Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО
Экспертным советом
МАУДО «ДПШ»
Протокол № 3 от 17.04.2026

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДПШ»
_____ Ю.В. Смирнова
Приказ №245-09 от 20.04.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца»

Направленность Программы: художественная
Возраст обучающихся: 6,5-18 лет
Срок реализации Программы: 2 года
Количество часов по Программе: 296 часов
Год разработки Программы: 2026

Автор-составитель:
Громова Татьяна Юрьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Челябинск, 2026 г.

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка 3
Раздел 2. Содержание Программы 8
2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир танца» 8
2.2. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир танца» 9
2.4. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир танца» 15
Раздел 3. Воспитательная деятельность 18
3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей 18
3.2. Формы и методы воспитания 19
3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов 20
Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы 21
Приложение 1 27
Приложение 2 28
Приложение 3. 31
Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир танца» 13

Раздел 1. Пояснительная записка

Перечень нормативно-правовых актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 25.12.2023) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 28.04.2023).

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3).

7. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 08.12.2023).

8. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп. от 21.04.2023).

12. Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») (ред. от 22.02.2023).

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки

качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

15. Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобранауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАУ «ФИРО» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).

16. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.01.2024).

17. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

Направленность Программы: художественная

Уровень освоения Программы: базовый

Актуальность Программы «Мир танца» обусловлена социальным заказом общества на формирование общей культуры обучающихся, их творческое развитие. Данная программа разработана с учётом запроса родителей (законных представителей) в области художественного творчества. Содержание программы соответствует актуальным направлениям развития науки и принципам научной обоснованности.

Программа направлена на обучение воспитанников знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня.

Реализация программы способствует раскрытию творческих способностей обучающихся, проявлению своих возможностей в различных направлениях хореографической деятельности, созданию условий для широких перспектив самореализации и самоопределения.

Воспитательный потенциал Программы предполагает развитие гуманистической направленности личности обучающихся, в том числе формирование представления о многообразии и красоте культурных объектов человечества, мотивации на изучение и создание культурных ценностей, организацию самостоятельной деятельности детей, направленную на самообразование.

В содержание Программы включены темы: «Мой Дворец» - 2 часа, «Мой выбор» - 2 часа. Тема «Мой Дворец» предполагает знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Тема «Мой выбор» рассчитана на

профессиональную ориентацию обучающихся. Обучающиеся знакомятся с востребованной в настоящее время профессией – хореограф - постановщик. Запланированы познавательные беседы, просмотр видео известных хореографических коллективов и государственных театров танца. На примерах выдающихся хореографов, танцоров они познают значение творчества, стремятся к самосовершенствованию и развитию в хореографическом искусстве. (Тема: «Беседа о хореографическом искусстве» 1 год обучения - 2ч. Тема: «Техника исполнения современного танца» - видеофрагменты спектаклей Челябинского театра современного танца - 2 год обучения-2ч.)

Новизна данной программы заключается в использовании современных образовательных технологий, отраженных в принципах обучения (индивидуальности,доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения (методы дистанционного обучения, конкурсы, соревнования, экскурсии и т.д.); методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности обучающихся); средствах обучения (перечне необходимого оборудования, инструментов и материалов).

Отличительные особенности Программы

Программа «Мир танца» предоставляет обучающимся возможности по удовлетворению творческих и образовательных потребностей для духовного и интеллектуального развития посредством приобщения их к миру танца.

В содержание данной программы включены такие виды современного танца, как модерн, джазовый танец, направленные на развитие музыкальности в сочетании с выразительностью движений, ориентирование в пространстве, развитие творческой индивидуальности.

Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся с учетом территориальных и этнокультурных особенностей Челябинской области посредством включения в содержание учебных занятий соответствующего учебного материала.

Адресат Программы: 6,5 - 18 лет

Младший школьный возраст -6,5-11 лет. Ключевым, психолого-педагогическим аспектом данного возрастного периода является развитие психики детей на основе ведущей деятельности – учения. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Восприятие на этом уровне психического развития связано с практической деятельностью ребёнка.

Средний школьный возраст - 11-15 лет. Одним из ключевых факторов, характеризующих средний школьный возраст, является развитие мышления. Идеальная форма – то, что ребенок осваивает в этом возрасте, с чем он реально взаимодействует, - это область моральных норм, на основе которых строятся социальные взаимоотношения. Общение со своими сверстниками – ведущий тип

деятельности в этом возрасте. В данном возрасте стабилизируются черты характера и основные формы межличностного поведения. Период характеризуется особенным вниманием ребёнка к собственным недостаткам.

Старший школьный возраст - 15-18 лет. В данный возрастной период завершается подготовка к самостоятельной жизни человека, формирование мировоззрения, выбор профессиональной деятельности. Центральным процессом старшего школьного возраста (юности), является формирование личностной идентичности, чувства преемственности, единства, открытие собственного «Я». Новым и главным видом психологической деятельности для этого возраста становится рефлексия, самосознание. Формируются интеллектуальные способности, особенно понятийное теоретическое мышление.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностям обучающихся.

Данная программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся). В данном случае составляется индивидуальный учебный план освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оптимальное количество обучающихся по программе (в одной группе) – 15 человек.

Цель Программы: развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий современным танцем

Задачи программы:

Личностные:

- сформировать основы социального взаимодействия;
-сформировать потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:

- развить навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению;
- развить навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения;
- развить навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения.

Образовательные (предметные):

-развить физические данные обучающихся (гибкость, танцевальный шаг, прыжок, эластичность мышц);
- развить технику исполнительского мастерства:

- сформировать навыки исполнительства.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные:

- сформированы основы социального взаимодействия;
-сформирована потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:

- развиты навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению;
- развиты навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения;
- развиты навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения.

Образовательные (предметные):

-развиты физические данные (гибкость, танцевальный шаг, прыжок, эластичность мышц;
-развита техника исполнительского мастерства;
-сформированы навыки исполнительства.

Объем программы: 296 часов
1 год обучения - 148 часов
2 год обучения - 148 часов

Формы обучения: очная; программа может быть реализована с помощью дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий: беседа, практическое занятие, тренинг, репетиция

Срок освоения программы: 2 года

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа; перерыв между занятиями 10 мин.

Раздел 2. Содержание Программы

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир танца»

1 год обучения

Предмет: «Современный танец»

№ п/п	Наименование разделов и тем			Общее кол-во часов	Формы аттестации / контроля
		теория	практика		
1.	**Раздел 1. Введение.**	**2**		**2**	
1.1	Введение в программу. Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности.	2		2	
2.	**Раздел 2. Беседа о хореографическом искусстве**	**2**		**2**	
2.1.	«Мой выбор». Беседа о хореографическом искусстве	2		2	
3.	**Раздел 3. Современный танец**	**2**	**14**	**16**	
3.1	Современный танец и его виды	1	7	8	
3.2	Изучение экзерсиса современного танца. Текущий контроль	1	7	8	контрольное занятие
4.	**Раздел 4. Различие джаз танца и модерна**	**1**	**19**	**20**	
4.1	Изучение основных движений джаз танца (движения kick, kick boll change и т.д.)	1	7	8	
4.2	Изучение основных движений модерн танца		8	8	
4.3	Flat back, arch		4	4	
5.	**Раздел 5. Изучение экзерсиса у станка классического танца:**		**24**	**24**	
5.1	Demi и grand plie		8	8	
5.2	Battements tendu		8	8	
5.3	Battement tendu jete		4	4	
5.4	Rond de jambe par terre. Текущий контроль		4	4	контрольное занятие
6.	**Раздел 6. Упражнения на полу**		**24**	**24**	

6.1	Упражнения для дыхания		8	8	
6.2	Перекаты, перевороты		8	8	
6.3	Растяжки мышц ног и спины		8	8	
7.	**Раздел 7. Разучивание упражнений стоя**	**1**	**11**	**12**	
7.1	Изоляция: работа головой, плечами, грудью	1	3	4	
7.2	Упражнения для корпуса: ролл и свинг		8	8	
8.	**Раздел 8. Шаги и их виды**	**3**	**25**	**28**	
8.1	Легкие шаги	1	7	8	
8.2	«Кошачий шаг»	1	7	8	
8.3	Скользящий шаг	1	7	8	
8.4	Шаг с поворотом		4	4	
9.	**Раздел 9. Разучивание простых прямых прыжков**		**8**	**8**	
9.1	Pas soute по VI, I, и II		4	4	
9.2	Маленькие прыжки для стопы		4	4	
10.	**Раздел 10. Разучивание прыжков**	**2**	**6**	**8**	
10.1	Прыжок jete (через лужу)	1	3	4	
10.2	Прыжок «олень»	1	3	4	
11.	**Раздел 11. Задания на импровизацию**		**4**	**4**	
11.1	Задания на развитие образного мышления и воображения		2	2	
11.2.	Итоговое занятие. «Мир танца». Промежуточная аттестация		2	2	контрольное занятие
	Всего часов:	**13**	**135**	**148**	

2.2. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир танца»

1 год обучения

Раздел 1. Введение

Тема №1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности. (2 часа)
Теория (2 часа).
Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Беседы о хореографическом искусстве

Тема №1. «Мой выбор. «Беседа о хореографическом искусстве»
Теория (2 часа).
Беседа о хореографическом искусстве. Значение хореографического творчества,

Раздел 3. Современный танец

Тема № 1. Современный танец и его виды
Теория(1 час).
Понятие о современном танце.
Практика (7 часов).
Наблюдение, анализ действий, элементов, позиций рук и ног в современном танце; сопоставление и копирование движений.
Тема №2. Изучение экзерсиса современного танца
Теория (1 час).
Понятие об экзерсисе как комплексе упражнений для совершенствования техники балетного танца.
Практика (7 часов).
Постановка корпуса, рук, ног, головы на простейших упражнениях, развитие элементарных навыков координации. Текущий контроль.

Раздел 4. Различие джаз танца и модерна

Тема №1. Изучение основных движений джаз танца (движения kick, kick boll change и т.д.)
Теория (1 час).
Джаз - танец и модерн. Основные движения джаз танца (движения kick, kick boll change и т.д.)
Практика (7 часа).
Изучение основных движений джаз танца (движения kick, kick boll change и т.д.) Наблюдение, анализ действий, элементов, позиций рук и ног в джаз танце и модерне; сопоставление и копирование движений.
Тема №2. Изучение основных движений модерн танца
Практика (8 часов).
Освоение основный движений танца модерн, направленных на укрепление мышц тела, развитие силы, гибкости, пластической выразительности.

Тема №3. Flat back, arch
Практика (4 часа).
Освоение основный движений танца модерн, направленных на укрепление мышц тела, развитие силы, гибкости, пластической выразительности.

Раздел 5. Изучение экзерсиса у станка классического танца

Тема №1. Demi и grand plie
Практика (8 часов).
Овладение учащимися основными элементами современного танца для головы, верхнего плечевого пояса.
Тема №2. Battements tendu
Практика (8 часов).
Овладение учащимися основными элементами современного танца для тазобедренного сустава.
Тема №3. Battement tendu jete
Практика (4 часа).
Овладение учащимися основными элементами современного танца.
Тема №4. Rond de jambe par terre
Практика (6 часов).
Овладение учащимися основными элементами современного танца. Текущий контроль.

Раздел 6. Упражнения на полу

Тема №1. Упражнения для дыхания
Практика (8 часов).
Овладение учащимися основными движениями на полу. Работа над качеством исполнения танцевальных движений индивидуальная и мелкогрупповая.
Тема №2. Перекаты, перевороты
Практика (8 часов).
Овладение учащимися основными движениями на полу. Работа над качеством исполнения танцевальных движений индивидуальная и мелкогрупповая.
Тема №3. Растяжки мышц ног и спины
Практика (8 часов).
Овладение учащимися основными движениями на полу. Работа над качеством исполнения танцевальных движений индивидуальная и мелкогрупповая.

Раздел 7. Разучивание упражнений стоя

Тема №1. Изоляция: работа головой, плечами, грудью
Теория (1 час).
Правила работы головой, плечами, грудью.
Практика (3 часа).

Овладение учащимися основными элементами современного танца. Работа над качеством исполнения танцевальных движений индивидуальная и мелкогрупповая.

Тема №2. Упражнения для корпуса: ролл и свинг

Практика (8 часов).

Овладение учащимися основными элементами современного танца. Работа над качеством исполнения танцевальных движений индивидуальная и мелкогрупповая.

Раздел 8. Шаги и их виды

Тема №1. Легкие шаги

Теория (1 час).

Понятие о лёгких шагах.

Практика (7 часов).

Выполнение тренировочных упражнений на середине зала, ритмические упражнения. Разучивание танцевальных композиций; двигательная активность; подражание.

Тема №2. «Кошачий шаг»

Теория (1 час).

Понятие «кошачий шаг».

Практика (7 часов).

Выполнение тренировочных упражнений на середине зала, ритмические упражнения, разучивание танцевальных композиций; двигательная активность; подражание.

Тема №3. Скользящий шаг

Теория (1 час).

Понятие «скользящий шаг».

Практика (7 часов).

Выполнение тренировочных упражнений на середине зала,
ритмические упражнения, разучивание танцевальных композиций; двигательная активность; подражание.

Тема №4. Шаг с поворотом

Практика (4 часа).

Выполнение тренировочных упражнений на середине зала, ритмические упражнения, разучивание танцевальных композиций; двигательная активность; подражание.

Раздел 9. Разучивание простых прямых прыжков

Тема №1. Pas soute по VI, I, и II

Практика (4 часа).

Выполнение прыжков на середине зала. Выполнение тренировочных упражнений на середине зала, ритмические упражнения. Разучивание танцевальных композиций; двигательная активность; подражание.

Тема №2. Маленькие прыжки для стопы

Практика (4 часа).

Выполнение прыжков на середине зала. Выполнение тренировочных упражнений на середине зала, ритмические упражнения, Разучивание танцевальных композиций; двигательная активность; подражание.

Раздел 10. Разучивание прыжков

Тема №1. Прыжок jete (через лужу)

Теория (1 час).

Правила прыжка jete

Практика (3 часа).

Выполнение прыжков на середине зала. Выполнение тренировочных упражнений на середине зала, ритмические упражнения. Разучивание танцевальных композиций; двигательная активность; подражание.

Тема №2. Прыжок «олень»

Теория (1 час).

Правила прыжка «олень».

Практика (3 часа).

Выполнение прыжков на середине зала. Выполнение тренировочных упражнений на середине зала, ритмические упражнения. Разучивание танцевальных композиций; двигательная активность; подражание.

Раздел 11. Задания на импровизацию

Тема №1. Задания на развитие образного мышления и воображения

Практика (2 часа).

Проявление творческого потенциала через: исследовательскую работу, игровую деятельность, наблюдение, инсценировку, моделирование, импровизацию, сочинение танцевальных движений и комбинаций.

Тема №2. Итоговое занятие. «Мир танца». Промежуточная аттестация

Практика (2 часа).

Контрольное занятие. Промежуточная аттестация

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир танца»

2 год обучения

Предмет: «Современный танец»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Из них:		Общее кол-во часов	Формы аттестации / контроля
		теория	практика		
1.	**Раздел 1. Введение.**	**2**		**2**	

1.1	Введение в программу. 2 год обучения. Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности.	2		2	
2	**Раздел 2. Беседа о хореографическом искусстве**	**2**		**2**	
2.1	«Мой выбор». Техника исполнения современного танца	2		2	
3	**Раздел 3. Техника исполнения современного танца**	**2**	**10**	**12**	
3.1	Основные позиции ног: I, II, III и VI. в джаз-танце	1	3	4	
3.2	Plie по I, II параллельным позициям в джаз-танце	1	3	4	
3.3	Releve по I, II параллельным позициям в характере джаз-танце		4	4	
4	**Раздел 4. Экзерсис у станка классического танца**	**2**	**38**	**40**	
4.1	Battement fondu в сторону, вперед и назад.	1	7	8	
4.2	Developpe в сторону, вперед и назад.	1	7	8	
4.3	Passe на полной стопе по I параллельной позиции		8	8	
4.4	Releve lent на 45° лицом к станку во всех направлениях		8	8	
4.5	Grand battements на 90° в сторону лицом к станку		8	8	контрольное занятие
5.	**Раздел 5. Экзерсис на середине зала**	**2**	**38**	**40**	
5.1	Battement tendu jete: - положения flex/point стопы		8	8	
5.2	Arch по I, II параллельным позициям	1	7	8	
5.3	Stretch		8	8	
5.4	Lay out		8	8	
5.5	Contraction / release	1	7	8	контрольное занятие
6.	**Раздел 6. Кросс. Шаги**	**2**	**18**	**20**	
6.1	Изучение grand battements вперед на 90°	1	7	8	
6.2	Изучение pas de bourre en tournent	1	7	8	
6.3	Flat step		4	4	
7.	**Раздел 7. Кросс. Прыжки**	**2**	**14**	**16**	
7.1	Изучение jump по I, II параллельным позициям	1	7	8	

7.2	Изучение hop: рабочая нога принимает положение passe по I параллельной позиции	1	7	8	
8.	**Раздел 8. Вращения**		**16**	**16**	
8.1	Поворот на трех шагах		6	6	
8.2	Изучение chaines на plie, на полной стопе		8	8	
8.3	Итоговое занятие. Мир танца». Промежуточная аттестация		2	2	контрольное занятие
	Всего часов:	**12**	**136**	**148**	

. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир танца»

2 год обучения

Раздел 1. Введение

Тема №1. Введение в программу. 2 год обучения. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности. (2 часа)

Теория (2 часа).

Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Беседы о хореографическом искусстве

Тема №1. «Мой выбор». Техника исполнения современного танца

Теория (2 часа).

Беседа «Техника исполнения современного танца».

Раздел 3. Техника исполнения современного танца

Тема №1. Основные позиции ног: I, II, III и VI. в джаз-танце

Теория (1 час).

Изучение основных позиций ног: I, II, III и VI. в джаз-танце.

Практика (3 часа).

Наблюдение, анализ действий, элементов, позиций рук и ног в современном танце; сопоставление и копирование движений.

Тема №2. Plie по I, II параллельным позициям в джаз-танце

Теория (1 час).

Изучение plie по I, II параллельным позициям в джаз-танце.

Практика (3 часа).

Наблюдение, анализ действий, элементов, позиций рук и ног в современном танце; сопоставление и копирование движений.

Тема №3. Releve по I, II параллельным позициям в характере джаз-танце
Практика (4 часа).
Отработка releve по I, II параллельным позициям в характере джаз-танце.

Раздел 4. Экзерсис у станка классического танца

Тема №1. Battement fondu в сторону, вперед и назад
Теория (1час).
Понятие о battement fondu в сторону, вперед и назад.
Практика (7 часов).
Отработка основных элементов современного танца для ног.
Тема № 2. Developpe в сторону, вперед и назад
Теория (1час).
Понятие о developpe в сторону, вперед и назад.
Практика (7 часов).
Отработка основных элементов современного танца для ног.
Тема № 3. Passe на полной стопе по I параллельной позиции
Практика (8 часов)
Отработка основных элементов современного танца для ног.
Тема № 4. Releve lent на 45о лицом к станку во всех направлениях
Практика (8 часов)
Отработка основных элементов современного танца для ног.
Тема № 5. Grand battements на 90о в сторону лицом к станку
Практика (8 часов)
Отработка основных элементов современного танца для ног. Текущий контроль.

Раздел 5. Экзерсис на середине зала
Тема №1. Battement tendu jete: - положения flex/point стопы
Практика (8 часов).
Отработка основных движений на полу. Работа над качеством исполнения танцевальных движений индивидуальная и мелкогрупповая.
Тема №2. Arch по I, II параллельным позициям
Теория (1 час).
Понятие об Arch по I, II параллельным позициям
Практика (7 часов).
Отработка основных движений на полу. Работа над качеством исполнения танцевальных движений индивидуальная и мелкогрупповая.
Тема № 3. Stretch
Практика (8 часов).
Отработка основных движений на полу. Работа над качеством исполнения танцевальных движений индивидуальная и мелкогрупповая.

Тема № 4. Lay out
Практика (8 часов).

Отработка основных движений на полу. Работа над качеством исполнения танцевальных движений индивидуальная и мелкогрупповая.
Тема № 5. Contraction / release
Теория (1 час).
Понятие о contraction / release.
Практика (7 часов).
Отработка основных движений на полу. Работа над качеством исполнения танцевальных движений индивидуальная и мелкогрупповая. Текущий контроль.

Раздел 6. Кросс. Шаги

Тема №1. Изучение grand battements вперед на 90 о
Теория (1 час).
Понятие о grand battements вперед на 90 о.
Практика (7 часов).
Отработка основных элементов современного танца. Работа над качеством исполнения танцевальных движений индивидуальная и мелкогрупповая.
Тема № 2. Изучение pas de bourre en tournent
Теория (1час).
Понятие о pas de bourre en tournent
Практика (7 часов).
Отработка основных элементов современного танца. Работа над качеством исполнения танцевальных движений индивидуальная и мелкогрупповая.
Тема №3. Flat step
Практика (4 часа).
Отработка основных элементов современного танца. Работа над качеством исполнения танцевальных движений индивидуальная и мелкогрупповая.

Раздел 7. Кросс. Прыжки

Тема №1. Изучение jump по I, II параллельным позициям
Теория (1 час).
Понятие о jump по I, II параллельным позициям
Практика (7 часов).
Выполнение тренировочных упражнений на середине зала, ритмические упражнения, разучивание танцевальных композиций; двигательная активность; подражание.
Тема №2. Изучение hop: рабочая нога принимает положение passe по I параллельной позиции
Теория (1 час).
Понятие о hop : рабочая нога принимает положение passe по I параллельной позиции.
Практика (7 часов).

Выполнение тренировочных упражнений на середине зала, ритмические упражнения, разучивание танцевальных композиций; двигательная активность; подражание.

Раздел 8. Вращения

Тема №1. Поворот на трех шагах

Практика (6 часов).

Выполнение прыжков на середине зала. Выполнение тренировочных упражнений на середине зала, ритмические упражнения, Разучивание танцевальных композиций; двигательная активность; подражание.

Тема №2. Изучение chaines на plie, на полной стопе

Практика (8 часов).

Выполнение прыжков на середине зала. Выполнение тренировочных упражнений на середине зала, ритмические упражнения, Разучивание танцевальных композиций; двигательная активность; подражание.

Тема № 3. Итоговое занятие. Мир танца». Промежуточная аттестация

Практика (2 часа).

Контрольное занятие. Промежуточная аттестация

Раздел 3. Воспитательная деятельность

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и право- порядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образованиив Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по ДООП «Мир танца» являются:

- формирование основ социального взаимодействия;
-формирование потребности в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Основные целевые ориентиры определяются на основе российских базовых конституционных ценностей с учётом целевых ориентиров результатов воспитания обучающихся в общеобразовательных организациях, что обеспечивает единство содержания воспитания, воспитательной деятельности, воспитательного пространства во всех образовательных

организациях, в которых обучаются дети.

Основные целевые ориентиры воспитания детей ДООП «Мир танца»:

- формирование у обучающимися российской гражданской принадлежности (идентичности);
- воспитание уважения к истории и культуре своего народа, его духовно - нравственным ценностям;
- осознание ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- ориентация на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;
- развитие личностного отношения к занятиям хореографией, в том числе развитие творческого самовыражения в танце;
- осознание опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;
- формирование навыков эффективной коммуникации.

3.2. Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основными формами воспитания по методу воздействия в ДООП «Мир танца» являются:

- получение информации об искусстве танца, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры и т. д. как источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения (важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.):
- практические занятия детей (репетиции, подготовка к конкурсам) способствуют усвоению и применению правил поведенияи коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых участвуют обучающиеся, к членам своего коллектива;
- участие в воспитательных мероприятиях коллектива/объединения, где проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи;

- участие в конкурсно-концертной деятельности способствует закреплению ситуации успеха, развитию рефлексивных и коммуникативных умений, ответственности, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с обучающимися по ДООП «Мир танца» используются следующие методы воспитания:
- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
-методы стимулирования, поощрения (индивидуальногои публичного);
-методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организацияхс учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе (Приложение 3) предусматривает не определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижении в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, о влиянии воспитательных мероприятий в рамках реализации программы на коллектив обучающихся.

3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир танца»

№ п/п	Название мероприятия	Цель мероприятия	Месяц проведения
1.	«Профессия - УЧИТЕЛЬ!» (участие в концертной программе, посв. Дню учителя).	Воспитание чувства уважения к представителям гуманной профессии,	октябрь
	Участие в мероприятии, посвященном Международному женскому дню	Формирование у обучающихся таких качества, как долг, ответственность, честь, достоинство.	декабрь
	«Новогодний переполох» (участие в новогодней кампании)	Создание условий для развития у обучающихся творческих способностей.	декабрь
	Участие в праздничном концерте, посвящённом Международному женскому дню.	Воспитание уважительного и бережного отношения к родителям и представителям старшего поколения, привитие любови к национальным традициям своего народа.	март
	День здоровья	Формирование у обучающихся культуры сохранения и совершенствования собственного здоровья. Популяризация занятий танцами.	апрель
	Участие в мероприятии, посвящённом Дню Победы.	Воспитание патриотизма: формирование представления о значимости события в истории Родины.	май

Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы

Текущий контроль

1 год обучения

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	Низкий	- отсутствует координация и ловкость движений; -недостаточная гибкость и пластичность при выполнении движений; -неумение точно и правильно выполнять сложные движения; -затруднения с правильностью выполнения движений.
	Средний	-недостаточная координация и ловкость движений; -недостаточная гибкость и пластичность при выполнении движений; -допущены ошибки при выполнении сложных движений; -допущены ошибки при выполнении движений.
	Высокий	- присутствует координация и ловкость движений; - гибкость и пластичность при выполнении движений;

		-умение точно и правильно выполнять сложные движения; -художественность и правильность выполнения движений.

2 год обучения

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	Низкий	- отсутствует координация и ловкость движений; -недостаточная гибкость и пластичность при выполнении движений; -неумение точно и правильно выполнять сложные движения; -затруднения с правильностью выполнения движений.
	Средний	-недостаточная координация и ловкость движений; -недостаточная гибкость и пластичность при выполнении движений; -допущены ошибки при выполнении сложных движений; -допущены ошибки при выполнении движений.
	Высокий	- присутствует координация и ловкость движений; - гибкость и пластичность при выполнении движений; -умение точно и правильно выполнять сложные движения; -художественность и правильность выполнения движений.

Промежуточная аттестация

1 год обучения

Контрольное занятие	Низкий	-проученность движений; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли); - синхронность выполнения движений; - присутствует музыкально - ритмическая координация - ярко выраженная манера исполнения комбинаций; - недостаточное умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика; - недостаточный уровень самопрезентации (самовыражения ощущение себя включенным в танец; -неэмоциональное и несвободное танцевание.
	Средний	-проученность движений;

		-музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли); - синхронность выполнения движений; - присутствует музыкально - ритмическая координация; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций; - присутствует артистизм - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика; - достаточный уровень самопрезентации (самовыражения) - ощущение себя включенным в танец; - достаточно эмоциональное, энергичное и свободное танцевание.
	Высокий	-проученность движений; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли); - синхронность выполнения движений; - присутствует музыкально - ритмическая координация; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций. - артистизм - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика; - самопрезентация (самовыражение) - ощущение себя включенным в танец; -эмоциональное, энергичное и свободное танцевание.

2 год обучения

Контрольное занятие	Низкий	-проученность движений; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли); - синхронность выполнения движений; - присутствует музыкально - ритмическая координация - ярко выраженная манера исполнения комбинаций; - недостаточное умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика; - недостаточный уровень самопрезентации (самовыражения ощущение себя включенным в танец; -неэмоциональное и несвободное танцевание.
	Средний	-проученность движений; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли); - синхронность выполнения движений; - присутствует музыкально - ритмическая координация; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций; - присутствует артистизм - умение перевоплощаться в

		выбранный образ, мимика; - достаточный уровень самопрезентации (самовыражения) - ощущение себя включенным в танец; - достаточно эмоциональное, энергичное и свободное танцевание.
	Высокий	-прочненность движений; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли); - синхронность выполнения движений; - присутствует музыкально - ритмическая координация; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций. - артистизм - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика; - самопрезентация (самовыражение) - ощущение себя включенным в танец; -эмоциональное, энергичное и свободное танцевание.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир танца» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение 3).

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир танца» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (приложение 3).

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации Программы

Методические материалы

Форма обучения – очная; с использованием дистанционных образовательных технологий

Основные формы учебных занятий:

1.Беседа - диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учащихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.

2. Репетиция (от лат. repetitio — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.

3. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.

4. Концерт - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной (хореографической) культуры

обучающихся, достигнутый в течение учебного года.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный

Форма организации образовательного процесса: групповая

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и др.

Список литературы

Литература для педагогов:

1. Ивлева, Л.Д. «Джазовый танец [Текст] /учебное пособие- Челябинск: ЧГИИК, 1996 г.- 53с.
2. Фелексдал, Б. «Ритм, тело и душа», «Школа джаз танца» - М.: Просвещение, 2003 г.- 137с.
3. Смирнов, И.В. Искусство балетмейстера. - М: Просвещение, 1986г.- 192с.
4. Захаров, Р. Сочинение танца. - М.,1989.-224с.
5. Руднева, С. Ритмика: Музыкальное движение. - М.,1972г..-334с.
6. Бекина, С.И. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1984г.-228с.
8.Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983г. 230с.
9.Бриске И.Э. «Хореография» Челябинск, 1995г.-55с.
10. Ваганова А. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980г.- 205с.
11. Джоан Ван дер Маст «Хрестоматия для преподавания современного танца», Челябинск, 2011г.-105с.
12. Ивлева Л.Д. «Джазовый танец», Учебное пособие. Челябинск, 1996г.-139с.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Ивлева, Л.Д. «Джазовый танец [Текст] /учебное пособие - Челябинск: ЧГИИК, 1996 г.-139с.
2. Фелексдал, Б. «Ритм, тело и душа», «Школа джаз танца» - М.: Просвещение, 2003 г.-137с.
3. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983г.-230с
4. Ваганова А. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980г.-205с.
5. Джоан Ван дер Маст «Хрестоматия для преподавания современного танца», Челябинск, 2011г.-105с.

Интернет – ресурсы:

1. http://www.horeograf.com. Все для хореографии и танцоров. Tantsam. Сборники по хореографии и танцам.

2. http://www.taranenkomusic.narod.ru. Персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке..
3. http://horeograf.ucoz.ru/blog. Музыка для танцев, развивающие игры для детей,
4. www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам.
5. www.horeograf.com/detskij-tanec. Для визуализации обучения на занятиях хореографии
6. https://sites.google.com/site/sajthoreograficeskojskoly/slovar-horeograficeskih-terminov Словарь хореографических терминов

Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе «Мир танца»

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I.	Технические средства обучения	
	Цифровой фотоаппарат	-
	Цифровая видеокамера	-
	Цифровой телевизор	-
	Устройства ввода/вывода звуковой информации – магнитофон, колонки	
	Устройства для создания музыкальной информации (музыкальные клавиатуры) – фортепиано	-
	Мобильное устройство для хранения информации (флеш-память)	-
II.	Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование	
1.	Наличие опоры, зеркал, специального покрытия пола, раздевалок, освещение, гимнастические коврики и маты.	
III.	Мебель	
1.	Стол	
2.	Стулья	
3.	Шкафы для хранения костюмов и обуви.	-
IV.	Дидактические материалы	

Приложение 1

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Мир танца» на 2026/2027 учебный год



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинск"

Утверждаю: Директор МАУДО "ДПШ" _____ Ю.В. Смирнова 1 сентября 2026 г.

Первый заместитель директора _____ А.А. Зевылов 1 сентября 2026 г.

Календарный учебный график

Центр музыкально-хореографического и театрального творчества 2026-2027 год

название программы, группа	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август			
	31 августа-6 сентября	7-13 сентября	14-20 сентября	21-27 сентября	28 сентября-4 октября	5-11 сентября	12-18 сентября	19-25 сентября	26 сентября-1 ноября	2-8 ноября	9-15 ноября	16-22 ноября	23-29 ноября	30 ноября-6 декабря	7-13 декабря	14-20 декабря	21-27 декабря	28 декабря-3 января	4-10 января	11-17 января	18-24 января	25-31 января	1-7 февраля	8-14 февраля	15-21 февраля	22-28 февраля	1-7 марта	8-14 марта	15-21 марта	22-28 марта	29 марта-4 апреля	5-11 апреля	12-18 апреля	19-25 апреля	26 апреля-2 мая	3-9 мая	10-16 мая	17-23 мая	24-30 мая	31 мая-6 июня	7-13 июня	14-20 июня	21-27 июня	28 июня-4 июля	5-11 июля	12-18 июля	19-25 июля	26 июля-1 августа	2-8 августа	9-15 августа	16-22 августа	23-29 августа
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
полугодие	первое полугодие 01.09.2026 - 31.12.2026																	второе полугодие 01.01.2027 - 31.05.2027																																			
"Мир танца" 1 год обучения	4	4	4	4	4/т	4	4	4/т	4	4	4	4	4	4	4	4	2/п	4/п	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4/п											

т- текущий контроль
п-промежуточная аттестация
в-выходные праздничные дни

Приложение 2

Карточка ДОП для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области

наименование	содержание
название ДООП/модуля	«Мир танца»
краткое название ДООП/модуля	«Мир танца»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках программы обучающиеся осваивают основные элементы современного танца (джазовый танец, модерн), учатся ориентированию в танцевальном пространстве, чувствовать ритм в сочетании с эмоциональным исполнением, овладевают основами классического танца, участвуют в танцевальных конкурсах и фестивалях.
содержание программы учебного плана	1 год обучения Раздел 1. Введение. Введение в программу. Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности. Раздел 2. Беседа о хореографическом искусстве «Мой выбор» Раздел 3. Современный танец Современный танец и его виды Изучение экзерсиса современного танца Раздел 4. Различие джаз танца и модерна Изучение основных движений джаз танца (движения kick, kick boll change и т.д.) Изучение основных движений модерн танца Flat back, arch Раздел 5. Изучение экзерсиса у станка классического танца: Demi и grand plie Battements tendu Battement tendu jete Rond de jambe par terre Раздел 6. Упражнения на полу Упражнения для дыхания Перекаты, перевороты Растяжки мышц ног и спины Раздел 7. Разучивание упражнений стоя Изоляция: работа головой, плечами, грудью Упражнения для корпуса: ролл и свинг Раздел 8. Шаги и их виды Легкие шаги «Кошачий шаг» Скользящий шаг Шаг с поворотом Раздел 9. Разучивание простых прямых прыжков Pas soute по VI, I, и II Маленькие прыжки для стопы Раздел 10. Разучивание прыжков

	Прыжок jete (через лужу) Прыжок «олень» Раздел 11. Задания на импровизацию Задания на развитие образного мышления и воображения Итоговое занятие. «Мир танца». Промежуточная аттестация 2 год обучения Раздел 1. Введение. Введение в программу. 2 год обучения. Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности. Раздел 2. Беседа о хореографическом искусстве «Мой выбор» Раздел 3. Техника исполнения современного танца Основные позиции ног: I, II, III и VI. в джаз-танце Plie по I, II параллельным позициям в джаз-танце Releve по I, II параллельным позициям в характере джаз-танце Раздел 4. Экзерсис у станка классического танца Battement fondu в сторону, вперед и назад. Developpe в сторону, вперед и назад. Passe на полной стопе по I параллельной позиции Releve lent на 45о лицом к станку во всех направлениях Grand battements на 90о в сторону лицом к станку Раздел 5. Экзерсис на середине зала Battement tendu jete: - положения flex/point стопы Arch по I, II параллельным позициям Stretch Lay out Contraction / release Раздел 6. Кросс. Шаги Изучение grand battements вперед на 90 о Изучение pas de bourre en tournent Flat step Раздел 7. Кросс. Прыжки Изучение jump по I, II параллельным позициям Изучение hop: рабочая нога принимает положение passe по I параллельной позиции Раздел 8. Вращения Поворот на трех шагах Изучение chaines на plie, на полной стопе Итоговое занятие. Мир танца». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	Танец, хореография, постановка
цель и задачи	Цель Программы: развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий современным танцем. Задачи программы: *Личностные:* - сформировать основы социального взаимодействия; -сформировать потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций. *Метапредметные:* -развить навыки постановки цели, планирования и

	осуществления деятельности по ее достижению; - развить навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения; - развить навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения. *Образовательные (предметные):* -развить физические данные обучающихся (гибкость, танцевальный шаг, прыжок, эластичность мышц); развить технику исполнительского мастерства: - сформировать навыки исполнительства.
результат	В результате реализации программы обучающимися будут получены следующие результаты: *Личностные:* - сформированы основы социального взаимодействия; -сформирована потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций. *Метапредметные:* - развиты навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению; - развиты навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения; - развиты навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения. *Образовательные (предметные):* -развиты физические данные (гибкость, танцевальный шаг, прыжок, эластичность мышц; -развита техника исполнительского мастерства; -сформированы навыки исполнительства.
материальная база	учебный кабинет, оборудованный для занятий хореографией, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровью	нет
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	6,5-18 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	2 года
общее количество и количество часов в неделю	296/4

Приложение 3.

Контрольно-измерительные материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир танца»

Текущий контроль
1 год обучения

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачётные требования
Контрольное занятие	Низкий	- координация и ловкость движений -1 балл; - гибкость и пластичность при выполнении движений- 1 балл; -точность и правильность выполнения сложных движений - 1 балл; - правильность выполнения движений - 1 балл.
	Средний	- координация и ловкость движений -2 балла; - гибкость и пластичность при выполнении движений- 2 балла; -точность и правильность выполнения сложных движений - 2 балла; - правильность выполнения движений - 2 балла.
	Высокий	- координация и ловкость движений -3 балла; - гибкость и пластичность при выполнении движений- 3 балла; -точность и правильность выполнения сложных движений - 3 балла; - правильность выполнения движений - 3 балла.

1-6 баллов - обучающийся освоил учебный материал на низком уровне;
7-9 баллов - обучающийся освоил учебный материал на среднем уровне;
10-12 баллов - обучающийся освоил учебный материал на высоком уровне.

Текущий контроль
2 год обучения

Контрольное занятие	Низкий	-проученность движений - 1балл; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) -1балл; - синхронность выполнения движений - 1балл; - присутствует музыкально - ритмическая координация -1балл; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций в -1балл.
	Средний	-проученность движений - 2 балла; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) -2 балла;

		- синхронность выполнения движений - 2 балла; - присутствует музыкально - ритмическая координация -2 балла; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций -2 балла.
	Высокий	-проученность движений - 3 балла; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) -3 балла; - синхронность выполнения движений - 3 балла; - присутствует музыкально - ритмическая координация -3 балла; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций -3 балла.

1-7 баллов - обучающийся освоил учебный материал на низком уровне;
8-12 баллов - обучающийся освоил учебный материал на среднем уровне;
13-15 баллов - обучающийся освоил учебный материал на высоком уровне.

Промежуточная аттестация

1 год обучения

Контрольное занятие	Низкий	-проученность движений - 1балл; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) - 1 балл; - синхронность выполнения движений - 1 балл; - присутствует музыкально - ритмическая координация - 1 балл; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций - 1 балл; - недостаточное умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика - 1 балл; - недостаточный уровень самопрезентации - 1 балл; (самовыражения ощущение себя включенным в танец; -неэмоциональное и несвободное танцевание - 1 балл.
	Средний	-проученность движений - 2 балла; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) - 2 балла - синхронность выполнения движений - 2 балла; - присутствует музыкально - ритмическая координация - 2 балла; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций - 2 балла; - присутствует артистизм - умение перевоплощаться в

		выбранный образ, мимика - 2 балла; - достаточный уровень самопрезентации (самовыражения) - ощущение себя включенным в танец - 2 балла; - достаточно эмоциональное, энергичное и свободное танцевание - 2 балла.
	Высокий	-проученность движений - 3 балла; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) - 3 балла; - синхронность выполнения движений - 3 балла; - присутствует музыкально - ритмическая координация - 3 баала; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций - 3 балла; - артистизм - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика - 3 балла; - самопрезентация (самовыражение) - ощущение себя включенным в танец - 3 балла; -эмоциональное, энергичное и свободное танцевание - 3 балла.

1-12 баллов - обучающийся освоил учебный материал на низком уровне;
13-19 баллов - обучающийся освоил учебный материал на среднем уровне;
20-24 баллов- обучающийся освоил учебный материал на высоком уровне.

2 год обучения

Контрольное занятие	Низкий	-проученность движений - 1балл; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) - 1 балл; - синхронность выполнения движений - 1 балл; - присутствует музыкально - ритмическая координация - 1 балл; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций - 1 балл; - недостаточное умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика - 1 балл; - недостаточный уровень самопрезентации - 1 балл; (самовыражения ощущение себя включенным в танец; -неэмоциональное и несвободное танцевание - 1 балл.
	Средний	-проученность движений - 2 балла; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) - 2 балла - синхронность выполнения движений - 2 балла; - присутствует музыкально - ритмическая координация

		2 балла; ярко выраженная манера исполнения комбинаций - 2 балла; - присутствует артистизм - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика - 2 балла; - достаточный уровень самопрезентации (самовыражения) - ощущение себя включенным в танец - 2 балла; - достаточно эмоциональное, энергичное и свободное танцевание - 2 балла.
	Высокий	-проученность движений - 3 балла; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) - 3 балла; - синхронность выполнения движений - 3 балла; - присутствует музыкально - ритмическая координация 3 баала; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций - 3 балла; - артистизм - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика - 3 балла; - самопрезентация (самовыражение) - ощущение себя включенным в танец - 3 балла; -эмоциональное, энергичное и свободное танцевание - 3 балла.

1-12 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;
13-19 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;
20-24 баллов- обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки										
		Развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению				Развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения.				Развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения		
		Развиты навыки планирования своей работы	Умеет нести ответственность за результаты действий	Умеет определять способы действия в рамках предложенных условий и требований	Способен ставить цель и выбирать пути её достижения	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Развита социальная компетентность, готовность к осуществлению общественно значимой деятельности	Владеет различными социальными ролями	Владеет и применяет нормы взаимоотношения в коллективе	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Владеет различными средствами коммуникации	Владеет навыками саморегуляции в процессе общения

– владеет в совершенстве
– средний уровень
– не владеет

Педагог дополнительного образования _____

Анкета определения сформированности знаниевого компонента личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы

Ценностное основание/ориентир: Знания

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Стремление к знанию – одна из основных черт человека.	4 - Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Каждое полученное знание несёт в себе цель и значимость, пусть даже оно покажется слишком простым.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Самообразование — это изучение новой информации и получение знаний, навыков самостоятельно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

7 – 12 баллов – показатель полностью сформирован
5 – 6 баллов – показатель частично сформирован
0 – 4 – баллов показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Культура

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как духовный образ

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Человек с богатым внутренним миром или духовно богатый человек.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Духовное богатство – это единственный вид богатства, лишить которого человека невозможно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Душа человека – это стержень, основа его бытия и определяет его со-бытие.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Духовно богатый человек обязан знать историю своего народа, элементы его фольклора, быть разносторонне образованным.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как представитель моего социального окружения

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Общение для человека - это главное условие его психического и социального становления.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Коммуникация – это конструктивный процесс взаимодействия между людьми или их группами с целью передачи информации либо обмена сведениями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Дружба – это искренние, бескорыстные взаимоотношения, построенные на доверии и взаимном уважении.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Командная работа — это огромная возможность для личностного и профессионального роста всех членов команды.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован