Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО
Экспертным советом
МАУДО «ДПШ»
Протокол № 3 от 17.04.2026

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДПШ»
_____ Ю.В. Смирнова
Приказ № 245-ОД от 20.04.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оркестр»

Направленность Программы: художественная
Возраст обучающихся: 6,5-18 лет
Срок реализации Программы: 1 год
Количество часов по Программе: 222 часа
Год разработки Программы: 2026

Автор-составитель:
Лежнина Елена Юрьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Челябинск, 2026 г.

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка 3
Раздел 2. Содержание Программы 9
2.1. Учебный план модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оркестр» 9
2.2. Учебный план модуля «Оркестр. Шумовой оркестр» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оркестр» 9
2.3. Содержание учебного плана образовательного модуля «Оркестр. Шумовой оркестр» 10
2.4.Учебный план модуля «Оркестр. Наш оркестр» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оркестр» 19
2.5. Содержание учебного плана образовательного модуля «Оркестр. Наш оркестр» 20
2.6. Учебный план модуля «Оркестр. Сводный оркестр» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оркестр» 26
2.7. Содержание учебного плана образовательного модуля «Оркестр. Сводный оркестр» 27
Раздел 3. Воспитательная деятельность 30
3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей 30
3.2. Формы и методы воспитания 31
3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов 32
3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Оркестр» 32
Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы 33
Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оркестр» 35
5.1. Методические материалы 35
5.2. Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса по дополнительной образовательной программе «Оркестр» 36
Приложение 1 38
Приложение 2 39
Приложение 3 43
Приложение 4 48

Раздел 1. Пояснительная записка

Перечень нормативно-правовых актов

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 08.03.2026) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 20.02.2026).

3. Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 г. (распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 №2233-р).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (ред. от 24.12.2025).

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») (ред. от 24.12.2025).

6. Паспорт федерального проекта «Всё лучшее детям» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Молодёжь и дети»).

7. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 17.12.2025).

8. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп. от 21.04.2023).

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

14. Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобранауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАУ «ФИРО» и АНО дополнительного профеосионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).

15. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.07.2024).

16. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

Направленность Программы: художественная

Уровень освоения Программы: базовый

Актуальность Программы

В современной системе образования и воспитания важное место занимает искусство, являющееся неотъемлемой частью человеческой деятельности. Приобщение детей к искусству на любом качественном уровне (восприятие, познание, творческая деятельность) развивает эмоционально-нравственную и духовную культуру растущего человека, пробуждает способность видеть, ценить и создавать красоту. Музыкальное образование в целом способствует развитию духовности личности ребенка. Народная национальная музыка – это наши корни, традиции, которые создавались веками, о которых мы должны постоянно помнить и передавать из поколения в поколение.

Программа «Оркестр» направлена на создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Данная программа разработана с учётом запроса родителей (законных представителей) в области художественного творчества. Содержание программы соответствует актуальным направлениям развития науки и принципам научной обоснованности.

Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся с учетом территориальных и этнокультурных особенностей Челябинской области посредством включения в содержание учебных занятий соответствующего учебного материала.

Воспитательный потенциал Программы предполагает развитие гуманистической направленности личности обучающегося, в том числе формирование высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-

культурной общности российского народа и судьбе России; организацию самостоятельной деятельности детей, направленную на самообразование.

В содержание Программы включены темы: «Мой Дворец», «Мой выбор». Тема «Мой Дворец» предполагает знакомство с историей и традициями Дворца. Тема «Мой выбор» рассчитана на профессиональную ориентацию обучающихся и формирование у обучающихся внутренней потребности и готовности к сознательному выбору профессии.

Новизна данной программы заключается в использовании современных образовательных технологий, отраженных в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения (методы дистанционного обучения, конкурсы, экскурсии и т.д.); методах контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов деятельности обучающихся); средствах обучения (перечень необходимого оборудования, инструменты и материалы).

По форме организации образовательного процесса программа является модульной. ДООП «Оркестр» состоит из 3 модулей: «Оркестр. Шумовой оркестр», «Оркестр. Наш оркестр», «Оркестр. Сводный оркестр».

Рекомендуемый возраст для модулей:

Модуль «Оркестр. Шумовой оркестр» - 6.5 – 11 лет.

Модуль «Оркестр. Наш оркестр» - 12 -18 лет.

Модуль «Оркестр. Сводный оркестр» - 12-18 лет.

Отличительные особенности Программы

Содержание ДООП предполагает формирование практических навыков исполнения музыкальных произведений на народных инструментах в составе оркестра. Программа «Оркестр» рекомендована для изучения обучающимся по программе «Инструментальная студия».

ДООП «Оркестр» составляют модули, связанные друг с другом и создающие преемственность в обучении, содержании и методике преподавания. ДООП «Оркестр» соотносится с ДООП «Инструментальная студия». Обучающиеся одновременно овладевают игрой на музыкальном инструменте по выбору (домра, балалайка, аккордеон/баян, гитара) и становятся участниками коллектива оркестра. Модуль «Шумовой оркестр» рассчитан на обучающихся 6,5 - 9 лет. В рамках освоения модуля у обучающихся формируются базовые навыки игры в ансамбле на шумовых инструментах. Модуль «Наш оркестр» рассчитан на обучающихся 10-18 лет, уже имеющих опыт игры на музыкальном инструменте по выбору по ДООП «Инструментальная студия». Модуль «Сводный оркестр» предполагает игру на музыкальных инструментах в составе концертного коллектива.

Программа предполагает системно-деятельностный подход в обучении. Педагог предоставляет обучающимся возможность наряду с традиционными способами обучения самостоятельно, в определенной последовательности открыть для себя новые знания и закрепить знания, полученные ранее.

Настоящая Программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся с учетом территориальных и этнокультурных особенностей Челябинской области посредством включения в содержание учебных занятий соответствующего учебного материала.

Адресат Программы – 6.5 - 18 лет

Младший школьный возраст – 6.5 - 11 лет. Ключевым, психолого-педагогическим аспектом данного возрастного периода является развитие психики детей на основе ведущей деятельности – учения. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Восприятие на этом уровне психического развития связано с практической деятельностью ребёнка.

Средний школьный возраст – 12 - 14 лет. Одним из ключевых факторов, характеризующих средний школьный возраст, является развитие мышления. Идеальная форма – то, что ребенок осваивает в этом возрасте, с чем он реально взаимодействует, - это область моральных норм, на основе которых строятся социальные взаимоотношения. Общение со своими сверстниками – ведущий тип деятельности в этом возрасте. В данном возрасте стабилизируются черты характера и основные формы межличностного поведения. Период характеризуется особенным вниманием ребёнка к собственным недостаткам.

Старший школьный возраст – 15 - 18 лет. В данный возрастной период завершается подготовка к самостоятельной жизни человека, формирование мировоззрения, выбор профессиональной деятельности. Центральным процессом старшего школьного возраста (юности), является формирование личностной идентичности, чувства преемственности, единства, открытие собственного «Я». Новым и главным видом психологической деятельности для этого возраста становится рефлексия, самосознание. Формируются интеллектуальные способности, особенно понятийное теоретическое мышление.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностями обучающихся.

Данная программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся). В данном случае составляется индивидуальный учебный план освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оптимальное количество обучающихся по программе (в одной группе) – 15 человек.

Цель Программы: развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий в оркестре.

Задачи Программы:

Личностные:
- формирование основ социального взаимодействия;
-формирование потребности в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:
- развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения;
- развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими.

Предметные (Образовательные):
- формирование навыков игры в ансамбле (оркестре);
- формирование навыков концертных выступлений;
- ознакомление с профессиями «артист оркестра», «дирижер».

Планируемые результаты:

Личностные:
- сформированы основы социального взаимодействия;
-сформирована потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:
- развиты навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения;
- развиты навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими.

Образовательные (предметные):
- сформированы навыки игры в ансамбле (оркестре);
- сформированы навыки концертных выступлений;
- знание особенностей профессий «артист оркестра», «дирижер».

Объем Программы: 222 часа
Модуль «Оркестр. Шумовой оркестр» - 74 часа
Модуль «Оркестр. Наш оркестр» - 74 часа
Модуль «Оркестр. Сводный оркестр» - 74 часа

Формы обучения – очная. Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий – практическое занятие, беседа, репетиция, концерт.

Срок реализации: 1 год.

Режим занятий:
Модуль «Оркестр. Шумовой оркестр» - 2 академических часа в неделю.
Модуль «Оркестр. Наш оркестр» - 2 академических часа в неделю.
Модуль «Оркестр. Сводный оркестр» - 2 академических часа в неделю.
Продолжительность занятия 1 академический час; перерыв между занятиями 10 мин.

Раздел 2. Содержание Программы

2.1. Учебный план модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оркестр»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	Модули	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
«Оркестр»	«Оркестр. Шумовой оркестр»	74	10	64	Наблюдение/ выступление
	«Оркестр. Наш оркестр»	74	10	64	Наблюдение/ выступление
	«Оркестр. Сводный оркестр»	74	6	68	Наблюдение/ выступление
	Всего часов:	222	26	196	

2.2. Учебный план модуля «Оркестр. Шумовой оркестр» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оркестр»

Предмет: «Оркестр»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1	**Раздел 1. Введение (2ч.)**	**2**	**2**		
1.1	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	2	2		
2	**Раздел 2. Инструменты шумового оркестра (16 ч.)**	**16**	**5**	**11**	
2.1	Треугольник, тамбурин, ложки	8	1	7	
2.2	Инструменты шумового оркестра. Другие шумовые инструменты	4	3	1	
2.3	Профессия «дирижер». Дирижерские жесты. Текущий контроль	4	1	3	наблюдение

3	**Раздел 3. Ансамблевое исполнительство (50 ч)**	**52**	**3**	**49**	
3.1	Музыкальные жанры: песня, танец, марш	4	1	3	
3.2	Разучивание пьес в двухдольном размере	6	1	5	
3.3	Разучивание пьес в трехдольном размере	6	1	5	
3.4	Работа над ритмом в пьесах	10		10	
3.5	Работа над динамикой	8		8	
3.6	Работа над ансамблем	10		10	
3.7	Работа над выразительным исполнением. Текущий контроль	8		8	наблюдение
4	**Раздел 4. Шумовой оркестр (2 ч)**	**4**		**4**	
4.1	«Мой выбор». Профессия «артист оркестра»	2	2		
4.2	Игра на инструментах в составе шумового оркестра. Промежуточная аттестация	2		2	выступление
	Всего часов:	**74**	**10**	**64**	

2.3. Содержание учебного плана образовательного модуля «Оркестр. Шумовой оркестр»

Раздел 1. Введение (2 ч.)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце и его традициях. Посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Инструменты шумового оркестра (16 ч.)

Тема 2.1. Треугольник, тамбурин, ложки

Теория (1 час).

Изучение истории инструментов шумового оркестра.

Треугольник — ударный музыкальный инструмент в виде металлического прута (обычно из стали или алюминия), изогнутого в форме треугольника. Треугольник принадлежит к инструментам с неопределённой высотой звука, имеет блестящий и яркий тембр, способный украсить даже мощное оркестровое tutti. Как правило, ему поручаются несложные ритмические фигуры и тремоло. С конца XVIII века треугольник — один из основных ударных инструментов симфонического оркестра. В сочинениях Гайдна, Моцарта и Бетховена он использовался для имитации так называемой «янычарской музыки».

Одно из первых сочинений, в котором треугольнику поручена достаточно ответственная самостоятельная партия — Концерт № 1 для фортепиано с оркестром Листа. Среди музыкантов это произведение иногда в шутку называют «концертом для треугольника».

Способ игры: треугольник подвешивается за один из углов на тонкой проволоке или тесьме, которую держат в руке или прикрепляют к пюпитру. По треугольнику ударяют металлической (реже деревянной) палочкой (на жаргоне музыкантов эта палочка называется «гвоздь»).

Тамбурин – старинный музыкальный инструмент семейства ударных. Ближайшие родственники барабан и бубен. Тамбурин распространен в Ираке, Египте.

Тамбурин имеет древнюю историю, по праву считают предком бубна. Упоминания о инструменте можно встретить в нескольких главах Библии. История тамбурина. Издавна с тамбуринами связаны многие народы Азии. В религиозных обрядах применялся в Индии, встречался в арсенале шаманов коренных народов. Как правило, в таких случаях в конструкцию добавляют бубенчики, ленты. В умелых руках шамана тамбурин становится магическим. Во время обряда равномерные звуки, вращение, звон, мерные раскачивания вводят шамана в транс. Обычно шаманы трепетно относятся к ритуальным тамбуринам, передают их только из рук в руки по наследству своим преемникам. В XVIII веке инструмент появляется на юге Франции. Его использовали музыканты в качестве аккомпанемента игры на флейте, и скоро начинает использоваться повсеместно — на улицах, в операх и балетах. Входит в состав оркестров. Известные композиторы, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский и другие, обращают на него свое внимание. В XIX веке тамбурин получает распространение в Америке, когда в 1843 году в Нью-Йорке на концерте менестреля premiered в Опоясанном зеленью театре, был использован, как основной музыкальный инструмент.

Рабочая поверхность тамбурина называется перепонкой, натянута на обод. Между ободом и перепонкой размещены диски, сделанные из металла. Диски при небольшом встряхивании начинают звенеть в зависимости от того, как наносить удар по краю инструмента, чем ближе, тем резче, чем дальше тем глуше. Тамбурины имеют разные размеры, но это как правило, компактный инструмент. Диаметром не более 30 см. Форма у инструмента бывает разной. Чаще всего круглой. У разных народов тамбурины бывают полукруглые, в форме треугольника. В наши дни даже в форме звезды.

Способ игры: Существует множество способов игры на тамбурине. Он может удерживаться в руке или устанавливаться на стенде. Можно играть с помощью руки, палки или ударять тамбурином по ноге или бедру. Способы тоже разные: от поглаживания до резких ударов.

Ло́жки — ударный музыкальный инструмент в славянской культуре.

Ложки, как музыкальный инструмент, существует уже долгие века у разных народов. Изобретателя найти невозможно, но доподлинно известно, что, например, на Руси на ложках играли восточные славяне ещё в конце XVIII века. Корни музыкальных ложек можно проследить до древних цивилизаций. Еще в 1500 году до

нашей эры египетские гробницы изображали танцоров и музыкантов, держащих ложки в руках, что свидетельствует об их раннем использовании в качестве ударного инструмента.

При игре на ложках активно развивается координация движений и быстрота реакций, формируются коммуникативные навыки и навыки игры в ансамбле. В процессе игры у детей развивается ритмический слух, умение слышать музыку. Игра на ложках способствует становлению и развитию таких качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремлённость.

Способ игры: Обычно один исполнитель использует 3 ложки, 2 из которых закладывает между пальцами левой руки, а 3-ю берёт в правую руку. Удары производит 3-й ложкой по 2-м ложкам левой руки. Обычно для удобства удары производят на руке или колене. При использовании 5 ложек, из которых одна — большая. Большую ложку зажимают за рукоять в голенище сапога, остальные держат между пальцами одной или обеих рук. Звук извлекается путём ударения друг о друга выпуклых сторон черпаков.

Практика (7 часов).

Изучение основ звукоизвлечения на инструментах. Игра ритмических упражнений.

Тема 2.2. Инструменты шумового оркестра. Другие шумовые инструменты

Теория (3 часа).

Изучение истории шумовых инструментов. Виды и типы шумовых инструментов.

Шумовые («ритмические») ударные инструменты.

Это наиболее многочисленная подгруппа инструментов и в большинстве своём наиболее доступна для освоения детьми. Для занятий на них не требуется особой выучки, и приёмы игры просты и представляют собой такие естественные движения, как покачивания, встряхивания, удары.

Ноты для всех этих инструментов обычно записываются на одной линии («нитке») без ключа и знаков альтерации, они обозначают только ритмический рисунок и способ исполнения (удар и встряхивание).

Инструменты, звучащие благодаря встряхиванию.

Погремушки. Наверно, самый любимый детьми музыкальный инструмент. Создает шумовую окраску и прекрасно сочетается с другими звучаниями. Погремушки бывают различных форм, могут быть в виде продолговатых трубочек, а могут и круглые. Наполняют погремушки сыпучими материалами, это может быть и крупа, и мелкие камешки, которые при тряске издают интересный шумовой эффект.

Маракасы. Один из древнейших музыкальных инструментов. Представляют собой два небольших деревянных или пластиковых шара с ручкой, наполненные камешками или дробью. Маракасы хоть и невелики, но для малышей бывают тяжеловаты, поэтому на занятиях возможно использование детских погремушек.

Бубенцы. Небольшие металлические колокольцы шарообразной формы, прикреплённые к кожаной полосе или рукоятке.

Пандейра (румба). Представляет собой четыре пары маленьких металлических тарелочек, вмонтированных в деревянную рукоятку. Звучание её напоминает эффект, достигаемый встряхиванием бубна.

Трещотка. Трещотки - ударный инструмент, заменяющий хлопки в ладоши. Употреблялся ли этот инструмент в Древней Руси в качестве музыкального инструмента письменных свидетельств нет. При археологических раскопках в Новгороде в 1992 году были найдены 2 дощечки, которые, по предположению В. И. Поветкина, входили в комплект древних новгородских трещоток в XII веке. Впервые трещотки как музыкальный инструмент описал Квитка. В. Даль в толковом словаре объясняет слово "трещотка" как снаряд, устроенный для того, чтобы трещать, грохотать, шуметь. Трещётки использовались в свадебном обряде при исполнении величальных песен с приплясыванием. Хоровое исполнение величальной песни сопровождается нередко игрой целого ансамбля, насчитывающего иногда более 10 человек. Во время свадьбы трещотки украшают лентами, цветами, иногда бубенчиками.

Трещотку берут за концы веревок в обе руки. От резкого или плавного движения пластины ударяются друг о друга, издавая сухой, щёлкающий звук. Держат трещотку обычно на уровне головы или груди, а иногда выше; ведь инструмент этот привлекает внимание не только своим звуком, но и внешним видом.

Инструменты, звучащие благодаря удару.

Коробочка. Это полый деревянный брусок прямоугольной формы с прорезью-резонатором на боковой стороне. Играют на ней молоточками от металлофона, ударяя ими по верхней плоскости коробочки.

«Мелодические» ударные инструменты.

Металлофон. Инструмент представляет собой набор металлических пластинок, свободно укреплённых на раме.

Ксилофон. Он представляет собой набор деревянных пластин, расположенных в один ряд и свободно укреплённых на раме. Инструмент ставится на специальную подставку или стол, соответствующие росту ребёнка. Играют стоя или сидя двумя молоточками. Кисти рук с молоточками, как и сам инструмент, находятся немного ниже уровня пояса исполнителя. Ручки молоточков кладутся на средние фаланги указательных пальцев обеих рук и придерживаются большими пальцами. Конец ручки должен свободно «ходить» в ладони. Такое положение обеспечивает при ударе о пластинку свободный отскок молоточка, при котором возникает яркий, звонкий звук. Если же молоточек зажимать в руках, звук получится глухой и невыразительный. Играть следует примерно по центру пластинки.

Основной способ звукоизвлечения – поочерёдные удары руками, но возможно воспроизведение ряда звуков одной рукой. Удар должен быть коротким и энергичным, после чего головка молоточка отскакивает от пластинки. Замах для удара должен быть кистевой, запястье и кисть не напряжены.

Колокольчики. Они по виду напоминают металлофон, отличаются протяжённым звучанием и особой нежностью и прозрачностью.

Практика (1 час).

Практические навыки игры на шумовых инструментах. Проигрывание ритмических рисунков.

Тема 2.3. Профессия «дирижер». Дирижерские жесты. Текущий контроль

Теория (1 час).

Музыка окружает нас повсюду. Она дает нам возможность вкусить прекрасное. Одни наслаждаются музыкой, а другие помогают ее создавать. Для этих людей, дирижеров, музыка — дело всей жизни.

Дирижёр — руководитель разучивания и исполнения ансамблевой (оркестровой, хоровой, оперной и так далее) музыки.

Именно дирижёру принадлежит художественная трактовка произведения, он же призван обеспечить как ансамблевую стройность, так и техническое совершенство исполнения. Хотя те или иные формы управления группами музыкантов существовали ещё в глубокой древности, в самостоятельную профессию, требующую специальных навыков и специальной одарённости, дирижирование превратилось лишь во второй половине XIX века.

Как самостоятельный вид музыкального исполнительства дирижирование сложилось в первой половине XIX века, однако ещё на египетских и ассирийских барельефах встречаются изображения человека с жезлом в руке, руководящего группой музыкантов. В древнегреческом театре корифей руководил хором, отбивая ритм ногой, обутой в сандалию с железной подошвой. Вместе с тем уже в Древней Греции было распространено управление хором с помощью так называемой хейровомии (от др.-греч. χείρ — рука и νόμος — закон, правило), которое перешло затем и в практику церковного исполнительства в средневековой Европе; этот вид дирижирования предполагал систему условных движений рук и пальцев, с помощью которых дирижёр указывал певчим темп, метр, ритм, воспроизводил контуры мелодии — её движение вверх или вниз и т. д.

С усложнением многоголосия и развитием оркестровой игры становилась всё более необходимой чёткая ритмическая организация ансамбля исполнителей, и в практику постепенно входил способ дирижирования с помощью баттуты — палки, изготовлявшейся из различных материалов, в том числе и из золота, служившей для отбивания такта. Самое раннее изображение управления ансамблем (церковным) с помощью баттуты относится к 1432 году.

До XVIII века дирижирование в России было связано главным образом с хоровым исполнением, и в первую очередь — церковной музыки. Для руководителей церковных хоров, регентов, вырабатывались определённые приёмы дирижирования, о которых говорится, в частности, в «Мусикийской грамматике» Н. П. Дилецкого, относящейся ко второй половине XVII века.

Первыми оркестровыми дирижёрами были музыканты из крепостных, руководившие частными капеллами; так, наиболее известный среди них, Степан Дегтярёв, управлял оркестром Шереметевых. На протяжении XVIII и XIX веков в России, как и в Западной Европе, дирижирование, как правило, было связано с композиторским творчеством: известными дирижёрами в своё время были Иван Хандошкин и Василий Пашкевич, в XIX веке — Милий Балакирев и Антон Рубинштейн. Первым профессиональным дирижёром (не являвшимся композитором) можно считать Николая Рубинштейна, который с начала 60-х годов XIX века был постоянным дирижёром симфонических концертов в Москве,

гастролировал в качестве дирижёра в Петербурге и других городах, был первым в России исполнителем многих сочинений как русских (прежде всего П. И. Чайковского), так и зарубежных композиторов. Но если Рубинштейн за рубежом был известен в первую очередь как выдающийся пианист, то Василий Сафонов стал первым русским музыкантом, получившим международное признание, уже в начале XX века, именно в качестве дирижёра.

Дирижёрский жест — это профессиональный жест-символ, используемый дирижёром в качестве средства общения с творческим коллективом с целью организации исполнения музыкального произведения.

Дирижёрские жесты можно разделить на безусловные и условные. Безусловные легко воспринимаются исполнителями и вызывают их мгновенную реакцию. Это движения, которые передают чувства и настроения, динамику и агогику, характер пульсации. Условные жесты требуют предварительного объяснения, чтобы их понимали. Например, это могут быть метрические схемы. Эти движения выполняют служебную роль и не берут на себя выразительную функцию. Также распространена группа жестов, обозначающих изменения громкости и высоты звучания. Кисть руки, повёрнутая ладонью вверх (вниз), обозначает просьбу увеличить (уменьшить) громкость звучания, а указательный палец, направленный вверх (вниз) — просьбу повысить (понизить) высоту звука.

Ауфтакт – это жест, предваряющий момент исполнения каждой из долей такта и по временной продолжительности равный длительности определяемой доли.

В функции ауфтакта входят:

1. Определение начального момента исполнения (подготовка совместного действия, дыхания) и начала каждой доли в такте;
2. Определение темпа;
3. Определение динамики;
4. Определение характера атаки звука (степени остроты или протяженности звука);
5. Определение образного содержания музыки.

Ауфтакт состоит из трех элементов:

1 замаха - движения вверх (или в сторону),

2 падения - движения вниз, завершающегося ударом, и

3 отдачи - движения вверх, возникающего рефлекторно вслед за ударом.

Практика (3 часа).

Игры и упражнения на понимание дирижерского жеста. Текущий контроль. Исполнение музыкальных произведений.

Раздел 3. Ансамблевое исполнительство (54 ч.)

Тема 3.1. Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Теория (1 час).

Знакомство с музыкальными жанрами: песня, танец, марш.

Музыка́льный жанр (музыкальное направление) — род музыки, музыкальных произведений, характеризующийся определёнными сюжетными, композиционными, стилистическими и др. признаками.

Песня, танец и марш – три кита в музыке – как фундамент держат на себе весь огромный, необъятный музыкальный океан. Они присутствуют повсеместно в музыкальном искусстве: в симфонии и опере, в хоровой кантате и в балете, в джазовой и народной музыке.

Песня – древнейший жанр вокальной музыки, который объединяет мелодию и слова в единый песенный образ. Главное выразительное средство песни – яркая запоминающаяся мелодия. Повторяющаяся часть песни называется куплет. Песня может исполняться с сопровождением и без сопровождения.

Танец (польск. taniec, от нем. Tanz) — вид искусства, основанный на выразительности ритмического движения и пластики человеческого тела. Танец организован в пространстве и времени в единую композицию; танцевальный образ тесно связан с музыкой, а также с костюмом, который обусловливает характер движения и манеру исполнения. Танец, возможно, — древнейшее из искусств, оно отражает восходящую к самым ранним временам потребность человека передавать другим людям свои радость или скорбь посредством своего тела. Почти все важные события в жизни первобытного человека отмечались танцами: рождение, смерть, война, избрание нового вождя, исцеление больного. Танцем выражались моления о дожде, о солнечном свете, о плодородии, о защите и прощении. Танцевальные па (фр. pas — «шаг») ведут своё происхождение от основных форм движений человека: ходьбы, бега, прыжков, подпрыгиваний, скачков, скольжений, поворотов и раскачиваний. Сочетания подобных движений постепенно превратились в па традиционных танцев. Главными характеристиками танца являются ритм — относительно быстрое или относительно медленное повторение и варьирование основных движений; рисунок — сочетание движений в композиции; динамика — варьирование размаха и напряжённости движений; техника — степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций. Во многих танцах большое значение имеет также жестикуляция, особенно движения рук.

Марш (фр. marche — буквально «шествие», «движение вперёд», от marcher — «идти») — музыкальный жанр; ритмичная музыка, обычно исполняемая на духовых и ударных инструментах. Сложился в связи с необходимостью синхронизации движения большого числа людей: движения войск в строю, церемониальных и праздничных шествий.

Практика (3 часа).

Изучение их особенностей и различий на практике. Прослушивание музыкального материала, определение жанра музыки.

Тема 3.2. Разучивание пьес в двухдольном размере

Теория (1 час).

Знакомство с двухдольным размером. Понятия сильная и слабая доля.

Музыкальный размер – дробь, которая показывает отношение числа долей в такте к длительности доли. Размер, это обычная пульсация шагов, пульса и слов в

разговоре. Размер 2/4 – простой размер, такт содержит две счетные доли: первую – сильную, вторую – слабую. Цифра 2 – показывает сколько долей (шагов в такте), нижняя цифра – говорит какой длины доля. Иными словами, размер показывает до скольких и какими длительностями считать в такте.

Двухдольный метр — тип пульсации, при котором на одну сильную долю всегда приходится одна слабая, и они чередуются («РАЗ — два — РАЗ — два»).

Сильная доля (ударение) — кульминационный момент, характеризуется выделением громкостью ноты в отдельно взятом такте. Подготовка к сильной доле называется слабой долей. Сильной долей такта в любом размере является первая, все остальные доли слабые.

Практика (5 часов).

Определение размера произведения на слух. Нахождение и игра на инструментах сильных долей. Игра упражнений в двухдольном размере. Разучивание ритмических рисунков в двухдольном размере.

Тема 3.3. Разучивание пьес в трехдольном размере

Теория (1 час).

Знакомство с трехдольным размером. Понятия сильная и слабая доля.

Трёхдольный метр — метр, в котором сильные доли повторяются равномерно через 2 доли (состоит из одной сильной доли и двух слабых). Такие метры в нотации выражены размерами «3/2», «3/4», «3/8».

Практика (5 часов).

Определение размера произведения на слух. Нахождение и игра на инструментах сильных долей. Игра упражнений в трехдольном размере. Разучивание ритмических рисунков в трехдольном размере.

Тема 3.4. Работа над ритмом в пьесах

Практика (10 часов).

Разучивание ритмических рисунков. Работа над четким и точным исполнением ритма под музыкальное сопровождение.

Тема 3.5. Работа над динамикой

Практика (8 часов).

Игра пьес с использованием динамических оттенков: форте, пиано, крещендо, диминуэндо.

Когда мы разговариваем или поем, мы произносим звуки по-разному: то
громко, то тихо. Увеличивая или уменьшая громкость голоса, мы стараемся передать смысл и характер сказанного, подчеркнуть самые важные места, создать настроение. В музыке тоже очень важно такое средство выразительности, как громкость звучания. Ведь музыка передает эмоции, образы, настроение.

Степень громкости исполнения музыки называется динамическим оттенком. Причем в одном музыкальном произведении, как правило, используются разные динамические оттенки.

В нотах динамические оттенки обозначаются такими значками: p, mp, f, mf, dim, cresc. Все это музыкальные термины, которые обозначают силу звука или громкость.

Итак, разберемся с каждым обозначением отдельно:
p - пиано (piano) - тихо
pp - пианиссимо (pianissimo) - очень тихо
f - форте (forte) - громко
ff - фортиссимо (fortissimo) - очень громко
mp – мецо пиано (mezzo piano) – не очень тихо
mf – мецо форте (mezzo forte) – не очень громко
Для того, чтобы передать постепенное уменьшение или увеличение силы звука используются следующие термины и обозначения:
dim. - диминуэндо (diminuendo) - постепенное уменьшение громкости звука, обозначается словом dim. или значком, расположенным, как правило, под нотным станом.
cresc. - крещендо (crescendo) - постепенное увеличение громкости звука, обозначается или словом cresc. или значком, расположенным, как правило, под нотным станом.

Тема 3.6. Работа над ансамблем

Практика (10 часов).

Ансамбль – группа артистов, выступающая как единый художественный коллектив, совместно исполняющих музыку. Ансамбль ставит перед исполнителями задачу строгого согласования исполнительского замысла.

Работа над ансамблем предполагает четкое одновременное вступление и окончание звучания, одновременное дыхание и фразировка, единый темп.

Тема 3.7. Работа над выразительным исполнением. Текущий контроль

Практика (8 часов).

Работа над выразительным исполнением. Отработка движений выразительного исполнения пьес. Текущий контроль. Исполнение пьес.

Раздел 4. Шумовой оркестр (2 ч).

Тема 4.1. «Мой выбор». Профессия «артист оркестра». Промежуточная аттестация.

Теория (2 часа).

Знакомство с профессией «артист оркестра». Просмотр видеоматериала по теме.

Артист оркестра — это музыкант, профессионально играющий на одном или нескольких музыкальных инструментах в составе оркестра. Эта профессия требует высокого уровня музыкального мастерства, владения техникой игры на выбранном инструменте и способности гармонично взаимодействовать с другими участниками оркестра. Артисты оркестра исполняют музыкальные произведения различных жанров и стилей, от классической до современной музыки, участвуя в концертах, театральных постановках, студийных записях и других музыкальных мероприятиях. Эта профессия требует постоянного совершенствования навыков, а также глубокого понимания музыкального искусства.

Артисты оркестра специализируются в зависимости от музыкальных инструментов, на которых они играют, и часто их специализация определяется разделением оркестра на группы инструментов.

Артист оркестра выполняет ряд важных функций, которые включают:

Исполнение музыкальных произведений: Основная функция артиста оркестра — это исполнение музыкальных композиций в рамках оркестровых выступлений. Это включает в себя как классическую, так и современную музыку.

Репетиции: Регулярное участие в репетициях для подготовки к концертам и выступлениям. Во время репетиций музыканты оттачивают своё мастерство, координируют свои действия с другими участниками оркестра и работают над интерпретацией музыкальных произведений.

Участие в записи музыки: Могут участвовать в студийных записях для создания альбомов, саундтреков к фильмам и других музыкальных проектов.

Самообразование и развитие навыков: Постоянное самосовершенствование, изучение новых музыкальных произведений и техник игры на инструменте.

Участие в музыкальных фестивалях и мероприятиях: Могут принимать участие в музыкальных фестивалях, конкурсах и других культурных событиях.

Сотрудничество с дирижером и композиторами: Тесное взаимодействие с дирижером оркестра и иногда с композиторами для точной интерпретации музыкальных произведений.

Обучение и менторство: Опытные артисты оркестра могут также заниматься преподаванием, передавая свои знания и навыки молодым музыкантам.

Участие в творческих проектах: Могут участвовать в творческих проектах, таких как музыкальное сопровождение театральных постановок или балетов.

Уход за инструментом: Поддержание своего музыкального инструмента в идеальном состоянии, что может включать регулярную настройку, чистку и ремонт.

Соблюдение дисциплины и этикета: Соблюдение правил и этикета, характерного для профессиональных оркестров, включая сценическое поведение и внешний вид.

Эти функции требуют от артиста оркестра высокой степени музыкальной подготовки, дисциплины и способности к коллективной работе.

Тема 4.2. Игра на инструментах в составе шумового оркестра. Промежуточная аттестация

Практика (2 часа).

Промежуточная аттестация. Исполнение музыкальных произведений. Выступление перед родителями.

2.4.Учебный план модуля «Оркестр. Наш оркестр» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оркестр»

Предмет: «Оркестр»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:	Формы аттестации / контроля

			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Введение (2ч.)**	**2**	**2**		
1.1	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	2	2		
2	**Раздел 2. Исполнительские навыки**	**10**	**4**	**6**	
2.1	Профессия «дирижер». Дирижерские жесты	8	2	6	
2.2	Группы оркестра, их функции	2	2		
3	**Раздел 3. Работа над репертуаром**	**58**	**4**	**54**	
3.1	Штрихи в оркестровых партиях	12	2	10	
3.2	Оркестровое дыхание и фразировка. Текущий контроль	12	2	10	наблюдение
3.3	Динамические оттенки	12		12	
3.4	Ансамбль в звучании оркестра	12		12	
3.5	Концертная подготовка. Текущий контроль	10		10	наблюдение
4	**Раздел 4. Наш оркестр**	**4**		**4**	
4.1	«Мой выбор». Профессия «артист оркестра».	2	2		
4.2	Игра на инструментах в составе оркестра. Промежуточная аттестация	2		2	выступление
	Всего часов:	**74**	**10**	**64**	

2.5. Содержание учебного плана образовательного модуля «Оркестр. Наш оркестр»

Раздел 1. Введение (2 часа).

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности.

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце и его традициях. Посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Исполнительские навыки (10 часов)

Тема 2.1. Профессия «дирижер». Дирижерские жесты.

Теория (2 часа).

Знакомство с профессией дирижера. Схемы дирижирования. Основные дирижерские жесты: вступление, снятие, динамика.

Музыка окружает нас повсюду. Она дает нам возможность вкусить прекрасное. Одни наслаждаются музыкой, а другие помогают ее создавать. Для этих людей, дирижеров, музыка — дело всей жизни. Дирижёр — руководитель разучивания и исполнения ансамблевой (оркестровой, хоровой, оперной и так далее) музыки. Именно дирижёру принадлежит художественная трактовка произведения, он же призван обеспечить как ансамблевую стройность, так и техническое совершенство исполнения. Хотя те или иные формы управления группами музыкантов существовали ещё в глубокой древности, в самостоятельную профессию, требующую специальных навыков и специальной одарённости, дирижирование превратилось лишь во второй половине XIX века. Как самостоятельный вид музыкального исполнительства дирижирование сложилось в первой половине XIX века, однако ещё на египетских и ассирийских барельефах встречаются изображения человека с жезлом в руке, руководящего группой музыкантов. В древнегреческом театре корифей руководил хором, отбивая ритм ногой, обутой в сандалию с железной подошвой. Вместе с тем уже в Древней Греции было распространено управление хором с помощью так называемой хейрономии (от др.-греч. χείρ — рука и νόμος — закон, правило), которое перешло затем и в практику церковного исполнительства в средневековой Европе; этот вид дирижирования предполагал систему условных движений рук и пальцев, с помощью которых дирижёр указывал певчим темп, метр, ритм, воспроизводил контуры мелодии — её движение вверх или вниз и т. д. С усложнением многоголосия и развитием оркестровой игры становилась всё более необходимой чёткая ритмическая организация ансамбля исполнителей, и в практику постепенно входил способ дирижирования с помощью баттуты — палки, изготовлявшейся из различных материалов, в том числе и из золота, служившей для отбивания такта. Самое раннее изображение управления ансамблем (церковным) с помощью баттуты относится к 1432 году. До XVIII века дирижирование в России было связано главным образом с хоровым исполнением, и в первую очередь — церковной музыки. Для руководителей церковных хоров, регентов, вырабатывались определённые приёмы дирижирования, о которых говорится, в частности, в «Мусикийской грамматике» Н. П. Дилецкого, относящейся ко второй половине XVII века. Первыми оркестровыми дирижёрами были музыканты из крепостных, руководившие частными капеллами; так, наиболее известный среди них, Степан Дегтярёв, управлял оркестром Шереметевых. На протяжении XVIII и XIX веков в России, как и в Западной Европе, дирижирование, как правило, было связано с композиторским творчеством: известными дирижёрами в своё время были Иван Хандошкин и Василий Пашкевич, в XIX веке — Милий Балакирев и Антон Рубинштейн. Первым профессиональным дирижёром (не являвшимся композитором) можно считать Николая Рубинштейна, который с начала 60-х годов XIX века был постоянным дирижёром симфонических концертов в Москве, гастролировал в качестве дирижёра в Петербурге и других городах, был первым в России исполнителем многих сочинений как русских (прежде всего П. И.

Чайковского), так и зарубежных композиторов. Но если Рубинштейн за рубежом был известен в первую очередь как выдающийся пианист, то Василий Сафонов стал первым русским музыкантом, получившим международное признание, уже в начале XX века, именно в качестве дирижёра.

Дирижёрский жест — это профессиональный жест-символ, используемый дирижёром в качестве средства общения с творческим коллективом с целью организации исполнения музыкального произведения.

Дирижёрские жесты можно разделить на безусловные и условные. Безусловные легко воспринимаются исполнителями и вызывают их мгновенную реакцию. Это движения, которые передают чувства и настроения, динамику и агогику, характер пульсации. Условные жесты требуют предварительного объяснения, чтобы их понимали. Например, это могут быть метрические схемы. Эти движения выполняют служебную роль и не берут на себя выразительную функцию. Также распространена группа жестов, обозначающих изменения громкости и высоты звучания. Кисть руки, повёрнутая ладонью вверх (вниз), обозначает просьбу увеличить (уменьшить) громкость звучания, а указательный палец, направленный вверх (вниз) — просьбу повысить (понизить) высоту звука.

Ауфтакт – это жест, предваряющий момент исполнения каждой из долей такта и по временной продолжительности равный длительности определяемой доли.

В функции ауфтакта входят:

1. Определение начального момента исполнения (подготовка совместного действия, дыхания) и начала каждой доли в такте;
2. Определение темпа;
3. Определение динамики;
4. Определение характера атаки звука (степени остроты или протяженности звука);
5. Определение образного содержания музыки.

Ауфтакт состоит из трех элементов:

1 замаха - движения вверх (или в сторону),

2 падения - движения вниз, завершающегося ударом, и

3 отдачи - движения вверх, возникающего рефлекторно вслед за ударом.

Практика (6 часов). Практические упражнения на понимание и реагирование на жесты дирижера.

Тема 2.2. Группы оркестра, их функции

Теория (2 часа).

История создания оркестра народных инструментов. Оркестровые группы и их функции. Слово «оркестр» происходит от названия круглой площадки — орхестры — перед сценой в древнегреческом театре, где размещался древнегреческий хор, участник любой трагедии или комедии. Однако идея ансамблевого музицирования существовала гораздо раньше, например, в Древнем Египте. Родиной оркестра считается Древний Египет, именно тогда впервые возникла идея соединить воедино звучание нескольких музыкальных инструментов. Тогда небольшие группы музыкантов собирались и исполняли несложные произведения на различных

мероприятиях: свадьбах, похоронах, торжественных событиях. Оркестр русских народных инструментов — музыкальный коллектив многочисленного и разнообразного состава, основу которого составляют группы домр и балалаек.

Первым в истории подобным оркестром стал Великорусский оркестр В. В. Андреева, дебютное выступление которого состоялось в 1888 году. После революции 1917 года оркестры стали массово создаваться в музыкальных образовательных учреждениях, при домах культуры, концертных организациях (филармониях), как оркестры для хоров и танцевальных ансамблей. Репертуар включает в себя обработки русских народных песен и танцев, различные переложения (в том числе произведений классической музыки) и специально написанные для оркестра произведения (симфонии, концерты, сюиты, пьесы). В составе оркестра функционируют такие группы инструментов как: Домровая, Балалаечная, Баянная, ударных инструментов. В свою очередь как в музыке есть 3 основные составляющие (мелодия, бас, аккомпанемент), так и в оркестре разные инструменты выполняют определенные функции. Так, домры малая и альт, балалайка прима, баян – это солирующие инструменты оркестра, как правило, они исполняют основную мелодию. За Бас в оркестре отвечают балалайка Контрабас, домра бас, баян бас. А функцию аккомпанемента на себя берут балалайки альт и секунда. Возможно и сочетание этих функций у группы инструментов, что зависит от исполняемого произведения и особенностей инструментовки.

Раздел 3. Работа над репертуаром (60 часов)

Тема 3.1. Штрихи в оркестровых партиях

Теория (2 часа).

Знакомство с основными понятиями. Разбор штрихов в произведении.

Штрих (нем. Strich — черта, линия) — способ (приём и метод) исполнения нот, группы нот, образующих звук. Штрихи определяют характер, тембр, атаку и другие характеристики звучания. Поскольку освоение штрихов происходит при разборе и разучивании партий в ходе изучения инструмента (ДООП «Инструментальная студия»), то на оркестровых занятиях работа направлена на выработку единства штрихов внутри оркестровой группы и общего звучания оркестра.

Практика (10 часов).

Практические занятия по выработке единых штрихов в исполнении партий.

Тема 3.2. Оркестровое дыхание и фразировка. Текущий контроль

Теория (2 часа).

Знакомство с понятиями оркестровое дыхание, фразировка. Взаимосвязь дыхания и фразировки.

Фразиро́вка — средство музыкальной выразительности, представляющее собой художественно-смысловое выделение музыкальных фраз в процессе исполнения путём разграничения периодов, предложений, фраз, мотивов с целью выявления содержания, логики музыкальной мысли. Поэтому важно научить оркестрантов единому дыханию в начале каждой фразы. Добиваться общего выстраивания музыкальной мысли. Все эти особенности исходят от дирижера и его трактовки

произведения, а потому важна еще и отзывчивость музыкантов на дирижерский жест.

Практика (10 часов).

Практические занятия по выработке оркестрового дыхания. Работа над фразировкой в произведении. Текущий контроль. Исполнение музыкальных произведений.

Тема 3.3. Динамические оттенки

Практика (12 часов).

Работа над динамическими оттенками произведения. Поскольку освоение динамических оттенков происходит при разборе и разучивании партий в ходе изучения инструмента (ДООП «Инструментальная студия»), то на оркестровых занятиях работа направлена на выработку единства динамических оттенков внутри оркестровой группы и общего звучания оркестра.

Тема 3.4. Ансамбль в звучании оркестра

Практика (12 часов).

Работа над одновременным вступлением и снятием звучания, сбалансированным звучанием оркестровых групп. Выработка умения слушать и слышать себя в оркестре. Основные принципы, на которые надо обращать в работе над ансамблем в оркестре: умение слышать все партии в целом и свою партию, как часть целого; достигать слитности звучания партий, штрихов, динамики, тембра; достигать гибкости исполнения (следить за дирижером)

Тема 3.5. Концертная подготовка. Текущий контроль

Практика (10 часов).

Репетиции на сцене. Работа над художественным образом произведения и внешним видом исполнителей. Репетиции на сцене необходимы для оркестра. Занимаясь только в кабинете, у оркестрантов не вырабатывается чувство сценического пространства. И выходя на большую площадку они начинают волноваться и теряться. К тому же, звучание в классе отличается от звучания на сцене в силу различной акустики помещений.

Художественный образ – основная категория творчества и способ освоения смысла в искусстве. Внутреннее строение музыкального образа определяется природой материей музыки, а именно акустическими качествами музыкального звука (тембром, объёмом звучания, высотой, динамикой). Интонация как носитель музыкалью художественного смысла выделяет музыку среди других искусств. Отсюда следует, что музыка предполагает опору на принцип ассоциативного соединения смыслов и несёт конкретизацию эмоционального характера в художественном образе исполняемой музыки. Преподаватель должен стремиться находить и раскрывать в сознании обучающего ассоциативные цепочки связей между его жизненным опытом и исполняемым произведением, которые будут способствовать и повлекут за собой выразительное и эмоционально окрашенное исполнение музыкального произведения. Здесь на первый план уже выдвигается жизненный и исполнительский опыт обучающегося, а выбор ассоциаций должен исходить исключительно из данных соображений, т. к. образ в изучаемом

произведении обязательно должен быть понятен исполнителю, в какой-то степени он должен быть пережит музыкантом. Только при этом условии образ, создаваемый в произведении, будет не «искусственно» созданным, а живым воплощением эмоций в музыке, пропущенных через призму собственных переживаний исполнителя. Текущий контроль. Исполнение музыкальных произведений.

Раздел 4. Наш оркестр (4 часа)

Тема 4.1. «Мой выбор». Профессия «артист оркестра». Промежуточная аттестация

Теория (2 часа).

Знакомство с профессией «артист оркестра». Беседа «Особенности профессии артиста оркестра».

Артист оркестра — это музыкант, профессионально играющий на одном или нескольких музыкальных инструментах в составе оркестра. Эта профессия требует высокого уровня музыкального мастерства, владения техникой игры на выбранном инструменте и способности гармонично взаимодействовать с другими участниками оркестра. Артисты оркестра исполняют музыкальные произведения различных жанров и стилей, от классической до современной музыки, участвуя в концертах, театральных постановках, студийных записях и других музыкальных мероприятиях. Эта профессия требует постоянного совершенствования навыков, а также глубокого понимания музыкального искусства.

Артисты оркестра специализируются в зависимости от музыкальных инструментов, на которых они играют, и часто их специализация определяется разделением оркестра на группы инструментов.

Артист оркестра выполняет ряд важных функций, которые включают:

Исполнение музыкальных произведений: Основная функция артиста оркестра — это исполнение музыкальных композиций в рамках оркестровых выступлений. Это включает в себя как классическую, так и современную музыку.

Репетиции: Регулярное участие в репетициях для подготовки к концертам и выступлениям. Во время репетиций музыканты оттачивают своё мастерство, координируют свои действия с другими участниками оркестра и работают над интерпретацией музыкальных произведений.

Участие в записи музыки: Могут участвовать в студийных записях для создания альбомов, саундтреков к фильмам и других музыкальных проектов.

Самообразование и развитие навыков: Постоянное самосовершенствование, изучение новых музыкальных произведений и техник игры на инструменте.

Участие в музыкальных фестивалях и мероприятиях: Могут принимать участие в музыкальных фестивалях, конкурсах и других культурных событиях.

Сотрудничество с дирижером и композиторами: Тесное взаимодействие с дирижером оркестра и иногда с композиторами для точной интерпретации музыкальных произведений.

Обучение и менторство: Опытные артисты оркестра могут также заниматься преподаванием, передавая свои знания и навыки молодым музыкантам.

Участие в творческих проектах: Могут участвовать в творческих проектах, таких как музыкальное сопровождение театральных постановок или балетов.
Уход за инструментом: Поддержание своего музыкального инструмента в идеальном состоянии, что может включать регулярную настройку, чистку и ремонт.
Соблюдение дисциплины и этикета: Соблюдение правил и этикета, характерного для профессиональных оркестров, включая сценическое поведение и внешний вид.
Эти функции требуют от артиста оркестра высокой степени музыкальной подготовки, дисциплины и способности к коллективной работе.

Тема 4.2. Игра на инструментах в составе оркестра. Промежуточная аттестация

Практика (2 ч.)

Исполнение музыкальных произведений на инструментах в составе оркестра. Промежуточная аттестация. Выступление перед родителями.

2.6. Учебный план модуля «Оркестр. Сводный оркестр» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оркестр»

Предмет: «Оркестр»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1	**Раздел 1. Введение (2ч.)**	**2**	**2**		
1.1	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	2	2		
2	**Раздел 2. Работа над репертуаром**	**58**	**2**	**56**	
2.1	Разбор и разучивание оркестровых партий	10		10	
2.2	Штрихи в оркестровых партиях	12	2	10	
2.3	Оркестровое дыхание и фразировка. Текущий контроль	12		12	наблюдение
2.4	Динамические оттенки	12		12	
2.5	Ансамбль в звучании оркестра	12		12	
3	**Раздел 3. Концертная подготовка**	**14**	**2**	**12**	
3.1	«Мой выбор». Профессиограмма «дирижёр»	2	2		
3.2	Концертная подготовка	10		10	наблюдение
3.3	Итоговое занятие. «Сводный оркестр».	2		2	выступление

	Промежуточная аттестация				
	Всего часов:	**74**	**6**	**68**	

2.7. Содержание учебного плана образовательного модуля «Оркестр. Сводный оркестр»

Раздел 1. Введение (2 часа).

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности.

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце и его традициях. Посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Работа над репертуаром (70 часов).

Тема 2.1. Разбор и разучивание оркестровых партий

Практика (10 часов).

Разбор и заучивание нотного текста. Повторение партий. Знакомство с произведением. Проигрывание партий отдельными группами, расстановка штрихов, динамических оттенков.

Тема 2.2. Штрихи в оркестровых партиях

Теория (2 часа).

Разбор штрихов в произведениях. Разбор техники их исполнения. Поскольку освоение штрихов происходит при разборе и разучивании партий в ходе изучения инструмента (ДООП «Инструментальная студия»), то на оркестровых занятиях работа направлена на выработку единства штрихов внутри оркестровой группы и общего звучания оркестра.

Практика (10 часов).

Практические занятия по выработке единых штрихов в исполнении партий.

Тема 2.3. Оркестровое дыхание и фразировка. Текущий контроль

Практика (12 часов).

Практические занятия по выработке оркестрового дыхания. Работа над фразировкой в произведениях. *Фразировка* — средство музыкальной выразительности, представляющее собой художественно-смысловое выделение музыкальных фраз в процессе исполнения путём разграничения периодов, предложений, фраз, мотивов с целью выявления содержания, логики музыкальной мысли. Поэтому важно научить оркестрантов единому дыханию в начале каждой фразы. Добиваться общего выстраивания музыкальной мысли. Все эти особенности исходят от дирижера и его трактовки произведения, а потому важна еще и отзывчивость музыкантов на дирижерский жест. Текущий контроль. Исполнение музыкальных произведений.

Тема 2.4. Динамические оттенки.

Практика (12 часов).

Работа над динамическими оттенками произведений. Поскольку освоение динамических оттенков происходит при разборе и разучивании партий в ходе изучения инструмента (ДООП «Инструментальная студия»), то на оркестровых занятиях работа направлена на выработку единства динамических оттенков внутри оркестровой группы и общего звучания оркестра.

Тема 2.5. Ансамбль в звучании оркестра

Практика (12 часов).

Работа над одновременным вступлением и снятием звучания, сбалансированным звучанием оркестровых групп. Выработка умения слушать и слышать себя в оркестре. Основные принципы, на которые надо обращать в работе над ансамблем в оркестре: умение слышать все партии в целом и свою партию, как часть целого; достигать слитности звучания партий, штрихов, динамики, тембра; достигать гибкости исполнения (следить за дирижером).

Раздел 3. Концертная подготовка (14 часов).

Тема 3.1. «Мой выбор». Профессиограмма «дирижёр»

Теория (2 часа).

Знакомство с профессиограммой «дирижёр». Просмотр видеоматериала по теме.

Название профессии "дирижер" произошло от французского слова diriger – управлять. Дирижер – это музыкант, работа которого заключается в управлении оркестром, хором, ансамблем; ни на каком инструменте во время концерта он не играет. В таком виде профессия дирижера появилась в начале 19-го века. До этого времени управление оркестром было возложено на одного из музыкантов, как правило, самого опытного скрипача.

Дирижер во время концерта стоит спиной к залу и лицом к музыкантам. Для управления оркестром не обязательно, но практически всегда используется небольшая палочка в правой руке. В прошлом вместо палочки использовались свернутые в трубочку ноты или другие предметы.

Доподлинно не установлено, кто первый, пренебрегая приличиями, повернулся спиной к публике, лицом к оркестру, Г. Берлиоз или Р. Вагнер, но в искусстве управления оркестром это был исторический поворот, обеспечивший полноценный творческий контакт дирижера с артистами оркестра. Постепенно дирижирование превращалось в самостоятельную профессию, не связанную с композиторским творчеством: управление разросшимся оркестром требовало специальных навыков и специальной одаренности. Для дирижирования требуется не только способность полностью понимать и чувствовать музыкальное художественное творение, но и особая техническая ловкость рук, ее трудно описать и ей едва ли можно научиться. Эта специфическая способность зачастую никак не связана с общей музыкальной одарённостью. Среди первых профессиональных дирижеров, получивших международное признание, – Ганс фон Бюлов и Герман Леви.

Как правило, для получения профессии дирижера требуется сначала освоить игру на каком-либо инструменте, а затем получить профильное образование в одном из

музыкальных вузов. Многие дирижеры не только играют произведения других композиторов, но и сами пишут музыку.

Дирижер является представителем самой сложной из всех музыкальных профессий. Во время своей работы он несёт ответственность за качество выступления всей команды. Он знаток не только музыкальных произведений, но и способностей каждого из музыкантов или хористов, с которыми работает. Этот специалист подбирает произведения и распределяет партии, ориентируясь на возможности своих подопечных. Профессионализм дирижёра определяется ещё и умением придать произведению выразительность и, может быть, необычное звучание. Дирижерская деятельность построена на рациональной и эмоциональной основе. Она многофункциональна и включает различные виды деятельности: аналитическая, исполнительская, управляющая, педагогическая и организующая. Дирижер постоянно должен решать не только художественные, но и другие задачи, присущие всем видам человеческой деятельности. В первую очередь это относится к механизмам общения, коммуникации и психических воздействий. Дирижер сам подбирает музыкантов или хористов, занимается адаптацией новых сотрудников, подбором концертной программы, совместно с администратором составляет и корректирует график выступлений и гастролей, несет ответственность за "прочтение" и реализацию музыкальных произведений. Должен быстро реагировать на непредвиденные ситуации. Для успешной деятельности дирижера важно, чтобы в нем совмещались функции руководителя и психологические качества лидера. Воспитание сплоченного музыкального коллектива – одна из задач, которая встает перед дирижером.

Тема 3.2. Концертная подготовка

Практика (10 часов).

Работа над художественным образом произведения и внешним видом исполнителей. Репетиции на сцене. Исполнение музыкальных произведений. Концертные выступления. Текущий контроль.

Репетиции на сцене необходимы для оркестра. Занимаясь только в кабинете, у оркестрантов не вырабатывается чувство сценического пространства. И выходя на большую площадку они начинают волноваться и теряться. К тому же, звучание в классе отличается от звучания на сцене в силу различной акустики помещений.

Художественный образ – основная категория творчества и способ освоения смысла в искусстве. Внутреннее строение музыкального образа определяется природой материей музыки, а именно акустическими качествами музыкального звука (тембром, объёмом звучания, высотой, динамикой). Интонация как носитель музыкально художественного смысла выделяет музыку среди других искусств. Отсюда следует, что музыка предполагает опору на принцип ассоциативного соединения смыслов и несёт конкретизацию эмоционального характера в художественном образе исполняемой музыки. Преподаватель должен стремиться находить и раскрывать в сознании обучающего ассоциативные цепочки связей между его жизненным опытом и исполняемым произведением, которые будут способствовать и повлекут за собой выразительное и эмоционально окрашенное

исполнение музыкального произведения. Здесь на первый план уже выдвигается жизненный и исполнительский опыт обучающегося, а выбор ассоциаций должен исходить исключительно из данных соображений, т. к. образ в изучаемом произведении обязательно должен быть понятен исполнителю, в какой-то степени он должен быть пережит музыкантом. Только при этом условии образ, создаваемый в произведении, будет не «искусственно» созданным, а живым воплощением эмоций в музыке, пропущенных через призму собственных переживаний исполнителя. Текущий контроль. Исполнение музыкальных произведений.

Тема 3.3. Итоговое занятие. «Сводный оркестр». Промежуточная аттестация

Исполнение музыкальных произведений на инструментах в составе оркестра. Выступление перед родителями. Промежуточная аттестация.

Раздел 3. Воспитательная деятельность

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и право - порядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образованиив Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по ДООП «Оркестр» являются:

- формирование основ социального взаимодействия;
-формирование потребности в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Основные целевые ориентиры определяются на основе российских базовых конституционных ценностей с учётом целевых ориентиров результатов воспитания обучающихся в общеобразовательных организациях, что обеспечивает единство содержания воспитания, воспитательной деятельности, воспитательного пространства во всех образовательных организациях, в которых обучаются дети.

Основные целевые ориентиры воспитания детей ДООП «Оркестр»:

- формирование у обучающимися российской гражданской принадлежности (идентичностя);
- воспитание уважения к истории и культуре своего народа, его духовно - нравственным ценностям;
- осознание ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных

усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- ориентация на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;
- развитие личностного отношения к занятиям инструментальной музыкой, в том числе развитие творческого самовыражения в процессе исполнения музыкальных произведений;
- осознание опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;
- формирование навыков эффективной коммуникации.

3.2. Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основными формами воспитания по методу воздействия в ДООП «Оркестр» являются:

- получение информации об инструментальной музыке; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры и т. д. как источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения (важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.):
- практические занятия детей (репетиции, подготовка к конкурсам) способствуют усвоению и применению правил поведенияи коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых участвуют обучающиеся, к членам своего коллектива;
- участие в воспитательных мероприятиях коллектива/объединения, где проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи;
- участие в конкурсно-концертной деятельности способствует закреплению ситуации успеха, развитию рефлексивных и коммуникативных умений, ответственности, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с обучающимися по ДООП «Jhrtcnh» используются следующие методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);

- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
-методы стимулирования, поощрения (индивидуальногои публичного);
-методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки;
-методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организацияхс учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе (Приложение 3) предусматривает не определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижении в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, о влиянии воспитательных мероприятий в рамках реализации программы на коллектив обучающихся.

3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Оркестр»

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Давайте познакомимся! Посвящение в музыканты»	Знакомство с коллективами Дворца, формирование коллектива	сентябрь	https://vk.com/orkestrdpsh
2	«Профессия - УЧИТЕЛЬ!»	Воспитание чувства уважения к	октябрь	https://vk.com/orkestrdpsh

	(участие в концертной программе, посв. Дню учителя).	представителям гуманной профессии.		
3	«Snow party» (концертная программа, чаепитие, игры)	Командообразование, сплочение коллектива	декабрь	https://vk.com/orkestrdpsh
4	«В гостях у выпускников оркестра»	Формирование у обучающихся культуры сохранения традиций коллектива и Дворца	февраль	https://vk.com/orkestrdpsh
5	День здоровья	Формирование у обучающихся культуры сохранения и совершенствования собственного здоровья	апрель	https://vk.com/orkestrdpsh
6	Участие в мероприятии, посвящённом Дню Победы.	Воспитание патриотизма: формирование представления о значимости события в истории Родины.	май	https://vk.com/orkestrdpsh
7	Посещение и обсуждение концертов	Формирование культуры слушателя. Знакомство с образцами музыкальной культуры.	В течение года	https://vk.com/orkestrdpsh

Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы

Образовательные модули: «Оркестр. Шумовой оркестр», «Оркестр. Наш оркестр», «Оркестр. Сводный оркестр».

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
наблюдение	Низкий	*Теоретическая подготовка:* -обучающийся овладел менее, чем половиной объёма знаний, предусмотренных образовательным модулем; -избегает употреблять специальные термины. *Практическая подготовка:* -обучающийся овладел менее чем половиной, предусмотренных программой умений и навыков; -понимает жесты дирижера на изменение темпа,

		динамики, владеет навыками игры в ансамбле
	Средний	*Теоретическая подготовка:* -у обучающегося объём усвоенных знаний составляет более половины; -сочетает специальную терминологию с бытовой. *Практическая подготовка:* -у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет более половины; - понимает и реагирует жесты дирижера на изменение темпа, динамики, владеет навыками игры в ансамбле
	Высокий	*Теоретическая подготовка:* -обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных образовательным модулем; -специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. *Практическая подготовка:* - обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными образовательным модулем; - понимает и правильно реагирует жесты дирижера на изменение темпа, динамики, владеет навыками игры в ансамбле

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
выступление	Низкий	-знание своей партии; -сформировано умение собраться и достойно завершить исполнение в случае допущенной ошибки; - свободное владение навыками звукоизвлечения; -достаточно правильно удерживает инструмент.
	Средний	-точное исполнение своей партии в оркестре; -владение навыками звукоизвлечения; -правильно удерживает инструмент; - правильно строит музыкальные фразы.
	Высокий	-уверенное и точное исполнение своей партии в оркестре; - понимание значения своей партии в общем звучании оркестра; -сформировано умение управлять эмоциями во время выступления; -свободное владение навыками звукоизвлечения; -правильно удерживает инструмент; -правильно строит музыкальные фразы; - эмоционально и выразительно исполняет пьесу.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оркестр» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение 3).

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оркестр» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (приложение 3).

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оркестр»

5.1. Методические материалы

Форма обучения – очная; с применением дистанционных образовательных технологий.

Основные формы учебных занятий:
1.Беседа – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учащихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.
выступлению.
2.Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.
3. Репетиция (от лат. repetitio — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.
4. Концерт - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной (хореографической) культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и др.

Список литературы

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Баренбойм, Л.А. Путь к музыке, [Текст]: учебное пособие /Баренбойм, Л.А. Перунова. – Л.: Советский композитор, 1989. -168с.
2. Васильев, Ю.А. Рассказы о русских народных инструментах [Текст]: рассказы с иллюстрациями/ Ю.А. Васильев, А.Широков. - М.: Музыка, 2000. -123 с.
3. Газарян, С.С. В мире музыкальных инструментов [Текст]: рассказы с иллюстрациями/ С.С.Газарян. - М.: Просвещение, 2005. -192 с.

Список литературы для педагогов:

1. Баренбойм, Л.А. Путь к музыке, [Текст]: учебное пособие /Баренбойм, Л.А. Перунова. – Л.: Советский композитор, 1989. -168с.
2. Васильев, Ю.А. Рассказы о русских народных инструментах [Текст]: рассказы с иллюстрациями/ Ю.А. Васильев, А.Широков. - М.: Музыка, 2000. -123 с.
3. Газарян, С.С. В мире музыкальных инструментов [Текст]: рассказы с иллюстрациями/ С.С.Газарян - М.: Просвещение, 2005. -192 с..
4. Лавришин, В.И. Практическая работа с оркестром народных инструментов [Текст]: учебно-методическое пособие/ В.И.Лавришин. - Челябинск: ЧГАКИ, 2001. - 23 с.
5. Петрушин, В.И. Музыкальная психология [Текст]: монография/ В.И.Петрушин. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997. - 400 с.

Интернет – ресурсы:

1. Музыкальный словарь. – Режим доступа: http://www.lafamire.ru/index.php?id=698&Itemid=160&option=com_content&view=article
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: http://school-collection.edu.ru/

5.2. Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса по дополнительной образовательной программе «Оркестр»

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
Технические средства обучения		
1.	Персональный компьютер (рабочее место педагога)	1
2.	Мобильное устройство для хранения информации (флеш-память)	3
Учебно-практическое (учебно-лабораторное, спецнальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование		
	Музыкальные инструменты, пюпитры,	+
Мебель		
	Стол	2
	Стулья	35
	Шкафы и стеллажи для хранения инструментов	4
Дидактические материалы		
1.	Нотные сборники	20

Приложение 1

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оркестр» на 2026/2027 учебный год



Приложение 2

Карточка ДОП для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области»

наименование	содержание
название ДООП/модуля	«Оркестр. Шумовой оркестр»
краткое название ДООП/модуля	«Оркестр. Шумовой оркестр»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках программы, обучающиеся освоят игру на шумовых музыкальных инструментах, у обучающихся будут сформированы начальные исполнительские навыки. Занятия в оркестре позволят раскрыть индивидуальные возможности и развить творческие способности ребёнка. Обучающиеся примут участие в концертной деятельности.
содержание программы учебного плана	Раздел 1. Введение (2ч.) Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности Раздел 2. Инструменты шумового оркестра (16 ч.) Треугольник, тамбурин, ложки Инструменты шумового оркестра. Другие шумовые инструменты Профессия дирижер. Дирижерские жесты. Текущий контроль Раздел 3. Ансамблевое исполнительство (50 ч) Музыкальные жанры: песня, танец, марш Разучивание пьес в двухдольном размере Разучивание пьес в трехдольном размере Работа над ритмом в пьесах Работа над динамикой Работа над ансамблем Работа над выразительным исполнением Раздел 4. Шумовой оркестр (2 ч) «Мой выбор». Профессия «артист оркестра» Игра на инструментах в составе шумового оркестра. Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	Оркестр, шумовые инструменты, творчество
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством игры на шумовых музыкальных инструментах
результат	У обучающихся сформированы навыки игры в оркестре шумовых народных инструментов, воспитана сценическая культура.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий оркестра, шумовые инструменты, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровью	Нет

наличие медицинской справки для зачисления	Нет
возрастной диапазон	6,5 - 11 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	74/2

наименование	содержание
название ДООП/модуля	«Оркестр. Наш оркестр»
краткое название ДООП/модуля	«Оркестр. Наш оркестр»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках программы у обучающихся будут сформированы исполнительские навыки игры на народных инструментах в составе оркестра, воспитана сценическая культура. Занятия в оркестре позволят раскрыть индивидуальные возможности и развить творческие способности ребёнка. Обучающиеся примут участие в конкурсной и концертной деятельности.
содержание программы учебного плана	Раздел 1. Введение (2ч.) Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности Раздел 2. Исполнительские навыки Профессия дирижер. Дирижерские жесты Группы оркестра, их функции Раздел 3. Работа над репертуаром Штрихи в оркестровых партиях Оркестровое дыхание и фразировка. Текущий контроль Динамические оттенки Ансамбль в звучании оркестра Концертная подготовка Раздел 4. Наш оркестр «Мой выбор». Профессия артист оркестра. Игра на инструментах в составе оркестра. Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	Оркестр, народные инструменты, творчество
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством игры на народных инструментах в составе оркестра.
результат	У обучающихся сформированы основные исполнительские навыки игры на народных инструментах в составе оркестра, воспитана сценическая культура.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий оркестра, методические сборники.
требования к состоянию здоровью	Нет

наличие медицинской справки для зачисления	Нет
возрастной диапазон	12 - 18 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	74/2

наименование	содержание
название ДООП/модуля	«Оркестр. Сводный оркестр»
краткое название ДООП/модуля	«Оркестр. Сводный оркестр»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках программы у обучающихся будут сформированы исполнительские навыки игры на музыкальных инструментах в составе оркестра народных инструментов. Занятие в оркестре расширят художественный кругозор обучающихся, разовьют их творческие способности. Обучающиеся примут участие в конкурсной и концертной деятельности.
содержание программы учебного плана	Раздел 1. Введение (2ч.) Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности Раздел 2. Работа над репертуаром Разбор и разучивание оркестровых партий Штрихи в оркестровых партиях Оркестровое дыхание и фразировка. Текущий контроль Динамические оттенки Ансамбль в звучании оркестра Раздел 3. Концертная подготовка «Мой выбор». Профессиограмма «дирижёр» Концертная подготовка Итоговое занятие. Сводный оркестр. Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	Оркестр, народные инструменты, творчество
цель и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством игры на народных инструментах в составе оркестра.
результат	У обучающихся сформированы исполнительские навыки игры на народных инструментах в составе оркестра народных инструментов, воспитана сценическая культура.
материальная база	Учебный кабинет, оборудованный для занятий оркестра, музыкальные инструменты, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровью	Нет
наличие медицинской справки для	Нет

зачисления	
возрастной диапазон	12 - 18 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	74/2

Приложение 3

Контрольно-измерительные материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Оркестр»

Образовательные модули: «Оркестр. Шумовой оркестр», «Оркестр. Наш оркестр», «Оркестр. Сводный оркестр».

Текущий контроль.
Форма контроля – наблюдение.

В ходе текущего контроля обучающиеся исполняют оркестровые партии. Игра рассматривается не только как средство для активизации исполнительского опыта обучающегося, но и как практическое средство усвоения учебного материала. Уровень освоения содержания образовательного модуля оценивается в соответствии с критериями, прописанными в зачётных требованиях к программе.

Промежуточная аттестация.
Форма контроля – выступление.

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Исполнение музыкального произведения	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, музыкальное, выразительное – 3 балла; Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), исполнение недостаточно выразительное – 2 балла; Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученное произведение, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, исполнение формальное, невыразительное – 0-1 балл.
2	Отзывчивость на жесты дирижера	Понимает и адекватно реагирует на все жесты дирижера (вступление, снятие, дыхание, изменение динамики, изменение темпа, характер) – 3 балла; Понимает, но не всегда реагирует на жесты дирижера – 2 балла; Знает и понимает основные жесты дирижера (вступление, снятие, динамика) и реагирует на них – 0-1 балл.
3	Навыки коллективного музицирования	Слышит и понимает место своей партии в общем звучании, согласованность игры в коллективном музицировании, четкая артикуляция в игре – 3

		балла; Не всё произведение технически проработано, ритмическая и интонационная картина произведений не очень устойчивая – 2 балла; Слабое, невыразительное, неточность интонации и артикуляции, нет стремления играть выразительно, большое количество разного рода ошибок – 0-1 балл.

1-3 баллов – обучающийся освоил программу образовательного модуля на достаточном уровне;
4-6 баллов – обучающийся освоил программу образовательного модуля на среднем уровне;
7-9 баллов – обучающийся освоил программу образовательного модуля на высоком уровне.

Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоению различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения.				Развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими		
		Умеет нести ответственность за результаты действий	Развита социальная компетентность, готовность к осуществлению общественно значимой деятельности	Владеет различными социальными ролями	Владеет и применяет нормы взаимоотношения в коллективе	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Владеет различными средствами коммуникации	Владеет навыками саморегулирования в процессе общения

+ 1 – владеет в совершенстве
0 – средний уровень

- 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования _____

Анкета определения сформированности знаниевого компонента личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы

Ценностное основание/ориентир: Знания

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Стремление к знанию – одна из основных черт человека.	4 - Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Каждое полученное знание несёт в себе цель и значимость, пусть даже оно покажется слишком простым.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Самообразование — это изучение новой информации и получение знаний, навыков самостоятельно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

7 – 12 баллов – показатель полностью сформирован
5 – 6 баллов – показатель частично сформирован
0 – 4 – баллов показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Культура

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован

6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как духовный образ

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Человек с богатым внутренним миром или духовно богатый человек.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Духовное богатство – это единственный вид богатства, лишить которого человека невозможно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Душа человека – это стержень, основа его бытия и определяет его со-бытие.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Духовно богатый человек обязан знать историю своего народа, элементы его фольклора, быть разносторонне образованным.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как представитель моего социального окружения

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Общение для человека - это главное условие его психического и социального становления.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Коммуникация – это конструктивный процесс взаимодействия между людьми или их группами с целью передачи информации либо обмена сведениями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Дружба – это искренние, бескорыстные взаимоотношения, построенные на доверии и взаимном уважении.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Командная работа — это огромная возможность для личностного и профессионального роста всех членов команды.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

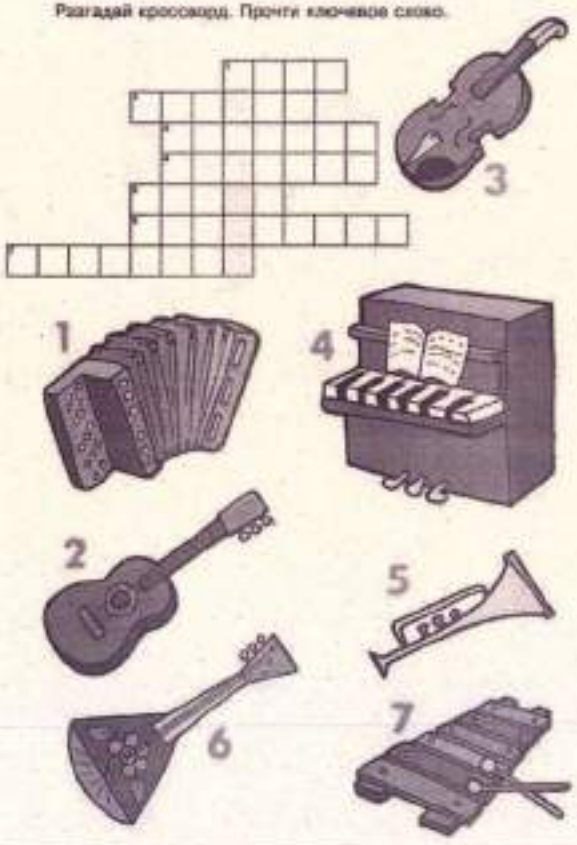
10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Приложение 4

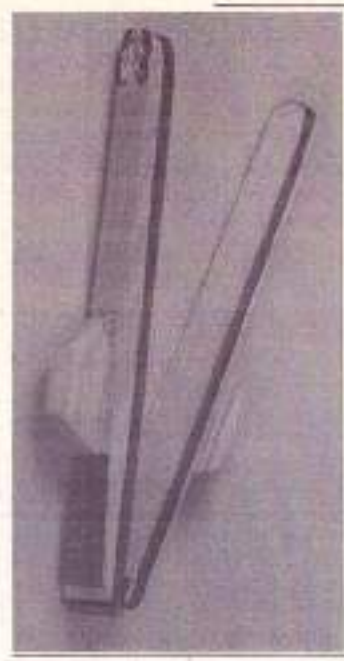
Дидактические материалы

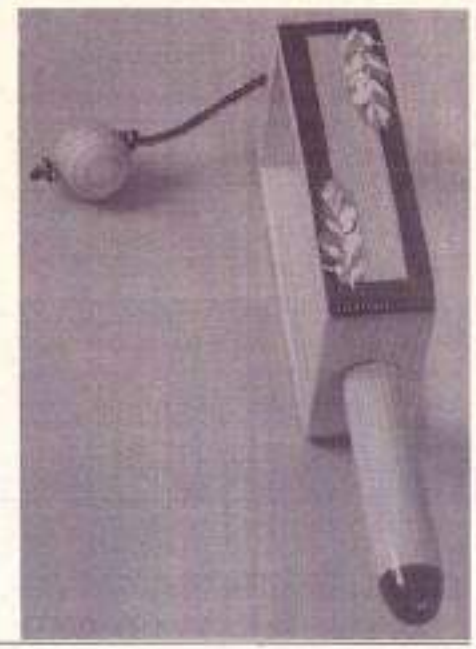
Модуль «Шумовой оркестр»

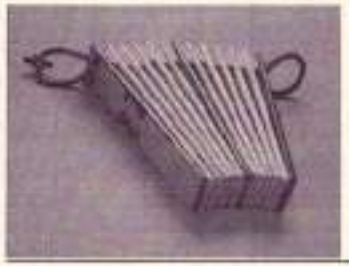
Разгадай кроссворд. Прочти ключевое слово.

















Дирижер НИКОЛАЙ КАЛИНИН



...Я счастлив, что судьба определила мне отдать себя служению народному искусству, что у меня есть музыка и вы. Мне радостны ваши улыбки и тревожит ваша печаль, значит мы вместе...", – Николай Калинин.

Жизненный и творческий пути Николая Николаевича богаты на события. С юного возраста, определив свой профессиональный путь, Николай Калинин продолжил развивать всё лучшее, что было передано ему предшественниками, совершенствовать и передавать своё мастерство. Одним из значимых событий стало его назначение художественным руководителем и главным дирижером Национального академического оркестра народных инструментов России имени Н.П. Осипова. Высочайший исполнительский уровень коллектива, его солистов и уникальных ансамблей, а также яркий, самобытный и оригинальный репертуар – те немногие принципы работы выдающегося дирижёра, которые позволили оркестру зазвучать по-новому, стать центром народного искусства и получить за рубежом звание «визитная карточка России».

Николай Николаевич Калинин добился всеобщего признания коллектива и любви народа. Пропагандируя сохранение национальных традиций, развивая народное исполнительство, Калинин помог организовать во многих городах России и за рубежом профеосиональные русские народные оркестры. Именно благодаря ему в 1995 году был создан наш Оркестр русских народных инструментов, впоследствии получивший его имя. Дирижёром оркестра со дня его основания является заслуженная артистка РФ, лауреат Государственной премии Волгоградской области Галина Геннадьевна Иванкова.

В 1954—1959 годах занимался в Ансамбле песни и пляски Московского дворца пионеров под управлением Владимира Локтева, пел в хоре, увлёкся инструментальной музыкой.

В 1960—1964 годах учился в Музыкальном училище при Московской консерватории. В годы учёбы в училище организовал и возглавил оркестр при детском хореографическом ансамбле «Школьные годы» московского Дома культуры автомобилистов. Оркестр под управлением Калинина вырос в

самостоятельный музыкальный коллектив — Московский молодёжный оркестр русских народных инструментов.

Окончил Московскую консерваторию по классу ударных инструментов в 1970 году. В 1972—1975 годах — музыкальный руководитель и дирижёр Красноярского ансамбля танца Сибири под руководством М. С. Годенко. В 1975 году стал лауреатом Международного молодёжного конкурса дирижёров в Галле (Саксония-Анхальт) (ГДР).

В 1975—1985 годах Николай Николаевич — музыкальный руководитель международных фестивалей и праздников, организуемых ЦК ВЛКСМ: Всемирных фестивалей молодёжи и студентов в Берлине, Гаване, Москве, музыкальных фестивалей в Венгрии, Болгарии, Монголии и Румынии. В 1979 году Калинин был удостоен премии Ленинского комсомола.

С 1979 года и до конца жизни — художественный руководитель и главный дирижёр Оркестра народных инструментов России имени Н. П. Осипова.

Н. Н. Калинин известен как музыкальный педагог — профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, преподавал в Московском государственном университете культуры и искусств и других музыкальных ВУЗах России.

Николай Николаевич является основателем в 1995 году Волжского русского народного оркестра[1]. В 2004 году Волжскому оркестру присвоено имя Н. Н. Калинина, а самому Калинину присвоено звание «Почётный гражданин Волжского».

Председатель жюри I-го Всероссийского конкурса дирижёров русских народных оркестров в Красноярске (2001), VI-го Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах в Твери (2001), III-го Всероссийского конкурса исполнителей народной песни «Голоса России» в Смоленске (2003).

Член комиссии по государственным наградам при Президенте РФ (1995—2004) и комиссии по Государственным премиям в области литературы и искусства при Президенте РФ (1997—2004), член Совета при Президенте РФ по культуре и искусству, председатель правления Всероссийского музыкального общества (2001—2004).

Модуль «Сводный оркестр»

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ОРКЕСТР «МАЛАХИТ»

Художественный руководитель и главный дирижёр Народный артист РФ, Заслуженный деятель искусств РФ, действительный член Петровской академии наук

и искусств, Лауреат премии Фонда Ирины Архиповой, профессор Виктор Григорьевич Лебедев.

Оркестр «Малахит» создан В.Г.Лебедевым в 1987 году. Основу оркестра составили выпускники Челябинской академии культуры и искусств.

Высокий авторитет Лебедева как первоклассного музыканта, обладающего качествами руководителя и организатора, позволили ему объединить лучших музыкантов города в замечательный творческий коллектив. Оркестр «Малахит» за короткий период времени встал в один ряд с лучшими профессиональными оркестрами России. Перечислить имена всех артистов, выступавших с оркестром «Малахит», невозможно — известные баянисты, балалаечники, домристы, исполнители народных песен, звезды эстрады, оперные певцы: Народные артисты СССР — И.Архипова, М.Биешу, А.Ведерников, И.Кобзон, Е.Образцова, В.Пьявко, Л.Сметанников; Народные артисты России – Н.Глазков, В.Гридин, Н.Заварзина, Г.Зайцева, С.Захаров, Р.Ибрагимов, А.Литвиненко, С.Лукин, В.Овсянников, А.Стрельченко, Л.Рюмина, А.Цыганков; Заслуженные артисты России — Е.Быков, И.Галеева, П.Калачев, Н.Крыгина, В.Пьянов, Г.Сбродова; Лауреаты Международных конкурсов — Н.Воронкина, С.Гордеев, Д.Романько, Е.Роткина и др.

Государственный русский народный оркестр «Малахит» выступал в лучших концертных залах Москвы: в Колонном зале Дома Союзов, в Концертном зале им. П. И. Чайковского, в Большом зале Московской консерватории. В 1998 году оркестр «Малахит» с огромным успехом участвовал в культурной программе России на Всемирной выставке «ЭКСПО- 98» в Лиссабоне (Португалия). В 2007 «Малахит» был приглашён в качестве почётного гостя в Италию для участия в фестивале «Славянская весна в Италии». Принимал участие в культурной программе Челябинской области в Казахстане (2004), в Азербайджане (2006).

Успех оркестра определяется исполнительским мастерством и артистичностью его музыкантов. Звания «Заслуженный артист России» удостоены артисты оркестра: П. Раковский, Т. Стадниченко, А. Кузнецов, В. Мороз, А. Усанов, С. Основин. В 2006 году четырнадцать музыкантов оркестра награждены юбилейными медалями Международного Союза музыкальных деятелей. Виктор Лебедев осуществил ряд событийных, творческих проектов к 100-летним юбилеям со дня рождения выдающихся деятелей культуры России: « От Москвы до Бреста…» к 100-летию М. И. Блантера, «Над Россией небо синее…» к 100-летию В. П. Соловьева — Седого, «Певица пела о любви» к 100-летию К. И. Шульженко. к 200-летнему юбилею со дня рождения М. И. Глинки подготовлена концертно-поэтическая программа «Я помню чудное мгновенье».

Одной из важнейших установок оркестра «Малахит» является оказание поддержки молодым талантливым музыкантам. Ежегодные концерты «Я и звезда», «Музыкальный калейдоскоп» дают детям путёвку в большое искусство. Оркестр «Малахит» имеет фондовые записи на Центральном телевидении и Всесоюзном радио, выпущены пластинки и диски.

За высокие творческие достижения и большую просветительскую деятельность Государственный русский народный оркестр «Малахит» с 2003 получает Грант Губернатора Челябинской области.

Без преувеличения можно сказать, что «Малахит» — это гордость Челябинска, его визитная карточка в области культуры.

ВИКТОР ГРИГОРЬЕВИЧ ЛЕБЕДЕВ (дирижер)



Ви́ктор Григо́рьевич Ле́бедев (18 января 1949, Челябинск, Челябинская область, СССР) — советский и российский музыкант, профессор, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств (Санкт-Петербург). Народный артист Российской Федерации (2005), заслуженный деятель искусств Российской Федерации (1996), заслуженный работник культуры РСФСР (1989).

В 1968 году окончил Челябинское музыкальное училище им. П. И. Чайковского по классу баяна; в 1973 году — музыкально-педагогический факультет Челябинского государственного института культуры (ЧГИК) по специальности «народные инструменты» (баян), в 1986 году — ассистентуру-стажировку Московского государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных по специальности «оркестровое дирижирование» (руководитель — народный артист РФ С. М. Колобков)[1].

С 1972 работает в ЧГИК. В 2009 году удостоен звания Почётный профессор ЧГИК. С 1996 по 2014 годы был руководителем ассистентуры-стажировки «Искусство музыкально-инструментального исполнительства», направление «Дирижирование». С 2009 возглавляет кафедру народных инструментов и оркестрового дирижирования[1] консерваторского факультета.

Модуль «Наш оркестр»

Государственный академический русский оркестр им. В. В. Андреева



Государственный академический русский оркестр им. В. В. Андреева – первый в мировой истории профессиональный коллектив, в котором национальные инструменты были объединены по принципу симфонического оркестра. Идея принадлежит его основателю – выдающемуся русскому музыканту, композитору и общественному деятелю Василию Васильевичу Андрееву. Со дня первого концертного выступления 20 марта 1888 года Андреевский оркестр составляет гордость и славу русского искусства, является жемчужиной мировой музыкальной культуры.

В созвучии домр, балалаек и гуслей – все богатство красок русской музыки, ее неповторимый колорит и тончайшие нюансы. Тембровое своеобразие русских инструментов наделяет оркестр уникальными художественными возможностями, а мастерство музыкантов одухотворяет свободой и совершенством.

Оркестр имени Андреева (в прошлом Императорский Великорусский оркестр) – свидетель нескольких исторических эпох, на протяжении которых он остается верен своим творческим принципам: сочетанию традиций и новаторства, сохранению исторического наследия и открытию новых горизонтов, безупречному вкусу и высочайшему исполнительскому мастерству. Сегодня, как и много лет назад, он является активным участником и украшением мировой музыкальной жизни.

Первый этап с 1888 по 1918 год назван «андреевским», во время которого руководителем оркестра являлся его основатель. Это время становления, утверждения оркестра как самостоятельного и полноценного музыкального коллектива, значимого явления в русской музыкальной культуре.

В начале своего развития оркестр В. В. Андреева представлял собой «Кружок любителей игры на балалайках». Состав кружка на момент его первого

выступления: Ф. Реннике, А. Паригорин, А. Волков, Н. Штибер, А. Эльман (пианист), В. Андреев, Д. Фёдоров, А. Соловьёв, В. Панченко.

Великорусским оркестром коллектив В. В. Андреева начал именоваться с осени 1896 года и состоял он тогда из 14-ти музыкантов.

Первый публичный концерт кружка состоялся 20 марта 1888 года в зале Городского кредитного общества, а концерт обновлённого кружка — Великорусского оркестра — в зале Дворянского собрания (ныне Санкт-Петербургская филармония) 11 января 1897 года.

Значительным событием этого периода является концерт, проходивший 2 апреля 1913 года в Мариинском театре, и данный оркестром по случаю своего 25-летия. На нём присутствовали многие высокопоставленные гости, среди которых были депутаты Государственной Думы, а также сам Император Николай II со своей семьей. Вот как обратился после этого концерта к В. В. Андрееву его друг и соратник Фёдор Шаляпин.

Второй этап начался после смерти В. В. Андреева в 1918 году и продолжался до начала Великой Отечественной войны. Наибольшим достижением этого периода стала работа оркестра в Ленинградской филармонии.

Третий этап охватывает существование оркестра в военные и послевоенные годы. Происходит дальнейший художественный рост коллектива, его сотрудничество с выдающимися солистами и дирижёрами, ленинградскими композиторами.