Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО
Экспертным советом
МАУДО «ДПШ»
Протокол № 3 от 17.04.2026

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДПШ»
Ю.В. Смирнова
Приказ № 245 от 20.04.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир через объектив»

Направленность Программы: социально-гуманитарная
Возраст обучающихся: 13-18 лет
Срок реализации Программы: 1 год
Количество часов по Программе: 111 часов
Год разработки Программы: 2024

Автор-составитель:
Хамитова Амина Аликовна,
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2026 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. . Пояснительная записка 3

Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир через объектив» 9

2.1 Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир через объектив» 9

2.2 Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир через объектив» 10

Раздел 3. Воспитательная деятельность 14

Раздел 4. Формы текущего контроля, промежуточной аттестации и оценочные материалы 17

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир через объектив» 19

5.1 Методические материалы 19

5.2 Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса 22

Приложение 1 23

Приложение 2 24

Приложение 3 26

Раздел 1. Пояснительная записка

1.1 Перечень нормативно-правовых актов

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 08.03.2026) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 20.02.2026).

3. Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 г. (распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 №2233-р).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (ред. от 24.12.2025).

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») (ред. от 24.12.2025).

6. Паспорт федерального проекта «Всё лучшее детям» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Молодёжь и дети»).

7. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 17.12.2025).

8. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп. от 21.04.2023).

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

14. Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобранауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАУ «ФИРО» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).

15. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.07.2024).

16. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

1.2 Направленность программы: социально-гуманитарная.

1.3 Уровень освоения программы: базовый.

1.4 Актуальность программы

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведется летопись страны и каждой семьи.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир через объектив» позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех её аспектах, привить обучающимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений и может помочь в последствии самоопределиться и самореализоваться во взрослой жизни. Умение фотографировать дает творческие навыки, умение концентрироваться, фантазировать и выбирать верные решения. Занятия стимулируют любознательность, желание общаться и проявлять свою индивидуальность.

Воспитательный потенциал программы.

Занятия активизируют процессы формирования самостоятельности обучающихся, поскольку цифровая графика связана с обучением творческой информационной технологии. Через занятия по программе у детей развиваются такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Развитие этих качеств с детского возраста станет тем фундаментом, который обеспечит успешность жизни ребёнка в будущем.

Обучающиеся по программе «Мир через объектив» активно принимают участие в организации культурно-досуговых массовых мероприятий МАУДО «ДПШ», в том числе мероприятий «Календаря образовательных событий для обучающихся и воспитанников образовательных организаций г. Челябинска», которые организует «Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской»

(«Трудовое лето», Зимний и Летний сборы ученического актива образовательных организаций различные концерты и т.д.).

В содержание программы включен институциональный компонент «Мой Дворец» (2 часа), который предполагает знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. В том числе предусмотрено участие обучающихся в традиционных воспитательных мероприятиях Дворца. Профориентационный компонент программы представлен темой «Мой выбор» (2 часа), который знакомит обучающихся с профессиями фотографа, фоторепортера, ретушера-колориста.

Новизна программы.

Занятия проходят в формате мастер-классов, практикумов и фотосъемок в различных условиях. Обучающиеся выполняют задания в реальных рабочих ситуациях, имитируя профессиональные проекты.

В содержание программы включены элементы истории искусства, дизайна, маркетинга и психологии. Это способствует всестороннему развитию и пониманию роли фотографии в различных сферах жизни.

1.5 Отличительные особенности программы

Особенность программы заключается в том, что занятия в рамках программы способствуют не только эстетическому, но и умственному, нравственному развитию обучающихся. Программа позволяет развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом. Полученные обучающимися знания и умения в рамках изучения программы «Мир через объектив» могут использоваться в дальнейшей жизни.

1.6 Адресат программы: 13-18 лет.

Старший подростковый возраст (12-14 лет). В возрасте 12-14 лет подростковый опыт уже недостаточен для взаимодействия с окружающим миром, а взрослый опыт еще осознанно не освоен. Важнейшими процессами переходного возраста являются расширение жизненного мира личности, круга ее общения, групповой принадлежности и увеличения числа людей, на которых она ориентируется. Подросток активно ищет новых друзей, единомышленников, посвящает много времени доверительному общению с ними. Ведущей деятельностью при переходе от подросткового возраста к юношескому является учебно-профессиональная деятельность. Важную роль играют мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к самостоятельной жизни, с дальнейшим образованием и самообразованием. Эти мотивы приобретают личностный смысл и становятся значимыми для подростка, поэтому данная программа поможет обучающемуся сориентироваться в его будущем самоопределении.

Ранняя юность (15 до 18 лет). Готовность к самоопределению - основное новообразование ранней юности. Ведущей деятельностью этого возраста является

учебно-профессиональная деятельность. При переходе от подросткового возраста к юношескому происходит изменение в отношении к будущему. Главное место занимают мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к самостоятельной жизни, с дальнейшим образованием и самообразованием. Эти мотивы приобретают личностный смысл и становятся значимыми. Юность выступает его основным этапом формирования мировоззрения, так как в этот период происходит активное развитие когнитивных и личностных способностей и возможностей. В юном возрасте кругозор значительно расширяется, обогащаются умственные возможности, появляется интерес к теоретическим знаниям и желание систематизировать конкретные факты. В этот период возникает вопрос о смысле жизни, чаще всего это общее желание понять свое предназначение.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностям обучающихся.

Оптимальное количество обучающихся по программе (в одной группе) 12-15 человек.

1.7 Цель программы: создание условий для развития личности и духовно-эстетического воспитания учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение техническими и художественными навыками фотографирования.

1.8 Задачи программы:

Предметные (образовательные):

– познакомить с устройством различных фотокамер и объективов;

– научить основам экспозиции, композиции и освещения;

– обучить работе с программами для обработки изображений;

– развить визуальную грамотность и понимание принципов художественной фотографии;

– познакомить с историей и теорией фотографии для вдохновения;

– подготовить портфолио работ для демонстрации навыков обучающихся.

Метапредметные:

– сформировать первичные организаторские умения и навыки;

– сформировать умения рефлексии (навыки самоанализа и самооценки своей деятельности);

– формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;

– сформировать умение проявлять инициативу и самостоятельность на занятиях;

– сформировать умение сопоставлять собственные действия с запланированными результатами, контролировать свою деятельность, осуществляемую для достижения целей;

– сформировать навыки социального взаимодействия.

Личностные:

– сформировать у обучающихся ценности профессиональной этики, ответственности за информирование общества, уважения к разным точкам зрения и мнениям;

– сформировать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора;

– сформировать активную гражданскую позицию, неравнодушное отношение к жизни.

1.9 Планируемые результаты

Предметные (образовательные):

– умеют использовать фототехнику для создания качественных изображений;

– умеют выражать собственное творческое видение через фотографию;

– умеют решать технические и творческие задачи в процессе фотосъемки;

– умеют документировать и освещать социальные и культурные явления с помощью фотографии;

– умеют работать с программами для обработки изображений;

– умеют использовать навыки фотографии для личного и профессионального развития.

Метапредметные:

- развиты навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа;

- развиты навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения.

Личностные:

– у обучающихся сформированы ценности профессиональной этики, ответственности за информирование общества, уважения к разным точкам зрения и мнениям;

– сформированы моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора;

– сформирована активная гражданская позиция, неравнодушное отношение к жизни;

– сформированы основы профессионального самоопределения в выбранной сфере профессиональной деятельности.

1.10 Объем программы: 111 часов.

1.11 Формы обучения: очная.

Программа может быть реализована с использованием образовательных дистанционных технологий.

1.12 Виды занятий: практическое занятие, мастер-класс, беседа, демонстрация.

1.13 Срок освоения программы: 1 год.

1.14 Режим занятий: 1 раз в неделю по 3 академических часа, перерыв между занятиями 10 минут.

1.15 Формы подведения итогов: практическая работа, тест, защита презентации, защита фотопроекта.

Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир через объектив»

2.1 Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир через объектив»

Предмет: фотография

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
Раздел 1. Введение		**2**	**1**	**1**	
1.1	Мой Дворец	2	1	1	
Раздел 2. Фотокамера		**23**	**10**	**13**	
2.1	История фотографии	6	4	2	
2.2	«Цифра» и пленка: сравнение и выявление принципиальных отличий	4	2	2	
2.3	Современная фотокамера	4	1	3	
2.4	Экспопара. Текущий контроль	9	3	6	практическая работа
Раздел 3. Композиция		**25**	**8**	**17**	
3.1	Восприятие изображения	2	1	1	
3.2	Правила и законы композиции в фотографии	4	2	2	
3.3	Правила заполненности кадра	4	1	3	
3.4	Правила равновесия и симметрии	4	1	3	
3.5	Ракурс	3	1	2	
3.6	Формат изображения и кадрирования	3	1	2	
3.7	Цветовое решение фотографии. Текущий контроль	5	1	4	практическая работа
Раздел 4. Свет		**20**	**5**	**15**	
4.1	Строение лампы, влияние ее излучения на человека	8	2	6	
4.2	Освещение при съемке	8	2	6	
4.3	Настройка баланса белого. Текущий контроль	4	1	3	тест
Раздел 5. Фотографические виды и жанры		**11**	**6**	**5**	

5.1	Научная фотография	2	1	1	
5.2	Художественная фотография	2	1	1	
5.3	Фризлайт как жанр фотоискусства. Текущий контроль	5	2	3	защита презентации
5.4	Мой выбор	2	2	-	
Раздел 6. Практика фотографа		**22**	**1**	**21**	
6.1	Репортажная съемка	10	1	9	
6.2	Мастерская юного фотографа	12	-	12	
Раздел 7. Фотовыставка		**8**	**-**	**8**	
7.1	Фотовыставка «Наши горизонты»	4	-	4	
7.2	Итоговое занятие	4	-	4	защита фотопроекта
	Итого:	**111**	**31**	**80**	

2.2 Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир через объектив»

Раздел 1. Введение

Тема 1.1 Мой Дворец (2 часа).

Теория (1 час). Беседа о Дворце и его традициях. Посещение музея истории Дворца. Знакомство с курсом.

Практика (1 час). Игры на знакомство обучающихся и организацию коллектива.

Раздел 2. Фотокамера

Тема 2.1 История фотографии (6 часов).

Теория (4 часа). Фотография (светопись) – что это такое. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Основные материалы и процессы. Первые фотоаппараты и их применение. Цианотипия, как один из первых позитивных процессов. Фотография в нашей жизни.

Практика (2 часа). Поиск, сбор, систематизация информации и создание фотокаталога, стенгазеты, компьютерной презентации или альбома печатных изображений (на выбор) по теме «История фотографии». Презентация творческих продуктов.

Тема 2.2 «Цифра» и пленка: сравнение и выявление принципиальных отличий (4 часа).

Теория (2 часа). Информация о разновидностях пленки, ее проявления. Формат пленочных фотографий. Разрешение пленки и матрицы. Оперативность при съемке и просмотре отснятого материала. Хранение и поиск фотографических архивов нужных документов. Преимущества цифровой фотографии.

Практика (2 часа). Практическое задание: составить «swot-анализ» использования пленки и матрицы. Выявить различия.

Тема 2.3 Современная фотокамера (4 часа).

Теория (1 час). Классификация современных фотокамер (полнокадровые, кропкамеры). Принцип работы матрицы. Различия между RGB и CMYK. Фотоаппараты: шкальные, дальномерные, зеркальные. Устройство современной фотокамеры. Особенности устройства. Правила работы с различными типами фотоаппаратов. Эксплуатация, хранение и уход за камерой в различные времена года и погодные условия (виды кофры, защитных линз).

Практика (3 часа). Проверка матрицы фотоаппарата на битые пиксели.

Тема 2.4 Экспопара. Текущий контроль (9 часов).

Теория (3 часа). Понятия «экспозиция», «экспопара», «выдержка», «диафрагма», «ISO», «экспоступень». Принцип настройки фотоаппарата перед съемкой. Как правильно выставлять значения ISO, диафрагмы и выдержки, как данные параметры влияют на полученное изображение. Приоритет диафрагмы или выдержки, измерение.

Практика (6 часов). Проведение фотосъемки с использованием разных значений диафрагмы и выдержки. Просмотр и анализ отснятых материалов. Текущий контроль: практическая работа «Настройка фотоаппарата».

Раздел 3. Композиция

Тема 3.1 Восприятие изображения (2 часа).

Теория (1 час). Отличия восприятия изображения человеком и фотоаппаратом. Изобразительные средства фотографии. Изобразительные центры внимания. Физический, смысловой и изобразительный центр в кадре. Правило считывания изображения (слева направо, сверху вниз).

Практика (1 час). Проведение фотосъемки различных объектов. Сопоставление сходства и различий в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения.

Тема 3.2 Правила и законы композиции в фотографии (4 часа).

Теория (2 часа). Основные композиционные построения фотографического снимка. Основные технические приемы. Единство приемов образного решения сюжета. Акцентирование композиционных элементов. Целостность изображения. Неделимость композиции. Согласованность всех элементов композиции.

Практика (2 часа). Проанализировать фотографии известных мастеров художественной фотографии: Доротея Ланж (США), Анри-Картье Брессон (Франция), Ансель Адамс (США), Грегори Колберт (1960, Канада), Анна-Лу «Энни» Лейбовиц (Коннектикут), Джерри Уэлсман (США), Брайан Даффи (Великобритания), выявить: зрительный центр фотографии, прием образного решения.

Тема 3.3 Правила заполненности кадра (4 часа).

Теория (1 час). Заполненность площади кадра. Основные правила заполненности кадра. Свободное пространство. Правило размещения элементов снимка. Правило одной трети.

Практика (3 часа). Проведение съемки на территории МАУДО «ДПШ». Анализ отснятого материала, разбор изображений по принципу «Правило одной трети» и определение роли «свободного пространства».

Тема 3.4 Правила равновесия и симметрии (4 часа).

Теория (1 час). Симметрия и асимметрия. Правило равновесия или симметрии. Вопросы симметрии в черно-белой фотографии и цветной. Изучение с помощью иллюстративного материала (книги, слайды, фотографии). Ритм как законченное чередование больших и малых форм, линий, цветовых и тоновых пятен.

Практика (3 часа). Проведение съемки на территории МАУДО «ДПШ». Анализ отснятого материала, разбор изображений по принципу «Весы» и «Ритм».

Тема 3.5 Ракурс (3 часа).

Теория (1 час). Ракурс. Виды точек съемки. Характеристика каждого вида съемки. Линейная, тональная и воздушная перспективы. Глубина пространства. Передача ощущения «трехмерного» изображения.

Практика (2 часа). Проведение съемки с разной точкой съемки. Анализ отснятого материала.

Тема 3.6 Формат изображения и кадрирования (3 часа).

Теория (1 час). Формат изображения и кадрирование. Выбор границ кадра при съемке. Окончательный выбор формата при печати снимка или при обработке в компьютере. Кадрирование как фактор, влияющий на построение изображения. Влияние угла зрения, точки съемки и угла наклона фотоаппарата.

Практика (2 часа). Выбор границ кадра при съемке. Выбор формата при печати снимка или при обработке в компьютере. Выбор угла зрения, точки съемки и угла наклона фотоаппарата.

Тема 3.7 Цветовое решение фотографии. Текущий контроль (5 часов).

Теория (1 час). Психология восприятия света. Теплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, темные и светлые тона. Черно-белая и цветная фотография. Чувствительность глаза и пленки к различным цветам. Цветовая чувствительность пленки. Светофильтры и их применение.

Практика (4 часа). Упражнения на цветоощущение: 1) игра с заранее заготовленными цветными карточками, которые различным образом комбинируются между собой; 2) анализ цветовой гаммы одежды и окружающих предметов; 3) сравнение черно-белых и цветных фотографий; 4) поиск цветовых ощущений в фотографиях известных художников с последующей фиксацией этих ощущений; 5) опытно-экспериментальная работа по применению светофильтров.

Текущий контроль: заполнение таблицы «Законы композиции».

Раздел 4. Свет

Тема 4.1 Строение лампы, влияние ее излучения на человека (8 часов).

Теория (2 часа). Виды ламп: галогенные, лампы накаливания, люминесцентные лампы, энергосберегающие и т.д. В чем их отличия (цвет, строение, потоки света) и как они влияют на человека.

Практика (6 часов). Упражнение на различение видов ламп. Подбор основных световых схем.

Тема 4.2 Освещение при съемке (8 часов).

Теория (2 часа). Импульсный и постоянный свет (искусственный и естественный). Световые приборы, используемые при съемке в студии. Правила работы с приборами. Виды освещений, характер освещенности. Характер светового рисунка. Влияние освещения на настроение снимка.

Практика (6 часов). Определение характера освещения при съемке и настроения снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий. Определение характера светового рисунка.

Тема 4.3 Настройка баланса белого. Текущий контроль (4 часа).

Теория (1 час). Изучение настройки фотоаппарата «гистограмма». Для чего она нужна и как правильно её настраивать.

Практика (3 часа). Настройка баланса белого. Текущий контроль: тест по теме «Свет».

Раздел 5. Фотографические виды и жанры

Тема 5.1 Научная фотография (2 часа).

Теория (1 час). Научная фотография в современной жизни. Как были получены снимки обратной стороны Луны. Как зафиксировать сложный физический или химический процесс.

Практика (1 час). Коллоквиум «Фотография на службе науки». Групповой мини-проект «Фотография для юных исследователей природы».

Тема 5.2 Художественная фотография (2 часа).

Теория (1 час). Художественная фотография как вид современного искусства. Знаменитые художники-фотографы Дмитрий Николаевич Бальтерманц, Евгений Павлович Кассеин. Жанры художественной фотографии: портрет, пейзаж, архитектура, натюрморт, макро, репортаж, предметка, фризлайт, ночная съемка, подводная съемка, ню, фешн-съемка и др.

Практика (1 час). Просмотр и анализ художественных фотографий Д.Н. Бальтерманца («Чайковский». Германия, 1945.), Е.П. Кассеина («Славянка», 1960-ые годы). Викторина «Определи жанр по фотографии».

Тема 5.3 Фризлайт как жанр фотоискусства. Текущий контроль (5 часов).

Теория (2 часа). Светографика. Фризлайт как жанр художественной фотографии. Техника рисования светом в темноте.

Практика (3 часа). Практическое занятие по рисованию светом. Текущий контроль: защита презентации «Жанр фотографии».

Тема 5.4 Мой выбор (2 часа).

Теория (2 часа). Профессии фотографа, фоторепортера, ретушера-колориста. Особенности их профессиональной деятельности.

Раздел 6. Практика фотографа

Тема 6.1 Репортажная фотосъемка (10 часов).

Теория (1 час). Работа фотографа в газете, журнале. Принципы репортажной съемки. Особенности фотосъемки торжественных, спортивных мероприятий.

Практика (9 часов). Подбор иллюстраций в стиле «репортаж»; посещение мероприятий с целью фотосъёмки; обработка материалов на компьютере, отбор фоторабот; представление собственного репортажа на занятии.

Тема 6.2 Мастерская юного фотографа (12 часов).

Практика (12 часов). Посещение мероприятий, организация фотосъемки, обработка материалов на компьютере, отбор фоторабот, размещение готовых работ в группе объединения в ВК. Подготовка фоторабот для участия в конкурсах.

Раздел 7. Фотовыставка

Тема 7.1 Фотовыставка «Наши горизонты» (4 часа).

Практика (4 часа). Организация выставки достижений обучающихся «Наши горизонты». Разработка тематики и концепции экспозиции. Отбор работ для участия в выставке по известным детям критериям. Оформление выставочных образцов. Установка и монтаж экспозиции. Приглашение гостей. Презентация фотовыставки.

Тема 7.2 Итоговое занятие (4 часа).

Практика (4 часа). Оформление портфолио. Индивидуальный самоанализ портфолио по предложенным педагогом критериям. Тестирование «Какой я фотограф». Промежуточная аттестация: защита фотопроектов на свободную тему.

Раздел 3. Воспитательная деятельность

3.1 Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образованиив Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по ДООП «Мир через объектив» являются:

- сформировать у обучающихся потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения;
- развить чувство личной ответственности за качество окружающей информационной среды;
- воспитать доброжелательность, тактичность в отношении к окружающим;
- стимулировать социальную активность обучающихся;
- пропаганда ценностей толерантности, уважения к мнению других и этичного поведения в сети.

Основные целевые ориентиры определяются на основе российских базовых конституционных ценностей с учётом целевых ориентиров

результатов воспитания обучающихся в общеобразовательных организациях, что обеспечивает единство содержания воспитания, воспитательной деятельности, воспитательного пространства во всех образовательных организациях, в которых обучаются дети.

Основные целевые ориентиры воспитания ДООП «Мир через объектив» направлены на:

- формирование устойчивых ценностей демократии, свободы слова, уважения к правам и свободам человека, а также развитию навыков межличностного взаимодействия и понимания разнообразия мнений в обществе;
- уважение к жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека, к национальному достоинству и религиозным чувствам представителей всех народов России и традиционных российских религий, уважения к старшим, к людям труда;
- ориентацию на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;
- формирование у обучающихся ценностей профессиональной этики, ответственности за информирование общества, уважения к разным точкам зрения и мнениям;
- формирование навыков наблюдений, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в разных областях познания;
- формирование навыков критического мышления, определения достоверной научной информации и обоснованной критики антинаучных представлений.

3.2 Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

По методу воздействия основными формами воспитания в ДООП «Мир через объектив» являются:

- получение информации о современных медиатехнологиях и их влиянии на общество, о способах безопасного поведения в онлайн-пространстве, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой журналистики и т.д. как источник формирования у обучающихся сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения (важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.);
- практические занятия детей (подготовка к конкурсам, участие в

дискуссиях, в коллективных творческих делах) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива;

- участие в воспитательных мероприятиях коллектива/объединения, в которых проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи;

- участие в проектах и исследованиях способствуют формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности;

- итоговые мероприятия (конкурсы, презентация творческого проекта, защита портфолио) - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

В воспитательной деятельности с обучающимися по ДООП «Мир через объектив» используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы стимулирования и поощрения (индивидуального и публичного); методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.3 Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по ДООП «Мир через объектив» (приложение 3) предусматривает не определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижении в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влиянии воспитательных мероприятий в рамках реализации программы на коллектив

обучающихся.

3.4 Календарный план воспитательной работы по ДООП «Мир через объектив»

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Экскурсия в музей истории Дворца	знакомство с историей и традициями Дворца	октябрь	https://vk.com/csgodpsh
2	Посещение фотовыставок, посещение фотоклуба «Каменный пояс»	сформировать у обучающихся потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения	октябрь - апрель	https://vk.com/csgodpsh
3	День рождения Дворца	развитие ценностного отношения к взаимодействию с другими людьми посредством знакомства с коллективами Дворца	февраль	https://vk.com/csgodpsh
4	Мероприятие, посвящённое Дню Победы	воспитание патриотизма: формирование представления о значимости события в истории Родины	май	https://vk.com/csgodpsh

Раздел 4. Формы текущего контроля, промежуточной аттестации и оценочные материалы

Текущий контроль

Форма текущего контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Практическая работа «Настройка фотоаппарата»	Низкий	Знает термины «ISO», «Выдержка», «Диафрагма», «Баланс белого», но не может верно выставить настройки на камере и подобрать настройки к разным условиям съёмки
	Средний	Знает термины «ISO», «Выдержка», «Диафрагма», «Баланс белого», может верно выставить настройки на камере, но не может подобрать настройки к разным условиям съёмки

	Высокий	Знает термины «ISO», «Выдержка», «Диафрагма», «Баланс белого», может верно выставить настройки на камере, способен подобрать настройки к разным условиям съёмки
Практическая работа «Законы композиции»	Низкий	Таблица заполнена полностью, обучающийся хорошо знает 10 законов композиции, остальные законы может рассказать, используя таблицу, есть проблемы с подбором фотографий-примеров законов композиции
	Средний	Таблица заполнена полностью, обучающийся хорошо знает 15 законов композиции, остальные законы может рассказать, используя таблицу; может подобрать фотографии-примеры законов композиции
	Высокий	Таблица заполнена полностью, обучающийся хорошо знает все законы композиции, может подобрать фотографии-примеры законов композиции
Тест	Низкий	до 60 % верных ответов
	Средний	61 — 80 % верных ответов
	Высокий	81 — 100 % верных ответов
Защита презентации «Жанр фотографии»	Низкий	Обучающийся выполнил презентацию, может рассказать особенности жанра и историю, но не может назвать представителей, возникают сложности с нахождением фотографий-примеров и отличием от других жанров
	Средний	Обучающийся выполнил презентацию, может рассказать особенности жанра, историю и может назвать представителей, нет сложностей с нахождением фотографий-примеров, но возникают сложности с отличием фотографий разных жанров
	Высокий	Обучающийся выполнил презентацию, может рассказать особенности жанра, историю и может назвать представителей, нет сложностей с нахождением фотографий-примеров и отличием фотографий разных жанров

Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Защита фотопроектов на свободную тему	Низкий	Обучающийся выбрал тему интересную ему фотопроекта, не смог отобрать оптимальное для раскрытия темы количество кадров, не смог подобрать обработку (фотографии не стали более выразительными) для фотографий; смог рассказать идею проекта, но не ответил на вопросы по нему
	Средний	Обучающийся выбрал актуальную и интересную ему тему фотопроекта, но не смог отобрать оптимальное для раскрытия темы количество кадров, выполнил подходящую (фотографии стали более выразительными) обработку в приложении; смог рассказать идею проекта и ответить на вопросы по нему
	Высокий	Обучающийся выбрал актуальную, уникальную и интересную ему тему фотопроекта, отобрал оптимальное для раскрытия темы количество кадров, выполнил подходящую (фотографии стали более выразительными) обработку в приложении; смог рассказать идею проекта и ответить на вопросы по нему

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир через объектив» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение 3).

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир через объектив» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (приложение 3).

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир через объектив»

5.1 Методические материалы

Форма обучения – очная.

Программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий.

Методы обучения и воспитания:

- методы стимулирования и мотивации учения (методы эмоционального стимулирования, предъявления учебных требований);
- методы организации и осуществления учебных действий и организаций - (рассказ, беседа, методы иллюстраций, демонстраций, сочетание словесных и наглядных методов, методы упражнений; репродуктивные методы (инструктаж, иллюстрирование, объяснение, практическая тренировка);
- методы контроля и самоконтроля (методы устного контроля, письменного контроля, методы самоконтроля);
- методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивации.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия:

1. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.

2. Беседа – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учащихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.

3. Мастер-класс – это интерактивная форма обучения и обмена опытом, объединяющая формат тренинга и конференции. Это оригинальный метод обучения по совершенствованию практического мастерства и конкретное занятие, проводимое специалистом в определенной области для лиц, достигших достаточного уровня профессионализма в этой сфере деятельности.

4. Демонстрация (показ) - метод обучения, строящийся на основе показа обучающимся в целостности и деталях реальных событий жизни, явлений природы, научных и производственных процессов, действия приборов и аппаратов в целях их аналитического рассмотрения и обсуждения связанных с ними различных проблем.

Педагогические технологии:

–технология группового обучения;
–личностно-ориентированная технология;
–технология развивающего обучения;
–игровая технология;
–практико-ориентированная технология;
–технология коллективной творческой деятельности;
–здоровьесберегающая технология.

Список литературы

1. Белов, Г.И. Фотография: что и как / Г.И. Белов, Г.В. Щепанский. - Москва: Искусство, 1993. - 77 с. - ISBN 5-210-01999-3. – Текст: непосредственный.

2. Волгин, А.Г. Фотография: 1000 рецептов / А.Г. Волгин. - Москва: Химия, 1993. - 320 с. - ISBN 5-7245-0469-3. - Текст: непосредственный.

3. Волгин, А.Г. Техника цветной фотографии/ А.Г. Волгин. – Москва: Искусство, 1987. 143 с. – Текст: непосредственный.

4. Глушаков, С.В. Компьютерная графика. Учебный курс/ С.В. Глушаков, Г.А. Кнабе. - Москва: АСТ; Харьков: Фолио, 2001. - 500 с. – ISBN 966-03-1381-0. – Текст: непосредственный.

5. Уэйд, Дж. Техника пейзажной фотографии / Дж. Уэйд; пер. с англ. Н.А. Аватковой, В.Т. Чукаевой; под ред. А.В. Шеклеина. - Москва: Мир, 1989. – 198 с. - ISBN 5-03-000916-7. – Текст: непсоредственный.

6. Дыко, Л.П. Основы композиции в фотографии / Л.П. Дыко. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Высш. шк., 1988. – 171 с. - ISBN 5-06-001303-0. – Текст: непосредственный.

7. Дэвис, Б. Photoshop: 15 уроков для начинающих: учеб. курс / Б. Дэвис, С. Малдер, К. Роуз. - Санкт-Петербург: Питер, 1999. - 539 с. - ISBN 5-314-00043-1. – Текст: непосредственный.

8. Киселев, А.Я. Физические и химические основы цветной фотографии: справочное пособие / А.Я. Киселев, Ю.Б. Виленский. - 2-е изд., стер. - Ленинград: Химия. Ленинградское отд-ние, 1990. – 302 с. - ISBN 5-7245-0733-1. – Текст: непосредственный.

9. Лунски, Хорхе. Портрет: Кн. по фотографии: [пер. с англ.] / Хорхе Луински, Мэйотт Магнус. - Москва: Планета, 1991. - 167 с. - ISBN 5-85250-280-X. – Текст: непосредственный.

10. Михалкевич, В.И. Поэтика фотографии / В.И. Михалкович, В.Т. Стигнеев. - Москва: Искусство, 1989. – 275 с. - ISBN 5-210-00379-5. – Текст: непосредственный.

11. Симонович, С.В. Секреты цифрового фото: улучшение снимков на компьютере / С.В. Симонович, В. Мураховский. - [2-е изд.]. - Москва [и др.]: Питер, 2008. - 143 с. - SBN 978-5-91180-952-2. – Текст: непосредственный.

12. Пальчевский, Б.В. Фотография: курс для начинающих/ Б.В. Пальчевский. – Минск: Полымя, 1986. – 254 с. – Текст: непосредственный.

13. Панкратова, Т. Photoshop 7: Дизайн и графика / Т. Панкратова. – Санкт-Петербург: Питер, 2002. - 523 с. - ISBN 5-94723-440-8. – Текст: непосредственный.

14. Редько, А.В. Основы черно-белых и цветных фотопроцессов / А.В. Редько. - Москва: Искусство, 1990. - 254 с. - ISBN 5-210-00390-6. – Текст: непосредственный.

15. Соколов, И.В. Фотодело / И.В. Соколов. - Ростов на Дону: Феникс, 2000. – 348 с. - ISBN 5-222-01188-7. – Текст: непосредственный.

16. Стразницкас, М. Эффективная работа с Photoshop 5: Графика для Web: Для Windows и Macintosh / Мэтт Стразницкас; пер. с англ. Ю. Леонтьев. – Санкт-Петербург: Питер, 1999. - 700 с. - ISBN 5-314-00191-8. – Текст: непосредственный.

17. Стрелкова, Л.М. Photoshop: Практикум / Л.М. Стрелкова. - Москва: Интеллект-Центр, 2004. - 96 с. - ISBN 5-89790-237-2. – Текст: непосредственный.

18. Тайц, А.М., Самоучитель Adobe Photoshop 7 / Александр Тайц, Александра Тайц. – Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2002. - 687 с. - ISBN 5-94157-181-X. – Текст: непосредственный.

19. Фрост, Ли. Творческая фотография: Идеи, сюжеты, техники съемки / Ли Фрост; [пер. с англ. Н.М. Семчишиной]. - Москва: АРТ-Родник, 2003. - 160 с. - ISBN 5-9561-0023-0. – Текст: непосредственный.

20. Харт, Рассел. Фотография для «чайников»: [пер. с англ.] / Рассел Харт. - 2-е изд. - Москва: Диалектика, 2007. - 358 с. - ISBN 978-5-8459-1236-7. – Текст: непосредственный.

21. Шушан, Р. Дизайн и компьютер: Рук. по PageMaker 6 для всех и каждого: Дизайн в компьютер. полиграфии. Рук. по маркетированию с помощью Adobe PageMaker для Windows и на компьютерах Apple Macintosh: [пер. с англ.] /

Ронни Шушан, Дон Райт, Лора Льюис. - Москва: Изд. отд. «Рус. Редакция» ТОО «Channel Trading», 1997. - 515 с. - ISBN 5-7502-0027-2. – Текст: непосредственный.

22. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс / А.Н. Ядловский. – Москва: АСТ; Минск: Харвест, 2005. – 304 с. – ISBN 5-17-013605-6. – Текст: непосредственный.

Интернет-источники:

1. http://www.websib.ru/vospitanie/
2. http://festival.1september.ru/2005_2006/index.php?subject=18
3. http://www.soft.shnyga.com/
4. www.school38.ru
5. http://www.psd.ru/
6. http://elektivphotoshop.narod.ru/teoria.html
7. http://elektiv-abakan.by.ru/control/lesson_2.html
8. www.byweb.narod.ru
9. www.i2r.ru
10. www.infoschool.narod.ru
11. www.zona5.al.ru

5.2 Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
	I. Технические средства обучения	
1.	персональный компьютер (рабочее место педагога)	1
2.	персональный компьютер (рабочее место обучающегося)	7
3.	фотооборудование (фотоаппарат)	5
4.	осветительное оборудование (лампы)	3
II.	Информационно-коммуникационные средства *(программные средства)*	
1.	операционная система	1
2.	антивирусная программа	1
3.	мультимедиа проигрыватель, входящий в состав операционной системы	1
	III. Мебель	
1.	стол	10
2.	стулья	20
3.	аудиторная доска (для письма фломастером с магнитной поверхностью /мелом)	1

Приложение 1

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир через объектив» на 2026/2027 учебный год

Комитет по делам образования города Челябинска

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска"

Утверждаю: Директор МАУДО "ДПШ"
_____ Ю.В. Смирнова
1 сентября 2026 г.

Первый заместитель директора _____
А.А. Завьялов
1 сентября 2026 г.

Календарный учебный график

Центр социально-гуманитарного образования на 2026-2027 год

	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь					Июль				Август			
название программы, группа	31 августа-6 сентября	7-13 сентября	14-20 сентября	21-27 сентября	28 сентября -4 октября	5-11 октября	12-18 октября	19-25 октября	26 октября-1 ноября	2-8 ноября	9-15 ноября	16-22 ноября	23-29 ноября	30 ноября-6 декабря	7-13 декабря	14-20 декабря	21-27 декабря	28 декабря-3 января	4-10 января	11-17 января	18-24 января	25-31 января	1-7 февраля	8-14 февраля	15-21 февраля	22-28 февраля	1-7 марта	8-14 марта	15-21 марта	22-28 марта	29 марта-4 апреля	5-11 апреля	12-18 апреля	19-25 апреля	26 апреля-2 мая	3-9 мая	10-16 мая	17-23 мая	24-30 мая	31 мая-6 июня	7-13 июня	14-20 июня	21-27 июня	28 июня-4 июля	5-11 июля	12-18 июля	19-25 июля	26 июля-1 августа	2-8 августа	9-15 августа	16-22 августа	23-29 августа
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
полугодие	первое полугодие 01.09.2026 - 31.12.2026																		второе полугодие 01.01.2027 -31.05.2027																																					
1(№1) "Мир через объектив"	з	з	з	з	з	з	з	з	з/т	з	з	з	з	з	з	з	з	з/т	в	з	з	з	з	з	з	з/т	з	з	з	з/т	з	з	з	з	з	з	з	з/п													

т- текущий контроль
п-промежуточная аттестация
в-выходные праздничные дни

Приложение 2

Карточка ДООП для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области»

наименование	содержание
название ДООП/модуля (каждый модуль отдельно)	«Мир через объектив»
краткое название ДООП/модуля	«Мир через объектив»
направленность программы	социально-гуманитарная
краткое описание 6-8 предложений	Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир через объектив» позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех её аспектах, привить обучающимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений и может помочь в последствии самоопределиться и самореализоваться во взрослой жизни. Умение фотографировать дает творческие навыки, умение концентрироваться, фантазировать и выбирать верные решения. Занятия стимулируют любознательность, желание общаться и проявлять свою индивидуальность.
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	Раздел 1. Введение 1.1 Мой Дворец Раздел 2. Фотокамера 2.1 История фотографии 2.2 «Цифра» и пленка: сравнение и выявление принципиальных отличий 2.3 Современная фотокамера 2.4 Экспопара. Текущий контроль Раздел 3. Композиция 3.1 Восприятие изображения 3.2 Правила и законы композиции в фотографии 3.3 Правила заполненности кадра 3.4 Правила равновесия и симметрии 3.5 Ракурс 3.6 Формат изображения и кадрирования 3.7 Цветовое решение фотографии. Текущий контроль Раздел 4. Свет 4.1 Строение лампы, влияние ее излучения на человека 4.2 Освещение при съемке 4.3 Настройка баланса белого. Текущий контроль Раздел 5. Фотографические виды и жанры 5.1 Научная фотография 5.2 Художественная фотография 5.3 Фризлайт как жанр фотоискусства. Текущий контроль 5.4 Мой выбор

	Раздел 6. Практика фотографа 6.1 Репортажная съемка 6.2 Мастерская юного фотографа Раздел 7. Фотовыставка 7.1 Фотовыставка «Наши горизонты» 7.2 Итоговое занятие
ключевые слова для поиска программы	фотография
цель и задачи	создание условий для развития личности и духовно-эстетического воспитания учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение техническими и художественными навыками фотографирования
результат	Обучающиеся умеют использовать фототехнику для создания качественных изображений; выражать творческое видение через фотографию; решать технические и творческие задачи в процессе фотосъемки; использовать навыки фотографии для личного и профессионального развития.
материальная база	Учебный кабинет, оснащенный мультимедийным оборудованием, дидактические материалы, фотооборудование (фотокамера и осветительные приборы)
требования к состоянию здоровью	Нет
наличие медицинской справки для зачисления	Нет
возрастной диапазон	13-18
число учащихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	111/3

Приложение 3

Контрольно-измерительные материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир через объектив»

Текущий контроль

Практическая работа «Настройка фотоаппарата»

Обучающиеся должны выполнить практическую работу по настройке фотоаппарата.
При выполнении работы оцениваются следующие критерии:
- знание терминов «ISO», «Выдержка», «Диафрагма», «Баланс белого»;
- умение выставлять настройки на камере;
- умение подбирать настройки к разным условиям съёмки.

Практическая работа «Законы композиции»

Обучающимся необходимо заполнить таблицу на знание законов композиции в фотографии:

№	Название закона	Описание закона
1.	Правило третей	
2.	Золотое сечение	
3.	Перпектива	
…	…	…

При оценке работы учитывается полнота и правильность заполнения полей таблицы, а так же умение подобрать пример на каждый закон композиции.
Законы композиции: Симметрия, Золотое сечение и правило третей, Спираль Фибоначчи, Золотые треугольники, Паттерны и текстуры, Негативное пространство, Плотное кадрирование, Фрейминг, Диагонали, Правило треугольника, Ритм, Линейная перспектива, Тональная перспектива, Равновесие, Направление взгляда и движения, Формат кадра, Геометрия, Линии, Контраст, Цветовое пятно.

Тест «Цифровое фото»

Вопрос 1 (из 25). *От каких трёх настроек зависит экспозиция фотографии?*

- *ручной автофокус, диафрагма, ISO,*
- *ISO, баланс белого, выдержка,*
- *точка фокусировки, диафрагма, ISO,*
- *выдержка, диафрагма, ISO.*

Вопрос 2 (из 25). *Каков принцип работы матрицы фотоаппарата?*

- *контрастный - матрица ищет контрасты в фотографируемой сцене и отображает их на фото,*
- *накопительный - матрица накапливает лучи от фотографируемой сцены,*
- *ограничительный - матрица ограничивает световой поток, падающий на линзу фотоаппарата.*

Вопрос 3 (из 25). *На что ещё (кроме яркости) влияет время выдержки?*

- *на степень размытия фона,*
- *на заморозку движущихся предметов в кадре,*
- *на цветовую гамму фотографии,*
- *на приближение/отдаление предметов в кадре,*
- *на появление цветовых пятен и зернистости на фото.*

Вопрос 4 (из 25). *На что ещё (кроме яркости) влияет значение диафрагмы?*

- *на степень размытия фона,*
- *на заморозку движущихся предметов в кадре,*
- *на цветовую гамму фотографии,*
- *на приближение/отдаление предметов в кадре,*
- *на появление цветовых пятен и зернистости на фото.*

Вопрос 5 (из 25). *На что ещё (кроме яркости) влияет значение ISO?*

- *на степень размытия фона,*
- *на заморозку движущихся предметов в кадре,*
- *на цветовую гамму фотографии,*
- *на приближение/отдаление предметов в кадре,*
- *на появление цветовых пятен и зернистости на фото.*

Вопрос 6 (из 25). *Заваливающаяся на левый край гистограммы яркости говорит фотографу о том, что:*

- *на фотографии много пикселей средней яркости,*
- *на фотографии присутствуют области с потерей деталей в светах,*
- *на фотографии есть области с потерей деталей в тенях,*
- *на фотографии обеспечен максимально возможный контраст.*

Вопрос 7 (из 25). *Всегда ли максимум графика гистограммы яркости фотографии должен быть ближе к центру?*

- *да, потому что это говорит о наличии большого количества пикселей средней яркости, что делает фотографию наиболее хорошо читаемой для зрителя,*
- *нет, не всегда - если я хочу намеренно создать потерю деталей в тенях или светах, то максимум гистограммы может быть в левой или правой части графика или даже заваливаться на левый или правый край.*

Вопрос 8 (из 25). *Какую настройку очень важно скорректировать, когда мы фотографируем детей, бегающих или играющих в игрушки?*

- *уменьшить выдержку, чтобы заморозить движения детей в кадре,*
- *увеличить диафрагму, чтобы сильно размыть фон,*
- *поставить автоматический баланс белого, чтобы сделать сбалансированные цвета,*
- *переключить объектив в режим ручной фокусировки, чтобы самостоятельно определять, что в кадре должно быть резким, а что - размытым.*

Вопрос 9 (из 25). *Каков принцип фокусировки фотоаппарата?*

- *накопительный - резкость определяется количеством лучей, попадающих на линзу при различном её положении относительно матрицы фотоаппарата,*
- *контрастный - резкость определяется скоростью перехода свет-тень на границе предметов, которую видит матрица при различном положении линзы.*

Вопрос 10 (из 25). *Какой из трёх приёмов позволяет сделать фон на фотографии более размытым?*

- *открыть диафрагму,*
- *поставить модель подальше от фона,*
- *подойти поближе к модели,*
- *все 3 выше указанных способа.*

Вопрос 11 (из 25). *Чтобы сфотографировать во весь экран птицу, сидящую высоко на дереве, лучше использовать:*

- *широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 24 мм и меньше,*
- *объектив со стандартным фокусным расстоянием (от 24 мм до 100 мм),*
- *телеобъектив с фокусным расстоянием более 100 мм.*

Вопрос 12 (из 25). *Для фотосъёмки праздничных мероприятий в небольшом помещении удобнее использовать:*

- *широкоугольный объектив, который позволит мне фотографировать широкие сцены, группу людей, модель на малом расстоянии,*
- *стандартный объектив, который позволит мне делать хорошие портреты,*
- *телеобъектив, который позволит мне фотографировать не подходя близко к людям и не нарушая атмосферу мероприятия.*

Вопрос 13 (из 25). *При покупке объктива, самое главное - обратить внимание на:*

- *на диаметр передней линзы, так как именно он определяет качество резкости будущих фотографий,*
- *на тип объектива (зум-объектив или фиксированный объектив), так как это определяет качество яркости моих будущих фотографий,*
- *на максимальную диафрагму, так как это определяет степень размытия фона на моих будущих фотографиях,*
- *на фокусное расстояние, так как это определяет угол зрения моего фотоаппарата.*

Вопрос 14 (из 25). *Какой баланс белого будет наиболее оптимальным при фотосъёмке модели в студии с использованием моноблоков и синхронизатора:*

- *баланс белого ВСПЫШКА,*
- *баланс белого по белому листу,*
- *баланс белого по серой карте,*
- *можно использовать все три выше перечисленных варианта.*

Вопрос 15 (из 25). *Какой баланс белого НЕ подходит для фотосъёмки каталога одежды?*

- *автоматический баланс белого (AWB),*
- *баланс белого ЛАМПА НАКАЛИВАНИЯ,*
- *баланс белого ЛЮМИНЕСЦЕНТНАЯ ЛАМПА,*
- *баланс белого по белому листу.*

Вопрос 16 (из 25). *Как охладить фотографию на месте съёмки, придав ощущение зимы или холода?*

- *установить баланс белого ТЕНЬ,*
- *установить баланс белого AWB,*
- *установить баланс белого ЛАМПА НАКАЛИВАНИЯ,*
- *все 3 выше перечисленных варианта подходят для этого.*

Вопрос 17 (из 25). *Как смягчить свето-теневой рисунок на лице модели при фотосъёмке со вспышкой в помещении?*

- *установить вспышку на фотоаппарат, направив в сторону модели,*
- *установить вспышку на стойку, направив в сторону модели,*
- *установить вспышку на фотоаппарат, направив вспышку в потолок,*
- *установить вспышку на стойку и поставить стойку подальше от модели.*

Вопрос 18 (из 25). *Как лучше расположить модель относительно солнца, чтобы на лице модели не было жёстких теней? (фотосъёмка производится в безоблачный солнечный день)*

- *лицом к солнцу,*
- *боком к солнцу,*
- *спиной к солнцу.*

Вопрос 19 (из 25). *При каком соотношение мощности рисующего и заполняющего света объём на лице модели будет наилучшим?*

- *когда мощность рисующего света на одну-две ступени больше мощности заполняющего света,*
- *когда мощности рисующего и заполняющего света равны,*
- *когда мощность заполняющего света на порядок больше мощности рисующего света.*

Вопрос 20 (из 25). *Моделирующий свет помогает фотографу:*

- *нарисовать основные элементы фотографируемой сцены или лица модели,*
- *отделить модель от фона, создать эффектные блики на волосах модели,*
- *подсветить фон, сделав окружение модели более ярким и впечатляющим.*

Вопрос 21 (из 25). *Радужные блики на фотографии появляются:*

- *когда фотографируют в контровом свете,*
- *когда используют подсветку фона,*
- *когда используют сплит-схему освещения,*
- *когда используют одинаковый по мощности рисующий и заполняющий свет.*

Вопрос 22 (из 25). *Глубина кадра повышается, если на фото:*

- *присутствует множество предметов, которые формируют так называемый ритм,*
- *присутствуют сходящиеся диагонали,*

- *присутствует разделение планов с помощью размытия фона и предметов переднего плана.*

Вопрос 23 (из 25). *Как лучше располагать на фотографии модель, смотрящую в сторону, чтобы композиция смотрелась гармонично:*

- *лучше расположить модель по центру кадра,*
- *лучше расположить модель так, чтобы перед моделью оставалось побольше пространства, чем за ней,*
- *лучше расположить модель подальше от центра, чтобы создавалось ощущение неравновесия в кадре.*

Вопрос 24 (из 25). *Что является принципиальным достоинством RAW-фотографии перед JPEG-фотографией?*

- *возможность восстанавливать детали в светах и тенях, если по яркости фотография сделана не совсем идеально или если динамический диапазон фотографируемой сцены был немного шире динамического диапазона фотоаппарата,*
- *попиксельная запись фотографии, позволяющая более точно производить последующую обработку фотографии в фоторедакторе,*
- *оба выше перечисленных варианта.*

Вопрос 25 (из 25). *Почему так сложно восстанавливать детали в светах и тенях на JPEG-фотографии, если кадр по яркости сделан не совсем идеально или если динамический диапазон фотографируемой сцены был больше динамического диапазона фотоаппарата?*

- *потому что JPEG-фотографии, в отличие от RAW-фотографий, записываются не попиксельно, а блочно,*
- *потому что JPEG-фотографии записывают меньшее количество цветовых вариаций, чем RAW-фотографии,*
- *потому что JPEG-фотография может содержать только 256 градаций яркости.*

Защита презентации «Жанр фотографии»

Обучающийся выполняет презентацию на одну из тем: «Портрет», «Репортаж», «Fashion», «Предметная съёмка», «Пейзаж», «Архитектурная съёмка», «Анималистическая съёмка», «Макросъёмка».

В презентации должна быть отражена история жанра, основные особенности, представители жанра и примеры фоторабот, выполненных в жанре.

Промежуточная аттестация

Защита фотопроектов на свободную тему

Обучающийся выбрал актуальную, уникальную и интересную ему тему фотопроекта, отобрал оптимальное для раскрытия темы количество кадров, выполнил подходящую обработку (фотографии стали более выразительными) в приложении; смог рассказать идею проекта и ответить на вопросы по нему.