Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО:
Экспертным советом
МАУДО «ДПШ»
Протокол №3 от 17.04.2026

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДПШ»
_____ Ю.В. Смирнова
Приказ №145 от 20.04.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Модный имидж»

Направленность Программы: художественная
Возраст учащихся: 6,5-18 лет
Срок реализации: 1 год
Количество часов по программе: 518
Год разработки Программы: 2022 г.

Автор-составитель:
Тимохина Елена Александровна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Заславских Екатерина Сергеевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Челябинск, 2026 г.

Содержание

1.	Раздел 1. Пояснительная записка……..	3
2.	Раздел 2. Содержание Программы ……..	9
2.1.	2.1. Учебный план Программы ……..	9
2.2.	2.2. Учебный план Модуля «Юная модница»……	10
2.3.	2.3. Содержание модуля «Юная модница» ……	12
2.4.	2.4. Учебный план Модуля «Стиль и мода»……	16
2.5.	2.5. Содержание модуля «Стиль и мода» ……	18
2.6.	2.6. Учебный план Модуля «История костюма»……	22
2.7.	2.7. Содержание модуля «История костюма» ……..	24
2.8.	2.8. Учебный план Модуля «Пластика. Дефиле»……	29
2.9.	2.9. Содержание модуля «Пластика. Дефиле»……....	30
3.	Раздел 3. Воспитательная деятельность в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Модный имидж»……..	33 33 33
3.1.	3.1. Целевые ориентиры воспитания, цель, задачи ДООП «Модный имидж»……..	33
3.2.	3.2. Формы и методы воспитания в рамках ДООП «Модный имидж»...	33
3.3.	3.3. Условия воспитания, анализ результатов……...	34
3.4.	3.4. Календарный план воспитательной работы в рамках ДООП «Волшебный мир фольклора»……..	34
4.	Раздел 4. Фонд оценочных средств Программы ……	36
4.1.	4.1. Фонд оценочных средств текущего контроля модуля «Юная модница» ……..	36
4.2.	4.2. Фонд оценочных средств текущего контроля модуля «Стиль и мода» ……..	38
4.3.	4.3. Фонд оценочных средств текущего контроля модуля «История костюма» ……..	39
4.4.	4.4. Фонд оценочных средств текущего контроля модуля «Пластика. Дефиле» ……..	41
4.5.	4.5. Фонд оценочных средств промежуточного контроля модуля «Юная модница» ……..	42
4.6.	4.6. Фонд оценочных средств промежуточного контроля модуля «Стиль и мода»……..	42
4.7.	4.7. Фонд оценочных средств промежуточного контроля модуля «История костюма»……	43
4.8.	4.8. Фонд оценочных средств промежуточного контроля модуля «Пластика. Дефиле» ……	44
5.	Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы……..	45
6.	Приложения к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе……	48

Раздел 1. Пояснительная записка

Нормативно-правовые документы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Модный имидж» и учебно-методические материалы к ней разработаны на основе следующих нормативно-правовых документов.

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 25.12.2023) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 28.04.2023).

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 7 августа 2024 года №2233-р).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3).

7. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 08.12.2023).

8. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп. от 21.04.2023).

12. Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») (ред. от 22.02.2023).

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

15. Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобранауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАУ «ФИРО» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).

16. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.01.2024).

17. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности.

Уровень – базовый.

Актуальность программы.

Программа «Модный имидж» создает необходимые условия для возможности создания обучающимися своего индивидуального, неповторимого образа. Тема гармоничного сочетания элементов костюма и аксессуаров, причёски и макияжа очень актуальна в воспитании девочек, девушек, будущих матерей, хранительниц семейного очага, будущих деловых женщин. Создание костюма – это постоянный поиск разнообразия форм и конструкций одежды, обуви, дополнений к костюму. Источники, используемые при создании костюма, могут быть самые разнообразные. Богатейшей кладовой – и в плане форм и в плане конструкций - для создания современного костюма является исторический костюм, складывавшийся и утверждавшийся веками. Современная мода отличается большим богатством идей и свободой выбора. Сегодня в моде ценится индивидуальность, умение приспособить новую идею конкретно для себя.

Программа нацелена на развитие творческой личности, приобретение ею навыков красивой демонстрации одежды посредством культуры тела, хореографии и актерского мастерства. Одни люди уделяют внимание своей внешности, своему физическому совершенству, своему облику, походке, а другие не придают этому значения и многое от этого теряют. Особенно важно это понять девочке – подростку, для того, чтобы в будущем она могла превратиться в красивую девушку.

Воспитательный потенциал Программы. В рамках программы дополнительного образования создается широкий общекультурный, эмоционально значимый для обучающегося фон для освоения предметного содержания. Данная программа ориентирована на формирование у обучающихся умений, навыков, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения

к разным видам трудовой деятельности; развитие навыков совместной работы, умение работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий. В процессе изучения техник, технологий создания модного образа, у обучающихся формируются необходимые навыки и умения в данной области, развиваются художественно-творческие способности и положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира. Данный вид деятельности способствует приобщению к труду, предоставляет детям свободу выбора, возможность развития комбинаторных умений, выработке индивидуального стиля и темпа деятельности.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной программы позволяет обучающимся в достаточной мере попробовать свои силы в различных видах и технологиях моды, удовлетворить подробности обучающихся в приобретении новых знаний, умений, а главное приобщиться к творчеству модельера. По форме организации образовательного процесса программа является модульной.

По форме организации образовательного процесса дополнительная образовательная программа «Модный имидж» является модульной: «Юная модница», «Стиль и мода», «История костюма», «Пластика. Дефиле».

Рекомендуемый возраст для реализации модуля «Юная модница» является 6,5-13 лет, так как, освоив начальные навыки кройки и шитья можно, будет записаться на обучение модуля «Стиль и мода», где более глубокое освоение конструирования и моделирования одежды.

Отличительные особенности программы. Программа направлена на развитие индивидуальных творческих способностей каждого обучающегося в области моды, в зависимости от возраста, развития, умений и навыков.

Данная программа отличается от других программ параллельным обучением кройки и шитью, разнообразием предлагаемых техник и способов изготовления и декорирования аксессуаров; изучением костюма разных исторических эпох; условий возникновения и развития разнообразных форм одежды, созданием галереи авторских кукол в исторических костюмах, а также изучение основ демонстрации костюма. Но не просто демонстрации, а целого спектакля с продуманным образом, сценографией, музыкой, хореографией. Обучающиеся непосредственно принимают участие в создании показа.

Адресат программы. Данная программа рассчитана на детей от 6,5 до 18 лет. Программа может быть реализована с детьми с ОВЗ при условии отсутствия медицинских противопоказаний; при возможности освоения данной программы.

Ведущей деятельностью у младших школьников является учебно-познавательная деятельность (от 6,5 до 10 лет). Ребенка надо научить участвовать в коллективных видах деятельности; иметь высокий уровень самостоятельной творческой активности.

Они обладают хорошей механической памятью. В младшем школьном возрасте развивается внимание, в 2 раза увеличивается объем внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение. Оценка выполненной работы педагогом и детьми влияет на становление самооценки.

Подростковый возраст

Возрастные границы подросткового возраста от 11 до 14 лет.

Основной особенностью этого возраста являются резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития. Социальная ситуация развития в подростковом возрасте представляет собой переход от зависимого детства к самостоятельной и ответственной взрослости. Подросток занимает промежуточное положение между детством и взрослостью. Главная тенденция – переориентация общения с родителей и учителей на сверстников. Возможность широкого общения со сверстниками определяет привлекательность занятий и интересов для подростков. Социально одобряемый характер деятельности, предлагаемый им, обеспечивает возможности расширения всех форм общения подростков и их выход на наиболее значимый уровень общения с взрослыми – на основе сотрудничества. Подростки стремятся овладеть различными знаниями, умениями по созданию своего изделия, что способствует развитию чувства собственной умелости, компетентности и полноценности.Возрастает значимость мнения сверстников. Помочь детям подружиться – одно из главных условий успешной работы коллектива.

Юность. Возрастные границы данного периода от 15 до 18 лет.

Готовность к самоопределению – основное новообразование ранней юности. Ведущей деятельностью этого возраста является учебно-профессиональная деятельность. Главное место у старшеклассников занимают мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к самостоятельной жизни, с дальнейшим образованием и самообразованием. Эти мотивы приобретают личностный смысл и становятся значимыми. Юность выступает его основным этапом формирования мировоззрения, так как в этот период происходит активное развитие когнитивных и личностных способностей и возможностей. Ученики старших классов еще недостаточно цельно воспринимают окружающий мир, их мировоззрение ненадежно и малосодержательно. В это время взгляд на окружающий мир в большей степени подчинен личностным потребностям.

Практические занятия, кроме решения художественно-эстетических задач, позволяют формировать общие трудовые навыки: аккуратность, бережное и экономное использование материала, умение заранее предвидеть результаты своих действий, планирование последовательности выполнения, творческое преобразование своего опыта.

В процессе работы у детей развивается фантазия, воображение, образное мышление, способность анализировать и сравнивать, воспринимать нравственное как прекрасное, потребность совершенствовать себя и окружающий мир.

На занятиях по дефиле у детей формируется правильная осанка и походка. Они учатся синхронным шагом делать перестроения, используя разные ритмы и стили музыки, учатся создавать и передавать образ, уметь импровизировать на подиуме и на сцене.

Цель программы: формирование творческих способностей, обучающихся через изучение истории и технологии моды.

Задачи программы

Личностные

- развить убеждённость о необходимости и образе своей будущей работы; развить трудолюбие и т.д.;

- сформировать представление о дружбе, коллективе, команде и т.д.

Метапредметные

- умение планировать и осуществлять свою деятельность;
- умение работать в коллективе;
- умения осуществлять познавательные действия.

Образовательные (предметные)

- формирование представления об истории костюма, знаний закономерностей стиля и моды одежды;
- формирование умения грамотно составлять композицию костюма, сочетая детали по цвету и форме;
- развитие умения вносить свои элементы в работу;
- формирование знаний и умений моделировать и конструировать одежду;
- формирование умений аккуратно отшивать изделия с использованием швейного оборудования;
- формирование умений декорировать изделия различными техниками и способами прикладного искусства;
- формирование правильной осанки и походки;
- развитие артистических способностей;
- развитие гибкости, чувства ритма и пластичности тела;
- формирование умения презентовать свой образ и модель для публики.

Планируемые результаты освоения программы «Модный имидж»

Личностные

- умение общаться с педагогом и другими воспитанниками, доброжелательное отношение друг к другу; знание традиций Дворца и коллектива

Метапредметные

- умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения;
- овладение навыками постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению;
- умение работать с информацией, в исследовательской и проектной деятельности.

Предметные

- умение организовывать свое рабочее место; овладение знаниями по технике безопасности при работе с остро-режущими инструментами;
- овладение различными терминами;
- знание основ истории моды;
- умение правильно соединять детали ручными и машинными швами, работать на швейной машине;
- овладение знаниями по терминологии при пошиве изделий;
- умение технологически правильно изготовить и декорировать работу;
- умение вносить дополнительные элементы в изделие;
- умение работать с различными материалами;
- овладение знаниями при работе с заказчиком;
- овладение элементарными навыками музыкальной грамоты (музыкальные размеры, темп, характер музыки);

- овладение правилами по дефилированию;
- умение двигаться в демонстрируемом костюме;
- развитие гибкости и пластичности тела;
- знание правил постановки номера для дефиле.

Объем программы. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы предусматривает 518 учебных часа. Количество учебных часов, запланированных по модулю «Юная модница», «Стиль и мода» и «История костюма» 148 учебных часа, по модулю «Пластика. Дефиле» 74 учебных часа.

Форма обучения: очная, может осуществляться с использованием дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий: беседы, лекции, просмотры журналов, интернет-ресурсов, аудио записи и практические задания (конструирование и пошив изделий, изготовление эскизов).

Срок освоения программы:1 год.

Режим занятий: занятия проходят два раза в неделю по 2 академических часа с обязательным перерывом 10 минут (модули: «Юная модница», «Стиль и мода» и «История костюма»). И 1 раз в неделю по 2 академических часа с обязательным перерывом 10 минут при изучении модуля «Пластика. Дефиле».

Раздел 2. Содержание Программы

2.1. Учебный план модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Модный имидж»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	Модули	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
«Модный имидж»»	«Юная модница»	148	26	122	Демонстрация моделей. Контрольная работа.
	«Стиль и мода»	148	34	114	Демонстрация моделей. Контрольная работа.
	«История костюма»	148	32	116	Защита выставочной работы. Контрольная работа.
	«Пластика. Дефиле»	74	18	56	Викторина, демонстрация моделей
	Всего часов:	518	110	408	

2.2. Учебный план Модуля «Юная модница» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Модный имидж» предмет: декоративно-прикладное творчество

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	Организационное занятие. Мой Дворец	4	4	–	
2.	Техника лоскутного шитья				
2.1.	Гармония цвета	2	1	1	
2.2.	Лоскутная техника	2	2	-	
2.3.	Изготовление работы в технике лоскутного шитья	8	2	6	
2.4.	Изготовление аксессуара	8	2	6	
2.5.	Оформление работы	8	-	8	Контрольная работа «Техника «полоска»
3.	Новогодний костюм				
3.1.	Композиция костюма одежды	6	1	5	
3.2.	Эскиз новогоднего костюма	8	1	7	
3.3.	Декорирование костюма	8	1	7	
3.4.	Оформление новогоднего костюма	8	1	7	Контрольная работа «Способы и технологии декорирования костюма»
4.	Декорирование изделий различными приемами				
4.1.	Декупаж на ткани	8	2	6	
4.2.	Декорирование пуговицами	8	1	7	
4.3.	Декорирование бусинами	6	1	5	
4.4.	Декорирование пайетками	6	1	5	
4.5.	Декорирование молниями	6	1	5	Контрольная работа «Декупаж на ткани»
5.	Декорирование аксессуара фурнитурой				
5.1.	Эскиз аксессуара	4	1	3	
5.2.	Изготовление аксессуара	8	-	8	
5.3.	Декорирование аксессуара	8	-	8	
5.4.	Оформление аксессуара	2	-	2	Контрольная работа «Пришивание фурнитуры»
6.	Творческая работа				
6.1.	Профориентационный компонент «Профессия - дизайнер одежды»	4	3	1	
6.2.	Эскиз костюма одежды	8	1	7	
6.3.	Декорирование костюма	8	-	8	Игра «Создаем костюм на модели из кусков ткани»
6.4.	Оформление костюма	8	-	8	
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Демонстрация моделей
	Всего часов:	148	26	122	

2.3. Содержание учебного плана образовательного модуля «Юная модница»

Раздел 1.Организационное занятие. Мой Дворец

Теория (4 часа)

Вводная беседа о содержании занятий коллектива. Знакомство с материалами. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами внутреннего распорядка и поведением на улицах и дорогах города. Знакомство с историей и традициями Дворца пионеров и школьников им. Н.К. Крупской.

Раздел 2.Техника лоскутного шитья

Тема № 2.1. Гармония цвета (2 часа)

Теория (1 час)

Знакомство с законами цветоведения. Гармоничные сочетания цветов.

Практика (1 час)

Изготовление коллажа «Я модница».

Тема № 2.2. Лоскутная техника (2 часа)

Теория (2 часа)

Лоскутное шитьё как вид декоративно – прикладного творчества. Традиционное лоскутное шитьё России. Техники лоскутного шитья. Материалы и оборудование для изготовления изделий в лоскутной технике. Устройство и эксплуатация швейной машины.

Тема № 2.3. Изготовление работы в технике лоскутного шитья (8 часов)

Теория (2 часа)

Техника «полоска», «квадрат». Технология изготовления изделий в данных техниках.

Практика (6 часов)

Изготовление изделия (прихватка, подставка, диванная подушка и т.п.) в технике «полоска» или «квадрат». Сшивание деталей. Оформление работы. Тестирование определения линейного глазомера и творческого воображения.

Тема № 2.4. Изготовление аксессуара (8 часов)

Теория (2 часа)

История аксессуаров, появление аксессуаров на Руси. Способы и техники декорирования аксессуаров. Технология изготовления аксессуаров. Понятие эскиз. Применение эскизов в творчестве. Материалы для выполнения эскизов. Правила выполнения эскиза.

Практика (6 часов)

Просмотр книг, журналов по лоскутному шитью. Эскиз работы. Изготовление аксессуара в технике лоскутного шитья (маленькая сумочка, футляр, мешочек и т.п.). Раскрой деталей. Сшивание элементов.

Тема № 2.5. Оформление работы (8 часов)

Практика (8 часов)

Сшивание деталей изделия. Декорирование изделия. Пришивание дополнительных элементов к изделию. Окончательная влажно-тепловая обработка.

Раздел 3.Новогодний костюм

Тема № 3.1. Композиция костюма одежды (6 часов)

Теория (1 час)

Понятие композиция, основы композиционного построения, композиционный центр. Иллюстративный ряд моделей одежды.

Практика (5 часов)

Составление композиции костюма на бумаге. Разукрашивание композиции цветными карандашами, красками.

Тема № 3.2. Эскиз новогоднего костюма (8 часов)

Теория (1 час)

Новогодний костюм – атрибут праздника. История новогоднего костюма в России. Знакомство с иллюстрациями новогодних костюмов в разных техниках.

Практика (7 часов)

Изготовление эскиза новогоднего костюма.

Тема № 3.3. Декорирование костюма (8 часов)

Теория (1 час)

Способы и технологии декорирования костюма. Материалы для декорирования новогоднего костюма.

Практика (7 часов)

Подбор одежды для новогоднего костюма. Эскиз декорирования элементов одежды. Подбор материалов. Декорирование изделий любым способом (лоскутная техника, пришивание мишуры, дождика и т.д.)

Тема № 3.4. Оформление новогоднего костюма (8 часов)

Теория (1 час)

Разбор допустимых ошибок при декорировании костюма мишурой, дождиком, снежинками и т.д.

Практика (7 часов)

Окончательное завершение декорирования одежды. Пришивание дополнительных элементов к изделию. Окончательная влажно-тепловая обработка. Представление моделей на празднике в коллективе.

Раздел 4. Декорирование изделий различными приемами

Тема № 4.1. Декупаж на ткани (8 часов)

Теория (2 часа)

Техника декупаж. Особенности работы с многослойными салфетками. Правила техники безопасности при работе с текстильным клеем. Подготовка материалов к работе.

Практика (6 часов)

Разработка эскиза работы «Мешочек». Работа с бумажными салфетками. Наклеивание элементов на ткань. Закрепление элементов утюгом. Пришивание дополнительных деталей (бисер, пайетки, бусины). Сшивание мешочка. Обработка верхнего края мешочка. Продергивание шнура.

Тема № 4.2. Декорирование пуговицами (8 часов)

Теория (1 час)

История пуговицы. Разновидности пуговиц. Технология пришивания пуговиц. Современное использование пуговиц в декорировании одежды.

Практика (7 часов)

Эскиз рисунка. Перевод основных линий композиции. Составление композиции из пуговиц на ткани. Пришивание пуговиц. Оформление работы.

Тема № 4.3. Декорирование бусинами (6 часов)

Теория (1 час)

История бусин. Разновидности бусин. Технология пришивания бусин. Современное использование бусин в декорировании одежды.

Практика (5 часов)

Эскиз рисунка. Перевод основных линий композиции. Составление композиции из бусин на ткани. Пришивание бусин. Оформление работы.

Тема № 4.4. Декорирование пайетками (6 часов)

Теория (1 час)

История пайеток. Разновидности пайеток. Технология пришивания пайеток. Современное использование пайеток в декорировании одежды.

Практика (5 часов)

Эскиз рисунка. Перевод основных линий композиции. Составление композиции пайетками на ткани. Пришивание пайеток. Оформление работы.

Тема № 4.5. Декорирование молниями (6 часов)

Теория (1 час)

История молнии как застежки. Разновидности молний. Технология пришивания молний. Современное использование молний в декорировании одежды.

Практика(5 часов)

Эскиз рисунка. Перевод основных линий композиции. Составление композиции из молний на ткани. Пришивание молний. Оформление работы.

Раздел 5. Декорирование аксессуара фурнитурой

Тема № 5.1. Эскиз аксессуара (4 часа)

Теория (1 час)

Показ коллекций дизайнерских аксессуаров.

Практика (3 часа)

Подбор фурнитуры и ткани для аксессуара. Изготовление эскиза аксессуара. Эскиз декорирования аксессуара или его элементов.

Тема № 5.2. Изготовление аксессуара (8 часов)

Практика (8 часов)

Раскрой деталей. Сшивание элементов. Сшивание деталей изделия.

Тема № 5.3. Декорирование аксессуара (8 часов)

Практика (8 часов)

Составление композиции из выбранной фурнитуры на деталях аксессуара. Пришивание фурнитуры на аксессуар.

Тема № 5.4. Оформление аксессуара (2 часа)

Практика (2 часа)

Окончательное завершение декорирования аксессуара. Пришивание дополнительных элементов к изделию. Окончательная влажно-тепловая обработка.

Раздел 6. Творческая работа

Тема № 6.1. Профориентационный компонент «Профессия - дизайнер одежды» (4 часа)

Теория (3 часа)

Беседа о профессии дизайнер одежды. Знакомство с некоторыми известными модельерами. Показ моды.

Практика (1 час)

Игра «Создаем костюм на модели из кусков ткани».

Тема № 6.2. Эскиз костюма (8 часов)

Теория (1 час)

Показ коллекций ведущих дизайнеров.

Практика (7 часов)

Подбор одежды для декорирования. Изготовление эскиза костюма. Выбор способа декорирования.

Тема № 6.3. Декорирование костюма (8 часов)

Практика (8 часов)

Изготовление выкройки. Подбор ткани. Раскрой дополнительных элементов изделия. Декорирование изделия.

Тема № 6.4. Оформление костюма (8 часов)

Практика (8 часов)

Окончательное завершение декорирования одежды. Пришивание дополнительных элементов к изделию. Окончательная влажно-тепловая обработка. Представление моделей на празднике в коллективе.

Раздел 7. Итоговое занятие

Практика (2 часа)

Подведение итогов: подготовка изделий к демонстрации; представление изделий на подиуме.

2.4. Учебный план Модуля «Стиль и мода» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Модный имидж»

предмет: технология швейных изделий

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	Организационное занятие. Мой Дворец	4	4	–	
2.	Прямая юбка				
2.1.	Профориентационный компонент «Знакомство с профессиями: швея, закройщик, модельер»	6	4	2	
2.2.	История моды. Размерные признаки для прямой юбки	2	1	1	
2.3.	Терминология работ при пошиве изделий	2	1	1	
2.4.	Построение прямой юбки в М 1:4 и М 1:1	8	2	6	
2.5.	Раскрой прямой юбки	8	1	7	
2.6.	Первая примерка прямой юбки	2	1	1	
2.7.	Обработка прямой юбки	8	1	7	
2.8.	Обработка верхнего среза прямой юбки	8	1	7	Контрольная работа «Обработка верхнего среза»
2.9.	Обработка нижнего среза прямой юбки	8	1	7	
3.	Коническая и клиньевая юбка				
3.1.	Обработка конической и клиньевой юбки	2	1	1	
3.2.	Построение конической и клиньевой юбки в М 1:4	6	2	4	
3.3.	Построение конической (клиньевой) юбки в М 1:1	2	-	2	
3.4.	Раскрой конической (клиньевой) юбки	4	1	3	
3.5.	Первая примерка конической (клиньевой) юбки	4	1	3	
3.6.	Обработка конической (клиньевой) юбки	4	-	4	
3.7.	Обработка верхнего среза конической (клиньевой) юбки	4	1	3	
3.8.	Обработка нижнего среза конической (клиньевой) юбки	2	-	2	Контрольная работа «Обработка нижнего среза»
4.	Изготовление юбки на заказчика				
4.1.	Снятие размерных признаков	4	1	3	
4.2.	Построение и моделирование юбки в М 1:1	8	2	6	
4.3.	Раскрой изделия	8	2	6	
4.4.	Первая примерка	8	2	6	
4.5.	Обработка юбки	8	2	6	
4.6.	Обработка верхнего среза юбки	8	-	8	
4.7.	Обработка нижнего среза прямой юбки	8	-	8	Контрольная работа «Обработка юбки»
4.8.	Изготовление эскизов на коллекции для конкурсов	10	2	8	
5.	Итоговое занятие	2	-	2	Демонстрация моделей
	Всего часов:	148	34	114	

2.5. Содержание учебного плана образовательного модуля «Стиль и мода»

Раздел 1.Организационное занятие. Мой Дворец

Теория(4 часа)

Вводная беседа о содержании занятий коллектива. Знакомство с материалами. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами внутреннего распорядка и поведением на улицах и дорогах города. Знакомство с историей и традициями Дворца пионеров и школьников им. Н.К. Крупской.

Раздел 2. Прямая юбка

Тема № 2.1. Профориентационный компонент «Знакомство с профессиями: швея, закройщица, модельер» (6 часов)

Теория (4 часа)

Информация из интернет - источников о профессиях: швея, закройщица, модельер в современном мире.

Практика (2 часа)

Выполнение презентации о заинтересованной профессии

Тема № 2.2. История моды. Размерные признаки для прямой юбки (2 часа)

Теория (1 час)

Основы истории моды. Знакомство с терминами: стиль, мода, силуэт в одежде. Правила измерения фигуры для построения конструкции юбки.

Практика (1 час)

Снятие размерных признаков для построения конструкции юбки.

Тема № 2.3. Терминология работ при пошиве изделий (2 часа)

Теория (1 час)

Терминология ручных и машинных работ и правила их выполнения: сметывание, втачивание, окантовывание и др. Устройство и эксплуатация швейной машины.

Практика (1 час)

Разработка технологической карты обработки юбки с поузловой ВТО: обработка боковых швов, вытачек, верхнего и нижнего среза.

Тема № 2.4. Построение прямой юбки в М 1:4 и М 1:1 (8 часов)

Теория(2 часа)

Особенности построения конструкции прямой юбки. Расчет участков конструкции прямой юбки.

Практика (6 часов)

Построение конструкции юбки в М 1:4 и М 1:1.

Тема № 2.5. Раскрой прямой юбки (8 часов)

Теория (1 час)

Особенности раскроя изделия на ткани: однотонной, с рисунком. Правила раскроя прямой юбки: расположение задней и передней половинки юбки.

Практика (7 часов)

Декотирование ткани, раскладка выкроек на ткани, обмеловка и раскрой. Перевод линий.

Тема № 2.6. Первая примерка прямой юбки (2 часа)

Теория (1 час)

Правила сметывания изделия перед примеркой.

Практика (1 час)

Подготовка изделия к первой примерке. Проведение первой примерки, внесение исправлений.

Тема № 2.7. Обработка прямой юбки (8 часов)

Теория (1 час)

Повтор правил безопасности при работе на швейной машине. Проверка машинной строчки на ткани. Правила стачивания и ВТО узлов юбки.

Практика (7 часов)

Обработка вытачек, боковых и среднего швов.

Тема № 2.8. Обработка верхнего среза прямой юбки (8 часов)

Теория(1 час)

Способы и технология обработки верхнего среза: притачной и цельновыкроенный пояс, обтачка, пояс на резинке. Применение данных узлов в юбках: прямая юбка классического и делового стиля, коническая юбка.

Практика(7 часов)

Обработка застежки – молнии. Раскрой пояса (обтачки). Обработка верхнего среза поясом (обтачкой).

Тема № 2.9. Обработка нижнего среза прямой юбки (8 часов)

Теория(1 час)

Способы и технология обработки нижнего среза: шов «вподгибку» с обметанным и необметанным краем; обработка низа потайным швом, клеевой паутинкой, тесьмой.

Практика (7 часов)

Обработка нижнего среза. Пришивание пуговицы и окончательное ВТО.

Раздел 3. Коническая и клиньевая юбка

Тема № 3.1. Обработка конической и клиньевой юбки (2 часа)

Теория (1 час)

Особенности обработки конической и клиньевой юбки.

Практика (1 час)

Разработка технологической карты обработки юбки с поузловой ВТО.

Тема № 3.2. Построение конической и клиньевой юбки в М 1:4 (6 часов)

Теория (2 часа)

Особенности построения конструкций юбок. Расчет участков конструкции юбки.

Практика (4 часа)

Построение конструкции юбки в М 1:4.

Тема № 3.3. Построение конической (клиньевой) юбки в М 1:1 (2 часа)

Практика (2 часа)

Построение конструкции юбки в М 1:1.

Тема № 3.4. Раскрой конической (клиньевой) юбки (4 часа)

Теория (1 час)

Правила раскроя конической (клиньевой) юбки.

Практика (3 часа)

Декотирование ткани, раскладка выкроек на ткани, обмеловка и раскрой. Перевод линий.

Тема № 3.5. Первая примерка конической (клиньевой) юбки (4 часа)

Теория (1 час)

Особенности сметывания конической (клиньевой) юбки перед примеркой.

Практика (3 часа)

Подготовка изделия к первой примерке. Проведение первой примерки, внесение исправлений.

Тема № 3.6. Обработка конической (клиньевой) юбки (4 часа)

Практика (4 часа)

Обработка боковых и среднего швов.

Тема № 3.7. Обработка верхнего среза конической (клиньевой) юбки (4 часа)

Теория (1 час)

Особенности обработки верхнего среза на резинке с притачным и цельнокроеным поясом, декоративной резинкой.

Практика (3 часа)

Обработка застежки – молнии. Раскрой пояса (обтачки). Обработка верхнего среза поясом, обтачкой или на резинке.

Тема № 3.8. Обработка нижнего среза конической (клиньевой) юбки (2 часа)

Практика (2 часа)

Обработка нижнего среза. Пришивание пуговицы и окончательное ВТО.

Раздел 4. Изготовление юбки на заказчика

Тема № 4.1. Снятие размерных признаков (4 часа)

Теория (1 час)

Правила снятия мерок с заказчика.

Практика (3 часа)

Снятие размерных признаков для построения конструкции юбки.

Тема № 4.2. Построение и моделирование юбки в М 1:1 (8 часов)

Теория (2 часа)

Способы моделирования базовой конструкции юбки.

Практика (6 часов)

Расчет участков конструкции юбки. Построение конструкции юбки в М 1:1. Моделирование базовой конструкции.

Тема № 4.3. Раскрой изделия (8 часов)

Теория (2 часа)

Правила раскроя моделированных выкроек юбки.

Практика (6 часов)

Декотирование ткани, раскладка выкроек на ткани, обмеловка и раскрой. Перевод линий.

Тема № 4.4. Первая примерка (8 часов)

Теория (2 часа)

Правила проведения примерки на заказчике

Практика (6 часов)

Подготовка изделия к первой примерке. Проведение первой примерки, внесение исправлений.

Тема № 4.5. Обработка юбки (8 часов)

Теория (2 часа)

Технология обработки моделированных узлов.

Практика (6 часов)

Разработка технологической карты обработки юбки с поузловой ВТО.

Тема № 4.6. Обработка верхнего среза юбки (8 часов)

Практика (8 часов)

Обработка застежки – молнии. Раскрой пояса (обтачки). Обработка верхнего среза поясом, обтачкой или на резинке.

Тема № 4.7. Обработка нижнего среза прямой юбки (8 часов)

Практика (8 часов)

Обработка нижнего среза. Пришивание пуговицы и окончательное ВТО.

Тема № 4.8. Изготовление эскизов на коллекции для конкурсов (10 часов)

Теория (2 часа)

Понятие эскиз. Применение эскизов в творчестве. Материалы для выполнения эскизов. Правила выполнения эскиза.

Практика (8 часов)

Разработка эскизов коллекций для конкурсов.

Раздел 5. Итоговое занятие

Практика (2 часа)

Подведение итогов: подготовка изделий к демонстрации изделий; представление изделий на подиуме.

2.6. Учебный план Модуля «История костюма» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Модный имидж» предмет: технология швейных изделий

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	Организационное занятие. Мой Дворец	4	4	–	
2.	Кукла ручной работы				
2.1.	Профориентационный компонент «Профессия: дизайнер одежды»	4	3	1	
2.2.	Гармония цвета	2	1	1	
2.3.	Основы композиции. Композиция костюма одежды	4	2	2	
2.4.	Эскиз	2	1	1	
2.5.	Эскиз куклы	4	2	2	
2.6.	Изготовление выкроек	4	1	3	
2.7.	Изготовление куклы	8	2	6	Контрольная работа «Кукла»
3.	Изготовление новогоднего костюма				
3.1.	Эскиз новогоднего костюма	8	1	7	
3.2.	Изготовление выкроек костюма	8	1	7	
3.3.	Изготовление костюма	8	1	7	
3.4.	Декорирование костюма	8	2	6	
3.5.	Оформление новогоднего костюма	8	1	7	Контрольная работа «Раскрой выкроек»
4.	Изготовление костюма XXI в.				
4.1.	Эскиз костюма	2	1	1	
4.2.	Изготовление и раскрой выкроек куклы	2	-	2	
4.3.	Изготовление куклы	6	-	6	
4.4.	Изготовление и раскрой выкроек наряда	8	2	6	
4.5.	Пошив костюма	8	1	7	
4.6.	Декорирование наряда	6	-	6	
4.7.	Оформление куклы	8	1	7	Контрольная работа « Костюм XXI в.»
5.	Изготовление бального платья				
5.1.	Эскиз платья	2	1	1	
5.2.	Изготовление и раскрой выкроек куклы	2	-	2	
5.3.	Изготовление куклы	6	-	6	
5.4.	Изготовление и раскрой выкроек платья	8	2	6	
5.5.	Пошив платья	8	1	7	
5.6.	Декорирование платья	4	1	3	
5.7.	Оформление куклы	4	-	4	Контрольная работа « Бальное платье»
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Защита выставочной работы.
	Всего часов:	148	32	116	

2.7. Содержание учебного плана образовательного модуля «История костюма»

Раздел 1. Организационное занятие. Мой Дворец

Теория(4 часа)

Вводная беседа о содержании занятий коллектива. Знакомство с материалами. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами внутреннего распорядка и поведением на улицах и дорогах города. Знакомство с историей и традициями Дворца пионеров и школьников им. Н.К. Крупской.

Раздел 2. Кукла ручной работы

Тема № 2.1. Профориентация. Профессия: дизайнер одежды (4 часа)

Теория (3 часа)

Беседа о профессии дизайнер одежды. Знакомство с некоторыми известными модельерами. Показ моды.

Практика(1 час)

Игра «Создаем костюм на нарисованные модели из кусков ткани».

Тема № 2.2. Гармония цвета (2 часа)

Теория(1 час)

Знакомство с законами цветоведения. Гармоничные сочетания цветов.

Практика (1 час)

Изготовление коллажа «Лето». Тестирование уровня линейного глазомера и творческого воображения.

Тема № 2.3. Основы композиции. Композиция костюма одежды (4 часа)

Теория (2 часа)

Понятие композиции, основы композиционного построения, композиционный центр. Иллюстративный ряд моделей одежды с точки зрения композиционного решения.

Практика (2 часа)

Составление композиции костюма на бумаге. Разукрашивание композиции цветными карандашами, красками.

Тема № 2.4 Эскиз (2 часа)

Теория (1 час)

Понятие эскиз. Применение эскизов в творчестве. Материалы для выполнения эскизов. Правила выполнения эскиза.

Практика (1 час)

Составление эскизов нарядов для куклы.

Тема № 2.5. Эскиз куклы (4 часа)

Теория (2 часа)

История возникновения куклы. Классификация кукол с учетом материала для изготовления: узелковые, каркасные, тканевые, валяние из шерсти, куклы из пластика и фарфора. Технология изготовления куклы своими руками из ткани.

Практика (2 часа)

Составление эскиза куклы.

Тема № 2.6. Изготовление выкроек (4 часа)

Теория(1 час)

Технология изготовления выкроек. Отличительные особенности материалов для изготовления выкроек: эскизная бумага, картон, калька, миллиметровая бумага, обои.

Практика(3 часа)

Подбор материала для выкроек. Изготовление выкроек по своему эскизу.

Тема № 2.7. Изготовление куклы (8 часов)

Теория(2 часа)

Способы и технологии изготовления кукол: машинный и ручной. Особенности тканей для изготовления куклы: х/б и синтетические. Технология раскладки выкроек. Правила раскроя деталей куклы из ткани. Устройство и эксплуатация швейной машины. Правила безопасности при влажно-тепловой обработке (ВТО).

Практика(6 часов)

Подбор ткани для изготовления куклы. Раскладка выкроек на ткани. Раскрой деталей куклы. Пошив куклы выбранным способом: машинный или ручной. Набивание куклы. Оформление лица и головы: прорисовка глаз, губы, щеки, пришивание волос из ниток или приклеивание трессов. Выполнение прически.

Раздел 3. Изготовление новогоднего костюма

Тема № 3.1. Эскиз новогоднего костюма (8 часов)

Теория (1 час)

Новогодний костюм – атрибут праздника. История новогоднего костюма в России. Знакомство с иллюстрациями новогодних костюмов в разных техниках.

Практика (7 часов)

Изготовление эскиза новогоднего костюма.

Тема № 3.2. Изготовление выкроек костюма (8 часов)

Теория (1 час)

Особенности построения конструкции костюма в М 1:4. Расчет участков конструкций костюма. Понятие моделирование. Технология раскладки деталей костюма на ткани.

Практика (7 часов)

Построение конструкций костюма в М 1:4. Вырезание выкроек. Моделирование выкроек. Раскрой деталей костюма.

Тема № 3.3. Изготовление костюма (8 часов)

Теория (1 час)

Технологическая карта обработки костюма с поузловой ВТО: обработка швов, верхнего и нижнего среза.

Практика (7 часов)

Обработка швов, верхнего и нижнего среза.

Тема № 3.4. Декорирование костюма (8 часов)

Теория (2 часа)

Способы и технологии декорирования костюма: аппликация из различных материалов выполненная своими руками или клеевая, вышивка, ручная роспись кисточкой, через трафарет или штамп, оформление фурнитурой, расшивка бисером, пайетками и т.п., буфы, оформление костюма подручными материалами. Подбор бусин, паейток, бисера по размеру. Материалы для декорирования новогоднего костюма.

Практика (6 часов)

Подбор материалов. Декорирование изделий любым способом (пришивание мишуры, пайеток, бусин и т.д.)

Тема № 3.5. Оформление новогоднего костюма (8 часов)

Теория (1 час)

История аксессуаров, появление аксессуаров на Руси. Технология изготовления аксессуаров: шитье, плетение, ткачество. Иллюстративный ряд аксессуаров для кукол.

Практика (7 часов)

Окончательное завершение декорирования одежды. Выбор аксессуара по желанию. Раскрой деталей. Изготовление аксессуара. Окончательная влажно-тепловая обработка. Оформление куклы.

Раздел 4. Изготовление костюма XXI в.

Тема № 4.1. Эскиз костюма (2 часа)

Теория (1 час)

Показ коллекций ведущих дизайнеров. Особенности костюма XXI в.

Практика(1 час)

Изготовление эскиза костюма. Выбор способа декорирования.

Тема № 4.2. Изготовление и раскрой выкроек куклы (2 часа)

Практика (2 часа)

Эскиз куклы. Изготовление выкроек куклы по своему эскизу.

Тема № 4.3. Изготовление куклы (6 часов)

Практика (6 часов)

Подбор ткани для изготовления куклы. Раскладка выкроек на ткани. Раскрой деталей куклы. Пошив куклы выбранным способом: машинный или ручной. Набивание куклы. Оформление лица и головы: прорисовка глаз, губы, щеки, пришивание волос из ниток или приклеивание трессов. Выполнение прически.

Тема № 4.4. Изготовление и раскрой выкроек наряда (8 часов)

Теория (2 часа)

Особенности построения поясных и плечевых изделий. Особенности раскроя изделия на ткани: однотонной, с рисунком.

Практика (6 часов)

Построение конструкций костюма в М 1:4. Вырезание выкроек. Моделирование выкроек. Раскрой деталей костюма.

Тема № 4.5. Пошив костюма (8 часов)

Теория (1 час)

Технологическая карта обработки поясных и плечевых изделий с поузловой ВТО: обработка швов, верхнего и нижнего среза.

Практика (7 часов)

Обработка швов, верхнего и нижнего среза.

Тема № 4.6. Декорирование наряда (6 часов)

Практика (6 часов)

Подбор материалов. Декорирование изделий любым способом.

Тема № 4.7. Оформление куклы (8 часов)

Теория(1 час)

Иллюстративный ряд аксессуаров XXI в. Технология изготовления аксессуаров из подручных материалов: склеивание горячим клеем пистолетом. Правила техники безопасности при работе с горячим клеем.

Практика (7 часов)

Окончательное завершение декорирования одежды. Выбор аксессуара по желанию. Раскрой деталей. Изготовление аксессуара. Окончательная влажно-тепловая обработка. Оформление куклы.

Раздел 5. Изготовление бального платья

Тема № 5.1. Эскиз платья (2 часа)

Теория (1 час)

Показ коллекций бальных платьев. Особенности бальных платьев.

Практика (1 час)

Изготовление эскиза платья. Выбор способа декорирования.

Тема № 5.2. Изготовление и раскрой выкроек куклы (2 часа)

Практика (2 часа)

Эскиз куклы. Изготовление выкроек по своему эскизу.

Тема № 5.3. Изготовление куклы (6 часов)

Практика (6часов)

Подбор ткани для изготовления куклы. Раскладка выкроек на ткани. Раскрой деталей куклы. Пошив куклы выбранным способом: машинный или ручной. Набивание куклы. Оформление лица и головы: прорисовка глаз, губы, щеки, пришивание волос из ниток или приклеивание трессов. Выполнение прически.

Тема № 5.4. Изготовление и раскрой выкроек платья (8 часов)

Теория(2 часа)

Особенности построения бальных платьев.

Практика (6 часов)

Построение платья в М 1:4. Вырезание выкроек. Моделирование выкроек. Раскрой деталей костюма.

Тема № 5.5. Пошив платья (8 часов)

Теория (1 час)

Технологическая карта обработки бального платья с поузловой ВТО: обработка швов, верхнего и нижнего среза.

Практика (7 часов)

Обработка швов, верхнего и нижнего среза.

Тема № 5.6. Декорирование платья (4 часа)

Теория (1 час)

Способы декорирования платья готовой фурнитурой: клеевые наклейки, пришивные броши и т.п.

Практика (3 часа)

Подбор материалов. Декорирование изделий любым способом.

Тема № 5.7. Оформление куклы (4 часа)

Практика (4 часа)

Окончательное завершение декорирования одежды. Выбор аксессуара по желанию. Раскрой деталей. Изготовление аксессуара. Окончательная влажно-тепловая обработка. Одевание костюма на куклу.

Раздел 6. Итоговое занятие

Практика (2 часа)

Подведение итогов: оформление работ на выставку, защита выставочной работы. Диагностика линейного глазомера и творческого воображения.

2.8. Учебный план Модуля «Пластика. Дефиле»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Модный имидж»
предмет: Пластика. Дефиле

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			Теория	Практика	
1	**Организационное занятие**				
1.1	Вводное занятие	2	2	-	
1.2	Я и Дворец	2	2	-	
2	**Культура тела**				
2.1	Культура тела и физическая красота	6	2	4	
3	**Основы дефиле**				
3.1	Основные положения рук, ног, корпуса	8	2	6	
3.2	Дефиле. Элементарные движения	8	2	6	
3.3	Основные шаги	8	2	6	«Модная викторина»
3.4	Ритмопластика	8	1	7	
3.5	Разновидности остановок, поворотов	8	3	5	
4	**Композиция**				
4.1	Постановка композиций	8	1	7	Показ моделей
4.2	Актерское мастерство. Передача образа	8	1	7	
5	**Профориентация**				
5.1	Профессии мира моды	6	2	4	
6	**Итоговое занятие**				
6.1	Подведение итогов	2	-	2	Показ моделей
	Всего часов:	74	20	54	

2.9. Содержание учебного плана образовательного модуля «Пластика. Дефиле»

Раздел 1 «Организационное занятие»

Тема № 1.1 «Вводное занятие»(2 часа)

Теория (2 ч).

Вводная беседа о содержании занятий коллектива. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами внутреннего распорядка и поведением на улицах и дорогах города.

Тема № 1.2 «Я и Дворец»

Теория (2 ч).

Знакомство с историей и традициями Дворца. Экскурсия в музей Дворца.

Раздел 2 «Культура тела»

2.1«Культура тела и физическая красота»

Теория (2 ч).

Беседа о культуре тела, необходимости разминки, алгоритм выполнения разминки и знакомство с работой в партере. Особенности гимнастических упражнений.

Практика (4 ч).

Выполнение общеоздоровительной разминки. Упрощенная работа в партере. Выполнение простых элементов гимнастики. Проверка правильности осанки, типа мышления и уровня креативности.

Раздел 3 «Культура тела»

3.1«Основные положения рук, ног, корпуса»

Теория (2 ч)

Определение понятий: музыка, ритм, такт, темп, танцевальный марш. Знакомство с основными позициями рук и ног. Знакомство с пространством класса для занятий. Знакомство с понятиями: осанка, грация и координация. Знакомствоспозами.

Практика (6 ч)

Прослушивание музыки, определение ритма, отбивание ритма ногами и руками, маршировка в спокойном темпе. Работа с кистями рук. Повторение всего изученного материала.

3.2«Дефиле. Элементарные движения»

Теория (2 ч)

Главное назначение дефиле - демонстрация одежды, а не достоинств самой манекенщицы. Цель дефиле - показать линии кроя, формы, силуэта и конструкции, отдельные части костюма, функциональность деталей и назначение модели. Суть демонстрации – показать достоинства костюма, чтобы он заинтересовал зрителя. Походка – основа дефиле. Типы походок. Правильная походка. Походка и настроение.

Практика (6 ч)

Упражнения по технике владения своим телом, координации движений, распределения их в пространстве и времени. Пластические этюды на изображение походок.Дефиле в длинном вечернем платье, повседневном костюме,короткой узкой и широкой юбках, джинсовой одежде, спортивном костюме,национальных костюмах, экзотических нарядах.

Дефиле в парах, группами.Линия движения, интервал, ориентировка в пространстве, согласованность движений, одновременность поворотов.

Освоение сценического пространства.Варианты движения колонной, линией по диагонали, в шахматном порядке линиями. Отработка движений под музыку.

3.3 «Основные шаги»

Теория (2 ч)

Техника шага, особенности подиумного шага, отличие от других шагов.

Практика (6 ч)

Простой шаг по прямой линии.Простой шаг со смещением по диагонали. «Квадрат». Движение по кругу и спиной. Постановка композиции. «Модная викторина».

3.4 «Ритмопластика»

Теория (1 ч)

Пластика тела. Понятие «пластика». Понятие «гибкости». Движение – это жизнь. Гибкость тела и правильная осанка – это здоровье. Грация и выразительность движений. Понятие «грация». Сценическая пластика. Пластика и музыка. Пластика и костюм.

Практика (7 ч)

Танцевальная терапия – упражнения «Свободный танец», «Животные». Партерный экзерсис,включающий элементы «игрового стретчинга».

- упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов,
- эластичности стопы,
- укрепление мышц брюшного пресса и спины,
- укрепление позвоночника и развитие его гибкости,
- упражнения на укрепление мышц плечевого пояса и шеи,
- упражнения для выработки равновесия,
- упражнения на дыхание,
- растяжки и упражнения на «выворотность»,упражнения на пластичность и выразительность рук.

Комбинации движений в разных ритмических рисунках с хлопками,
упражнения на координацию движений, дыхательные упражнения.

3.5 «Разновидности остановок и поворотов»

Теория (3 ч)

Техника шага и остановки. Разновидности остановок. Техника выполнения «полуповоротов», «возвратного шага» и полного поворота. Техника работы рук, техника до-за-до, правило «правой руки», «квадрат». Особенности движения по кругу и спиной. Обсуждение образа задуманной коллекции.

Практика (5 ч)

Остановка после движения. «Полуповорот». «Возвратный шаг» как разновидность остановки. Работа с кистями рук, чередование движения с руками и без рук. Полный поворот тела вокруг своей оси, «длинный поворот». До-за-до – работа в парах, смена своего положения относительно партнера.

Раздел 4. «Композиция»

4.1 «Постановка композиций»

Теория (1 ч)

Знакомство с правилами поведения на площадке для показа моделей.

Ориентировка в сценическом пространстве.

Практика (7 ч)

Постановка простых и сложных сценических и подиумных композиций, для демонстрации коллекций детской одежды. Обсуждение образа задуманной коллекции.Работа над общей композицией.

4.2 «Актерское мастерство»

Теория (1 ч)

Знакомство со сценической культурой, правилами поведения на сцене и за кулисами, сценический этикет, обсуждение любимых сказочных персонажей и новогоднего настроения, волшебства и подарков, беседа о настроениях человека, особенности мимики, обсуждение весеннего настроения, ассоциации, знакомство с пародией и с понятием импровизация.

Практика (7 ч)

Передача характера и эмоций человека через движения, игра «Без слов», перевоплощение в сказочные персонажи, игра с любимыми игрушками, создание новогоднего образа, изучение возможностей движения лицевых мышц, гримасы, создание образа «весны», изображение знакомых или известных людей через характерные движения и мимику, импровизации на различные темы (состояние души, явления природы).

Раздел 5. «Профессии мира моды»

5.1 Профориентация

Теория (2 ч)

Рассказ о знаменитых фотомоделях, просмотр видео – фотосессий. Как работает фотомодель, основные позы. Профессия дизайнера, стилиста, визажиста.

Практика (4 ч)

Выполнение 10 поз за 5 минут.

Раздел 6. «Итоговое занятие»

6.1 «Подведение итогов»

Практика (2 ч)

Выступление. Награждение по итогам года. Чаепитие.

Раздел 3. Воспитательная деятельность в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Модный имидж».

Воспитательная деятельность на занятиях по ДООП «Модный имидж» ведется на каждом занятии. Изучая материал по темам ДООП можно выделить наиболее значимые моменты. В процессе изучения техник, технологий создания модного образа, у обучающихся формируются необходимые навыки и умения в данной области, развиваются художественно-творческие способности и положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира. Данный вид деятельности способствует приобщению к труду, предоставляет детям свободу выбора, возможность развития комбинаторных умений, выработке индивидуального стиля и темпа деятельности.

3.1 Целевые ориентиры воспитания, цель, задачи ДООП «Модный имидж»

Целевыми ориентирами программы являются: уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию; восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве; стремление к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыт художественного творчества как социально значимой деятельности.

Цель воспитания ДООП «Модный имидж» - формирование способности к успешной социализации в обществе на основе ценностных ориентиров.

Задачами воспитания по программе являются:

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в студии, применение полученных знаний;
- развитие интереса к творчеству при освоении предметного содержания программы.

3.2. Формы и методы воспитания в рамках ДООП «Модный имидж»

Основной формой воспитания детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. К основным методам воспитательной работы можно отнести: 1) методы убеждения (аргументация педагога, личное мнение, сообщение об общепринятом в культуре, диалог, обмен впечатлениями по восприятию художественного образа, рекомендация педагога и др.); 2) методы упражнения (пример педагога, просьба, показ-инструкция, в контексте совместной деятельности, игра и др.); метод оценки (поощрение: одобрение, похвала, материальный предмет, благодарность и др. наказание: замечание, порицание и др.); 3) методы коллективного воздействия (развития контроля и оценки детей, методы воспитания воздействием группы, в коллективе).

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организацияхс учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитательной работы осуществляется через совместный анализ с учащимися контрольных работ, демонстрации изделий.

3.4. Календарный план воспитательной работы в рамках ДООП «Модный имидж»

Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Модный имидж»

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Демонстрация моделей	продемонстрировать результат обучающихся за 1 полугодие, воспитывать умение дружеского общения, эмоциональное и нравственное совершенствование, воспитывать эстетический вкус.	декабрь	https://vk.com/club128415940?from=search
2	Демонстрация моделей	продемонстрировать результат обучающихся за 2 полугодие, воспитывать умение дружеского общения, эмоциональное и нравственное совершенствование, воспитывать эстетический вкус.	май	https://vk.com/club128415940?from=search

Раздел 4. Фонд оценочных средств по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Модный имидж»

4.1. Фонд оценочных средств текущего контроля модуля «Юная модница»

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Контрольная работа «Техника «полоска»	Низкий	Знание техники безопасности при работе с остро-режущимися инструментами и организации рабочего места. Знание технологии изготовления изделия в технике «полоска».
	Средний	Умение работать с остро-режущимися инструментами соблюдая технику безопасности, умение организовать рабочее место. Умение аккуратно и ровно вырезать детали и сшивать между собой на швейной машине с помощью педагога.
	Высокий	Умение работать с остро-режущимися инструментами соблюдая технику безопасности, умение организовать рабочее место. Умение аккуратно и ровно вырезать детали и сшивать между собой на швейной машине самостоятельно.
Контрольная работа «Способы и технологии декорирования костюма»	Низкий	Знание правил по подбору материала; способов и технологии декорирования.
	Средний	Умение использовать различные способы и технологии для декорирования костюма; составлять композицию костюма из подобранного материала
	Высокий	Умение создавать эскиз работы, составлять композицию, аккуратно декорировать костюм различными способами.
Контрольная работа «Декупаж на ткани»	Низкий	Знание понятий цветоведения и композиция; технологии работы с многослойными салфетками.
	Средний	Умение составлять композицию из салфеток, приклеивать детали на ткань с некоторыми замечаниями.
	Высокий	Умение создавать эскиз работы, составлять композицию из салфеток, аккуратно приклеивать детали на ткань.

Контрольная работа «Пришивание фурнитуры»	Низкий	Знание законов цветоведения и композиции; технологии работы с фурнитурой.
	Средний	Умение составить композицию из выбранной фурнитуры; пришивание фурнитуры.
	Высокий	Умение создавать эскиз работы, составлять композицию из фурнитуры, аккуратно пришивать фурнитуру.
Игра «Создаем костюм на модели из кусков ткани»	Низкий	Знание законов цветоведения и композиции; умение подбирать материал по цветовой гамме.
	Средний	Умение составить композицию из материала; правильно подбирать материал по цветовой гамме, составлять градиент цвета, подбирать фактурную ткань.
	Высокий	Умение создавать костюм из ткани; использовать различные технологии и способы для составления костюма, аккуратно использовать материал.

4.2. Фонд оценочных средств текущего контроля модуля «Стиль и мода»

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Контрольная работа «Обработка верхнего среза»	Низкий	Знание техники безопасности при работе с остро-режущимися инструментами и организации рабочего места. Знание основ истории моды, терминов: стиль, мода, силуэт; терминологии при обработке верхнего среза.
	Средний	Знание основ истории моды, терминов: стиль, мода, силуэт; терминологии пошива изделия; умение аккуратно и технологически правильно обработать верхний срез с помощью педагога.
	Высокий	Знание основ истории моды, терминов: стиль, мода, силуэт; умение аккуратно и технологически правильно обработать верхний срез самостоятельно.
Контрольная работа «Обработка нижнего среза»	Низкий	Знание основ обработки конической и клиньевой юбки; терминологии при обработке нижнего среза
	Средний	Знание особенностей обработки конической и клиньевой юбки; умение аккуратно и технологически правильно обработать нижний срез с помощью педагога.
	Высокий	Знание способов обработки нижнего среза изделий; умение аккуратно и технологически правильно обработать нижний срез самостоятельно.
Контрольная работа «Обработка юбки»	Низкий	Знание технологии обработки юбки. Умение доводить начатое дело до конца.
	Средний	Умение аккуратно и технологически правильно обработать юбку с помощью педагога. Умение доводить начатое дело до конца.
	Высокий	Умение аккуратно и технологически правильно обработать юбку самостоятельно. Умение доводить начатое дело до конца.

4.3. Фонд оценочных средств текущего контроля модуля «История костюма»

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Контрольная работа «Кукла»	Низкий	Знание техники безопасности при работе с остро-режущимися инструментами и организации рабочего места. Умение работать на швейной машине.
	Средний	Умение работать с остро-режущимися инструментами, соблюдая технику безопасности, умение организовать рабочее место. Умение аккуратно и ровно вырезать детали и сшивать между собой на швейной машине, аккуратно изготавливать куклу и костюм с помощью педагога.
	Высокий	Умение работать с остро-режущимися инструментами соблюдая технику безопасности, умение организовать рабочее место. Умение аккуратно и ровно вырезать детали и сшивать между собой на швейной машине, аккуратно изготавливать куклу и костюм самостоятельно.
Контрольная работа «Раскрой выкроек»	Низкий	Знание правил раскроя выкроек.
	Средний	Умение правильно и аккуратно кроить выкройки с помощью педагога. Умение бережно и экономно использовать материал.
	Высокий	Умение правильно и аккуратно кроить выкройки самостоятельно. Умение бережно и экономно использовать материал.
Контрольная работа «Костюм XXI в.»	Низкий	Знание понятий цветоведения и композиция, эскиз. Умение сшивать между собой детали в ручную и (или) на швейной машине.
	Средний	Знание понятий цветоведения и композиция, эскиз. Умение аккуратно и ровно вырезать детали и сшивать между собой в ручную и на швейной машине, технологически правильно изготавливать куклу и костюм с помощью педагога.
	Высокий	Знание понятий цветоведения и композиция, эскиз. Знание терминологии

		элементов костюма. Умение аккуратно и ровно вырезать детали и сшивать между собой вручную и на швейной машине, аккуратно изготавливать куклу и костюм самостоятельно.
Контрольная работа «Бальное платье»	Низкий	Знание особенностей бальных платьев. Умение сшивать между собой детали в ручную и (или) на швейной машине.
	Средний	Умение выполнить эскиз, подобрать ткань для изготовления костюма с помощью педагога. Умение аккуратно и ровно вырезать детали и сшивать между собой в ручную и на швейной машине, технологически правильно изготавливать куклу и костюм с помощью педагога.
	Высокий	Умение выполнить эскиз, подобрать ткань для изготовления костюма самостоятельно. Умение выполнить выкройки по своему эскизу, аккуратно и ровно вырезать детали и сшивать между собой вручную и на швейной машине, аккуратно изготавливать куклу и костюм самостоятельно.

4.4. Фонд оценочных средств текущего контроля модуля «Пластика. Дефиле»

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
«Модная викторина»	Низкий	12-13 баллов
	Средний	14-16 баллов
	Высокий	17-19 баллов
Показ моделей	Низкий	Небольшие замечания по технике исполнения шагов, разворотов, но в целом, не нарушая композицию. Может потерять контакт с партнером, если допускает ошибку в композиции.
	Средний	Изредка допускает ошибки в шагах, развороте, но не нарушая композицию. Может работать в паре с партнером, передать идею костюма.
	Высокий	Композиция выполняется без ошибок. Работает в паре с партнером, может импровизировать при ошибке партнера.

4.5. Фонд оценочных средств промежуточного контроля модуля «Юная модница»

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Демонстрация моделей	Низкий	Знание простых техник и приемов для декорирования работы; умение работать с различными техниками.
	Средний	Умение выполнять швы на швейном оборудовании, декорировать изделие простыми техниками и приемами, но допускает ошибки в обработке.
	Высокий	Умение аккуратно и ровно выполнять швы на швейном оборудовании; декорировать изделие и демонстрировать их на подиуме.
Контрольная работа	Низкий	Отвечает правильно на 50% вопросов
	Средний	Отвечает правильно на 70% вопросов
	Высокий	Отвечает правильно на 90% вопросов

4.6. Фонд оценочных средств промежуточного контроля модуля «Стиль и мода»»

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Демонстрация моделей	Низкий	Знание технологии изготовления изделий. Умение строить базовую конструкцию юбки.
	Средний	Умение изготовить юбку, но допускает ошибки в обработке. Демонстрация изделия на подиуме требует некоторой доработки.
	Высокий	Умение аккуратно, самостоятельно изготовить изделие и продемонстрировать его на подиуме

4.7. Фонд оценочных средств промежуточного контроля модуля «История костюма»

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Выставочная работа	Низкий	Умеет изготовить и декорировать куклу и костюм в простых техниках, но допускает существенные ошибки в технологии.
	Средний	Умеет выполнять швы на швейном оборудовании, изготавливать куклу, декорировать костюм простыми техниками и приемами, но допускает ошибки в обработке. Использует в работе разные материалы.
	Высокий	Умеет аккуратно и ровно выполнять швы на швейном оборудовании; изготавливать куклу, декорировать костюм, используя различные техники и материалы, защищать выставочную работу.
Контрольная работа	Низкий	Отвечает правильно на 50% вопросов
	Средний	Отвечает правильно на 70% вопросов
	Высокий	Отвечает правильно на 90% вопросов

4.8. Фонд оценочных средств промежуточного контроля модуля «Пластика. Дефиле»

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Показ моделей	Низкий	Небольшие замечания по технике исполнения шагов, разворотов, но в целом, не нарушая композицию. Может потерять контакт с партнером, если допускает ошибку в композиции. Может не попадать в ритм музыкальной композиции.
	Средний	Изредка допускает ошибки в шагах, развороте, но, не нарушая композицию. Работает в паре с партнером, передает идею костюма. Может иногда путаться в ритме музыкальной композиции.
	Высокий	Композиция выполнена без ошибок. Работает в паре с партнером, может импровизировать при ошибке партнера. Не путается в ритме музыкальной композиции.

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации программы

Учебно - методический комплекс
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Модный имидж»
художественной направленности

№	Структура учебно-методического комплекса	Содержание структурных компонентов
1	Формы аттестации текущего контроля	Контрольная работа, викторина, игра
2	Формы аттестации промежуточного контроля	Демонстрация моделей
3	Оценочные материалы	Для отслеживания предметных результатов предлагаются Контрольно-измерительные материалы (Приложение № 1).
4	Методические материалы	- форма обучения – очная; - методы обучения (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный), частично-поисковый; воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.); - форма организации образовательного процесса: групповая; - формы организации учебного занятия - беседа, конкурс, лекция, открытое занятие, практическое занятие, демонстрация изделий; просмотры журналов, интернет-ресурсов, прослушивание аудио записи музыкального материала; - педагогические технологии – технология группового обучения, технология разноуровневого обучения, - алгоритм учебного занятия – подготовка к занятию, приветствие, сообщение о новой теме занятия или повтор старого материала, практическая работа, завершение занятия (опрос по пройденному материалу, оценка выполненной работы совместно с учащимися), окончание занятия (благодарность за сотрудничество, информация о теме и содержании следующего занятия).
5	Список литературы	**Список рекомендуемой литературы для педагога** 1. Аксенова М. Современная энциклопедия. Мода и стиль. – М.: Аванта +, 2002. – 480с. 2. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма. – Челябинск: Медиа – Принт, 2004. – 184с. 3. Бах Д. Шитье из лоскутков: Легко и быстро. Рациональный раскрой. Современное шитье.– М.: Внешсигма, 1998. – 72с. 4. Бескоровайная Г. П. Конструирование одежды для индивидуального потребителя. - М.: Академия, 2004. – 120 с. 5. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография. – Кемерово: КГАКИ,2000. – 101с. 6. Бочкарева Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках

		ритмики и хореографии: учебно-методическое пособие.– Кемерово: КГАКИ, 1998. – 63с. 7. Брун В., Тильке М. История костюма от древности до Нового времени/ В. Брун - Пер. с нем. — М.: Эксмо, 1996. - 464 с. 8. Вольфганг Б. История костюма/ пер. с нем. Светличной Г.А.– М.: ЭКСМО–ПРЕСС, 2000.– 466 с. 9. Декупаж на ткани. [Электронный ресурс] URL: http://nextgem.ru/index.php/2013-04-05-13-46-12/2013-04-05-13-51-44/80-2013-04-17-14-57-56 10.Журналы мод «Бурда моден.– М.: ИД «Бурда», 2013-2015 – Ежемес. 11. Захаржевская Р.В. «История костюма: От античности до современности» [Электронный ресурс] URL: http://www.thingshistory.com/o-proekte/r-v-zaxarzhevskaya-istoriya-kostyuma-ot-antichnosti-do-sovremennosti/ 12. История костюма и моды – одежда разных времен [Электронный ресурс] URL: https://www.liveinternet.ru/users/bastis/post104604298 Колодницкий Г.А.Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: «Просвещение», 1997. – 64с. 13. Конструирование одежды [Электронный ресурс] URL: http://www.znaytovar.ru/new3592.html 14.Краткая история моды в фотографиях: С древнейших времен до наших дней [Электронный ресурс] URL: https://interesnoznat.com/interesno/kratkaya-istoriya-mody-v-fotografiyax-s-drevnejshix-vremen-do-nashix-dnej.html 15. Мессерер А. Уроки классического танца. – Спб.: «Лань», 2004. – 400с. 16.Ольховская В.П. Шьем модно и красиво./ В.П. Ольховская – Харьков, Белгород: Клуб семейного досуга, 2007.– 352с. 17. Пармон Ф. М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества / Ф.М. Пармон - Легпромбытиздат, 1994. - 269 с. 18.Рогов П.И. Конструирование женской одежды для индивидуального потребителя. – М.: Академия, 2004. – 400с. 19. Смирнова Н.Г. Уроки хореографии в образовательных учреждениях: учебно-методическое пособие./ Н.Г Смирнова, Н.И. Бочкарева.– Кемерово: КГАКИ, 1996. – 115 20. Соснина Н., Шангина И. Русский традиционный костюм, Иллюстрированная энциклопедия/ Н. Соснина. - СПб.: Искусство, 1998.- 400с. 21. Тэтхем К. Дизайн в моде. Моделирование одежды. – М.: РИПОЛ классик, 2006. – 144с. 22.Чижикова Л.П. Кружок конструирования одежды. – М.:, 1998.- 144с. 23.Шершнева Л.П. Конструирование одежды: Теория и практика: Учебное пособие. — М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2006. - 288 с. **Список рекомендуемой литературы для обучающихся** 1. Барышникова, Т. Азбука хореографии.– М.: Рольф, 1999. – 264с. Брун В., Тильке М. История костюма от древности до Нового времени/ В. Брун - Пер. с нем. — М.: Эксмо, 1996. - 464 с. 2. Детская домашняя энциклопедия: в 2 т. – М.: Знание, АСТ-Пресс,1995. - 317 с.

		3. Волшебные техники лоскутной мозаики. [Электронный ресурс] URL: http://www.tinlib.ru/hobbi_i_remesla/loskutnoe_shite_prakticheskoe_rukovodstvo/p4.php 4. Домоводство и обучающий труд: Учебное пособие. – СПб.: МиМ-Экспресс,1996.– 221с. 5.Журналы мод «Бурда моден».– М.: ИД «Бурда», 2013-2015 – Ежемес. 6. Захаржевская Р.В. «История костюма: От античности до современности» http://www.thingshistory.com/o-proekte/r-v-zaxarzhevskaya-istoriya-kostyuma-ot-antichnosti-do-sovremennosti/ 7. История костюма и моды – одежда разных времен [Электронный ресурс] URL: https://www.liveinternet.ru/users/bastis/post104604298 8. Козлов В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. Акробатика.– М.:«Владос», 2005. – 63с. 9. Колодницкий Г.А. Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры: методическое пособие 2-е изд, стереотип./ Г.А. Колодницкий, В.С. Кузнецов.– М.: Дрофа, 2004.– 96 с. 10. Краткая история моды в фотографиях: С древнейших времен до наших дней [Электронный ресурс] URL: https://interesnoznat.com/interesno/kratkaya-istoriya-mody-v-fotografiyax-s-drevnejshix-vremen-do-nashix-dnej.html 11. Максимова М.В. Лоскутики.– М.: ЭКСМО – Пресс, 1998. – 112с. 12. Новости моды и тренды [Электронный ресурс] URL: http://lady.tochka.net/moda/ 13. Ольховская В.П. Шьем модно и красиво./ В.П. Ольховская – Харьков, Белгород: Клуб семейного досуга, 2007.– 352с. 14. Пармон Ф. М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества / Ф.М. Пармон - Легпромбытиздат, 1994. - 269 с. 15. Снегирева А. Стильная девчонка. – М.: АСТ – Пресс, 2001 – 288с. 16. Соснина Н., Шангина И. Русский традиционный костюм, Иллюстрированная энциклопедия/ Н. Соснина. - СПб.: Искусство, 1998.- 400с. 17. Стиль и мода [Электронный ресурс] URL: http://www.fashion-woman.com/stil-i-moda/ 18. Фантазии в стиле декупаж [Электронный ресурс] URL: http://www.crown6.org/publ/8-1-0-2428 19. Чижикова Л.П. Кружок конструирования одежды. – М.:, 1998.- 144с. 20. Школа танцев для детей от 3 до 14 лет. /О.Савчук. – Спб.:Ленинградское издательство, 2009. – 224с.

Приложения к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Приложение №1

Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
	I. Печатные пособия	
1.	Книги	4 шт.
2.	журналы	10 шт.
	II. Технические средства обучения	
1.	персональный компьютер (рабочее место педагога)	1 шт.
2.	Лазерный МФУ	1 шт.
3.	мобильное устройство для хранения информации (флеш-память)	1 шт.
4.	web-камера	1 шт.
	III. Информационно-коммуникационные средства *(программные средства)*	
1.	операционная система	
2.	антивирусная программа	
3.	программа-архиватор 7-Zip	
4.	мультимедиа проигрыватель, входящий в состав операционной системы	
5.	браузер Google Chrome	
6.	коллекции цифровых образовательных ресурсов (аудио-, видео-, фото-, интернет-источники-)	
	IV. Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование	
1.	швейное оборудование	3 шт.
2.	гладильная доска	1 шт.
3.	электрический утюг	1 шт.
4.	манекен	1 шт.
5.	гимнастические палки	13 шт.
6.	гимнастические коврики для партера	13 шт.
7.	аудиомагнитофон	1 шт.
	V. Мебель	
1.	стол	13 шт.
2.	компьютерный стол	1 шт.
2.	стулья	16 шт.
3.	шкафы для хранения оборудования	1 шт.
	VI. Дидактические материалы	
1.	наглядно-иллюстрационный материал по темам	20 шт.
2.	раздаточный материал: схемы, таблицы	10 шт.

Приложение №2

Контрольно-измерительные материалы
модуля «Юная модница» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Модный имидж»
Критерии оценки демонстрации моделей
Промежуточная аттестация

№ п\п	Критерии оценки	Степень выраженности критерия	Баллы
1.	Качество выполнения модели	Знание простых приемов декорирования позволило изготовить изделие, но работа выполнена с ошибками.	1 балл
		Декорирование изделия выполнено с ошибками в обработке (неровные машинные и ручные стежки, неаккуратно пришита фурнитура).	2 балла
		Декорирование изделия выполнено без ошибок, аккуратно.	3 балла
2.	Творческий подход	Применяет полученные знания при выполнении новой работы.	1 балл
		Декорирование изделия по готовому эскизу с внесением дополнительных элементов, демонстрация работы на подиуме.	2 балла
		Изготовления своего эскиза для декорирования изделия, пошив и демонстрация модели с творческими элементами.	3 балла

0 - 1 балл – недостаточный уровень освоения программы,
2 балла - уровень достаточный,
3 - 4 балла - уровень средний,
5 - 6 балла – уровень высокий.

Контрольно-измерительные материалы
модуля «Стиль и мода» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Модный имидж»
Критерии оценки демонстрации моделей
Промежуточная аттестация

№ п\п	Критерии оценки	Степень выраженности критерия	Баллы
1.	Качество выполнения модели	Знание технологий позволило изготовить изделие, но работа выполнена грязно, неаккуратно.	1 балл
		Знания правил при работе на швейной машине позволили изготовить изделия, но при обработке наблюдаются неровные машинные и ручные стежки.	2 балла
		Изготовление изделия с помощью швейного оборудования без ошибок, аккуратно.	3 балла
2.	Творческий подход	Применяет полученные знания при выполнении новой работы.	1 балл
		Изготовление изделия по базовой конструкции.	2 балла
		Изготовление изделия с внесением дополнительных элементов, демонстрация модели на подиуме.	3 балла

0 - 1 балл – недостаточный уровень освоения программы,
2 балла - уровень достаточный,
3 - 4 балла - уровень средний,
5 - 6 балла – уровень высокий.

Контрольно-измерительные материалы
модуля «История костюма» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Модный имидж»

Критерии оценки выставочной работы

Промежуточная аттестация

№ п\п	Критерии оценки	Степень выраженности критерия	Баллы
1.	Качество выполнения модели	Знание технологий позволило изготовить изделие, но работа выполнена грязно, неаккуратно.	1 балл
		Знания правил при работе на швейной машине позволили изготовить изделия, но при обработке наблюдаются неровные машинные и ручные стежки.	2 балла
		Изготовление изделия с помощью швейного оборудования без ошибок, аккуратно.	3 балла
2.	Творческий подход	Применяет полученные знания при выполнении новой работы.	1 балл
		Изготовление изделия по готовому эскизу с внесением дополнительных элементов, презентация работы. Использовано сочетание в работе разных материалов.	2 балла
		Изготовления своего эскиза для выполнения изделия, пошив и презентация модели с творческими элементами.	3 балла

0 - 1 балл – недостаточный уровень освоения программы,
2 балла - уровень достаточный,
3 - 4 балла - уровень средний,
5 - 6 балла – уровень высокий.

Контрольно-измерительные материалы
модуля «Пластика. Дефиле» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Модный имидж»
Критерии оценки выставочной работы
Промежуточная аттестация

№ п\п	Критерии оценки	Степень выраженности критерия	Баллы
1.	Техника исполнения шага, опорная нога, фиксация, разворот	Небольшие замечания по технике исполнения шагов, разворотов, но в целом, не нарушая композицию.	1 балл
		Изредка допускает ошибки в шагах, развороте, но не нарушая композицию.	2 балла
		Композиция выполнена без ошибок.	3 балла
2 .	Работа с партнером во время исполнения композиции	Может потерять контакт с партнером, если допускает ошибку в композиции.	1 балл
		Работает в паре с партнером, передает идею костюма.	2 балла
		Работает в паре с партнером, может импровизировать при ошибке партнера.	3 балла

0 - 1 балл - недостаточный уровень освоения программы,
2 балла - уровень достаточный,
3 - 4 балла - уровень средний,
5 - 6 баллов - уровень высокий.

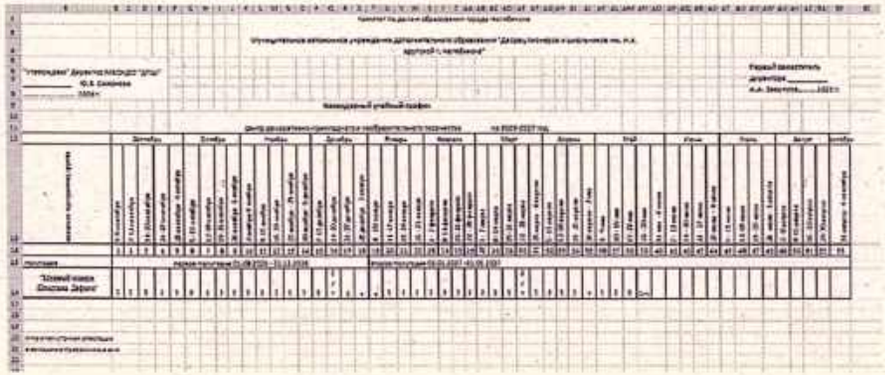
Приложение №3

Карточка ДОП для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области»

Наименование	Содержание
Название ДООП/модуля	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Модный имидж» Модули: «Модный имидж. Юная модница»; «Модный имидж. Стиль и мода»; «Модный имидж. История костюма»; «Модный имидж. Пластика. Дефиле»
Краткое название ДООП	«Модный имидж»
Направленность программы	художественная
Краткое описание	Данная программа отличается от других программ параллельным обучением кройки и шитью, разнообразие предлагаемых техник и способов изготовления и декорирования аксессуаров, изучением костюма разных исторических эпох, условий возникновения и развития разнообразных форм одежды, созданием галереи авторских кукол в исторических костюмах, а также изучение основ демонстрации костюма.
Содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	Организационное занятие; Техника лоскутного шитья; Новогодний костюм; Декорирование изделий различными приемами; Декорирование аксессуара фурнитурой; Творческая работа; Прямая юбка; Коническая и клиньевая юбка; Изготовление юбки на заказчика; Кукла ручной работы; Изготовление новогоднего костюма; Изготовление костюма XXI века; Изготовление бального платья; Культура тела и физическая красота; Основные положения рук, ног, корпуса; Дефиле. Элементарные движения; Основные шаги; Ритмопластика; Разновидности остановок, поворотов; Постановка композиций; Актерское мастерство. Передача образа.
Ключевые слова для поиска программы	Конструирование одежды, декорирование одежды, история костюма, дефиле
Цель и задачи	**Цель программы:** формирование творческих способностей обучающихся через изучение истории и технологии моды. **Задачи программы** *Личностные* • развить убеждённость о необходимости и образе своей будущей работы; развить трудолюбие и т.д.; • сформировать представление о дружбе, коллективе, команде и т.д. *Метапредметные* • умение планировать и осуществлять свою деятельность; • умение работать в коллективе; • умения осуществлять познавательные действия. *Образовательные (предметные)* • формирование представления об истории костюма, знаний закономерностей стиля и моды одежды; • формирование умения грамотно составлять композицию костюма, сочетая детали по цвету и форме; • развитие умения вносить свои элементы в работу; • формирование знаний и умений моделировать и конструировать одежду; • формирование умений аккуратно отшивать изделия с использованием швейного оборудования; • формирование умений декорировать изделия различными техниками и способами прикладного искусства; • формирование правильной осанки и походки; • развитие артистических способностей; • развитие гибкости, чувства ритма и пластичности тела; • формирование умения презентовать свой образ и модель для публики.
Результат	В результате реализации программы у обучающихся могут быть развиты личные качества:
Материальная база	Учебные кабинеты; Печатные пособия; Оборудование, инструменты, материалы; Информационно-коммуникационные средства; Дидактические материалы; Мебель
Требования к состоянию здоровья	Нет
Наличие медицинской справки для зачисления	Нет
возрастной диапазон	6,5-18
число учащихся в группе	12-15
способ оплаты	бюджет
продолжительность	37 недель / 1 год
общее количество и количество часов в неделю	148/4 часа в неделю 148/4 часа в неделю 148/4 часа в неделю 74/2 часа в неделю

Приложение №5

Календарный учебный график



Приложение №6

Анкета определения знаниевого компонента сформированности личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы

Ценностное основание/ориентир: Труд

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Труд нужен человеку для саморазвития, получения каких-то новых навыков или знаний.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Труд нужен, чтобы получать деньги	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Когда, ты трудишься, ты делаешь себе лучше	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Труд является существенным признаком отличия человека от животного	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как представитель моего социального окружения

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Общение для человека - это главное условие его психического и социального становления.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Коммуникация – это конструктивный процесс взаимодействия между людьми или их группами с целью передачи информации либо обмена сведениями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Дружба – это искренние, бескорыстные	4-Полностью согласен (-а)

	взаимоотношения, построенные на доверии и взаимном уважении.	3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Командная работа — это огромная возможность для личностного и профессионального роста всех членов команды.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Анкета определения знаниевого компонента сформированности метапредметных результатов дополнительной общеобразовательной программы

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа
1	Умеет планировать свою работу	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Умеет защитить итоговый индивидуальный/групповой проект	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Работает на общий результат деятельности коллектива	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
5	Способен проявлять самостоятельность и инициативу в процессе усвоения материала	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
6	Умеет выполнять комплексные, разноуровневые, многозадачные задания.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

14 – 20 баллов - показатель полностью сформирован
7 – 13 баллов – показатель частично сформирован
0 – 6 – баллов – показатель не сформирован