повороте по диагонали. «Козлик» в повороте по диагонали.
Тема 3.7. Итоговое занятие. «Народный танец. Юниоры». Промежуточная аттестации
Практика (2 часа).
Исполнение изученного танца. Промежуточная аттестация.

2.12. Учебный план модуля «Путь к танцу. Современный танец. Юниоры» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к танцу»

Предмет: «Хореография»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Введение**	**2**	**2**		
1.1.	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	2	2		
2.	**Раздел 2. Современный танец**	**34**	**4**	**30**	
2.1	Вводное занятие. Освоение джазового экзерсиса	2	2		
2.2.	«Мой выбор». Профессиограмма «хореограф»	2	2		
2.3	Изоляции	2		2	
2.4	Джаз уровни	2		2	
2.5	Contract и relise	2		2	
2.6	«Свинг» корпусом	2		2	
2.7	Drop	2		2	
2.8	Body roll	4		4	
2.9	Demi u grand plie в комбинации с arch свинг	4		4	
2.10	Battement tendu	4		4	
2.11	Grand battement jete	4		4	
2.12	Джаз поворот "стульчик" на 360°. Текущий контроль	4		4	наблюдение
3.	**Раздел 3. Стретчинг. «Stretching»**	**9**	**1**	**8**	
3.1	Вводное занятие. Стретчинг. «Stretching»	1	1		
3.2	Стретчинг из положения стоя	2		2	
3.3	Растяжки в большом выпаде	2		2	
3.4	Поза «голубя»	2		2	
3.5	Техника «свастика»	2		2	
4.	**Раздел 4. Партерный экзерсис**	**13**	**1**	**12**	
4.1	Вводное занятие. Партерный экзерсис	1	1		
4.2	Перекаты из положения сидя на коленях, стоя на коленях	4		4	
4.3	Перекаты из положения стоя. Текущий контроль	4		4	наблюдение
4.4	Стойки на руках	4		4	
5.	**Раздел 5. Кроссы**	**16**	**2**	**14**	
5.1	Вводное занятие. Методика выполнения движений раздела	2	2		
5.2	Pas chasse	4		4	
5.3	Прыжки с прямыми ногами и изоляциями разных центров	4		4	
5.4	Нижний джазовый ход	4		4	
5.5	Итоговое занятие. «Современный танец. Юниоры». Промежуточная аттестация	2		2	контрольное занятие
	Всего часов:	**74**	**10**	**64**	

2.13. Содержание учебного плана образовательного модуля «Путь к танцу. Современный танец. Юниоры»

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце и его традициях. Посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Современный танец (34 часа)

Тема 2.1. Вводное занятие. Освоение джазового экзерсиса

Теория (2часа).

Вводное занятие. Освоение джазового экзерсиса. Методика выполнения движений раздела. Современный танец - это широкий жанр западного концертного или театрального танца, который включал в себя танцевальные стили, такие как балет, народные, этнические, религиозные и социальные танцы

Тема 2.2 «Мой выбор». Профессиограмма «хореограф»

Теория (2часа).

Просмотр видеоматериала по теме «Профессия «хореограф».

Тема 2.3. Изоляции

Практика (2часа).

Изоляции. Вращение головой с фиксацией. Hip roll (круговое движение бедер).

Тема 2.4. Джаз уровни

Практика (2часа).

Выполнение упражнений (Джаз уровни; положение стоя, сидя, лежа).

Тема 2.5. Contract и relise

Практика (2часа).

Contract и relise различными частями тела.

Тема 2.6. «Свинг» корпусом

Практика (2часа).

Свинг» корпусом из стороны в сторону

Тема 2.7. Drop

Практика (2часа).

Drop – падение расслабленного торса вперёд или в сторну.

Тема 2.8. Body roll

Практика (4часа).

Body roll . Прямая и обратная волна.

Тема 2.9. Demi u grand plie в комбинации с arch свинг

Практика (4часа).

Demiplie и grand plie в комбинации с arch свинг

Тема 2.10. Battement tendu

Практика (4часа).

Battement tendu по параллельным позициям с переходом во 2 и 4 позиции и с противоходом корпуса и работой рук.

Тема 2.11. Grand battement jete

Практика (4часа).

Grand battement jete в продвижении вперед, в сторону и назад с окончанием в стойку на руках с поднятой наверх ногой.

Тема 2.12. Джаз поворот "стульчик" на 360*. Текущий контроль

Практика (4часа).

Джаз поворот "стульчик" на 360*. Исполнение движения. Текущий контроль.

Раздел 3. Стретчинг («stretching») (9часа)Тема 3.1.

Теория (1час).

Вводное занятие. Методика выполнения движений раздела

Тема 3.2. Стретчинг из положения стоя

Практика (2часа).

Стретчинг в положении стоя, наклоны верхней части корпуса вперёд, в сторону под углом 90*(flet-bek).

Тема 3.3. Растяжки в большом выпаде

Практика (2часа).

Растяжки в большом выпаде. Растяжки в большом выпаде и твист корпусом.

Тема 3.4. Поза «голубя»

Практика (2часа).

Поза «голубя» с прямой спиной и опусканием корпуса вперёд на ногу.

Тема 3.5. Техника «свастика»

Практика (2часа).

Техника «свастика», скрещенная «свастика».

Раздел 4. Партерный экзерсис (13часов)

Тема 4.1. Вводное занятие. Партерный экзерсис

Теория (1час).

Вводное занятие. Партерный экзерсис. Методика выполнения движений раздела.

Тема 4.2. Перекаты из положения сидя на коленях, стоя на коленях

Практика (4часа).

Перекаты из положения сидя и стоя на коленях через спину.

Тема 4.3. Перекаты из положения стоя. Текущий контроль

Практика (4часа).

Изучение и отработка перекатов через спину из положения стоя и из стороны в сторону. Выполнение движений. Текущий контроль. **Тема 4.4. Стойки на руках**

Практика (4часа).

Стойки на руках с подъёмом одной ноги.

Раздел 5. Кроссы (16 часов)

Тема 5.1. Вводное занятие. Методика выполнения движений раздела

Теория (2часа).

Вводное занятие. Методика выполнения движений раздела.

Тема 5.2. Pas chasse

Практика (4часа).

Pas chasse по 5 позиции в сочетании с шагами и бегом.

Тема 5.3. Прыжки с прямыми ногами и изоляциями разных центров

Практика (4часа).

Прыжки с прямыми ногами в продвижении с подъёмом плеча, с наклонами головы и поворотом бёдер.

Тема 5.4. Нижний джазовый ход

Практика (4часа).

Нижний джазовый ход. Нижний джазовый ход с подскоком.

Тема 5.5. Итоговое занятие. «Современный танец. Юниоры». Промежуточная аттестация

Практика (2часа).

Исполнение современного танца. Промежуточная аттестация.

2.14. Учебный план модуля «Путь к танцу. Классический танец. Молодёжь» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к танцу»

Предмет: «Хореография»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Введение**	**2**	**2**		
1.1.	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	2	2		
2.	**Раздел 2. Классический экзерсис у опоры**	**32**	**4**	**28**	
2.1.	Классический танец. Введение	2	2		
2.2.	«Мой выбор». Профессия «хореограф»	2	2		
2.3	Demi и grand plié	2		2	
2.4	Положение ecartee.	2		2	
2.5	Battement tendu	4		4	
2.6	Battement tendu jete	4		4	
2.7	Rond de jamb par terre	2		2	
2.8	Battement soutenu на 45°	4		4	

2.9	Double fondu	2		2	
2.10	Battement double frappe	2		2	
2.11	Battement developpe	4		4	
2.12	Preparasione к tour из 5позиции en dehors и en dedans.Текущий контроль	2		2	наблюдение
3.	**Раздел 3. Классический экзерсис на середине зала**	**22**	**2**	**20**	
3.1	Методика выполнении движений раздела	2	2		
3.2	Temps lie parterre.	4		4	
3.3	I,II,III arabesques на 90°	4		4	
3.4	Preparasione к tour из 5позиции en dehors и en dedans из 5 позиции	4		4	
3.5	Tours и en dedans по диагонали	4		4	
3.6	Подготовка к tours en dehors de gage в продвижении по диагонали. Текущий контроль	4		4	наблюдение
4.	**Раздел 4. Allegro**	**18**	**2**	**16**	
4.1	Методика выполнения движений раздела	2	2		
4.2	Pas chasse	2		2	
4.3	Pas echappe с приземлением на одну ногу	4		4	
4.4	Grande assemble	4		4	
4.5	Комбинации прыжков	4		4	
4.6	Итоговое занятие. «Классический танец. Молодёжь». Промежуточная аттестация	2		2	контрольное занятие
	Всего часов:	**74**	**10**	**64**	

2.15. Содержание учебного плана образовательного модуля «Путь к танцу. Классический танец. Молодёжь»

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце и его традициях. Посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Классический экзерсис у опоры (32 часа)

Тема 2.1. Классический танец. Введение

Теория (2 часа).

Классический танец как система выразительных средств хореографического искусства, основанная на тщательной разработке различных групп движений и позиций ног, рук, корпуса и головы, появилась в 17 веке. Методика выполнения движений раздела

Тема 2.2. «Мой выбор». Профессия «хореограф»

Теория (2 часа).

Беседа «Великие танцоры и балетмейстеры, прославившиеся на весь мир».

Тема 2.3. Demi u grand plié

Практика (2 часа).

Demi u grand plié с pord de bras в различных темпах.

Тема 2.4. Положение ecartee

Практика (2часа).

Положение ecartee. Позы ecartee вперёд и назад носком в пол вперёд, назад.

Тема 2.5. Battement tendu

Практика (4 часа).

Battement tendu в позе экарте вперёд и назад.

Тема 2.6. Battement tendu jete

Практика (4 часа).

Battement tendu jete в позе экарте вперёд и назад.

Тема 2.7. Rond de jamb par terre

Практика (2 часа).

Rond de jamb par terre с растяжкой.

Тема 2.8. Battement soutenu на 45°

Практика (4 часа).

Battement soutenu на 45°

Тема 2.9. Double fondu

Практика (2 часа).

Изучение и отработка движения Double fondu.

Тема 2.10. Battement double frappe

Практика (2 часа).

Battement double frappe во все направления на 45° и на полу пальцах.

Тема 2.11. Battement developpe

Практика (4 часа).

Изучение и отработка движения Battement developpe.

Тема 2.12. Preparasione к tour из 5позиции en dehors u en dedans.Текущий контроль

Практика (2 часа).

Отработка движения Preparasione к tour из 5 позиции en dehors u en dedans. Исполнение движения. Текущий контроль.

Раздел 3. Классический экзерсис на середине зала (22часа)

Тема 3.1. Методика выполнения движений раздела

Теория (2 часа).

Методика выполнения движений раздела

Тема 3.2. Temps lie parterre

Практика (4 часа).

Temps lie parterre

- Temps lie parterre вперед с перегибом корпуса.
- Temps lie parterre назад с перегибом корпуса.

Тема 3.3. 1,П,Ш arabesques на 90°

Практика (4 часа).

1,П,Ш arabesques на 90°

Тема 3.4. Preparasione к tour из 5позиции en dehors u en dedans из 5 позиции

Практика (4 часа).

Preparasione к tour из 5позиции en dehors u en dedans

Тема 3.5. Tours и en dedans по диагонали

Практика (4 часа).

Tours en dedans в продвижении по диагонали.

Тема 3.6. Подготовка к tours en dehors de gage в продвижении по диагонали. Текущий контроль

Практика (4 часа).

Подготовка к tours en dehors de gage в продвижении по диагонали. Исполнение движения. Текущий контроль.

Раздел 4. Allegro (18 часов)

Тема 4.1. Методика выполнения движений раздела

Теория (2 часа).

Методика выполнения движений раздела

Тема 4.2. Pas chasse

Практика (2 часа).

Pas chasse по 5 позиции.

Тема 4.3. Pas echappe с приземлением на одну ногу

Практика (4 часа).

Pas echappe с приземлением на одну ногу.

Тема 4.4. Grande assemble

Практика (4 часа).

Отработка и исполнение движения Grande assemble.

Тема 4.5. Комбинации прыжков

Практика (4 часа).

Исполнение комбинаций различных прыжков.

Тема 4.6. Итоговое занятие. «Классический танец. Молодёжь». Промежуточная аттестация

Практика (2 часа).

Исполнение изученных прыжков классического танца. Промежуточная аттестация.

2.16. Учебный план модуля «Путь к танцу. Народный танец. Молодёжь» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к танцу»

Предмет: «Хореография»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Введение**	**2**	**2**		
1.1	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	2	2		
2.	**Раздел 2. Характерный экзерсис у опоры**	**40**	**9**	**31**	
2.1	Вводное занятие. Характерный экзерсис у опоры	2	2		
2.2	«Мой выбор». Профессиограмма «хореограф»	2	2		
2.3	Demi и grand plie	4		4	
2.4	Battement tendu jete.	4		4	
2.5	Rond de jamb par terre и rond de pied	4		4	
2.6	Упражнения для свободной стопы.	4		4	
2.7	Battement foundu.	4		4	
2.8	Выстукивающие упражнения	4	2	2	
2.9	Adagio	6	1	5	
2.10	Grand battement jete. Текущий контроль.	6	2	4	наблюдение

3.	**Раздел 3. Экзерсис народно-сценического танца на середине зала**	**32**	**6**	**26**	
3.1	Вводное занятие. Экзерсис народно-сценического танца на середине зала	2	2		
3.2	Комбинации «верёвочки»	6	2	4	
3.3	Комбинации дробей	8	2	6	
3.4	Танцевальные комбинации из различных народных танцев. Текущий контроль	8		8	наблюдение
3.5	Вращение на месте и по диагонали	6		6	
3.6	Итоговое занятие. «Народный танец. Молодёжь». Промежуточная аттестация	2		2	контрольное занятие
	Всего часов:	**74**	**17**	**57**	

2.17. Содержание учебного плана образовательного модуля «Путь к танцу. Народный танец. Молодёжь»

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце и его традициях. Посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Характерный экзерсис у опоры (39 часов)

Тема 2.1. Характерный экзерсис у опоры

Теория (2 часа).

Вводное занятие. Значение экзерсиса у опоры для воспитания танцовщика. Освоение характерного экзерсиса у опоры. Методика исполнения характерного экзерсиса у опоры.

Тема 2. «Мой выбор». Профессиограмма «хореограф»

Теория (2 часа).

Профессиограмма «хореограф». Встреча с участниками коллектива спектаклей и концертов профессиональных коллективов (ЧАТОиБ им.М.И.Глинки, Театра современного танца, ансамбля танца «Урал» и других ансамблей народного танца).

Тема 2.3. Demi и grand plie

Практика (4 часа).

Demi u grand plie по всем позициям в характере различных народностей и с port de bras. Усложнение технической сложности комбинации. Усложнение музыкально-ритмического рисунка.

Тема 2.4. Battement tendu jete

Практика (4 часа).

Battement tendu jete. Battement tendu jete с ударом пятки опорной ноги. Battement tendu jete с tombe. Ускорение темпа исполнения движения. Работа над совершенствованием техники исполнения.

Тема 2.5. Rond de jamb par terre и rond de pied

Практика (4 часа).

Rond de jamb par terre и rond de pied. Rond de jamb par terre и rond de pied en dehors u en dedans с rond в demi plie и с rond в на 45°. «Восьмёрка». Усложнение комбинации.

Тема 2.6. Упражнения для свободной стопы

Практика (4 часов).

Упражнения для свободной стопы во все направления. Упражнения для свободной стопы с подскоком опорной ноге ноге, с перескоком с ноги на ногу.

Тема 2.7. Battement foundu

Практика (4 часа).

Battement foundu. Battement foundu в комбинации с port de bras, растяжкой и pas tortille.

Тема 2.8. Выстукивающие упражнения

Теория (2 часа).

Методика исполнения выстукивающих упражнений.

Практика (2 часа).

Выстукивающие упражнения в башкирском характере с поворотом рабочей стопы, с «качалочкой», с demi rond.

Тема 2.9. Adagio

Теория (1 часа).

Понятие adagio в хореографии. Методика исполнения . battement soutenu.

Практика (4 часа).

Adagio. Battement developpe. Battement soutenu плавные и резкие.

Тема 2.10. Grand battement jete. Текущий контроль

Теория (2 часа).

Методика исполнения grand battement jete в положении epaulement.

Практика (4 часа).

Grand battement jete. Grand battemen jete в характере различных народностей. Усложнение музыкально-ритмического рисунка комбинации. Текущий контроль.

Раздел 3. Экзерсис народно-сценического танца на середине зала (33 часа)

Тема 3.1. Вводное занятие. Экзерсис народно-сценического танца на середине зала

Теория (2 часа).

Экзерсис народно-сценического танца на середине зала. Методика исполнения движений народно-сценического танца на середине зала.

Тема 3.2. Комбинации «веревочки»

Теория (2 часа).

«Верёвочка» с ножницами.

Практика (4часа).

Комбинации «веревочки». Сочетание простой «верёвочки» с синкопированной. «Веревочка» в комбинации с «ножницами». Двойная «веревочка» с переходом на каблук опорной ноги.

Тема 3.3 . Комбинации дробей

Теория (2 часа).

Русские и башкирские дроби. Отличие и методика исполнения.

Практика (6 часов).

Комбинации дробей. Комбинации одинарных и двойных ударов в различном ритмическом рисунке. Усложнение ритмического рисунка и темпа исполнения движения.

Тема 3.4. Танцевальные комбинации из различных народных танцев. Текущий контроль

Практика (8 часов).

Танцевальные комбинации из танцев «Кумушки», «Белорусские толкалинки», «Семь девушек». Исполнение комбинаций. Текущий контроль.

Тема 3.5. Вращение на месте и по диагонали

Практика (6 часов).

Различные комбинации «верёвочки». Простая «верёвочка» в сочетании с синкопированной «верёвочкой». Двойная «верёвочка» с «верёвочкой» с выносом ноги на каблук в сторону и переходом на каблук рабочей ноги. Вращение на месте и по диагонали. Tours en dedans по 6 позиции ног. «Припадание» в повороте с ускорением темпа. Бег в повороте с ускорением темпа. «Козлик» в повороте в комбинации с tours на каблуке. Шаг на полупальцах с подъёмом ноги до колена в повороте. Вращения из танцев Кумушки», «Белорусские толкалинки».

Тема 2.7. Итоговое занятие. «Народный танец. Молодёжь». Промежуточная аттестации

Практика (2 часа).

Исполнение изученного народного танца. Промежуточная аттестация.

2.18. Учебный план модули «Путь к танцу. Современный танец. Молодёжь» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к танцу»

Предмет: «Хореография»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во	Из них:	Формы аттестации /

		часов			контроля
			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Введение**	2	2		
1.1	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	2	2		
2.	**Раздел 2. Современный танец**	34	4	30	
2.1.	Освоение экзерсиса «контемпорари»	2	2		
2.2.	«Мой выбор». Профессиограмма «хореограф»	2	2		
2.3	TILT	2		2	
2.4	Demi u grand plié	4		4	
2.5	Battement tendu	4		4	
2.6	Battement tendu jete	4		4	
2.7	Rond de jamb par terre	4		4	
2.8	Releve lent с корпусом к ноге и от ноги на 90*	4		4	
2.9	«Свинг» ногами с продвижением	4		4	
2.10	Различные adajio. Текущий контроль	4		4	наблюдение
3.	**Раздел 3. Стретчинг. «Stretching»**	9	1	8	
3.1	Вводное занятие Методика выполнения движений раздела	1	1		
3.2	Поза "собаки"	2		2	
3.3	Растяжки из положения «бабочка»	2		2	
3.4	Растяжки у опоры.	2		2	
3.5	Различные комбинации растяжек	2		2	
4.	**Раздел 4. Партерный экзерсис**	17	1	16	
4.1	Вводное занятие. Методика выполнения движений раздела	1	1		
4.2	Перевороты	4		4	
4.3	Выход в стойку на плечо	4		4	
4.4	«Книжка» из положения сидя	4		4	

4.5	Различные партерные комбинации. Текущий контроль	4		4	наблюдение
5.	**Раздел 5. Прыжки**	12	2	10	
5.1	Вводное занятие. Прыжки	2	2		
5.2	Прыжок «Пистолет»	4		4	
5.3	Различные комбинации прыжков	4		4	
5.4	Итоговое занятие. «Путь к танцу» Промежуточная аттестация	2		2	контрольное занятие
	Всего часов:	74	10	64	

2.19. Содержание учебного плана образовательного модуля «Путь к танцу. Современный танец. Молодёжь»

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце и его традициях. Посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Современный танец (34часа)

Тема 2.1. Освоение экзерсиса «контемпорари»

Теория (2часа).

Вводное занятие. Освоение экзерсиса «контемп». Методика выполнения движений раздела. Современный танец как широкий жанр западного концертного или театрального танца, который включал в себя танцевальные стили, такие как балет, народные, этнические, религиозные и социальные танцы

Тема 2.2. «Мой выбор». Профессиограмма «хореограф»

Теория (2часа).

Профессиограмма «хореограф». Просмотр видеоматериала по теме.

Тема 2.3. TILT

Практика (2 часа).

TILT- угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперёд от вертикального положения.

Тема 2.4. Demi u grand plié

Практика (4 часа).

Demi u grand plié с contraction (сильное сжатие в центр тела) и releaest(расширение объёма тела, которое происходит на вдохе.

Тема 2.5. Battement tendu

Практика (4 часа).
Battement tendu с contraction (сильное сжатие в центр тела) и releaest(расширение объёма тела, которое происходит на вздохе.
Тема 2.6. Battement tendu jete
Практика (4 часа).
Отработка и исполнение движения Battement tendu jete с plie u port de bras.
Тема 2.7. Rond de jamb par terre
Практика (4 часа).
Отработка и исполнение движения Rond de jamb par terre с plie u port de bras.
Тема 2.8. Releve lent с корпусом к ноге и от ноги на 90°
Практика (4 часа).
Отработка и исполнение движения Grand battement jete с tombe u balansoir.
Тема 2.9. «Свинг» ногами с продвижением
Практика (4 часа).
Выполнение движения «Свинг» ногами с продвижением.
Тема 2.10. Различные adajio. Текущий контроль
Практика (4 часа).
Различные adajio. Выполнение упражнений у палки либо на середине зала, состоящих из комбинации различных поз, наклонов корпуса, поворотов, вращений и т. д. в спокойном темпе, задача которого — вырабатывание устойчивости, выразительности, музыкальности, чувства позы, гармонии и плавности перехода от движения к движению. Текущий контроль.
Раздел 3. Стретчинг. «Stretching»
Тема 3.1. Вводное занятие Методика выполнения движений раздела
Теория (1час).
Вводное занятие. Методика исполнений движений раздела.
Тема 3.2. Поза "собаки"
Практика (2 часа).
Поза "собаки" с plie и releve . Поза "собаки" с опусканием локтей на пол.
Тема 3.3. Растяжки из положения «бабочка»
Практика (2 часа).
Растяжки из положения «бабочка». Подъём ноги вперёд и в сторону из положения «бабочка» сидя.
Тема 3.4. Растяжки у опоры.
Практика (2 часа).
Растяжки у опоры. Нога лежит на опоре впереди, в стороне и сзади.
Тема 3.5. Различные комбинации растяжек
Практика (2 часа).
Выполнение различных комбинации растяжек.
Раздел 4. Партерный экзерсис (17 часов)
Тема 4.1. Вводное занятие. Методика выполнения движений раздела
Теория (1час).
Вводное занятие. Методика выполнения движений раздела.

Тема 4.2. Перевороты
Практика (2 часа).
Перевороты назад через плечо в различные положения. Стойка на плечах и перевороты через плечо в различные позы.
Тема 4.3. Выход в стойку на плечо
Практика (4 часа).
Выход в стойку на плечо. «Свинг» лежа на полу с переходом в стойку на плечо.
Тема 4.4. «Книжка» из положения сидя
Практика (4 часа).
«Книжка». Партерный прыжок.
Тема 4.5. Различные партерные комбинации. Текущий контроль
Практика (4 часа).
Выполнение различных партерных комбинаций. Текущий контроль.

Раздел 5. Прыжки (12часов)
Тема 5.1. Вводное занятие. Прыжки
Теория (2часа).
Вводное занятие. Методика выполнения движений раздела
Тема 5.2. Прыжок «Пистолет»
Практика (4 часа).
Прыжок «Пистолет» с перекатом и в сочетании с различными прыжками и движениями.
Тема 5.3. Различные комбинации прыжков
Практика (4 часа).
Исполнение различных комбинаций прыжков.
Тема 5.4. Итоговое занятие. «Путь к танцу» Промежуточная аттестация
Практика (2 часа).
Исполнение современного танца. Промежуточная аттестация.

2.20. Учебный план модуля «Путь к танцу. Конкурсная подготовка» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к танцу»

Предмет: «Хореография»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Введение**	2	2		

1.1	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	2	2		
2.	**Раздел 2. Постановочная и репетиционная деятельность.**	**72**	**12**	**60**	
2.1	«Мой выбор». Профессиограмма «хореограф»	2	2		
2.2	Содержание номера. Жанр музыкального произведения. Музыкальная композиция, акценты	8	2	6	
2.3	Танцевальные персонажи Характерность образа	8	2	6	
2.4	Тема, идея, сюжета постановки	8	2	6	
2.5	Изучение связок композиции. Текущий контроль	8		8	наблюдение
2.6	Танцевальная техника. Отработка техники исполнения отдельных танцевальных движений	8		8	
2.7	Отработка техники исполнения танцевальных движений в композиции	8		8	
2.8	Музыкальность исполнения. Исполнительское мастерство	8		8	
2.9	Художественно-выразительное исполнение танца. Текущий контроль	8		8	наблюдение
2.10	Рефлексия. Творческое самовыражение в танцевальном коллективе «Перезвоны»	4	4		
2.11	Итоговое занятие. «Конкурсная подготовка». Промежуточная аттестация	2		2	концертное выступление
	Всего часов:	**74**	**14**	**60**	

2.21. Содержание учебного плана образовательного модуля ««Путь к танцу. Конкурсная подготовка»

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце и его традициях. Посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Постановочная и репетиционная деятельность (72 часа)

Тема 2.1. «Мой выбор». Профессиограмма «хореограф»

Теория (2 часа).

Профессиограмма «хореограф». Встреча с участниками коллектива спектаклей и концертов профессиональных коллективов (ЧАТОиБ им.М.И.Глинки, Театра современного танца, ансамбля танца «Урал» и других ансамблей народного танца).

Тема 2.2. Содержание номера. Жанр музыкального произведения. Музыкальная композиция, акценты

Теория (2 часа).

Содержание номера. Жанр музыкального произведения.

Практика (6 часов).

Прослушивание музыкальной композиции, расставление акцентов.

Тема 2.3. Танцевальные персонажи. Характерность образа

Теория (2 часа).

Понятие о характерности образа танцевальных персонажей.

Практика (6 часов).

Танцевальные персонажи (их отношений, среды, в которой они действуют, время действия, состояния и т. д.). Объяснение характеров танцующих персонажей, их действий.

Тема 2.4. Тема, идея, сюжет постановки

Теория (2 часа).

Беседа «Что такое «тема» и «идея» постановки .

Практика (6 часов).

Определение темы, идеи постановки. Изучение сюжета постановки.

Тема 2.5. Изучение связок композиции. Текущий контроль

Практика (8 часов).

Изучение танцевальных связок, соединение связок в единую танцевальную композицию. Определение пространственного построения танца, последовательность рисунков, показ педагогом танцевальной композиции. Исполнение танцевальных связок. Текущий контроль.

Тема 2.6. Танцевальная техника. Отработка техники исполнения отдельных танцевальных движений

Практика (8 часов).

Отработка акцентов, интонации, ритма, амплитудности исполнения и пр. Отработка техники исполнения отдельных танцевальных движений.

Тема 2.7. Отработка техники исполнения танцевальных движений в композиции

Практика (8 часов).

Отработка ансамблевости у исполнителей, техники исполнения танцевальных движений и композиции в целом. Отработка движений танца: ритма, пластики, техники исполнения, четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений.

Тема 2.8. Музыкальность исполнения. Исполнительское мастерство

Практика (8 часов).

Звуковые выразительные средства композиции. Определение принципов развития музыкальных тем. Расстановка музыкальных, ритмических акцентов.

Тема 2.9. Художественно-выразительное исполнение танца. Текущий контроль

Практика (8 часов).

Работа над танцевальной и музыкальной выразительностью через движение тела. Работа над художественным образом танца. Исполнение танца. Текущий контроль.

Тема 2.10. Рефлексия. Творческое самовыражение в танцевальном коллективе «Перезвоны»

Практика (4 часа).

Самоанализ обучающихся по итогам учебного года.

Тема 2.11. Итоговое занятие. «Конкурсная подготовка». Промежуточная аттестация

Практика (2 часа).

Исполнение изученных танцев. Промежуточная аттестация.

Раздел 3. Воспитательная деятельность

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и право- порядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по ДООП «Путь к танцу» являются:

- формирование основ социального взаимодействия;
- формирование потребности в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Основные целевые ориентиры определяются на основе российских базовых конституционных ценностей с учётом целевых ориентиров результатов воспитания обучающихся в общеобразовательных организациях, что обеспечивает единство содержания воспитания,

воспитательной деятельности, воспитательного пространства во всех образовательных организациях, в которых обучаются дети.

Основные целевые ориентиры воспитания детей ДООП «Путь к танцу»:

- формирование у обучающимхся российской гражданской принадлежности (идентичности);
- воспитание уважения к истории и культуре своего народа, его духовно - нравственным ценностям;
- осознание ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- ориентация на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;
- развитие личностного отношения к занятиям хореографией, в том числе развитие творческого самовыражения в танце;
- осознание опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;
- формирование навыков эффективной коммуникации.

3.2. Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основными формами воспитания по методу воздействия в ДООП «Путь к танцу» являются:

- получение информации об искусстве танца, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры и т. д. как источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения (важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.);
- практические занятия детей (репетиции, подготовка к конкурсам) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых участвуют обучающиеся, к членам своего коллектива;
- участие в воспитательных мероприятиях коллектива/объединения, где

проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи;
- участие в конкурсно-концертной деятельности способствует закреплению ситуации успеха, развитию рефлексивных и коммуникативных умений, ответственности, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с обучающимися по ДООП «Путь к танцу» используются следующие методы воспитания:
- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
-методы стимулирования, поощрения (индивидуальногои публичного);
-методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организацияхс учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе (Приложение 3) предусматривает не определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижении в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, о влиянии воспитательных мероприятий в рамках реализации программы на коллектив обучающихся.

3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Путь к танцу»

№ п/п	Название мероприятия,	Цель мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт,

	события			иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Топ-100»	Знакомство обучающихся с традициями Дворца, создание благоприятной психологической атмосферы для дальнейшего обучения в объединении.	октябрь	https://vk.com/club186241325?w=wall-186241325_229%2Fall
2	Новогодний огонек. «Перезвоны»	Создание условий для развития и реализации творческих способностей обучающихся .	декабрь	https://vk.com/club186241325?w=wall-186241325_229%2Fall
3	«День здоровья»	Формирование у обучающихся культуры сохранения и совершенствования собственного здоровья. Популяризация занятий танцами.	апрель	https://vk.com/club186241325?w=wall-186241325_229%2Fall
4.	Участие детей в отчетном концерте Образцового детского хореографического коллектива «Перезвоны»	Показать родителям обучающихся результат их годового обучения танцевальному искуству посредством исполнения концертных номеров. Продемонстрировать творческий потенциал всех участников коллектива «Перезвоны».	май	https://vk.com/club186241325?w=wall-186241325_229%2Fall

Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы

Модуль «Путь к танцу. Классический танец. Дети»

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	-слабое техничное и немузыкальное выполнение упражнений экзерсиса у опоры в соответствии с методикой исполнения; - неумение точно и правильно выполнять позиции рук, 1 port de bras, II port de bras, Положение epoulement. - слабое исполнение основных прыжков в различном темпе -отсутствует координация и ловкость движений.
	средний	-недостаточно техничное и музыкальное выполнение упражнений экзерсиса у опоры в соответствии с методикой исполнения; - допущены ошибки при исполнении позиции рук, 1 port de bras, II port de bras, Положение epoulement. - допущены ошибки в исполнение основных прыжков в различном темпе; -недостаточная координация и ловкость движения.
	высокий	-техническое и музыкальное выполнение упражнений экзерсиса у опоры в соответствии с методикой исполнения; -умение точно исполнять позиции рук, 1 port de bras, II port de bras, Положение epoulement. -правильное исполнение основных прыжков в различном темпе; -присутствует координация и ловкость движений.

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
контрольное занятие	низкий	-в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения не всегда совпадают с движениями; -неумение ориентироваться в танцевальных рисунках, точках танцевального зала и перестроениях; --слабая техника исполнения танцевальных элементов: исполнение с большим количеством недочетов; --несинхронное, несогласованное исполнение танцевального номера, нет связи у воспитанника связи пространственной и временной точностью движений и уровнем развития координационных способностей; -несинхронное, несогласованное исполнение

		танцевального номера; -незмоциональное, неубедительное, невыразительное исполнение танцевального номера, исполнение становится пустым, механическим.
	средний	-движения не отражают характер музыки и не совпадают с ритмом, темпом, а также с началом и концом произведения; --недостаточное умение ориентироваться в танцевальных рисунках и перестроениях, в играх ориентироваться по основным точкам танцевального зала; -недостаточно высокая техника исполнения танцевальных элементов, но правильно исполняет ритмические движения, упражнения; --не всегда синхронное, согласованное исполнение танцевального номера, расхождение, ошибки при исполнении танцевальных движений, определенных музыкальным текстом и хореографией; -недостаточно эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера/
	высокий	-умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение в ответ на звучание каждой части музыкального произведения; --умение правильно выполнять построения и перестроения (круг, цепочка, колонна и т.д.), игры на ориентацию в пространстве; -высокая техника исполнения танцевальных элементов: технически качественное и художественно осмысленное исполнение; -синхронное, согласованное исполнение танцевального номера: на занятии обучающийся качественно и синхронно исполняет танцевальные движения, определенных музыкальным текстом и хореографией; -эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера, точное понимание действия и образа персонажа.

Модуль «Путь к танцу. Народный танец. Дети»

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	Слабое техничное и немузыкальное выполнение элементов народного танца в соответствии с методикой исполнения: - позиций рук и ног в народном танце; -поклонов; -положения головы; -различных ходов; дробных ходов; -дробей на месте; -различных видов бега. -отсутствует координация и ловкость движений.
	средний	Недостаточно техничное и музыкальное выполнение элементов народного танца с допущением ошибок в соответствии с методикой исполнения: - позиций рук и ног в народном танце; -поклонов; -положения головы; -различных ходов; дробных ходов; -дробей на месте; -различных видов бега. Недостаточная координация и ловкость движения.
	высокий	Техничное и музыкальное выполнение элементов народного танца в соответствии с методикой исполнения: - позиций рук и ног в народном танце; -поклонов; -положения головы; -различных ходов; дробных ходов; -дробей на месте; -различных видов бега. Присутствует координация и ловкость движений.

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования

контрольное занятие	низкий	-в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения не всегда совпадают с движениями; -неумение ориентироваться в танцевальных рисунках, точках танцевального зала и перестроениях; --слабая техника исполнения танцевальных элементов: исполнение с большим количеством недочетов; --несинхронное, неогласованное исполнение танцевального номера, нет связи у воспитанника связи пространственной и временной точностью движений и уровнем развития координационных способностей; -несинхронное, неогласованное исполнение танцевального номера; -неэмоциональное, неубедительное, невыразительное исполнение танцевального номера, исполнение становится пустым, механическим.
	средний	-движения не отражают характер музыки и не совпадают с ритмом, темпом, а также с началом и концом произведения; --недостаточное умение ориентироваться в танцевальных рисунках и перестроениях, в играх ориентироваться по основным точкам танцевального зала; -недостаточно высокая техника исполнения танцевальных элементов, но правильно исполняет ритмические движения, упражнения; --не всегда синхронное, согласованное исполнение танцевального номера, расхождение, ошибки при исполнении танцевальных движений, определенных музыкальным текстом и хореографией; -недостаточно эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера/
	высокий	-умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение в ответ на звучание каждой части музыкального произведения; --умение правильно выполнять построения и перестроения (круг, цепочка, колонна и т.д.), игры на ориентацию в пространстве; -высокая техника исполнения танцевальных элементов: технически качественное и художественно осмысленное исполнение; -синхронное, согласованное исполнение танцевального номера: на занятии обучающийся качественно и синхронно исполняет танцевальные движения, определенных музыкальным текстом и

		хореографией; -эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера, точное понимание действия и образа персонажа.

Модуль «Путь к танцу. Современный танец. Дети»

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	-слабое техничное и немузыкальное выполнение элементов джазового экзерсиса в соответствии с методикой исполнения; -недостаточная гибкость и пластичность при выполнении движений раздела Стретчинг. «stretching; -затруднения с правильностью выполнения; -допущены ошибки в выполнении упражнения партерного экзерсиса; - допущены ошибки в выполнении упражнения для развития мышц спины и живота;
	средний	-недостаточно техничное и немузыкальное выполнение элементов джазового экзерсиса в соответствии с методикой исполнения; -умение выполнять упражнения направленные на гибкость и пластичность при выполнении раздела Стретчинг. «stretching; - умение выполнять упражнения для развития мышц спины и живота; -допущены ошибки при выполнении сложных движений; -допущены ошибки при выполнении партерного экзерсиса.
	высокий	- техничное и немузыкальное выполнение элементов джазового экзерсиса в соответствии с методикой исполнения; - умение точно и правильно выполнять упражнения направленные на гибкость и пластичность при выполнении раздела Стретчинг. «stretching; - умение точно и правильно выполнять упражнения для развития мышц спины и живота; -умение точно и правильно выполнять сложные движения; -художественность и правильность выполнения партерного экзерсиса.

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
контрольное занятие	низкий	-в движениях выражается общий характер музыки, темп, начало и конец музыкального произведения не всегда совпадают с движениями; -неумение ориентироваться в танцевальных рисунках, точках танцевального зала и перестроениях; --слабая техника исполнения танцевальных элементов: исполнение с большим количеством недочетов; --несинхронное, несогласованное исполнение танцевального номера, нет связи у воспитанника связи пространственной и временной точностью движений и уровнем развития координационных способностей; -несинхронное, несогласованное исполнение танцевального номера; -неэмоциональное, неубедительное, невыразительное исполнение танцевального номера, исполнение становится пустым, механическим.
	средний	-движения не отражают характер музыки и не совпадают с ритмом, темпом, а также с началом и концом произведения; --недостаточное умение ориентироваться в танцевальных рисунках и перестроениях, в играх ориентироваться по основным точкам танцевального зала; -недостаточно высокая техника исполнения танцевальных элементов, но правильно исполняет ритмические движения, упражнения; --не всегда синхронное, согласованное исполнение танцевального номера, расхождение, ошибки при исполнении танцевальных движений, определенных музыкальным текстом и хореографией; -недостаточно эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера/
	высокий	-умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение в ответ на звучание каждой части музыкального произведения; --умение правильно выполнять построения и перестроения (круг, цепочка, колонна и т.л.), игры на ориентацию в пространстве; -высокая техника исполнения танцевальных элементов: технически качественное и

		художественно осмысленное исполнение; -синхронное, согласованное исполнение танцевального номера: на занятии обучающийся качественно и синхронно исполняет танцевальные движения, определенных музыкальным текстом и хореографией; -эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера, точное понимание действия и образа персонажа.

Модуль «Путь к танцу. Классический танец. Юниоры»

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	Слабое техничное и немузыкальное выполнение классического экзерсиса у опоры в соответствии с методикой исполнения: -Demi u grand plié. -Battement tendu -боком к опоре. -battement tendu jete -Rond de jamb par terre . -Battement fondu. -Petit battement. -Battemant releve lent на 90 градусов. -Grand battement jete. -Полуповорот на полупальцах по 5 позиции. Отсутствует координация и ловкость движений.
	средний	Недостаточно техничное и музыкальное выполнение классического экзерсиса у опоры с допущением ошибок в соответствии с методикой исполнения: -Demi u grand plié. -Battement tendu -боком к опоре. -battement tendu jete -Rond de jamb par terre . -Battement fondu. -Petit battement. -Battemant releve lent на 90 градусов. -Grand battement jete. -Полуповорот на полупальцах по 5 позиции.. Недостаточная координация и ловкость движения.
	высокий	Техническое и музыкальное выполнение классического экзерсиса у опоры в соответствии с методикой исполнения:

		-Demi u grand plié. -Battement tendu -боком к опоре. -battement tendu jete -Rond de jamb par terre . -Battement fondu. -Petit battement. -Battemant releve lent на 90 градусов. -Grand battement jete. -Полуповорот на полупальцах по 5 позиции. -Присутствует координация и ловкость движений.

Выполнение классического экзерсиса на середине зала

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	Слабое техничное и немузыкальное выполнение классического экзерсиса на середине зала в соответствии с методикой исполнения: -Temp lie par terre . -Изучение 1, П.Ш arabesques -Tours chaene. Отсутствует координация и ловкость движений.
	средний	Недостаточно техничное и музыкальное выполнение классического экзерсиса на середине зала с допущением ошибок в соответствии с методикой исполнения: -Temp lie par terre . -Изучение 1, П.Ш arabesques -Tours chaene. Недостаточная координация и ловкость движения.
	высокий	Техническое и музыкальное выполнение классического экзерсиса на середине зала в соответствии с методикой исполнения: -Temp lie par terre . -Изучение 1, П.Ш arabesques -ours chaene. Присутствует координация и ловкость движений.

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования

контрольное занятие	низкий	-в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения не всегда совпадают с движениями; -неумение ориентироваться в танцевальных рисунках, точках танцевального зала и перестроениях; --слабая техника исполнения танцевальных элементов: исполнение с большим количеством недочетов; --несинхронное, несогласованное исполнение танцевального номера, нет связи у воспитанника связи пространственной и временной точностью движений и уровнем развития координационных способностей; -несинхронное, несогласованное исполнение танцевального номера; -немоциональное, неубедительное, невыразительное исполнение танцевального номера, исполнение становится пустым, механическим.
	средний	-движения не отражают характер музыки и не совпадают с ритмом, темпом, а также с началом и концом произведения; --недостаточное умение ориентироваться в танцевальных рисунках и перестроениях, в играх ориентироваться по основным точкам танцевального зала; -недостаточно высокая техника исполнения танцевальных элементов, но правильно исполняет ритмические движения, упражнения; --не всегда синхронное, согласованное исполнение танцевального номера, расхождение, ошибки при исполнении танцевальных движений, определенных музыкальным текстом и хореографией; -недостаточно эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера.
	высокий	-умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение в ответ на звучание каждой части музыкального произведения; --умение правильно выполнять построения и перестроения (круг, цепочка, колонна и т.д.), игры на ориентацию в пространстве; -высокая техника исполнения танцевальных элементов: технически качественное и художественно осмысленное исполнение; -синхронное, согласованное исполнение танцевального номера: на занятии обучающийся качественно и синхронно исполняет танцевальные движения, определенных музыкальным текстом и

		хореографией; -эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера, точное понимание действия и образа персонажа.

Модуль «Путь к танцу. Народный танец. Юниоры»

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	Слабое техничное и немузыкальное выполнение характерного экзерсиса у опоры в соответствии с методикой исполнения: -Plie. -Battement tendu . -Battement tendu jete. -Выстукивающие в русском характере. -Rond de jamb par terre и rond de pied.. -Battement foundu. Отсутствует координация и ловкость движений.
	средний	Недостаточно техничное и музыкальное выполнение характерного экзерсиса у опоры с допущением ошибок в соответствии с методикой исполнения: -Plie. -Battement tendu . -Battement tendu jete. -Выстукивающие в русском характере. -Rond de jamb par terre и rond de pied.. -Battement foundu. Недостаточная координация и ловкость движения.
	высокий	Техническое и музыкальное выполнение характерного экзерсиса у опоры в соответствии с методикой исполнения: -Plie. -Battement tendu . -Battement tendu jete. -Выстукивающие в русском характере. -Rond de jamb par terre и rond de pied.. -Battement foundu. Присутствует координация и ловкость движений.

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
контрольное занятие	низкий	-в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения не всегда совпадают с движениями; -неумение ориентироваться в танцевальных рисунках, точках танцевального зала и перестроениях; --слабая техника исполнения танцевальных элементов: исполнение с большим количеством недочетов; --несинхронное, несогласованное исполнение танцевального номера, нет связи у воспитанника связи пространственной и временной точностью движений и уровнем развития координационных способностей; -несинхронное, несогласованное исполнение танцевального номера; -неэмоциональное, неубедительное, невыразительное исполнение танцевального номера, исполнение становится пустым, механическим.
	средний	-движения не отражают характер музыки и не совпадают с ритмом, темпом, а также с началом и концом произведения; --недостаточное умение ориентироваться в танцевальных рисунках и перестроениях, в играх ориентироваться по основным точкам танцевального зала; -недостаточно высокая техника исполнения танцевальных элементов, но правильно исполняет ритмические движения, упражнения; --не всегда синхронное, согласованное исполнение танцевального номера, расхождение, ошибки при исполнении танцевальных движений, определенных музыкальным текстом и хореографией; -недостаточно эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера/
	высокий	-умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение в ответ на звучание каждой части музыкального произведения; --умение правильно выполнять построения и перестроения (круг, цепочка, колонна и т.д.), игры на ориентацию в пространстве; -высокая техника исполнения танцевальных элементов: технически качественное и художественно осмысленное исполнение; -синхронное, согласованное исполнение

		танцевального номера: на занятии обучающийся качественно и синхронно исполняет танцевальные движения, определенных музыкальным текстом и хореографией; -эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера, точное понимание действия и образа персонажа.

Модуль «Путь к танцу. Современный танец. Юниоры»

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	Слабое техничное и немузыкальное выполнение джазового экзерсиса в соответствии с методикой исполнения: -Изоляции -Джаз уровня -Contract и relise -«Свинг» корпусом -Drop -Body roll -Demi u grand plie в комбинации с arch свинг. -Battement tendu. -Grand battement jete -Джаз поворот "стульчик" на 360*. Отсутствует координация и ловкость движений.
	средний	Недостаточно техничное и музыкальное выполнение джазового экзерсиса с допущением ошибок в соответствии с методикой исполнения: -Изоляции -Джаз уровня -Contract и relise -«Свинг» корпусом -Drop -Body roll -Demi u grand plie в комбинации с arch свинг. -Battement tendu. -Grand battement jete -Джаз поворот "стульчик" на 360*. Недостаточная координация и ловкость движения.
	высокий	Высокое техническое и музыкальное выполнение джазового экзерсиса в соответствии с методикой исполнения: -Изоляции -Джаз уровня -Contract и relise

		-«Свинг» корпусом -Drop -Body roll -Demi u grand plie в комбинации с arch свинг. -Battement tendu. -Grand battement jete -Джаз поворот "стульчик" на 360°. Присутствует координация и ловкость движений.

Выполнение партерного экзерсиса

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	-слабое техничное и немузыкальное выполнение элементов партерного экзерсиса с допущением ошибок в соответствии с методикой партерного экзерсиса; -перекаты из положения сидя на коленях, стоя на коленях. -перекаты из положения стоя.. -стойки на руках.
	средний	-недостаточно техничное и музыкальное выполнение элементов партерного экзерсиса в соответствии с методикой партерного экзерсиса; -перекаты из положения сидя на коленях, стоя на коленях. -перекаты из положения стоя. стойки на руках.
	высокий	-высокое, техническое и музыкальное выполнение элементов партерного экзерсиса в соответствии с методикой исполнения движений партерного экзерсиса; -перекаты из положения сидя на коленях, стоя на коленях. -перекаты из положения стоя.. -стойки на руках.

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
контрольное занятие	низкий	-в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения не всегда совпадают с движениями; -неумение ориентироваться в танцевальных рисунках, точках танцевального зала и

		перестроениях; --слабая техника исполнения танцевальных элементов: исполнение с большим количеством недочетов; --несинхронное, несогласованное исполнение танцевального номера, нет связи у воспитанника связи пространственной и временной точностью движений и уровнем развития координационных способностей; -несинхронное, несогласованное исполнение танцевального номера; -неэмоциональное, неубедительное, невыразительное исполнение танцевального номера, исполнение становится пустым, механическим.
	средний	-движения не отражают характер музыки и не совпадают с ритмом, темпом, а также с началом и концом произведения; --недостаточное умение ориентироваться в танцевальных рисунках и перестроениях, в играх ориентироваться по основным точкам танцевального зала; -недостаточно высокая техника исполнения танцевальных элементов, но правильно исполняет ритмические движения, упражнения; --не всегда синхронное, согласованное исполнение танцевального номера, расхождение, ошибки при исполнении танцевальных движений, определенных музыкальным текстом и хореографией; -недостаточно эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера/
	высокий	-умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение в ответ на звучание каждой части музыкального произведения; --умение правильно выполнять построения и перестроения (круг, цепочка, колонна и т.д.), игры на ориентацию в пространстве; -высокая техника исполнения танцевальных элементов: технически качественное и художественно осмысленное исполнение; -синхронное, согласованное исполнение танцевального номера: на занятии обучающийся качественно и синхронно исполняет танцевальные движения, определенных музыкальным текстом и хореографией; -эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера, точное понимание действия и образа персонажа.

Модуль «Путь к танцу. Классический танец. Молодёжь»

Текущий контроль

Выполнение классического экзерсиса у опоры

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	Слабое техничное и немузыкальное выполнение классического экзерсиса у опоры в соответствии с методикой исполнения: -Demi u grand plié. -Положение экарте. -Battement tendu . -Battement tendu jete -Rond de jamb par terre -Battement soutenu на 45* -Double fondu -Battement double frappe -Battement developpe -Preparasione к tour из 5позиции en dehors u en dedans. Отсутствует координация и ловкость движений.
	средний	Недостаточно техничное и музыкальное выполнение классического экзерсиса у опоры с допущением ошибок в соответствии с методикой исполнения: - Demi u grand plié. - Положение экарте. - Battement tendu . - Battement tendu jete - Rond de jamb par terre - Battement soutenu на 45* - Double fondu - Battement double frappe - Battement developpe - Preparasione к tour из 5позиции en dehors u en dedans. Недостаточная координация и ловкость движения.
	высокий	Техническое и музыкальное выполнение классического экзерсиса у опоры в соответствии с методикой исполнения: -Demi u grand plié. -Положение экарте. -Battement tendu . -Battement tendu jete -Rond de jamb par terre -Battement soutenu на 45* -Double fondu -Battement double frappe -Battement developpe

		-Preparasione к tour из 5позиции en dehors u en dedans. Присутствует координация и ловкость движений.

Выполнение классического экзерсиса на середине зала

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	-слабое техничное и немузыкальное выполнение классического экзерсиса на середине зала в соответствии с методикой исполнения: -Temps lie parterre. -1,II,III arabesques на 90* -Preparasione к tour из 5позиции en dehors u en dedans из 5 позиции. -Tours и en dedans по диагонали. -Подготовка к tours en dehors de gage в продвижении по диагонали. Отсутствует координация и ловкость движений.
	средний	Недостаточно техничное и музыкальное выполнение классического экзерсиса на середине зала с допущением ошибок в соответствии с методикой исполнения: -Temps lie parterre. -1,II,III arabesques на 90* -Preparasione к tour из 5позиции en dehors u en dedans из 5 позиции. -Tours и en dedans по диагонали. -Подготовка к tours en dehors de gage в продвижении по диагонали. Недостаточная координация и ловкость движения.
	высокий	Техническое и музыкальное выполнение классического экзерсиса на середине зала в соответствии с методикой исполнения: -Temps lie parterre. 1,II,III arabesques на 90* Preparasione к tour из 5позиции en dehors u en dedans из 5 позиции. Tours и en dedans по диагонали. Подготовка к tours en dehors de gage в продвижении по диагонали. Присутствует координация и ловкость движений.

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования

контрольное занятие	низкий	-в движениях выражается общий характер музыки, темп, начало и конец музыкального произведения не всегда совпадают с движениями; -неумение ориентироваться в танцевальных рисунках, точках танцевального зала и перестроениях; --слабая техника исполнения танцевальных элементов: исполнение с большим количеством недочетов; --несинхронное, несогласованное исполнение танцевального номера, нет связи у воспитанника связи пространственной и временной точностью движений и уровнем развития координационных способностей; -несинхронное, несогласованное исполнение танцевального номера; -неэмоциональное, неубедительное, невыразительное исполнение танцевального номера, исполнение становится пустым, механическим.
	средний	-движения не отражают характер музыки и не совпадают с ритмом, темпом, а также с началом и концом произведения; --недостаточное умение ориентироваться в танцевальных рисунках и перестроениях, в играх ориентироваться по основным точкам танцевального зала; -недостаточно высокая техника исполнения танцевальных элементов, но правильно исполняет ритмические движения, упражнения; --не всегда синхронное, согласованное исполнение танцевального номера, расхождение, ошибки при исполнении танцевальных движений, определенных музыкальным текстом и хореографией; -недостаточно эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера/
	высокий	-умение передавать характер мелодия, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение в ответ на звучание каждой части музыкального произведения; --умение правильно выполнять построения и перестроения (круг, цепочка, колонна и т.д.), игры на ориентацию в пространстве; -высокая техника исполнения танцевальных элементов: технически качественное и художественно осмысленное исполнение; -синхронное, согласованное исполнение танцевального номера: на занятии обучающийся качественно и синхронно исполняет танцевальные движения, определенных музыкальным текстом и

		хореографией; -эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера, точное понимание действия и образа персонажа.

Модуль «Путь к танцу. Народный танец. Молодёжь»

Текущий контроль

Выполнение характерного экзерсиса у опоры

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	Слабое техничное и немузыкальное выполнение характерного экзерсиса у опоры в соответствии с методикой исполнения: -Demi и grand plie. -Battement tendu jete. -Rond de jamb par terre и rond de pied.. -Упражнения для свободной стопы. -Battement foundu. -Выстукивающие упражнения -Adagio. -Grand battement jete. Отсутствует координация и ловкость движений.
	средний	-недостаточно техничное и музыкальное выполнение характерного экзерсиса у опоры с допущением ошибок в соответствии с методикой исполнения: -Demi и grand plie. -Battement tendu jete. -Rond de jamb par terre и rond de pied.. -Упражнения для свободной стопы. -Battement foundu. -Выстукивающие упражнения -Adagio. -Grand battement jete. Недостаточная координация и ловкость движения.
	высокий	Техническое и музыкальное выполнение характерного экзерсиса у опоры в соответствии с методикой исполнения: -Demi и grand plie. -Battement tendu jete. -Rond de jamb par terre и rond de pied.. -Упражнения для свободной стопы. -Battement foundu. -Выстукивающие упражнения -Adagio.

		-Grand battement jete. Присутствует координация и ловкость движений.

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
контрольное занятие	низкий	-в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения не всегда совпадают с движениями; -неумение ориентироваться в танцевальных рисунках, точках танцевального зала и перестроениях; --слабая техника исполнения танцевальных элементов: исполнение с большим количеством недочетов; --несинхронное, несогласованное исполнение танцевального номера, нет связи у воспитанника связи пространственной и временной точностью движений и уровнем развития координационных способностей; -несинхронное, несогласованное исполнение танцевального номера; -незмоциональное, неубедительное, невыразительное исполнение танцевального номера, исполнение становится пустым, механическим.
	средний	-движения не отражают характер музыки и не совпадают с ритмом, темпом, а также с началом и концом произведения; --недостаточное умение ориентироваться в танцевальных рисунках и перестроениях, в играх ориентироваться по основным точкам танцевального зала; -недостаточно высокая техника исполнения танцевальных элементов, но правильно исполняет ритмические движения, упражнения; --не всегда синхронное, согласованное исполнение танцевального номера, расхождение, ошибки при исполнении танцевальных движений, определенных музыкальным текстом и хореографией; -недостаточно эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера/
	высокий	-умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение в ответ на звучание каждой части музыкального произведения;

		--умение правильно выполнять построения и перестроения (круг, цепочка, колонна и т.д.), игры на ориентацию в пространстве; -высокая техника исполнения танцевальных элементов: технически качественное и художественно осмысленное исполнение; -синхронное, согласованное исполнение танцевального номера: на занятии обучающийся качественно и синхронно исполняет танцевальные движения, определенных музыкальным текстом и хореографией; -эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера, точное понимание действия и образа персонажа.

Модуль «Путь к танцу. Современный танец. Молодёжь»

Текущий контроль

Освоение экзерсиса «контемпорари»

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	Слабое техничное и немузыкальное выполнение экзерсиса в соответствии с методикой исполнения: -TILT -Demi u grand plié. -Battement tendu. -Battement tendu jete -Rond de jamb par terre -Releve lent с корпусом к ноге и от ноги на 90°. -«Свинг» ногами с продвижением. -Различные adajio. Отсутствует координация и ловкость движений
	средний	Недостаточно техничное и музыкальное выполнение экзерсиса с допущением ошибок в соответствии с методикой исполнения: -TILT -Demi u grand plié. -Battement tendu. -Battement tendu jete -Rond de jamb par terre -Releve lent с корпусом к ноге и от ноги на 90°. -«Свинг» ногами с продвижением. Различные adajio. .Недостаточная координация и ловкость движения.
	высокий	Высокое техническое и музыкальное выполнение

		экзерсиса в соответствии с методикой исполнения: -TILT -Demi u grand plié. -Battement tendu. -Battement tendu jete -Rond de jamb par terre -Releve lent с корпусом к ноге и от ноги на 90°. -«Свинг» ногами с продвижением. -Различные adajio. Присутствует координация и ловкость движений.

Выполнение партерного экзерсиса

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	Слабое техничное и немузыкальное выполнение элементов партерного экзерсиса с допущением ошибок в соответствии с методикой партерного экзерсиса: -перевороты -выход в стойку на плечо -«Книжка» из положения сидя. -различные партерные комбинации. Отсутствует координация и ловкость движений
	средний	Недостаточно техничное и музыкальное выполнение элементов партерного экзерсиса в соответствии с методикой партерного экзерсиса: -перевороты -выход в стойку на плечо -«Книжка» из положения сидя. -различные партерные комбинации. Недостаточная координация и ловкость движения.
	высокий	Высокое, техническое и музыкальное выполнение элементов партерного экзерсиса в соответствии с методикой исполнения движений партерного экзерсиса: -перевороты -выход в стойку на плечо -«Книжка» из положения сидя. -различные партерные комбинации. Присутствует координация и ловкость движений.

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования

контрольное занятие	низкий	-в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения не всегда совпадают с движениями; -неумение ориентироваться в танцевальных рисунках, точках танцевального зала и перестроениях; --слабая техника исполнения танцевальных элементов: исполнение с большим количеством недочетов; --несинхронное, несогласованное исполнение танцевального номера, нет связи у воспитанника связи пространственной и временной точностью движений и уровнем развития координационных способностей; -несинхронное, несогласованное исполнение танцевального номера; -немоциональное, неубедительное, невыразительное исполнение танцевального номера, исполнение становится пустым, механическим.
	средний	-движения не отражают характер музыки и не совпадают с ритмом, темпом, а также с началом и концом произведения; --недостаточное умение ориентироваться в танцевальных рисунках и перестроениях, в играх ориентироваться по основным точкам танцевального зала; -недостаточно высокая техника исполнения танцевальных элементов, но правильно исполняет ритмические движения, упражнения; --не всегда синхронное, согласованное исполнение танцевального номера, расхождение, ошибки при исполнении танцевальных движений, определенных музыкальным текстом и хореографией; -недостаточно эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера/
	высокий	-умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение в ответ на звучание каждой части музыкального произведения; --умение правильно выполнять построения и перестроения (круг, цепочка, колонна и т.д.), игры на ориентацию в пространстве; -высокая техника исполнения танцевальных элементов: технически качественное и художественно осмысленное исполнение; -синхронное, согласованное исполнение танцевального номера: на занятии обучающейся качественно и синхронно исполняет танцевальные движения, определенных музыкальным текстом и

		хореографией; -эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера, точное понимание действия и образа персонажа.

Модуль «Путь к танцу. Конкурсная подготовка»

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	-слабое техничное исполнение танцевальных связок; -не музыкальное выполнение связок композиции ; -не выразительное исполнение номеров.
	средний	-недостаточно точное и техничное исполнение танцевальных связок; -не достаточно музыкальное выполнение связок композиции; -не достаточно выразительное исполнение номеров.
	высокий	-точное и техничное исполнение танцевальных связок; - музыкальное выполнение связок композиции; - выразительное исполнение номеров.

Подготовка конкурсных танцевальных номеров

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	-слабое техничное исполнение конкурсных танцевальных номеров; -не музыкальное выполнение номеров; -не выразительное исполнение номеров.
	средний	-недостаточно точное и техничное исполнение конкурсных танцевальных номеров; -недостаточно музыкальное выполнение конкурсных танцевальных номеров; -не достаточно выразительное исполнение конкурсных танцевальных номеров.
	высокий	-точное и техничное исполнение конкурсных танцевальных номеров;

		-музыкальное выполнение конкурсных танцевальных номеров; -выразительное исполнение конкурсных танцевальных номеров/

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
концертное выступление	низкий	-в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения не всегда совпадают с движениями; -неумение ориентироваться в танцевальных рисунках, точках танцевального зала и перестроениях; --слабая техника исполнения танцевальных элементов: исполнение с большим количеством недочетов; --несинхронное, несогласованное исполнение танцевального номера, нет связи у воспитанника связи пространственной и временной точностью движений и уровнем развития координационных способностей; -несинхронное, несогласованное исполнение танцевального номера; -немоциональное, неубедительное, невыразительное исполнение танцевального номера, исполнение становится пустым, механическим.
	средний	-движения не отражают характер музыки и не совпадают с ритмом, темпом, а также с началом и концом произведения; --недостаточное умение ориентироваться в танцевальных рисунках и перестроениях, в играх ориентироваться по основным точкам танцевального зала; -недостаточно высокая техника исполнения танцевальных элементов, но правильно исполняет ритмические движения, упражнения; --не всегда синхронное, согласованное исполнение танцевального номера, расхождение, ошибки при исполнении танцевальных движений, определенных музыкальным текстом и хореографией; -недостаточно эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера/
	высокий	-умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение

		вместе с музыкой, менять движение в ответ на звучание каждой части музыкального произведения; --умение правильно выполнять построения и перестроения (круг, цепочка, колонна и т.д.), игры на ориентацию в пространстве; -высокая техника исполнения танцевальных элементов: технически качественное и художественно осмысленное исполнение; -синхронное, согласованное исполнение танцевального номера: на занятии обучающийся качественно и синхронно исполняет танцевальные движения, определенных музыкальным текстом и хореографией; -эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера, точное понимание действия и образа персонажа.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к танцу» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение 3).
Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к танцу» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (приложение 3).

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к танцу»

5.1 Методические материалы

Форма обучения – очная; с применением дистанционных образовательных технологий.

Основные формы учебных занятий:
1.Беседа – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учащихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.
выступлению.
2.Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.
3. Репетиция (от лат. repetitio — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без

зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.
5. Концерт - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной (хореографической) культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и др.

Список литературы

1. Бриске, И.Э. Ритмика и танец.[Текст] Челябинск: ЧГИИК, 1993.- 35 с.
2. Ивлева, Л.Д. Джазовый танец.[Текст]:учебное пособие / Л. Д. Ивлева. - Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусства, 2002.- 105 с.
3. Никитин, В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца.[Текст]: - М.: Один из лучших, 2006. – 200 с.
4. Панферов, В.И.Пластика современного танца.[Текст]: Учебное пособие для преподавателей хореографии и сценического движения, балетмейстеров, студентов/В.И. Панфёров. – Челябинск: ЧГИИК, 1996.- 112с.
5. Перлина, Л.В. Танец модерн и методика его преподавания. /Л.В.Перлина / Народное художественное творчество - http://www.razym.ru/semiyahobbi/drhobbi/179572-perlina-lv-tanec-modern-i-metodika-ego-prepodavaniya.html.
6. Бурцева, Г.В. Байкова, А.П.Стили и техника джаз- танца.[Текст]: Учебное пособие/ Г.В. Бурцева А.П.Байкова. - Барнаул: АГИИК 1998.- 120 с.
7. Дешкова, И.П. Загадки Терпсихоры. . [Текст]: - М.: Дет.лит., 1989. 54 с.
8. Жданов, Л.Т. Вступление в балет. [Фотоальбом]: - М. : Планета, 1986. – 190 с.
9. Великович, Э.И. Здесь танцуют. [Текст]: - Л.: Дет. лит.,1974. 94 с.

Интернет – ресурсы:

1. http://www.horeograf.com. Все для хореографии и танцоров. Tantsam. Сборники по хореографии и танцам.

2. http://www.tarancnkomusic.narod.ru. Персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке..
3. http://horeograf.ucoz.ru/blog. Музыка для танцев, развивающие игры для детей,
4. www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам.
5. www.horeograf.com/detskij-tanec. Для визуализации обучения на занятиях хореографии
6. https://sites.google.com/site/sajthoreograficeskojskoly/slovar-horeograficeskih-terminov Словарь хореографических терминов

5.2 Материально-технические условии реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к танцу»

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I.	Технические средства обучения	
1.	Цифровой фотоаппарат	1
2.	Цифровая видеокамера	1
3.	Устройства ввода/вывода звуковой информации – магнитофон, колонки	2
5.	Мобильное устройство для хранения информации (флеш-память)	7
II.	Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование	
1.	Наличие опоры, зеркал, специального покрытия пола, раздевалок, освещение.	+
III.	Мебель	
1.	Стол	1
2.	Стулья	10
3.	Шкафы для хранения костюмов и обуви.	1
IV.	Дидактические материалы	
		+

Приложение 1

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к танцу» на 2026/2027 учебный год



Приложение 2

Карточка ДОП для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области

наименование	содержание
название ДООП/модуля	«Путь к танцу. Классический танец. Дети»
краткое название ДООП/модуля	«Путь к танцу. Классический танец. Дети»
направленность программы	художественная.
краткое описание	В рамках программы у обучающихся будут сформированы начальные танцевальные и исполнительские умения и навыки. Занятие классическим танцем позволит удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности.
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	Раздел 1. Введение -2 часа Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности Раздел 2. Классический экзерсис у опоры - 38 часов Изучение 5 позиции ног Plie. Battement tendu по 5 позиции. Battement tendu jete по 5 позиции Rond de jambe par terre. Battemant frappe. Battement releve lent. Grand battement jete. Текущий контроль Раздел 3. Экзерсис на середине зала -18 часов Экзерсис. Вводное занятие Положение epaulement I port de bras. II port de bras. Текущий контроль Раздел 4. Allegro – 16ч. Вводное занятие. Pas echappe. Temps leve sotte. «Мой выбор». Хореография как искусство танца. Уникальность профессии «хореограф» Итоговое занятие. «Классический танец. Дети». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	хореография, классический танец
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий хореографией.
результат	У обучающихся сформированы начальные танцевальные знания, умения и навыки; сформированы навыки исполнительства; - воспитана сценическая культура.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий хореографией, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровью	есть
наличие медицинской справки для зачисления	да
возрастной диапазон	8-11
число учащихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	37недель
общее количество и количество часов в неделю	74/2

наименование	содержание
название ДООП/модуля	«Путь к танцу. Народный танец. Дети»
краткое название ДООП/модуля	«Путь к танцу. Народный танец. Дети»
направленность программы	художественная.
краткое описание	В рамках программы у обучающихся будут сформированы начальные танцевальные и исполнительские умения и навыки. Занятие народным танцем позволит удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности.
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	Раздел 1. Введение Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности Раздел 2. Освоение элементов джазового экзерсиса Вводное занятие. Освоение элементов джазового экзерсиса Постановка корпуса. Изучение поклона Различные шаги, бег, галоп по кругу Основные позиции рук и ног Изоляции Изучение demi plie. Текущий контроль Раздел 3. Стретчинг. «Stretching» Вводное занятие. Стретчинг. «Stretching Стретчинг в положении стоя Стретчинг в положении сидя, лёжа на полу. Текущий контроль Раздел 4. Партерный экзерсис Вводное занятие. Партерный экзерсис Упражнения на мышцы спины и пресса Стойка на лопатках Упражнения в продвижении по классу в нижнем уровне. Текущий контроль

	Раздел 5. Прыжки Прыжки Танцевальные комбинации Комбинации из танцев программы «Мой выбор». Профессия «хореограф» Итоговое занятие. «Современный танец. Дети». Промежуточная аттестация.
ключевые слова для поиска программы	хореография, народный танец
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий современной хореографией.
результат	У обучающихся сформированы начальные танцевальные знания, умения и навыки; сформированы навыки исполнительства; - воспитана сценическая культура.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий хореографией, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровью	есть
наличие медицинской справки для зачисления	да
возрастной диапазон	8-11
число учащихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	37недель
общее количество и количество часов в неделю	74/2

наименование	содержание
название ДООП/модуля	«Путь к танцу». Современный танец. Дети»
краткое название ДООП/модуля	«Путь к танцу. Современный танец. Дети»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках программы у обучающихся будут сформированы начальные танцевальные и исполнительские умения и навыки. Занятие современным танцем позволит удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности.
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	Раздел 1. Введение Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности Раздел 2. Освоение элементов джазового экзерсиса Вводное занятие. Освоение элементов джазового экзерсиса Постановка корпуса. Изучение поклона Различные шаги, бег, галоп по кругу Основные позиции рук и ног

	Изоляции Изучение demi plie. Текущий контроль Раздел 3. Стретчинг. «Stretching» Вводное занятие. Стретчинг. «Stretching Стретчинг в положении стоя Стретчинг в положении сидя, лёжа на полу. Текущий контроль Раздел 4. Партерный экзерсис Вводное занятие. Партерный экзерсис Упражнения на мышцы спины и пресса Стойки на лопатках Упражнения в продвижении по классу в нижнем уровне. Текущий контроль Раздел 5. Прыжки Прыжки Танцевальные комбинации Комбинации из танцев программы «Мой выбор». Профессия «хореограф» Итоговое занятие. «Современный танец. Дети». Промежуточная аттестация.
ключевые слова для поиска программы	хореография, современный танец
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий хореографией.
результат	У обучающихся сформированы начальные танцевальные знания, умения и навыки; сформированы навыки исполнительства; - воспитана сценическая культура.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий хореографией, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровью	есть
наличие медицинской справки для зачисления	да
возрастной диапазон	8-11
число учащихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	37недель
общее количество и количество часов в неделю	74/2

наименование	содержание
название ДООП/модуля	«Путь к танцу». Классический танец. Юниоры»
краткое название ДООП/модуля	«Путь к танцу. Классический танец. Юниоры»
направленность программы	художественная.
краткое описание	В рамках программы у обучающихся будут сформированы танцевальные и исполнительские умения и навыки. Занятие классическим танцем

	позволит удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности.
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	Раздел 1. Введение Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности Раздел 2. Классический экзерсис у опоры Классический танец. Введение. «Мой выбор». Хореография как искусство танца. Уникальность профессии «хореограф» Demi u grand plié Battement tendu боком к опоре Battement tendu jete Rond de jamb par terre Battement fondu. Petit battement Battemant releve lent на 90 градусов Grand battement jete Полуповорот на полупальцах по 5 позиции. Текущий контроль Раздел 3. Классический экзерсис на середине зала Вводное занятие Методика выполнения движений раздела Temp lie par terre Изучение I, II,III arabesques Tours chacne. Текущий контроль Раздел 4. Allegro Методика выполнения движений Sisson simple Changement de pied Pas assemble Pas echappe Итоговое занятие. «Классический танец. Юниоры» Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	хореография, классический танец
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий хореографией.
результат	У обучающихся сформированы начальные танцевальные знания, умения и навыки; сформированы навыки исполнительства; - воспитана сценическая культура.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий хореографией, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровью	есть
наличие медицинской справки для зачисления	да
возрастной диапазон	12-14

число учащихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	37недель
общее количество и количество часов в неделю	74/2

наименование	содержание
название ДООП/модуля	«Путь к танцу». Народный танец. Юниоры»
краткое название ДООП/модуля	«Путь к танцу. Народный танец. Юниоры»
направленность программы	художественная.
краткое описание	В рамках программы у обучающихся будут сформированы танцевальные и исполнительские умения и навыки. Занятие народным танцем позволит удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности.
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	Раздел 1. Введение» Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности Раздел 2. Характерный экзерсис у опоры Вводное занятие. Характерный экзерсис у опоры «Мой выбор». Профессия «хореограф» Plie. Battement tendu Battement tendu jete Выстукивающие в русском характере Rond de jamb par terre и rond de pied Battement foundu. Текущий контроль Раздел 3. Экзерсис народно-сценического танца на середине зала. Вводное занятие. Экзерсис народно-сценического танца на середине зала Различные русские ходы Дроби Port de bras в народном характере Различные комбинации «верёвочки». Текущий контроль Вращения Итоговое занятие. «Народный танец. Юниоры». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	хореография, народный танец
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий хореографией.
результат	У обучающихся сформированы начальные танцевальные знания, умения и навыки; сформированы навыки исполнительства; - воспитана сценическая

	культура.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий хореографией, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровью	есть
наличие медицинской справки для зачисления	да
возрастной диапазон	11-14
число учащихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	37недель
общее количество и количество часов в неделю	74/2

наименование	содержание
название ДООП/модуля	«Путь к танцу. Современный танец. Юниоры»
краткое название ДООП/модуля	«Путь к танцу. Современный танец. Юниоры»
направленность программы	художественная.
краткое описание	В рамках программы у обучающихся будут сформированы танцевальные и исполнительские умения и навыки. Занятие современным танцем позволит удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности.
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	Раздел 1. Введение Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности Раздел 2. Современный танец Вводное занятие. Освоение джазового экзерсиса «Мой выбор». Профессиограмма «хореограф» Изоляции Джаз уровни Contract и relise «Свинг» корпусом Drop Body roll Demi u grand plic в комбинации с arch свинг Battement tendu Grand battement jete Джаз поворот "стульчик" на 360°. Текущий контроль Раздел 3. Стретчинг. «Stretching» Вводное занятие. Стретчинг. «Stretching» Стретчинг из положения стоя Растяжки в большом выпаде Поза «голубя» Техника «свастика»

	Раздел 4. Партерный экзерсис Вводное занятие. Партерный экзерсис Перекаты из положения сидя на коленях, стоя на коленях Перекаты из положения стоя. Текущий контроль Стойки на руках Раздел 5. Кроссы Вводное занятие. Методика выполнения движений раздела Pas chasse Прыжки с прямыми ногами и изоляциями разных центров Нижний джазовый ход Итоговое занятие. «Современный танец. Юниоры». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	хореография, современный танец
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий хореографией.
результат	У обучающихся сформированы начальные танцевальные знания, умения и навыки; сформированы навыки исполнительства; воспитана сценическая культура.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий хореографией, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровью	есть
наличие медицинской справки для зачисления	да
возрастной диапазон	11-14
число учащихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	37недель
общее количество и количество часов в неделю	74/2

наименование	содержание
название ДООП/модуля	«Путь к танцу». Классический танец. Молодёжь
краткое название ДООП/модуля	Классический танец. Молодёжь
направленность программы	художественная.
краткое описание	В рамках программы у обучающихся будут сформированы начальные танцевальные и исполнительские умения и навыки. Занятие классическим танцем позволит удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные

	возможности и творческие способности.
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	Раздел 1. Введение Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности Раздел 2. Классический экзерсис у опоры Классический танец. Введение «Мой выбор». Профессия «хореограф» Demi u grand plié Положение ecartee. Battement tendu Battement tendu jete Rond de jamb par terre Battement soutenu на 45* Double fondu Battement double frappe Battement developpe Preparasione к tour из 5позиции en dehors u en dedans.Текущий контроль Раздел 3. Классический экзерсис на середине зала Методика выполнения движений раздела Temps lie parterre 1,П,Ш arabesques на 90* Preparasione к tour из 5позиции en dehors u en dedans из 5 позиции Tours и en dedans по диагонали Подготовка к tours en dehors de gage в продвижении по диагонали. Текущий контроль Раздел 4. Allegro Методика выполнения движений раздела Pas chasse Pas echappe с приземлением на одну ногу Grande assemble Комбинации прыжков Итоговое занятие. «Классический танец. Молодёжь». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	хореография, классический танец
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий хореографией.
результат	У обучающихся сформированы начальные танцевальные знания, умения и навыки; сформированы навыки исполнительства; воспитана сценическая культура.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий хореографией, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровью	есть
наличие медицинской справки для зачисления	да
возрастной диапазон	15-18
число учащихся в группе	15

способ оплаты	Бюджет
продолжительность	37недель
общее количество и количество часов в неделю	74/2

наименование	содержание
название ДООП/модуля	«Путь к танцу. Народный танец. Молодёжь»
краткое название ДООП/модуля	«Путь к танцу. Народный танец. Молодёжь»
направленность программы	художественная.
краткое описание	В рамках программы у обучающихся будут сформированы начальные танцевальные и исполнительские умения и навыки. Занятие народным танцем позволит удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности.
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	Раздел 1. Введение Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности Раздел 2. Характерный экзерсис у опоры Характерный экзерсис у опоры «Мой выбор». Профессиограмма «хореограф» Demi и grand plie Battement tendu jete. Rond de jamb par terre и rond de pied Упражнения для свободной стопы. Battement founda. Выстукивающие упражнения Adagio. Grand battement jete. Текущий контроль. Раздел 3. Экзерсис народно-сценического танца на середине зала Вводное занятие. Экзерсис народно-сценического танца на середине зала Комбинации «веревочки» Комбинации дробей Танцевальные комбинации из различных народных танцев. Текущий контроль Вращение на месте и по диагонали Итоговое занятие. «Народный танец. молодёжь». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	хореография, народный танец
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий хореографией.
результат	У обучающихся сформированы начальные танцевальные знания, умения и навыки; сформированы навыки исполнительства; воспитана сценическая

	культура.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий хореографией, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровью	есть
наличие медицинской справки для зачисления	да
возрастной диапазон	15-18
число учащихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	37недель
общее количество и количество часов в неделю	74/2

наименование	содержание
название ДООП/модуля	«Путь к танцу». Современный танец. Молодёжь»
краткое название ДООП/модуля	«Путь к танцу. Современный танец. Молодёжь»
направленность программы	художественная.
краткое описание	В рамках программы у обучающихся будут сформированы начальные танцевальные и исполнительские умения и навыки. Занятие современным танцем позволит удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности.
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	Раздел 1. Введение Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности Раздел 2. Современный танец Освоение экзерсиса «контемпорари» «Мой выбор». Профессиограмма «хореограф» TILT Demi u grand plié Battement tendu Battement tendu jete Rond de jamb par terre Releve lent с корпусом к ноге и от ноги на 90° «Свинг» ногами с продвижением Различные adajio. Текущий контроль Раздел 3. Стретчинг. «Stretching» Вводное занятие. Методика выполнения движений раздела Поза "собаки" Растяжки из положения «бабочка» Растяжки у опоры. Различные комбинации растяжек Раздел 4. Партерный экзерсис

	Вводное занятие. Методика выполнения движений раздела Перевороты Выход в стойку на плечо «Книжка» из положения сидя Различные партерные комбинации. Текущий контроль Раздел 5. Прыжки Вводное занятие. Прыжки Прыжок «Пистолет» Различные комбинации прыжков Итоговое занятие. «Путь к танцу» Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	хореография, современный танец
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий хореографией.
результат	У обучающихся сформированы начальные танцевальные знания, умения и навыки; сформированы навыки исполнительства; воспитана сценическая культура.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий хореографией, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровью	есть
наличие медицинской справки для зачисления	да
возрастной диапазон	15-18
число учащихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	37недель
общее количество и количество часов в неделю	74/2

наименование	содержание
название ДООП/модуля	«Путь к танцу». Конкурсная подготовка»
краткое название ДООП/модуля	«Путь к танцу. Конкурсная подготовка»
направленность программы	художественная.
краткое описание	В рамках программы у обучающихся будут сформированы основные танцевальные навыки. Обучающиеся примут участие в конкурсной и концертной деятельности.
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	Раздел 1. Введение Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности Раздел 2. Современный танец Освоение экзерсиса «контемпорари» «Мой выбор». Профессиограмма «хореограф» TILT Demi u grand plié Battement tendu

	Battement tendu jete Rond de jamb par terre Releve lent с корпусом к ноге и от ноги на 90* «Свинг» ногами с продвижением Различные adajio. Текущий контроль Раздел 3. Стретчинг. «Stretching» Вводное занятие Методика выполнения движений раздела Поза "собаки" Растяжки из положения «бабочка» Растяжки у опоры. Различные комбинации растяжек Раздел 4. Партерный экзерсис Вводное занятие. Методика выполнения движений раздела Перевороты Выход в стойку на плечо «Книжка» из положения сидя Различные партерные комбинации. Текущий контроль Раздел 5. Прыжки Вводное занятие. Прыжки Прыжок «Пистолет» Различные комбинации прыжков Итоговое занятие. «Путь к танцу» Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	хореография, современный танец
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий хореографией.
результат	У обучающихся сформированы танцевальные знания, умения и навыки; сформированы навыки исполнительства; воспитана сценическая культура.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий хореографией, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровью	есть
наличие медицинской справки для зачисления	да
возрастной диапазон	8-18
число учащихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	37недель
общее количество и количество часов в неделю	74/2

Приложение 3

Контрольно-измерительные материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Путь к танцу»

Текущий контроль
Форма контроля: контрольное задание
В ходе текущего контроля обучающиеся исполняют изученные танцы. Работа обучающегося оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

Модуль «Путь к танцу. Классический танец. Дети»

Форма контроля: наблюдение

Выполнение упражнений по классическому танцу.
Обучающиеся под музыку исполняют изученные на учебных занятиях упражнения по классическому танцу. В ходе выполнения упражнений педагог оценивает качество техническое и музыкальное выполнение упражнений классического танца в соответствии с методикой исполнения;т ехническое и музыкальное выполнение упражнений экзерсиса у опоры в соответствии с методикой исполнения:
-умение точно исполнять позиции рук;
-1 port de bras, II port de bras;
-положение epoulement;
-правильное исполнение основных прыжков в различном темпе;
-присутствует координация и ловкость движений.

Модуль «Путь к танцу. Народный танец. Дети»

Форма контроля: наблюдение

Выполнение элементов народного танца.
Обучающиеся под музыку исполняют изученные элементы народного танца. В ходе выполнения упражнений педагог оценивает качество техническое и музыкальное выполнение элементов танца в соответствии с методикой исполнения:
-позиций рук и ног в народном танце;
-поклона;
-положение головы;
-различных ходов;
-дробных ходов;
-дробей на месте;
-различных видов бега.

Модуль «Путь к танцу. Современный танец. Дети»

Форма контроля: наблюдение.

Выполнение упражнений по современному танцу
Обучающиеся под музыку исполняют изученные упражнения по современному танцу. В ходе выполнения упражнений педагог оценивает качество техническое и музыкальное выполнение упражнений современного танца в соответствии с методикой исполнения:
-техничное и музыкальное выполнение элементов джазового экзерсиса в соответствии с методикой исполнения;
-умение точно и правильно выполнять упражнения направленные на гибкость и пластичность при выполнении раздела Стретчинг. «stretching;
- умение точно и правильно выполнять упражнения для развития мышц спины и живота;
-умение точно и правильно выполнять сложные движения;
-художественность и правильность выполнения партерного экзерсиса.

Модуль «Путь к танцу. Классический танец. Юниоры»

Форма контроля: наблюдение

Выполнение классического экзерсиса у опоры.
Обучающиеся под музыку исполняют классического экзерсиса у опоры.
В ходе выполнения упражнений педагог оценивает качество техническое и музыкальное выполнение классического экзерсиса у опоры
в соответствии с методикой исполнения:
-demi u grand plié;
-battement tendu боком к опоре;
-battement tendu jete;
-rond de jamb par terre ;
-battement fondu;
-petit battement;
-battemant releve lent на 90 градусов;
-grand battement jete;
-полуповорот на полупальцах по 5 позиции.

Выполнение классического экзерсиса на середине зала.
Обучающиеся под музыку исполняют классического экзерсиса на середине зала.
В ходе выполнения упражнений педагог оценивает качество техническое и музыкальное выполнение классического экзерсиса на середине зала в соответствии с методикой исполнения:

-temp lie par terre ;
-изучение I, П.Ш arabesques;
-tours chaene.

Модуль «Путь к танцу. Народный танец . Юниоры»

Форма контроля: наблюдение

Выполнение характерного экзерсиса у опоры.
Обучающиеся под музыку исполняют характерного экзерсиса у опоры.
В ходе выполнения упражнений педагог оценивает качество техническое и музыкальное выполнение характерного экзерсиса у опоры в соответствии с методикой исполнения:
-plie;
-battement tendu ;
-battement tendu jete;
-выстукивающие в русском характере;
-rond de jamb par terre и rond de pied;
-battement foundu.

Модуль «Путь к танцу. Современный танец . Юниоры»

Форма контроля: наблюдение

Выполнение джазового экзерсиса.
Обучающиеся под музыку исполняют джазовый экзерсис.
В ходе выполнения упражнений педагог оценивает качество техническое и музыкальное выполнение джазового экзерсиса в соответствии с методикой исполнения:
-изоляции;
-джаз уровни ;
-contract и relise;
-«свинг» корпусом;
-drop;
-body roll ;
-demi u grand plie в комбинации с arch свинг;
-battement tendu;
-grand battement jete;
-джаз поворот "стульчик" на 360°.

Выполнение упражнений партерного экзерсиса.
Обучающиеся под музыку исполняют упражнения партерного экзерсиса.

В ходе выполнения упражнений педагог оценивает качество техническое и музыкальное выполнение упражнений партерного экзерсиса соответствии с методикой исполнения:
-перекаты из положения сидя на коленях, стоя на коленях;
-перекаты из положения стоя;
-стойки на руках.

Модуль «Путь к танцу. Классический танец. Молодёжь»

Форма контроля: наблюдение

Выполнение классического экзерсиса у опоры.
Обучающиеся под музыку исполняют классического экзерсиса у опоры.
В ходе выполнения упражнений педагог оценивает качество техническое и музыкальное выполнение классического экзерсиса у опоры
в соответствии с методикой исполнения:
-demi u grand plié;
-положение ecartee;
-battement tendu;
-battement tendu jete;
-rond de jamb par terre;
-battement soutenu на 45*;
-double fondu;
-battement double frappe;
-battement developpe:
-preparasione к tour из 5позиции en dehors u en dedans.

Выполнение классического экзерсиса на середине зала.
Обучающиеся под музыку исполняют классического экзерсиса на середине зала.
В ходе выполнения упражнений педагог оценивает качество техническое и музыкальное выполнение классического экзерсиса на середине зала в соответствии с методикой исполнения:
-temps lie parterre;
- 1,П,Ш arabesques на 90*;
- preparasione к tour из 5позиции en dehors u en dedans из 5 позиции;
-tours и en dedans по диагонали;
Подготовка к tours en dehors de gage в продвижении по диагонали.

Модуль «Путь к танцу. Народный танец . Молодёжь»

Форма контроля: наблюдение

Выполнение характерного экзерсиса у опоры.

Обучающиеся под музыку исполняют характерного экзерсиса у опоры.
В ходе выполнения упражнений педагог оценивает качество техническое и музыкальное выполнение характерного экзерсиса у опоры в соответствии с методикой исполнения:
-demi и grand plié;
-battement tendu jete;
-rond de jamb par terre и rond de pied;
-упражнения для свободной стопы;
-battement foundu;
-выстукивающие упражнения;
-adagio;
-grand battement jete.

Модуль ««Путь к танцу. Современный танец. Молодёжь»

Форма контроля: наблюдение

Выполнение экзерсиса «контемпорари»
Обучающиеся под музыку исполняют экзерсис «контемпорари».
В ходе выполнения упражнений педагог оценивает качество техническое и музыкальное выполнение экзерсиса «контемпорари» в соответствии с методикой исполнения:
-TILT;
-demi u grand plié;
-battement tendu;
-battement tendu jete;
-rond de jamb par terre;
-releve lent с корпусом к ноге и от ноги на 90*;
-«свинг» ногами с продвижением;
-различные adajio.

Выполнение упражнений партерного экзерсиса.
Обучающиеся под музыку исполняют упражнения партерного экзерсиса.
В ходе выполнения упражнений педагог оценивает качество техническое и музыкальное выполнение упражнений партерного экзерсиса соответствии с методикой исполнения:
-перевороты
-выход в стойку на плечо
-«книжка» из положения сидя.
-различные партерные комбинации.

Модуль «Конкурсная подготовка»
Форма контроля: наблюдение

Обучающиеся под музыку исполняют танцевальные связки, композиции и номера программы.

В ходе исполнения номеров педагог оценивает качество технического, музыкального и выразительного исполнения танцевальных связок и композиций:

-точное и техничное исполнение танцевальных связок и композиций;

- музыкальное выполнение связок и композиции;

- выразительное исполнение номеров.

Подготовка и исполнение конкурсных танцевальных номеров

Форма контроля: наблюдение

Обучающиеся под музыку исполняют конкурсные танцевальные номера

В ходе исполнения номеров педагог оценивает качество технического, музыкального и выразительного исполнения конкурсных танцевальных номеров.

Промежуточная аттестация

Модули ««Путь к танцу. Классический танец. Дети», «Путь к танцу. Классический танец. Юниоры», ««Путь к танцу. Классический танец. Молодёжь», «Путь к танцу. Современный танец. Дети», «Путь к танцу. Современный танец. Юниоры», ««Путь к танцу. Современный танец. Молодёжь», «Путь к танцу. Народный танец. Дети», «Путь к танцу. Народный танец. Юниоры», «Путь к танцу. Народный танец. Молодёжь».

Форма контроля: контрольное занятие

Обучающиеся под музыку выполняют задание. Педагог оценивает качество исполнения в соответствии с критериями

Модуль «Путь к танцу. Конкурсная подготовка»

Форма контроля: концерт

Обучающиеся исполняют танцевальные композиции. Педагог оценивает качество исполнения в соответствии с критериями.

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Музыкальность	-умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение в ответ на звучание каждой части музыкального произведения.– 3 балла; -в движениях выражается общий характер музыки, темп, начало и конец музыкального произведения не всегда совпадают с движениями – 2 балла; -движения не отражают характер музыки и не совпадают с ритмом, темпом, а также с началом и концом произведения - 0-1 балл.

2	Пространственная ориентация	-умение правильно выполнять построения и перестроения (круг, цепочка, колонна и т.д.), игры на ориентацию в пространстве – 3 балла; -недостаточное умение ориентироваться в танцевальных рисунках и перестроениях, в играх ориентироваться по основным точкам танцевального зала - 2 балла; -неумение ориентироваться в танцевальных рисунках, точках танцевального зала и перестроениях – 0-1 балл.
3	Техничность исполнения движений	-высокая техника исполнения танцевальных элементов: технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; задание выполнено ритмически точно и выразительно. Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер; знает танцевальную терминологию– 3 балла; -недостаточно высокая техника исполнения танцевальных элементов: отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном; с наличием мелких ритмических недочетов и несоответствие темпа, пульсации. Правильно исполняет ритмические движения, упражнения – 2 балла; -слабая техника исполнения танцевальных элементов: исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, неумение координировать движение ног, рук и головы. Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере – 1 балл.
4	Ансамблевость	-синхронное, согласованное исполнение танцевального номера: на занятии ребенок качество и синхронно исполняет танцевальные движения, определенных музыкальным текстом и хореографией - 3 балла; -не всегда синхронное, согласованное исполнение танцевального номера, расхождение, ошибки при исполнении танцевальных движений, определенных музыкальным текстом и хореографией. – 2 балла; -несинхронное, несогласованное исполнение танцевального номера, нет связи у воспитанника связи пространственной и временной точностью движений и уровнем развития координационных способностей – 0-1 балла.
5	Артистизм	-эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера, точное понимание действия и образа персонажа – 3 балла; -недостаточно эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера – 2 балла; -незмоциональное, неубедительное, невыразительное исполнение танцевального номера, воспитанник вял и неуклюж, исполнение становится пустым, механическим. – 0-1 балла.

1-7 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;

8-11 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;
12-15 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки											
		Развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа				Развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе правил норм взаимоотношений и основе различных социальных ролей, умения работать на общий результат и вести ответственность за свои обязанности и поручения.				Развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения		
		Развиты навыки планирования своей работы	Умеет вести ответственность за результаты действий	Умеет определять способы действия в рамках предложенных условий и требований	Способен ставить цель и выбирать пути её достижения	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Развита социальная компетентность, готовность к осуществлению общественно значимой деятельности	Владеет различными социальными ролями	Владеет и применяет нормы взаимоотношения в коллективе	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Владеет различными средствами коммуникации	Владеет навыками саморегуляции в процессе общения

+ 1 – владеет в совершенстве
0 – средний уровень
- 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования _____

Анкета определения сформированности знаниевого компонента личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы

Ценностное основание/ориентир: Знания

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Стремление к знанию – одна из основных черт человека.	4 - Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

2	Каждое полученное знание несёт в себе цель и значимость, пусть даже оно покажется слишком простым.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Самообразование — это изучение новой информации и получение знаний, навыков самостоятельно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

7 – 12 баллов – показатель полностью сформирован
5 – 6 баллов – показатель частично сформирован
0 – 4 – баллов показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Культура

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как духовный образ

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Человек с богатым внутренним миром или духовно богатый человек.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Духовное богатство – это единственный вид богатства, лишить которого человека невозможно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

3	Душа человека – это стержень, основа его бытия и определяет его со-бытие.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Духовно богатый человек обязан знать историю своего народа, элементы его фольклора, быть разносторонне образованным.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как представитель моего социального окружения

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Общение для человека - это главное условие его психического и социального становления.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Коммуникация – это конструктивный процесс взаимодействия между людьми или их группами с целью передачи информации либо обмена сведениями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Дружба – это искренние, бескорыстные взаимоотношения, построенные на доверии и взаимном уважении.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Командная работа — это огромная возможность для личностного и профессионального роста всех членов команды.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован