Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО:
Экспертным советом
МАУДО «ДПШ»

Протокол № 3 от 17.04.2026

Утверждаю:
Директор МАУДО «ДПШ»
_____ Ю.В. Смирнова
Приказ МАУДО «ДПШ»
№ 145-од от 20.04.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы портретной живописи»

Направленность программы – художественная

Возраст учащихся: 8-18 лет
Срок реализации: 1 год
Количество часов по программе: 185 часов
Год разработки Программы: 2022 г.

Авторы-составитель:
Сухарьков Илья Евгеньевич,
педагог дополнительного образования первой квалификационной категории
Сухова Светлана Игоревна
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории

Челябинск, 2026 г.

Оглавление

1. Раздел 1. Пояснительная записка..... 3
2. Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы портретной живописи»..... 8
3. Раздел 3. Воспитательная деятельность в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы портретной живописи»..... 17
4. Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы портретной живописи»..... 25
5. Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы портретной живописи»..... 32
6. Приложения к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы портретной живописи»..... 36

Раздел 1. Пояснительная записка

Нормативно-правовые документы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы портретной живописи» и учебно-методические материалы разработаны на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 25.12.2023) (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 28.04.2023).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 7 августа 2024 года №2233-р).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3).
7. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 08.12.2023).
8. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп. от 21.04.2023).
12. Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с

«Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») (ред. от 22.02.2023).

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

15. Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобранауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАУ «ФИРО» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).

16. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.01.2024).

17. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

Направленность программы. Данная программа художественной направленности является дополнением к программе «Живопись». Уровень – углубленный.

Актуальность программы.

В Указе Президента РФ «Об утверждении основ государственной культурной политики» от 24.12.2014 г. № 808 одной из целей является «создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала», в документе «Основы государственной молодежной политики на период до 2025 года» (Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р) одним из ожидаемых результатов является «… устойчивый рост числа молодых людей, мотивированных на позитивные действия, разделяющих общечеловеческие и национальные духовные ценности…». Изобразительное творчество – это тот вид деятельности, который является благоприятным для решения этих задач. Данная программа нацелена на развитие творческого потенциала детей и молодежи. В то же время творческая личность может позитивно действовать, если она имеет духовно-нравственную основу. Легче всего закладывать и развивать эту основу через предоставление возможности изучения человека, его характера, особенностей, что необходимо при создании портрета.

Воспитательный потенциал программы - в рамках программы создается широкий культурный, эмоционально значимый для обучающегося фон для освоения предметного содержания. Данная программа ориентирована на формирование у обучающихся умений, навыков, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности;

развитие умения работать самостоятельно, правильно оценивать смысл и последствия своих действий. В процессе изучения техник художественного творчества у обучающихся формируются необходимые навыки и умения в области изобразительного искусства, развиваются художественно-творческие способности и положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира. Данный вид деятельности способствует приобщению к труду, предоставляет детям свободу выбора, возможность самовыражения через творчество, выработке индивидуального стиля в художественной деятельности.

Отличительные особенности программы.

Данная программа рассчитана на углубленное освоение предмета для желающих детей и подростков. В отличие от основной программы обучения изобразительной грамоте, она имеет направленность на изображении человека.

С первых занятий перед ребенком встает сложная задача – нарисовать человека. Различные позы, выражение лица, складки одежды. Все это нужно изобразить не по заученной схеме, а по-новому, внимательно, со всеми подробностями. Ребёнок учится создавать цельный образ, изображая человека с натуры в портретах. Постепенно двигаясь к более реалистичному и осмысленному рисунку, изучает строение сложных в изображении частей тела. В модуле «Наброски и портрет» обучения он получает базовые знания об анатомии, закрепляя их изображением гипсового слепка головы Сократа, выполняет сложный портрет фигуры в полный рост и изображая человека в движении. Таким образом, данная программа даёт ребёнку полное понимание о принципе изображения человека и позволяет получить необходимые знания и навыки для продолжения образования в средних специализированных учебных заведениях.

В рамках программы проводятся беседы по профориентации: для младшего школьного возраста - знакомство с разными профессиями, для среднего возраста - изучение профессий, где могут пригодиться умения художника.

Новизна программы. Данная программа модульная, имеет три модуля: «Зарисовки», «Наброски и портрет», «Графика». Программа построена таким образом, что раскрытие творческих способностей основывается на углубленном развитии индивидуальных способностей и расширении возможностей через систему индивидуальных обучающих заданий, то есть каждый воспитанник имеет свой путь обучения и развития, но в рамках программы. В связи с этим задания, предлагаемые учащемуся, зависят от возраста и его индивидуальных особенностей. В зависимости от года обучения развитие идёт за счёт более точного и качественного выполнения задач. Отличительной чертой программы является регулярное возращение к однотипным заданиям с новыми задачами на новых этапах развития. Это дает осознанность ребенком своего продвижения, что становится внутренним мотивом для дальнейшего обучения. Наиболее целесообразным условием для этого являются разновозрастные группы. Младшие учатся у старших, работая бок о бок.

Отличительной особенностью программы является систематическое выполнение большого количества набросков. Благодаря этому дети учатся рисовать быстро, живо, работают над пластичностью линии, развивают глазомер, учатся создавать выразительный образ, используя при этом минимум средств. В

дальнейшем выполненные наброски ребята могут использовать в композициях для более реалистического и осмысленного изображения. Этой же цели служат и пейзажные этюды с натуры, выполняемые в тёплое время в начале и конце учебного года.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей с 8 до 18 лет, обладающих интересом и способностями к рисованию, желающих освоить изобразительный язык, получить навыки рисунка и живописи.

Возрастные особенности младшего школьного возраста от 8 до 10 лет.

У младших школьников в возрасте 8 лет преобладает непроизвольность в запоминании предлагаемого материала, что требует помощи со стороны, контроля в его усвоении и создания мотивации к этому занятию.

Однако к 9-10 годам они способны произвольно запоминать материал, им не интересный. Они так же, как и дошкольники, обладают хорошей механической памятью. В младшем школьном возрасте развивается внимание, в 2 раза увеличивается его объем, повышается устойчивость, переключение и распределение. Актуальными становятся внутренние мотивы: познавательные мотивы - стремление получать знания; стремление овладеть способами самостоятельного приобретения знаний; социальные мотивы - стремление быть грамотным человеком, быть полезным обществу, стремление овладеть способами взаимодействия с окружающими людьми, одноклассниками.

Возрастные особенности подросткового возраста от 11 до 15 лет.

Социальная ситуация развития в подростковом возрасте представляет собой переход от зависимого детства к самостоятельной и ответственной взрослости. Главная тенденция - переориентация общения с родителей и учителей на сверстников. Социально одобряемый характер деятельности, предлагаемый им, обеспечивает возможности расширения всех форм общения подростков и их выход на наиболее значимый уровень общения с взрослыми - на основе сотрудничества.

Подростковый возраст предваряет кризис 10-11 лет, протекающий на фоне процесса анатомо-физиологической перестройки. Ребенок начинает познавать себя как личность и стремится самоутвердиться. Он критично относится к своим особенностям, переживает из-за несовпадения своего сегодняшнего образа со своими представлениями, и как следствие, неудовлетворенность собой и своей несостоятельностью вне зависимости от сферы жизни. В связи с этим подросток может бурно и тяжело переживать из-за «неудач», что в будущем может повлиять на его дальнейшую стратегию достижения успеха.

Происходит половое созревание, повышен интерес к противоположному полу, происходит частая смена настроений, повышена возбудимость. Заметное развитие волевых качеств.

Возрастные особенности юношеского периода от 15 до 18 лет.

Готовность к самоопределению - основное новообразование ранней юности. Ведущей деятельностью этого возраста является учебно-профессиональная деятельность. При переходе от подросткового возраста к юношескому происходит изменение в отношении к будущему. Главное место у старшеклассников занимают мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к самостоятельной жизни, с

дальнейшим образованием и самообразованием. Эти мотивы приобретают личностный смысл и становятся значимыми. Учебная деятельность в старших классах должна приобрести новую направленность и новое содержание, ориентированное на будущее.

Юность выступает его основным этапом формирования мировоззрения, так как в этот период происходит активное развитие когнитивных и личностных способностей и возможностей. Ученики старших классов еще недостаточно цельно воспринимают окружающий мир, их мировоззрение ненадежно и малосодержательно. В это время взгляд на окружающий мир в большей степени подчинен личностным потребностям.

В этот период возникает вопрос о смысле жизни, чаще всего это общее желание понять свое предназначение. Программа может быть реализована с детьми с ОВЗ при условии отсутствия медицинских противопоказаний; при возможности освоения данной программы.

Цель программы – развитие художественных способностей обучающихся средствами изобразительного искусства.

Задачи личностные:

- развитие умения учиться у сверстников и старших;
- развитие умения доброжелательного общения с окружающими;
- формирование познавательного интереса к художественной культуре.

Метапредметные:

- формирование эстетического отношения к миру;
- развитие навыков трансформации практических проблем в познавательные цели и задачи;
- развитие умения добиваться желаемого результата: корректировать свои действия в связи с изменением условий обучения и труда.

Предметные:

- освоение изобразительной грамоты создания портрета, набросков, зарисовок;
- приобретение умений работать различными материалами.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные:

- умеет доброжелательно общаться с педагогом и студийцами;
- умеет работать в коллективе, не создавая помех другим;
- наличие познавательного интереса к культуре.

Метапредметные:

- повышение уровня эстетического отношения к миру;
- способен использовать в работе знаковые и символические средства для моделирования изучаемых процессов и объектов;
- умение добиваться желаемого результата в работе, умение планировать, корректировать свои действия при изменении условий обучения и труда.

Предметные:

- умеет работать различными материалами, умение закомпоновать натуру в листе;

- владеет навыками изобразительной грамоты создания портрета, набросков, зарисовок.

Объем программы: модули - «Зарисовки» - 74 часа; «Наброски и портрет» - 74 часа; «Графика»- 37 часа.

Форма обучения – очная.

Виды занятий: беседа, практическая работа, пленэр.

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий.

Модуль «Зарисовки» «Наброски и портрет» - Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Всего: 2 часа в неделю. Один учебный час составляет 45 минут. Общее количество часов в год составляет 74 часа.

Модуль «Графика» - Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 академическому часу. Всего: 1 час в неделю. Один учебный час составляет 45 минут. Общее количество часов в год составляет 37 часа.

Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы портретной живописи»

Учебный план.

Предмет: изобразительное творчество

ДООП	Модули	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
«Основы портретной живописи»	«Зарисовки»	74	12	62	1. Учебная работа 2. Совместный анализ 3. Выставочная работа
	«Наброски и портрет»	74	12	62	1. Учебная работа 2. Совместный анализ 3. Выставочная работа
	«Графика»	37	12	25	1. Учебная работа 2. Совместный анализ 3. Выставочная работа
	Всего часов:	185	36	149	

Учебный план модуля «Зарисовки» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы портретной живописи»

Предмет: изобразительное творчество

№ п/п	Тема	Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Дворец и «Я»	3	2	1	
2.	Наброски статичной фигуры человека	8	1	7	
3.	Осенний лес. Этюды с натуры	8	1	7	
4.	Поясной портрет	8	1	7	Просмотр
5.	Зарисовки интерьера	7	1	6	
6.	Костюмированный портрет	8	1	7	Совместный анализ
7.	Изображение кистей рук	8	1	7	
8.	Портрет. Полуфигура с подробным изображением рук	8	1	7	Выставочная работа
9.	Наброски фигуры человека в движении	6	1	5	
10.	Весенний лес. Этюды с натуры	8	1	7	
11.	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого:	74	12	62	

Содержание модуля «Основы изобразительной грамоты»

Тема 1. Вводное занятие. Дворец и «Я» (3 часа).

Теория (2 часа)

Знакомство с планом работы на год. Инструктаж по охране труда и поведению. Необходимость освоения изобразительной грамоты. Портрет как жанр изобразительного искусства. Знакомство с творчеством художников-портретистов.

Жанр портрета в современном мире. Разнообразие профессий. Где сейчас применяется профессия художника?

Постановка натуры – портрет мальчика.

Практика (1 час)

Тестирование "Мотивация успеха и боязнь неудачи", "Эстетическое отношение к миру, освоение авторской позиции", "Изучение линейного глазомера".

Краткосрочная зарисовка лица мальчика, материал по выбору. Работа над рисунком. Время исполнения – не более 35 минут. Подведение итогов.

Тема 2. Наброски статичной фигуры человека (8 часов).

Теория (1 час)

Что такое наброски? Основные принципы выполнения краткосрочных зарисовок. Основные принципы компоновки в листе при изображении портрета или наброска фигуры человека. Анатомическое строение человека.

Постановка натуры стоящего человека.

Особенности изображения согнутых рук, напряженной мускулатуры. Изучение натуры. Постановка задачи.

Практика (7 часов)

Организация рабочего места. Выбор материала для выполнения работы.

Работа над наброском стоящего человека (5-10 минут).

Смена натуры, изменение позы стоящего человека. Работа над новым наброском.

Изображение стоящего человека, который что-то держит.

По итогам завершения темы каждый обучающийся имеет от 20 до 30 созданных им набросков различными материалами, но в большем количестве простым графитным карандашом.

Тема 3. Осенний лес. Этюды с натуры (8 часов)

Теория (1 час)

Пленэр - особая форма работы художника. Особенности краткосрочной живописи. Общие принципы компоновки пейзажа. Постановка задачи.

Практика (7 часов)

Работа над изображением осеннего пейзажа с деревьями акварелью. Каждый учащийся по итогам темы должен иметь не менее двух этюдов с натуры.

Тема 4. Поясной портрет (8 часов).

Теория (1 час)

Особенности изображения фигуры человека по пояс. Принцип компоновки фигуры в листе при изображении человека по пояс. Связь между направлением взгляда натуры и композиционным смещением фигуры относительно центра листа.

Как правильно расставить акценты в портрете?

Практика (7 часов)

Работа над изображением фигуры сидящей женщины. Материал: по выбору. Выполняется один длительный портрет.

Тема 5. Зарисовки интерьера (7 часов).

Теория (1 час)

Интерьер — архитектурное и художественно оформленное внутреннее пространство здания. Постановка задачи.

Практика (6 часов)

Изображение различных интересных деталей интерьера, материал по выбору.

Выполняется 2-3 зарисовки разной длительности и степени проработки деталей.

Тема 6. Костюмированный портрет (8 часов).

Теория (1 час)

Роль костюма в портрете. Образ как всеобщая категория художественного творчества. Влияние одежды на характер образа. Использование костюмированного портрета в жанровой сюжетной композиции различными художниками.

Постановка натуры в национальном костюме. Постановка задачи.

Практика (7 часов)

Работа над изображением портрета женщины в национальном костюме с натуры. Материал по выбору. Выполняется один длительный портрет.

Тема 7. Изображение кистей рук (8 часов).

Теория (1 час)

Строение рук. Принципы изображения и компоновки в листе наброска кисти руки. Постановка натуры. Постановка задачи.

Практика (7 часов)

Изображение кистей рук в различных положениях простым графитным карандашом.

Силуэтные зарисовки: тушь, перо, кисть. Работа над наброском кистей рук.

Смена натуры. Создание новых набросков.

Минимальное количество набросков с натуры – 7.

Тема 8. Портрет. Полуфигура с подробным изображением рук (8 часов).

Теория (1 час)

Пропорциональное соотношение кисти руки к голове и торсу. Принципы компоновки полуфигуры в листе.

Постановка натуры с руками, лежащими на коленях. Постановка задачи.

Практика (7 часов)

Работа над изображением портрета бабушки с натуры. Материал - гуашь.

Выполняется один длительный портрет.

Тема 9. Наброски фигуры человека в движении (6 часов).

Теория (1 час)

Основные принципы компоновки в листе фигуры в динамике. Постановка натуры наклоняющегося человека. Постановка задачи. Постановка натуры

оборачивающегося человека.

Практика (5 часов)

Выполнение набросков фигуры человека в движении мягкими материалами (уголь, сангина, сепия, графитный карандаш 8В).

-Выбор материала для выполнения работы, работа над наброском наклоняющегося человека.

Смена натуры.

-Работа над наброском оборачивающегося человека.

Смена натуры. Изменение движений.

-Работа над набросками

Минимальное количество набросков с натуры – 10.

Тема 10. Весенний лес. Этюды с натуры (8 часов).

Теория (1 час)

Особенности живописи на пленэре. Изменение цвета при воздействии солнечного света и окружающей среды. Постановка задачи.

Практика (7 часов)

Работа над изображением весеннего пейзажа с деревьями акварелью. Каждый учащийся по итогам темы должен иметь не менее двух этюдов с натуры.

Тема 11. Итоговое занятие (2 часа).

Теория (1 час)

Подведение итогов. Анализ проделанной работы.

Практика (1 час)

Тестирование "Мотивация успеха и боязнь неудачи", "Эстетическое отношение к миру, освоение авторской позиции"", "Изучение линейного глазомера".

Учебный план модуля «Наброски и портрет»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Основы портретной живописи»
Предмет: изобразительное творчество

№ п/п	Тема	Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Я и Дворец	2	1	1	
2.	Осенняя пленэрная практика	8	1	7	
3.	Наброски фигуры человека в различных положениях	8	1	7	
4.	Костюмированный портрет	8	1	7	Просмотр
5.	Анатомия головы. Конструктивное построение черепа	8	2	6	
6.	Рисунок гипсовой головы Сократа	8	1	7	Совместный анализ
7.	Наброски фигуры человека в движении	8	1	7	
8.	Портрет. Фигура во весь рост	8	1	7	
9.	Мимика. Изображение разных выражений лиц	6	1	5	Выставочная работа
10.	Весенняя пленэрная практика	8	1	7	
11.	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого:	74	12	62	

Содержание модуля «Наброски и портрет»

Тема 1. Вводное занятие. Дворец и «Я» (2 часа).

Теория (1 час)

Инструктаж по охране труда и поведению. План работы на год.

История возникновения портретного жанра. Разновидности портрета: исторический портрет, групповой, парадный, аллегорический, мифологический, религиозный, ретроспективный, семейный портрет, автопортрет, портрет-тип, портрет-картина. Знакомство с творчеством художников-портретистов. Портрет — это не только повторение в пластических формах, линиях и красках живого лица, но и его идейно-художественная интерпретация.

Жанр портрета в современном мире. Где сейчас применяются навыки художника-портретиста? Кем работает художник в наши дни? Важность создания глубокого образа в век высоких технологий. Учебные заведения, где готовят художников-специалистов.

Постановка натуры – портрет девочки.

Практика (1 час)

Краткосрочная зарисовка лица девочки, материал по выбору. Работа над рисунком. Время исполнения – не более 30 минут. Подведение итогов.

Тема 2. Осенняя пленэрная практика (8 часов).

Теория (1 час)

Влияние освещения и погоды на отображаемое состояние природы. Постановка задачи. Как передать пасмурную погоду? Как изобразить утро?

Практика (7 часов)

Работа над изображением утреннего осеннего пейзажа с деревьями акварелью. Каждый учащийся по итогам темы должен иметь не менее двух этюдов с натуры.

Тема 3. Наброски фигуры человека в различных положениях (8 часов).

Теория (1 час)

Понятие ракурса. Особенности изображения лица и частей тела в ракурсе. Точка опоры и центр тяжести фигуры. Пропорции при изображении сидящего человека.

Постановка натуры сидящего человека. Постановка задачи.

Практика (7 часов)

Выбор материала для выполнения работы. Работа над наброском сидящего человека.

Смена натуры.

Изображение читающего человека. Выбор материала для выполнения

работы. Работа над наброском сидящего читающего человека.

Смена натуры.

Изображение рисующего человека. Выбор материала для выполнения работы. Работа над наброском сидящего рисующего человека.

Смена натуры. Изменение позы.

Работа над набросками.

Минимальное количество набросков с натуры – 20.

Тема 4. Костюмированный портрет (8 часов).

Теория (1 час)

Как создание художественного образа помогает в истолковании окружающего мира? Образ человека в портретной живописи как эстетически воздействующий объект. Постановка натуры в историческом костюме. Постановка задачи.

Практика (7 часов)

Работа над изображением портрета пожилого мужчины с натуры. Материал по выбору. Выполняется один длительный портрет.

Тема 5. Анатомия головы. Конструктивное построение черепа (8 часов).

Теория (2 часа)

Основные понятия в анатомическом строении головы и костей черепа. Основы конструктивного построения. Понятия осевых линий, опорных точек, общей ширины и высоты предмета. Одновременное рисование парных точек.

Постановка натуры. Постановка задачи.

Практика (6 часов)

Работа над конструктивным построением черепа графитным карандашом.

Тема 6. Рисунок гипсовой головы Сократа (8 часов).

Теория (1 час)

Основные понятия в анатомическом строении мышц и мягких тканей головы. Принцип построения от общего к частному с помощью пропорций. Этапы ведения работы. Штрих. Тень, полутень, блик, рефлекс.

Постановка натуры. Постановка задачи.

Практика (7 часов)

Работа над конструктивным построением гипсового слепка головы Сократа. Моделировка формы: обозначение цельного света и тени. Выставление контрастов. Моделировка объёмов графитным карандашом. Проработка нюансов светотени.

Тема 7. Наброски фигуры человека в движении (8 часов).

Теория (1 час)

Пропорции при передаче фигуры в движении. Точка опоры и центр тяжести фигуры в движении.

Постановка натуры идущего человека. Постановка задачи.

Постановка натуры бегущего человека.

Практика (7 часов)

Выполнение набросков фигуры человека мягкими материалами (уголь, сангина, сепия, графитный карандаш 8В).

-Выбор материала для выполнения работы. Работа над наброском идущего человека.

Смена натуры.

-Выбор материала для выполнения работы. Работа над наброском бегущего человека.

Смена натуры. Изменение позы.

-Работа над набросками.

Минимальное количество набросков с натуры – 10.

Тема 8. Портрет. Фигура во весь рост (8 часов).

Теория (1 час)

Основные принципы изображения и компоновки в листе фигуры человека в полный рост при работе над портретом. Пропорции фигуры в полный рост.

Постановка натуры. Постановка задачи. Обсуждение цветового решения работы.

Практика (7 часов)

Компоновка фигуры в листе. Изображение фигуры человека с натуры. Проработка деталей фигуры и окружающих предметов. Материал - гуашь.

Выполняется один длительный портрет.

Тема 9. Мимика. Изображение разных выражений лиц (6 часов).

Теория (1 час)

Мимика. Как с помощью движений мышц лица выражается душевное состояние человека. Характерные особенности выражения лица. Пропорции лица.

Постановка натуры. Постановка задачи.

Практика (5 часов)

Практика. Выполнение зарисовок лиц с различными выражениями графитным карандашом.

Работа над передачей выражения лица человека. Смена натуры. Создание новых набросков.

Минимальное количество набросков с натуры – 7.

Тема 10. Весенняя пленэрная практика (8 часов).

Теория (1 час)

Влияние освещения и погоды на отображаемое состояние природы. Как передать солнечный день? Как изобразить на работе солнце, не рисуя сам солнечный диск? Постановка задачи.

Практика (7 часов)

Работа над изображением утреннего весеннего пейзажа с водой акварелью.

Каждый учащийся по итогам темы должен иметь не менее двух этюдов с натуры.

Тема 11. Итоговое занятие (2 часа).

Теория (1 час)

Подведение итогов.

Практика (1 час)

Тестирование "Мотивация успеха и боязнь неудачи", "Эстетическое отношение к миру, освоение авторской позиции"", "Изучение линейного глазомера".

Учебный план модуля «Графика»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Основы портретной живописи»
Предмет: изобразительное творчество

№ п/п	Тема	Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Дворец и «Я»	2	1	1	
2.	Первые эксперименты	3	1	2	
3.	Линия-точка	3	1	2	
4.	Пятно	3	1	2	
5.	Штрих	3	1	2	
6.	Вторые эксперименты	3	0	3	Просмотр
7.	Подведение итогов первого полугодия	1	1	0	Совместный анализ
8.	Мягкий материал	3	1	2	
9	Отпечаток	3	1	2	
10	Кисть	3	1	2	
11	Трафарет	3	1	2	
12	Монотипия	3	1	2	
13	Третьи эксперименты	3	1	2	Выставочная работа
14	Итоговое занятие	1	0	1	
	Итого:	37	12	25	

Содержание модуля «Графика»

Тема 1. Вводное занятие. Дворец и «Я» (2 час).

Теория (1 час)

Знакомство с планом работы на год. Инструктаж по охране труда и поведению. Необходимость освоения различных графических приёмов. Необходимость рисования зарисовок/набросков

Практика (1 час)

Тестирование "Мотивация успеха и боязнь неудачи", "Эстетическое отношение к миру, освоение авторской позиции", "Изучение линейного глазомера".

Краткосрочная зарисовка случайных предметов с натуры, материал по выбору. Работа над зарисовкой. Время исполнения – не более 15 минут. Подведение итогов.

Тема 2. Первые эксперименты (3 часа).

Теория (1 час)

Что такое наброски? Что такое зарисовки? Основные принципы выполнения

краткосрочных зарисовок. Основные принципы компоновки в листе при изображении с натуры.

Постановка натуры из натюрмортного фонда студии или натурщика. Постановка задачи.

Практика (2 часа)

Организация рабочего места. Выбор материала для выполнения работы.

Работа с натуры с разных ракурсов (5-10 минут).

Смена натуры, смена материала. Работа над новой зарисовкой.

По итогам завершения темы каждый обучающийся имеет от 8 до 12 созданных им работ различными материалами.

Тема 3. Линия-точка (3 часа)

Теория (1 час)

Точка, линия — основные выразительные средства графики, которые используются для построения композиции и передачи информации. Демонстрация примеров работ, обсуждение. Постановка натуры из натюрмортного фонда студии или натурщика. Постановка задачи.

Практика (2 часа)

Организация рабочего места. Материал для выполнения работы - ручка, карандаш, перо, линер, фломастер.

Работа над зарисовкой с натуры с разных ракурсов (5-10 минут). Работа выполняется, используя только графические средства - линии и точки.

Смена натуры. Работа над новой зарисовкой.

По итогам завершения темы каждый обучающийся имеет от 8 до 12 созданных им работ с применением средств - точка и линия.

Тема 4. Пятно (3 часа).

Теория (1 час)

Пятно — на ряду с линией и точкой основные выразительные средства графики, которые используются для построения композиции и передачи информации. Демонстрация примеров работ, обсуждение. Постановка натуры из натюрмортного фонда студии или натурщика. Постановка задачи.

Практика (2 часа)

Организация рабочего места. Материал для выполнения работы - кисть, карандаш, маркер.

Работа над зарисовкой с натуры с разных ракурсов (5-10 минут). Работа выполняется, используя только графические средства – пятно.

Смена натуры. Работа над новой зарисовкой.

По итогам завершения темы каждый обучающийся имеет от 8 до 12 созданных им работ с использованием графического средства - пятна.

Тема 5. Штрих (3 часа).

Теория (1 час)

Штрих в графике — это выразительное средство, представляющее собой ритмичные линии (чаще параллельные), которые используются для передачи формы, объёма, фактуры, пространства, а также для создания эффектов света и тени. Демонстрация примеров работ, обсуждение. Постановка натуры из

натюрмортного фонда студии или натурщика. Постановка задачи.

Практика (2 часа)

Организация рабочего места. Материал для выполнения работы - ручка, карандаш, перо, линер.

Работа над зарисовкой с натуры с разных ракурсов (5-10 минут). Работа выполняется, используя только графические средства – штрих.

Смена натуры. Работа над новой зарисовкой.

По итогам завершения темы каждый обучающийся имеет от 8 до 12 созданных им работ штрихом.

Тема 6. Вторые эксперименты (3 часа).

Наброски с натуры с использованием графических средств, изученных ранее (точка, линия, пятно, штрих) и их комбинаций. Постановка натуры из натюрмортного фонда студии или натурщика.

Практика (3 часа).

Организация рабочего места. Выбор материала для выполнения работы.

Работа над зарисовкой с натуры с разных ракурсов (5-10 минут).

Смена натуры, смена материала. Работа над новым наброском.

По итогам завершения темы каждый обучающийся имеет от 12 до 16 созданных им работ различными материалами.

Тема 7. Подведение итогов первого полугодия (1 час).

Теория (1 час)

Подведение итогов. Просмотр. Анализ проделанной работы.

Тема 8. Мягкий материал (3 часа).

Теория (1 час)

Мягкий материал — уголь, сангина, сепия и соус. Их отличия, техника применения и возможности. Демонстрация примеров работ, обсуждение. Постановка натуры из натюрмортного фонда студии или натурщика. Постановка задачи.

Практика (2 часа)

Организация рабочего места. Материал для выполнения работы - уголь, сангина, сепия и соус.

Работа над зарисовкой с натуры с разных ракурсов (5-10 минут).

Смена натуры. Работа над новой зарисовкой.

По итогам завершения темы каждый обучающийся имеет от 8 до 12 созданных им работ мягким материалом.

Тема 9. Отпечаток (3 часа).

Теория (1 час)

Отпечаток — это изображение, полученное путём переноса краски с печатной формы (спонж, природные материалы, ткань, фактурные поверхности…) на бумагу. Разнообразие форм для печатных оттисков, техника применения и возможности. Демонстрация примеров работ, обсуждение. Постановка натуры из натюрмортного фонда студии или натурщика. Постановка задачи.

Практика (2 часа)

Организация рабочего места. Материал для выполнения работы –

оставляющие отпечатки материалы, краска.

Работа над зарисовкой с натуры с разных ракурсов (5-10 минут).

Смена натуры. Работа над новой зарисовкой.

По итогам завершения темы каждый обучающийся имеет от 8 до 12 созданных им работ с использованием техники – отпечатков.

Тема 10. Кисть (3 часа).

Теория (1 час)

Кисть — это инструмент для создания изображений, текстур, эффектов и имитации различных техник рисования на бумаге. Разнообразие видов и форм кистей, техника применения и возможности. Демонстрация примеров работ, обсуждение. Постановка натуры из натюрмортного фонда студии или натурщика. Постановка задачи.

Практика (2 часа)

Организация рабочего места. Материал для выполнения работы – различные кисти, краска.

Работа над зарисовкой с натуры с разных ракурсов (5-10 минут).

Смена натуры. Работа над новой зарисовкой.

По итогам завершения темы каждый обучающийся имеет от 8 до 12 созданных им работ кистью.

Тема 3. Трафарет (3 часа).

Теория (1 час)

Трафарет в графике — это пластина (из бумаги, картона, пластика, металла или другого материала), в которой вырезаны сквозные отверстия или сегменты, образующие изображение. При наложении на поверхность через эти отверстия наносится краска, создавая рисунок. Демонстрация примеров работ, обсуждение. Постановка натуры из натюрмортного фонда студии или натурщика. Постановка задачи.

Практика (2 часа)

Организация рабочего места. Материал для выполнения работы – бумага, ножницы, резак, краска, кисть, губка, мягкий материал.

Работа над зарисовкой с натуры с разных ракурсов (10-15 минут). Набросок выполняется, используя только графические средства - трафарет.

Смена натуры. Работа над новой зарисовкой.

По итогам завершения темы каждый обучающийся имеет от 4 до 10 созданных им работ в технике трафарета.

Тема 3. Монотипия (3 часа).

Теория (1 час)

Монотипия — это техника печатной графики, которая сочетает характеристики живописи и эстампа. Она позволяет получить единственный уникальный оттиск с плоской поверхности, тиражирование при этом невозможно. Демонстрация примеров работ, обсуждение. Постановка натуры из натюрмортного фонда студии или натурщика. Постановка задачи.

Практика (2 часа)

Организация рабочего места. Материал для выполнения работы - ручка,

карандаш, перо, офортная краска, масляная пастель.

Работа над зарисовкой с натуры с разных ракурсов (5-10 минут). Зарисовка выполняется, используя только графические средства - монотипии.

Смена натуры. Работа над новой зарисовкой.

По итогам завершения темы каждый обучающийся имеет от 8 до 12 созданных им работ в технике монотипия.

Тема 3. Третьи эксперименты (3 часа).

Теория (1 час)

Наброски с натуры с использованием графических средств и материалов, изученных ранее и их комбинаций. Постановка натуры из натюрмортного фонда студии или натурщика. Подведение итогов. Просмотр. Анализ проделанной работы.

Практика (2 часа)

Организация рабочего места. Выбор материала для выполнения работы.

Работа над зарисовкой с натуры с разных ракурсов (5-10 минут).

Смена натуры, смена материала. Работа над новой зарисовкой.

По итогам завершения темы каждый обучающийся имеет от 12 до 16 созданных им работ различными материалами.

Тема 11. Итоговое занятие (1 час).

Практика (1 час)

Тестирование "Мотивация успеха и боязнь неудачи", "Эстетическое отношение к миру, освоение авторской позиции"", "Изучение линейного глазомера".

Раздел 3. Воспитательная деятельность в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы портретной живописи».

Воспитательная деятельность на занятиях по ДООП «Основы портретной живописи» ведётся на каждом занятии. Изучая материал по темам ДООП можно выделить наиболее значимые моменты. Например, на занятиях по теме «Осенняя пленэрная практика» обучающиеся учатся видеть красоту окружающей природы во время выходов на этюды в городской бор: наблюдают за осенней природой, учатся отличать различные породы деревьев Урала и изображать их, передавая уникальный характер каждого; подмечают тонкости осеннего колорита, анализируют цветовые сочетания в осеннем лесу. Все это способствует воспитанию бережного отношения к природе, учит ценить красоту родного края.

Во время работы над темой «Костюмированный портрет» обучающиеся рисуют фигуру человека в народном костюме, узнают о: различных национальных видах одежды, вышивке, головных уборах; изучают использование костюмированного портрета в жанровой сюжетной композиции различными художниками.

Таким образом, через работу над портретом с натуры происходит знакомство учащихся с народными костюмами и формирование любви к культуре и быту народов России. Благодаря этому учащиеся могут по-новому, более глубоко посмотреть на предметный мир привычных вещей, учатся видеть особую ценность и теплоту в эстетике рукотворных предметов народного творчества, ощущают связь своего поколения с предками через изучение русского национального костюма.

При освоении ДООП «Основы портретной живописи» обучающиеся воспринимают и осмысливают окружающий мир через занятия изобразительным творчеством; учатся созиданию через творческую деятельность.

3.1 Целевые ориентиры воспитания, цель, задачи ДООП «Основы портретной живописи»

Целевыми ориентирами программы являются: уважение к художественной культуре и искусству народов России; восприимчивость к разным видам искусства; опыт творческого самовыражения в искусстве; заинтересованности в презентации своего творческого продукта; опыт участия в выставках; стремление к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыт художественного творчества как социально значимой деятельности.

Цель воспитания ДООП «Основы портретной живописи» - формирование ценностного отношения к художественной культуре через изучение лучших образцов изобразительного искусства и технологий творческой деятельности.

Задачами воспитания по программе являются:

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в студии, применение полученных знаний;

- развитие интереса к творчеству при освоении предметного содержания программы.

3.2. Формы и методы воспитания в рамках ДООП «Основы портретной живописи»

Основной формой воспитания детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. К основным методам воспитательной работы можно отнести:

1) методы убеждения

(аргументация педагога, личное мнение, сообщение об общепринятом

в культуре, диалог, обмен впечатлениями по восприятию художественного образа, рекомендация педагога и др.);

2) методы упражнения (пример педагога, показ-инструкция, в контексте совместной деятельности, игра и др.);

3) метод оценки (Поощрение: одобрение, похвала, материальный предмет, благодарность. Наказание: замечание, порицание и др.);

4) методы коллективного воздействия (развития контроля и оценки детей, методы воспитания воздействием группы, в коллективе).

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитательной работы осуществляется через совместный анализ с учащимися выполненных работ, подготовку выставочной работы, отзывы родителей, просмотра выполненных работ.

3.4. Календарный план воспитательной работы в рамках ДООП «Основы портретной живописи»

№	Название мероприятия/ события	Цель мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Давайте познакомимся!»	Проведение встречи-знакомства с различными объединениями и коллективами МАУДО «ДПШ»	Сентябрь	Фотоотчет по итогам мероприятия https://vk.com/izo_i.i.arkhiptseva
2	Праздник Чести Дворца	Награждение и поощрение наиболее успешных и активных учащихся	Сентябрь	Заметка на сайте Дворца https://vk.com/izo_i.i.arkhiptseva
3	«Новый год во Дворце»	Посещение выставки, чаепитие, арт-викторина и др. мероприятия, посвященные празднованию Нового года Повышение значимости общения, развитие ценностного отношения к взаимодействию с другими людьми	Декабрь	Фотоотчет по итогам мероприятия. https://vk.com/izo_i.i.arkhiptseva
4	Большой семейный фестиваль «Пикник на Алом»	Пленэр на Алом Поле, мастер-классы по краткосрочным зарисовкам для всех желающих. Знакомство с программами на следующий учебный год, возможность демонстрировать успехи обучающихся посетителям фестиваля.	Май	Выставка работ учащихся Изостудии под открытым небом https://vk.com/izo_i.i.arkhiptseva
5	Общее родительское собрание	Знакомство родителей учащихся с педагогами, режимом и формами обучения, методикой преподавания и традициями студии, с основными этапами освоения программы; постановка плана учебной работы на год; необходимые материалы для обучения	Сентябрь	Формирование коллектива активных родителей для участия в жизни студии и Дворца https://vk.com/izo_i.i.arkhiptseva
6	Регулярное посещение выставок, музеев, картинных галерей Челябинска	Знакомство учащихся с творчеством уральских художников, формирование интереса к профессиональному изобразительному искусству, профориентационные беседы. Повышение осведомлённости обучающихся о творчестве художниках родного края, о видах изобразительной деятельности и разнообразии принимаемых мастерами творческих решений. Повышение интереса обучающихся к творческой деятельности.	В течение года	Фотоотчет об экскурсии https://vk.com/izo_i.i.arkhiptseva

№	Название мероприятия/ события	Цель мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
7	Проф-ориентационные занятия с обучающимися	Знакомство обучающихся с профессией художника	В течение года	Выставка работ «Профессия художника» https://vk.com/izo_i.i.arkhiptseva
8	Проведение индивидуальных консультаций обучающихся с 14 лет по вопросам профориентации и помощи в самоопределении и выборе профессии	Проведение индивидуальной профориентационной диагностики с обучающимися. Построение индивидуальной образовательной траектории в соответствии с природными задатками способностей и личностных особенностей детей и подростков	В течение года	Выставка работ учебного конструктивного и тонального рисунка и реалистической акварельной живописи https://vk.com/izo_i.i.arkhiptseva
9	Подготовка и участие в творческих конкурсах, посвященных Победе в Великой Отечественной Войне	Выполнение портретов ветеранов; патриотическое воспитание обучающихся	Май	Выставка работ посвященная Победе в Великой Отечественной Войне https://vk.com/izo_i.i.arkhiptseva
10	Участие в конкурсах, фестивалях, акции	Повышение мотивации к успеху, демонстрация достижений обучающихся	В течение учебного года	Выставка лучших работ, портфолио достижений на сайте Дворца https://vk.com/izo_i.i.arkhiptseva
11	Ежегодная встреча выпускников изостудии	Поддержание сплочённости коллектива изостудии после окончания обучения в ДПШ, преемственности традиций объединения	Март	Фотоотчёт о мероприятии, публикация творческих работ выпускников в группе в ВК https://vk.com/izo.arkhiptseva_vipuskniki
12	Пленэрная практика	Создание краткосрочных живописных этюдов во время выходов в городской бор, изучение природы родного края	Сентябрь, май, июнь	Выставка лучших работ на сайте https://vk.com/izo_i.i.arkhiptseva Фотоотчёт по итогам пленэрной практики

Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы портретной живописи»

Фонд оценочных средств текущего контроля по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы портретной живописи»
Модуль «Зарисовки»

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Просмотр	Низкий	Первоначальные знания о работе с натуры. Фигура слабо закомпонована в листе.
	Средний	Первоначальные знания о работе с натуры. Компоновка фигуры в листе выполнена с ошибками.
	Высокий	Внимательное ведение работы с натуры, фигура грамотно закомпонована в листе.
Совместный анализ	Достаточный	Первоначальные знания о работе с натуры. Слабая внимательность, упускаются детали.
	Средний	Первоначальные знания о работе с натуры. Внимательность присутствует не всегда.
	Высокий	Внимательное ведение работы с натуры, тщательная проработка деталей.

Фонд оценочных средств текущего контроля по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы портретной живописи»
Модуль «Наброски и портрет»

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Просмотр	Низкий	Внимательное ведение работы с натуры, нет работы с палитрой: используются только открытые цвета, нет сложных оттенков.
	Средний	Внимательное ведение работы с натуры, слабая работа с цветом: отсутствие градаций по тону и тепло-холодности.

	Высокий	Внимательное ведение работы с натуры, умение работать с палитрой: использование как открытых, так и сложных цветов, градаций по тону и тепло-холодности.
Совместный анализ	Низкий	Знание основ конструктивного построения. Нарушение этапов выполнения работы. В работе отсутствует принцип от общего к частному. Проработка деталей без обозначенного целого.
	Средний	Знание основ конструктивного построения. Соблюдение общих этапов конструктивного рисунка. Нарушение последовательности выполнения рисунка на этапе работы со светотенью. Происходит сначала проработка света, а потом закладываются тени.
	Высокий	Знание основ конструктивного построения и анатомического строения головы. Грамотное ведение работы с соблюдением этапов рисунка и принципа от общего к частному.

Фонд оценочных средств текущего контроля по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы портретной живописи»
Модуль «Графика»

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачётные требования
Просмотр	Низкий	Первоначальные знания о работе с натуры. Натура слабо закомпонована в листе.
	Средний	Первоначальные знания о работе с натуры. Компоновка натуры в листе выполнена с ошибками.
	Высокий	Внимательное ведение работы с натуры, натура грамотно закомпонована в листе.
Совместный анализ	Достаточный	Первоначальные знания о работе с натуры. Слабая внимательность, упускаются детали.
	Средний	Первоначальные знания о работе с натуры. Внимательность присутствует не всегда.
	Высокий	Внимательное ведение работы с натуры, тщательная проработка деталей.

Фонд оценочных средств промежуточного контроля
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Основы портретной живописи»
(промежуточная аттестация)
Модуль «Зарисовки»

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Выставочная работа	Низкий	Знание основных приемов и техник работы различными материалами. Внимательность к деталям слабая. Полуфигура слабо закомпонована в листе.
	Средний	Знание основных приемов и техник работы различными материалами. Умение заполнить фон различными оттенками. Внимательность к деталям присутствует не всегда. Компоновка имеет недочёты: уравновешенность композиции требует доработки.
	Высокий	Знание основных приемов и техник работы различными материалами. Внимательное отношение к деталям. Живопись многоцветна, используется большое количество оттенков. Умение передать цветовые нюансы гуашевыми красками. Полуфигура грамотно закомпонована в листе.

Модуль «Наброски и портрет»

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Выставочная работа	Низкий	Присутствуют значимые нарушения пропорций фигуры. Слабая работа с цветом и тоном, отсутствие градаций по тону и тепло-холодности. Слабая передача характерных черт портретируемого.
	Средний	Присутствуют небольшие нарушения пропорций фигуры. При работе с цветом и тоном не используются сложные оттенки, полутона. Внимательное отношение к характеру изображаемого человека.

	Высокий	Фигура полностью пропорциональна. Умение вести работу с модели в любом ракурсе. Умение передать свое отношение к характеру изображаемого человека. Умение работать с палитрой: использование как открытых, так и сложных цветов, градаций по тону и тепло-холодности.

Фонд оценочных средств промежуточного контроля
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Основы портретной живописи»
(промежуточная аттестация)
Модуль «Графика»

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачётные требования
Выставочная работа	Низкий	Знание основных приёмов и техник работы различными графическими материалами. Внимательность к деталям слабая. Натура слабо закомпонована в листе.
	Средний	Знание основных приёмов и техник работы различными графическими материалами. Умение заполнить организовать пространство и плоскость. Внимательность к деталям присутствует не всегда. Компоновка имеет недочёты: уравновешенность композиции требует доработки.
	Высокий	Знание основных приёмов и техник работы различными графическими материалами. Внимательное отношение к деталям. Графика разнообразна, используется большое количество приёмов и техник в соответствии с выбранным материалом. Натура грамотно закомпонована в листе.

Контрольно-измерительные материалы
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Основы портретной живописи»
Промежуточная аттестация
Критерии оценки выставочной работы
Модуль «Зарисовки»

	Критерии	Степень выраженности критериев	Баллы
1	Знание основных приемов и техник работы различными материалами	1.Работа выполнена пластически однообразно, с использованием одинаковых равнозначных мазков, либо с использованием одинаковой штриховки карандашом, либо пластические свойства угля, пастели используются слабо. 2. Работа выполнена пластически разнообразно, используется как прозрачный, так и густой слой краски, либо присутствует разнообразие в штриховке, учитываются пластические свойства угля, пастели. 3. Работа выполнена пластически разнообразно, с использованием как прозрачных, так и густых слоёв краски, широкого и мелкого мазка, либо присутствует разнообразие в штриховке, учитываются пластические свойства угля, пастели, имеет место разнообразная рисующая линия.	1балл 2балла 3балла
2	Внимательность к деталям	1. Слабая внимательность, упускаются детали. 2. Внимательность присутствует не всегда. 3. Внимательное ведение работы с натуры, тщательная проработка деталей.	1балл 2балла 3балла
3	Компоновка в листе	1. Полуфигура закомпонована в листе с ошибками. 2. Компоновка имеет недочёты: композиция недостаточно уравновешена. 3. Полуфигура грамотно закомпонована в листе.	1балл 2балла 3балла

0-1 балл – недостаточный уровень,
2-4 – достаточный уровень,
5-7 – средний уровень,

8-9 – высокий уровень.

Критерии оценки выставочной работы
Модуль «Наброски и портрет»

	Критерии	Степень выраженности критериев	
1	Пропорциональность изображаемых объектов	1. Есть существенное нарушение пропорций. 2. Верно взяты общие пропорции, но есть нарушения в частных. 3. Соблюдены как общие пропорции, так и более мелкие.	1балл 2балла 3балла
2	Работа с цветом и тоном.	1. Передача цвета содержит значимые ошибки, не используются чередования тёплых и холодных оттенков. 2. Использование в работе тёплых и холодных оттенков, но только без полутонов и сложных оттенков. 3. В работе присутствуют градации по тону и тепло-холодности. Использование как открытых, так и сложных цветов, и полутонов.	1балл 2балла 3балла
3	Умение передать характер натуры	1. Слабая передача характерных черт портретируемого. 2. Внимательное отношение к характеру изображаемого человека. 3. Внимательное отношение к характеру изображаемого человека. Образный подход к портрету, в работе присутствует отношение автора к характеру изображаемого человека.	1балл 2балла 3балла

0-1 балл – недостаточный уровень,
2-4 – достаточный уровень,
5-7 – средний уровень,
8-9 – высокий уровень.

Контрольно-измерительные материалы
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Основы портретной живописи»
Промежуточная аттестация
Критерии оценки выставочной работы
Модуль «Графика»

	Критерии	Степень выраженности критериев	Баллы
1	Знание основных приёмов и техник работы различными графическими материалами	1.Работа выполнена не в полном соответствии с задачей занятия. Использование графических приёмов и материалов слабо освоено. 2. Работа выполнена не в полном соответствии с задачей занятия. Но пластически разнообразно, присутствует разнообразие в графических техниках, свойства материала учитываются не всегда. 3. Работа выполнена в полном соответствии с задачей занятия, пластически разнообразно, с использованием различных графических техниках, учитываются свойства материала.	1балл 2балла 3балла
2	Внимательность к деталям	1. Слабая внимательность, упускаются детали. 2. Внимательность присутствует не всегда. 3. Внимательное ведение работы с натуры, проработка характерных деталей.	1балл 2балла 3балла
3	Компоновка в листе	1. Натура закомпонована в листе с ошибками. 2. Компоновка имеет недочёты: композиция недостаточно уравновешена. 3. Натура грамотно закомпонована в листе.	1балл 2балла 3балла

0-1 балл – недостаточный уровень,
2-4 – достаточный уровень,
5-7 – средний уровень,
8-9 – высокий уровень.

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы портретной живописи»

Учебно-методический комплекс

№	Структура учебно-методического комплекса	Содержание структурных компонентов
1.	Формы текущего контроля	Просмотр, совместный анализ.
2.	Форма промежуточной и итоговой аттестации	Выставочная работа.
3.	Оценочные материалы	В соответствие с задачами программы выбраны следующие методики определения метапредметных результатов. 1.Художественные способности, прежде всего, строятся на формировании эстетического отношения к миру. В связи с этим для отслеживания результата выбрана методика "Эстетическое отношение к миру, освоение авторской позиции" А.А. Мелик-Пашаев, А. Адаскин "Описание предмета". http://12ou44.ucoz.ru/Papka_3/dsho_metodiki_vyjavlenija_khudozhestvennoj_odarenn.pdf 2. Развитие линейного глазомера: "Методики изучения линейного глазомера" http://cito-web.vspu.org/link1/lab/met27/node3.html 3. Развитие умения добиваться желаемого результата связано с волевыми качествами учащегося и мотивацией на успех. В данном случае выбрана методика "Мотивация успеха и боязнь неудачи" (А.А. Реан) http://azps.ru/tests/tests2_rean.html Оценочные материалы предметных результатов раскрывают способности учащегося в сфере изобразительной деятельности - техничное исполнение работ, - создание художественного образа (оригинальность композиционного решения, цветовая и смысловая выразительность). «Высокие» способности предполагают наличие у ребенка следующих качеств: умение видеть и передавать пропорции, чувствовать цвет (тепло-холодность), умение оперировать пятном и линией, умение мыслить категориями объёма и плоскости. «Средние» - отсутствие одного из перечисленных выше качеств. «Достаточные» - отсутствие двух из перечисленных выше качеств.
4.	Методические материалы	Форма обучения – очная. Методы обучения - словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый. Методы воспитания - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация. Методы обучения варьируются от коллективных до индивидуальных, хотя упор делается на индивидуальный подход, более того, каждая работа ведется как художественное произведение, которое по завершении в идеале представит уровень художественного развития данного автора. Главное - наличие предельно благоприятных условий для создания атмосферы увлеченности предметом. Один из методов для достижения этого - умело «организованный успех», где учитываются способности и неспособности каждого учащегося. Форма организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная. Занятия могут проводиться в смешанных по уровням и разновозрастных группах. Формы организации учебного занятия: беседы с показом репродукций картин художников, работ студийцев прошлых лет, посещения выставок; практическое занятие осуществляется в кабинетах, на пленэрах; самостоятельная работа учащихся по предложенным темам выполняется в свободное время (каникулы, выходные и др.) Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология разноуровневого обучения. Алгоритм учебного занятия Занятие включает в себя постановку задачи с объяснением нового материала, обсуждение задачи и возможных вариантов решения, работу над этюдом, портретом или наброском, работу в карандаше, обсуждение композиции и вариантов цветового решения, работу в материале, обсуждение полученного произведения.
5.	Список литературы	**Список литературы для педагогов** 1. Баммес Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры. – М.: Дитон, 2012. – 312 с. 2. Баммес Г. Изображение животных. – М.: Дитон, 2011. – 250 с. 3. Баммес Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение. – М.: Дитон, 2011. – 240 с. 4. Беда. Г.В. Живопись. - М.: Просвещение, 1986. – 188 с. 5. Беда. Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1989. – 192 с. 6. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Искусство, 1977. – 410 с. 7. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1984. – 214 с. 8. Журнал «Юный художник» разных лет 9. Ли Н.Г. Голова человека. - М.: ЭКСМО, 2009. – 264 с. 10. Неменский. Б.М. Мудрость красоты. - М.: Просвещения, 1987. – 253 с. 11. Чарнецкий Я.Я. Изобразительное искусство. - М.: Просвещения, 1991. – 175 с. 12. Чиварди Джованни. Рисование фигуры человека. Полное руководство. – М.: Манн, Иванов и Фербер. 2017. – 448 с.

		13. Энциклопедия для детей и юношества История искусства. М.: Русская Энциклопедия, 1996. – 624 с. 14. Walter Foster - пер. с англ. Л. Степановой. Анатомия для художников. – М.: АСТ. 2018. – 112 с.. **Интернет-источники** 1.История возникновения методов преподавания ИЗО в школе на разных этапах развития образования | Статья http://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2013/04/04/istoriya-vozniknoveniya-metodov-prepodavaniya-izo-v-shkole-na 2.Методика преподавания ИЗО http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html 3. Общее положение методики преподавания ИЗО в начальной школе. Конспект. http://bukvasha.ru/synopsis/377009 **Рекомендуемый список литературы для обучающихся** 1. Амросьева С., Амросьев А., Гусева Е. Пластическая анатомия. – М.: ЛитРес, 2017. – 169 с. 2. Баммес Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры. – М.: Дитон, 2012. – 312 с. 3. Баммес Г. Изображение животных. – М.: Дитон, 2011. – 250 с. 4. Баммес Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение. – М.: Дитон, 2011. – 240 с. 5. Ли Н.Г. Голова человека. - М.: ЭКСМО, 2009. – 264 с. 6. Ли Н.Г.Основы учебного академического рисунка. – М: ЭКСМО, 2012. – 480 с. 7. Энциклопедия для детей и юношества История искусства. – М.: Русская Энциклопедия, 1996. – 624 с. 8. Хогарт Б. Динамическая анатомия для художников. – М.: АСТ, Астрель, Родничок. 2001. – 216 с. 9. Хогарт Б. Рисование динамичных рук для художников. – М.: АСТ, Астрель, Родничок. 2001. – 136 с. 10. Хаффман Т. Как понять акварель. Руководство для тех, кто хочет стать мастером. – М.: Манн, Иванов и Фербер. 2017. – 208 с. 11. Чиварди Джованни. Рисование фигуры человека. Полное руководство. – М.: Манн, Иванов и Фербер. 2017. – 448 с. 12. Walter Foster - пер. с англ. Л. Степановой. Анатомия для художников. – М.: АСТ. 2018. – 112 с.

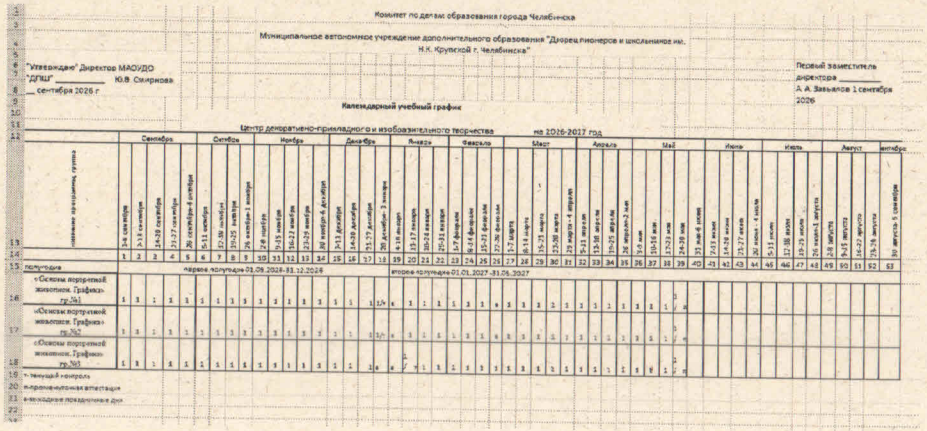
Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I. Технические средства обучения		
1	операционная система	1
2	антивирусная программа	1
3	программа-архиватор 7-Zip	1
4	программа для записи CD и DVD дисков	
5	мультимедиа проигрыватель, входящий в состав операционной системы	
6	браузер Google Chrome	
II. Учебно-практическое оборудование		
1	Мольберты большие	
2	Мольберты средние	15
	Мольберты маленькие	15
	планшеты	15
	Мольберты большие	2
	Мольберты средние	5
	Мольберты маленькие	5
	планшеты	7
	Мольберты большие	15
	Мольберты средние	15
	Мольберты маленькие	15
Мебель		
1	столы	8
2	стулья	1
3	шкафы для хранения оборудования	16
4	стеллажи для хранения оборудования	1
5	столы	6
Дидактические материалы		
1.	детские книги с иллюстрациями	20
2.	журналы "Юный художник» иллюстрируют практически все темы и задания	15
3.	Рисунки студийцев разных лет обучения:	
4.	папка учебного рисунка	1
5.	папка творческих портретов	1
6.	папка живописного пленэрного пейзажа	1
7.	папка пленэрного рисунка	1

Приложения

Приложение № 1

Календарный учебный график



Комитет по делам образования города Челябинска

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска"

"Утверждаю" Директор МАОУДО "ДПШ" _____ Ю.В. Смирнова
__ сентября 2026 г

Первый заместитель директора _____ А.А. Завьялов 1 сентября 2026

Календарный учебный график

Центр декоративно-прикладного и изобразительного творчества на 2026-2027 год

Название программы, группа	Сентябрь				Сентябрь				Ноябрь				Декабрь			Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь			Июль			Август		сентябрь
	1-4 сентября	7-11 сентября	14-18 сентября	21-25 сентября	28 сентября-2 октября	5-11 октября	12-16 октября	19-23 октября	26 октября-1 ноября	2-8 ноября	9-15 ноября	16-22 ноября	23-29 ноября	30 ноября-6 декабря	7-13 декабря	14-20 декабря	21 декабря-3 января	4-10 января	11-17 января	18-24 января	25-31 января	1-7 февраля	8-14 февраля	15-21 февраля	22-28 февраля	1-7 марта	8-14 марта	15-21 марта	22-28 марта	29 марта-4 апреля	5-11 апреля	12-18 апреля	19-25 апреля	26 апреля-2 мая	3-9 мая	10-16 мая	17-23 мая	24-30 мая	31 мая-6 июня	7-13 июня	14-20 июня	21-27 июня	28 июня-4 июля	5-11 июля	12-18 июля	19-25 июля	26 июля-1 августа	2-8 августа	9-15 августа	16-22 августа	23-29 августа	30 августа-5 сентября
получили	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54
	первое полугодие 01.09.2026-31.12.2026															второе полугодие 01.01.2027-31.05.2027																																			
«Основы портретной живописи. Графика» гр.№1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1/к	к	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
«Основы портретной живописи. Графика» гр.№2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1/к	к	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
«Основы портретной живописи. Графика» гр.№3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1/к	к	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

т- текущий контроль
п-промежуточная аттестация
в-выходные праздничные дни

Комитет по делам образования города Челябинска

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска"

"Утверждаю" Директор МАОУДО "ДПШ" _____ Ю.В. Смирнова
_____ 2026 г

Первый заместитель директора _____ А.А. Завьялов _____ 2026 г

Календарный учебный график

Центр декоративно-прикладного и изобразительного творчества на 2026-2027 год

Название программы, группа	Сентябрь				Сентябрь				Ноябрь				Декабрь			Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь			Июль			Август		сентябрь
	1-6 сентября	7-13 сентября	14-20 сентября	21-27 сентября	28 сентября - 4 октября	5-11 октября	12-18 октября	19-25 октября	26 октября - 1 ноября	2 ноября - 8 ноября	9 - 15 ноября	16 - 22 ноября	23 ноября - 29 ноября	30 ноября - 6 декабря	7 - 13 декабря	14 - 20 декабря	21 - 27 декабря	28 декабря - 3 января	4 - 10 января	11 - 17 января	18 - 24 января	25 - 31 января	1 - 7 февраля	8 - 14 февраля	15 - 21 февраля	22 - 28 февраля	1 - 7 марта	8 - 14 марта	15 - 21 марта	22 - 28 марта	29 марта - 4 апреля	5 - 11 апреля	12 - 18 апреля	19 - 25 апреля	26 апреля - 2 мая	3 - 9 мая	10 - 16 мая	17 - 23 мая	24 - 30 мая	31 мая - 6 июня	7 - 13 июня	14 - 20 июня	21 - 27 июня	28 июня - 4 июля	5 - 11 июля	12 - 18 июля	19 - 25 июля	26 июля - 1 августа	2 - 8 августа	9 - 15 августа	16 - 22 августа	23 - 29 августа	30 августа - 5 сентября
получили	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54
	первое полугодие 01.09.2026 - 31.12.2026															второе полугодие 01.01.2027 -01.09.2027																																			
"Основы портретной живописи. Зарисовки" гр.№4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1/в	в	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

т- текущий контроль
п-промежуточная аттестация
в-выходные праздничные дни

Приложение № 2

Карточка программы

Наименование	Содержание
Название ДООП	«Основы портретной живописи»
Название модуля	«Основы портретной живописи» 1 модуль «Зарисовки» 2 модуль «Наброски и портрет» 3 модуль «Графика»
Направленность программы	Художественная
Краткое описание	Уровень программы продвинутый. Программа рассчитана на детей, интересующихся изобразительным творчеством, проявляющих увлечённость рисованием. Программа не несёт ознакомительный характер и рассчитана на детей уже имеющих свой собственный творческий опыт (самостоятельный или под руководством педагога). Программа расширяет и дополняет основную программу Изостудии «Живопись. Основы изобразительной грамоты». Зачисление на программу «Основы портретной живописи» происходит только вместе с зачислением на основную программу. По обеим программам занимаются одни и те же дети; нельзя зачислиться только на дополнительную программу. В рамках программы проводятся занятия по реалистичной и декоративной портретной Живописи, рисунку фигуры человека, выполняется большое количество набросков и краткосрочных зарисовок. Весной и осенью группа выходит на пленэр.
Содержание программы учебного плана	**Модуль «Зарисовки»** Тема 1. Вводное занятие Тема 2. Осенний лес. Живопись Тема 3. Композиция на свободную тему. Заполнение листа Тема 4. Натюрморт с астрами. Живопись Тема 5. Натюрморт с арбузом. Живопись. Акварельные переливы Тема 6. Краски осени. Композиция Тема 7. Профориентация. Профессии, которые мне нравятся. Тема 8. Натюрморт с игрушками. Живопись Тема 9. Животные. Композиция Тема 10. Натюрморт с фруктами. Живопись Тема 11. Зимний парк. Графическая композиция Тема 12. Портрет девочки. Живопись Тема 13. Линия, точка, пятно. Графическая работа. Тема 14. Натюрморт из бытовых предметов. Живопись Тема 15. Ярмарка. Композиция Тема 16. Нарциссы. Живопись Тема 17. Роспись пасхального яйца Тема 18. Весенние цветы. Живопись Тема 19. Русская народная сказка. Композиция Тема 20. Весенний лес. Живопись Тема 21. Итоговое занятие **Модуль «Наброски и портрет»**

	Тема 1. Вводное занятие. План работы на год Тема 2. Осенняя пленэрная практика Тема 3. Наброски фигуры человека в различных положениях Тема 4. Костюмированный портрет Тема 5. Анатомия головы. Конструктивное построение черепа Тема 6. Рисунок гипсовой головы Сократа Тема 7. Наброски фигуры человека в движении Тема 8. Портрет. Фигура во весь рост Тема 9. Мимика. Изображение разных выражений лиц Тема 10. Весенняя пленэрная практика Тема 11. Итоговое занятие **Модуль «Графика»** Тема 1. Вводное занятие. Дворец и «Я» Тема 2. Первые эксперименты Тема 3. Линия-точка Тема 4. Пятно Тема 5. Штрих Тема 6. Вторые эксперименты Тема 7. Подведение итогов первого полугодия Тема 8. Мягкий материал Тема 9. Отпечаток Тема 10. Кисть Тема 11. Трафарет Тема 12. Монотипия Тема 13. Третьи эксперименты Тема 14. Итоговое занятие
Ключевые слова	Живопись, портрет, наброски, зарисовки, рисунок, композиция, рисование, изо, изобразительное творчество.
Цель и задачи	**Цель** программы – развитие художественных способностей обучающихся средствами изобразительного искусства. **Задачи личностные:** - развитие умения учиться у сверстников и старших; - развитие умения доброжелательного общения с окружающими; - формирование познавательного интереса к художественной культуре. **Метапредметные:** - формирование эстетического отношения к миру; - развитие навыков трансформации практических проблем в познавательные цели и задачи; - развитие умения добиваться желаемого результата: корректировать свои действия в связи с изменением условий обучения и труда. **Предметные:** - освоение изобразительной грамоты создания портрета, набросков, зарисовок; - приобретение умений работать различными материалами.
Результат	**Личностные:** - умеет доброжелательно общаться с педагогом и студийцами; - умеет работать в коллективе, не создавая помех другим; - умеет учиться у сверстников и старших;

	- наличие познавательного интереса к культуре. **Метапредметные:** - повышение уровня эстетического отношения к миру; - способен использовать в работе знаковые и символические средства для моделирования изучаемых процессов и объектов; - умение добиваться желаемого результата в работе, умение планировать, корректировать свои действия при изменении условий обучения и труда. **Предметные:** - умеет работать различными материалами, умение закомпоновать натуру в листе; - владеет навыками изобразительной грамоты создания портрета и набросков.
Материальная база	- Учебное помещение (административный корпус МАУДО «ДПШ» 41 кабинет). Материалы: бумага (ватман, акварельная, тонированная), гуашь, акварель, кисти, палитры, банки для воды, цветная тушь, маркеры, фломастеры, линеры, ластики, цветные карандаши, наборы пастели, графитных карандашей. Учебно-практическое оборудование: мольберты, планшеты. Модели: натюрмортный фонд - гипсовые слепки, предметы быта, драпировки, муляжи овощей, фруктов, цветов и т.п. Дидактические материалы: детские книги с иллюстрациями, журналы "Юный художник», образцовые рисунки студийцев разных лет обучения. Информационное обеспечение: персональный компьютер, мультимедийный проектор, коллекции цифровых образовательных ресурсов, фото, интернет источники.
Требования к состоянию здоровья	нет
Наличие медицинской справки для зачисления	нет
Возрастной диапазон	8-18 лет
Число учащихся в группе	12-15
Способ оплаты	Бюджет
Продолжительность	37 недель/1 год
Общее количество и количество часов в неделю	Модули «Зарисовки», «Наброски и портрет»74 часа; 2 часа в неделю; Модуль «Графика» 37часов; 1час в неделю.