Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО
Экспертным советом
МАУДО «ДПШ»
Протокол № 3 от 17.04.2026

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДПШ»
_____ Ю.В. Смирнова
Приказ № 245-од от 20.04.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца. Классика»

Направленность Программы: художественная
Возраст обучающихся: 6,5-18 лет
Срок реализации Программы: 2 года
Количество часов по Программе: 296 часов
Год разработки Программы: 2026

Автор-составитель:
Громова Татьяна Юрьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Челябинск, 2026 г.

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка 3
Раздел 2. Содержание программы 8
2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир танца. Классика» 8
1 год обучения 10
2.3. Учебный план модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир танца. Классика» 13
2 год обучения 13
2 год обучения 15
Раздел 3. Раздел 3. Воспитательная деятельность 18
3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей 18
3.2. Формы и методы воспитания 19
3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов 20
3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир танца. Классика» 20
Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы 21
Методические материалы 25
Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе «Мир танца. Классика» 27
Приложение 1 28
Приложение 2 29
Приложение 3 34
Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир танца. Классика» 10
Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир танца. Классика» 15

Раздел 1. Пояснительная записка

Перечень нормативно-правовых актов

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 08.03.2026) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 20.02.2026).

3. Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 г. (распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 №2233-р).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (ред. от 24.12.2025).

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») (ред. от 24.12.2025).

6. Паспорт федерального проекта «Всё лучшее детям» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Молодёжь и дети»).

7. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 17.12.2025).

8. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп. от 21.04.2023).

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

14. Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобранауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАУ «ФИРО» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).

15. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.07.2024).

16. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

Направленность Программы: художественная

Уровень освоения Программы: базовый

Актуальность Программы «Мир танца. Классика» обусловлена социальным заказом общества на формирование общей культуры обучающихся, их творческое развитие. Данная программа разработана с учётом запроса родителей (законных представителей) в области художественного творчества. Содержание программы соответствует актуальным направлениям развития науки и принципам научной обоснованности.

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Реализация программы способствует раскрытию творческих способностей обучающихся, проявлению своих возможностей в различных направлениях хореографической деятельности, созданию условий для широких перспектив самореализации и самоопределения.

Воспитательный потенциал Программы предполагает развитие гуманистической направленности личности обучающихся, в том числе формирование представления о многообразии и красоте культурных объектов человечества, мотивации на изучение и создание культурных ценностей, организацию самостоятельной деятельности детей, направленную на самообразование.

В содержание Программы включены темы: «Мой Дворец» - 2 часа, «Мой выбор» - 2 часа. Тема «Мой Дворец» предполагает знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Тема «Мой выбор» рассчитана на профессиональную ориентацию обучающихся. Обучающиеся знакомятся с востребованной в настоящее время профессией – хореограф - постановщик. Запланированы познавательные беседы, просмотр видео известных хореографических коллективов и государственных театров танца. На примерах

выдающихся хореографов, танцоров они познают значение творчества, стремятся к самосовершенствованию и развитию в хореографическом искусстве. (Тема: «Беседа о хореографическом искусстве» 1 год обучения - 2ч. Тема: «Техника исполнения классического танца». Видеофрагменты спектаклей Челябинского театра оперы и балета - 2 год обучения-2ч.)

Новизна данной программы заключается в использовании современных образовательных технологий, отраженных в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения (методы дистанционного обучения, конкурсы, соревнования, экскурсии и т.д.); методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности обучающихся); средствах обучения (перечне необходимого оборудования, инструментов и материалов).

Отличительные особенности Программы

Содержание программы направлено на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание обучающихся и приобретение ими основ исполнения классического танца. Программа «Мир танца. Классика» предоставляет обучающимся возможности по удовлетворению творческих и образовательных потребностей для духовного и интеллектуального развития посредством приобщения их к миру танца.

Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся с учетом территориальных и этнокультурных особенностей Челябинской области посредством включения в содержание учебных занятий соответствующего учебного материала.

Адресат Программы: 6,5 - 18 лет

Младший школьный возраст -6,5-11 лет. Ключевым, психолого-педагогическим аспектом данного возрастного периода является развитие психики детей на основе ведущей деятельности – учения. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Восприятие на этом уровне психического развития связано с практической деятельностью ребёнка.

Средний школьный возраст - 11-15 лет. Одним из ключевых факторов, характеризующих средний школьный возраст, является развитие мышления. Идеальная форма – то, что ребенок осваивает в этом возрасте, с чем он реально взаимодействует, - это область моральных норм, на основе которых строятся социальные взаимоотношения. Общение со своими сверстниками – ведущий тип деятельности в этом возрасте. В данном возрасте стабилизируются черты характера и основные формы межличностного поведения. Период характеризуется особенным вниманием ребёнка к собственным недостаткам.

Старший школьный возраст - 15-18 лет. В данный возрастной период завершается подготовка к самостоятельной жизни человека, формирование мировоззрения,

выбор профессиональной деятельности. Центральным процессом старшего школьного возраста (юности), является формирование личностной идентичности, чувства преемственности, единства, открытие собственного «Я». Новым и главным видом психологической деятельности для этого возраста становится рефлексия, самосознание. Формируются интеллектуальные способности, особенно понятийное теоретическое мышление.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностям обучающихся.

Данная программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся). В данном случае составляется индивидуальный учебный план освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оптимальное количество обучающихся по программе (в одной группе) – 15 человек.

Цель Программы: развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий современным танцем

Задачи программы:

Личностные:

- сформировать основы социального взаимодействия;
-сформировать потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:

- развить навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению;
- развить навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения;
- развить навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения.

Образовательные (предметные):

-развить физические данные обучающихся (гибкость, танцевальный шаг, прыжок, эластичность мышц);
- развить технику исполнительского мастерства:
- сформировать навыки исполнительства.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные:

-сформированы основы социального взаимодействия;

-сформирована потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:

- развиты навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению;
- развиты навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения;
- развиты навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения.

Образовательные (предметные):

-развиты физические данные (гибкость, танцевальный шаг, прыжок, эластичность мышц;
-развита техника исполнительского мастерства;
-сформированы навыки исполнительства.

Объем программы: 296 часов
«Мир танца. Классика» 1 год обучения - 148 часов
«Мир танца. Классика» 2 год обучения - 148 часов

Формы обучения: очная; программа может быть реализована с помощью дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий: беседа, практическое занятие, тренинг, репетиция

Срок освоения программы: 2 года

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа; перерыв между занятиями 10 мин.

Раздел 2. Содержание программы

. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир танца. Классика»

1 год обучения

Предмет: «Классический танец»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Введение**	**2**	**2**	-	
1.1	Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	
2.	**Раздел 2. Экзерсис у станка**	**60**	**2**	**58**	
	Позиции ног – 1, 2, 3, 5, и 4 позициям				
	Постановка корпуса двумя руками за палку в I, II позициях			3	
	Позиции рук – подготовительное положение, 1, 2, 3 позициям		-		
	Demi plie no I, II, V позициям		-		
	Grand plie no I, II, V позиции		-		
	Battements tendus из I позиции: - с 1 поз. в сторону, вперед и назад; - с demi-plie в 1 поз. в сторону, вперед, назад; - по 5 поз. в сторону, вперед и назад (II полугодие); - с demi-plie по 5 поз.; - battements tendus pour le pied в сторону		-		
	Passe par terre: - с demi plie по I позиции; - с окончанием в demi plie			4	
	Battement tendu jete: - из I позиции во всех направлениях; - battements tendus jete с pique; - из V позиции во всех направлениях			4	

	Demi -rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en			4	
	Положение ноги sur le cou de - «условное» спереди, сзади; - «обхватное»			4	
	Battements frappe лицом -к станку, -носком в пол и на 45градусах во всех направлениях			4	
	Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans			4	
	fondu носком в пол во всех направлениях, лицом к станку. Текущий контроль			4	Контрольное занятие
	Battements releve lent на 45 и 90 градусах во всех направлениях лицом к станку.			4	
	Grand battements jete из I позиции во всех лицом к станку			4	
	Раздел 3 .Экзерсис на середине зала		**2**	**38**	
	Demi plie no I, II, V позициям, grand plie по I, II позициям		1	3	
	Battements tendu из I позиции во всех направлениях; с demi plie				
	Battements tendu jete во всех направлениях из I позиции				
	Rond de jambe par terre				
	Battements releve lent во всех направлениях на 45^0				
	Grand battements jete из I позиции				
	Releve no I, II, V позициям: - с вытянутых ног; - с demi plie				
	Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы		1	3	
	Pas balance				
	Pas de bourre simple				Контрольное занятие
	Раздел 4. Allegro		**2**	**44**	

	Temps leve saute no I, II, V позициям		1	3	
			1	3	
	Pas echappe				
	Подготовка к pas assemble		-		
	Pas assemble в сторону: у станка и на середине		-		
	- у станка и на середине		-		
	Sissone ferme в сторону				
	Итоговое занятие. «Мир танца. Классика». Промежуточная аттестация	2		2	Контрольное занятие
	Всего часов:		**8**	**40**	

Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир танца. Классика»

1 год обучения

Раздел 1. Введение (2 часа).

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности. (2 часа)

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце и его традициях. Ознакомление обучающихся с содержанием программы. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Раздел 2. Экзерсис у станка (60 часов)

Тема 2.1. Позиции ног – 1, 2, 3, 5, и 4 позициям

Теория (1 час).

Изучение основных позиций ног классического танца. (1, 2, 3, 5, и 4).

Практика (3 часа).

Изучение основных позиций ног классического танца. (1, 2, 3, 5, и 4).

Тема 2.2. Постановка корпуса двумя руками за палку в I, II позициях.

Теория (1 час).

Постановка корпуса, упражнения изучается лицом к станку по I позиции. Позиции рук, изучается на середине зала, так и у станка, подготовительная, I, II, III, положение allongee.

Практика (3 часа).

Постановка корпуса, упражнения изучается лицом к станку по I позиции. Позиции рук, изучается на середине зала, так и у станка, подготовительная, I, II, III, положение allongee.

Тема 2.3. Позиции рук – подготовительное положение, 1, 2, 3 позициям.

Практика (4 часа).

Изучение основных позиций рук классического танца.

2.4. Demi plie no I, II, V позициям.

Практика (4 часа).

Изучение упражнений demi plie no I, II, V позициях лицом к станку.

Тема 2.5. Grand plie no I, II, V позиции

Практика (4 часа).

Изучение упражнений grand plie no I, II, V позициях лицом к станку.

Тема 2.6. Battements tendus из I позиции: с 1 поз. в сторону, вперед и назад; с demi-plie в 1 поз. в сторону, вперед, назад; по 5 поз. в сторону, вперед и назад (II полугодие);с demi-plie по 5 поз.;battements tendus pour le pied в сторону

Практика (4 часа).

Изучение упражнений battements tendus из I позиции: с 1 поз. в сторону, вперед и назад; с demi-plie в 1 поз. в сторону, вперед, назад; по 5 поз. в сторону, вперед и назад (II полугодие);с demi-plie по 5 поз.;battements tendus pour le pied в сторону.

Тема 2.7. Passe par terre: с demi plie по I позиции;с окончанием в demi plie.

Практика (4 часа).

Изучение упражнений passe par terre: с demi plie по I позиции;с окончанием в demi

Тема 2.8. Battement tendu jete: из I позиции во всех направлениях; battements jete с pique;из V позиции во всех направлениях.

Практика (4 часа).

Изучение движения battement tendu jete: из I позиции во всех направлениях; battements tendus jete с pique;из V позиции во всех направлениях

Тема 2.9. Demi rond de jambe par terre. в первой раскладке en dehors, en dedans

Практика (4 часа).

Изучение упражнения demi rond de jambe par terre. в первой раскладке en dehors, en dedans.

Тема 2.10. Положение ноги sur le cou depied: «условное» спереди, сзади; «обхватное»

Практика (4 часа).

Изучение положения ноги sur le cou depied: «условное» спереди, сзади; «обхватное».

Тема 2.11. Battements frappe лицом к станку, носком в пол и на 45градусах во всех направлениях.

Практика (4 часа).

Изучение упражнений battements frappe лицом к станку, носком в пол и на 45градусах
во всех направлениях,

Тема 2.12. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans.

Практика (4 часа).

Изучение preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans.

Тема 2.13. Battements fondu носком в пол во всех направлениях, лицом к станку. Текущий контроль

Практика (4 часа).
Изучение упражнений battements fondu носком в пол во всех направлениях, лицом к Станку. Текущий контроль.

Тема 2.14. Battements releve lent на 45 и 90 градусах во всех направлениях лицом к станку.

Практика (4 часа).
Изучение упражнений battements releve lent на 45 и 90 градусах во всех направлениях лицом к станку.

Тема 2.15. Grand battements jete из I позиции во всех лицом к станку/

Практика (4 часа).
Изучение упражнений grand battements jete из I позиции во всех лицом к станку.

Раздел 3. Экзерсис на середине зала (40 часов)

Тема 3.1. Demi plie no I, II, V позициям,grand plie по I, II позициям.

Теория (1 час).
Изучение движения demi plie no I, II, V позициям,grand plie по I, II позициям.
Практика (3 часа).
Изучение движения demi plie no I, II, V позициям,grand plie по I, II позициям.

Тема 3.2. Battements tendu из I позиции во всех направлениях; с demi plie.

Практика (4 часа).
Изучение движения battements tendu из I позиции во всех направлениях; с demi plie.

Тема 3.3. Battements tendu jete во всех направлениях из I позиции.

Практика (4 часа).
Изучение движения battements tendu jete во всех направлениях из I позиции.

Тема 3.4. Rond de jambe par terre

Практика (4 часа).
Изучение движения rond de jambe par terre.

Тема 3.5. Battements releve lent во всех направлениях на 45^0

Практика (4 часа).
Изучение движения Battements releve lent во всех направлениях на 45^0

Тема 3.6. Grand battements jete из I позиции.

Практика (4 часа).
Изучение движения grand battements jete из I позиции/

Тема 3.7. Releve no I, II, V позициям: с вытянутых ног;с demi plie.

Практика (4 часа).
Изучение движения releve no I, II, V позициям: с вытянутых ног;с demi plie.

Тема 3.8. Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы.

Теория (1 час).
Изучение основных положений epaulement (croisee, efface, ecarte) позы.
Практика (3 часа).
Изучение основных положений epaulement (croisee, efface, ecarte) позы.

Тема 3.9. Pas balance

Практика (4 часа).
Изучение движения pas balance.

Тема 3.10. Pas de bourre simple. Текущий контроль

Практика (4 часа).
Изучение движения pas de bourre simple. Текущий контроль.

Раздел 4. Allegro (46 часов)

Тема 4.1. Temps leve saute no I, II, V позициям.

Теория (1 час).
Изучение temps leve saute no I, II, V позициям
Практика (3 часа).
Изучение temps leve saute no I, II, V позициям

Тема 4.2. Petit changement de pied.

Теория (1 час).
Изучение petit changement de pied
Практика (4 часа).
Изучение petit changement de pied

Тема 4.3. Pas echappe

Практика (8 часов).
Разучивание pas echappe

Тема 4.4. Подготовка к pas assemble

Практика (4 часа).
Изучение подготовки к pas assemble

Тема 4.5. Pas assemble в сторону: у станка и на середине

Практика (8 часов).
Изучение pas assemble в сторону: у станка и на середине

Тема 4.6. Sissorme simple en face:у станка и на середине

Практика (8 часов).
Изучение sissorme simple en face:у станка и на середине

Тема 4.7. Sissone ferme в сторону

Практика (8 часов).
Изучение sissone ferme в сторону.

Тема 4.8. Итоговое занятие. «Мир танца». Промежуточная аттестация

Практика (2 часа).
Итоговое занятие. «Мир танца. Классика». Промежуточная аттестация

. Учебный план модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир танца. Классика»

2 год обучения

Предмет: «Классический танец»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	

1.	**Раздел 1. Введение**	**2**	**2**		
1.1	Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности	2	2		
2.	**Раздел 2. Экзерсис у станка**	**76**	**2**	**74**	
	Demi plie no IV позиции				
	Battements tendus - battements tendus из V позиции				
	Battements tendus jete: - battements tendus jete с pique; - battements tendus jete из V позиции				
	Rond de jambe par terre на demi plie				
	Battements fondu на 45^0 во всех направлениях				
	Battements soutenu в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе				
	Battements frappe на 45^0 во всех направлениях				
	Pas coupe: - на всей стопе				
	lent на 45^0, на во всех направлениях				
	Подготовительное упражнение к en'lair				
	Rond de jambe en'lair				
	Battements developpe во всех направлениях - лицом к станку; - одной рукой за станок (II полугодие)				
	Grand battements jete во всех направлениях				Контрольное занятие
	Раздел 3. Экзерсис на середине зала				
	plie по I, II,V позициям (в				
	Battements tendus во всех направлениях в малых позах - в сочетании с pour le pied и demi				

	Battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с pique				
	fondu во всех направлениях носком в пол				
	Battements frappe во всех направлениях носком в пол				
	lent на 90^0 во всех направлениях в сочетаниях с passe				
	Battetnents developpe на 45^0, на 90^0 во всех направлениях				
	jete во всех направлениях				
	II и III Форма port de bras				Контрольное занятие
	Раздел 4. Allegro				
	Pas assemble вперед, назад		-		
	Pas glissade в сторону				
	Итоговое занятие. «Мир танца. Классика». Промежуточная аттестация		-		Контрольное занятие
	Всего часов:				

Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир танца. Классика»

2 год обучения

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце и его традициях. Ознакомление обучающихся с содержанием программы. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Раздел 2. Раздел 2. Экзерсис у станка (76 часов)

Тема 2.1. Demi plie no IV позиции.

Теория (1 час).

Изучение движения demi plie no IV позиции

Практика (3 часа).
Изучение движения demi plie no IV позиции
Тема 2.2. Battements tendus: battements tendus из V позиции
Теория (1 час).
Изучение движения battements tendus: battements tendus из V позиции
Практика (5 часов).
Изучение движения battements tendus: battements tendus из V позиции
Тема 2.3. Battements tendus jete: battements tendus jete с pique;battements tendus jete из V позиции; balancoire
Практика (6 часов).
Изучение упражнения battements tendus jete: battements tendus jete с pique;battements tendus jete из V позиции; balancoire
Тема 2.4. Rond de jambe par terre на demiplie
Практика (6 часов).
Изучение упражнения rond de jambe par terre на demiplie
Тема 2.5. Battements fondu на 45^{0}во всех направлениях
Практика (6 часов).
Изучение упражнения battements fondu на 450во всех направлениях
Тема 2.6. Battements soutenu в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе/
Практика (6 часов).
Изучение движения battements soutenu в первоначальной раскладке во всех направлениях
Тема 2.7. Battements frappe на 45^0 во всех направлениях
Практика (6 часов).
Изучение движения battements frappe на 450 во всех направлениях
Тема 2.8. Pas coupe: - на всей стопе
Практика (6 часов).
Изучение движения pas coupe: - на всей стопе
Тема 2.9. Подготовительное упражнение к rond de jambe en'lair
Практика (6 часов).
Изучение подготовительного упражнения к rond de jambe en'lair
Тема 2.10. Подготовительное упражнение к rond de jambe en'lair
Практика (6 часов).
Изучение battements fondus, battements frappes/ Повторение всех изученных упражнений. Растяжка.
Тема 2.11. Rond de jambe en'lair
Практика (6 часов).
Изучение движения rond de jambe en'lair
Тема 2.12. Battements developpe во всех направлениях: лицом к станку; одной рукой за станок (II полугодие)
Практика (6 часов).
Изучение движения battements developpe во всех направлениях: лицом к станку; одной рукой за станок (II полугодие)

Тема 2.13. Grand battements jete во всех направлениях. Текущий контроль
Практика (6 часов).
Изучение движения grand battements jete во всех направлениях. Текущий контроль.
Тема 2.14. Отработка упражнений на растяжение мышц

Раздел 3. Экзерсис на середине зала (54 часа)
Тема 3.1. Grand plie по I, II,V позициям (epaulement croisee, efface)
Теория (1 час).
Изучение движения grand plie по I, II,V позициям (epaulement croisee, efface)
Практика (5 часов).
Изучение движения grand plie по I, II,V позициям (epaulement croisee, efface)
Тема 3.2. Battements tendus во всех направлениях в малых позах;в сочетании с pour le pied и demi plie
Теория (1 час).
Изучение движения battements tendus во всех направлениях в малых позах; в сочетании с pour le pied и demi plie
Практика (5 часов).
Изучение движения battements tendus во всех направлениях в малых позах; в сочетании с pour le pied и demi plie
Тема 3.3. Battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с pique
Практика (6 часов).
Изучение движения battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с pique
Тема 3.4. Batternents fondu во всех направлениях носком в пол
Практика (6 часов).
Изучение движения batternents fondu во всех направлениях носком в пол
Тема 3.5. Battetnents releve lent на 90^{0}во всех направлениях в сочетаниях с passe
Практика (6 часов).
Изучение движения battetnents releve lent на 90^{0}во всех направлениях в сочетаниях с passe
Тема 3.6. Battetnents releve lent на 90^0 во всех направлениях в сочетаниях с passe
Практика (6 часов).
Изучение движения . battetnents releve lent на 900 во всех направлениях в сочетаниях с passe
Тема 3.7. Battetnents developpe на 45^0,на 90^0 во всех направлениях
Практика (6 часов).
Изучение движений battetnents developpe на 450,на 900 во всех направлениях
Тема 3.8. Grand battements jete во всех направлениях
Практика (6 часов).
Изучение движения grand battements jete во всех направлениях
Тема 3.9. II и III Форма port de bras. Текущий контроль

Практика (6 часов).
Изучение II и III форма port de bras. Текущий контроль.

Раздел 4. Allegro (16 часов)
Тема 4.1. Pas assemble вперед, назад
Практика (6 часов).
Изучение движения pas assemble вперед, назад
Тема 4.2. Pas jete en face
Теория (1 час).
Изучение движения pas jete en face
Практика (5 часов).
Изучение движения pas jete en face
Тема 4.3. Pas glissade в сторону
Теория (1 час).
Изучение движения pas glissade в сторону
Практика (5 часов).
Изучение движения pas glissade в сторону
Тема 4.4. Итоговое занятие. «Мир танца. Классика». Промежуточная аттестация
Практика (2 часа).
Итоговое занятие. «Мир танца. Классика». Промежуточная аттестация.

Раздел 3. Раздел 3. Воспитательная деятельность

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и право- порядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образованиив Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по ДООП «Мир танца. Классика» являются:
- формирование основ социального взаимодействия;
-формирование потребности в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.
Основные целевые ориентиры определяются на основе российских базовых конституционных ценностей с учётом целевых ориентиров результатов воспитания обучающихся в общеобразовательных организациях, что

обеспечивает единство содержания воспитания, воспитательной деятельности, воспитательного пространства во всех образовательных организациях, в которых обучаются дети.

Основные целевые ориентиры воспитания детей ДООП «Мир танца. Классика»:
- формирование у обучающимися российской гражданской принадлежности (идентичности);
- воспитание уважения к истории и культуре своего народа, его духовно - нравственным ценностям;
- осознание ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- ориентация на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;
- развитие личностного отношения к занятиям хореографией, в том числе развитие творческого самовыражения в танце;
- осознание опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;
- формирование навыков эффективной коммуникации.

3.2. Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основными формами воспитания по методу воздействия в ДООП «Мир танца» являются:
- получение информации об искусстве танца, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры и т. д. как источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения (важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.):
- практические занятия детей (репетиции, подготовка к конкурсам) способствуют усвоению и применению правил поведенияи коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых участвуют обучающиеся, к членам своего коллектива;

- участие в воспитательных мероприятиях коллектива/объединения, где проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи;
- участие в конкурсно-концертной деятельности способствует закреплению ситуации успеха, развитию рефлексивных и коммуникативных умений, ответственности, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с обучающимися по ДООП «Мир танца. Классика» используются следующие методы воспитания:
- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
-методы стимулирования, поощрения (индивидуальногои публичного);
-методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организацияхс учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе (Приложение 3) предусматривает не определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижении в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, о влиянии воспитательных мероприятий в рамках реализации программы на коллектив обучающихся.

3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир танца. Классика»

№ п/п	Название мероприятия	Цель мероприятия	Месяц проведения
1.	«Профессия - УЧИТЕЛЬ!»	Воспитание чувства	октябрь

	(участие в концертной программе, посв. Дню учителя).	уважения к представителям гуманной профессии,	
	Участие в мероприятии, посвященном Международному женскому дню	Формирование у обучающихся таких качества, как долг, ответственность, честь, достоинство.	декабрь
	«Новогодний переполох» (участие в новогодней кампании)	Создание условий для развития у обучающихся творческих способностей.	декабрь
	Участие в праздничном концерте, посвящённом Международному женскому дню.	Воспитание уважительного и бережного отношения к родителям и представителям старшего поколения, привитие любови к национальным традициям своего народа.	март
	День здоровья	Формирование у обучающихся культуры сохранения и совершенствования собственного здоровья. Популяризация занятий танцами.	апрель
	Участие в мероприятии, посвящённом Дню Победы.	Воспитание патриотизма: формирование представления о значимости события в истории Родины.	май

Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы

Текущий контроль

1 год обучения

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	Низкий	- отсутствует координация и ловкость движений; -недостаточная гибкость и пластичность при выполнении движений; -неумение точно и правильно выполнять сложные движения; -затруднения с правильностью выполнения движений.
	Средний	-недостаточная координация и ловкость движений; -недостаточная гибкость и пластичность при выполнении движений; -допущены ошибки при выполнении сложных движений; -допущены ошибки при выполнении движений.

	Высокий	- присутствует координация и ловкость движений; - гибкость и пластичность при выполнении движений; -умение точно и правильно выполнять сложные движения; -художественность и правильность выполнения движений.
Контрольное занятие	Низкий	- неправильная осанка (сутулость); - плохая выворотность; - плохая гибкость; - нет устойчивости; - нет растяжки; - тяжелый и низкий прыжок; -теряет точку во вращении, исполняет в медленном темпе; -музыкально-ритмическая координация – нечетко исполняет танцевальные элементы под музыку; -плохо запоминает комбинации; -нет манеры исполнения.
	Средний	- недостаточно ровная осанка; - неполная выворотность; - средне выраженная гибкость; - неуверенная устойчивость; - неполная растяжка; - легкий и средний прыжок; -умеет держать точку во вращении, но исполняет в среднем темпе; -музыкально-ритмическая координация – нечетко исполняет танцевальные элементы под музыку; -запоминает комбинации, но испытывает сложности в сольном исполнении; -манера исполнения не полностью выражена.
	Высокий	- ровная осанка; - идеальная выворотность; - качественная гибкость; - развитая и уверенная устойчивость; - свободная и легкая растяжка; - легкий и высокий прыжок; -отлично держит точку во вращении, исполняет в быстром темпе; -музыкально-ритмическая координация – четко исполняет танцевальные элементы под музыку; -хорошо запоминает комбинации и без затруднений исполняет их; -отличная манера исполнения.

2 год обучения

Контрольное занятие	Низкий	- неправильная осанка (сутулость); - плохая выворотность; - плохая гибкость;

		- нет устойчивости; - нет растяжки; - тяжелый и низкий прыжок; -теряет точку во вращении, исполняет в медленном темпе; -музыкально-ритмическая координация – нечетко; исполняет танцевальные элементы под музыку; -плохо запоминает комбинации; -нет манеры исполнения.
	Средний	- недостаточно ровная осанка; - не полная выворотность; - средне выраженная гибкость; - неуверенная устойчивость; - не полная растяжка; - легкий и средний прыжок; -умеет держать точку во вращении, но исполняет в среднем темпе; -музыкально-ритмическая координация – нечетко исполняет танцевальные элементы под музыку; -запоминает комбинации, но испытывает сложности в сольном исполнении; -манера исполнения не полностью выражена.
	Высокий	- ровная осанка; - идеальная выворотность; - качественная гибкость; - развитая и уверенная устойчивость; - свободная и легкая растяжка; - легкий и высокий прыжок; -отлично держит точку во вращении, исполняет в быстром темпе; -музыкально-ритмическая координация – четко исполняет танцевальные элементы под музыку; -хорошо запоминает комбинации и без затруднений исполняет их; -отличная манера исполнения

Промежуточная аттестация

1 год обучения

Контрольное занятие	Низкий	-прученность движений; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли); - синхронность выполнения движений; - присутствует музыкально - ритмическая координация - ярко выраженная манера исполнения комбинаций; - недостаточное умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика; - недостаточный уровень самопрезентации

		(самовыражения ощущение себя включенным в танец; -неэмоциональное и несвободное танцевание.
	Средний	-проученность движений; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли); - синхронность выполнения движений; - присутствует музыкально - ритмическая координация; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций; - присутствует артистизм - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика; - достаточный уровень самопрезентации (самовыражения) - ощущение себя включенным в танец; - достаточно эмоциональное, энергичное и свободное танцевание.
	Высокий	-проученность движений; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли); - синхронность выполнения движений; - присутствует музыкально - ритмическая координация; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций. - артистизм - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика; - самопрезентация (самовыражение) - ощущение себя включенным в танец; -эмоциональное, энергичное и свободное танцевание.

2 год обучения

Контрольное занятие	Низкий	-проученность движений; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли); - синхронность выполнения движений; - присутствует музыкально - ритмическая координация - ярко выраженная манера исполнения комбинаций; - недостаточное умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика; - недостаточный уровень самопрезентации (самовыражения ощущение себя включенным в танец; -неэмоциональное и несвободное танцевание.
	Средний	-проученность движений; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли);

		- синхронность выполнения движений; - присутствует музыкально - ритмическая координация; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций; - присутствует артистизм - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика; - достаточный уровень самопрезентации (самовыражения) - ощущение себя включенным в танец; - достаточно эмоциональное, энергичное и свободное танцевание.
	Высокий	-проученность движений; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли); - синхронность выполнения движений; - присутствует музыкально - ритмическая координация; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций. - артистизм - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика; - самопрезентация (самовыражение) - ощущение себя включенным в танец; -эмоциональное, энергичное и свободное танцевание.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир танца. Классика» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение 3).

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир танца. Классика» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (приложение 3).

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации Программы

Методические материалы

Форма обучения – очная; с использованием дистанционных образовательных технологий

Основные формы учебных занятий:

1.Беседа - диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учащихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.

2. Репетиция (от лат. repetitio — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.

3. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя,

направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.

4. Концерт - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной (хореографической) культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный

Форма организации образовательного процесса: групповая

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и др.

Список литературы

Литература для педагогов:

1. Ивлева, Л.Д. «Джазовый танец [Текст] /учебное пособие- Челябинск: ЧГИИК, 1996 г.- 53с.
2. Фелексдал, Б. «Ритм, тело и душа», «Школа джаз танца» - М.: Просвещение, 2003 г.- 137с.
3. Смирнов, И.В. Искусство балетмейстера. - М: Просвещение, 1986г.- 192с.
4. Захаров, Р. Сочинение танца. - М.,1989.-224с.
5. Руднева, С. Ритмика: Музыкальное движение. - М.,1972г..-334с.
6. Бекина, С.И. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1984г.-228с.
8. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983г. 230с.
9. Бриске И.Э. «Хореография» Челябинск, 1995г.-55с.
10. Ваганова А. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980г.- 205с.
11. Джоан Ван дер Маст «Хрестоматия для преподавания современного танца», Челябинск, 2011г.-105с.
12. Ивлева Л.Д. «Джазовый танец», Учебное пособие. Челябинск, 1996г.-139с.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Ивлева, Л.Д. «Джазовый танец [Текст] /учебное пособие - Челябинск: ЧГИИК, 1996 г.-139с.
2. Фелексдал, Б. «Ритм, тело и душа», «Школа джаз танца» - М.: Просвещение, 2003 г.-137с.
3. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983г.-230с
4. Ваганова А. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980г.-205с.

5. Джоан Ван дер Маст «Хрестоматия для преподавания современного танца», Челябинск, 2011г.-105с.

Интернет – ресурсы:

1. http://www.horeograf.com. Все для хореографии и танцоров. Tantsam. Сборники по хореографии и танцам.
2. http://www.taranenkomusic.narod.ru. Персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке..
3. http://horeograf.ucoz.ru/blog. Музыка для танцев, развивающие игры для детей,
4. www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам.
5. www.horeograf.com/detskij-tanec. Для визуализации обучения на занятиях хореографии
6. https://sites.google.com/site/sajthoreograficeskojskoly/slovar-horeograficeskih-terminov Словарь хореографических терминов

Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе «Мир танца. Классика»

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I.	Технические средства обучения	
	Цифровой фотоаппарат	-
	Цифровая видеокамера	-
	Цифровой телевизор	-
	Устройства ввода/вывода звуковой информации – магнитофон, колонки	
	Устройства для создания музыкальной информации (музыкальные клавиатуры) – фортепиано	-
	Мобильное устройство для хранения информации (флеш-память)	-
II.	Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование	
1.	Наличие опоры, зеркал, специального покрытия пола, раздевалок, освещение, гимнастические коврики и маты.	
III.	Мебель	
1.	Стол	
2.	Стулья	
3.	Шкафы для хранения костюмов и обуви.	-
IV.	Дидактические материалы	

Приложение 1

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Мир танца. Классика» на 2026/2027 учебный год

Комитет по делам образования города Челябинска

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинск"

Утверждаю: Директор МАУДО "ДПШ" _____ Ю.В. Смирнова 1 сентября 2026 г.

Первый заместитель директора _____ А.А. Завьялов 1 сентября 2026 г.

Календарный учебный график

Центр музыкально-хореографического и театрального творчества 2025-2027 год

название программы, группа	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август			
	31 августа-6 сентября	7-13 сентября	14-20 сентября	21-27 сентября	28 сентября -4 октября	5-11 октября	12-18 октября	19-25 сентября	26 сентября-1 ноября	2-8 ноября	9-15 ноября	16-22 ноября	23-29 ноября	30 ноября-6 декабря	7-13 декабря	14-20 декабря	21-27 декабря	28 декабря-3 января	4-10 января	11-17 января	18-24 января	25-31 января	1-7 февраля	8-14 февраля	15-21 февраля	22-28 февраля	1-7 марта	8-14 марта	15-21 марта	22-28 марта	29 марта-4 апреля	5-11 апреля	12-18 апреля	19-25 апреля	26 апреля-2 мая	3-9 мая	10-16 мая	17-23 мая	24-30 мая	31 мая-6 июня	7-13 июня	14-20 июня	21-27 июня	28 июня-4 июля	5-11 июля	12-18 июля	19-25 июля	26 июля-1 августа	2-8 августа	9-15 августа	16-22 августа	23-29 августа
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
полугодие	первое полугодие 01.09.2026 - 31.12.2026																	второе полугодие 01.01.2027 - 31.05.2027																																			
"Мир танца. Классика" 2 год обучения	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2/в	в	4	Ф/п	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	Ф/п	4	4	4	4	2/п												

т- текущий контроль
п-промежуточная аттестация
в-выходные праздничные дни

Приложение 2

Карточка ДОП для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области

наименование	содержание
название ДООП/модуля	«Мир танца, Классика»
краткое название ДООП/модуля	«Мир танца. Классика»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках программы обучающиеся овладевают основами классического танца, участвуют в танцевальных конкурсах и фестивалях.
содержание программы учебного плана	1 год обучения Раздел 1. Введение. Введение в программу. Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о хореографическом искусстве «Мой выбор» 2.Экзерсис у станка Позиции ног – 1, 2, 3, 5, и 4 позициям Постановка корпуса двумя руками за палку в I, II позициях Позиции рук – подготовительное положение, 1, 2, 3 позициям Demi plie no I, II, V позициям Grand plie no I, II, V позиции Battements tendus из I позиции: - с 1 поз. в сторону, вперед и назад; - с demi-plie в 1 поз. в сторону, вперед, назад; - по 5 поз. в сторону, вперед и назад (II полугодие); - с demi-plie по 5 поз.; - battements tendus pour le pied в сторону Passe par terre: - с demi plie по I позиции; - с окончанием в demi plie Battement tendu jete: - из I позиции во всех направлениях; - battements tendus jete с pique; - из V позиции во всех направлениях Demi -rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans Положение ноги sur le cou de pied:

	- «условное» спереди, сзади; - «обхватное» Battements frappe лицом -к станку, -носком в пол и на 45градусах во всех направлениях Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans Battements fondu носком в пол во всех направлениях, лицом к станку Battements releve lent на 45 и 90 градусах во всех направлениях лицом к станку. Grand battements jete из I позиции во всех лицом к станку 3.Экзерсис на середине зала Demi plie no I, II, V позициям, grand plie no I, II позициям Battements tendu из I позиции во всех направлениях; с demi plie Battements tendu jete во всех направлениях из I позиции Rond de jambe par terre Battements releve lent во всех направлениях на 450 Grand battements jete из I позиции Releve no I, II, V позициям: - с вытянутых ног; - с demi plie Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы Pas balance Pas de bourre simple Раздел 4. Allegro Temps leve saute no I, II, V позициям Petit changement de pied Раз echappe Подготовка к pas assemble
	Pas assemble в сторону: у станка и на середине Sissorme simple en face: - у станка и на середине Sissone ferme в сторону Итоговое занятие. «Мир танца.Классика». Промежуточная аттестация 2 год обучения Раздел 1. Введение. Введение в программу. 2 год обучения. Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о хореографическом искусстве «Мой выбор» Раздел 2. Экзерсис у станка

	Demi plie no IV позиции Battements tendus - battements tendus из V позиции Battements tendus jete: - battements tendus jete с pique; - battements tendus jete из V позиции - balancoire Rond de jambe par terre на demi plie Battements fondu на 450 во всех направлениях Battements soutenu в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе Battements frappe на 450 во всех направлениях Pas coupe: - на всей стопе Battements releve lent на 450, на 900 во всех направлениях Подготовительное упражнение к Rond de jambe en'lair Rond de jambe en'lair Battements developpe во всех направлениях - лицом к станку; - одной рукой за станок (II полугодие) Grand battements jete во всех направлениях Раздел 3. Экзерсис на середине зала Grand plie no I, II,V позициям (в Epaulement croisee, efface) Battements tendus во всех направлениях в малых позах - в сочетании с pour le pied и demi plie Battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с pique Batternents fondu во всех направлениях носком в пол Battements frappe во всех направлениях носком в пол Battetnents releve lent на 900 во всех направлениях в сочетаниях с passe Battetnents developpe на 450, на 900 во всех направлениях Grand battements jete во всех направлениях II и III Форма port de bras Раздел 4. Allegro Pas assemble вперед, назад Pas jete en face

	Pas glissade в сторону Итоговое занятие. «Мир танца.Классика». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	Классический танец, хореография, постановка
цель и задачи	Цель Программы: развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий классическим танцем. Задачи программы: *Личностные:* - сформировать основы социального взаимодействия; -сформировать потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций. *Метапредметные:* -развить навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению; - развить навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения; - развить навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения. *Образовательные (предметные):* -развить физические данные обучающихся (гибкость, танцевальный шаг, прыжок, эластичность мышц); развить технику исполнительского мастерства: - сформировать навыки исполнительства.
результат	В результате реализации программы обучающимися будут получены следующие результаты: *Личностные:* - сформированы основы социального взаимодействия; -сформирована потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций. *Метапредметные:* - развиты навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению; - развиты навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения; - развиты навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения. *Образовательные (предметные):* -развиты физические данные (гибкость, танцевальный шаг, прыжок, эластичность мышц; -развита техника исполнительского мастерства; -сформированы навыки исполнительства.

материальная база	учебный кабинет, оборудованный для занятий хореографией, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники.
требования к состоянию здоровью	нет
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	6,5-18 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	2 года
общее количество и количество часов в неделю	296/4

Приложение 3

Контрольно-измерительные материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир танца. Классика»

Текущий контроль
1 год обучения

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачётные требования
Контрольное занятие	Низкий	- координация и ловкость движений -1 балл; - гибкость и пластичность при выполнении движений-балл; -точность и правильность выполнения сложных движений - 1 балл; - правильность выполнения движений - 1 балл.
	Средний	- координация и ловкость движений -2 балла; - гибкость и пластичность при выполнении движений-2 балла; -точность и правильность выполнения сложных движений - 2 балла; - правильность выполнения движений - 2 балла.
	Высокий	- координация и ловкость движений -3 балла; - гибкость и пластичность при выполнении движений-3 балла; -точность и правильность выполнения сложных движений - 3 балла; - правильность выполнения движений - 3 балла.

1-6 баллов - обучающийся освоил учебный материал на низком уровне;
7-9 баллов - обучающийся освоил учебный материал на среднем уровне;
10-12 баллов - обучающийся освоил учебный материал на высоком уровне.

Текущий контроль
2 год обучения

Контрольное занятие	Низкий	-проученность движений - 1балл; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) -1балл; - синхронность выполнения движений - 1балл; - присутствует музыкально - ритмическая координация -1балл; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций в -1балл.
	Средний	-проученность движений - 2 балла; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) -2 балла; - синхронность выполнения движений - 2 балла; - присутствует музыкально - ритмическая координация -2 балла; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций -2 балла.
	Высокий	-проученность движений - 3 балла; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) -3 балла; - синхронность выполнения движений - 3 балла; - присутствует музыкально - ритмическая координация -3 балла; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций -3 балла.

1-7 баллов - обучающийся освоил учебный материал на низком уровне;
8-12 баллов - обучающийся освоил учебный материал на среднем уровне;
13-15 баллов - обучающийся освоил учебный материал на высоком уровне.

Промежуточная аттестация

1 год обучения

Контрольное занятие	Низкий	-проученность движений - 1балл; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) - 1 балл; - синхронность выполнения движений - 1 балл; - присутствует музыкально - ритмическая координация - 1 балл; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций - 1 балл; - недостаточное умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика - 1 балл; - недостаточный уровень самопрезентации - 1 балл; (самовыражения ощущение себя включенным в танец; -неэмоциональное и несвободное танцевание - 1 балл.
	Средний	-проученность движений - 2 балла; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) - 2 балла - синхронность выполнения движений - 2 балла; - присутствует музыкально - ритмическая координация - 2 балла; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций - 2 балла; - присутствует артистизм - умение перевоплощаться в

		выбранный образ, мимика - 2 балла; - достаточный уровень самопрезентации (самовыражения) - ощущение себя включенным в танец - 2 балла; - достаточно эмоциональное, энергичное и свободное танцевание - 2 балла.
	Высокий	-прочтенность движений - 3 балла; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) - 3 балла; - синхронность выполнения движений - 3 балла; - присутствует музыкально - ритмическая координация - 3 баала; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций - 3 балла; - артистизм - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика - 3 балла; - самопрезентация (самовыражение) - ощущение себя включенным в танец - 3 балла; -эмоциональное, энергичное и свободное танцевание - 3 балла.

1-12 баллов - обучающийся освоил учебный материал на низком уровне;
13-19 баллов - обучающийся освоил учебный материал на среднем уровне;
20-24 баллов- обучающийся освоил учебный материал на высоком уровне.

2 год обучения

Контрольное занятие	Низкий	-прочтенность движений - 1балл; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) - 1 балл; - синхронность выполнения движений - 1 балл; - присутствует музыкально - ритмическая координация - 1 балл; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций - 1 балл;
		- недостаточное умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика - 1 балл; - недостаточный уровень самопрезентации - 1 балл; (самовыражения ощущение себя включенным в танец; -неэмоциональное и несвободное танцевание - 1 балл.
	Средний	-прочтенность движений - 2 балла; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) - 2 балла - синхронность выполнения движений - 2 балла; - присутствует музыкально - ритмическая координация

		- 2 балла; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций - 2 балла; - присутствует артистизм - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика - 2 балла; - достаточный уровень самопрезентации (самовыражения) - ощущение себя включенным в танец - 2 балла; - достаточно эмоциональное, энергичное и свободное танцевание - 2 балла.
	Высокий	-прочтенность движений - 3 балла; -музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) - 3 балла; - синхронность выполнения движений - 3 балла; - присутствует музыкально - ритмическая координация - 3 балла; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций - 3 балла; - артистизм - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика - 3 балла; - самопрезентация (самовыражение) - ощущение себя включенным в танец - 3 балла; -эмоциональное, энергичное и свободное танцевание - 3 балла.

1-12 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;
13-19 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;
20-24 баллов- обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки										
		Развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению				Развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения.				Развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения		
		Развиты навыки планирования своей работы	Умеет нести ответственность за результаты действий	Умеет определять способы действия в рамках предложенных условий и требований	Способен ставить цель и выбирать пути её достижения	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Развита социальная компетентность, готовность к осуществлению общественно значимой деятельности	Владеет различными социальными ролями	Владеет и применяет нормы взаимоотношения в коллективе	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Владеет различными средствами коммуникации	Владеет навыками саморегуляции в процессе общения

– владеет в совершенстве
– средний уровень
– не владеет

Педагог дополнительного образования _____

Анкета определения сформированности знаниевого компонента личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы

Ценностное основание/ориентир: Знания

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Стремление к знанию – одна из основных черт человека.	4 - Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Каждое полученное знание несёт в себе цель и значимость, пусть даже оно покажется слишком простым.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Самообразование — это изучение новой информации и получение знаний, навыков самостоятельно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

7 – 12 баллов – показатель полностью сформирован
5 – 6 баллов – показатель частично сформирован
0 – 4 – баллов показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Культура

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как духовный образ

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Человек с богатым внутренним миром или духовно богатый человек.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Духовное богатство – это единственный вид богатства, лишить которого человека невозможно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Душа человека – это стержень, основа его бытия и определяет его со-бытие.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Духовно богатый человек обязан знать историю своего народа, элементы его фольклора, быть разносторонне образованным.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован