Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО
Экспертным советом
МАУДО «ДПШ»
Протокол № 3 от 17.04.2026

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДПШ»
_____ Ю.В. Смирнова
Приказ № 145 от 20.04.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Основы народного танца 1»

Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 4-6 лет
Количество часов по программе:74 часа
Срок реализации программы: 1 год
Дата разработки программы: 2023г.

Авторы-составители:
Великоцкая Дарья Игоревна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории,
Великоцкий Роман Игоревич,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Челябинск, 2026 г.

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка 3
Раздел 2.Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы народного танца 1» 8
Раздел 3. Воспитательная деятельность в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука хореографии» 16
Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы народного танца 1» 20
Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы народного танца 1» 24
Приложение 1 28
Приложение 2 29
Приложение 3 34

Раздел 1. Пояснительная записка

Перечень нормативно-правовых актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 25.12.2023) (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 28.04.2023).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3).
7. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 08.12.2023).
8. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп. от 21.04.2023).
12. Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») (ред. от 22.02.2023).
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества

условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
15. Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобранауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАУ «ФИРО» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).
16. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.01.2024).
17. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

Направленность Программы: художественная.
Уровень освоения Программы: базовый.

Среди множества форм эстетического воспитания дошкольников в системе дополнительного образования хореография занимает особое место. Занятия танцами не только учат понимать и создавать прекрасное, но и развивают образное мышление и фантазию, способствуют гармоничному развитию ребенка. Хореография обладает большими возможностями для полноценного эстетического, гармоничного, духовного и физического развития ребенка. Танец имеет важное значение в воспитании национального самосознания. Знакомство с основами русского танца содействует пониманию детьми истории, обычаев и особенностей национального характера.

Занятия в хореографическом коллективе формируют у детей основные понятия этикета и правил поведения со сверстниками и взрослыми.

ДОП «Основы народного танца 1» художественной направленности. Образовательная программа для дошкольников танцевального коллектива «Amadeus» ориентирована на приобщение детей к искусству танца, независимо от наличия у них специальных физических данных; на воспитание хореографической культуры и формирование начальных танцевальных навыков.

Актуальность Программы: в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение от 31 марта 2022 года №678-р. «дошкольное воспитание сверху донизу должно быть пронизано заботой о физическом здоровье ребёнка и его психологическом благополучии... актуальной задачей физического воспитания является поиск эффективных средств совершенствования развития двигательной сферы детей дошкольного возраста на основе формирования у них потребности в движениях». Хореография, как один из основных видов искусства, оказывает формирование музыкально-ритмической

координации движений в раннем возрасте, в дальнейшем способствуя развитию двигательных функций, выворотности ног, гибкости тела, шага, прыжка и т.д.
В период дошкольного детства ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому хореографическое воспитание становится особо актуальным.
Воспитательный потенциал Программы предполагает развитие гуманистической направленности личности обучающихся, в том числе формирование представления о многообразии и красоте культурных объектов человечества, мотивации на изучение и создание культурных ценностей, организацию самостоятельной деятельности детей, направленную на самообразование.

В содержание Программы включены темы: «Мой Дворец» - 2 часа, «Мой выбор» - 2 часа. Тема «Мой Дворец» предполагает знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Программой предусмотрено участие обучающихся в традиционных воспитательных мероприятиях Дворца. Тема «Мой выбор» рассчитана на профессиональную ориентацию обучающихся (раздел № 4 Тема 4.4— 2 часа).

Отличительные особенности Программы: отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. По форме организации образовательного процесса Программа является модульной и состоит из 2-х модулей: «Балетная гимнастика», «Русский танец».
Данная комплексность основывается на следующих принципах:
– развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
– формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
– формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
– формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Адресат программы: дошкольники 4-6 лет.

Возрастные особенности детей 4 лет

Младший возраст - важнейший период в развитии дошкольника. Именно в это время происходит переход малыша к новым отношениям со взрослыми, сверстниками, с предметным миром. В раннем возрасте ребенок многому научился: он освоил ходьбу, разнообразные действия с предметами, у него успешно развивается понимание речи и активная речь, малыш получил ценный опыт эмоционального общения со взрослыми, почувствовал их заботу и поддержку. Все это вызывает у него радостное ощущение роста своих возможностей и стремление к

самостоятельности, к активному взаимодействию с окружающим миром.

Стремление к самостоятельности формируется у младшего дошкольника в опыте сотрудничества со взрослыми. В совместной с ребенком деятельности взрослый помогает освоить новые способы и приемы действий, показывает пример поведения и отношения. Он постепенно расширяет область самостоятельных действий ребенка с учетом его растущих возможностей и своей положительной оценкой усиливает стремление малыша добиться лучшего результата.

Возрастные особенности детей 5-6 лет

Дошкольный возраст — период познания мира человеческих отношений, творчества и подготовки к следующему, совершенно новому этапу в его жизни — обучению в школе. В этом возрасте чаще всего ребенок практически готов к расширению своего микромира, если им освоено умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. Ребенок, как правило, в состоянии воспринять новые правила, смену деятельности и те требования, которые будут предъявлены ему в школе. Постепенно социализируется, то есть адаптируется к социальной среде. Он становится способен переходить от своей узкой эгоцентричной позиции к объективной, учитывать точки зрения других людей и может начать с ними сотрудничать.

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей детей через хореографическое искусство.

Задачи программы:

Личностные:

-воспитание трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели;

-воспитание любви и уважения к народным традициям;

- сформировать основы социального взаимодействия;

Метапредметные:

- развитие чувств ритма и музыкальности детей, их моторико-двигательной и логической памяти;

- развитие творческой инициативы и способности к самовыражению в танце;

- развитие коммуникативных и организаторских способностей и разносторонних качеств личности обучающихся путём приобщения их к культурному наследию своей страны;

- развитие потребности в самораскрытии и самореализации;

Предметные:

-изучить терминологию в народном танце;

-развить физические данные обучающихся (гибкость, танцевальный шаг, прыжок, эластичность мышц);

- развить технику исполнительского мастерства:

- сформировать навыки исполнительства.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные:

-воспитано трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели;

-воспитано любовь и уважение к народным традициям;

- сформированы основы социального взаимодействия;

Метапредметные:

-развито чувство ритма и музыкальность детей, их моторико-двигательная и логическая память;

- развита творческая инициатива и способность к самовыражению в танце;

- развиты коммуникативные и организаторские способности и разносторонние качества личности обучающихся путём приобщения их к культурному наследию своей страны;

- развита потребность в самораскрытии и самореализации;

Предметные:

-развиты физические данные (гибкость, танцевальный шаг, прыжок, эластичность мышц);

-развита техника исполнительского мастерства;

-сформированы навыки исполнительства.

Объем программы: 74 часов.

Модуль «Русский танец» - 37 часа;

Модуль «Балетная гимнастика» - 37 часа.

Форма обучения – очная.

Виды занятий: беседа, практическое занятие, репетиция, концерт.

Форма контроля: наблюдение, контрольное занятие

Срок освоения Программы: 1 год.

Режим занятий: 2 академических часа в неделю; перерыв между занятиями 10мин

Модуль «Русский танец» - 1 академический часа в неделю;

Модуль «Балетная гимнастика» - 1 академический часа в неделю.

Раздел 2. Содержание программы.

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основа народного танца 1»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	Модули	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
«Основы народного танца»	«Русский танец»	37	5	32	наблюдение, контрольное занятие
	«Балетная гимнастика»	37	3	34	наблюдение, контрольное занятие
	Всего часов:	74	8	66	

2.2. Учебный план модуля «Русский танец» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы народного танца 1»

Предмет «Русский танец»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Из них:			Общее кол-во часов	Формы аттестации / контроля
		теория	практика	дистант		
Раздел 1. Введение (1 часа)						
1.1	Введение в программу. Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности.	1	-	-	1	
Раздел 2. Общеразвивающие упражнения (12 часов)						
2.1	Азбука музыкального движения.	1	3	-	4	
2.2	Беседа о русском народном танце. Рисунок танца	1	1	-	2	
2.3	Постановка корпуса, позиции рук и ног в русском танце.	-	2	-	2	
2.4	Упражнение на развитие вращения.	-	2	-	2	
2.5	Простые прыжки.	-	2	-	2	
Раздел 3. Изучение основ русского народного танца (12 часов)						
3.1	Упражнение «Ковырялочка»	-	2	-	2	
3.2	Упражнения «Елочка», «Гармошка».	-	2	-	2	
3.3	Упражнения «Моталочка»	-	2	-	2	
3.4	Простейшие притопы	-	2	-	2	
3.5	Ходы в русском народном танце. Текущий контроль.	-	4	-	4	наблюдение
Раздел 4. Изучение танцевальных комбинаций (12 часов)						
4.1	Изучение комбинаций русского танца	-	4	-	4	
4.2	Народные игры	1	1	-	2	
4.3	Сценическая практика	-	2	-	2	
4.4	«Мой выбор»	1	1	-	2	
4.5	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	-	2	-	2	Контрольное занятие
	Всего часов:	**5**	**32**	**-**	**37**	

2.3. Содержание учебного плана образовательного модуля «Русский танец»

Раздел 1. Введение. (1 час)

Теория (1 час).

Тема 1.1. Введение в программу. Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Задачи курса обучения. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения на занятиях. Импровизация под заданную музыку.

Раздел 2. Общеразвивающие упражнения. (12 часов)

Тема 2.1. Азбука музыкального движения.

Теория (1 час).: Рассказ связи танца с музыкой.

Практика (3 часа): Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4,3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Музыкально-пространственные упражнения.

Тема 2.2. Беседа о русском народном танце. Рисунок танца.

Теория (1 час): История возникновения, показ видео и дидактического материала.

Практика (1 час): Изучение «точек» танцевального зала, понятия «движение по линии танца». Рисунок танца «круг» (полукруг; круг в круге; сплетенный круг (корзиночка), лицом в круг, лицом из круга; круг парами), «колонна», «линия»,

«галочка», «клин», «крест», понятие «диагональ». Перестроение из одного рисунка в другой.

Тема 2.3. Постановка корпуса и позиции рук и ног.

Практика. Правильное положения корпуса у станка и на середине, изучения позиций рук и ног в русском танце.

Тема 2.4. Упражнения на развития вращения.

Практика (2 часа). Изучение «точки» для вращения, правильный поворот головы, общий поворот с возвращением головы в точку. Игра найди «точку». Вращения на месте на носочках по VI позиции, в марше с поднятием ноги, в подскоке. Вращение в продвижении по прямой.

Тема 2.5. Простые прыжки.

Практика (2 часа). Изучение простых прыжков: трамплинный прыжок по VI позиции с руками, поджатый, с ногами вперед, «ножницы», «разножка», на одной ноге, в продвижении по IV прямой позиции.

Раздел 3. Изучение основ русского народного танца. (12 часов)

Тема 3.1. Упражнение «ковырялочка».

Практика (2 часа). Изучение упражнения «ковырялочка» на месте по VI позиции с возвращением ноги в позицию, руки на поясе, упражнение на месте с притопом, с окончанием на пятку, с продвижением вперед.

Тема 3.2. Упражнение «елочка», «гармошка».

Практика (2 часа). Изучение упражнения «елочка» по VI позиции на месте, затем переходит в продвижении в право, влево на прямых ногах.

Изучение упражнения «гармошка» на месте по I свободной позиции с прямыми ногами, а затем с добавлением приседания, «гармошка» в продвижении в право, влево на прямых ногах.

Тема 3.3. Упражнение «моталочка».

Практика (2 часа). Изучение упражнения «моталочка» на месте по VI позиции по отдельности с правой, затем с левой ноги. «Моталочка» с добавлением прыжочка с ноги на ногу, затем в продвижении.

Тема 3.4. Простейшие притопы.

Практика (2 часа). Изучение притопа по VI позиции одной ногой с правой, с левой, с поворотом колена, приставной шаг с притопом. Изучение игры «два притопа, два прихлопа».

Тема 3.5. Ходы в русском народном танце. Текущий контроль.

Практика (4 часа). Шаг с вытянутыми носочками (хороводный), простой, на полупальцах, боковой, приставной, боковой ход «припадание», беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад, шаг с каблука. Наблюдение исполнения танца.

Раздел 4. Изучение танцевальных комбинаций. (12 часов)

Тема 4.1. Изучение комбинаций русского танца.

Практика (4 часа). Разучивание комбинаций на основе изученного программного материала, для дальнейшего изучения танцевальных этюдов, номеров.

Тема 4.2. Народные игры.

Теория (1 час). История и понятия народных игр.

Практика (1 час). Хороводные игры: «корзиночка», «змейка», «веревочка», «каравай», «ниточка с иголочкой», «капуста», «ручеек».

Каравай

Как на Машины именины
Испекли мы каравай:
Вот такой вышины! (дети поднимают руки как можно выше)
Вот такой нижины! (дети опускают руки как можно ниже)
Вот такой ширины! (дети разбегаются как можно шире)
Вот такой ужины! (дети сходятся к центру)
Каравай, каравай,
Кого хочешь, выбирай!
Я люблю, признаться, всех,
А Машу больше всех.

Тема 4.3. Сценическая практика.

Практика (2 часа). Показ готовых номеров на отчетных концертах и других мероприятиях. Развитие сценической смелости.

Тема 4.4. «Мой выбор».

Теория (1 час). В содержании данной темы рассматривается профессия танцор и хореограф.

Практика (1 час). В содержании данной темы рассматривается профессия танцор и хореограф. *Танцор* – это человек искусства, который выполняет ритмичные движения под музыку, принимая участие в театрализованных постановках, шоу. Специалист может работать самостоятельно, исполняя хореографические номера сольно, а также и работать в хореографических коллективах различных направлений. *Хореограф* - работает в танцевальных коллективах различных жанров - ансамблях народного танца, студиях бальных танцев, народных театрах балета, студиях эстрадных танцев, классической хореографии и т.д. Соединяет в своей работе функции педагога, балетмейстера и репетитора, проводит занятия, обучает участников основам хореографии, повышает уровень их знаний, показывает движения, способствует наращиванию техники и умений. Занимается постановкой танца - создает художественный замысел, композицию и рисунок, подбирает музыку и костюмы.

Тема 4.5. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Практика. Подведение итогов года. Наблюдаем исполнения танца.

2.4. Учебный план модуля «Балетная гимнастика» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы народного танца 1»

Предмет «Балетная гимнастика»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Из них:			Общее кол-во часов	Формы аттестации / контроля
		теория	практика	дистант		
Раздел 1. Введение (1 часа)						
1.1	Введение в программу. Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности.	1	-	-	1	
Раздел 2. Общеразвивающие упражнения (10 часов)						
2.1	Постановка корпуса	1	1	-	2	
2.2	Позиции рук и ног	-	2	-	2	
2.3	Основной шаг	-	2	-	2	
2.4	Основной бег	-	2	-	2	
2.5	Простые прыжки	-	2	-	2	
Раздел 3. Упражнения на развитие гибкости и укрепления мышц (10 часов)						
3.1	Упражнения для головы	-	2	-	2	
3.2	Упражнения плечевого пояса и рук	-	2	-	2	
3.3	Упражнения на стопы	-	2	-	2	
3.4	Упражнения на спину	-	2	-	2	
3.5	Прыжки со скакалкой	-	2	-	2	
Раздел 4. Упражнения на выворотность (10 часов)						
4.1	Упражнения на выворотность мышц тазового пояса, бедер, ног	1	3	-	4	
4.2	Упражнения на развития балетного шага. Текущий контроль.	-	2	-	2	наблюдение
4.3	Балансовые упражнения.	-	2	-	2	
4.4	Большие прыжки	-	2	-	2	
Раздел 5. Упражнения на координацию и танцевальные этюды (6 часа)						
5.1	Игры на координацию	-	2	-	2	
5.2	Танцевальный этюд изучения комбинаций.	-	2	-	2	
5.3	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	-	2	-	2	контрольное занятие
	Всего часов:	**3**	**34**	**-**	**37**	

2.4. Содержание учебного плана образовательного модуля «Балетная гимнастика».

Раздел 1. Введение. (1 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности.

Теория (1 час). Задачи курса обучения. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения на занятиях. Знакомство с балетом.

Раздел 2. Общеразвивающие упражнения. (10часов) Тема 2.1. Постановка корпуса.

Практика (1 час): Постановка корпуса (aplomb) у станка и на середине, aplomb в движении.

Теория (1 час): Просмотр видео балетных номеров как правильно держать себя на сцене.

Тема 2.2. Позиции рук и ног.

Практика (2 часа): Позиции рук (I, II, III), «воздушные руки», положение на поясе. Позиции ног (I, II, VI).

Тема 2.3. Основной шаг.

Практика (2 часа): Шаги с носка, шаг марша, на полупальцах, на пятках, на внешнем и внутреннем сводах стопы, в полуприседе, в полном приседе, острый, пружинный, шаг выпадом, подбивной шаг.

Тема 2.4. Основной бег.

Практика (2 часа): Бег на полупальцах, носком в пол, на 25°, 45°, вперед, назад, острый, захлестом, выпадом, галопы (вправо, влево, с полуповоротом).

Тема 2.5. Простые прыжки. Элементарные прыжки, развивающие прыгучесть, умение отталкиваться от пола двумя ногами и одной на месте и в продвижении

Практика (2 часа): Подскоки, перескоки, трамплины, на одной ноге.

Раздел 3. Упражнения на развитие гибкости и укрепления мышц. (10 часа)

Тема 3.1. Упражнения для головы.

Практика (2 часа): Повороты вправо, влево; наклоны вперед, вправо, влево; вытягивание шеи в направлениях вперед, вперед-право и вперед-лево (по диагоналям); круговое движение головой вправо, влево.

Тема 3.2. Упражнения плечевого пояса и рук.

Практика (2 часа): Поднимание и опускание плеч (двумя, поочередно); вращательные движения в плечевых суставах вперед, назад; растяжка плечевого пояса (в стороны, отведение рук назад и поднимание сзади вверх пружинно, перекрещиванием); круговые вращения рук вперед, назад (попеременно); вращательные движения в запястьях, растяжка кисти и пальцев; вращательные движения в локтевых суставах; пружинные и волнообразные движения руками вперед и стороны.

Тема 3.3. Упражнение на стопы.

Практика (2 часа): releve; растягивание; упражнение по отработке позиций;

Тема 3.4. Упражнение на спину.

Практика (2 часа): Мосты из положения лежа; с колен; стойки на лопатках; голове; груди; боковой переворот, «коробочка», «кольцо», прогибы у станка.

Тема 3.5. Прыжки со скакалкой.

Практика (2 часа): По VI позиции; по I позиции; на одной ноге; подскоки; игра в «рыбку».

Раздел 4. Упражнения на выворотность. (10 часа)

Тема 4.1. Упражнения на выворотность мышц тазового пояса, бедер, ног.

Теория (1 час). Значение выворотности в хореографии.

Практика (3 часа): упражнения для развития выворотности, силы, гибкости стопы: - releve и.п. стоя в I прямой позиции и в I, II выворотных позициях - releve и.п. сидя, ноги en dedans, en dehors; растягивание с удерживанием руками (пассивная растяжка); «бабочка» в положении близком и I позиции, с раскрытием ноги в сторону; «лягушка» лежа на животе II позиция, с раскрытием ноги в сторону.

Тема 4.2. Упражнения на развития балетного шага. Текущий контроль.

Практика (2 часа): Положение оттянутого носка и сокращенной стопы фиксируется растягивание подколенных связок: на гимнастической стенке, с возвышения улучшение шага: выворотные выпады в сторону (вправо, влево); растяжка назад в выпаде (опорная нога под прямым углом); большие броски (вперёд, назад, в сторону), и.п. лёжа - полушпагаты (правый, левый) - шпагаты: а) продольные шпагаты (правый, левый) б) поперечный. Упражнения на растягивание рекомендуется выполнять как пружинно, так и просесть силой, удержание позы в конце упражнения с последующим расслаблением мышц.

Тема 4.3. Балансовые упражнения (тренировка устойчивости).

Практика (2 часа): Вертикальное равновесие «цапля», стоять на одной ноге, вторая у колена опорной ноги коленом вперед, вертикальное равновесие «ласточка», вертикальное равновесие в сторону с захватом стопы рукой (у опоры), поза фиксируется (удержание позы 3-5 счетов).

Тема 4.4. Большие прыжки.

Практика (2 часа): Трамплинные по VI позиции (у станка, на середине), saute, из полного приседа, с поджатыми (лицом к станку), разножки (поперечная и продольные).

Раздел 5. Упражнения на координацию и танцевальные этюды. (6 часов)

Тема 5.1. Игры на координацию.

Практика (2 часа): Упражнение: «Мельница». Исходное положение стоя, руки согнуты в локтевых суставах, а пальцы в кулаках дотрагиваются плеча, вращайте руками в разных направлениях. «Кнопки». Исходное положение стоя. Движение рук осуществляется по трем точкам: правое плечо, левое плечо и живот. Задача заключается в том, чтобы рукой закрыть свободную точку, двигаясь по часовой стрелке (начать с левой руки) или против часовой стрелки (начать с правой руки). Руки две, а точки, по которым двигаются руки, три.

"Птица в клетке". Все дети берутся за руки и образуют круг - "клетку". Кто-то один остается в центре. Он становится Птицей, попавшей в клетку. Ему нужно станцевать свой танец так, чтобы клетка его выпустила. Круг детей может подыгрывать Птице, поднимая и опуская руки, открывая иногда выход. Задача клетки – не помешать Птице вырваться, а наоборот, помочь. Но и танец должен быть достоин Свободы!

Мячик – невидимка. Дети становятся на расстоянии друг напротив друга или по кругу. Игра заключается в том, что все перебрасываются или передают друг другу несуществующий мячик. Нужно помочь детям почувствовать этот мячик в руках. Он не должен быть маленьким или большим, искривленным, легким или тяжелым. Можно предложить детям в течении минуты тереть ладонь об ладонь, а затем медленно развести их в стороны – возникает чувство связи между ладонями. Эту связь нужно расширить до размеров и формы мячика.

Зеркало. Детки разбиваются на пары и садятся друг напротив друга. Один из них под музыку медленно начинает задавать движения. Другой становится "зеркалом", и его задача – точно отражать все движения задающего. Он должен настолько отрешиться от себя и почувствовать себя отражением, чтобы со стороны нельзя было различить – кто задает движения, а кто их повторяет. Затем дети меняются ролями.

Тема 5.2. Танцевальный этюд изучения комбинаций.

Практика (2 часа): Изучение танцевальных комбинаций на основы изученных движений в течение года, а после с детьми придумываем сюжет и создаем танцевальный этюд.

Тема 5.3. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация. Наблюдаем исполнение танца.

Раздел 3. «Воспитательная деятельность»

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и право- порядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по ДООП «Основы народного танца 1» являются:

-воспитание трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели;

-воспитание любви и уважения к народным традициям;

- сформировать основы социального взаимодействия;

Основные целевые ориентиры определяются на основе российских базовых конституционных ценностей с учётом целевых ориентиров результатов воспитания обучающихся в общеобразовательных

организациях, что обеспечивает единство содержания воспитания, воспитательной деятельности, воспитательного пространства во всех образовательных организациях, в которых обучаются дети.

Основные целевые ориентиры воспитания детей ДООП «Основы народного танца 1»:

- формирование у обучающихся российской гражданской принадлежности (идентичности);
- воспитание уважения к истории и культуре своего народа, его духовно - нравственным ценностям;
- осознание ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- ориентация на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;
- развитие личностного отношения к занятиям хореографией, в том числе развитие творческого самовыражения в танце;
- осознание опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;
- формирование навыков эффективной коммуникации.

3.2. Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основными формами воспитания по методу воздействия в ДООП «Основы народного танца 1» являются:

- получение информации об искусстве танца, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры и т. д. как источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения (важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.):

- практические занятия детей (репетиции, подготовка к конкурсам) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых участвуют обучающиеся, к членам своего коллектива;

- участие в воспитательных мероприятиях коллектива/объединения, где проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи;

- участие в конкурсно-концертной деятельности способствует закреплению ситуации успеха, развитию рефлексивных и коммуникативных умений, ответственности, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с обучающимися по ДООП «Основы народного танца 1» используются следующие методы воспитания:
- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
-методы стимулирования, поощрения (индивидуальногои публичного);
-методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организацияхс учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе (Приложение 3) предусматривает не определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижении в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, о влиянии воспитательных мероприятий в рамках реализации программы на коллектив обучающихся.

3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Основы народного танца 1»

№	Название мероприятия, события	Цель мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Праздник осени	Развитие творческого воображения через изменения в природе.	Сентябрь	Фото/ видео материалы
2	Празднование Нового года (просмотр спектакля и чаепитие)	Воспитание положительных эмоций (радости, добра, дружбы)	Декабрь	Фото/ видео материалы
3	Поздравление с 23 февраля Дня Защитника Отечества своих пап и дедушек)	Воспитание чувства уважения к защитникам Родины и старшему поколению.	Февраль	Фото/ видео материалы
4	Поздравление с 8 Марта	Воспитание любви и благодарности к матери и старшему поколению.	Март	Фото/ видео материалы
5	Отчётный концерт	Воспитание чувства принадлежности и причастности ко всему коллективу	Май	Фото/ видео материалы

Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы.

Образовательный модуль «Русский танец».

Текущий контроль.

Наблюдаем исполнение танца

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Наблюдение	Низкий	- низкая степень проученности движений; -слабая музыкально - ритмическая координация (неумение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли); - отсутствие синхронности выполнения движений; -недостаточно выраженная манера исполнения комбинаций в русском танце.
	Средний	-достаточная степень проученности движений; -достаточная музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли); - достаточная синхронность выполнения движений; - присутствует музыкально - ритмическая координация; . -достаточно выраженная манера исполнения комбинаций в русском танце.
	Высокий	-высокая степень проученности движений; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли); - синхронность выполнения движений; - присутствует музыкально - ритмическая координация; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций в русском танце.

Образовательный модуль «Русский танец».

Промежуточный контроль.

Наблюдаем исполнение танца

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	Низкий	-музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) в русском танце; - синхронность выполнения движений; - присутствует музыкально - ритмическая координация - ярко выраженная манера исполнения комбинаций; - недостаточное умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика; -неэмоциональное и несвободное танцевание.
	Средний	-музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) в русском танце; - синхронность выполнения движений; - присутствует музыкально - ритмическая координация; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций; - присутствует артистизм - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика; - достаточно эмоциональное, энергичное и свободное танцевание.
	Высокий	-музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) в русском танце; - синхронность выполнения движений; - присутствует музыкально - ритмическая координация; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций. - артистизм - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика; -эмоциональное, энергичное и свободное танцевание.

Образовательный модуль «Балетная гимнастика».

Текущий контроль.

Наблюдаем:

координацию и ловкость движений;

- гибкость и пластичность при выполнении движений;

-точность и правильность выполнения сложных движений;

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Наблюдение	Низкий	координация и ловкость движений; - гибкость и пластичность при выполнении движений; -точность и правильность выполнения сложных движений;
	Средний	- координация и ловкость движений; - гибкость и пластичность при выполнении движений; -точность и правильность выполнения сложных движений;
	Высокий	- координация и ловкость движений; - гибкость и пластичность при выполнении движений; -точность и правильность выполнения сложных движений;

Образовательный модуль «Балетная гимнастика».

Промежуточный контроль

Наблюдаем:

- умение ориентироваться в зале;

- умение показать все комплексы упражнений под музыку;

-музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли);

- синхронность выполнения движений;

- присутствует музыкально - ритмическая координация

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	Низкий	- умение ориентироваться в зале; - умение показать все комплексы упражнений под музыку; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли); - синхронность выполнения движений; - присутствует музыкально - ритмическая координация
	Средний	- умение ориентироваться в зале; - умение показать все комплексы упражнений под музыку; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли); - синхронность выполнения движений; - присутствует музыкально - ритмическая координация
	Высокий	- умение ориентироваться в зале; - умение показать все комплексы упражнений под музыку; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли); - синхронность выполнения движений; - присутствует музыкально - ритмическая координация

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации Программы

5.1. Учебно-методический комплекс дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы народного танца 1»

№	Структура учебно-методического комплекса	Содержание структурных компонентов
1	Формы аттестации	Текущий контроль: наблюдение Промежуточная аттестация: контрольное занятие
2	Методические материалы	*Форма обучения* – очная на внебюджетной основе. *Основные формы учебных занятий:* 1.Беседа - диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учащихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного. 2. Репетиция (от лат. repetitio — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению. 3. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения. 4. Концерт - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной (хореографической) культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года. *Методы обучения*: словесный, объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, частично – поисковый, проблемный, игровой, тренинговый, упражняющий, стимулирующий, мотивационный. *Форма организации образовательного процесса:* групповые занятия. *Методы воспитания*: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др. *Формы организации учебного занятия* – теоретическое и практическое занятие, показ на зрителя; *Педагогические технологии:* технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии, игровой деятельности, творческой деятельности и др. Алгоритм учебного занятия: - теоретическое знание - практическое умение, освоение техники - закрепление техники на самостоятельном задании Учитывая особенности возрастного, физического и психологического развития обучающихся, эффективным является проведение занятия, включающего в себя три части: вводную, основную и заключительную. Вводная часть занятия (5-10 % от общего времени занятия) направлена н

		Основная часть занятия (70-85 % времени от общей продолжительности занятия) варьируется в зависимости от тематики, цели и степени готовности детей к танцевальной деятельности. Заключительная часть занятия направлена на релаксацию, психорегуляцию организма ребенка, а также подведение итогов на основе анализа танцевальной деятельности детей на занятии. Каждая часть занятия предполагает реализацию конкретных задач, связанных между собой и направленных на выполнение программы в целом. Все составляющие занятия включают повторение предыдущего и подачу нового материала с обязательным его закреплением. Новый материал сообщается в небольшом объеме с нарастанием степени сложности и повторяется до осознанного усвоения детьми.
3	Список литературы	**Список литературы для педагогов** 1.Базарова, Н.П. «Классический танец» □ СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009. 2.Барышникова, Татьяна Азбука хореографии / Татьяна Барышникова.-М.: Респекс, Люкси, 2013 3.Ваганова, А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007. 4. Вихрева, Н.А. «Экзерсис на полу». Сборник МГАХ,. М., 2004. 5. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003. - 223 с. 6. Левин, М.В. «Гимнастика в хореографической школе». Терра спорт. М., 2001. 7. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике / Т.С. Лисицкая. - Москва: Высшая школа, 2016. 8. Пасютинская, В. Волшебный мир танца / В. Пасютинская. - М.: Просвещение, 2015. 9. Покровская, Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010. 10. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Л., Искусство, 1983. 11. Балет Ленинграда. Академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова. - Москва:Огни, 2017 12. Ваганова, А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007. 13. Джозеф, С. Хавилер Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово, 2004. 14. Левин, М.В. «Гимнастика в хореографической школе». Терра спорт. М., 2001. 15. Русский балет: энциклопедия. М: Согласие, 1997. **Список литературы для обучащихся (и родителей)** 1.Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011. 2.Ваганова, А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007. 3.Красовская, В.М. История русского балета. - Л., 1978. 4.Красовская, В.М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три

		балетные повести. - М.: "Аграф", 1999. 5.Миловзорова, М.С. «Анатомия и физиология человека». «Медицина». М., 1972. 6.Моисеев, И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983, № 5. 7.Пасютинская, В. Волшебный мир танца / В. Пасютинская. - М.: Просвещение, 2015. **Интернет –ресурсы:** http://www.horeograf.com. Все для хореографии и танцоров. Tantsam. Сборники по хореографии и танцам. http://www.taranenkomusic.narod.ru. Персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке.. http://horeograf.ucoz.ru/blog. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам. www.horeograf.com/detskij-tanec. Для визуализации обучения на занятиях хореографии https://sites.google.com/site/sajthoreograficeskojskoly/slovar-horeograficeskih-terminov Словарь хореографических терминов

5.2. Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе «Основы народного танца 1»

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I. Технические средства обучения		
1.	Устройства ввода/вывода звуковой информации – магнитофон, колонки	1
2.	Устройства для создания музыкальной информации (музыкальные клавиатуры) – фортепиано	1
3.	Мобильное устройство для хранения информации (флеш-память)	1
II. Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование		
1.	Наличие опоры, зеркал, специального покрытия пола, раздевалок, освещение, гимнастические коврики и маты.	+
III. Мебель		
1.	Стол	1
2.	Стулья	3
3.	Шкафы для хранения костюмов и обуви.	
IV. Дидактические материалы		+

Приложение 1

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы народного танца 1» на 2026/2027 учебный год

Комитет по делам образования города Челябинска

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска"

"Утверждаю" Директор МАУДО "ДПШ" _____ Ю.В. Смирнова 1 сентября 2026_ г

Первый заместитель директора _ А.А. Завьялов 1 сентября 2026_ г.

Календарный учебный график

Центр музыкально-хореографического и театрального творчества на 2026-2027 год

	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь					Декабрь				Январь				Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				
название программы, группа	1-6 сентября	7 -13 сентября	14 -20 сентября	21 - 27 сентября	28 сентября-4 октября	5 - 11 октября	12 - 18 октября	19 - 25 октября	26 октября- 1 ноября	2 - 8 ноября	9 - 15 ноября	16- 22 ноября	23-29 ноября	30 - 6декабря	7- 13 декабря	14- 20 декабря	21- 27 декабря	28 декабря- 3 января	4- 10 января	11-17 января	18 -24 января	25 января-31 января	1-7 февраля	8- 14 февраля	15-21 февраля	22 февраля- 28 февраля	1-7 марта	8-14 марта	15-21 марта	22-28 марта	29 марта- 4 апреля	5-11 апреля	12-18 апреля	19- 25 апреля	26 апреля- 2 мая	3 мая- 9 мая	10- 16 мая	17-23 мая	24-30 мая	31 мая-6 июня	7-13 июня	14-20 июня	21-27 июня	28 июня-4 июля	5 - 11июля	12-18 июля	19- 25 июля	26 июля-1 августа	2-8августа	9-15 августа	16-22 августа	23- 29 августа	30-31 августа	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53
полугодие	первое полугодие 01.10.2026 - 31.12.2026																		второе полугодие 01.01.2027 -31.05.2027																																							
"Основы народного танца 1. Русский танец"	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1/в	в	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1/п														
"Основы народного танца 1. Балетная гимнастика"	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1/в	в	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1/п														

п-промежуточная аттестация

в-выходные праздничные дни

Приложение 2

Карточка ДООП/модулей для публикации
в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области»

Наименование	Содержание
название ДООП/модуля (каждый модуль отдельно)	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы народного танца 1. Русский танец»
краткое название ДООП/модуля	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы народного танца 1. Русский танец»
направленность программы	художественная
краткое описание	Программа рассчитана на детей дошкольного возраста 4-6 лет. Программа состоит из модулей «Основы народного танца 1. Русский танец», «Основы народного танца 1. Балетная гимнастика». В рамках данных модулей обучающиеся изучат основы народного танца. Обучающиеся примут участие в конкурсной и концертной деятельности. Занятия танцами научат понимать и создавать прекрасное, разовьют образное мышление и фантазию, способствуют гармоничному развитию ребенка. Получение знаний происходит в игровой форме, которая дает возможность малышам хорошо усвоить материал.
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	Раздел 1. Введение. (1 час) Тема 1.1. Введение в программу. Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности. Раздел 2. Общеразвивающие упражнения. (12 часов) Тема 2.1. Азбука музыкального движения. Тема 2.2. Беседа о русском народном танце. Рисунок танца. Тема 2.3. Постановка корпуса и позиции рук и ног. Тема 2.4. Упражнения на развития вращения. Тема 2.5. Простые прыжки. Раздел 3. Изучение основ русского народного танца. (12 часов) Тема 3.1. Упражнение «ковырялочка». Тема 3.2. Упражнение «елочка», «гармошка». Тема 3.3. Упражнение «моталочка». Тема 3.4. Простейшие притопы. Тема 3.5. Ходы в русском народном танце. Текущий контроль. Раздел 4. Изучение танцевальных комбинаций. (12 часов) Тема 4.1. Изучение комбинаций русского танца. Тема 4.2. Народные игры. Тема 4.3. Сценическая практика. Тема 4.4. «Мой выбор».

	Тема 4.5. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация. Практика. Подведение итогов года.
ключевые слова для поиска программы	Народный танец, постановка, танцевальная комбинация.
цель и задачи	**Цель программы:** формирование и развитие творческих способностей детей через хореографическое искусство. **Задачи программы:** *Личностные:* -создать условия для развития творческой личности; -воспитание любви и уважения к народным традициям. - сформировать основы социального взаимодействия; *Метапредметные:* - развитие чувств ритма и музыкальности детей, их моторико-двигательной и логической памяти; - развитие творческой инициативы и способности к самовыражению в танце; - развитие коммуникативных и организаторских способностей и разносторонних качеств личности обучающихся путём приобщения их к культурному наследию своей страны; - развитие потребности в самораскрытии и самореализации; *Предметные:* -изучить терминологию в народном танце; -развить физические данные обучающихся (гибкость, танцевальный шаг, прыжок, эластичность мышц); - развить технику исполнительского мастерства: - сформировать навыки исполнительства.
результат	У обучающихся сформированы основные навыки исполнения народного танца. Планируемые результаты освоения программы: Личностные: -созданы условия для развития творческой личности; -воспитано любовь и уважение к народным традициям. -сформированы основы социального взаимодействия; Метапредметные: -развито чувство ритма и музыкальнось детей, их моторико-двигательная и логическая память; - развита творческая инициатива и способность к самовыражению в танце; - развиты коммуникативные и организаторские способности и разносторонние качества личности

	обучающихся путём приобщения их к культурному наследию своей страны; - развита потребность в самораскрытии и самореализации; Предметные: -развиты физические данные (гибкость, танцевальный шаг, прыжок, эластичность мышц); -развита техника исполнительского мастерства; -сформированы навыки исполнительства.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий народным танцем, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровью	нет
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	4-6 лет
число учащихся в группе	8-15
способ оплаты	внебюджет
продолжительность	37 недель/1 год
общее количество и количество часов в неделю	37/1

Наименование	Содержание
название ДООП/модуля (каждый модуль отдельно)	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы народного танца. Балетная гимнастика»
краткое название ДООП/модуля	«Основы народного танца 1. Балетная гимнастика»
направленность программы	художественная
краткое описание	Программа рассчитана на детей дошкольного возраста 4-6 лет. Программа состоит из модулей «Основы народного танца. Русский танец», «Основы народного танца 1. Балетная гимнастика». В рамках данных модулей обучающиеся изучат основы народного танца. Обучающиеся примут участие в конкурсной и концертной деятельности. Занятия танцами научат понимать и создавать прекрасное, разовьют образное мышление и фантазию, способствуют гармоничному развитию ребенка. Получение знаний происходит в игровой форме, которая дает возможность малышам хорошо усвоить материал.
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	Раздел 1. Введение. (1 часа) Тема 1.1. Введение в программу. Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности. Раздел 2. Общеразвивающие упражнения. (10часов) Тема 2.1. Постановка корпуса. Тема 2.2. Позиции рук и ног.

	Тема 2.3. Основной шаг. Тема 2.4. Основной бег. Тема 2.5. Простые прыжки. Раздел 3. Упражнения на развитие гибкости и укрепления мышц. (10 часа) Тема 3.1. Упражнения для головы. Тема 3.2. Упражнения плечевого пояса и рук. Тема 3.3. Упражнение на стопы. Практика: releve; растягивание; упражнение по отработке позиций; Тема 3.4. Упражнение на спину. Тема 3.5. Прыжки со скакалкой. Раздел 4. Упражнения на выворотность. (10 часа) Тема 4.1. Упражнения на выворотность мышц тазового пояса, бедер, ног. Тема 4.2. Упражнения на развития балетного шага. Текущий контроль. Тема 4.3. Балансовые упражнения (тренировка устойчивости). Тема 4.4. Большие прыжки. Раздел 5. Упражнения на координацию и танцевальные этюды. (6 часов) Тема 5.1. Игры на координацию. Тема 5.2. Танцевальный этюд изучения комбинаций. Тема 5.3. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.
ключевые слова для поиска программы	Народный танец, постановка, танцевальная комбинация.
цель и задачи	**Цель программы:** формирование и развитие творческих способностей детей через хореографическое искусство. **Задачи программы:** *Личностные:* -создать условия для развития творческой личности; -воспитание любви и уважения к народным традициям.
	- сформировать основы социального взаимодействия; *Метапредметные:* - развитие чувств ритма и музыкальности детей, их моторико-двигательной и логической памяти; - развитие творческой инициативы и способности к самовыражению в танце; - развитие коммуникативных и организаторских способностей и разносторонних качеств личности обучающихся путём приобщения их к культурному наследию своей страны; - развитие потребности в самораскрытии и самореализации;

	Предметные: -изучить терминологию в народном танце; -развить физические данные обучающихся (гибкость, танцевальный шаг, прыжок, эластичность мышц); - развить технику исполнительского мастерства: - сформировать навыки исполнительства.
результат	У обучающихся сформированы основные навыки исполнения народного танца. Планируемые результаты освоения программы: Личностные: -созданы условия для развития творческой личности; -воспитано любовь и уважение к народным традициям. -сформированы основы социального взаимодействия; Метапредметные: -развито чувство ритма и музыкальнось детей, их моторико-двигательная и логическая память; - развита творческая инициатива и способность к самовыражению в танце; - развиты коммуникативные и организаторские способности и разносторонние качества личности обучающихся путём приобщения их к культурному наследию своей страны; - развита потребность в самораскрытии и самореализации; Предметные: -развиты физические данные (гибкость, танцевальный шаг, прыжок, эластичность мышц); -развита техника исполнительского мастерства; -сформированы навыки исполнительства.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий народным танцем, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровью	нет
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	4–6 лет
число учащихся в группе	8-15
способ оплаты	внебюджет
продолжительность	37 недель/1 год
общее количество и количество часов в неделю	37/1

Приложение 3

Контрольно-измерительные материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы народного танца 1»

Образовательный модуль «Русский танец»

Текущий контроль
Наблюдаем исполнение танца

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачётные требования
наблюдение	Низкий	-проученность движений - 1балл; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) -1балл; - синхронность выполнения движений - 1балл; - присутствует музыкально - ритмическая координация -1балл; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций в русском танце -1балл.
	Средний	-проученность движений - 2 балла; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) -2 балла; - синхронность выполнения движений - 2 балла; - присутствует музыкально - ритмическая координация -2 балла; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций в русском танце -2 балла.
	Высокий	-проученность движений - 3 балла; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) -3 балла; - синхронность выполнения движений - 3 балла; - присутствует музыкально - ритмическая координация -3 балла; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций в русском танце -3 балла.

1-7 баллов - обучающийся освоил учебный материал на низком уровне;
8-12 баллов - обучающийся освоил учебный материал на среднем уровне;
13-15 баллов - обучающийся освоил учебный материал на высоком уровн

Контрольно-измерительные материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы народного танца 1»

Образовательный модуль «Балетная гимнастика»

Текущий контроль.
Наблюдаем во время танца:
- координацию и ловкость движений;
- гибкость и пластичность при выполнении движений;
-точность и правильность выполнения сложных движений.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачётные требования
наблюдение	Низкий	- координация и ловкость движений – 1; - гибкость и пластичность при выполнении движений – 1; -точность и правильность выполнения сложных движений -1.
	Средний	- координация и ловкость движений -2; - гибкость и пластичность при выполнении движений -2; -точность и правильность выполнения сложных движений -2;
	Высокий	- координация и ловкость движений – 3; - гибкость и пластичность при выполнении движений – 3; -точность и правильность выполнения сложных движений -3;

1-7 баллов - обучающийся освоил учебный материал на низком уровне;
8-12 баллов - обучающийся освоил учебный материал на среднем уровне;
13-15 баллов - обучающийся освоил учебный материал на высоком уровне.

Контрольно-измерительные материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы народного танца 1»

Образовательный модуль «Русский танец»
Промежуточная аттестация
Форма контроля: контрольное занятие .
Наблюдаем во время исполнения танца:
-проученность движений ;
-музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) ;
- синхронность выполнения движений ;
- присутствует музыкально - ритмическая координация ;
- ярко выраженная манера исполнения комбинаций в русском танце.

Контрольное занятие	Низкий	-проученность движений - 1балл; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) -1балл; - синхронность выполнения движений - 1балл; - присутствует музыкально - ритмическая координация -1балл; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций в русском танце -1балл.
	Средний	-проученность движений - 2 балла; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) -2 балла; - синхронность выполнения движений - 2 балла; - присутствует музыкально - ритмическая координация -2 балла; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций в русском танце -2 балла.
	Высокий	-проученность движений - 3 балла; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) -3 балла; - синхронность выполнения движений - 3 балла; - присутствует музыкально - ритмическая координация -3 балла; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций в русском танце -3 балла.

1-7 баллов - обучающийся освоил учебный материал на низком уровне;
8-12 баллов - обучающийся освоил учебный материал на среднем уровне;
13-15 баллов - обучающийся освоил учебный материал на высоком уровне

Контрольно-измерительные материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы народного танца 1»

Образовательный модуль «Балетная гимнастика»
Промежуточная аттестация
Форма контроля: контрольное занятие .
Наблюдаем исполнение танца.

Контрольное занятие	Низкий	-проученность движений - 1балл; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) - 1 балл; - синхронность выполнения движений - 1 балл; - присутствует музыкально - ритмическая координация - 1 балл; -неэмоциональное и несвободное танцевание - 1 балл.
	Средний	-проученность движений - 2 балла; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) - 2 балла - синхронность выполнения движений - 2 балла; - присутствует музыкально - ритмическая координация - 2 балла; -эмоциональное, энергичное и свободное танцевание - 2 балла.
	Высокий	-проученность движений - 3 балла; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) - 3 балла; - синхронность выполнения движений - 3 балла; - присутствует музыкально - ритмическая координация - 3 баала; -эмоциональное, энергичное и свободное танцевание - 3 балла.

1-12 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;
13-19 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;
20-24 баллов- обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки					
		Развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения.					
			Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Развита социальная компетентность, готовность к осуществлению общественно значимой деятельности	Владеет различными социальными ролями	Владеет и применяет нормы взаимоотношения в коллективе	

+ 1 – владеет в совершенстве
0 – средний уровень
- 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования _____

Анкета определения сформированности знаниевого компонента личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы

Ценностное основание/ориентир: Знания

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Стремление к знанию – одна из основных черт человека.	4 - Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Каждое полученное знание несёт в себе цель и значимость, пусть даже оно покажется слишком простым.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

7 – 12 баллов – показатель полностью сформирован
5 – 6 баллов – показатель частично сформирован
0 – 4 – баллов показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Культура

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован