Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО
Экспертным советом
МАУДО «ДПШ»
Протокол № 3 от 17.04.2026

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДПШ»
_____ Ю.В. Смирнова
Приказ № 245-ф от 20.04.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путь к танцу. Базовый уровень»

Направленность Программы: художественная
Возраст обучающихся: 6,5-18 лет
Срок реализации Программы: 1 год
Количество часов по Программе: 148 часов
Год разработки Программы: 2026

Автор-составитель:
Шумилова Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Челябинск, 2026 г.

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка 3
Раздел 2. Содержание Программы 8
2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к танцу. Базовый уровень» 8
2.2. Содержание учебного плана образовательного модуля «Путь к танцу. Базовый уровень» 9
Раздел 3. Воспитательная деятельность 13
3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей 13
3.2. Формы и методы воспитания 14
3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов 15
Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы 17
Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к танцу. Базовый уровень» 20
5.1. Методические материалы 20
5.2 Материально-технические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к танцу. Базовый уровень» 21
Приложение 1 23
Приложение 2 24
Приложение 3 26

Раздел 1. Пояснительная записка

Перечень нормативно-правовых актов

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 08.03.2026) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 20.02.2026).

3. Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 г. (распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 №2233-р).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (ред. от 24.12.2025).

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») (ред. от 24.12.2025).

6. Паспорт федерального проекта «Всё лучшее детям» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Молодёжь и дети»).

7. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 17.12.2025).

8. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп. от 21.04.2023).

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

14. Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобранауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАУ «ФИРО» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).

15. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.07.2024).

16. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

Направленность Программы: художественная.

Уровень освоения Программы: базовый.

Актуальность Программы «Путь к танцу. Базовый уровень» обусловлена социальным заказом общества на формирование общей культуры обучающихся, их творческое развитие. Данная программа актуальна в связи с тем, что модернизация российского образования предусматривает широкое распространение занятий по хореографии в форме дополнительного образования. Танцы играют немаловажную роль в воспитании детей. Это связано с многогранностью искусства танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, этического и художественно-эстетического воспитания обучающихся.

Данная программа разработана с учётом запроса родителей (законных представителей) в области художественного творчества.

Воспитательный потенциал Программы предполагает развитие гуманистической направленности личности обучающихся, в том числе формирование представления о многообразии и красоте культурных объектов человечества, мотивации на изучение и создание культурных ценностей, организацию самостоятельной деятельности детей, направленную на самообразование.

В содержание Программы включены темы: «Мой Дворец» - 2 часа, «Мой выбор» - 2 часа. Тема «Мой Дворец» предполагает знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Обучающиеся принимают участие в традиционных воспитательных мероприятиях Дворца. Тема «Мой выбор» рассчитана на профессиональную ориентацию обучающихся.

Новизна данной программы заключается в рассмотрении танца как синкретического вида искусства, способствующего творческому и физическому развитию обучающихся. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Данная программа предполагает создание условий для гармоничного духовного и физического развития обучающихся.

Отличительные особенности программы

Программа предполагает системно - деятельностный подход в обучении. Педагог предоставляет возможность обучающимся, начинающим знакомство с искусством хореографии, наряду с традиционными способами обучения самостоятельно, в определенной последовательности открыть для себя новые знания и умения.

Данная программа предполагает ознакомление обучающихся младшего школьного возраста с различными видами танцевального искусства с целью обогащения их двигательного и музыкального опыта, развития творческого потенциала.

Настоящая Программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся с учетом территориальных и этнокультурных особенностей Челябинской области посредством включения в содержание учебных занятий соответствующего учебного материала.

Адресат программы: 6,5-8 лет

Младший школьный возраст. Ведущей деятельностью у младших школьников является учебно - познавательная деятельность. Ребенка надо научить учиться: выделять и удерживать учебную задачу, самостоятельно находить и усваивать общие способы решения задач. Большое значение на этом этапе обучения имеют игры - тренинги. В игровой форме ученики приобретают начальные знания и навыки в овладении танцевальными движениями. Дети овладевают разными формами общения. Они принимают участие в коллективных видах деятельности (в концертных номерах и новогодних спектаклях). Восприятие становится синтезирующим – дети учатся танцевать под музыку и ориентироваться в пространстве. Завершается переход от наглядно - образного к словесно - логическому мышлению. Обучающиеся овладевают специальными хореографическими терминами и приобретают навыки самостоятельной работы. В младшем школьном возрасте развивается внимание, в 2 раза увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение. Актуальными становятся внутренние мотивы: познавательные мотивы – стремление получать знания; социальные мотивы – стремление быть грамотным человеком, быть полезным обществу, стремление овладеть способами взаимодействия с окружающими людьми, одноклассниками.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностям обучающихся.

Данная программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся. В данном случае составляется индивидуальный учебный план освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оптимальное количество обучающихся по программе (в одной группе) – 15 человек.

Цель программы - развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий современной хореографией.

Задачи:

Личностные:

- формирование основ социального взаимодействия;
-формирование потребности в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные :

- развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений;
-развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими.

Образовательные:

- получение начальных теоретических знаний по предмету»хореография»:
-развитие практических навыков: гибкости, пластичности, выворотности, эластичности стопы, легкого прыжка;
- обретение обучающимися опыта выступления на сцене.

Планируемые результаты:

Личностные:

- сформированы основы социального взаимодействия;
-сформированы потребности в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные :

- развиты навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива;
- развиты навыки бесконфликтного и конструктивного общения.

Образовательные:

- освоены начальные теоретические знания по предмету «хореография»;
-развиты практические навыки: гибкость, пластичность, выворотность, эластичность стопы, легкого прыжка;
- обретен опыт выступления на сцене.

Объем программы: 148 часов

Формы обучения: форма обучения очная. Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий: практическое занятие, беседа, репетиция, концерт

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий: 4 академических часа в неделю (2 занятия по 1 академическому часу и 1 занятие 2 академических часа); перерыв между занятиями 10 мин.

Раздел 2. Содержание Программы

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к танцу. Базовый уровень»

Предмет: «Хореография»

№ п/	Наименование разделов и тем	Из них:		Общее кол-во часов	Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика		
Раздел 1. Введение -2ч.					
1.1	Введение в программу. Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности.	2		2	
Раздел 2. Основные ритмические упражнения - 24 ч					
2.1	Современный танец. Введение.	2		2	
2.2	«Мой выбор». Хореограф - что это за профессия?	2		2	
2.4	- VI, I и III свободные позиции ног. - поклон.		4	4	
2.4	Различные движения по кругу	2	6	8	
2.5	Музыкально-ритмические упражнения. Текущий контроль.	2	6	8	наблюдение
Раздел 3. Освоение элементов джазового экзерсиса -18 ч.					
3.1	Освоение элементов джазового экзерсиса. Введение.	2		2	
3.2	Постановка корпуса	2	6	8	
3.3	Изоляции	2	6	8	
Раздел 4. Стретчинг. «stretching» - 8 ч.					
4.1	Стретчинг. «stretching». Вводное занятие	2		2	
4.2	Стретчинг сиядя на полу.		4	4	
4.3	Упражнения для развития выворотности		2	2	
Раздел 5. Партерный экзерсис -33 ч.					
5.1	Вводное занятие. Партерный экзерсис.	2		2	
5.2	Упражнения для развития силы стоп	1	3	4	
5.3	Упражнения для развития подвижности стоп		5	5	
5.4	Упражнения для развития мышц спины		6	6	
5.5	Упражнения для развития гибкости спины	2	6	8	
5.6	Упражнения для развития мышц живота	2	6	8	
Раздел 6. Упражнения, подводящие к экзерсису -30ч.					
6.1	Вводное занятие. Упражнения, подводящие к экзерсису.	2		2	
6.2	Подготовка к battement tendu		6	6	
6.3	Отведение выворотной ноги в сторону	2	6	8	
6.4	Passe выворотной ногой до колена	2	6	8	
6.5	Разворот стоп в 1 позицию. Текущий контроль		6	6	наблюдение
Раздел 7. Прыжки -10 ч.					
7.1	Вводное занятие. Прыжки	2		2	
7.2	Разновидности прыжков	2	6	8	
Раздел 8. Подготовка к вращениям – 6ч.					
8.1	Подготовка к вращениям		6	6	
Раздел 9. Разучивание танцевальных движений и комбинаций -15 ч.					
9.1	Разучивание танцевальных движений и комбинаций	2	6	12	
9.2	Репетиционная работа		4	4	
9.3.	Итоговое занятие. «Путь к танцу. Базовый уровень». Промежуточная аттестация		1	1	контрольное занятие
	Всего часов	**37**	**111**	**148**	

2.2. Содержание учебного плана образовательного модуля «Путь к танцу. Базовый уровень»

Раздел 1. Введение (12 часов)

Тема 1.1. Введение в программу. Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности.

Теория (1час).

Беседа о Дворце и его традициях. Посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление обучающихся с содержанием программы.

Раздел 2. Основные ритмические упражнения (24 часа)

Тема 2.1. Современный танец. Введение

Теория (2часа).

Знакомство с направлением «современная хореография». Понятие о хореографическом искусстве. Специфика хореографии: передаеча без помощи речи, средствами движения и мимики мыслей, чувств, переживаний человека.

Тема 2.2. «Мой выбор». Хореограф - что это за профессия?

Теория (2 часа).

История возникновения профессии. Основная задача хореографа. Виды и сфера деятельности. Личные качества.

Тема 2.3. VI, I и III свободные позиции ног, поклон

Практика (4 часа).

Изучение I,VI и III свободных позиций ног. Изучение поклона. Учебное положение кистей рук на поясе и на юбке.

Тема 2.4. Различные движения по кругу

Теория (2 часа).

Изучение понятий простых рисунков в зале (круг, колонка, линия, диагональ), понятие «интервал», движение по «линии танца», «против линии танца».

Практика (6 часов).

Марш под музыку в различном темпе. Шаги на п/пальцах, на пятках, на внешней стороне стопы, с прямыми коленями. Шаги, по I ног, на вытянутых коленях. Подготовка к подскокам и разучивание подскоков. Подготовка к галопу и разучивание галопа по 6 позиции ног. Разучивание танцевального бега, бег с высоко поднятыми коленями, бег с вытянутыми вперёд выворотными ногами. Марш на полупальцах. Бег с вытянутыми ногами вперед.

Тема 2.5. Музыкально-ритмические упражнения. Текущий контроль.

Теория (2 часа).

Объяснение как правильно выполнять хлопки с заданным ритмом музыкального произведения 2\4, 3\4.

Практика (6 часов).

Выполнение музыкально-ритмических упражнений. Хлопки на различные доли. Подскоки в сочетании с хлопками. Текущий контроль.

Раздел 3. Освоение элементов джазового экзерсиса – 18 часов

Тема 3.1. Освоение элементов джазового экзерсиса. Введение

Теория (2 часа).

Понятие о правильном положении корпуса и головы, основных позиций рук и ног. Понятие “изоляции”. Изучение demi plié по параллельным позициям.

Тема 3.2. Постановка корпуса

Теория (2 часа).

Информация о правилах постановки корпуса, положение ног в параллельной позиции. Стопы ставятся в естественное положение, при котором ширина между центральными линиями стоп соответствует ширине тазобедренных суставов. Опора происходит на всю стопу, внешние своды стоп параллельны между собой.

Практика (6 часа.)

Постановка корпуса лежа. В положении сидя. В положении стоя.

Тема 3.3. Изоляции

Теория (2 часа).

Информация о понятии «изоляция», принципах управления, т. е. как один центр передает импульс другому.

Практика (6 часа).

Изоляция рук и плечевого пояса: вперед-назад; вверх-вниз; вращения в запястьях. Изоляция головы (наклоны вперёд, назад, из стороны в сторону, повороты из стороны в сторону).

Раздел 4. Стретчинг. «stretching» - 8 часов

Тема 4.1. Стретчинг. «stretching»

Теория (2 часа).

Вводное занятие. Понятие «стретч». Понятия point и flex.

Тема 4.2. Стретчинг сидя на полу.

Практика (4 часа)

Выполнения комплекса упражнений. Наклоны корпуса вперед к вытянутым ногам (сидя). Наклоны к раскрытым в стороны ногам (сидя). Наклоны корпуса вперед с выворотными стопами. Подготовка к шпагату, шпагат прямой и поперечный. Наклоны вперед с открытыми в стороны ногами, руки сзади в положении “в замок”.

Тема 4.3. Упражнения для развития выворотности

Практика (2 часа).

Различные наклоны корпуса в положении «бабочка». Упражнения «Телефон», «Йоги». Вытягивание ноги в сторону, держась рукой за пятку (выворотно).

Раздел 5. Партерный экзерсис – 33 часа

Тема 5.1. Вводное занятие. Партерный экзерсис

Теория (2 часа).

Исполнение партерного экзерсиса.

Тема 5.2. Упражнения для развития силы стоп.

Теория (1 час).

Правила выполнения упражнений, направленных на укрепление стоп.

Практика (3 часа).

Выполнение упражнений для стоп (лежа на спине).

Тема 5.3. Упражнения для развития подвижности стоп

Практика (5 часов).

Выполнение упражнений для развития подвижности стоп.

Тема 5.4. Упражнения для развития мышц спины

Практика (6 часов).

Упражнение «Стульчики». Упражнения «Лодочки», «Солдатики», «Алёнушки». Стойка на лопатках. Разведение ног в стороны в положении- “стойка на лопатках. Поднимание спины наверх, ноги плотно прижаты к полу.

Тема 5.5. Упражнения для развития гибкости спины.

Теория (2 часа).

Правила исполнения упражнений, направленных на развитие гибкости и силы спины.
Практика (6 часов).
Выполнение упражнений, направленных на развитие гибкости и силы спины. Упражнения «Ласточки», «Коробочки», «Колечки» (для спины). Упражнения «Кошечки». Упражнение Мостик».
Тема 5.6. Упражнения для развития мышц живота
Теория (2 часа).
Правила выполнения упражнений, направленных на развитие мышц живота.
Практика (6 часа) .
Выполнения упражнений, направленных на развитие мышц живота. Поднимание прямых вытянутых ног наверх (корпус плотно прижат к полу). Упражнение "Стрельба" (лежа на спине). Упражнение "Велосипед".

Раздел 6. Упражнения, подводящие к экзерсису – 30 часов
Тема 6.1. Вводное занятие. Упражнения, подводящие к экзерсису
Теория (2 часа).
Упражнения, подводящие к экзерсису. Понятие экзерсис у станка и на середине зала.
Тема 6.2. Подготовка к battement tendu
Практика (6 часов).
Упражнения, направленные на подготовку изучения battement tendu.
Тема 6.3. Отведение выворотной ноги в сторону
Теория (2 часа).
Правила отведения выворотной ноги в сторону.
.Практика (6 часов).
Выполнение разнообразных упражнений на отведение выворотной ноги в сторону. Выполнение разнообразных упражнений в темповом характере на отведение выворотной ноги в сторону в положении лежа на спине.
Тема 6.4. Passe выворотной ногой до колена
Теория(2 часа).
Passe как проходящее движение, которое является связующим при переводе ноги из одного положения в другое, из одной позы в другую.
Практика (6 часа).
Исполнение Passe выворотной ногой до колена (лёжа на спине).
Тема 6.5. Разворот стоп в 1 позицию
Практика (6 часа).
Упражнения, направленные на разворот стоп в 1 позицию в положении лежа, сидя. Текущий контроль.

Раздел 7. Прыжки – 10 часов
Тема 7.1. Вводное занятие. Прыжки
Теория (2 часа).
Беседа «Почему в хореографии важны прыжки».

Тема 7.2. Разновидности прыжков.
Теория (2 часа).
Классификация хореографических прыжков. Правила исполнения разнообразных вариантов прыжков.
Практика (6 часов).
Прыжки по 6 позиции с прямыми ногами. Прыжки по 6 позиции в сочетании с хлопками. Прыжки по 6 позиции с поворотами на 45* и 90*. Прыжки с поджатыми ногами на 4 счет. Прыжки с выворотными поджатыми ногами.
Раздел 8. Подготовка к вращениям – 8 часов
Тема 8.1. Подготовка к вращениям.
Практика (6 часа).
Подскоки на месте в повороте на 45* и 90*. Прыжки в повороте на 90* и 180* по 6 позиции с прямыми и поджатыми ногами.

Раздел 9. Разучивание танцевальных движений – 15 часов
Тема 9.1. Разучивание танцевальных движений и комбинаций.
Теория (2 часа).
Понятие об этюде внутриклассного исполнения. Характер, темп этюда.
Практика (6 часа).
Сочетание танцевального шага с подскоками. Сочетание галопа с движениями рук и головы. Упражнения по точкам класса.
Тема 9.2. Репетиционная работа
Практика (4 часа).
Репетиционная работа. «Здравствуй школа», «Завтра России зависит от нас».
Тема 9.3. Итоговое занятие. «Путь к танцу. Базовый уровень». Промежуточная аттестация
Практика (1 часа).
Исполнение поставленных танцев. Промежуточная аттестация.

Раздел 3. Воспитательная деятельность

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и право- порядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образованиив Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по ДООП «Путь к танцу. Базовый уровень» являются:

- формирование основ социального взаимодействия;
-формирование потребности в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Основные целевые ориентиры определяются на основе российских базовых конституционных ценностей с учётом целевых ориентиров результатов воспитания обучающихся в общеобразовательных организациях, что обеспечивает единство содержания воспитания, воспитательной деятельности, воспитательного пространства во всех образовательных организациях, в которых обучаются дети.

Основные целевые ориентиры воспитания детей ДООП «Путь к танцу. Базовый уровень»:

- формирование у обучающихся российской гражданской принадлежности (идентичности);
- воспитание уважения к истории и культуре своего народа, его духовно - нравственным ценностям;
- осознание ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- ориентация на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;
- развитие личностного отношения к занятиям хореографией, в том числе развитие творческого самовыражения в танце;
- осознание опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;
- формирование навыков эффективной коммуникации.

3.2. Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основными формами воспитания по методу воздействия в ДООП «Путь к танцу. Базовый уровень» являются:

- получение информации об искусстве танца, как источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения (важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.):

- практические занятия детей (репетиции, подготовка к конкурсам) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых участвуют обучающиеся, к членам своего коллектива;
- участие в воспитательных мероприятиях коллектива/объединения, где проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи;
- участие в конкурсно-концертной деятельности способствует закреплению ситуации успеха, развитию рефлексивных и коммуникативных умений, ответственности, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с обучающимися по ДООП «Путь к танцу. Базовый уровень» используются следующие методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
-методы стимулирования, поощрения (индивидуальногои публичного);
-методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организацияхс учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе (Приложение 3) предусматривает не определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижении в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, о влиянии воспитательных мероприятий в рамках реализации программы на коллектив обучающихся.

3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Путь к танцу. Базовый уровень»

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Топ-100»	Знакомство обучающихся с традициями Дворца; создание благоприятной психологической атмосферы для дальнейшего обучения в объединении.	октябрь	https://vk.com/club186241325?w=wall-186241325_229%2Fall
2	Новогодний огонек. «Перезвоны»	Создание условий для развития и реализации творческих способностей обучающихся .	декабрь	https://vk.com/club186241325?w=wall-186241325_197%2Fall
3	«День здоровья»	Формирование у обучающихся культуры сохранения и совершенствования собственного здоровья. Популяризация занятий танцами.	апрель	https://vk.com/club186241325?w=wall-186241325_197%2Fall
4.	Участие детей в отчетном концерте Образцового детского хореографического коллектива «Перезвоны»	Показать родителям обучающихся результат их годового обучения танцевальному искусству посредством исполнения концертных номеров. Продемонстрировать творческий потенциал всех участников коллектива «Перезвоны».	май	https://vk.com/club186241325?w=wall-186241325_197%2Fall

Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы

Текущий контроль

Выполнение упражнений по современному танцу

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	-слабое техничное и немузыкальное выполнение упражнений современного танца в соответствии с методикой исполнения; - слабое исполнение марша под музыку в различном темпе; - неумение точно и правильно выполнять шаги на п/пальцах, на пятках, на внешней стороне стопы, с прямыми коленями-шаги, по I позиции ног, на вытянутых коленях; -затруднение исполнения подготовки к подскокам и разучивание подскоков; -отсутствует координация и ловкость движений.
	средний	-недостаточно техничное и музыкальное выполнение упражнений современного танца в соответствии с методикой исполнения; - допущены ошибки при исполнении марша под музыку в различном темпе; - шаги на п/пальцах, на пятках, на внешней стороне стопы, с прямыми коленями-шаги, по I позиции ног, на вытянутых коленях; - допущены ошибки при подготовке к подскокам и разучивание подскоков; -недостаточная координация и ловкость движения.
	высокий	-техническое и музыкальное выполнение упражнений современного танца в соответствии с методикой исполнения; -умение точно исполнять марш под музыку в различном темпе; - правильное исполнение шагов на п/пальцах, на пятках, на внешней стороне стопы, с прямыми коленями-шаги, по I позиции ног, на вытянутых коленях; -правильное исполнение при подготовке к подскокам и разучивание подскоков; -присутствует координация и ловкость движений.

Выполнение партерного экзерсиса

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования

наблюдение	низкий	-слабое техничное и немузыкальное выполнение элементов партерного экзерсиса в соответствии с методикой партерного экзерсиса; -недостаточная гибкость и пластичность при выполнении движений; -затруднения с правильностью выполнения; -допущены ошибки в выполнении упражнения для развития стоп; - допущены ошибки в выполнении упражнения для развития мышц спины и живота;
	средний	-недостаточно техничное и музыкальное выполнение элементов партерного экзерсиса в соответствии с методикой партерного экзерсиса; - умение выполнять упражнения для развития стоп; - умение выполнять упражнения для развития мышц спины и живота; -допущены ошибки при выполнении сложных движений; -допущены ошибки при выполнении партерного экзерсиса.
	высокий	-техническое и музыкальное выполнение элементов партерного экзерсиса в соответствии с методикой исполнения движений партерного экзерсиса; - умение точно и правильно выполнять упражнения для развития стоп; - умение точно и правильно выполнять упражнения для развития мышц спины и живота; -умение точно и правильно выполнять сложные движения; -художественность и правильность выполнения партерного экзерсиса;

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
контрольное занятие	низкий	-в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения не всегда совпадают с движениями; -неумение ориентироваться в танцевальных рисунках, точках танцевального зала и перестроениях; --слабая техника исполнения танцевальных элементов: исполнение с большим количеством недочетов; --несинхронное, несогласованное исполнение танцевального номера, нет связи у воспитанника связи пространственной и временной точностью движений и уровнем развития координационных

		способностей; -несинхронное, несогласованное исполнение танцевального номера; -неэмоциональное, неубедительное, невыразительное исполнение танцевального номера, исполнение становится пустым, механическим.
	средний	-движения не отражают характер музыки и не совпадают с ритмом, темпом, а также с началом и концом произведения; --недостаточное умение ориентироваться в танцевальных рисунках и перестроениях, в играх ориентироваться по основным точкам танцевального зала; -недостаточно высокая техника исполнения танцевальных элементов, но правильно исполняет ритмические движения, упражнения; --не всегда синхронное, согласованное исполнение танцевального номера, расхождение, ошибки при исполнении танцевальных движений, определенных музыкальным текстом и хореографией; -недостаточно эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера/
	высокий	-умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение в ответ на звучание каждой части музыкального произведения; --умение правильно выполнять построения и перестроения (круг, цепочка, колонна и т.д.), игры на ориентацию в пространстве; -высокая техника исполнения танцевальных элементов: технически качественное и художественно осмысленное исполнение; -синхронное, согласованное исполнение танцевального номера: на занятии обучающийся качественно и синхронно исполняет танцевальные движения, определенных музыкальным текстом и хореографией; -эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера, точное понимание действия и образа персонажа.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к танцу. Базовый уровень» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение 3).

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к танцу. Базовый уровень» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (приложение 3).

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к танцу. Базовый уровень»

5.1. Методические материалы

Форма обучения – очная; с применением дистанционных образовательных технологий.

Основные формы учебных занятий:

1. Беседа – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учащихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.
выступлению.
2. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.
3. Репетиция (от лат. repetitio — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.
5. Концерт - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной (хореографической) культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и др.

Список литературы

1. Бриске, И.Э. Ритмика и танец.[Текст] Челябинск: ЧГИИК, 1993.- 35 с.
2. Ивлева, Л.Д. Джазовый танец.[Текст]:учебное пособие / Л. Д. Ивлева. - Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусства, 2002.- 105 с.
3. Никитин, В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. [Текст]: - М.: Один из лучших, 2006. – 200 с.
4. Панферов, В.И.Пластика современного танца.[Текст]: Учебное пособие для преподавателей хореографии и сценического движения, балетмейстеров, студентов/В.И. Панфёров. – Челябинск: ЧГИИК, 1996.- 112с.
5. Перлина, Л.В. Танец модерн и методика его преподавния. /Л.В.Перлина / Народное художественное творчество - http://www.razym.ru/semiyahobbi/drhobbi/179572-perlina-lv-tanec-modern-i-metodika-ego-prepodavaniya.html.
6. Бурцева, Г.В. Байкова, А.П.Стили и техника джаз- танца.[Текст]: Учебное пособие/ Г.В. Бурцева А.П.Байкова. - Барнаул: АГИИК 1998.- 120 с.
7. Дешкова, И.П. Загадки Терпсихоры. . [Текст]: - М.: Дет.лит., 1989. 54 с.
8. Жданов, Л.Т. Вступление в балет. [Фотоальбом]: - М. : Планета, 1986. – 190 с.
9. Великович, Э.И. Здесь танцуют. [Текст]: - Л.: Дет. лит.,1974. 94 с.

Интернет – ресурсы:

1. http://www.horeograf.com. Все для хореографии и танцоров. Tantsam. Сборники по хореографии и танцам.
2. http://www.taranenkomusic.narod.ru. Персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке..
3. http://horeograf.ucoz.ru/blog. Музыка для танцев, развивающие игры для детей,
4. www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам.
5. www.horeograf.com/detskij-tanec. Для визуализации обучения на занятиях хореографии
6. https://sites.google.com/site/sajthoreograficeskojskoly/slovar-horeograficeskih-terminov Словарь хореографических терминов

5.2 Материально-технические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к танцу. Базовый уровень»

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I.	Технические средства обучения	
1.	Цифровой фотоаппарат	1
2.	Цифровая видеокамера	1
3.	Устройства ввода/вывода звуковой информации – магнитофон, колонки	2

5.	Мобильное устройство для хранения информации (флеш-память)	7
II.	Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование	
1.	Наличие опоры, зеркал, специального покрытия пола, раздевалок, освещение.	+
III.	Мебель	
1.	Стол	1
2.	Стулья	10
3.	Шкафы для хранения костюмов и обуви.	1
IV.	Дидактические материалы	
	Дидактические материалы	+

Приложение 1

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путь к танцу. Базовый уровень» на 2026/2027 учебный год

Комитет по делам образования города Челябинска

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска"

Утверждаю: Директор МАУДО "ДПШ" Ю.В. Смирнова 1 сентября 2026 г.

Первый заместитель директора _____ А.А. Завьялов 1 сентября 2026 г.

Календарный учебный график

Центр музыкально-хореографического и театрального творчества 2026-2027 год

Название программы, группа	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август		
	31 августа-6 сентября	7-13 сентября	14-20 сентября	21-27 сентября	28 сентября -4 октября	5-11 октября	12-18 октября	19-25 октября	26 октября-1 ноября	2-8 ноября	9-15 ноября	16-22 ноября	23-29 ноября	30 ноября-6 декабря	7-13 декабря	14-20 декабря	21-27 декабря	28 декабря-3 января	4-10 января	11-17 января	18-24 января	25-31 января	1-7 февраля	8-14 февраля	15-21 февраля	22-28 февраля	1-7 марта	8-14 марта	15-21 марта	22-28 марта	29 марта-4 апреля	5-11 апреля	12-18 апреля	19-25 апреля	26 апреля-2 мая	3-9 мая	10-16 мая	17-23 мая	24-30 мая	31 мая-6 июня	7-13 июня	14-20 июня	21-27 июня	28 июня-4 июля	5-11 июля	12-18 июля	19-25 июля	26 июля-1 августа	2-8 августа	9-15 августа	16-22 августа	23-29 августа
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
полугодие	первое полугодие 01.09.2026 - 31.12.2026																		второе полугодие 01.01.2027 - 31.05.2027																																			
"Путь к танцу. Базовый уровень"	4	4	4	4	4	4	4/т	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	2/в	в	4	4	4	4	4	4/т	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4/п												

т- текущий контроль
п-промежуточная аттестация
в- выходные праздничные дни

Приложение 2

Карточка ДОП для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области»

наименование	содержание
название ДООП/модуля	«Путь к танцу. Базовый уровень»
краткое название ДООП/модуля	«путь к танцу. Базовый уровень»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках программы у обучающихся будут сформированы начальные танцевальные и исполнительские умения и навыки. Занятие современными танцами позволит удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности.
содержание программы учебного плана	Раздел 1. Введение Введение в программу. Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности. Раздел 2. Основные ритмические упражнения Современный танец. Введение. «Мой выбор». Хореограф - что это за профессия? - VI, I и III свободные позиции ног. - Поклон. Различные движения по кругу Музыкально - ритмические упражнения. Текущий контроль. Раздел 3. Освоение элементов джазового экзерсиса Освоение элементов джазового экзерсиса. Введение. Постановка корпуса Изоляции Раздел 4. Стретчинг Стретчинг. «stretching». Вводное занятие Растяжка сидя на полу Упражнения на выворотность ног Раздел 5. Партерный экзерсис Вводное занятие. Партерный экзерсис. Упражнения для развития силы ст1ч.оп Упражнения для развития подвижности стоп Упражнения для развития мышц спины Упражнения для развития гибкости спины

	Упражнения для развития мышц живота Раздел 6. Упражнения, подводящие к экзерсису. Вводное занятие. Упражнения, подводящие к экзерсису. Подготовка к battement tendu Отведение выворотной ноги в сторону Passe выворотной ногой до колена Разворот стоп в 1 позицию. Текущий контроль Раздел 7. Прыжки Вводное занятие. Прыжки Разновидности прыжков Раздел 8. Подготовка к вращениям Подготовка к вращениям Раздел 9. Разучивание танцевальных движений и комбинаций Разучивание танцевальных движений и комбинаций Разучивание движений из номеров программы Итоговое занятие. «Путь к танцу. Базовый уровень». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	хореография, современный танец
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий современной хореографией.
результат	У обучающихся сформированы начальные танцевальные знания, умения и навыки; сформированы навыки исполнительства; - воспитана сценическая культура.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий хореографией, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровью	есть
наличие медицинской справки для зачисления	да
возрастной диапазон	6,5 - 8 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	148/4

Приложение 3

Контрольно - измерительные материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе « Путь к танцу. Базовый уровень»

Текущий контроль

Форма контроля: наблюдение

Выполнение упражнений по современному танцу

Обучающиеся под музыку исполняют упражнения по современному танцу. В ходе выполнения упражнений педагог оценивает качество техническое и музыкальное выполнение упражнений современного танца в соответствии с методикой исполнения:

- умение исполнять марш под музыку в различном темпе;
- исполнение шагов на п/пальцах, на пятках, на внешней стороне стопы, с прямыми коленями-шаги, по I позиции ног, на вытянутых коленях;
- исполнение при подготовке к подскокам и разучивание подскоков;
- координация и ловкость движений.

Выполнение партерного экзерсиса

Обучающиеся под музыку исполняют упражнения по современному танцу. В ходе выполнения упражнений педагог оценивает качество выполнения задания:

-техническое и музыкальное выполнение элементов партерного экзерсиса в соответствии с методикой исполнения движений партерного экзерсиса;
-упражнения для развития стоп;
-упражнения для развития мышц спины и живота;
-умение точно и правильно выполнять сложные движения;
-художественность и правильность выполнения партерного экзерсиса.

Промежуточная аттестация

Форма контроля: контрольное занятие

Обучающиеся под музыку выполняют задание. Педагог оценивает качество исполнения в соответствии с критериями (см.Таблицу)

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Музыкальность	-умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение в ответ на звучание каждой части музыкального произведения.– 3 балла; -в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения не всегда совпадают с движениями – 2 балла -движения не отражают характер музыки и не совпадают с ритмом, темпом, а также с началом и концом произведения - 0-1 балл
2	Пространственная ориентация	-умение правильно выполнять построения и перестроения (круг, цепочка, колонна и т.д.), игры на ориентацию в пространстве – 3 балла; -недостаточное умение ориентироваться в танцевальных рисунках и перестроениях, в играх ориентироваться по основным точкам танцевального зала - 2 балла; -неумение ориентироваться в танцевальных рисунках, точках танцевального зала и перестроениях – 0-1 балл.
3	Техничность исполнения движений	-высокая техника исполнения танцевальных элементов: технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; задание выполнено ритмически точно и выразительно. Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер; знает танцевальную терминологию– 3 балла; -недостаточно высокая техника исполнения танцевальных элементов: отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном; с наличием мелких ритмических недочетов и несоответствие темпа, пульсации. Правильно исполняет ритмические движения, упражнения – 2 балла; -слабая техника исполнения танцевальных элементов: исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, неумение координировать движение ног, рук и головы. Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере – 1 балл.
4	Ансамблевость	-синхронное, согласованное исполнение танцевального номера: на занятии ребенок качество и синхронно исполняет танцевальные движения, определенных музыкальным текстом и хореографией - 3 балла; -не всегда синхронное, согласованное исполнение танцевального номера, расхождение, ошибки при исполнении танцевальных движений, определенных музыкальным текстом и хореографией. – 2 балла; -несинхронное, несогласованное исполнение танцевального номера, нет связи у воспитанника связи пространственной и временной точностью движений и уровнем развития координационных способностей – 0-1 балла.
5	Артистизм	-эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера, точное понимание действия и образа персонажа – 3 балла; -недостаточно эмоциональное, убедительное, образное исполнение

		танцевального номера – 2 балла; -неэмоциональное, неубедительное, невыразительное исполнение танцевального номера, исполнение становится пустым, механическим. – 0-1 балла.

1-7 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;
8-11 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;
12-15 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа				Развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения		
		Развиты навыки планирования своей работы	Умеет нести ответственность за результаты действий	Умеет определять способы действия в рамках предложенных условий и	Способен ставить цель и выбирать пути её достижения	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Владеет различными средствами коммуникации	Владеет навыками саморегуляции в процессе общения

+ 1 – владеет в совершенстве
0 – средний уровень
- 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования _____

Анкета определения сформированности знаниевого компонента личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы

Ценностное основание/ориентир: Знания

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Стремление к знанию – одна из основных черт человека.	4 - Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Каждое полученное знание несёт в себе цель и значимость, пусть даже оно покажется слишком простым.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Самообразование — это изучение новой информации и получение знаний, навыков самостоятельно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

7 – 12 баллов – показатель полностью сформирован
5 – 6 баллов – показатель частично сформирован
0 – 4 – баллов показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Культура

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как представитель моего социального окружения

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Общение для человека - это главное условие его психического и социального становления.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Коммуникация – это конструктивный процесс взаимодействия между людьми или их группами с целью передачи информации либо обмена сведениями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Дружба – это искренние, бескорыстные взаимоотношения, построенные на доверии и взаимном уважении.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Командная работа — это огромная возможность для личностного и профессионального роста всех членов команды.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован